Printed by
Shah Gulabchand Lallubhai
at the
Shri Mahodaya Printing Press
Danapith, Bhavnagar.

FIRST EDITION 3000 COPIES

Published by

Maganlal Mulchand Shah

Hon Secretary

Hon Secretary

Jainacharya Shri Atmanand

Janma-Shatabdi Smarak Samiti

Janma-Shatabdi Smarak Samiti

Godiji New Building, Pydhownic, Bombay 3.



स्थानकवासी दीक्षा-वि० सं०

शताब्दिनायक जैनाचार्य श्रीमद् विजयानन्द्युरीश्वरजी

(श्रीआत्मारामजी महाराज)

संविम्नदीक्षा-वि॰ सं॰ १९३२ अमदाबाद, आचार्यपर-वि॰ सं॰ १९४२ पाछीताणा.

थी महोद्य थी. येस-भावनगर.

जिला किरोजपुर

तद्यमील जीरा,

पंजाय

लेहरा (

जुहरूपतिवार-गाम

म्द्रि

नंत्र

5000

जन्म-वि

जैनाचार्य श्री आत्मानंद जन्म शताब्दि रूपाएक व्रंथ

: સંપાદક :

માહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ

E. A. LL. B. Advocate, High Court, Hard

[ઘી જિતદેવદર્શન, સામાયિક સૂત્ર. જૈન ઘલ્ય પ્રવેશ, નયકર્ણિકા. જૈન અંતિહાસિક રાસમાળા, જૈન ગુજેર કવિએા લાગ ૧–૨ જૈન સાહિત્યના સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ આદિના પ્રયોજક. સ્વામી વિવેદાનંદના પત્રોના અનુવાદક, શ્રી યશોવિજયજી વિશ્ચિત ગુજેર સાહિત્ય સગ્રહ લાગ ૧ ના ,સંશોધક વગેરે]

વિ. સં. ૧૯૯૨

Total Control of the Control of the

વીરાત્ ૨૪૬૨

ઇ. સ. ૧૯૩૬

: प्रकाशक :

ચ્યાચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભ સૃરિજીની પ્રેરણાથી સ્થાપિત જૈનાચાર્ય શ્રી આત્માનંદ જન્મ શતાબ્દિ સ્મારક સમિતિ, મુંબઇ

ક્રિમન

રૂપીઆ

મુદ્રક: —શાહ ગુલાયચંદ લલ્લુલાઇ, શ્રી મહાદય પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ દાણાપીઠ રાેડ-ભાવનગર

भत ३०००

: પ્રકાશક : જૈનાચાર્ય શ્રી આત્માન દ જન્મ શતાગ્દિ સ્મારક સમિતિ તરક્થી **મગનલાલ મૂળચંદ શાહ** માનદ તંત્રી

માનદ તેલા ગાડીજી નવી બિલ્ડિંગ પાયધુની-**મું બધ** 3



वडाँदा शहर के सुप्रसिद्ध प्रभाविक-



श्री दादा पार्श्वनाथ भगवान (यह मृर्त्ति वहात चमत्कारी और प्राचीन है)

आपके पाटनगर बडौदा शहरमें शताब्दा नायक की जन्मशताब्दिका महोत्सव धूसधामसे किया गया. मार्च सन १९३६.



શ્રીમતા સરકાર સંયાજરાવ મહારાજા ગાયકવાડ. સેના ખાસ ખેલ સમરોર ખહાદુર છે. સી. એસ. આઇ.; છે. સી. આઇ. ઇ.; એલ. એલ. ડી.

ॐ अर्हम्।

जैनाचार्य श्री आत्मानंद जन्मज्ञानाव्दि स्मारक ग्रन्थ.



્ગત વર્ષમાં મુખ્યમાં આચાર્ષશ્રી વિજયવદ્યભસરિ વિરાજતા હતા તે સમયે તેમની પ્રેરહ્યાથી વીસમી સદીના યુગપુરુષ, જૈન ધર્મની ખૂઝાતી જ્યાતિ પ્રકટ કરનાર, લણાને ખૂઝવનાર, પરમ સાધુ તરીકે રહી અનેકને શિષ્ય–પ્રશિષ્ય કરી સાધુગણ ઉત્પન્ન કરી ધર્મોપદેશને પ્રસારનાર, અમેરિકામાં પણ कैन धर्मना सुवास युवान श्रेन्युक्येट वीर्यंद्रलाहदारा देवावनार, शासनरक्ष्म, धर्मप्रलावक श्रीमह् વિજયાન-દસ્રિ?(આત્મારામછ)ની જન્મશતાબ્દિ ઉજવવા માટે એક સમિતિ નીમાઈ, તે સમિતિએ આ શતાબ્દિના સ્મારક તરીકે જીદા જીદા લેખકાના જીદી જીદી ભાષામાં લેખવાળા ય્રન્ય બહાર માનદ પાડવાનું નક્કી કર્યું. તેના માનદ સંપાદક તરીકે મને નિયુક્ત કર્યો. શ્રંથના રંગરૂપ(get-up)નું કાર્ય રા. ભાઇશ્રી 'મુશીલ'ને સોંપ્યું. મુદ્રણુકાર્ય ભાવનગરના શ્રી મહાદય પ્રિન્ટિંગ પ્રેસને આપ્યું. હિંદી અને ખાસ કરી અંગ્રેજી ભાષામાં જુદા જુદા પૌર્વાસ વિદ્વાના પાસેથી લેખા મેળવવાનું માનદ કાર્ય લાહારના પ્રસિદ્ધ પુસ્તક-વિકેતા માતાલાલ ખનારસીદાસવાળા શ્રીયુત સુન્દરલાલ જૈનને સુપ્રત કરવાનું કરાવ્યું.

મેં ગૂજરાતીમાં અને હિન્દીમાં આમંત્રણ પત્રિકા છપાવી જાણીતા લેખક મહારાયા પર ગત આગસ્ડ-સપ્ટે બરમાં માેકલવી શરૂ કરી. તે પૈકા ગૂજરાતી પત્રિકા નીચે પ્રમાણે હતીઃ---

> है सत्य आत्माराम यदि इस मूमि पर आते नहीं। तो आज ऐसी जैनसंस्था देख हम पाते नहीं ॥ जिसकी द्यासे पुस्तकालय और विद्यालय वने। कैसे न आत्माराम वह संसार प्रेमालय वने ?॥ वे धन्य विजयानंदसूरि त्यागियोंमें गेय थे। जिन धर्मके आघेय थे सुश्रावकोंके ध्येय थे।

સુણ શ્રી.

સંવત્ ૧૮૯૨(ગુજરાતી)માં જન્મ પામેલા આચાર્ય શ્રી આતમારામછ, અપરનામ શ્રી विकयानन्द्र- भे भे नामने। अनुक्रमे प्रथम अने भीको शण्द अध अनेश श्री भारमानन्द नी tit શતાબિદ સ. ૧૯૯૨ માં પૂર્ણ થાય છે. તેઓશ્રીની આ શતાબિદ નિમિત્તે એક સ્મારક અંક-શ્ર થ પ્રકટ કરવાનું તે અંગેની સમિતિએ ઠરાવ્યું છે, અને તેના માનદ સંપાદક-તંત્રી તરીકેનું જવાબદારીભર્યું કાર્ય મારા શિરે આવ્યું છે.

તો આપને સવિનય નિવેદન કે આ અંકમાં ઉક્ત શ્રીમદ્ આત્મારામછ આચાર્ય, કે જેમણે ઉપદેષ્ટા, શ્રંથકર્તા, વાદી, સંયમી અને શાસનપ્રભાવક તરીકે જૈન સમાજનાં અનેક હિતકાર્યો કર્યા છે, અને જેમના ટૂંક પરિચય આ સાથેના તેમના છવનચરિત્રના પુસ્તકમાં કરાવવામાં આવ્યો છે; તેમના છવનનાં વિવિધ અંગા, પ્રસંગા, ખળા, સંયાગા અને તેમની ત્રાનપ્રભા અને ચારિત્ર—સુગંધ પર પ્રકાશ કેંકતા વિવેચનપૂર્ણ સારચાહી લેખા, કાવ્યો, નિબંધોના સંગ્રહ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અંગ્રેછ, હિંદી, ગૂજરાતી આદિ ભાષામાં કરવાના છે અને તે ઉપરાંત જૈન સમાજને ઉપયોગી અનેકવિધ વિષયા પરના મર્મચાહી વિદત્તાભર્યા લેખા જીદા જીદા જૈન તેમજ જૈનેતર વિદ્વાના પાસેથી મંગાવા મૂકવાના છે કે જેથી તે મહાન આચાર્યના સમારક તરીકે આ અંક—પ્રંથ એક ચિરંછવ સાહિત્ય બની રહે.

આવા લેખાના વિષયાની ન્હાની માર્ગદર્શક સૂચી આ સાથે આપેલી છે, તા તેમાંના કાઇપણ વિષય પર, યા તા ઇતિહાસ, તત્ત્વનાન, ધર્મ, સમાજ આદિને લગતા કાઇપણ ઉપયોગી વિષય પર મનનીય યાગ્ય લેખ ઉપકારાર્થે લખી માકલાવશા તા અમારા પર કૃપા થશે. આપના લેખ પ્રસિદ્ધ થયે આ અંક-શ્રંથ સાદર બેટ માકલવામાં આવશે.

સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, ગૂજરાતી, હિન્દી, અંગ્રેજી આદિ કાેેેઇપણ ભાષામાં લેખ લખવાની છૂટ છે. મંમત્વભરી સાંપ્રદાયિકતા અને કઠાેેર વાણીપ્રયાગને કાેેેકપણ લેખમાં સ્થાન નથી એ ખાસ લક્ષમાં લેવા વિનંતિ છે.

भाग हश ड विषयस्यी

૧ શ્રી આત્મારામજ સંખંધી વિષયા.

- ૧ શ્રી આત્મારામજીના જીવનવૃત્તને લગતા વિધવિધ પ્રસંગા
- ર તેમના સમયનું યુગદર્શન-તેમના સમયનાં પ્રેરક ખળા
- ૩ તેમનું શાસ્ત્રનાન
- ૪ તેમનું ચારિત્ર્ય
- પ તેમના ધર્મ પ્રેમ ૬ તેમની શાસનસેવા અને સત્યપ્રિયતા
- હ ગ્રંથકાર તરીકે શ્રી આત્મારામછ, તેમના ગ્રંથાનું
- જેન સાહિત્યમાં સ્થાન
- ८ तत्त्वज्ञ, विचार्क तरीके श्री आत्भारामछ
- ૯ આત્મારામછ અને હિન્દી ભાષા
- १० मूर्त्तिपूर्ल (विवेक्ष अने विचारपूर्वक सभाय)

- ૧૧ આર્ય સમાજ અને શ્રી આત્મારામછ
- ૧૨ શ્રી આત્મારામજી અને શ્રી હુકુમ**મુ**નિ **તથા** શાંતિસાગર
- ૧૩ શ્રી આત્મારામછ અને ચિકાગા વિશ્વધર્મ પરિષ**દ્દ** ૧૪ શ્રી આત્મારામછ અને સ્વ. વીરચંદ રાધવ**છ**
- ૧૫ તે ખંતેના પત્રા (પત્ર સાહિત્ય)
- १६ श्री आत्मारामछनी पद्य रयना
- ૧૭ તેમના સાહિત્ય પર એક દર્ષ્ટિ
- ૧૮ તેમની જુદા જુદા કાળની છખીએ!
- ૧૯ તેમના જન્મગ્રહ અને તે પર જ્યાતિષના કલાદેશ
- ૨૦ તેમના શિષ્ય સમુદાય
- ર૧ તેમનાં સ્મારકા તથા તે તરીકે સ્થાપિત સંસ્થાન એમોના ટેક વૃત્તાંત
- રર તેમની સાથે અન્ય મહાયુરુષાની સરખામણી જેમકે-શ્રી દયાનન્દ સાથે

રટ તેમનાે સંદેશ અને તેમના છવનનાં અધ્રાં રહેલાં કાર્યો

२४ तेमना पुस्तक्ष्यांरा

૨૫ તેમના સંબધી કાવ્યા

આ પૈકી કાઇ અગર આપને યાગ્ય લાગે તેવા આચાર્યશ્રી પરના લેખ, યા તા ઇતિહાસ, તત્ત્વનાન, ધર્મ, સમાજ આદિને લગતા ઉપયોગી લેખ નિબધ કાવ્ય વગેરે.

ર અન્યં ઉપયાગી વિષયા.

૧ અનેકાન્તવાદના ઇતિદાસ

ર અનેકાન્તવાદની ઉપયોગિતા

૩ અર્હિસા તથા વિશ્વની શાન્તિ

૪ અહિંસા વીરના ધર્મ છે

પ જૈન સમાજમાં શિક્ષા અને દીક્ષાનું સ્થાન

६ धर्भ अने ज्यावहारिङ छवन

७ धर्भ अने सभाज

. ૮ ત્યાગી શ્રી મહાવીર

૯ શ્રી મહાવીર અને તેમના ઉપદેશ

૧૦ અધ્યાત્મવાદ અને ભૂતવાદ

૧૧ કર્મવાદ પર ઐતિહાસિક દર્ષિ

१२ इर्भवाह अथवा धियरवाह

૧૩ જૈન વાહમયનું ભારતીય સાદિત્યમાં સ્થાન

દે૪ જિનાગમ અને તેના ભાષા

૧૫ જૈન ધર્મની ઐતિહાસિક પ્રાચીનતા

૧૬ જૈન ધર્મ અને ક્ષાેકભ્રાન્તિ

૧૭ જૈન ધર્મ સંબધે અન્ય પ્રાચીન દર્શનામાં અને સાહિત્યમાં ઉલ્લેખ

૧૮ પ્રાચીન જૈન શિલાલેખા, પ્રતિમાલેખા

૧૯ જૈન ધર્મની અન્ય ધર્મો પર અસર

ર૦ અન્ય ધર્મોની (દા. ત. શ્રી વલુબી સંપ્રદાય વગેરેની) જૈન ધર્મ પર અસર

ર૧ જૈન ધર્મમાં થયેલા ક્યા-ઉદ્ઘારા

રર જૈન શિલ્પકળા

ર૩ જૈન મંદિરાના ભંગ, તેમાંથી થયેલી મસીદા વા અન્ય ધર્મનાં સ્થાતા વગેરેના પ્રતીતિકર પુરાવા

૨૪ ગુજરાતી ભાષાના બધારણ અને વિકાસમાં જૈનોએ ભજવેલા ભાગ

રપ જૈન અને જૈનેતર ગૂજરાતી પ્રાચીન ભાષામાં ફેર હતો કે નહિ તેનું ઉદાહરણોધી સ્પષ્ટીકરણ

રક રાજા. સુલતાન, બાદસાહેા સાથે જેનાના સંબંધ અને પરિચય

अथवा आपने येाज्य क्षाणे ते विषय

ઉક્ત આમંત્રણ પત્રિકા સાથે પ્રસિદ્ધ લેખક રા. મુશીલનું લખેલું શ્રી વિજયાનંદમૂરિનું છવનચરિત્ર પાઠવવામાં આવ્યું હતું. આ આમંત્રણના તુરત સ્વીકાર જેના તરફથી ન થયા તેમને નવેંખરમાં બીજે યાદ આપનાર પત્ર પાઠવ્યો હતો. તે આમંત્રણને માન આપી જે જે લેખક મહારાયોએ પાતાના લેખા મારા પર માકલ્યા તે જોઈ મેં આચાર્યશ્રી વિજયવલલમૃરિને માકલી આપ્યા હતા. તે વ્યને તેમને મળેલા લેખા તથા શ્રી મુન્દરલાલછને પ્રાપ્ત થયેલા લેખા પ્રેપ્ત પર ગયા. આખા શ્રન્ય રાતાબ્દિ—મહાત્યવ પ્રસંગે—ચંત્ર શુદ ૧ ને દિને છપાઇ તૈયાર થઇ જાય એવી મચના ભાવનગર પ્રેપ્તવાળાને થઇ હતી; તેથી લેખાનું ' યુક્ષ '—શાધન પણ ભાવનગરમાં થયું. લેખા ધીમે ધીમે આવતા ગયા. સીઘ ત્વરા કરતાં તે મર્વને પહોંચી શકાયું નહિ અને અંતે તે શ્રંય રાતાબ્દિ દિનસમયે બદાર પડી શક્યો તિ.

મહાતમા ગાંધીજી તરફથી વર્ધા તા. ૪-૧૨-૩૫ નું કાર્ડ શ્રીયુત મદાદેવ દેસાઇના દરતાલરમાં આવ્યું કે પ્રિય ભાઇશ્રી, ગાંધીજીને તમારા કાગળ અને છવનચરિત્રનું પુસ્તક પણ મળ્યાં દર્તા. બને માટે આભાર તા હું માની ચૂક્યા હતા. લેખ માટલવાને ગાંધીજી અરાક્ત છે, કારણ જેમની સાયે અંગત પરિચય ન હાય તેમને વિષે તેઓ કર્યું લખી શકે એમ તેમને લાગતું નથી. '

વિદ્રદ્વર્યશ્રી કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ તરફથી ૩-૧૨-૩૫ નું કાર્ડ એ પ્રકારનું મળ્યું 'આપના તા. ૨૮-૧૧-૩૫ ના પત્ર મળ્યા. જૈનાચાર્યશ્રી આત્માનન્દજીની શતાબ્દિ ઉજવા છા તે જાણીને હું ધણા ખુશી થયા છું. એના સ્મારક શ્રંથ માટે લેખ માગવાના તમારા સંપૂર્ણ હક્ક છે પરંતુ મારી દૃષ્ટિ છેક નખળા પડી જવાના લીધે હું દિલગીર છું કે મારાથી તમારી એ માગણી પૂરી પાડી શકાતી નથી. આ પત્ર પણ જોશા કે ખીજાના હાથે લખાયેલા છે. '

શ્રીયુત દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીએ જણાવ્યું કે 'એમના વિષે તથા જૈન સાહિત્ય, ફિલસુરી વગેરે વિષે મારું ત્રાન એટલું અલ્પ છે કે એને આધારે કાંઇ લખવું એ ઘૃષ્ટતા લાગે છે, તા મારી અશક્તિ માટે ક્ષમા કરશા. '

સહદય સમર્થ લેખક શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણી ૨૪–૧–૩૬ ના કાર્ડથી કહે છે કે 'કાગળ 'મળ્યો છે. આપના સ્તેહ તા મારા પર એટલા છે કે મારે સામા વિનય કરવાનું ન ઘટે, પણ લેખ તા હું પુરસ્કાર વગર કયાં ય ન આપવાના નિયમ રાખી બેઠા છું. કલમ પર જીવનારને એમ કર્યા વિના છૂટકા નથી. આવા શતાબ્દિ–ગ્રંથને માટે બહાળા ખર્ચ કરશા, તેમાં કલમને જ એકલીને શા માટે વેઠે પકડા ભલા ?'

વગેરે વગેરે ઉત્તરા ઉપલબ્ધ થયા હતા. જે જે લેખકાએ લેખા માકલી આપ્યા છે તે સર્વના હું હૃદયપૂર્વક આભાર માનું છું. જેમણે સહાનુભૂતિ દાખવી છે તેમને પણ હું ભૂલી શકતા નથી. સાહિત્યાપજીવી મહાશયાને પુરસ્કાર આપીને પણ તેમની પાસેથી લેખ મેળવવાની ઇચ્છા હતી, પણ તેવા પુરસ્કાર આપવા અન્ય સહકારીને ઠીક ન લાગ્યા એટલે તે ઇચ્છા જતી કરવામાં આવી.

પ્રેરક આચાર્ય શ્રી વિજયવદ્યભસૂરિ આદિના, શ્રી આત્મારામછ જન્મ-શતાબિદ સમિતિ તથા તેના મંત્રી શ્રી મગનલાલ મૂળચંદ શાહના, રા. સુશીલના, શ્રી સુન્દરલાલ જૈનના, શ્રી જૈન આત્માનંદ સભાના મંત્રી શ્રી વદ્યભદાસ ગાંધીના, મહાદય પ્રિ. પ્રેસના માલિક શેઠ ગુલાબચંદ લલ્લુભાઇના તથા અન્ય જે બધા આ ગ્રંથના પ્રકાશનકાર્યમાં એક યા બીજી રીતે ઉપયોગી, નિમિત્તભૂત, સહકારી થયા છે તે સર્વેના ઉપકાર સ્વીકારું છું.

મુદ્રણદેશિ, પુક્શાધનમાં ખામી, યા બીજા કારણે આ ગ્રંથમાં રહેલી ભૂલ-સ્ખલન, ઉણપ, તેના કાઇ લેખામાં રહેલ અલ્પમૂલ્યતા યા કચાશ વગેરે માટે હું ક્ષમા યાચું છું. સુન્ન વાચકવર્ગ મને જરૂર ક્ષમા આપશે.

એટલું છેવટે કહી દેવાનું પ્રાપ્ત થાય છે કે આ ત્રંથ માટે તૈયારી કરવાના વિશેષ સમય લાંબા લેવાયા હત, મને કોંદું ખિક ઉપાધિ વ્યાધિ નડી ન હત અને શાંતિથી નિર્ભ ધપણે કાર્ય કરવાની તક સાંપડી હત તા આ ગ્રંથ છે તેથી વિશેષ મૂલ્યવાન, વિવિધતામય, ઉચ્ચ કાર્ટિના ખનાવી શકાત; છતાં આ ગ્રંથમાં આપણા ચરિત્રનાયક શ્રીમાન આત્મારામજીના જીવન અને કથન સંભંધી વિધવિધ દ્રષ્ટિયી લખાયેલા અનેક લેખા સાંપદ્યા છે તે પરથી આપણા જીવનમાં ઉતારવાનું ઘણું મળી રહે છે, તેમજ અન્ય વિષયા પર નવીન પ્રકાશ ફેકે એવું કેટલું ય ખીજા લેખામાંથી મેળવી શકાય છે. બાકી તો સુક્ષ્મદર્શી સત્ય વિવેચક વિદ્વાન્ જે અલિપ્રાય આપે તે પ્રમાણ.

: भंतयर्शापासकः

માહનલાલ દલીચંદ દેશાઈ સંપાદક.

ં મુંબઇ તા. ૧૬- ૮-૩૬.

*सः र*स्माक्षणकाः ७-चः ७-चः ७-चः ७-चः १८-चः स्व−परशास्त्रपरमार्थप्रपंचप्रवीण-बृहत्तपागच्छान्तर्गतसंविग्नशाखीय-आद्याचार्य-

स्व-परशास्त्रपरमाथमपवमवाण-गृहत्तपागच्छान्तगतसावग्नशाखाय-आद्याचाय-पंजायदृशोद्धारक-न्यायाम्भोनिधि-जेनाचार्य श्रीमद् विजयानन्दस्रीश्वरजी प्रसिद्धनाम श्रीआत्भारामजी महाराज पट्टप्रतिष्ठित-पूज्यपाद-शासनमान्य—



जन्म-वि० मं०

आचार्यश्रीविजयवस्रभसूरीश्वरजी महाराज

आचार्यपदारोहण-वि॰ सं॰ १९८१ लाहोर (पंजाव)

र् अस्ति महोदय प्रो. प्रेस-भावनगर.

हीक्षा-चि॰ सं॰ १९४३ राधनपुर

नम्रानिवेदन

यदि खुद उस समय तक जीता रहा तो खुद वखुद आप ही आप अपना कर्तव्य करके आनंद मना लेगा, अन्यथा उसके कर्तव्य को जाहिर कर अन्य कोई भी व्यक्ति आनंद मनाकर श्राताब्दिनायक के यशोगान के साथ २ उसकी यशोगाथा का भी लाभ उठा सकती है।

इसमें तो शक नहीं है कि आप के जन्मशताब्दि महोत्सव को जैन जनता ने खूव आनंद के साथ अपनाया है, इसी तरह यदि जैन जनता का ख्याल बना रहा तो आप के जन्मशताब्दि महोत्सव को मनाते हुए जो जो कार्य करने की इच्छा प्रदर्शित की गई है वह कार्यत्स्प में परिणत कर के आप के अर्द्धशताब्दि महोत्सव के प्रसंग में जनता के सामने रख दिया जा सकता है। इस लिये मेरा समग्र जैन जनता के प्रति यही सनम्र निवेदन है कि आप यथाशक्ति कर्चव्यपरायण होकर अर्द्धशताब्दि के लिये आज से ही तैयार होजावें।

वडौदा. ३०-५-१९३६.

निवेदक व्हाभविजय





record of the second

•

•. •

डीक्षा — विक्रम सबत १९३५ अम्बाला

बृहत्तपागच्छान्तर्गत संविग्नशाखीय आद्याचार्य न्यायाम्भोनिधि श्री १००८ श्री विजयानन्द सूरि शिष्य प्रवर प्रवर्त्तक



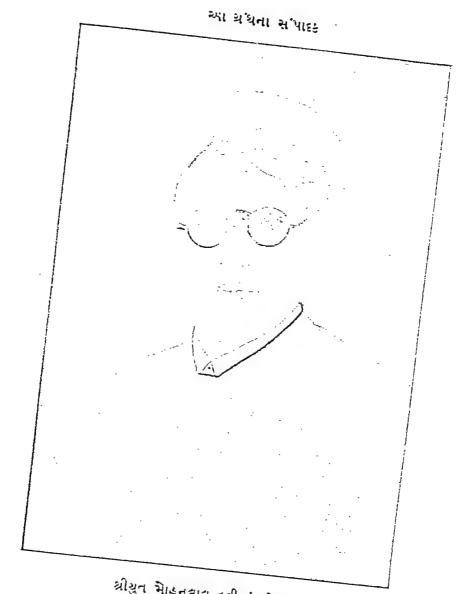
श्री १००८ श्री कान्ति विजयजी महाराज. प्रवर्त्तक पर्-विक्रम संवत् १९५७ पाटण.











શ્રીયુન માહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ.

[Y. FeY, 89, 50

તા. ક. ઉપરનું વક્તવ્ય જીન ૩૬ માં આ ગ્રન્થ બહાર પાડી નાંખવાના આચાર્ય શ્રીના આદેશ મળતાં લખાયું હતું, પરન્તુ તેમ કરતાં કેટલાક વિદ્વાનાના આવેલા લેખા અપ્રકટ રહે એવી વિષમ સ્થિતિના સંભવ દૂર કરવા, તે લેખાને અને કેટલાક લેખા આવ્યે જતા હતા તેને અને વિશેષ વિશેષ ફાંટાઓના બ્લોકાને દાખલ કરવાના આદેશને પહોંચી વળવા આ ગ્રન્થના પ્રકાશનનું કાર્ય લંખાયું. પછી આ સર્વ લેખાનાં પ્રુફા સંશોધન કરવાનું મારે શિરે આવ્યું, અને પછી ચારિત્રનાયક સંબંધી એક વિસ્તૃત લેખ પણ સંપાદક તરીકે લખી શક્યો.

આ પ્રત્યમાં ભાષાની દર્ષિએ ચાર વિભાગ પાડવામાં આવ્યા છે:—૧ અંગ્રેછ વિભાગ ર હિન્દી વિભાગ ૩ ગૂજરાતી વિભાગ-શ્રી આત્મારામછ વિષયક ૪ ગૂજરાતી વિભાગ-ધતરવિષયક, દરેકની પૃષ્ઠ સંખ્યાના અલગ અલગ ૧ થી ક્રમ રાખવામાં આવ્યા છે. પહેલાના પૃ. ૩૪ થી, ખીજાના પૃ. ૯૧ થી, ત્રીજાના પૃ. ૧૦૨ થી અને ચાયાના પૃ. ૭૪ થી તે તે સર્વેલા અંતસુધીનાં 'પ્રુક્'નું સંશાધન મારા હાથે થયું છે. તેની અગાઉનાં 'પ્રુક્'નું સંશાધન ભાવનગરમાં કરાવાયું છે.

ચિત્રા પુષ્કળ આપવામાં આવ્યાં છે. ચરિત્રનાયક, તેમની શિષ્ય પરંપરા—સાધુ શ્રાવકાની, તેમની સંસ્થાએા, ક્ષેખકા વગેરેનાં જેટલાં એકત્રિત થયાં તેટલાં બધાંના સમાવેશ થયા છે. એ સર્વ'ના પરિચય આપવાનું વિસ્તૃત કાર્ય કરવા જતાં ગ્રન્થમાં ઘણા ભાગ રાકે તેમ છે તેથી તેમ કરવું યાગ્ય ધાર્યું નથી.

અગાઉ ઉતાવળથી ગ્રન્થને બહાર પાડવાનું થયું હત તો લણા ઉપયોગી લેખોને જે સ્થાન હમણાં મળી શક્યું છે તે મળી ન શક્ત. દરેક લેખને મથાળે ક્લાકાર પાસે ક્લાત્મક શીર્ષ કં તેવાર કરાવાયું છે. તે લેખનું ' પ્રુક્ '-મંશોધન બન્યું તેટલું કીક થયું છે. ફાંડાના ખ્લોકા બનાવરાવવામાં સમય લાગ્યા છે. છાપનાર પ્રેસને સત્વરતાની તાકીદ અપાઇ છે તે તેનું મુદ્રશુકાર્ષ ચોખ્ખું થયું છે. આ ગ્રન્ય હજી વહેલા બહાર પાડી શકાયા હત, પણ અનેક કારણાવશાત્ જે વિલંબ થયા છે તે તાટે ક્ષમા યાચીએ છીએ.

રાતાબ્દિનાયકના સ્મારક અંગે જે નાષાં એકઠાં થયાં છે તે થશે તેમાંથી તેમના રચેલા પ્રંથાનાંથી વર્તામાન શૈલી પર સમભાવ દિષ્ટિએ વ્યવસ્થિત કરેલા પ્રંથા છપાશે અને તદુપરાંત જૈન સાહિત્યમાં જે વિપુલ ભંડાર અપ્રકટ પદ્મો છે તેમાંથી ઉપયોગી મહત્ત્વનાં પ્રંથા પ્રકટ થનાર છે તા સાથે અમે હ્ય્ય્યીયું કે જૈન કવિએાનું અપભ્રંશ અને પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્યસાહિત્ય અપ્રકાશિત રહ્યું છે તેને ખાસ કરી પ્રકાશિત કરવાનું અને તેથી હાલના દેશી સાહિત્ય પર પ્રકાશ પાડવાનું તે ફંડના વ્યવસ્થાપક અને સંચાલક ચૂકશે નહિ.

ચરિત્રનાયક શ્રીમન્ આત્મારામછ મહારાજશ્રીએ પોતાના કાળમાં પોતાધી ખતી શકે તેટલા ખધા આત્માત્માહથી શ્વેતામ્ખર મૂર્ત્તિપૂજક જૈન સમાજનું શ્રેય સાધવા જે કાંઇ કર્યું છે તે સમયધર્મ પ્રમાણે વિશેષ પ્રગતિમાન્ અને લાભદાર્યા થતું અવિરત્ન ચાલુ રહે અને તેનાં ફળા ભવિષ્યની પ્રજ્ઞ મેળવતી રહે એ જોવાની—એ પ્રત્યે પ્રયત્ન ક વાની જવાપદારી વર્ત્તમાન પ્રજ્યને શિરે છે.

પ્રભાતના ઉદય થયા છે, આત્મનિર્ણયના સિદ્ધાંત આખા વિશ્વમાં કરી વલ્યા છે, ભારતમાં સ્વરાજ્યના ધ્વનિ પૂર-જોસ્યા સંભળાય છે, દરેક ધર્મ જ્ઞાતિ અને જાતિ એકતાપ્રત્યે સાધના કરી દેશદિતની સમૃદ-પ્રવૃત્તિમાં ભળે છે, તો જૈનધર્મના અનુયાયાઓ તેમ કરવામાં પાછળ નહિં રહે, અને પાતાના કાળા સ્વજ્તતિ, ધર્મ અને દેશની ઉન્નતિમાં આપશે.

પ્રભાત—પ્રભાધ.

[બ્હાલા ! માસ અષાહીયા મેઘ, એ રતે વીનવું -એ લયમાં] ઉઠા ઉઠા હવે વીંરા ! મરડી, આળસ ઊભા થાએા; બધું જગ જગ્યું તોયે શું, બગાસાં પડ્યા ખાએા વીતી રાત અજ્ઞાનની થાતું, પ્રભાત નયન દેખા; જડ સમ થઇ પડ્યા રહેવા, નથી વિધિના લેખા;

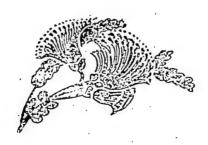
> સ્કુર્ત્તિ દેતી ઉષા સુમગલ બાધે, મધુ લેવા ભ્રમર પુષ્પા શાેધે; ઉગ્યા સુર્ય ઉન્નતિ-કિરણ દે કે, દૈવી લહેરે સુગધી વાયુ સ્હેકે.

અહા ! દીસે ઉજાસ ચામેર, અંધારૂં ચાલી ગયું; વીરા ! એવું કળાશે કેમ ?, જો ખારણું બંધ રહ્યું—ઉઠાં૦

> થયાં સાનાનાં નળીઓ નિદ્રા ત્યાગા, તજી સાેડ સેવાથે કામે લાગા; નહિ પાછા આવે અવસર ભાગ્યા, સાૈ જાગ્યા અને તમે ઝટ જાગા.

શક્તિ આત્મામહીં છે અનંત, ચેતન વિકસાવા; ાન વાણી ને કર્મની એક,--રૂપતા પ્રકટાવા.

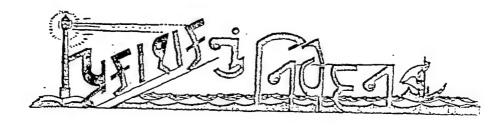
તા. ૯-૯-૩૬



		?
		÷



શ્રીયુત મગનલાલ મૂલચંદ શાહ આન. સેકેટરો શ્રી આત્માનંદ શતાબ્દિ સ્મારક સમિતિ



જેનાચાર્ય શ્રી આત્માનંદ જન્મ-શતાબ્દિ રમારક સમિતિની ઉત્પત્તિ તે રમારકમાં નાણાં ભરનારાઓના તરફથી પૂ. આચાર્ય શ્રી વિજયવલભસૂરિના મુંબઇમાં ચાતુર્માસ નિમિત્તે રહેવાતું થયું ત્યારે તેમની પ્રેરણાથી નીમાઇ અને તેના ઉદ્દેશમાં પ્રથમ એ વાત નક્કી થઇ કે જે કંઇ કંડ થાય તેમાંથી આ શતાબ્દિ સ્મારક નિમિત્તે સ્વ૰ શ્રીમદ્દ વિજયાનંદસૂરિજી અપરનામ આત્મારામજી મહારાજના જીવન અને કાર્ય સંબંધી તેમજ અન્ય ઉપયોગી વિષયા પરત્વે વિધવિધ લેખકાના હિન્દી, ગુજરાતી અને અંગ્રેજી ભાષામાં લેખાવાળા એક સ્મારક-શ્રંથ પ્રકટ કરવા. આ ઉદ્દેશ અનુસાર સમિતિએ તે શ્રંથના માનાર્થ સંપાદક તરીકેનું કાર્ય શ્રીયુત માહનલાલ દલીઅંદ દેશાઇને સોંપ્યું, તેના રૂપરંગ (get up) સંબંધી સર્વ બાબત જેવાનું આનરરી કાર્ય શ્રીયુત સુશીલને ભળાવ્યું અને તેને મુદ્રિત કરવાનું કામ ભાવનગરના શ્રી મહાદય પ્રિન્ટિંગ પ્રેસને આપવાના કરાવ કર્યા.

સમિતિના કરેલા કરાવ અનુસાર આ સ્મારક શ્રંથ સંખંધી જે જે પત્રો, લેખા વગેરે આચાર્ય શ્રી વિજયવલભસ્રિ, સંપાદક મહારાય અને ભાવન ગરના પ્રેસ તરફથી યા પ્રત્યે આવતા ગયા તે તેને યાગ્ય સ્થળે સ્થના પ્રમાણે માકલવામાં આવ્યા અને આ શ્રંય બાળતની બધી સગવડતા સમિતિ તરફથી કરવામાં આવી છે, અને તેમાં જરાયે હસ્તક્ષેપ કરવામાં આવ્યાં નથી.

અમ બ્રન્થની ત્રણ હવ્તર નકલા છપાવવાના પ્રળન્ધ કર્યો છે. પૃત્તય આચાર્ય-શ્રીએ, સંપાદકે, રા. સુશીલે. પ્રેસ માલિક શ્રી ગુલાયચંદ લલ્લુભાઇએ તથા અન્ય ગૃહસ્થાએ યથારાક્તિ અને યથામતિ પાતપાતાનું કાર્ય કર્યું છે અને તેના પરિણામે આ બ્રન્થ સાદર વાચકા સમક્ષ રજી કરવામાં આવે છે અને સુત્રજના તેના યોગ્ય તુલના, પરીક્ષા અને કદર કરશે.

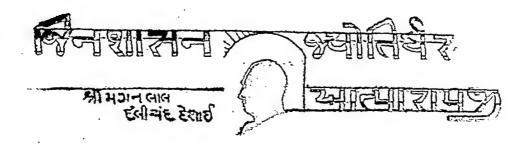
મુખ્ય કાર્યાલય: ૧૪૯, શરાક ખજાર, મુખઇ. તા. ૧૧–૫–૧૯૩૬. લીં∘ સેવક, જૈનાચાર્યાશ્રી આત્માનંદ જન્મ રાતાબ્દિ સ્મારક સમિતિ તરફથી મગનલાલ મૂલચંદ શાહ _{માનદ} મંત્રી.



स्वर्गवासी जैनाचार्य श्रीमद्विजयानन्दस्रि प्रसिद्धनाम श्रीआत्मारामजी महाराज के समयमें आज के जैसा संप्राहक समय न था, जिसमें भी जैन साधुओं में तो इस वात का ख्याल तक भी न था कि, जो जो वीतक—वनाव वने उसकी तिथि या तारीख वार नोंध (नोट) कर लिया जाय।

यदि ऐसा समय होता तो सद्गत न्यायांभोनिधि जैनाचार्य १००८ श्रीमद्विविजयानन्दस्रि प्रसिद्धनाम श्रीआत्मारामजी महाराज की एक एक दिन की चर्या का संग्रह किया जाता कि जिससे जैन—जैनेतर जनता पर बहुत ही अच्छा प्रभाव ड़ाला जाता। तो भी जिन जिन को जितना जितना अनुभव में आया या कर्णगोचर हुआ समाचार देकर उन उन महानुभावों ने अपना फ़रज अदा कर दिया है उसकी बावत उन सर्व महानुभावों को धन्यवाद देते हुए आगे के लिए उन महाश्यों को और अन्यान्य महानुभावों को विदित किया जाता है कि—

जन्मशताब्दि महोत्सव की तरह संवत् २००३ में आप के स्वर्गारोहण को पूरे पचास वर्ष होवेंगे इस वात को रुक्ष्य में लेकर आपका स्वर्गारोहण अर्द्धशताब्दि महोत्सव मनाया जायगा। इसलिए आप अभी से ही उस अर्द्धशताब्दि की तैयारियें करें। दश वर्ष के लंबे समय में आप जो कुछ करना चाहें कर सकते हैं। हां! जिंदगी होनी चाहिये। यह तो निर्विवाद वात है कि जो जीता रहेगा उस समय का अनुभव कर ही लेगा। तो भी यदि अभी से ही उस समय के लिए यथाशक्ति कर्तव्यपरायण हो लिया जाय तो संभव है, कुछ न कुछ उस समय के उचित वन सकता है। और वही अपनी यादगार उस अवसर पर काम आसकती है।



: 9 :

किनशासन क्योतिर्धः आत्मारामछ! शत वर्षे शक्विये इत्सव आज की: न्यायांक्रीनिधि विकथानं ह सुरित्रशां. संस्मरह्या इर घरतां सरशे शक् की.

જિનશાસન જયાતિષ્દર આત્મારામછ.

: ২ :

ખ્રદ્ધાતેજ ક્ષત્રીય વંશે લઇ જન્મને— ધ્રાહ્યુકા–રૂપાની શાલાવી કાય જો; પ્રેમ–શાય-સાહુસ નસ–નસમાં જ્ઞિતર્યાં, જીવનસર ઉદ્ધાસમર્યું ઉત્તરાય જો. યુગદ્ધા યાગી શ્રી આત્મારામજી.

3

જૈન સમાજે રાગદેષ જડ ગંધના, એ સહ પ્રસર્યા વાડાના વિસ્તાર જો; મૂર્ત્ત સ્વરૂપે ધર્મ પ્રભુના પારખ્યા, શાસ્ત્રાભ્યાસે શાધ્યા સાત્ત્વિક સાર જો. નૃતન તત્ત્વ-પ્રચારક આત્મારામછ.

: X :

અપૂર્વ યાગે વિશિષ્ટ પ્રગાંધી મળ્યા, શિષ્ય ખની તાત્ત્વિક સુષ્ટ્રયા સંદેશ જો; વિશ્વધર્મ ³પરિષદ્દમાં વ્યાખ્યાના કર્યા, વીર ધર્મ-ધ્વજ ફરકાવ્યા એ દેશ જો. સૂર્ય-સમા તેજસ્વી આત્મારામછ.

ે પ :

જાગા દિવ્ય પ્રભાત દેવી ખધુંઓ ! જૈન જગત હિત અર્થે અર્પા પ્રાણ જે: સાદી સેવા લઘુતામાં પ્રભુતા વસે. વિધ એક્ચ છે મંગલ માંઘી કહાણ જે. શાધિત શાંતિપદ હા આત્મારામછ !

१ अधेशयंद्र ते ३५॥ (पिता तथा भातानां अक्षिधान). २ पीर्यंद २,धवछ शांधा. 3 Parliament of religions, Chicago. U. S. A.

ન્યાયાં લોનિધિ શ્રી વિજયાનં દસૂરિ

[લેંગ્ સુશીલ] પ્રકાશકઃ—શ્રી જૈન આત્માન'દ સભા—ભાવનગર.



છવનચરિત્રાની પહેલી હરાલમાં ખેસે તેવી આ વીરકથા છે. જેટલી દૂધી તેટલી જ તેજસ્વી.

આવી એક ક્રાંતિકાર સાધુની કથા રૂઢીચુસ્ત મનાતા જૈન સમુદાયમાંથી જહે છે!

આ જીવનકથાના વીર શ્રીમદ્ આત્મારામજી આચાર્ય પંજાબી વીર રણુજીતસિંહના એક શુરા સૈનિક ગણેશત્રંદ્રના પુત્ર હતા. બહારવઠીયા પિતા, યુદ્ધ રમતા ખપી ગયા.

પરપાલિત પુત્ર દીત્તાનું આખરી નિર્માણ વારસાગત વીરતાને એક ધર્મ-સમાજમાં દાખવવાનું હતું. ભરચાવને જૈન દીક્ષા લેનાર એ દીત્તો તે જ આ મુનિ શ્રી આત્મારામછે.

એ પુરુષના અસાંપ્રદાયિક, બહુશ્રુત, ક્રાંતિલક્ષી અને વીર-શ્રીથી શાેબતાં સાધુજીવનની આ કથા છે. જીવનપ્રસંગા સ્વબ્ દયાનંદનુ સ્મરણ કરાવે છે.

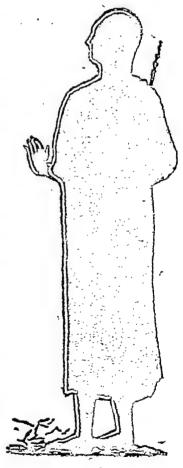
એ સાધુજીની શતાબ્દિ પ્રસંગે આ ચરિત્ર લખાયું છે.

આવાં ચરિત્રા તા સાહિ-ત્યનાં ને શિક્ષણ-ક્ષેત્રનાં રતના ખની જશે.

સંપ્રદાયનાં પેટીપટારા-માંથી સાચા ધર્મતત્ત્વને છૂઢું કરી સારી દુનિયાનું ભાગ્ય

जनाववुं हाय ते। आवां यरित्रा वधु ने वधु सणावा.

—કલમ અને ક્તાિબ ['જન્મભૂમિ'] **ઝવેરચંદ મેઘાણી**



ક્રાંતિકાર જૈન સાધુ



એક સા વધ^ર પૂવે^ર, પંજાબના એક શીખ બહારવદીયાને ઘેર એક ક્રાંતિકાર જૈન સાધુના જન્મ થયા હતા.

INDEX [विपयसूची]

	रा पाठडाच पश्चाच्य	****	****	****	****	****	****	
	પ્રકાશકનું વક્તવ્ય	****	••••	****		****		
	अर्ध शताब्दि महोत्सव ह	हे हीये न	म्र निवेदन	ा (श्रीां	विजयव्हभ	सृरि)		
	જિનશાસન જયાતિર્ધર	આત્મારામ	ાજ–ગુજર	ાતી કાવ્ય		•		
•			•		લાલ દલીચ	ંદ દેશાઇ]	
		I Eng	lish Se	ection.				
1	The Great Atmaran	ii f Pur	anchan	l Naha	r M. A., B	. I. 1		1
2	Virchand R. Gandhi	-					mers l	3
3	A Short Account of			~		•••		10
4	Origin of Chicago-]		•		•••	•••	•••	12
5	Talks of the Occult				i]	***	•••	20
6	Significance of Man	[22	77]	•••	•••	22
7	Influence of the Jai	n saints	s [Sahi	tyachary	ya Pandi	t		
				Bishesb	iwarnath	Reu]	•••	25
8	The Child of Promi	ise [M	rs. Rhy	s David	ls d. litt	г., м. л.]	27
9	Necessity of Jain F	lesearch	(W. S	Schubrir	ıg]	•••	***	31
10	Ahinsa [S. P. Bad	lami в.	A., LL. B.	}	•••	•••	•••	34
11	The Joys of Death	[Ajit E	rasad 1	I. A., LI.,	в.]	•••	***	37
12	Jain Mysticism [Pr	of. Hira	lal Jain	м. а.]	•••	•••	•••	43
13	Shri Atmaramji Mal	naraj &	his Mis	sion [Chaitand	as B. Y	.]	53
14	Jainism-A Universa	l Religi	on [B.	M. Jav	eria u. A	., LL. B.]	59
15	Jain Influence on th			-				
	[Dr.	Hirana	nd Sast	ri u. a.,	у. с. г.,	D. LITT.]	63
16	An Appreciation [Chandra	igupta J	ain e.	[•••	•••	67

Index

17	My Acquaintance with Swami Atmaramji	·
	[Rai Bahadur Sardar Jvalasahai Misra]	. 71
18	The Universal Message of Jainism [Dr. Kalidas Nag]	73
19	Jainacharya Shrimad Vijayanand Suri-Swami Atmaramji Maharaj:	
	The Man and his Message [Babu Ram Jain M. A., LL. B.]	77
20	A comparative Study of Swetambara and Digambara Literature	Ö
	[Prof. A. N. Upadhye M. A.]	82
21	The late Dr. Woolner and his interest in Jaina Studies	
	[Prof. Banarsidas Jain M. A.]	85
22	The Story of Dhanya [C. N. Patwardhan]	89
23	Shri Atmaramji & his many sided activities	· ·
	[Dr. Amarnath Audich]	97
24	Jainism in South India [Dr. S. Krishnaswami Aiyangar M. A., PH. D.]	101
25	Some Vestiges of Jainism among the ancient Tamils	
	[Rao Saheb C. S. Shrinivasachari M. A.]	107
26	Jaina Iconography-A brief Survey	
	[Dr. B. Bhattacharya M. A., PH. D.]	114
27	'Suman-Sanchaya'—The golden thoughts of the ideal reformer	
	Shri Vijayanand Suri [Gyandas Jain M. Sc. LL. B., P. C, S.]	122
28	Dr. Hoernle's Letters [Editor]	130
29	Jain Community-Its various problems [Bhikhalal B. Kapasi B. A.]	141
30	Jain Contributions to Gujarati Literature	
	[D. B. Krishnalal M. Jhaveri M. A. LL. B.]	143
31	Teachings of Mahavira [Dr. Bimala Churn Law PH. D., M. A.]	144
32	Quotations in the Nîtivakyamrta-Commentary [O. Stein]	150
33	Shree Atmaramji from a Youngman's Viewpoint	
	[Shah Vinayachand Gulabchand]	168
34	Reminiscences of Past Life [Gulabchandji Dhadha M. A.]	172
35	The Centenary of the birth of Shri Atmaramji Maharaj at Baroda:	
	A spectator's View [Dr. Hiranand Shastri, M. A., M. O. L., D. LITT.]	188

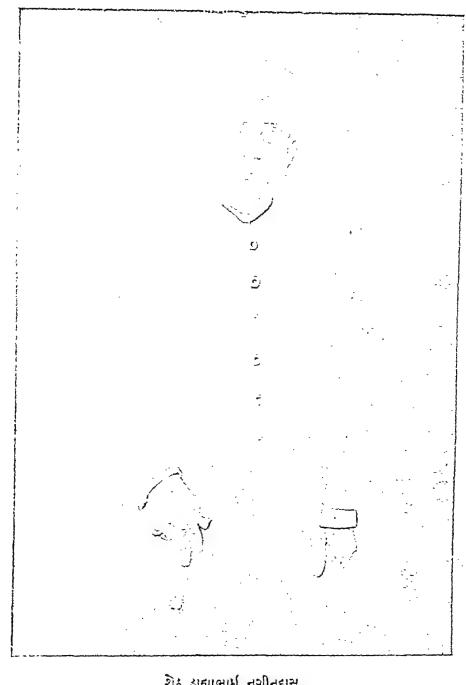
२ हिन्दी विभाग.

3	भीभारमारामर्थः और दिदेः भाषा (धो जगवंतराय जेनी)		۰
		• •	9
	पहुँचनशैदास्य प्राध्यायं प्राथमासम्बर्ग (भी कक्ष्मण रचनाथ भीडे]	••	•
3	र्चनाय शहरमे सुर्वत्वस्थावित संस्थावें (भा डानदास देन M. sc. II. B)		98
¥	र्मप्रयाची भीमह् विजयानेद्रम्मि [यहिसी बावबंद्रावर्ष]	•	95
14.	भीषापावितेषण स्मरण (धा मोशभूषण गत्मा)	•	રફ
Ç	भंगतम्भि महावंद-पाल्य (श्री उदयरंकर भट्ट)	•	3,6
	हम यहाँ है है [पं॰ भागमह मीय्गवायन B. A]		३ ०
e	' क्यों म मम आंग्रे पर्हें ! '-कच्या [स्थायतीर्थ विद्याभूषण पं॰ ईश्वरलाल जैन]	•	3 S
٠,	परमप्रय सुनिश्यं आसारमन्त्रं महासङ यथा विकासो सर्व धर्मपरिषद् [श्री सुन्दरलाल जैन]	ź¥
,	धो (पडपानंद्यपुरि मरताय (प्रवर्त्तकथी कान्तिविजय)		४४
11	भीमद् विजयानंद्रम्पि १५: महर्षि द्यानंद [श्रीष्ट्रव्यासन्त ईन]		४६
١٠,	सर्गवामी गुरु महाराज्य अपूर्व रहा हुआ अंतिमध्येय [प्रोफे. बनारसीदास जैन M. A.]	,	५०
11	१उ इपर रूपस्या [पंस्यात थी ववितिवित्तय]		५४
18	ैन छमालमें शिक्षा और दीक्षाका स्थान [श्रीभचलदास लक्ष्मीचंद्रजी जैन]	. '	७१
۾ بر	गुचाकरम्रि कृत आदक विधि राम (भवन्नेत काव्य) (सं. मोहनळाळ द. देशाई B. A., LL. B संपाद	<u>क</u>]	ردي
۶ ډ	थीविजवानंदम्सीक्षर स्ववनं~रज्यावर्भादरस्वय चरणप्तिस्यं नंस्कृतकाव्यं [सुनिश्री चतुरविजय]		۲ ۶
30	प्राभीन मधुराने र्यन पर्नवा वैभव [श्री वासुदेव शरण अप्रवास м. А.]	. '	37
40	म्रोधरकीय पुनीतनामपर (न्यायतीय विद्याभूषण पे. ईश्वरहाल जैन]	. •	९७
34.	एक रिन पीर [श्री कृष्णवास वर्मा]	۹۱	ે હ
ર્ક	देन भर्मकः महत्त्व और उसकी उन्नतिके साधन [श्री मथुरदास जैन]	. १:	ર્ષ
२ १	गुरु विजयानंद्र-काण्य [श्री राजकुनार जैन स्नातक]	. 93	रे ०
ঽঽ	अहिंद्या और विश्वरांति [श्री दरवारीळाल जैन न्यायतीर्थ]	. 93	१२
६३	देन विद्वांसः संस्कृत माहित्यं च [संस्कृत लेगं] [भी मंगलदेव शास्त्रो M. A. D. LIT.]] 9:	80
२ ४	र्देन धर्मको विद्यालना [त्र॰ सीतलप्रसाद जैन]	. 97	४२
ર્ષ	थी विजयानंद म्रीक्षर स्तवनम्-पोटशद्रुकम्लयन्य संस्कृत काव्यं [भुनिक्षी देवविजय]	97	86
ર દ્	र्वन धर्म और टोक्झान्ति [थी इंसराज शाखी]	. 91	५०

विषयस्ची

२७	पंजावके जैन भंडाराका महत्त्व [प्रो० वनारसीदास जैन м. А.]	940
२८	वीरविनय-काव्य [श्री देवकुमार जैन]	955
२९	जैन धर्म और अनेकान्त [साहित्यरतन न्यायतीर्थ पं. श्री द्रवारीलाल 'सत्यमक्त ']	900
३०	आचार्य विजयानंद आदेश-काव्य [श्री देवकुमार जैन]	ુ… ૧৬૪
३१	श्री विजयानंदावतार-काव्य [श्री कनैयालाल जैन]	१७५
३२	भी गुरुस्तुति-काव्य [,, ,,]	900
3,3	श्रद्धाङ्गिल [मुनि श्री ज्ञानसुन्दर]	7 08
३४	पह्नीवाल गच्छ पद्मावली [श्री अगरचंद नाहटा]	963
	जैन धर्म और उसके सम्प्रदाय [श्री नाथूराम प्रेमी]	880
	अनेकान्तवाद [पं. श्री गिरिजादत्तजी त्रिपाठी न्यायाव्याकरणाचार्य M. A.]	··· 505
३ ७	अय न्यायां मोनिधि श्रीमत्यू ज्यचरण श्री आत्माराग - शताब्दि स्वागताष्टकं - संस्कृतकाव्यं •	
	[साहित्याचार्य पं. माववानन्द शास्त्री]	
३८	अय स्तुति क्लोक:—सार्थम् [संस्कृत] [साहित्याचार्य पं. माधवानंद शास्त्री]	
३९	शताब्दि नायककी जन्मकुंडली	` २११
	श्रीविज्ञातन्त्र महीश्रराष्ट्रकानि [मनिश्री विचक्षणविजय]	२१३





રોઠ ડાહ્યાભાઇ નગીનદાસ ઑત. ટ્રેઝરર શ્રી આત્માન'દ શ્વનાબ્દિ સ્મારક સમિતિ.

૩ ગૂજરાતી વિભાગ.

શ્રી આત્મારામજ વિષયક ક્ષેખા.

•	વિધની મદા વિકનિ 'વેજનાન'દસ્ટરિવરના અલ્લસ્ટેંદ [મૃનિશ્રી પુષ્યવિજય]	•••	٩
÷	ત્રાંત્રોભાનિધિ લીમત્પુત્રત્યાદ આચાર્યથી આત્મારામછનું વ્યક્તિદર્શન		
	[ક્ષી પાપટલાલ પુલ્લભાઈ શાદ છે. તે.]	•••	પ
413	લો લિજવાન દેસરિવરના અમર કાવ્ય-દેવ [શ્રી માતાગંદ ગિરધરલાલ કાપડીઆ		
	F. A., i.L. E. Solicitor J	•••	૧૬
¥	વિનવપ્રધાન પુર્ય [કેઠમાં કુંત્રજી આવુંદજ]	•••	રફ
٦	લી વ્યાતમારામછ અને થી ક્યાનન્દ્રછ [શ્રી પાપટલાલ પુંજાભાઇ શાહ B. A.]	•••	રપ
;	રાહ્યાં મુનિ [રાયજાતાદુર ગાેપિ'લ્લાઇ દાચીભાઇ દેશાઇ]	•••	35
U	સર્વિઝના કેટલાક ઝવન–પ્રસંગા [પ્રસિદ્ધ વક્તાથી મુનિ ચારિત્રવિજયજી]	.:.	૩૫
1	श्री आत्माराम् मदाराज अने श्री भादनवावछ मदाराज [पंन्यासन्नी रिद्धिसुनि]	80
Ŀ	સમયત્ર સંત [શ્રી માદનલાલ દોપચંદ ચોક્સા]	•••	εч
ę c	ધી ગુરેજીના પગલે પગલે [ડૉ. ત્રિસુવનદાસ લહેરચંદ શાહ દ. પ્ર. & દ.]	•••	46
૧ ૧	વ્યાચાર્યથી વિજયાનંદસુરિ–સ્યાદર્શ સાધુ [શાદ નરોત્તમદાસ ભગવાનદાસ]	•••	પર
૧્૨	યુગલીરના જીવનસારેશ [શ્રી ફુલચાંદ દ્રસ્થિંદ દોશા]	•••	ч४
દેક	શ્રી વીરચંદલાદેના પત્રા [સં. આ ગાંચના સંપાદક]	•••	યહ
	સુસંસ્મરેલા [શ્રી સુરચંડ પુર્યાત્તમ ખરાની B. A. LL. B.]	•••	६३
	ધર્મ લીરશી ખૂટુરાવછ મહારાજ [મુતીશ્રી ન્યાયવિજય]	•••	६७
	અવતરહેલનું અવસાકન [શ્રી દીરાલાલ ર. કાપડીઆ પ્ર. A.]	•••	હય
	માત્મારામ કાવ્ય [ડૉ. ભગવાનદાસ મનઃસુખલાલ મહેતા પ્ર. B. B. દ.]	•••	۷0
•			

^{× [} સ્મામાં તું. ૧૬ તેમ લેખ ચરિત્રતાયક કે તેમના સંબ'ધની કોઇ વ્યક્તિ પરત્વે નથી, પણ ઇતર વિષયક છે તે બ્લુચી આ વિભાગમાં દાખલ કરી દેવાયા છે.] /

વિષયસ**ચ**ી

92	શ્રી વિજયાન દસ્ત્રી વરજી સંસ્મરણ [શ્રી આત્મવક્ષભ]	. ८३
૧૯	શ્રીમદ્ આત્મારામજ મહારાજના જીવનની વિશિષ્ટતા [શ્રી કૃતેચંદ ઝવેરભાઇ શાહ]	.44
२०	સા વર્ષના સિહિયાગ [શેઠ દેવચંદ દામજી કુંડલાકર]	૯૧
२१	શ્રી આત્મારામછ મહારાજના ગ્રંથાનું દિગ્દર્શન [શ્રી નાનચંદ તારાચંદ શાહ]	48
२२	શ્રી આત્મારામજીનું જીવન એટલે સત્યના પ્રયોગા [શ્રી નાગકુમાર મકાતી B. 🚣]	१०२
ર્૩	યુગ પુરૂષને અધ્યાંજિલિ [માહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ B. A., LL. B. Advocate સંપાદક]	૧૦૫
२४	શ્રીમદ્દ આત્મારામજી તરક્ષ્યી પત્રા [સં. સંપાદક]	929
ર્પ	વિજયાન દસ્રિરિજીને કાવ્ય [કાન્ત]	930
२ ६	પ્રચંડ જ્યાતિષ્દર ન્યાયાં બાનિષિ જૈના ચાર્ય શ્રી વિજયાન દસ્રિ શ્રી આત્મારામછ	
	મહારાજ અને તેઓશ્રીના આદર્શગુણા [મુનિશ્રી ચરણવિજય]૧૩૧–	१४४

વિષયસ્ચી

16	જૈન ન્યાયની પ્રાચીનતા અને ભારતીય ત્રિશાખિક ન્યાય [શ્રી માહનલાલ	·
	ભગવાનદાસ ઝવેરી B. A., LL. B. Solicitor]	૧ઢ૬
<u>;</u> 0	સ્વામીવાત્સત્ય [સ્વ. સાક્ષરશ્રી મનઃસુખલાલ કિ. મહેતા]	૧૫૪
ર૧	વીરપર પરાનું અખંડ પ્રતિનિધિત્વ [પંડિતશ્રી સુખલાલ]	૧૫૯
ર્ર	ચંદ્રવિજયકૃત સ્યૂલિભદ્ર-કોશાના ખાર માસ [સં. માહનલાલ દ. દેશાઇ B. A. LL. B. સંપાદક]	986
રઢ	મહાનંદ મુનિકૃત તેમરાજીલ ખારમાસ [સં. ,, ,,]	૧૭૬
૨૪.	પંડિતશ્રી સુખલાલજીના સત્યદર્શી પત્ર	
રપ	દેશ દેશની નારીઓનું પ્રાચીન વર્ણન [સં. માહનલાલ દ. દેશાઇ B. A., LL. B. સંપાદક]	162
ર્ દ	મુભાષિત દુહા પંચાત્તરી [સં. ,, ,,]	160
२७	વીશા શ્રીમાળી જ્ઞાતિના એક પ્રાચીન કુળની વંશાવળી [મુનિશ્રી જયંતવિજય]	
27	શા. મગનલાલ દલપતરામના સંક્ષિપ્ત પરિચય	296
રહ	સાધુ મર્યાદાપદ્દક શ્રીમદ્ યશાવિજયજ [સં. સંપાદક]	ર૨૧
o S	શાસન પ્રભાવક ગુરૂ–શિષ્ય ભાનુચંદ્ર અને સિહિયંદ્ર [માહનલાલ દ. દેશાઇ	
	આ ત્ર'થના સંપાદક]	રરપ
31.	કુમારપાળના સમયનું એક અપભ્રંશ કાવ્ય [માહનલાલ દ. દેશાઇ આ ગ્રંથના સંપાદકને]	२४६
30	અંતિમ મંગલાગ્રરણ-કાવ્ય િ	२६०



चित्रसूची-ILLUSTRATIONS

	રાતાબ્દિનાયક ન્યાયાંભાનિધિ શ્રીમદ્દ્ વિજયાનંદસૂરિ (આત્મારામછ મહારાજ) (ત્રિરંગી)	
	દાદા પાર્શ્વનાથ ભગવાન−વડાદરા	
	શ્રીમંત સરકાર સયાછરાવ મહારાજા ગાયઢવાડ, સેના ખાસ ખેલ સમરોર બહાદુર	
	છ. સી. એસ. આઇ; છ. સી. આઇ. ઇ; એલ. એલ. ડી	
	શ્રીયુત માહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ–ચ્યા ગ્રંથના ગ્રંપાદક	
	શ્રીયુત મગનલાલ ન્ળચંદ શાહ—ઍાન. સેકેટરી–શ્રી આત્માનંદ શતાબ્દિ સ્મારક સમિતિ	
	श्री विજयानं हस्रिप्ट्रंश्रतिष्ठित स्थायार्थं वर श्री विજयवद्यक्तस्री धरङ महाराज (त्रिरंशी)	
	પ્રવર્તક શ્રી કાન્તિવિજયજી મહારાજ (ત્રિરંગી)	
	ોક ડાહ્યાભાઈ નગીનદાસઑન ટ્રેઝરર-શ્રી આત્માનંદ શતાબ્દિ સ્મારક સમિતિ	
	શેક સકરચંદ મોતીલાલ મૂળછ-ઑત. ટ્રેઝરર-શ્રી આત્માનંદ શતાબ્દિ રમારક સમિતિ	
	1 English Section	
1	પાલણપુરનાં મફ [્] મ નવાળ સાહેળ સર શેરમહમદખાનજી હ. c. ı. ɛ., κ. c. v. o	I
- 2	પાલણપુરનાં નવાળ સાહેળ મેજર સર તાલેમહમરખાનછ G. C. J. E., K. C. v. o	1
3	Handbills published in America (สิพเสรโร)	2
4	Virchand R. Gandhi in America delivering series of lectures	
	on "Ancient Literature of India,"	8
ā	श्रीमद् आत्मारामजी महाराज शिष्य चसुदाय चहीत सं. १९८६ अजमेर में	12
6	Virehand R. Gandhi delivering lecture on "Mysteries of Hypnotism," (केलांकर्रात)	20
7	Puranchand Nahar M. A., B. L. and Pandit Bisheshwarnath Ren	24
8	પાલીતાણાનાં કાકાર તેક નામદાર શ્રી બહાદુરસિંહજ સાહેબ K. C. I. E	48
9	શ્રી રાત્રુંજયના દુશ્યા	49
10	श्रीमद् न्यात्माराम् महाराज (क्षेत्रांतर्गत)	5.4
11	Chaitandas B. A. and L. Baburam Jain E. A., LL. B	56
12	A miniature Jain temple in Metal (15th century)	64

चित्रस्ची-Illustrations

13	્ત્રી ગીરનારછ તીર્થ	65
14	. શ્રીમદ્ આત્મારામછ મહારાજ (લેખાંતર્ગત)	67
15		
٠	disciple (લેખાંતર્ગત)	69
16	A monument built at the funeral spot in Gujaranwalla	
	(Punjab) in respect of Shrimad Vijayanand Suri	72
17	B. M. Javeria M. A., LL. B., Prof. A. N. Upadhye M. A. and	
	Manjulal Ranchhodlal Majmudar M. A., LL. B	80
18	Banarasidas Jain (ผิพเสาใส)	85
19	Late Dr. A. C. Woolner, M. A., C. I. E., D. Litt., F. A. S. B.	•
	Vice Chancellor Punjab University-Lahore. (สิพเสติส)	86
20	Dr. S. Krishnaswami Aiyangar M. A., PH. D. (สิงเลข์ส)	102
21	Dr. B. Bhattacharya M. A., PH. D. Director Oriental institute-Barode	a 114
22	Gyandas Jain M. sc., LL. B., P. c. s., Subjudge Ambala (สิพเลงโล)	123
23	Shah Vinaychand Gulabchand (લેખાંતર્ગત)	169
24	Gulabchandji Dhadha m. A. (લેખાંતર્ગત)	173
25	Siddharaj Jain (લેખાંતર્ગત)	175
26	श्रीमद् आत्मारामजी महाराजकी जन्मशताब्दि वडीदा शहरमें वडी धृमधानेस मनाइ गड्	
	उस वस्तका एक भन्य दृश्य	188
27	वडोदा शताब्दि महोत्सव मंडप दृश्य	189
28	Dr. Hiranand Shastri M. A., M. O. L., D. L. A. (สิพเสาร์ส)	189
9	Shree Bhimjibhai Harjivan (Sushil) & Gulabchand Lallubhai Shah	190



२ हिन्दी विभाग.

9	ंन्यायांभोनिधि श्रीमद् विजयानेदस्रीधरजी (अत्निरांमजी) महाराज	
ર્	.शताब्दिनायकना हस्ताक्षरो	•
Ę	थी भारतेंदु बाबू हरिधंदर्जा	
	हिंदीमापा का उदारक	,
४	मारतप्रसिद्ध वाब् बद्रिदासंजी जैनमंदिर—कलकत्ता	4
u,	श्री हंसविजय महाराज, आचार्य महाराजश्री विजयवहमसूरि, प्रवर्रकश्री कांतिविजय महाराज,	
	सन्मित्र श्री कर्पूरविजय महाराज, आचार्यश्री विजयानंदस्रि (आत्मारामजी) महाराज, श्री	
	बुंद्ररायजी (बुद्धिविजयजो) महाराज, श्री मणिविजयजी महाराज दादा, श्री बृद्धिचंद्रजी महाराज	
	और आचार्यश्री विजयकमलस्रीश्वरजी महाराजनी ग्रुप	3 3
Ę	लाला रतनचंद जैन-ट्रेझरर (श्री आत्मानंद जैन महासभा-अंग्रानासोटो), बायू कीर्ति-	
	प्रसादजी जैन भूतपूर्व मानद्अधिष्ठाता, लालाजी श्री माणेकचंदजी जैन-प्रेमीडन्ट और यह	
	अंनतराम जैन—मेक्नेटरी श्री क्षात्मानंद जैन गुरुकुल गुजरांबाला—पंजाव	3 9
v	श्री आत्मारामजी महाराज शिष्यपरिवार सहित—सं० १९४१—मुरत और श्री पार्श्व उमेर र्जन	
•	वालाश्रम—उमेदपुर	ર્
6	स्व. गुरुदेव श्री आरम।रामजी महाराज (लेखांतर्गत)	3 3
5	चीकागो (अमेरिका) सर्व धर्म परिषद का एक इत्य (लेखांतर्गत)	₹'
90	श्री वीरचंद राघवर्जा गांधी (लेखांदर्गन)	3,
99	काउसाग विधिदर्शक चित्र (")	3,6
१२	र्जेन प्जाविधिदर्शक चित्र (,,)	3 9
93	श्री वीरचंद राघवजी गांधी वीकागी सर्वधर्म परिपदना प्रतिनिधि तरीके (छेलांतर्गत)	٧,
3.8	प्रवर्तक थी कान्तिविजयजी महाराज (रेखाचित्र)	51
94	श्री शर्शाभूषण शास्त्री, श्री पृथ्वीराज जैन और पंडित भागमल माँद्गलायन	70
9 5	भाचार्य थी विजयविद्याम्रिजी महाराज, थी विचारविजयजी, आचार्यथी विजयत्रहीतम्रिजी	
	और आचार्यश्री विजयकस्तुरसूरिजी महराज	14 5
90	र्था पार्श्वनाथ जैन वालाश्रन (डमेदपुर)	\$ 5
ic	श्री पार्श्वनाय जैन विद्यालय—वरकाणा (नारबाड्)	5.6
98	श्री आत्मारामजी महाराज (हेर्खांतर्गेत)	£ +
२०	मुनिराज श्री उद्योतिविजयर्जी महाराज	ن د
રુ૧	रावयहादुर प्रेमाभाइ हेमाभाइ, लाला नंगारामजी-अंबालामीटी (पंडाब) और वैद्यगड	
	जननादास चुनीलाल-दडोदरा	បដ
२२	होठ अनोपचंद मह्दकचंद-भठ्य और हॅं. त्रीमोयनदान मोतीचंद गात् L. M	60
રૂર	सुनिराज श्री खाँतिविजयर्जा (तपस्तीर्जा) महाराज (नेपाचित्र)	66

चित्रस्वी-Illustrations

5,8	होशीयारपुर मुक्णे जैनमंदिर के निर्माता लाला गुजरमह (नाहर) और होशीयारपुर	
	मुवर्ण जैन मंदिर-पंजाव	5
برن	न्यायतीर्थ विद्याभूषण पं. ईश्वरलाल जैन (लेखांतर्गत)	31
२६	श्री हुशीयारपुर (पंजाव) सुवर्ण जैन मंदिरनी प्रतिमाओ	९८
२७	होंशियारपुर में श्रीमद्विजयानंदस्रीश्वरजी (आत्मारामजी) महाराज की शरीरप्रमाण	
	भव्य मृति	900
२८	थ्री आत्मानंद जैन हाईस्कुल—अंवाला सीटी (लेखांतर्गत)	903
२९	श्रीमद् आत्मारामजी महाराज दीलीमें भक्तवनों की वीचमें-सं० १९३५ और श्री आत्मानंद	
	र्जैन हाईस्कुल—अंवालासीटी (पंजाव)	903
३०	श्री आत्मानंद जैन गुरुकुल—गुजरांवाला (पंजाव)	909
३१	श्री आत्मानंद जैन गुरुकुल-गुजरांवाला (पंजाव) विद्यार्था व कार्यकर्तागण (सामायिक	
	अवस्थामें)	900
३२	श्री आत्मानंद जैन लाइब्रेरी—अंबालासीटी (पंजाय)	992
`` ३३	श्री आत्मारामजी महाराज (लेखांतर्गत)	993
२२ ३४	लाला संतराम जैन-प्रमुख, स्व॰ वावृ गोपीचंद जैन एडवोकेट-प्रमुख और श्री नेमदास	, , , ,
₹ °	जैन B. A. सेकेटरी (श्री आत्मानंद जैन महासभा—अंवालासीटी-पंजाव)	995
રૂપ્	श्री आत्मारामजी महाराजना शिष्य स्वामी सुमतिविजयजी महाराज	920
₹ 3 ₹ Ę	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	938
२४ ३७		924
-	(989
3,0		443
38		946
४०	श्री आत्मानंद जैन भुवन-जीरा (पंजाव)	380
89	गगन्चुंबी श्रीसुपार्श्वनाय जैन मंदिर—अंत्रालासीटी (पंजाव)	
83	स्व. उपाध्याय श्री वीरविजयजी महाराज	१६४ १७३
४३	सत्यभक्त श्री द्रवारीलाल जैन न्यायतीर्थ और श्री कृष्णलाल वर्मा	
४४	श्रीमान् लक्ष्मीविजयजी महाराज	१७६
४५	मुनि श्री ज्ञानमुंदर (लेखांतर्गत)	960
Ŗέ	डॉ. मंगलदेव शास्त्री M. A. PH. D. वनारस, अगरमंद नाहटा वीकानेर, श्रीमधुरादास जैन और	
	पंडित श्री माधवानंद शास्त्री	968
४७	श्रीमान् हर्पविजयजी महाराज	१९३
४८	स्व. उपाध्यायश्री सोहनविजयजी और विद्वदूर्य प्रथमंशोधक मुनिराजश्री चतुरविजयजी महाराज	ર્જ
४९	सताान्य गांचक्या जन्मज्ञक्या (जनाता ।	।
40	मुनिराजश्री विचल्लाविजयजी (हेखांतर्गत)	543

૩ ગૂજરાતી વિભાગ

(आत्भाराभ्छ विषयः)

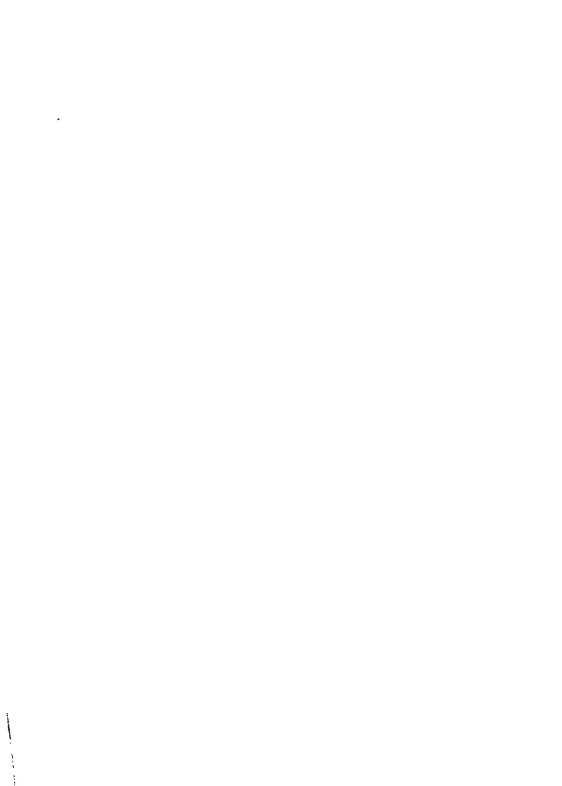
٦	શ્રીમદ્ આત્મારામછ મહારાજ	•
ર	<u> </u>	
	અને પ્રવર્તક કાંતિવિજયછના શિષ્ય સાહિત્યસેવી મુનિરાજશ્રી પુષ્યવિજયછ	2
3	ર્ડો. ભગવાનદાસ મનઃસુખભાષ્ટ મહેના પ્ર. દ. દ. અને પાપટલાલ પુંજાબાદ	
	શાહ B. A. વાંકાનેર	4
४		
	~ 1: ·.	3
ų	સ્યાચાર્ય શ્રી विજય®મ ગસ્રિજી મહારાજ, તપરવી શ્રી વિવેકવિજયજી મહારાજ, પ્રસિદ્ધ	
	વકતા મુનિરાજશ્રી ચારિત્રવિજયજી અને મુનિરાજશ્રી સમુદ્દવિજયજી મદારાજ ૩	Ę
\$	શ્રી આત્મારામજી મહારાજના સમકાલીન સૃપ્રસિદ્ધ શ્રો માેદનલાલજી મદારાજ વ્યને	
	તેમના શિષ્ય પન્યાસશ્રી ઋદિ્યુનિજી Υ	0
U	ત્રી મગનલાલ દલીચંદ દેશાઇ અને માેહનલાલ દાપચંદ ચાેક્સા જ	1
4	શ્રીમદ્દ આત્મારામછ મહારાજનાં શિષ્ય પરિવારનાે શૂપ સે. ૧૯૮૪ પાટણુ પ	Þ
Ł	- આચાર્ય श्रीमह् विજયકમલસૂરીધરછ મહારાજ (श्री સૂળચંદછ મહારાજના શિષ્ય) ५	ç
૧૦	सह्गत वीर्यंद राधवळ गांधी ५	1.9
99	શ્રીયુત વી. રા. ગાંધી ભાર એટ કો અમેરીકા સર્વધર્મ પરિષદના પ્રતિનિધિ તરીકે 🤫	-
૧૨	પંજાબનાં મ ંદિરાની પ્રતિષ્ઠાની ક્રિયા કરાવનાર ઃ—ઝવેરી ગાેકળભાઇ-વડાદરા, રેક	
	નગીનદાસ ગરખડદાસ-છાણી અને શાહ કુલચંદ ખીમચંદ-વલાદ ૬	Y
43	મુનિરાજથી શુકેરાયજ (બુહિવિજયજ) મહારાજ મ	Ć
98	મુનિરાજશ્રી છુદ્ધિવિજયજી (ખૂટ્ટેરાયજી) મહારાજ (રેખાચિત્ર) હ	ż
ξų	શ્રી આત્માનંદ ભુવન-ભાવનગર (લેખાંતર્ગત) ૮	Y
15	શ્રીયુત શુક્રાભચંદ આણંદછ કાયડીયા–પ્રમુખ થી જેન આત્માનંદ સભા–ભાવનગર.	
	(લેખાંતર્ગત)	¥
ጎ ७	શ્રીયુત વલુભદાસ ત્રિભાવનદાસ ગાંધી–સેકેટરી, ત્રી જૈન આત્માનંદ સભા–ભાવનગર	
	(લેખાંતર્ગત)	
90	શેક હરજીવનદાસ દીપચંદ-સેક્ટેરી, શ્રી જેવ આત્માનંદ સમા-ભાષનગર (લેખાંવગંવ) 🕡 🕡	٠,

चित्रस्ची-Illustrations

૧૯ શ્રીયુત ક્તેચંદ ઝવેરભાઇ શાહ (લેખાંતર્ગત)	•••	4
૨૦ રોક દેવચંદ દામછ કુંડલાકર (લેખાંતર્ગત)	•••	૯૧
ર૧ શ્રીયુત નાનચંદ તારાચંદ શાહ (લેખાંતર્ગત)	•••	८४
રર શ્રીયુત નાગકુમાર મકાતી (લેખાંતર્ગત)	•••	૧૦૩
ર૩ શ્રીમદ્દ આત્મારામજ મહારાજના ચાતુર્માસ વિહારના નકશા	•••	૧૦૫
૨૪. શ્રીયુત માહનલાલ દલીચંદ દેશાઇઆ ગ્રંથના સંપાદક (લેખાંતર્ગત)	•••	१०६
૨૫ શતાબ્દિનાયક શ્રી ગ્યાત્મારામછ મહારાજ (રેખાચિત્ર)	•••	૧૧૨
રક શ્રી મૂળચંદછ (મુક્તિવિજયજી ગણી) મહારાજ	•••	૧૧૪
રહ મુનિરાજ શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજ (૨ખાચિત્ર)	•••	૧૧૬
ર૮ મુનિરાજથી નીતિવિજયજી મહારાજ (,,)	<i>:</i>	११८
ર૯ શ્રીમદ્દ આત્મારામછ મહારાજ શિષ્ય પરિવાર સાથે–સં. ૧૯૪૨ પાલીતાણા	•••	૧૨૦
૩૦ આચાર્ય શ્રી વિજયાનંદસૂરિજી મહારાજ	•••	१२४
૩૧ શતાબ્દિનાયક કે પદ્ધર ઔર શતાબ્દિ નાયક કે કર્ણુધાર આચાર્ય શ્રી વિજય	4-	
વક્ષભસૂરી ^{શ્} વરજી મહારાજ	•••	૧૩૨
૩૨ મુનિરાજ શ્રી ચરણવિજયછ મહારાજ (લેખાંતર્ગત)	•••	१३४
૩૩ઃં શ્રી શત્રુંજય મુખ્ય ઢુંકમાં આવેલ શ્રી આત્મારામજી મહારાજની પ્રતિમા સહિત દે	રી	१४०
૩૪ - આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરછ મહારાજ (દ્વિરંગી રેખાચિત્ર)	•••	१४४
૩૫ મું ખુકના મંદિરની પ્રતિષ્ઠા સમયે શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયનાં વિદ્યાર્થીઓન	ના	
્રાયાર્ય શ્રી વિજયવલભસ્રી અરજ સાથેતે ચૂપ	•••	૧૪૪
- 200 ₁		
૪ ગૂજરાતી વિભાગ		
(ઇતર વિષયક)		
ર્વે ન્યાયાંભાનિધિ શ્રીમદ્દ વિજયાન દસૂરિ (આત્મારામછ) મહારાજ	•••	٩.
રંદિ. ખ. કૃષ્ણલાલ માહનલાલ ઝવેરી (૨ેખાચિત્ર લેખાંતર્ગત)	•••	٩
૩ વિશ્વપ્રસિદ્ધ જૈન મંદિર-આખૂ (દેલવાડા)	•••	٧
૪ ઋષિમંડલ યંત્ર–માેગલ સમય પહેલાંનો કપડાપરનો એક ચિત્રપટ	•••	૧૨
પ શ્રીમદ આત્મારામજ મહારાજનાં સુપ્રસિદ્ધ શિષ્ય દક્ષિણવિદારી મુનિરાજશ	ใ	
અમરવિજયજી મહારાજ	•••	२४
દ રવ. શાંતમૂર્તિ મુનિરાજશ્રી હંસવિજયજી મહારાજ અને તેમનાં શિષ્ય પંન્યાસશ્ર	Ω	



પાલગુપુરના મહું મ નવાળ સાહેળ સર શેર મહમદખાનછ G. C. I. E; K. C. V. O.



सहुम नवाव साहिव पालनपुर का शताब्दीनायक के साथ का परिचय।

मर्हुम नवाय साहिय पालणपुर का शताब्दीनायक के साथ बहुत अच्छा परिचय था, आपको साध-महात्माओं पर प्रेम और विश्वास था !।

शताब्दी कार्य के कर्णधार आचार्यश्री विजयवल्लभसूरि के प्रतिभी हार्दिक प्रेम रखते थे. सं०१९६६ में आपने कलकत्ता निवासी भंवरलाल (विचक्षणवि०) को दीक्षा दीथी उसमें पालणपुर के नवाब साहिब भी पधारे थे—आपने मंबरलाल की माता से कहा " तुमारा लड़का फकीर होता है तुम को इसका कुछ दुःख नहीं है ?" माताने जवाब दिया " इसमें दुःख किस बात का ! मुझे इस बात की खुशी है कि मेरा बेटा आज प्रभु के चरणों में लीन हुआ है ! और इसने इस असार संसार को छोड दिया है !" यह सुनकर नवाब साहिब बहुत खुश हुए और सब के साथ नबदीक्षित के ऊपर वासक्षेप डाल कर आनंदित हुए !

इसी तरह विद्यमान नवाव साहिव का भी प्रेम बना हुआ है। सं० १९८९ के पालणपुर के चौमासे में आप का आचार्य महाराज के साथ कई दफा मिलाप हुआ! शताब्दी का जिकर चलने पर आपने वड़ी खुशी प्रकट की और कहा कि यदि शताब्दी महोत्सव पालणपुर में किया जाय तो बहुत अच्छा होवे राज्य से हरएक जात की सह्लियत मिल सकेगी! परंतु शताब्दी महोत्सव पंजाब, पालणपुर, पाटण, बम्बई, अहमदाबाद सबको छोड बड़ौदा ही में हुआ!

आप को बड़ौदा से निमंत्रण मेजा गया था परंतु कार्यवश आप नहीं पधार सके ! तो भी नगरसेठ चीमनभाई आदि की मारफत आपने अपनी सहा-नुभूति प्रकट की और शताब्दी फंड में अच्छी रकम भेट की ।

(लिलतसूरिः)



(PURAN CHAND NAHAR, M. A., B. L.)

Hmong the heads of the various sections of the Jain Swetambar church in the nineteenth century, the name of shri Vijayanand Suri alias Atmaramji will ever be remembered with veneration in India and outside. His vast knowledge of Jainism with his simple and easy way of explaining the difficult problems of philosophy, is widely known and that is why his writings are so immensely popular amongst Jains of all sections. His writings are great testimony of his greatness. He could explain the most knotted questions of 'Syadvada' in a very simple manner. His masterly works 'Jain Tatvadarsha', 'Tatvanirnaya Prasad', 'Ajuantimir Bhaskar' are his living monuments in the vernacular literature on Jainism. His versatile genius was unbounded. He was an embodiment of चिनय-politeness, unbiassed from sectarian views. He was the pioneer of that spirit of advancement which has attained such glorious success and resulted in the establishment of many useful institutions in his memory throughout the country. He was a great reformer of the age. In the Punjab side the excellence of Jainism was almost forgotten by its followers during the political unrest of the country for centuries. Thousands of such families were brought to their former platform by the persistent labour for years of this great man.

He attracted attention of scholars of his time especially of Sanskrit, both in India and outside and was respected by all.

The Great Atmaramji

A perusal of his works, nay a glance at the contents of the vols. is sufficient to show his mastery of the subject, his keen insight of the Jain texts and the systematic method of his treatment of complex questions that are stumbling blocks to students of Jain culture. His sterling merits were much appreciated by the then European scholars. I take this opportunity of quoting one instance only before concluding these my humble lines. The great scholar late Dr. A. F. R. Hoernle who edited one of the Jain Agamas in Bibliotheca Indica Series published by the A. S. of Bengal, was so much impressed with his learning that he composed several verses in Sanskrit in praise of Atmaramji Maharaj and dedicated his work, 'Upasagdasao Sutra' to him. The verses depict the excellence of this great personality in a nut-shell and ran as follows:—

" दुराग्रहध्वान्तविभेदमानो !, हितोपदेशामृतसिन्धुचित ! । सन्देहसन्दोहिनरासकारिन् !, जिनोक्तधर्मस्य धुरंधरोऽसि ॥ १ ॥ अज्ञानितिमिरभास्करमज्ञानिवृत्तये सहृदयानाम् । आईत्तन्त्वादर्शं ग्रंथमपरमि भवानकृत् ॥ २ ॥ आनंदिवजय श्रीमन्नात्माराममहामुने ! । मदीय निखिलप्रश्नव्याख्यातः शास्त्रपारग ॥ ३ ॥ कृतज्ञता चिह्नमिदं ग्रंथसंस्करणं कृतीन् । यत्नसम्पादितं तुभ्यं श्रद्धयोतसृज्यते मया ॥ १ ॥ "



"A MOST ELOQUERT SCHOLAR AND LINGUIST.

VIRGHAND R. GANDHI,

CF INDIA.

HIS LECTURES SHOULD BE HEARD EVERYWHERE.



A PHONOURD THUREDS AND DESIRENT PHESCOMESIA

REPRESENTATIVE AT THE WIRLDS PARTAMENT OF RELIGIOUS

SUBJECTS

- 15 INDIVS OFFFRING TO AMERICA
- 2. Octur Sciences in India-
- 31 HEATERIC DOCUMENT IN ALL ROLLINGS.
- 4. Essential Philosophy of Mindustry Burdensy and James.
 - Buronism.
- 6. JAINISM
- 7. The Law of Ermon. Carsarion A. Solution of Life.
- So of Moseus ispolishes of da-History
- g. Porgrams, Ixon Hindu, Millometia. and Beglieb
- The Halp Workshie Post, Proportional Lating.
- From the Sense Presenting Presenting

FOR DATES AND TERMS PLEASE ALPRESS

CHAS, HOWARD, 6558 STEART BOUL, CHICAGO ILLS.

Virchand R. Gandhi in America

Editorial

·: 4 :

Mr. V. R. Gandhi, B. A., of the University of Bombay, India, is a brilliant lawyer of unusual attainments, and is master of fourteen languages including English. He is the Honorary Secretary of the Jain Association of India, and enjoys the distinction of being the only gentleman from India, who was elected by the people at home as Delegate to the Parliament of Religions held in Chicago in September, 1893, where he most eloquently represented the 5,000,000 of Jains of India. Mr. Gandhi has remained in this country to study our customs, politics, educational and industrial institutions. He is a man of strong personality, filled with enthusiasm, sincere and earnest in purpose, a man of unflinching moral courage and the soul of honor. All this and more impresses you as you look into his calm, piercing eyes, and listen to his animated discussions on the customs and religions of India. But it is when dwelling upon the selfishness and injustice of mankind and the miseries of the ignorant poor that Mr. Gandhi grows most eloquent, and his soul shines through his eyes as he warms with his subject.

No one should fail to hear this eloquent native from India whenever opportunity occurs; one can gain more knowledge and truth in one evening than from any other source. He will be able to correct many prevalent and erroneous impressions concerning India and its people. He will answer all questions after the lecture that any one from the audience may choose to ask. There cannot be too much said in praise of this grand and noble man who daily lives up to the principles of purity which he advocates. Mr. Gandhi has already spoken in this country before clubs, lyceums, literary and church societies, theosophical branches and Spiritual associations, and has conducted large classes in Eastern Occultism. He has everywhere been accorded a warm reception and shown the highest appreciation.—Editor's Bureau.

THE BROAD AND CATHOLIC SPIRIT OF THIS GRAND HINDU MAY BE BEST UNDERSTOOD BY THE FOLLOWING EXTRACT FROM HIS LECTURE, DELIVERED AT CASSADAGA,

N. Y., AUG. 12, 1894, WHERE HE WAS ENGAGED FOR SEVERAL LECTURES AND CLASSES.

When missionaries sent from this continent to our country, and to our people, shall have learned that we are children of the same family, that we inherit the same perceptions, the same rights, the same inspirations and the relations to the Infinite, and seek to fraternise with us on that plane and with this recognition—then, and then only, antagonism and injustice will cease, and the bonds of common brotherhood will unite us in a mutual recognition of reasons for a perfect fellowship. ** What is that Christ in whose name you propose

[Shree Atmaramji

Virachand R. Gandhi in America

to conquer the world? Is there a Christ of oppression: is there a Christ of iniustice: is there a Christ of misinterpretation; is there a Christ of denial of all rights; is there a Christ of destruction of all hol; aims and humane immemorial institutions; is there a Christ of injustice and exorbitant taxation for the support of a government, foreign to our knowledge, our thought, our religion and our consent? who of these Christs has inscribed his name on the banner of your conquests? If you seek to conquer us under such banners, and in the name of such Christs, we refuse to be conquered. But, if you come to us in the name and in the spirit of the Christ of education, of brotherhood, universal love or in the name of that Christ, who, in the valley of the Ganges, and on the shores of the sea of Tiberius, taught and said: " A new commandment give I unto vou. that ye love one another" then I say, we will welcome you, for him we know. and of him we are not afraid. But all this must be understood in the full freedom of it. We cannot recognize a creedal Christ, a limited Christ, an emasculated truth whether it is viewed from an educational or moral and spiritual point of view, but the universal idea, without limit, without fetters, free. * * We come gladly, at your invitation, for another reason. You are the most tolerant and liberal nation in the western world, and tolerance is the first article in the faith of every Hindu, Buddhist or Jainist. No man can point to any instance in the history of my people where any man was ever persecuted for religious opinion's sake. Our very larguage does not contain an equivalent word for the English word "persecution," We have words in our language, in the ancient Sanskrit, that cover the whole ground of justice, of purity, of goodness, of love and of all the sweet bestitudes of the soul's attainment, but not one word that means malice, persecution or tyranny for religious opinion's sake.

FROM REV. R. A. WHITE, OF CHICAGO. 6550, LAFAYFTTE AVE, CHICAGO, ILL.

I consider Mr. Gandhi one of the best equipped of the many scholarly men who represented the various religious of India in the recent Parliament of Religious. A public lecture given by him in my church was, in my opinion, a most scholarly production, both in matter and form, and showed a thorough grasp of Oriental philosophy. Mr. Gandhi has a fine command of the English tongue, and is altogether a most interesting man in every way.

R. A. WHITE.

FROM HON, E. B. SHERMAN.

Master in Chancery of the

United States Circuit Court.

The Congress of Religious drew to Chicago several of the brightest and most interesting Oriental thinkers and scholars that it has ever been my pleasure to meet; among them is Mr. V. R. Gandhi, a lawyer of Bombay, India."

"It has rarely, if ever, been my good fortune to meet a man whose reading and culture have been so wide and varied, and who, withal, has so sweet, sincere and teachable a spirit as Mr. Gandhi."

FROM REV. ADDISON PARKER.

Pastor, Leading Baptist Church, La Porte, Ind.

PASTOR'S STUDY, LAPORTE, IND., DEC. 2, 1893.

During the meeting of the Parliament of Religions at Chicago, I had the pleasure of listening to Mr. Gandhi's address upon the "Jains" of India, and also of a brief personal conversation with him. He impressed me as one of the brainiest and most stirring of the representatives of the Far East. I know of no one from whom I would prefer to hear concerning the life and thought of the great people he represents.

ADDISON PARKER.

Buffalo Courier, Aug. 19, 1894.

Virchand R. Gandhi, the Jain Hindu of Bombay, has been accorded the greatest ovation ever granted to a speaker at Cassadaga. Saturday afternoon when he stepped forward in his silken robe of royal purple and golden-colored turban and sash, the anditorium fairly rang with applause, and when he finished his speech, which was announced as "Some Mistakes Corrected" he was recalled again and again.

Light of Truth, Cincinnati,
Aug. 11, 1894.

Mr. Gandhi is a thorough student of the Vedic religion of India thoroughly conversant with the Brahminical tenets and the teachings of Buddha. He illumines them all with the spiritual halo and practical philosophy of his great teacher as well as his own luminous mind.

Buffalo Express, Aug. 14, 1894.

Mr. Virchand Gandhi, of India, was the platform figure in this immense gathering of interested people Looking over the audience, it was easy to perceive that the men and women from the outside world, as well as spiritists and Cassadagans themselves, followed every word that the Hindu said with the closest attention.

Light of Truth, Aug. 18, 1894.

Virchand R. Gandhi, the Jainist, has opened a class for instruction in the ancient religions. The lecture-room is each day crowded to its utmost with brightest minds of the camp, eager to hear this wonderful Hindu scholar expound his religious theories.

The Evangelist, New York, Aug. 23, 1894

Recently Cassadaga, the trysting place of heterogeneous creeds, has blossomed out with a new attraction, striking to the eye as well as to the mind. This new card is Mr. Virchand Gandhi of Bombay, a gentleman of noble presence, a trained scholar, a lawyer versed in Sanscrit lore and in English literature as well. He came to this country by invitation of Dr. Barrows, as a representative of the Jain religion. Mr. Gandhi is an able exponent of all the religions of India.

The Illustrated Buffalo Express, Aug. 12, 1894.

On Saturday afternoon one of the most enthusiastic audience ever known to the auditorium of Cassadaga listened to "The Message of India to the People of America" by Virchand R. Gandhi,

B. A., of Bombay, India, who was elected by avote of 5,000,000 Jains to represent them at the late world's Congress of Religious in Chicago.

Mr. Gandhi was given a perfect ovation as he stepped torward in his Oriental costume of royal purple silk and yellow turban and sash, and said: "Brothers and sisters of America: I greet you in the name of India and her three millions of sons and daughters. I greet you as brothers and sisters and bring you a message of peace, love, universal brotherhood and fellowship from the aged and well-preserved nation of India, which is proud to clasp the hand of the vonngest child of the ages. Our country in all confidence places in your lap the key to its archives of ancient philosophy and attainments, because you are in a perfect intellectual condition to appreciate its mystical treasures of religious lore. India has been studied from the outside and from a limited point of view and consequently misunderstood."

Evening Post, Cleveland, O., Sept. 19, 1894.

Virchand R. Gandhi, representative of the Jain religion, the oldest of old India, lectured on the occult sciences and philosophies of that far-off country last evening, at Association Hall. His lecture was profusely illustrated by means of the stereopticon and the views presented, showing as they did scenes of interest and people of a most fascinating land, were warmly appreciated by the large number of persons in attendance. Chicago Suburban Star, Nov. 30, 1893.

The Universalist Church, Sixty-fifth street and Stewart avenue, was comfo-

rtably filled Sunday evening on the occasion of the third lecture in the Union Study Club course, which was given by Virchand R. Gandhi, of Bombay, Honorary Secretary of the Jain Association of India. The lecture contained a geographical and historical review of India, a digest of the religions philosophies, theosophies, literatures of the Aryan races, and a very interesting description of the social customs of the Hindus. The speaker very emphatically denied the popular story about the car of Juggernant, under whose wheels the religious devotee has been supposed to cast himself and be immolated. He characterized the tale of Juggernaut and other recitals of Hindu self-torture as the falsifications of sensational missionaries.

Buffalo Times, N. Y., Aug. 8th, 1894.

Virchand Gandhi is the guest of honor at Cassadaga. He has already won his way to the hearts of the people by the soft persuasiveness of his reasoning, oriental in its simplicity, strength and power of conviction. His musically modulated voice and physical repose distinguish him no less than his Oriental costume at any time and any place.

The Jamestown All, New York, Aug. 13, 1894.

The Buffalo excursion brought six carloads of people and the Jamestown and Titusville the same. It was a "big day" and most of the people came to hear, the learned Hindu. Virchand Gandhi. His subject Sunday afternoon was his impressions of our country and various institutions. He complimented us, as a nation on our hospitality, our common schools and universal education,

thought our natural resources and industries marvelous, and made comparisons between us and his own Jainist People. In his lecture Saturday he gave India's Message to America,' and the lecture took every one by storm. He is so full of kindness and brotherly; love for the American people, and so clear in expressing his ideas to us that no one can help but feel, after listening to him, that the Jainist people did well in selecting Mr. Gandhi as their representative to this country.

Chicago Daily Sun, April 3, 1894.

Mr. Virchand R. Gandhi, B. A., of Bombay, lectured Monday evening at 6558 Stewart boulevard. The Subject was Jainism, the religion which Mr. Gandhi came to this country to represent at the Parliament of Religions, and which has been listened to by larger and more enthusiastic audiences than any other Oriental religion which has been presented during or since the Parliament by the many scholarly representatives from the various countries

Chicago Herald, Aug. 4, 1894.

Virchand R. Gandhi, who was a prominent member at the Parliament of Religions, has just published a correct translation of the "Unknown Life of Jesus Christ' and being a native of India, and having traveled much in that country, has been able to add to his book a fine picture of the Himis Monastery where Notovitch discovered the manuscript. Also, he has added many other illustrations, and a most scholarly and exhaustive introduction, altogether giving to his work a dignity that no other translation possesses. Every one should possess a copy of this most scholarly translation.

Buffalo Evening Times, N. Y., Aug. 14, 1894.

Yesterday morning Virchand Gandhi, of Bombay B. A., delivered his lecture to women exclusively. It drew out a large crowd of the fair sex and caused something of a sensation by reason of its pointed directness.

St. Joseph Gazette, Mo., May 8, 1894.

The Parliament of Religions, which formed one of the most interesting features of the great World's Fair, opened the eyes of eminent Christians to the fact that the issues joined by modern Christianity. and the religion philosophy of heathendom leave debatable ground upon which the heathen may stand in defence of the faith of his fathers. Mr. Virchand R. Gandhi, of Bombay, who was one of the most prominent representatives at the World's Parliament of Religions, writes a paper in the April Forum entited, " Why Christian Missions have failed in India,"

Morning Star, Meadville, Penn., Aug. 14, 1894.

Virchand Gandhi, of Bombay, India is the picturesque figure on the grounds now, in his Oriental costume. Mr. Gandhi represented the Jainist sect at the World's Parliament of Religions at Chicago last year. He is a very intelligent man, and after hearing his lecture on "The Message of India to America," one is inclined to wonder if Indian missionaries to America are not in order.

The Rochester Herald, Oct. 3, 1894. ILLUSTRATED LECTURE ON INDIA.

Mr. Virchand R. Gandhi, of Bombay, India, delivered an interesting and

LECTURE ON INDIA

Ancient Literature of India.

Early
Life
of the
Hindus.



Marriage Status in India.



Position of Women in India.



Social
Customs
of the
288 Millions
of the
Indian
People.

VIRCHAND R. GANDHI, B.A., of Bombay

Honorary Secretary to the Jain Association of India.

Virchand R. Gandhi in America

instructive lecture before the publicschool pupils in Free Academy hall last evening. The speaker gave a clear description of the customs and habits of the people of India. He presented many very interesting stereopticon views of the principal cities, the Elephanta and other caves, occupied by monks. The pictures showed the excellent work executed in ancient times. Altogether, these lectures are instructive to both old and young, and should be seen and heard all over America,

Rochester Democrat and Chronicler, Sept. 24, 1894.

Mr. Virchand R. Gandhi, the Hindu philosopher and scholar, of Bombay, spoke in the First Universalist church last evening to a crowded house. He was introduced by the Rev. Dr. Saxe as one who had represented nobly one of the great religions of India, Mr. Gandhi is a man of extensive learning. He has spent his time since the close parliament traveling about, of the lecturing and studying the industrial progress of this country, and especially the public school system. He is greatly impressed with the fact that in this land the poorest child has educational facilities equal to the richest. There are many fine schools in India, but the fee is so high that the poor cannot take advantage of them. .

Buffalo Evening Times, Aug. 13, 1894.

Mr. Virchand R. Gandhi. the East Indian, who represented 5,000,000 of his co-religionists at the Congress of Religions, preaches the universal brotherhood of man. He is much farther advanced in the Esoteric Philosophy than the western Theosophists, and gives far more lucid explanations of the Oriental teachings. The Hindu is decidedly the Lion of the season.

The Universalist Messenger, Chicago, Feb. 10, 1894.

The series of lectures on Oriental Philosophy, given by Mr. Virchaud R. Gandhi every Monday evening at the residence of Mr. Chas. Howard, 6558 Stewart Boulevard, are growing more and more interesting. The Subject last Monday evening was the ethical side of the Yoga philosophy. The treatment given it was eminently scholarly, such as could emanate only from the metaphysical mind of a Hindu. These lectures are listened to by an already cultivated class of people, who concede the fact that these Hindus are the custodians of knowledge pure and simple, and are ever ready and willing to give the key which will unlock the treasure box containing all the mysterious truths that mind can grasp.



A short account of the life of Shrimad Vijayanandsuri Popularly known as Shri Atmaramji.

Property of the Control

A hundred years have gone by since the birth of Shri Vijayanandasuri, the well-known Sidhu of the Jain Swetamber Sect. He was born in the village of Lahara, District Ferozpur (Punjab) on the first of Chaitra Shukla in Vikram year 1893. He was Brahma Kshattriya by caste. His father's name was Ganeshchandra and mother's, Rupdevi. He lost his father in early childhood and was brought up by his mother. He was given in charge of Seth Jodhmal of Jira (Punjab) for education in Vikram year 1903.

He studied Hindi and Arithmetic. At times he used to visit Sthanakvasi Sadhus of the place and began jo study about religion. In Vikrama 1910 he was initiated as a Sthanakvasi Sadhu. His intellect was keen: he used to Commit to memory 100 verses a day. He had learnt the Shastras from the Sthanakvasi Sadhus, but he began to entertain doubts as regards the interpretation as given by them. Fortunately he began to study Sanskrit Grammar and other philosophical and logical works with a Pandit.

He fearlessly gave up the Sthanakvasi doctrine and came to Ahmedabad in V. year 1932. He was initiated as a Swetamber Sadhu by Buddhivijayji, a Jain Sadhu of the place. In the V. year 1943, he went to Palitana, Kathiawar, and stayed there for four months during the rainy season. Here he was given the title of 'Acharya' by the Sangha, and from that time he was called by the name of Shri Vijayanandasuri.

Then he travelled on foot from Gujerat to the Punjab. During the travel he brought to light the hidden Jain Literature. The Jain Bhandars of different places of Rajputana were examined by him. He got many old important manuscripts fairly copied out.

For many years he lived in the Punjab. His fame spread through the different parts of the country. Many people of other sects came and discussed with him on matters of religion. He answered their arguments in a mild, courteous and dispassionate manner. His tone was inspiring, and the hearers were at times astonished at his peculiar tact of answering the questions. His ideas were liberal. He was serene and calm of desposition.

A short account of Atmaramji

Many questions of Jainism were put to him by Dr. A. F. Rudoif Hoernele through Maganlal Dalpatram in the Vikram year 1945. Dr. Hoernele was greatly satisfied with the answers. He wrote to Maganlal in 1888 "Please convey to the latter (Muni Maharaj) the expression of my thanks for the great trouble he has taken to reply so promptly and so fully to my questions. His answers were satisfactory." In the introduction of the Upasakdasanga, which Dr. Hoernele has edited and translated, he writes: "For some of this information I am indebted to Muni Maharaj Atmaramji, Anandvijayji, the wellknown and highly respected Sadhu of the Jain Community throughout India and author of (among others) two very useful works in Hindi."

In Vikram year 1949, he received an invitation from Chicago to attend the World's Parliament of Religious. On account of religious and personal restrictions he could not go, but he sent his representative, Mr. Virchand Raghavji Gandhi, B. A. to Chicago to represent Jainism at the Parliament.

He was the author of a number of works in Hindi. The important works are as follows:-

Tatwanirnaya Prasad, (तत्त्वनिर्णयप्रासाद), Jaina Tatwadarsha (जैनतत्त्वादर्श), Agnantimir-Bhasker (अज्ञानतिमिरभास्कर), Samayktwa Shaiyodhar (सम्यक्त्वशस्योद्धार), and Chicago-Prashnottar (विकागोप्रश्लोत्तर).

Many Jain temples were built in the Punjab by his teaching. About 15000 persons were converted to Jainism by his strenuous efforts. Many Pathshalas and Libraries were established by him in the districts of the Punjab and in different other parts of the country.

Spending his life in doing good deeds he passed away from this world in Vikram year 1953, Jyesta Shuk'a 13, in Gujranwala (Punjab). The event of his death was mysterious. At midnight he got up from bed and sat in the posture of Padmasana. He called his pupils before him and said to them: 'Oh, Now I go, Arhan!'

'Lives of great men all remind us
We can make our lives sublime,
And departing leave behind us
Foot prints on the sands of time.' (Longfellow)

. .

Origin of Chicago-Prashnottar.

The following letter was received by Shri Shri Tapagachhacharya Nyayambhonidhi Shrimat Vijayanandasuri, popularly known as Shri Atmaramji, through the Jain Association of India, Bombay.

Worlds' Congress Auxiliary

Committee on Religious Congress,

Rev. John Henry Barrows D. D.,

Chairman, Chicago U. S. A. November 16th 1892.

2330 Michigan Ave.

Mr. Atmaramji, Bombay, India.

Please address me

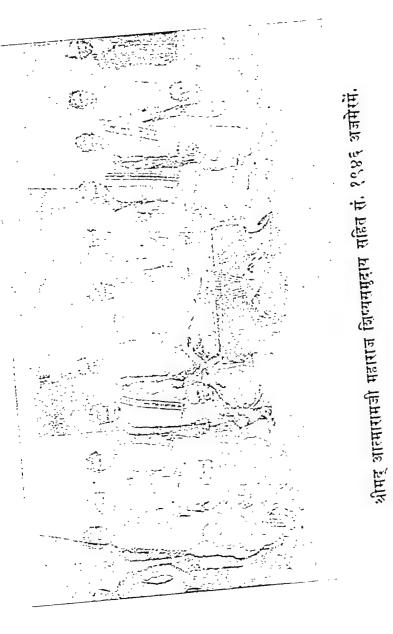
William Pipe, 2330 Machigan Ave, Chicago, United States of America.

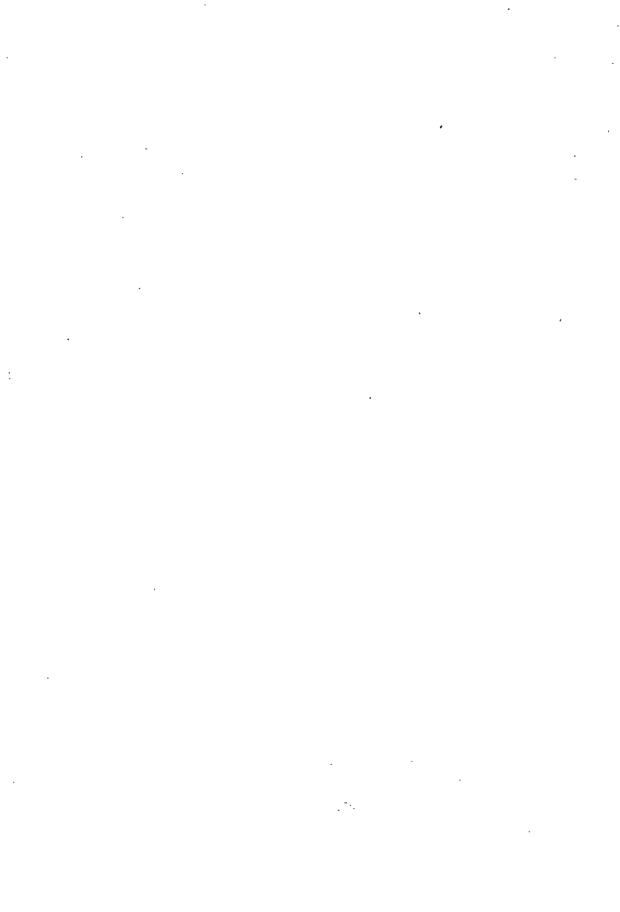
Dear Sir,

There will be mailed to you in the course of a week an appointment as a member of the Advisory Council of the Parliament of the Relegions to be held in Chicago in 1893. In the meantime the Chairman instructs me to ask you if you will kindly forward to me at your earliest convenience two photographs of yourself and a short sketch of your life. These are to be used in preparing the illustrated account of representatives of the great faiths of the world. Will you, therefore, give this matter your earnest consideration and forward to me as soon as possible what is requested? Some other pictures and explanatory literature that would illustrate any feature of Hinduism would be much appreciated. With fraternal greetings,

I am,

Faithfully and sincerely yours, William Pipe.





Origin of Chicago-Prashnottar

A reply to this letter was sent by the Jains of Bombay through Mr. Virchand Raghavaji Gandhi B. A., M. R. A. S., in consultation with the Muniraj Atmaramji. The purport of the reply was that the Muni Maharaj had received the letter and was highly pleased to hear of the undertaking about holding a Religious Parliament at Chicago. It was also stated that the Muniraj regretted that owing to old age, religious restrictions and some other private reasons he was unable to personally attend the Parliament of religions in compliance with the invitation. As desired, two photos of the Muniraj and a short biographical account of him together with some other interesting photos were also sent, an acknowledgment for which was requested.

To this letter the following reply was received.

Chicago U. S. A. April 3rd, 1893

Muni Atmaramji, 9, Bank Street, Fort, Presidency Mills Co. Ltd.

Reverend Sir,

I am very much delighted to receive your acceptance of your appointment together with the photographs and the biography of your remarkable life. Is it not possible for you to attend the Parliament in person? It would give us great pleasure to meet you. At any rate, will you not be able to prepare a paper which will convey to the occidental mind, a clear account of the Jain Faith, which you so honourably represent? It will give us great pleasure and promote the ends of the Parliament if you are able to render this service.

I send you several copies of my second report. Hoping to hear from you soon and favourably, I remain with fraternal regards,

Yours cordially,

John Henry Barrows,

Chairman, Committee on Religious Congress.

A reply to the above letter was sent through Shah Maganlal Dalpatram, acknowledging the receipt of the letter and intimating

that, in compliance with the wishes expressed therein, the Muni Maharaj had undertaken to write a contribution on the Jain Faith.

The following is the reply received.

to support the strongers of the Chicago, U. S. A. June 12th 1093.

My dear Sir,

acknowledgment of your favour of May 13th. It is eminently to be desired that there should be present at the Parliament of Religions, a learned representative of the Jain community.

We are indeed sorry that there is no prospect of having the Muni Atmaramji with us and trust the community over which he presides will depute some one to represent. It is, I trust, needless for me to say that your delegate will be received by us in Chicago with every distinction, and during his stay here, will receive our hospitality in as great a measure as we are able to accord it. If you therefore decide to send a representative, will you kindly cable the fact to me? The paper which learned Muni is preparing, will indeed be very welcome and will be given a place in the programme in keeping with the high rank of its author. Although we here in Chicago are a long distance from you, the name of Muni Atmaramji is frequently alluded to in religious discussions. For the purpose of Illustrating the volumes which are to record the proceedings of the Parliament of Religious I am in want of a few pictures to illustrate the rites and ceremonies of the Jain Faith. May I ask you to procure these for me (at any expense) and send at your earliest convenience. eleman in service be also mile with

I am,
Very truly yours,
William Pipe,
Private Secretary.

This letter was passed on by Muni Atmaramji to the Jain Association, India, with the remarks that it would be well if the Jains at Bombay were to consider the matter of sending Virchand

and off the SE ESS.

Raghavii Gaudhi as a representative of Jain Faith to the Parliament. He added that by his deputation as a delegate to the Parliament of the religious of the world he would be able to give publicity to the religion of the Jains to all those who did not know what Jainism and its tenets were, and that the course was calculated to disseminate the truths of Jainism far and wide. This opinion of the Munical was accepted by the gentlemen of Bombay, because they implicitly believed in his words and were convinced that the opinion expressed by Municaj could never be against their scripture or prejudicial to them in any way, for they well knew that in the modern times there was none equal to him in the knowledge and scholarship of Jain religious literature. Having thus considered the matter, the Jain Association of Bombay requested Mr. Virchand Gandhi to go as their delegate to Chicago. On this occasion at the request of Mr. Virchand Gandhi as well as that of Chicago Committee on Religious Congress the Munical wrote this work in the form of questions and answers on Jainism. I venture to publish the work for the benefit of my brethren. As the book was specially written for the Chicago Parliament and contained answers to the questions received from Chicago, it was aptly entitled the " Chicago Prashnottar i. e., Questions and Answers on Jainism for the Chicago Parliament of religions. The name and learning of the author of the book being universally known, it is needless for me to dilate on the merits of his books. Nor can I do justice to the task, even if I were to attempt it. How can I be considered qualified enough to do full justice to the merits of the works of an author about whom occidental scholars and savants have expressed such a high opinion? The following is an extract in this connection from the English translation of Upasakdasang Sutra by Dr. A. F. Rodolph Hoernele, Secretary of the Asiatic Society of Bengal.

"In a third Appendix (No. III) I have put together some additional information, that I have been able to gather since publishing the several fasciculi. For some of this information, I am indebted to Muni Maharaj Atmaramji, Anandvijayji, the well-known and highly respected Sadhu of the Jain Community throughout India, and author of (among others) two very useful works in Hindi, the Jaina Tattva-

darsha mentioned in note 276 and the Ajnana Timira Bhaskara. I was placed in communication with him through the kindness of Mr. Maganlal Dalpatram. My only regret is that I had not the advantage of his invaluable assistance from the very beginning of my work. For some useful suggestions and corrections I am also indebted to Mr. Virchand R. Gandhi, the Honorary Secretary to the Jain Association of India."

On the 21st page of "The World's Parliament of Religions" published in London, there is a photo of the Muni Maharaj bearing the following eulogy.

"No man has so peculiarly indentified himself with the interests of the Jain Community as Muni Atmaranji. He is one of the noble bands sworn from the day of initiation to the end of life to work day and night for the high mission they have undertaken. He is the High priest of the Jain community and is recognised as the highest living authority on Jain Religion and literature by Oriental scholars."

The above has also appeared at page 3 of the treatise entitled "Eulogies to holy places." Dr. Hoernele has written certain eulogistic verses in Sanskrit on Muniji in the beginning of his publication on Upasakdasang Sutra, the translation of which is given below:—

- (1) Thou art like the sun in dispelling the black clouds of ignorance; thou establishest the minds of others on the sea of nector of good and noble instructions; thou cuttest asunder all knots of doubts; thou art beyond the eighteen blemishes condemned by Jainism. Thou art unsurpassingly great in the knowledge of the spiritual lore of Jains and that thou art all-wise.
- (2) For the purpose of dispelling the ignorance of all good men, thou hast written the works entitled "Ajnana Timira Bhaskara" and "Jain Tattvadarsha."
- (3 & 4) O Master of bliss, O glorious soul, O Enjoyer of spiritual knowledge, O great sage, O unfailing answerer of all my questions; O purified soul I In recognition of the good thou hast done me, I

dedicate this book to thee in all sincerety of feeling as a mark of my gratitude. "

The reader of the Chicago Prashnottara will find all necessary information regarding the following questions:-

What is God? What kind of God ought to be adored? In what way do the Jains and in what way do the followers of other religions believe in God? Whether God can be proved as the creator of the universe or no? What is action and how is it internally and externally classified? What bondages are caused by what actions and what are their fruits? What is that which leads from one state of existence to another state of existence? What connection is there between the soul and the actions? Does the soul perform the actions itself or is led by some other force to perform them? Does the soul enjoy the fruits of its actions itself or is allowed by some other to enjoy them? In what matters do all religious agree unauimously? Has the soul the power of becoming God or no? Does the soul return to the world after liberation or no? Whether or not is it possible for the world being depleted of living beings when there is a continuous streams of the souls going into liberation which prevents their return? How is the transmigration of soul established? How is the existence of soul proved? What advantages are there in worshiping God and loving God, and how should this adoration be made? What form of image-worship should be observed and why? What connection between God and man do religions believe in? What are the duties of an ascetic and what of a house-holder? What are the prescribed characteristics of the spiritual and the worldly life? What is the necessity and advantage of the study of various religious books, and what are the rules regulating such a study? Is there an incarnation of God or no ? If so, whether the liberated soul of God catches any contamination by the process of incarnation? Has or has not God any defects?

In addition to the above questions, the author has also discoursed on such topics as the re-purification of a contaminated soul, rules calculated to ward off the fear of death, the classes and characteristics of religion etc. etc.

In consideration of the subjects treated in the book it would not be inappropriate if it is entitled "Tattvapunj" or collection of cardinal truths.

This work after completion was handed over to Mr. Virchand Gandhi, who by its aid created a thirst in the minds of the people at Chicago and other places for spiritual knowledge to such an extent that he was again invited to America. The invitation was gladly accepted by Mr Virchand Gandhi who resolved to go there with his family. On the occasion of his departure, the spiritual-minded Jains of Bombay presented several addresses to him. For fear of space, the purport of only one of these addresses is given below:—

Dear brother Mr. Virchand Raghavji Gandhi,

We, the members of the Shri Hemchandracharya Abhyas Society, have met together to express our feelings of joy and sorrow-joy at the thought that you are going to such a distant country for the dissimination of tenets of Jainism, and sorrow because we will be deprived of the assistance of such a useful member.

Dear brother, at a time when there was very little education among our community, you passed the highest collegiate examinations and displayed too deep an interest in spiritual and worldy matter to be adequately spoken of. The strenuous efforts you made in connection with the holy places of pilgrimage such as Shri Satrunjaya and Sametshikhar etc., are highly commendable.

In 1893 you went as a representative of Shri Muniraj Atmaramji on behalf of the Jain community to the Parliament of Religious in America.

The Municaj is one of those selfless men who are always devoted to the interests of the Jain community and who have pledged from the day of their initiation to the end of their lives to perpetually preaching the highest truths of Jainism. He is one of the greatest preachers of the Jain religion and scholars of its literature—the preacher and scholar whose premature death is mourned by the whole community,

the equal of whom in erudition and the knowledge of Jain Shastras is difficult to find to succeed him and whose holy and virtuous deeds will for ever be remembered with undying gratitude by the present and the coming generations. The speeches which you have delivered in America on Jain religion & philosophy have done immense good to us and our American brethren. It is very gratifying that on this occasion of your going for the second time in response to the invitation of our American brethren, you are also taking your wife with you. Her resolve in going with you on this occasion justifies in its fullest sense the significance of the word "Sahcharini" a constant companion.

In conclusion, dear brother, our prayer is that happiness and prosperity may attend you while you are abroad, that success may crown the mission which you have voluntarily undertaken, that blessings may be showered upon you and that you may achieve distinction.

From 'Chicago Prashnottar'
[English Translation Edition.]



Talks of The Occult

Virchand R. Gandhi Delivers the First of a Series of Lectures.

Mysteries of Hypnotism

The Art Was Practised, He Says, Thousands of Years Ago.

Antagonism of the Church to Spiritual Manifestations
Gave Rise to Secret Societies.

Virchand R. Gandhi the Hindoo philosopher, lectured at 810 Masonic Temple last evening to a fine and interested audience. It was the first address of a series to be given on successive Saturday nights at the same place, and all are on the general suject of the occult.

Last night, in particular, he talked about hypnotism, which he defined as a natural sleep artificially produced. He said that all might come to possess this power but that only by high and good thinking and living could it be beneficially exercised. All that was impure in character must be sloughed off if the best results were to be obtained.

He went into the significance of colours, and said yellow and white represented the highest moral conditions. He said the body gave out different lights, black sometimes, and blue, and these aura were real, if not visible by all.

He traced the history of hypnotism, and said it was practised thousands of years ago in Greece. It was discouraged by the infant church, and to escape this ostracism it was



VIRCHAND R. GANDHI.

[Shree Atmaramji

carried on under cover, thus explaining the rise of secret societies. Catholicism and Masonry had always been antagonists.

At this point, to illustrate a point, all lights were turned low, and the figure of the white-clad Indian, in his purple turban and sash, as seen dimly in the shade, caused a weird sensation, as at some spiritualistic seance. There were those who afterward said they felt an impulse quite uncontrollable to close their eyes and even dose quite off into the land of Nod.

Then came a pretty little prayer, composed 5,000 years ago to the sun god, as the source of all life.

The speaker said this term was a scientifically expressed truth, for the sun was a positive force of life. The aura which sheathed every one was an emanation from the sun. Thoughts were vibrations, and faith a state of mind.

Of course, it was necessary that the manipulator of the occult forces of hypnotism should be wise and virtuous, as otherwise he might work the loss, even the ruin, of himself and others. Many tried to operate without going through the preliminary moral life and ruined themselves. A person well fortified in the use of such a force could perform marvels.

He illustrated by taking the case of a child. Unless very stubborn a child received impressions that were very lasting, and even controlling in the future. In a sense all men were but children of a larger growth. We were hypnotized now and then without knowing it and to understand this we must drink deep of the significance of the font of life called passive existence. Popular and scientific hypnotism were very different, nor was it to be supposed that a profound science like occitism could all be understord in a liffy. To many all such things were as foolish as would have been thought the possibility of the marvels of electricity a while ago. Many sensational things were palmed off as hypnotism that were quite extraneous to it.

In conclusion he said he was going to answer questions next Saturday night at the close of the regular address.



Virchand Raghavji Gandhi B. A., M. R. S., J. S.,

of BOMBAY, India,

REPRESENTATIVE FROM INDIA TO THE WORLD'S PARLIAMENT OF RELIGIONS

Will Deliber a Course of Six Lectures on

THE SIGNIFICANCE OF MAN

AND THE

UNIVERSE

FROM AN

ORIENTAL STANDPOINT

IN NEW CENTURY HALL, 509 FIFTH AVE., NEW YORK.

(Between 42d and 43d Sts.)

On the following dates at 8 p. m.

- Thursday, March 10. Message of India to America. What the Orient has in store for the Occident.
- Tuesday, March 15. Factors in Man's Personality. The various efficient principles in human life, unobserved by the West.
- Thursday, March 17. Analysis of Man's Moral Nature. Not yet understood or studied in the West.
- Tuesday, March 22. Psychological Functions of Man. Their operation not fully understood under our self-imposed artificial conditions.
- Thursday, March 24. Essential Conditions of Man's Spiritual Development-which must be grasped by those who wish to take a conscious part in the advancement of culture and the march of civilization.
- Tuesday, March 29. Practical Methods of Developing the Latent Faculties in Man.
- : 22: Shree Atmaramji

The Significance of man

MR. GANDHI is one of India's most prominent representatives, a profound thinker scholar and philosopher; a man of great personal charm and magnetism, and with a deeply spiritual nature.

Miss Lilian Whiting, the well-known writer of Boston, says:

- We have, as Prof. Dolbear points out, 'grasped a new and transforming idea, 'and we are learning to exercise a new law—the law of concentration. Under this law all things may be wrought. We are beginning to discern and establish the truths of the law. We have hardly yet learned the rudiments even of its use, but to accept the potent truth of its existence is a great step onward in the higher life. This law of concentration comprehends the most intense form of spiritual activity. It is bringing to bear all the divine power that one is capable of receiving on conditions which are as plastic to this power as clay to the touch of the artist It is the ascension of the soul to a higher plane, from which it controls and intelligently guides its action, and this force within acts upon external conditions.
- "A great opportunity for learning to grasp this law is now afforded by the presence in Boston of the Oriental mystic, Mr. Gandhi, of the University of Bombay. He was the most important delegate from India to the Parliament of Religions. His great learning, his marvelous store of spiritual truth, renders any possibility of receiving his teaching, one that cannot be made too widely known, and whose significance and infinite value cannot be too profoundly recognized."

The Boston Transcript says:

"The personality of one who expounds a strange and inflexible doctrine must necessarily be interesting, and those who have attended the lectures and classes of Mr. Gandhi in various cities, find him satisfying every requirement that is likely to be made of one who seeks to teach. While genial in manner and courteous in expressing his opinion, he is perfectly sincere in stating his beliefs and in making his fearless criticisms. At the close of each lecture or lesson he willingly answers any questions. He is an earnest and serious speaker, celving deep into the philosophies of India, of which he is one of the most able exponents that has even visited America."

Dr. William T. Harris, U. S. Commissioner of Education, in a letter to Prof. Nicholas Murray Butler, of Columbian University, says:

"I take pleasure in introducing to you my friend, Mr. Virchand R. Gandhi, the honorary Secretary of the Jain Association of India. Familiar as you doubtless are with the Buddhistic and Vedanta systems of Hindu thought which make the

The Significance of man

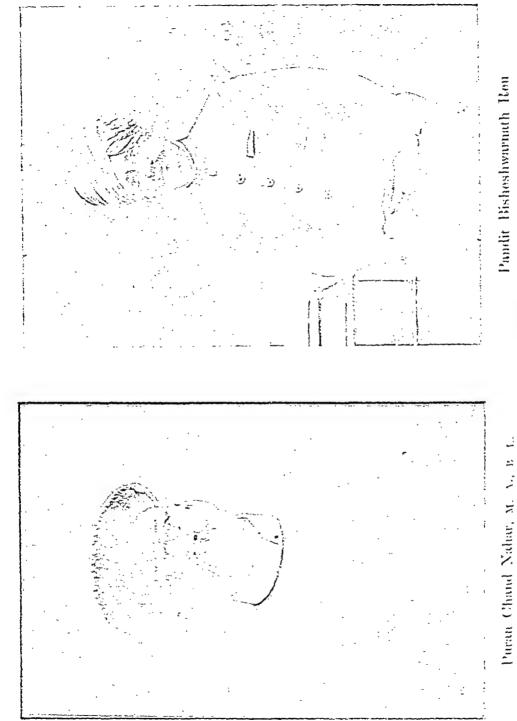
Absolute to be Reine Seyn or the 'Pure Being' of the Eleatics, I think that you will be very much interested as I am, with an East Indian doctrine which holds to personal individuality as the highest being and believes in individual immortality, in fact in immortality ante as well as post, a doctrine something like that of Professor Thomas Davidson and Professor George H. Howison of the University of California.'

As the oriental Standpoint on the great problems of life and destiny has never been understood by the American people because those claiming to present this standpoint have done so either at second-hand or in a fragmentary way,—this opportunity should not be lost of hearing an Oriental scholar who is not only filled with the spirit of the oldest Hindu philosophy, but has made a profound study of a wide range of Sanskrit Literature on the various phases of Hindu thought.

Mr. Gandhi has been strongly urged to deliver this course and has kindly consented to dealy his departure from New York to deliver these lectures.

[A cutting from an Amerikan Paper. The Inter Ocean, Chicago, Sunday Dec. 6th 1896.]





Supdt. of Archaealogy (Jodhpur State) | P. 25

Influence of the Jain Saints

INSCRIPTION

(۱) ان سطر تحریر سر در من آنکه تباریخ دوازدهم ۱۰ و بیج الاول کرد فیدر را سرا می و الدول کرد فیدر را سرا می و الدول کرد فیروز ایرا می و الدول کرد فیروز ایرا می و دوری فیروز ایرا می و دوری این میروز ایران می میران این میران میران میران میران میران این میران میر

These lines are engraved to show that on the 12th of Rabi-ul-awal 952 A. H. (13th of Jyeshtha sudi, 1602 V. S.-24th May 1545 A. D.) a 'Posal' (Upasara) having got vacated, to serve God and prophet from the 'Masuad' (possession) of Ali Yusuf Daulat Khan Husain Akbar sayyad Kabir, by the holy Shekh Sulaiman is handed over to holy Kiratchandar. Woe be unto him whoever disposes or gives trouble to the said Kiratchandar about this 'Posal'.



(Mrs. Rhys Davids D. Litt M. A.)

message is not for the Jainonly; it is for the child of India.

Many centuries ago India gave to herself and thereby to the world a mandate of the first importance. It was about the man, the individual man or human being. It was about the worth or value of man as man. In Christendom the man's highest worth is declared to be sonship of the Highest by adoption. India's mandate, at a much earlier date, had declared that worth to be sonship by nature. It is his birthright. It is a direct lineage, not an indirect descent. Man was not declared to be of divine nature as one God among many Gods; he was declared to be in nature as one with supreme Deity. Herein India worded in her own way. The teacher, as we know, said: That art thou! The 'then' is here emphasized, else had the verb alone been sufficient: Tam asi! The point in the mantra is in what is said not about Tam, but about the man. We are wrong if we render it by 'Thou art That!' The 'That' needed no emphasis; the emphasis was needed by the man.

This emphasis, this needed emphasis was a New Word. It told of a new uplift in man's idea of man. But at the same time it was, if lightly, if carelessly used, an intensely irrational saying. Much more so than if one were to tell a little child: 'You are a woman like mother; you are a man like father.' We say, it is true, proverbially: 'The child is father of the man.' We mean of course, that the promise and potency in the infant will in his growth become or develop into a certain sort of man. We are considering the child with an eye to the More that we believe he has in him to become. Thus understood, the proverbial saying is not Irrational.

So also should we consider India's mantra, Her teachers had been considering this and that aspect of things and of the man, one and all, under the notion of 'becoming' rather than 'being'. We have but to read the older Upanisads (in the original, not in the translations) to see that this is true. This being so, there will ever have been, in the meaning and force of the verb as, asi, the background, deeper in meaning and in force, of the verb bhu, bhavasi. And

The Child of Promise

thus, when the teachers taught the youths and possibly also the *maldens the so irrational sounding Tat tvam asi, this mantra had really the much more possible and plausible meaning of Tat tvam bhavasi. As if they meant to say—and possibly did go on to say in expounding—'Very children are you yet! so too are all of us older men. But in you and in us is the promise and potency of the Man, yea, of the More in Man, yea, even of the Most, the purusuttama. 'That' neither you nor we can yet find words for. That none of us can yet know. For none of us is That yet in very fact. That is matter of faith, matter of hope. Each of us is as a child who is told 'You are a man like father.' He will say 'I am yet small; I'm weak. I will to be a man like him, but I cannot be it yet.'

Now we are like this boy. We are as to our More in a state of will. We are, as to the Most, only yet in will; not remotely the Most in fact, not in achievement, not in fulfilment, not in realization; only as yet in will. Or are we yet even so far as to be That in will? Do we not hold in worth the Highest as a state we do not want to be in? And is not this true of the stage of childhood? Is not the maturity they witness too 'grown up' to attract them? We appreciate what we are ready for. It is the things of the child we are yet holding in worth:—the fancy for now this, now that; the fighting for this or that; the wanting to possess this or that; the tiring of this or that. We value just that only for which we are fit, We will only to the extent of our vision. And that is only to the next bend in the road. It is not given to many to see even just round that next bend.

It is not given us yet to find fit words for the Uttermost. We are here but in a More. We shall be but in a More for many lives yet to come. We talk glibly of Deity; we have for That each our distinctive God-word, yet are we quite unable to frame any clear idea of Godhead. Our values are those of a 'to have,' not a 'has;' of a 'to-be, 'not of an 'is.' We speak bravely of our will to-be.' But our will is the instrument of a valuer who is yet a child.

I am reminded here of a striking, I may say, a unique passage in the Pali Sutras, as yet totally overlooked by writers on Buddhism. *A brahman is said to affirm before the Sakyamuni: 'There is no agency of the self, no agency of another' (Or as one recension reads: 'no self-doer [attakari], no other-doer). The response is in swift protest: 'say not so! Never have I heard of such a saying. What? When you stretch forth a limb, is not that an element of initiative (arabbhadhatu) made by the self?' This is continued in detail.

Now the 'self' here is the man initiating an act by will. He reckons what he calls initiative, for want of a word for will, as being the starting of an action.

^{*} Cf. the Taittiriya Upanisad.

^{*} Anguttara-Nikaya Chakka-nipata, Devata-Vagga.

Mrs. Rhys Davids D. Litt.

He wills an act and does it. He is thus experiencing a more in self, a more in that other man, than if he (or the other) remained passive. It is a more, be it noted, in the shape of a familiar act. It is an experience which he knows about, not an act of which as yet he has no knowledge. But to such initiations he will sooner or later come, and he will come by will. He had often willed, as here, to walk. And he has willed further; he has willed to walk, to progress, on a mount of some kind, on a living mount, then on mounts of an infinitely complex mechanism, at an indefinitely higher rate of speed, nay, to walk, in emergency, by flinging himself into the air to float down to earth.

And he will come yet to worthier uses of will than all that. He will come to will a thing to be done without going to do it, by direct action of his will on the will of another, even without need of words. And yet more and above all: it is the greater welfare of that other man so influenced that he will quicken by this will-at-a-greater-power. He in a greater More-will will not thereby serve merely personal ends, nor merely corporate, nor merely national ends as such. It is just the paro, the other man, in his own way becoming More faring towards the Most, that he will be willing to forward, even as he in himself is forwarding his own becoming.

Children are we yet, but in thee as in me is the promise and the potency, the essential tendency towards the coming-to-be. We are in the Way of Becoming, and we wayfare the better in so far as we will-

And now a word possibly of special interest to the Jain.

I have been speaking of man's instrument that we call collectively 'mind' in a special way, a way that I have discussed elsewhere and often. That India began, with Kapila, to specialize in analysis, not so much of philosophy as of the mind, is perhaps hardly as clearly understood as it might be. Herein India anticipated Europe by about 1200 years. The idea arose, that the man was not just body and a spiritual substance, but that from the latter an immaterial organism of factors and processes, of uniformities might be distinguished, the essential spiritual substance or self having fundamentally nothing common with either this organism or with that of the body. The new teaching 'caught on', and was at length admitted into the established Brahman culture as Sankhya, 'computing,' equivalent to our 'analysis', and also into the younger teaching of Jains and of Sakyans (early Buddhists), the latter calling it Patisankhana, or Vibhajja and Vibhatti: 'analysis'.

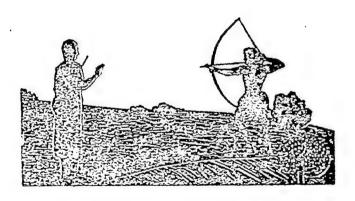
A feature for us of much interest is that the influence of the new teaching apparently acted as a stimulus to physiological analysis, India thus growing

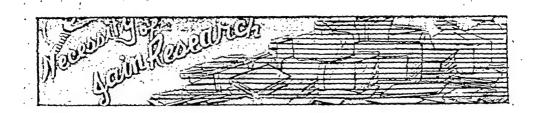
The Child of Promise

scientifically in a way the inverse of our own. And we are reminded of Bergson's words: "What would have happened if modern science instead of converging on the study of matter, had started by a study of the things of the mind?" India did so start, and this alone should entitle her results in psychological thinking, both old and new, to a respectful and interested hearing, such as is so far withholden. Surely it is worth our while to inquire whether she has come through the ages with the same, or with a different outlook and modus agendi in psychology from our own.

The metaphysic known as Sankhya is of a much later date than that early analysis. But the attempt to distinguish between the man and his mind had deep-going results. Brahman culture, very dubious at first, put sankhya into harness and drove it. But the newer less established culture of early Buddhism was by sankhya put into harness and driven by it, till it ultimately outran sankhya, so that the detached man or self became entirely replaced by the mind, the subject by the object. The man became eventually a mere complex.

What had Jainism to say in this matter? Here is a point of intense interestin psychological history. A young unestablished culture did it also become driven, or did it harness and drive? Where is the student, Jain or English, fresh fromgraduating in the science of psychology—no other is fit—who will go into this, as my husband commissioned me in like circumstances, to go into the psychology of Buddhism?





(W. Schubring)

When, more than thirty years ago, I began to study the religious texts of the Svetambara Jains, it was Professor Hoernle's edition of the Uvasagadasao (Calcutta 1888-90) where I first met with the name of Muni Atmaramji. To him, as to one of the spiritual leaders of the Community, the editor tends his special thanks for many informations the learned Muni most liberally had given him. So it can be said that the mentioned edition and translation owe their definitive features to a collaboration of Indian and Western spirit. I am inclined to take this fact as a lucky omen for a still outstanding work about which I say some words, at the occasion of the Atmaramji Centenary.

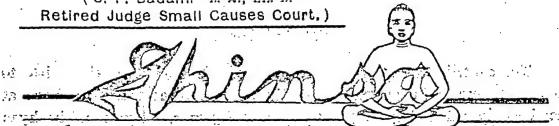
While the doctrines of old Buddhism, laid down in the Tripitaka, can easily be studied by scholars outside of India in the many volumes published by the Pali Text Society, this, from various reasons, is, not the case with the teaching of Mahavira. The holy scriptures of his adherents have not found their "Jaina Text Society" which Professor Pischel in 1933 meant to see in a near future. On the contrary, scholarly work in the Agama, instead of being carried out according to a deliberate plan, has remained accidental. That nevertheless those meritorious monographs which we owe to Professors von Glasenapp, Gue'rinol, Kirfel and others could paint a lively picture of Jainism on the ground of later documents, while in the whole dispensing from the old sources, is due to a peculiar reason. Much

more than e. g. early Buddhism the doctrine of Mahavira is one whole, wonderfully conceived on a grand scale and worked through to the most minute detail. A system like this, ingeniously built up out of idea and experience, in the course of time, is likely not to change. but to remain as it originated, and the vast postcanonical literature, as far as we know it, though reflecting variations in outward details, still shows the fundaments untouched until the present day, so it is well to be understood why the works of the mentioned learned authors and others are based upon later texts which were close at hand. But it is equally clear that Indology cannot be satisfied with this present state of things, as it were with contemplating the admirable superstructure of a building, but must sink down the spade to the fundaments dating from the heroic epoch. This would mean taking up critically to edit the holy texts themselves—the word taken in a wide sense. including some peripheral works and their Prakrit commentaries, the more so as the well deserving earlier prints of them, as far as they were undertaken, are out of stock since many years. It is the purpose of these lines to direct the attention of my readers to this old task of Jain research. I myself have modestly endeavoured to prepare the ground when writing my work "The Doctrine of the Jains according to the old Sources', published in German language early in 1935 (251 pp), where for the first time the reader will meet with a critical investigation based upon a detailed survey of the Agamas. The next step forward ought to be a handy edition of them. It goes without saying that such an undertaking will give a mighty impulse to research work both in India and abroad. About forty years ago, Professor Leumann pointed out that the investigation in the scholastical literature of the Jains will throw new light upon the literary history of India during the early centuries of the Christian Era. Not less will the canonical scriptures yield a rich harvest to the investigators in one of the most important chapters of India's religious development. Not earlier than they are easily accessible and lucidly arranged the imposing figure of Mahavira, that mighty systematiser of Indian antiquity, will obtain its proper place in the eyes of all those in the West and East who will read his doctrines in his words sanctified by tradition.

W. Schubring

To contribute to the attainment of this noble goal I wish to appeal to my Jain friends. First of all, it is necessary to have at hand really old and good manuscripts of Agamas, Niryuktis, Bhashyas and Churnis as are preserved in many a palm-leaf bhandar. The owners of them, as far as they think it good as yet to hide their treasures from publicity, might be convinced that they cannot do a better service to Mahavira's religion than by helping to make it worldwidely known and that they will suffer no material loss whatever by allowing to catalogue and to photograph those manuscripts. I cannot undertake here to describe in detail the preparatory stages of the grand work and its definitive start as they present themselves before my mind. Be it enough to say that common work is indispensable. Muni Maharaj Atmaramji has given one splendid instance in most willingly joining the ideas of a Western scholar. I do not hesitate to say that his memory cannot better be celebrated than by following his enlightened example and thus inaugurating an epoch of true Western and Indian collaboration in the Jain field.





great misconception prevails amongst non-Jains in connection with the doctrine of Ahimsa set forth in the Jain scriptures. Persons who have made only a superficial study of this doctrine are inclined to run it down by saying that it makes men coward, and utterly unfit for making any progress in this world. But when the doctrine is understood in its true philosophical as well as practical aspects, one feels convinced that the inference so drawn is baseless and fallacious. I do not propose to deal here with the philosophical aspect of the doctrine instructive and interesting though it is. I would only say that the doctrine is based on the all-accepted salutory rule of Universal brotherhood not only of all human beings but of all living beings, beginning from those endowed with one sense only to those endowed with all the five senses and mind. So considered, the doctrine of Ahimsa will be accepted as the highest Dharma and the only true path to salvation.

From the practical point of view, this doctrine of Ahimsa is not quite rigid, its operation necessarily varies with the circumstances of each individual soul. An ascetic who is fir advanced in his power of self-control in comparison to a layman, and whose sole object in life is to seek development of the true characteristics of his soul as well as those of other living beings, practises Ahimsa absolutely, but it is impossible for a layman to do so. Naturally the latter cannot be expected and is not enjoined to observe the rules which the former is able and is enjoined to observe. In order that there may not be any practical difficulty in the observance of rules of Ahimsa by a layman, they are very wisely framed differently from those framed for ascetics who care only for the advancement of their souls. When this difference is borne in mind, one's misconception in connection with Ahimsa at once vanishes.

Ahimsa is negation of Himsa, which means according to Jain tenets " Separating the life-forces through negligent activities " (प्रमचयोगात्

प्राणन्यपरीपणे हिंसा Tattvartha 7-8.) The expression प्रमृत्त्योग i. e. negligent activity has a technical meaning. It includes all activities which are actuated by five sorts of Pramad i. e. negligence, viz. (1) कपाय (Kashaya) which includes all kinds of anger, arrogance, deceit and greed, (2) विकशा (Vikatha) which means improper conversation, (3) इन्द्रिय (Indriva) or sense pleasure, (4) निद्रा (Nidra) or sleep and (5) आसव (asava) i. e. Intoxicating matter. The expression प्राण (Pran) includes life forces which are ten in number viz. (1 to 5) forces of five frau or senses which include sense of touch, taste, smell, seeing and hearing (6) आयुष्कर्म or the force by which duration of life is guided, (7) force of body (8) force of speech (9) force of mind and (10) Capacity of respiration. All living beings fall under five classes according to one, two, three, four or five senses they possess. The act of separation of any of these life forces possessed by any living being through any of the five negligent activities is known as Himsa in Jain scriptures. Abstaining from such an act by body, speech and mind is known as Ahimsa.

If such Ahimsa be enjoined to be observed by all, it would really be impracticable. It is impossible for a layman to observe such Ahimsa under the circumstances with which he is environed. Jainism does not lose sight of this hard fact. It takes it fully into account in the formulation of rules of couduct which it lays down for the guidance of its followers. While an ascetic is generally enjoined to observe Ahimsa absolutely, a layman is enjoined to observe one-sixteenth part of it only. Let us see how it comes to be so.

We have noted above that the whole world of living beings is divided into five classes according to the number of senses they possess. The layman very naturally cannot be expected to observe Ahimsa so far as one-sensed beings such as vegetables, water, earth etc. are concerned, and so the rules do not require him to observe that Ahimsa. His Ahimsa is confined to what is technically called Sthula (राहर) or Trasa (त्रा) living beings, and does not extend to Sukshma (स्थाप) or Sthavar (राजर) living beings also. It thus covers roughly speaking only half the living beings and is so reduced to eight annas from sixteen annas Ahimsa to be observed by an ascetic.

Ahimsa

Now Himsa of living beings having more than one sense may be caused in two ways. It may be संकल्पजा i. e. deliberate, or आरंभजा i. e. implied in the struggle for existance. The layman cannot possibly avoid the latter and so he is enjoined to abstain from संकल्पजा i. e. deliberate Himsa only. His Ahimsa is thus reduced from 8 Ans. to 4 Ans.

This Sankalpaja Himsa may be with respect to fiture i.e. innocent beings or three beings i.e. beings that offend us. The latter cannot be avoided by the layman. He has to preserve his and other people's person and property, and to protect his country from invasions, has to maintain law and order, and to do such other various acts which necessitate him to deliberately practise in his doings Himsa of offenders. So the abstinence from Sankalpaja Himsa is confined to innocent beings only. The layman's Ahimsa is so reduced from 4 ans. to 2 ans.

This निर्पराध संकल्पना Himsa may be either (1) सापेक्ष i. e. necessary e. g. in performing surgical operations, or in dealing punishment to children going to school and so on, or (2) निर्पेक्ष i. e. wanton e. g. killing living beings for sport, food, sacrifice &c. The former is necessary even in the interest of the living being that may be the subject matter of Himsa. The layman cannot refrain from it. He is therefore required to abstain from निर्पेक्ष or wanton Himsa only. The two annas of his Ahimsa are reduced to one anna only.

To sum up, the Ahimsa which a layman is enjoined to observe is confined to refraining from Sankalpja (deliberate) nirapeksha (wanton) Himsa of niraparadha (innocent) Sthula or Trasa Jivas (living beings with more than one sense.). It thus comes to roughly speaking one sixteenth part of Ahimsa which an ascetic can undertake to observe and which he is enjoined to practise. It is therefore clear that the doctrine of Ahimsa properly understood and observed would never interfere with the peace and progress of mankind, but on the other hand would go to considerably accelerate them. There would then be no need of institutions like the league of nations. Those who undertake to refrain from deliberately injuring innocent moving living beings when there is no necessary cause for doing so, are really true friends of mankind, while those who take to the contrary path are its enemies.



Pandie Ajil Prasada, M. A., LL. B. Advonate, Ex-Jodge High Court, BIKANER

Death is described as a dreadful figure. A skeleton or a bare skull is its symbol. The very word Malak-ulmaut, Maut-ka-Firishta strikes terror in the heart. Yamaraj inspires horror. The common superstition about Death is so widespread that many persons with a weak mind shortly before dying begin to see and feel the presence of grote-sque apparitions dragging them away from their dear and near ones, or hear in imagination the call of their dear and near ones, or hear in imagination the call of their dear dead relations and such hallucinations cause serious injury to the brain, tend to hasten the end, and aggravate physical suffering immensely.

This highly undesirable, and extremely damaging condition of mind is due to a want of proper understanding of the elementary truths of religion, philosophy, metaphysics, to an utter indifference towards simple explanations of the facts of life, and to the deplorable habit of avoiding any the least reference to even a word or idea connoting Death. This is the basic ignorance, moola mithyatva, which pervades society through and through, but which is entirely foreign to all religions and philosophies.

A right-believer, Samyak-drishti, or masallam-ul-eeman has no fear of Death. He is convinced that Life is Immortal, Eternal, and that in Essence he is a potential God, possessing all the Attributes of Godhead, Infinite knowledge, Infinite Might, Infinite Joy, as the natural elements, which compose and constitute his being. He is further convinced that the body he inhabits is a temporary abode, and that he must have a better and better, and a constantly improving abode in future, and hence the change of body is to him as welcome as going to a more commodious, better furnished, and better-situated tenement. Death to him is a change for the better.

Pandit Ajit Prasad

What is a long life? Is it not a long term of confinement of the Divine Soul in the physical prison? Who wants, who desires, who relishes a long sentence of imprisonment?—only a confined criminal, who has become enamoured of Jail life, and Jail companions, or one who has become so feeble, so weak, so helpless, so hopeless that in utter despair he prefers the cage to freedom, as an Urdu poet has said:

" Ab-o-daney sey kafas ke, kuchh hamen ulfat nahin, Bey par-o-bali sey apney, Ashique sayyad hain."

The original root from which the English word "Death" is derived has not been traced out. The other expressions connoting death are such as signify more or less the reality of things. We say: "he has breathed his last", which means that the physical process of breathing which kept the bodily machine going has ceased, the spring which kept the watch going is broken, the circuit of the electric current which kept the filament aglow is disconnected. The spring will be replaced, the circuit will be connected again, a new body will be provided for the Soul to inhabit, and a better, fresher, more efficient one. We say: "his time has come", which means, the period of imprisonment is over, and he must be set free. We say: "he has passed away", which means he has gone to a distant place, of which we have no knowledge, not that he has perished. There is such a word as resurrection, and the idea it conveys is clearly that of immortality of the soul. Cowper speaks of his parents as: "passed into the skies", not as perished.

Alexander Pope says:

"Vital spark of heavenly flame!"
Quit, O quit this mortal frame!"

The Soul is divine, immortal; it is the body which is mortal, perishable.

He says again:

"Lend, lend your wings: I mount: I fly !
O grave! where is thy victory?

O death, where is thy sting?"

The joys of death

Death for a true-beliver is a Joyous ascent to regions above, and not a fall.

The Roman philosopher and orator Cicero said:

"I depart from life as from an inn, and not as from my home." The Persian poets have called this world "Sarai Fani", the transient inn.

Ovid says;—

"Souls have no death and their former abode being left they ever live and dwell in new habitations." "Free thyself from the fear of Death" says Seneca. Another poet Henry Vaughan exclaims:-

"Dear beauteous death, the jewel of the Just." What is called death is a thing of beauty; for one who is just and pions, it is a jewel, a precious possession.

Henry Longfellow speaks of death in strains below:-"There is no Death! what seems so is transition: This life of mortal breath

Is but a suburb of the life elysian,

Whose portal we call Death."

According to him, and to many others, there is life after Death. What is called Death is but a portal to Life.

> Shelley in queen Malb says:-"How wonderful is Death!"

Shaikh Ibrahim Zauq, the poet-laureate of Delhi sings the same song:

" Mazey jo maut ke ashiq kabhee bayan kartey, Maseeh-o-Khizr bhi marney ki arzu kartey."

If lovers were to detail the joys of death, the immortal Messiah and Elias also would have longed to die.

> " Hai navaid-i-zindgi laee quaza merey liye, Log kahtey hon fana par hai baque merey liye.

Death has brought to me the good tidings of life. People may call this destruction, for me it is immortality."

Pandit Ajit Prasad

The persian word for Death are "Intiqual" change, "Rahlat", march, "Safar" and "Kuch" Journey, "Guzar Jana" passing away, "Uth Jana" rising upwards.

The Sanskrit words देहान्त, शरीरान्त, end of the body, स्वर्गवास, परलोक residence in heaven, the other world, signify the same fact.

In the sacred texts of the Havan Mantras prescribed in Mahapurana, by shri Jina Sena Acharya, the words of blessings are surgarani uag aunturi uag May a bad death never befall you, may you have a calm and serene death. Death is an inevitable fact, and must ever be present to the mind of every thinking, individual. What is to be avoided and guarded against is not death, but a painful death, an agouising death, a sinful death, a cowardly death, death by suicide. "It is as natural to die as to be born" says Lord Bacon. The poet Chatterton exclaimed:

Now Death as welcome to me comes, As ever the month of May.

Revd. Dr. Young calls death, "the Crown of Life" and "the Prince of Peace" and says that "death gives us more than was in Eden lost.". He says again:

"Man makes a death which nature: never made; And feels a thousand deaths in fearing one."

The philosopher Seneca said: "He who has learnt to die, has unlearnt slavery: he is above all power, certainly beyond all."

Jain philosophers have called death a मृत्युमहोत्सच a grand-festival, a splendid occasion for joy. A Sravak, Right-believer, seeing death approaching speaks to the assembled friends and relations in terms below:

" Dear friends,

When one starts on a Journey to another village, you make all sorts of auspicious arrangements. Why should you now weep when I am about to start on a long distant Journey to another condition of life and create inauspicious surroundings. Help me,

The joys of death.

Real Self, to get rid of all vacillating thoughts, to cut asunder the net of ignorance and illusion, and to concentrate my thoughts steadfastly on the Great Reality, my own true Self. Death is my great friend and benefactor who relieves me from this tottering frame, and provides for me a magnificent mansion. Rejoice with me on this occasion, give up all sorrow and affliction, I have done my duty, discharged my obligations. Allow me to retire and pass away in happiness to regions of light and Joy."

This preparedness to meet death with Joy has at times been miscalled suicide. Suicide is cowardly, sinful. Suicide results from a womanly weakness to fly away from physical suffering. It is caused by the false notion that death will end all sufferings for ever: in utter ignorance of the basic fact, the real truth, that all physical suffering is self-created. The body is dead inert matter, it is bereft, devoid, incapable of suffering. A clod of earth, a piece of stone, a block of wood, a rod of iron, has no sense of suffering. The pure soul is above pain, or suffering. It is the embodied soul, the soul encased, caged, imprisoned in the body which experiences the sense of pain, anguish, torture, because of the mistaken notion of its identity with the body. When the false notion is removed, the soul is distilusioned, there is an end of all sense of pain and torment. A soldier on the field of battle, carried away by patriotic sentiments, faces the canon, and meets the bullets with a shout of triumph and not with a cry of auguish. So does the philosopher who has realised the Truth, and even so the martyr to a cause. True it is that "The mind is its own place, and makes a hell of heaven, and a heaven of hell." Preparedness to meet death is quite different, from causing death as a forcible refuge from physical pain.

The Readers' Digest for October 1935, publishes a note by Chalotte Perkins Gilman, a noted author and lecturer, one of the twelve greatest American Women:-

"Human life consists in mutual service. No grief, pain, misfortune, or 'broken heart' is an excuse for cutting off one's life while any power of service remains. But, when all usefulness

Pandit Ajit Prasad

is over, when one is assured of an unavoidable and imminent. Death, it is the simplest of human rights to choose a quick and easy death in place of a slow and horrible one.

Public opinion is changing on this subject. The time is approaching when we shall consider it abhorrent to our civilization to allow a human being to lie in pro-longed agony which we should mercifully end in any other creature. Believing this choice to be social service in promoting wiser views on this question, I have preferred chloroform to cancer."

The above statement is vitiated by several assumptions. It assumes that one is "assured of an unavoidable and imminent death," that "all usefulness is over," and that "no power of service remains". As an absolute statement, such an assurance is an impossibility our knowledge is all inferential, and never absolute, all approximate and never perfect. One moment of life may be of immense use and service to oneself or to another. Again "quick and easy" and "slow and horrible" are creatures of fancy, sentiment. A philosophic mind is above such moods; it has conquered all such weaknesses; it is above pain and pleasure; it is indifferent to like and dislike; it is centred in the absolute reality, beyond vacillation; it is supremely happy in all conditions and circumstances, absorbed in the realization of the Self-the Ultimate Reality.

The greatest fear for man is the fear of Death. It makes life a living death. A person who lives in constant dread of death is dying miserably every moment of his life.

Realize therefore, that I am not the body. The body is a temporary vehicle, through which I work. When the vehicle is worn out, is beyond repair, I should let it fall off. I should so develop my functional capacity as to be able to live eternally without a body; in the full and the completest enjoyment of infinite knowledge and unlimited power. That is the ultimate goal of life, life eternal, a state of Redemption, Emancipation, Beatitude, Godhood, Nirvana, Moksha, Parmatma-pada.



HIBALAL JAIN

Exystery means a secret; and mysticism has come to signify that hidden or inexplicable mental attitude in which there is a direct apprehension of the Supreme Being. The word is derived from the Greek muo which means close eyes or lips, and which may be equated with the Prakrit muo and the sanskrit muka meaning mute or silent. This origin of the word itself shows the behaviour of a mystic who, by a course of contemplation and self-discipline, seeks union with the Divine. Silence and closed eyes are necessary conditions of mystic experience which is essentially an esoteric or inward phenomenon. From times immemorial there have lived persons in different lands and at different times who profess to have enjoyed a direct perception of the Divine Self. The literature of the different religious of the world has preserved many details about the mystic experiences of great saints and philosophers. The Upanishad texts are full of mystic philosophy promulgated by a large number of thinkers amongst whom we find the names of Nachiketa, Maitri, Aruni, Kaushitaki, Trishanku, Yajnavalkya, Sandilya and many others. Lord Krishna was a mystic and the Bhagavata Purana has preserved accounts of many other mystic saints. At a later period Shankara and Ramanuja propounded their own mysticism, and they were followed by a series of mystics such as Chaitanya, Ramananda, Kabira and Mirabai. Buddhism produced many mystic saints and accounts of Kanhu, Dombi, Vina, Saraha, Gundari, and many others have come down to us. We find mysticism in Plato the greatest of the Greek philosophers, and in the many followers of his school. There is a good deal of mysticism in

Hiralal Jain

the Bible, in the life of Christ and his Apostles. The Suft saints of Muhammadanism were great mystics. All these have belonged to different times and lived in different lands. They arose from very different strata of society and breathed in divergent atmospheres of religion and culture. They have also differed considerably in their intellectual out-fit and emotional tendencies, so far as we can see from the accounts available to us. And yet theirs is a remarkable unity in their mystic experiences, so much so that they may be said to form a common society superseding all the barriers of land and time and religion. It is this common vein in their wonderful experiences which compells our attention to them.

Amongst the Jainas, their Tirthamkaras have been their greatest mystics, and a somewhat detailed account of the first of them Rishabhadeva is preserved even in the Bhagavata Purana of the Brahmins, mentioned above. The writings of Kundakundacharya, a very ancient philosopher, are full of mysticism consisting of the realisation of the self as the Supreme God or Paramatman. Joindu, also known as Yogachandra and Yogindra, has expounded, in his Paramatma-prakasha, how the Bahiratman or the extrovert may become Antaralman or introvert and eventually Paramalman, My purpose here is to give a brief account of the mysticism preached by another similar Jaina saint Ramasımha whose work Pahuda-doha has recently been discovered*. The book is written in Dohus or couplets, in Apabhramsa language, of which there are 222. On good grounds the work is assignable to the later part of the 10th or the earlier part of the 11th century A. D. In a simple but forceful style, the saint preaches that real and lasting happiness can not be derived from the external world-the world of the senses which only increase the thirst and the hankering after every act of satisfaction. The real bliss is experienced only when the attention is altogether withdrawn from the sensual objects into the self in such a way that the seer and the seen, the aspirant and the aspired-after, become unified, and complete

Edited with complete Hindi translation introductions, glossary and notes by the writer and published in the Karanja Jaina Series.

[[] Shree Atmaramji

Jain Mysticism

harmony is achieved, which can never again be disturbed. For this kind of self-purification and self-discipline it is not necessary to visit holy places, set up images or build temples, or disguise oneself in various ways, or even to practise austerities. All these acts without the vision of the self, are like beating the chaff without the grain. Get the light from the enlightened and not from the benighted, and you shall know your self to be the Self.

I shall now let the saint preach himself to the readers by reproducing a few verses from his work under some well defined categories of mystic thought and experience, at the same time recalling parallels that readily suggest themselves from the utterances of other saints.

1 The ideal teacher and saint

गुरु दिणयरु गुरु हिमिकरणु गुरु दीवड गुरु देड । अप्पापरहं परंपरहं जो दरिसावइ मेड ॥ १॥

The sun is the teacher; the moon is the teacher; the lamp is the teacher and the divinity is the teacher. Whoever sheds light on the distinction between the self and the non-self is the teacher.

रायवयछिं छहरसिं पंचिंह रूविं चितु । जासु ण रंजिड भुवणयिल सो जोइय किर मितु ॥ १३२ ॥

Make friends with him, oh ascetic, whose mind is not coloured by the Passions, the six tastes and the five forms in this world.

> वे मंजेविणु एकु किउ मणहं ण चारियविश्चि । तहि गुरुविह हउं सिस्सणी अण्णहं करिम ण रुश्चि ॥ १७४ ॥

I am the disciple of that teacher who has destroyed the duality and reduced it to one and has caused the creeper of the mind to be eaten away. I do not care for any body else.

उन्त्रस वसिया जो करइ वसिया करइ जु सुण्णु । विक्र किज्ञाड तसु जोइयहि जासु ण पाटण पुण्णु ॥ १९२ ॥

HiraTal Jain

Whoever inhabits the deserted and deserts the inhabited, to that ascetic I submit myself; he has neither vice nor virtue.

This verse has the same significance as the following from the

या निशा सर्वम्तानां तस्यां जागर्ति संयमी। यस्यां जाप्रति म्तानि सा निशा पश्यतो मुनेः॥]

2 False ascetie.

सर्पि मुक्की कंचुलिय जं विसु तं ण मुएइ। भोयहं भाउ ण परिहरइ लिंगगगहणु करेइ॥ १५॥

The serpent has abandoned the slough but not the poison. Such is the one who takes up the guise of an ascetic but does not give up hankering after pleasures.

जो मुणि छंडिवि विसयंसुह पुणु अहिलासु करेइ । छंचणु सोसणु सो सहइ पुणु संसारु भमेइ ॥ १६ ॥

The sage who, having once renounced the pleasures of sensual objects, again entertains a desire for them, merely suffers plucking the hair and drying up the body: he revolves still in the cycle of life.

ताम कुतित्थइं परिभमइं घुत्तिम ताम करंति । गुरुहुं पसाएं जाम ण वि देहहं देउ मुणंति ॥ ८० ॥

They wander about the unholy places and practise deception so long as they do not, through the favour of the teacher, realise God in their own body.

> ंपंडियपंडिय पंडिया कणु छंडिवि तुस कंडिया। अत्थे गंथे तुद्दो सि परमत्थु ण जाणहि मूढो सि॥ ८५३॥

Oh, the most learned of the learned I You have neglected the gain and been beating the chaff: you are satisfied with the words and their meaning but know nothing of the supreme truth; so you are foolish.

Jain Mysticism

पंच बल्ह्ण रक्लियइं णंदणवणु ण गसी सि । अप्पु ण जाणिउ ण वि परु वि एमइ पव्वइस्रो सि ॥ १४ ॥

You have not restrained the five bulls and have not entered the pleasure garden; you did neither know thyself nor the nonself: you have become an ascetic in vain.

भिण्णंड नेहिं ण जाणियंड णियदेहहं परमत्यु । सो संघड अवरहं अंघयहं किम दिरसावइ पंयु ॥ १२८ ॥

Who has not known the supreme being to be different from his body how can that blind man show the path to the other blind.

[Compare this with the following verse of कवीर-

जा का गुरु है आँघरा चेला निपट निरंघ।
अंधे अंघा ठेलिया दोऊ कूप परंत॥]
अक्लरचडिया मसिमिलिया पाढंता गय सीण।
एक ण जाणी परम कला किहं उगगड किहं लीण॥ १७३॥

Reading the words written in ink they became old but could not know the great art (truth), viz. whence it arose and where it set.

3 Vanity of all distinctions of the body, caste and creed.

हुउं गोरुड हुउं सामलड हुउं मि विभिण्णड विण्णि । हुउं तुण्—अंगड धूलु हुउं पहुड जीव म मिण्णि ॥ २६॥

I am fair, I am dark or I am of a different colour; I am sleuder I am fat; oh soul! do not think like this.

> ण वितुहुं कारणु कज्जु ण वि ण वि सामिड ण वि मिच्चु । सूरड कायरु जीव ण वि ण वि उत्तमु ण वि णिच्चु ॥ २८॥

You are neither the cause nor the effect: neither the master nor the servant; neither brave nor timid; oh soul! You are neither high nor low.

. Hiralal Jain

हुउं वर बंभणु, ण वि वहसु णुउ सचिउ वि सेसु । पुरिसु णुउंसु इस्थि ण वि एहुउ जाणि विसेसु ॥ ३१॥

I am neither an excellent Brahmin, nor a Vaishya, nor a Kshitriya, nor a Shudra; neither masculine, nor neuter nor feminine; know this speciality.

तरणंड बूढ्ड बाह्य हुडं सूर्ड पंडिट दिव्हु । खनणंड बंदंड सेवडड एहंड चिंति म सब्हु ॥ ३२ ॥

Lam youthful, old, young, brave, learned, brilliant, kshapanaka (Digambara), Bandaka (Buddhist) or a Swetambara: do not think all this.

अप्पा मिल्लिवि णाणमउ अवरु परायउ भाउ । सो छंडेविणु जीव तुहुं झावहि सुद्ध-सहाउ ॥ ३५ ॥

Excepting the self full of knowledge all other ideas are foreign; leaving them aside, oh soul I meditate upon the pure nature of the self.

4 Transitory nature of the worldly relations, sensual pleasures and religious forms and ceremonies.

घरवासड मा जाणि जिय दुक्तिय-वासड एहु । पासु कयंते मंडियड अविचल्ल ण वि संदेहु ॥ १२ ॥

Do not regard this to be life in a home, oh soul I it is residence in sin; it is, no doubt, a trap firmly laid out by Death.

न्तर प्राप्त विसय—सुहा दुइ दिवहडा पुणु दुक्खहं परिवाडि । मुल्लउ जीव म वाहि तुहुं अप्पाखंधि कुहाडि ॥ १७॥

The pleasures of the senses last only for two days and a series of woes succeeds. Do never, in delusion, put the axe to your own neck, oh soul!

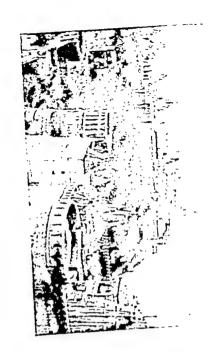
मूढा देह म रिज्ञयङ् देह ण अप्पा होइ। देहहं भिण्णे णाणमें सो तुहुं अप्पा जोइ॥ १०९॥

પાલીતાણાના ઠાકાર સાહેળ.



નેક નામદાર શ્રી ખહાદુરસિંહજ સાહેખ. કે. સી. એસ. આઈ. ઈ.











Jain Mysticism

Oh Fool I do not get attached to the body, the body does not become yours. Turn yourself to that self which is distinct from the body and is full of knowledge.

े विसया सेविहि जीव तुहुं दुक्खहं साहिकएण । तेण णिरारिड पज्जलइ हुववह जेम घिएण ॥ १२० ॥

Oh soul lit is because you devote yourself to sensual pleasures which are agents of misery, that you burn constantly like the fire by the butter.

देविक पाहणु तिस्थि जलु पुत्यइं सन्वइं कव्तु । वस्थु जु दीसइ कुसुमियड इंधणु होसइ सव्तु ॥ १६१ ॥

There is only stone in the temple, water at the holy place, and poetry in all books. Whatever books are so flowery to-day are all going to become fuel.

5 Sounds from afar

A very common experience of the mystics is said to be that they receive sounds from the void-sounds that allay their senses and stirthem to inner activity. Our saint also receives such sounds. He says—

अंबिर विविहु सहु जो सुम्मइ। तिह पइसरहुं ण वुच्चइ दुम्मइ॥ मणु पंचिहिं सिहु अत्थवण जाइ। मूढा परमतत्तु फुडु तिहिं जि ठाइ॥ १६८॥

The various sounds that are heard in the sky are not attended to by the evil intellect. When the mind, along with the five senses, is allayed, then the supreme truth reveals itself manifestly.

[This experience is graphically described by walt. He says-

गगनमंडल के वीच में जहां सोहंगम डोरि। सबद अनाहद होत हे सुरत लगी तहाँ मोरि॥ निझर झरै अनहद बजै, तब उपजे ब्रह्म-गियान। अविगत अंतर प्रगट ही, लगा प्रेम निज ध्यान॥

Hiralal Jain

ज्ञानी सुनहु सँदेश, सबद विवेकी पोखिया। कहा सुक्ति पुर देस, तीन लोक के बाहिरे॥ मन तह गगन समाय, धुनि सुनि सुनि के मगन है। नहि आवे नहि जाय, सुन्न सबद थिति पावही॥

Even the English poet Wordsworth speaks of such sounds—
"Have not we too? yes, we have, answers, and we know not whence; roechoes from beyond the grave, recognised intelligence! Such sounds our inward ear catches sometimes from afar-listen fonder; hold them dear, for of God-of God they are."

6 In search of the self

हत्थ अहुट्टहं देवली वालहं णा हि पवेसु ।

संतु णिरंजण तहिं वसइ णिम्मल होइ गवेसु ॥ ९४ ॥

The temple is three and a half cubits; the uninitiated can not enter it. The untinged, omniscient resides there. Be purified and search him there.

्रहं सगुणी पिड णिग्गुणड णिछव—खणु णीसंगु । एकहिं अंगि वसंतयहं मिलिड ण अंगहिं अंगु ॥ १०० ॥

I am with qualities; my beloved is without qualities, characterstics or attachment. We live in the same body and yet our persons have not established a contact.

हिल सिंह कांड् करइ सो दप्पणु। जिहें पिडिविंबु ण दीसइ अप्पणु॥ धंधवालु मो जगु पिडहासइ। धरि अच्छंतु ण घरवड् दीसइ॥ १२२॥

Oh friend! what is the good of that mirror in which even one's own reflection can not be seen. The world seems to me blind: it can not see the master of the house when he is residing in the house.

मुदा जोवइ देवलइं लोयहिं जाइं कियाइं। देह ण पिच्छइ अप्पाणिय जिंह सिड संतु ठियाइं॥ १८०॥

Jain Mysticism

The fool looks into the temples that have been raised by men, but does not search his own body where the blissful Being is ever present.

वामिय किय अरु दाहिणिय मज्झइं वहइ णिराम । ताहि गामडा जु जोगवइ अवर वसावइ गाम ॥ १८१॥

The left and the right has been inhabited, but the middle is uninhabited. There, oh ascetic I establish another village.

7 Vision of the self and the supreme bliss

नेण णिरंजणि मणु धरिङ विसय-कसायहिं जंतु । मोक्सह कारणु एउडड अवरइं मंतु ण तंतु ॥ ६२ ॥

When the mind which is inclined towards sensual pleasures and passions, is set upon the Stainless (self) the means of salvation are complete; there is no other ritual or secret formula.

मणु मिलि यउ परंमेसरहो परमेसर जि मणस्स । विष्णि वि समरिस हुइ रहिय पुज्ज चडावउं कस्स ॥ ४९ ॥

The mind has met the highest God and the highest God the mind; both have become unified; whom shall I worship?

कासु समाहि करडँ को अंचडँ। छोपु अछोपु भणिवि को वंचडँ॥ हरु सहि करुह केण सम्माणडँ। जिंह जिंह जोवडँ तिहं अप्पाणड ॥ १३९॥

Whom shall I devote myself to? Whom shall I worship? Whom shall I avoid by saying touchable and non-touchable? With whom shall I quarrel? Wherever I see, I find myself.

अग्गइं पच्छइं दहदिहिहिं जिहें जोवडं तिहें सोह । ता महु फिदिय भंतडी अवसु ण पुच्छइ कोइ ॥ १७५ ॥

In front, at the back, in all the ten directions, wherever I see, I find Him. So my delusion is removed. I need not, surely, inquire of any body now.

-Shatabdi Granth]



Hiralal Jain

[Compare this with the following verse of सरह, a Buddhist saint-

अगो पच्छे दहदिहाहि जो जो दीसइ तत्त सोइ। अजाहि तइसो भंटति मुक्क एव्वे मा पुच्छ कोइ॥] बद्धउ तिहुवणु परिभमइ मुक्कंड पड वि ण देइ। दिक्खु ण जोइय करहुलड विवरेरड पड देइ॥ १९०॥

Bound, it roams over the three worlds; freed it, does not move a step. Look at this camel, oh! ascetic, it takes a peculiar course.

[Compare this with सरह's

वद्धो धावइ दहदिहिह मुक्को निच्चल ठाइ । एमइ करहा पेक्खु सिह विवरिश्न महु पडिहाइ ॥]

मंतु ण तंतु ण घेउ ण धारणु । ण वि उच्छासह किज्जह कारणु ॥ एमइ परमसुक्खु मुणि सुव्वह । एही गलगल कासु ण रुच्चइ ॥ २०६॥

No Mantra, no tantra, no meditation, no object of meditation and no cause for respiration. Thus the ascetic sleeps in supreme bliss. Who likes the humdrum world?

Compare again सरह—

मंत ण तंत ण घेअ ण धारण। सन्त्र वि रे वट विन्ममकारण॥ असमल चित्त म झाणइ खरतह। सुह अच्छंत म अप्पणु जगडह॥]

I have given mere verbal translation of the verses and have left it for the readers to get at the esoteric meaning of the metaphors and the symbolic terminology wherever it occurs. The few parallels quoted from Kabir and Saraya will show how the Jaina saints shared not only the ideas but even their terminology with the Hindu and the Buddhist mystics.



ainism is truth, absolute truth. Its main principles of Life are eternal, true for all ages and countries. Jineshwar (Jin-conqueror, Eshwar-Lord) the chief among those who acquired complete victory over lust, greed and passion, is one who has exemplified in his life the applications of these main principles which may be summed up into one phrase, 'Live and let Live' or 'Ee good and do good'. Thus Jainism is not a visionary revelation set out in a Sealed Book by an unknown eternal, sometimes in one form and sometimes in another. Absolute Truth is one and unchangeable. It is its application to practical life which gives different forms to it varying according to the condition of the living being (one who is living) based on his circumstances, environments, atmosphere he breathes in and the society in which he lives. Thus the so-called revelation is in fact a practical application of the Eternal Truth to local circumstances suited to the people for whom it is meant.

Just after the Lord-master or even in his presence his disciples prepare a Code of rules of Conduct both for laymen and monks. These vary according to the mentality of the writer. Christ did not write the Bible. The Gospel Texts as written by his disciples enjoyed little authority during the first Century after Christ. Renan in his famous work 'Life of Jesus' says that there was no Scruple in inserting additions, in variously combining them and in completing some by others. Hence Gospel Texts differ and there are more than one hundred sects in Christianity.

The same thing has been with the Arya Samaj. The first Satyarth Prakash was in many respects different form what it is to-day. Every edition has undergone a change.

Shree Atmramji and his Mission

Thus changes and alterations in the original texts are natural and Jainism cannot be an exception from this Natural Law. Not



only interpretations differ but the wordings have also to vary. Circumstances of life change. and there is again hard struggle between evil and good. A revolution of ideas takes place. A high personage appears, the Mahatma (great Soul) of the time. He goes about studying the people and the changed circumstances, feels very strongly for the poor condition of the worldly souls of his time, sets in an example before them how to improve, prosper and make progress. His insight into the nature of things, his developed culture, and his keen obser-

vations enable him to look far beyond the horizon of the ordinary people of his time. Though within the atmosphere of the men of his age, his mind soars high and his intellectual breathing is in higher plane of his own which is purer and nobler. The gross matter around him cannot touch him. Peolpe may misunderstand him, try to persecute him and torment him, but he is firm, resolute in his intentions and resolutions, calm and quiet under all cicumstances which his opponents think are adverse to him.

Lives of these Mahatmas all remind us that we can also live better and happier lives, if we earnestly make an attempt to follow their noble examples. It is, therefore, a duty of grateful people to arrange for some celebrations in honour of such Mahatmas to remember the foot-prints that they have left for our guidance to follow the

Chaitandas

path marked out by them as suitable under the circumstances but leading to the Final Goal, the Eternal Truth.

It will be 100 years on Chaitra sudi 1 of 1992 (April, 1936) when one of such Mahatmas, Shri Atmaramji Maharaj (Shri Jain Acharya 1008 Shrimad Vijayanand Shri) was born and therefore arrangements are being made on a large scale to celebrate this event of the Great Mahatma in gratitude of the good he did to humanity and the benefits he conferred on Jain community by bringing to light the hidden treasures of Jain literature and laying strong and deep foundation of reforms, promulgation of Jainism far and wide.

Though by birth a non-Jain being the son of a Kapur Khatri soldier of high position in the service of Maharaj Ranjit Singh, but from his childhood he lived in the company of Lala Jodhamal Oswal Jain, his neighbour and had thus an opportunity of gaining first-hand knowledge of the principles of Jainism from Jain Sadhus by way of oral instructions. He was a brave swimmer and in his childhood saved the life of a moslem woman and her child when they were in danger of being drowned in a river. He was very social and playful and led the boys of the village in sports and games.

Gradually a change came over him. The teaching of Sadhus so affected him that he made up his mind to renounce the world at an early age of 17 only on Magh Panchami of Sambat 1910 (1854 A. D.). When this was known to his mother, she was sad and tried to dissuade him from his intention. Lal Jodha Sha also pointed out how difficult and troublesome was the life of a Jain sadhu, but their efforts were in vain. He was resolute, firm and strong in his convictions, that he could serve himself and the humanity better as a sadhu than a citizen. His ancestors had helped the Punjab against oppression and bloodshed by a steel sword. He would dispel superstition and evil custom by taking up non-violent arms of Universal love and peace and happiness.

A great man spends some years in preparing himself for his great mission. Even Lord Mahavira did not preach, till he had attained perfect knowledge of the Universe.

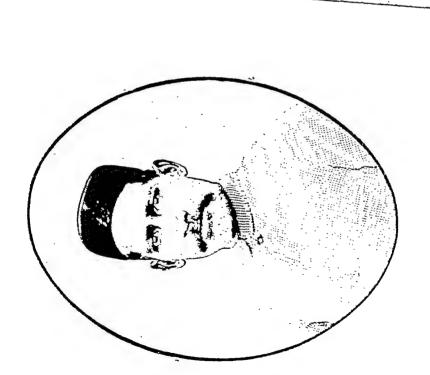
Shree Atmaramji and his Mission

Preparations

Swami Atmaramji Maharaj also had to prepare himself for his mission. There were no Jain Asharams or Gurukuls, in those days, nor was any seat of learning available to him like the modern Tagore's Ashram or Hindu University where every seeker after knowledge could knock at and be welcomed in. The Jain libraries were a hidden treasure in underground cellars. The Vedic Sanskrit vidyalyas of Muttra and Kashi did exist where several great Sanskrit scholars lived. But they had not learnt tolerance. They taught only those who agreed with them in their view. Swamiji could not therefore think of going there for study. He had to go about from place to place in search of learned Jain Sadhus. Some of them were quite unwilling to impart knowledge, lest they should lose prestige and respect which they enjoyed. Another difficulty was that they did not stay at one place. However his earnest thirst for knowledge, untiring zeal and self-sacrifice overcame all difficulties and with n seven years he was a Scholar of Sanskrit, Prakrit and scriptures.

His Mission

It is after gaining profound knowledge of scriptures and after obtaining first-hand information of the condition of the Jain community of his time that he started on his mission of deep reverence for life and high value of human soul irrespective of colour and creed, power and pelf, sex and situation. He had realized that true Jainism was not as practised and shown in the actual life of Srawakas and Sadhus of his time, but it was far nobler and purer. He found in ancient scriptures which he now could read himself that Jainism was Universal religion, eternal in fundamental principles, overriding all political and racial differences and not confined even within the limits raised by religious institutions. It is intended to raise only human race but it inculcates equal love and regard for all however low they may be, and affords facilities for all to improve and progress by self exertion and indomitable will, fearless of any higher power or external force to stand in his way of ascent. Whatever could check him was the Karma, the result of his own doing, which he has power to undo. The word 'impossible'



Chaifandas B. A

L. Bahn Ram Juin

i P. 53



is not to be found in the Dictionary of Jainism. 'Whatever is destined must come to pass' is not the whole truth.

He saw that true Jainism was lost in hoary antiquity. The independence of character, wide outlook beyond death, tolerance for all differences of opinion and thought had all been smothered under the dust and storm, bigotry and persecution of the rulers and the political struggle of the people for existence.

The first thing that struck him as the root of all evils was the religious demoralization of the people under persecution of the Moslem power. Aurengzeb in his unscrupulous bigotry changed a number of temples into mosques and oppressed those who were of a different faith. The Sikhs and Mahrattas had to rise against his rule and establish a number of kingdoms which were often at war with each other. People were afraid lest their temples and libraries should not meet the same fate as it was under Moslem rule and were contented without them. They acquired only oral instruction from sadhus. When the balance of power was after all settled in favour of the English, the peaceful atmosphere of the country gave birth to several reformers. So far as the Jain community is concerned, Swami Atmaramji was the greatest pillar of light in Northern India, and Gujarat and Mewar. In Mewar and Gujarat he still found magnificent temples which attracted a large number of people for inspiration of noble thoughts and acquisition of; knowledge. He saw that Swami Dayanand and missionaries of his time might be right in condemning the worship in temples of gods and goddesses at whose altar animals were sacrificed and where revelry and sensuality prevailed. The worship in a Jain temple was of an ideal and temple itself was a sacred place where Universal peace, love and charity were daily inculcated. He also noticed that where such temples did not exist, people were ignorant and were easily misled into other faiths. He realized the necessity of having temples under changed circumstances and he was highly successful in his mission in spite of opposition.

This was only a means to an end. His chief object was propagation of true Jainism. Jain temples were a great source of noble

Shree Atmaramji and his Mission

inspiration to Indian mind. They confirmed the old Jain families in their faith and attracted new adherents. Another good thing he did was to put himself in correspondence with Western scholars. Many of them had admiration and reverence for his knowledge and spiritual advancement. When religious conference was held in Chicago, he was invited to represent Jainism. But he could not leave his work India. He therefore arranged to send Shri Virchand Raghavji Gandhi, M. A., M. R. A. S., Bar-at-law, as a delegate to Parliament of Religions. It was due to the direction and teaching of the Swami Maharaj that he could represent Jainism so well. His speech evoked admiration and respect from all religious, though it was the first attempt of the Jain community to dispel prejudices and false notions so much prevalent in Western countries against Jainism. The first seed of Jainism in foreign countries in the present age was thus sown by Swami Atmaramji and small plant grown then under his fostering care is now being nurtured under trust funds of Late Rai Bahadur J. L. Jaini (President of the All-India Jain Association) and Dharama Divakar Mr. Champat Rai Bar-at-law of Delhi.

Another important reform, he undertook was to improve the character of sadhus as well as laymen. He purified the order of monks and urged them to acquire knowledge. Under the Moslem and Brahmanic influence the Jains had taken to several non-Jain practices. He preached against Shradh ceremonials and destruction of caste and expressed himself in favour of inter-dining and inter marriage. He constantly reminded people of the true object of worship and persuaded them to give up wrong notions about it. He also taught that the various sub-sects of Jains should sink their petty differences and work for the common good.

All of us should pay homage to him as a great scholar, thinker and philosopher, the friend of humanity and join in celebrating his centenary.





(By B. M. Javeria M. A., LL.B., Gujranwala)

'Man is heaven-born, not the thrall of circumstances and of necessities, but the victorious subduer; behold! how he can become the Announcer of himself and of his freedom.

Carlyle.

Of all the concepts of human knowledge, that of religion presents perhaps the greatest difficulty, in the way of clear and definite formulation. Aesthetics, Ethics, Logic, Metaphysics, not to speak of physical sciences, deal with the subjects, which can be easily understood. We may differ in various ways, but as far as the subject matter, in each of these sciences, is concerned, our minds are absolutely clear. We know, at least, what we are talking about. It is, however, not so with religion.

But the Jain religion aims at opening the understanding, and can be very easily comprehended even by a layman. Jainism means the religion of Jina. The word Jina means Conqueror. The conqueror here meant, is not the conqueror of any fort, kingdom or dominion but the conqueror of the enemies of the soul, namely passions. Therefore a Jina is one who has conquered the enemies of the soul and has realised God in himself. Thus Jainism shows us the path to obtain salvation through self—purification. This growing ideal, this operative principle is the key—note of this religion.

Jainism a Universal Religion

The Jainism occupies an important place among the ancient religions of the world. Its philosophical tenets, ethical rules and theories of logic have a peculiar aspect of their own, which speak its antiquity and universality. In theory as well as in practice, Jainism maintains a broad angle of vision and embraces in its fold all the living creatures desiring to attain emancipation. It lays down rules for the upliftment of all the living beings, from the smallest insect down to the highly developed man. For the plain fact is that the gospel of Bhagwan Mahavira was expounded equally for all people without any distinction of caste or creed. In this sense Jainism can well claim to become a Universal religion. Its message of Ahimsa Parmodharma (non-violence) is a recognition of Universal brotherhood of not only man, but also of all living creatures. The oft—repeated phrase " मिनि में सहम भूपन " in the Jain Shastras, is the guiding maxim for the Jain world, and clears all our doubts regarding the Universal brotherhood preached by Lord Mahavira.

It is admitted on all hands that man is a social being and that religion is one of the greatest concerns of mankind. Religion has swayed and even now sways, the lives of millions of human beings. It has influenced for better or for worse, the aspirations and activities of countless men and women, from the primitive down to our present age. Such a phenomenon requires a serious and earnest consideration.

Jainism shows that each soul possesses within itself the capacity of attaining the highest perfection through self—realisation. Soul is under bondage of matter from eternity, due to its karmas, which have crippled its nature. And every moment the soul is being heaped up by new karmas. In its true nature the soul is an all-seeing, all-knowing, and all-blissful being. But all these qualities can display themselves only, if the Soul is free from heterogeneous matter. As such the great aim and object of the embodied Soul is to get itself separated from the combination of matter to attain complete freedom and perfect happiness. It is only by realising and improving the soul alone, one can proceed towards the altar of emancipation. In short, according to Jain philosophy, one reaches Godhood from manhood, as was practically demonstrated by Lord Mahavira himself.

Every body has inherent powers to become Mahavira and to obtain nirvana (salvation). Only one needs to follow his path faithfully. The three noteworthy features of his path are Samyak Gyan, Samyak Darshan and Samyak Charitra. In other words the path to nirvan according to Jainism, consists in the Right Faith—i. e. Faith in the truths as revealed by the Jina, Right knowledge—i. e. the thorough understanding of the teachings of Jainism and Right Conduct—consists of non-injury and non-attachment i. e. living a holy and virtuous life according to the rules of conduct laid down by Lord Mahavira.

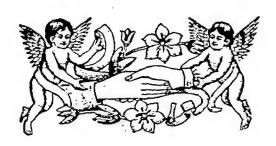
Thus the Jains have a philosophy of their own, which can solve all the knotty problems of this world more clearly than any other philosophy. This philosophy can be followed and practised at all times, at all places and under all circumstances by all sorts of people, high or low, literate or illiterate. All the same, we should not lose sight of the fact that as a universal religion, Jainism has been a proselytising faith from very early times.

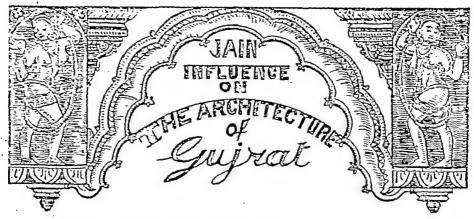
Almost all the Jain Shastras bear testimony to the fact that Jainism was universally practised by all kinds of people. The Aryans and non-Aryans were equally received in its fold. This is supported by the fact that even at the present time some non-Aryans in the South are the strict followers of Jainism. Besides, most of the present day Jains are the converts from the ancient Kshatriyas (Rajputs). It is further evident from the fact that all sorts of people, not to talk of animals, flocked to the preaching hall (Samaysarna) of the Tirthankars. We even find a mention in Jain Shastras that Shravak Sukdalputra, a potter, was converted to Jainism by Lord Mahavira himself. That Jainism was preached in foreign countries like Arabia, Abyssinia, Greece, etc. is inseparably connected with the Jain tradition. Apart from this, Lord Mahavira himself was a Rajput by caste. Most of the powerful emperors of the ancient India as Chandra Gupta, Sidhraj, Kumparpal etc. were all converts to Jainism. Even Asoka and Akbar, the great, were brought near the fold of Jainism. Recently, a German lady was converted to Jainism. All these above facts go to prove that Jainism is nothing but a universal religion.

Jainism a Universal Religion

It has been alleged by several gentlemen of light and learning that Jainism is a monastic religion and is not fit for a worldly man. But a close study of Jainism will reveal that the said allegation does not stand a moment's scrutiny. The duties of a monk and the duties of a layman are quite distinct, definite as well as classified. The former have to renounce the world and to undergo rigorous discipline and severe austerities; while it is not so with the latter. They can enjoy this world and can follow this religion at the same time. They can achieve salvation in as much as a monk can, by following the three cardinal principles of Jainism i. e. Right Faith, Right Knowledge, and Right Conduct. This means, all can follow and practise Jainism and attain emancipation, which consists in the annihilation of all the Karmas.

To put it briefly, Jainism is not a religion of impracticable moralistic creeds and stereotyped dogmas as many suppose it to be. It is an intensely practical religion which insists upon living the graduated rules of life set up for the house-holder as well as the ascetic.





By Dr. Hirananda Sastri, M. A., M. O. L., D. LITT. (Director of Archaeology-Barola State)

India does not possess very ancient structures. Excavations at Mohenjo-daro in Sind and Harappa in the Punjab have revealed remains of several cities super-imposed on one another which flourished some 6000 years ago. These are remnants of large and populous cities having well-built houses, temples and public buildings of brick-masonry. They are the indications of a highly developed civilization which India possessed during those days. Whether this civilization was indigenous or foreign in origin has not yet been decided. So we may leave it out for the present as this note is not meant for discussing it. We might start from the period when we can stand on a firm ground, I mean, the Maurya period or rather the reign of Asoka the great, the architectural remains of whose glorious rule are still to be found in India. These are mostly in stone and in bricks. The earlier ones which served as models perhaps were in wood and must have perished apparently because of the nature of the material.

There are reasons to believe that the ornamented buildings of ancient India were mainly constructed of timber. Foundations and substructures were of bricks but the superstructure was in wood as we now see in Burma.

Jain Influence of the Architecture of Gujrat

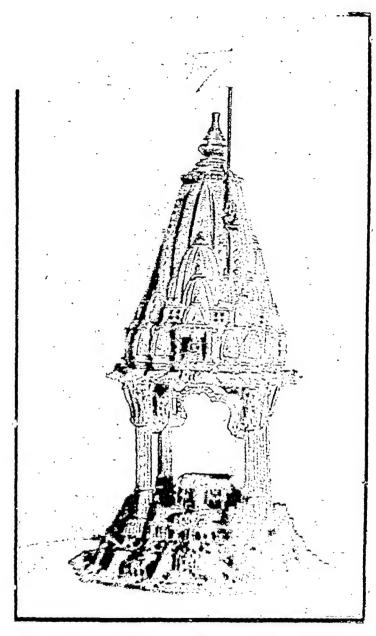
The earliest buildings in India to which an approximate date can be assigned is the stupa at Piprchu in the Nepal frontier. It was probably built about 450 B. C. soon after the demise of the Buddha or Gautama Sakyamuni.

This monument is of engineering rather than of architectural skill. In fact, the history of Indian architecture may be said to begin with the reign of Asoka or about the 3rd century B. C.

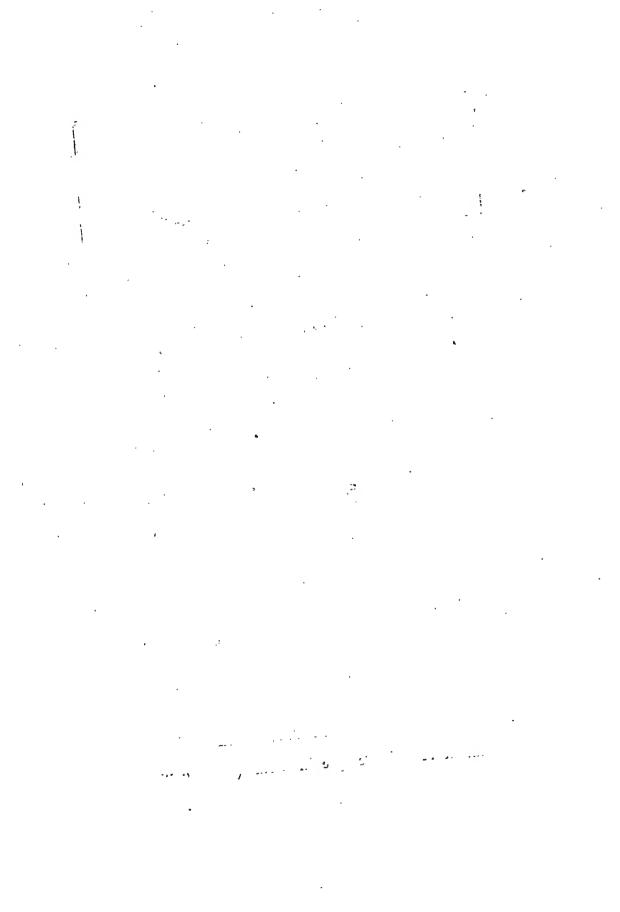
We need not for the present take notice of the above mentioned pre-historic antiquities. The earliest known buildings in India are associated with Buddhism, no doubt.

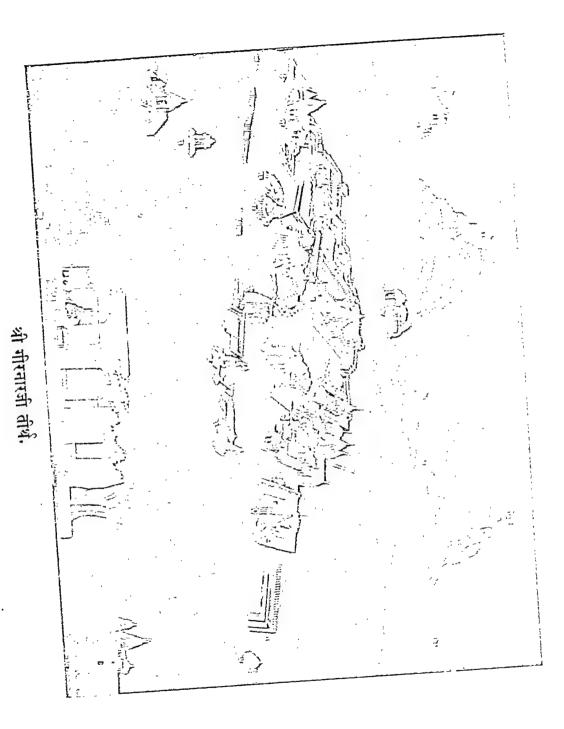
Regarding the construction of a stupa it does not appear to be quite safe to assert that it was originally only Buddhist. Very old remains of stupas and their representations have been unearthed from the Kankali tila, Muttra, which are decidedly Jaina in origin. They could not have come all of a sudden. All the old religions of India, Brahmanism, Jainism, and Buddhism must have drawn on a common storehouse of symbolic and conventional devices. The Jains did erect the stupas surrounded by stone-railings enshrining the corporal remains of their saints in them as did the Buddhists in very early days as is evidenced by the remains found from Muttra. Naturally each religion would try to compete with the other in every good feature. But I am not concerned with the very early days of the history of architecture in India.

We are now concerned with Gujarat. Here very many important monuments are decidedly Jaina or constructed by Jain Seths or millionaires. The world-famous Dilwada temples which cost crores of rupees were built by the Jains undoubtedly. The sraddha of the Jains for their shrines and Pratimas is well known. The Jains were much more given to temple-building than the Hindus. They attach special merit to the construction of a sanctuary and to the dedications of images of Jinas or Tirthankaras. As they were great temple-builders in Western India or Gujarat, they had in their possession the old works on civil and religious architecture such as the Prasad mandana,



A miniature Jain temple in metal (15th century)
[P. 66]





•

•

Jain Influence on the Architecture of Gujrat

Rajavallabha, which they have preserved in their temple libraries. The modern salats owe their knowledge to these treatises. Some Jaina teachers are known to have taught them. Gujarat is the only tract in Western India where the architecture of the past is still a living art. Some of the Jaina Yatis give instructions in these architectural treatises but as they are not themselves the builders, the rules given in their treatises remain understood in theory but not in practice. On the other hand, the stone-masons or salats are ignorant of sanskrit and therefore, unable to comprehend the texts. Moreover, there is no patronage either by the state or by private individuals. No buildings are constructed which are of the old style. The result is that the old style has become debased and compares unfavourably with the purer style of earlier and better days. Notwithstanding all this, the tradition is preserved and if rich persons come forward to construct buildings. at least temples, in a pure old style, the art will revive. Chiefs are above religion and नराणां च नराधिप: But millionaires can do a lot in this respect as was done by the well-known builders of the Abu temple, who are said to have spent more than 120000000 (twelve crores of rupees) on constructing this wonderful monument of Jaina patronage of art. These are two temples built wholly of white marble. They are unsurpassed models of the wonderful style of Jaina or one can say Hindu style of mediaeval architecture. The earlier of these is dedicated to Adinatha and was built by Vimalashah in 1031 (A.C.). The later was constructed by Tejahpala two centuries after i.e., 1230 (A.C.).

Countless images owe their consecration to Jaina liberality. Thousands of temples were built by the Jainas, Digambaras as well as Svetambaras. Innumerable paintings and illustrated manuscripts on paper and palm leaves were written by the Jainas, Jaina monks and Jaina nuns. The gigantic image of Sravana Bdgola is one of the most artistic specimens of Jaina sculpture. The Dilwada temples are the most artistic specimens of Jaina temples. These are considered to be among the wonders of the world.

The great muni to whose memory this volume is dedicated did enormous work in this connection. Many buildings were constructed in Gujarat under his own influence and several under that of his noble disciples. All this is a proof positive of the Jaina influence on the present day architecture of Gujarat. In the olden days Jaina Kings like Kumarapala caused several structures to be made in Gujarat. Some of them are still standing at Girnar, Idar, Taranga hill, Palitana and other places, though the over-enthusiasts are spoiling them by whitewashing and other silly ways of repairing them. He was a zealous Jaina and did considerable good work in getting noble structures built. But it is remarkable that ministers of most of the Kings of Gujarat from Vanaraja downwards were Jainas. Vastupala and Tejahpala were the ministers and multimillionaires Jaina Grihasthas who will carry the palm for their munificence in building wondrous structures. The wonder is that they got constructed not only the Jaina sanctuaries but Hindu temples and mosques even. What more proof is needed of Jaina patronage of architecture in Gujarat.

I reproduce here a photograph of a late mediaeval (15th century) miniature Jaina temple in metal called Chaturmukha in the inscription cut in its pitha, to give an idea of the temple architecture of Gujarat of the period. This miniature I got for study from muni Punyavijayaji, the learned great grand disciple of the illustrious great Acharya to whose Sacred memory (प्राप्ता) this volume is inscribed.

In view of all what is stated above it can well be asserted that architecture in Gujarat owes a great debt to Jainas and to great Acharya like Shri Muni Vijayanandasuri Maharaj. Such teachers of humanity are always welcome.



The state of a supplier of the property of the state of t

: 35 :·

ស្តី ស៊េ ស្រែក នៃវេល 🛷

[Shree Atmaramji



(By Chandragupta Jain B. A. Hons; B. T. Ex-editor 'The Prabhat' Gujranwala)

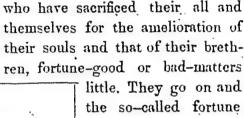
To be weak is the true misery.

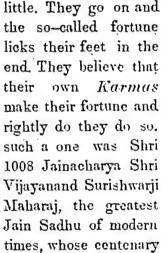
- Carlyle.

Individuals become great or small, shine like the sun on people's memory or sink into the deep pit of oblivion and are forgotten as they

face the odds bravely and live and die for their convictions or give in and are affected by every puff of wind that blows. All the great men of the world who while departing have left behind us their footprints on the sands of time invariably had to suffer a lot to live up to their ideals. For

the strong, obstacles become stepping stones to success but for the weak, they remain but obstacles to knock them down. Tolstoy observes that fortune turns like a wheel, one man it lifts, the other it turns down. But that may be true only about the common run of men. For those





we are celebrating.

Shri Vijayanand Suri may truly be said a harbinger of great enlightenment among the Jains. With him set in a new era in the history of our religion and began the renaissance of our literature. He was the first modern scholar to

An Appreciation

introduce us to the treasure of the old forgotten Jain classics. That is why we revere and worship him as our great Jaina.

Some are born great and upon some greatness is thrust. He was none of these. Born of not so very influential parents in a small village Lehara, where there was no Jaina, where there were no prospects for getting education, where the people were steeped in ignorance, and where the people had no other idea of religion but ceremonialism, this man became known far and wide not only in his own country but also in America and Europe. Why was it so?

From his very childhood he was fearless. With a sword in his hand he could stand at the gate to defend his house from the robbers in absence of his father. It was at Zira that he first came in contact with the Jaina Sadhus and ultimately resolved to take *Diksha* inspite of the discouraging remarks of his near relatives. He had a great thirst for knowledge and roamed from place to place to quench it.

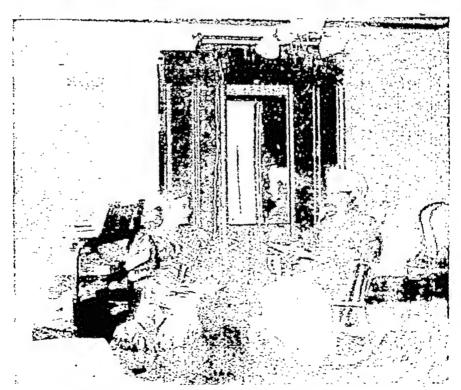
All of us know that he first took only Sthanakvasi Diksha but his first guru and other Sadhus of his sect could not satisfy him. He was of questioning nature. He could not rest, unless every thing was clear to him. He hated to follow any principle or person blindly. He must be convinced first and only then could his mind rest. That was why he left his first fold and became a disciple of Shri Buteraiji Maharaj. That was extraordinary. To change one's creed especially for a Sadhu and for a Sadhu also of great name and fame means bearing great public ridicule. But he was prepared to bear all that. Not because he was to become richer in the worldly sense or to get any political or social power but because he was a seeker after truth. I have not the slightest doubt that he might have changed his religion for some other, had he not been satisfied by Jainism. Once convinced he was prepared to do Shastrarth with any body. But he was not satisfied only with his own satisfaction. He made it the mission of his life to spread and preach what he believed to be true in every nook and corner of our country. That is why we see so many temples all over the Punjab, whereas before him there was practically none.

He was not an ordinary guru. He was far-sighted. He felt that these temples could not serve any useful purpose, unless there were true

Chandragupta Jain

and enlightened worshippers. To achieve that end he impressed two things upon the public mind—firstly that the Jains must have their own gurukuls and pathshalas to receive religious and secular education and secondly to catalogue, reprint, translate and study our old manuscripts and shastras and make necessary arrangements for their study in the form of libraries and reading rooms.

This idea of starting Saraswati mandirs and Gnyan mandirs was quite a new idea for the Jains. As there is always an opposition to every new reform, so naturally this met opposition from many quarters. Unfortunately, he could not give a practical shape to it in his short but all active life. He, however, found a very good disciple in Acharya Shri Vallabhvijayaji Maharaj and I can confidently say that the seed sown by the late guru is bearing fruit now. We have got good many though



V. R. Ghandhi teaches lessons in Philosophy to American disciple.

An Appreciation

not in any way sufficient educational institutions and libraries due to his efforts and all-pervading influence.

Shri Vijayanandsuri was totally modern in his outlook and did not like the evil customs of his day. May we take heed and act according to his advice and get rid of our social corruptions that are eating into our vitals. He wished that the Jain society should march along with the time, it should educate itself, organise itself and act and preach the doctrine of Ahimsa to every person. Who else could prepare Shriyut Virchand Raghavji Gandhi to go to America and at Chicago to explain to the whole religious world the Jain philosophy. But for his efforts Jainism would have been little known to the other religious—minded people of the world. Now Western scholars come to India to study Jainism. Could we establish a grand research library, where these foreigners and our own scholars may be able to dip deep into the ocean of our ancient literature and bring out for the world pearls of purest ray serene.

The great Guru little cared for what the other people thought of him and always bravely spoke out his mind. He was physically, intellectually and spritually above par. He had strength of character that other sadhus should copy. He had no mouselike fear of the capitalists. He had hypnotic influence over the rich and the poor alike. He fully believed that the principle of Ahimsa can not be observed by the weak. It requires sacrifice without grumbling and that can be done only by those who are spiritually strong.

Now when we are celebrating his centenary, it becomes us to act according to the dictates of our great Guru not blindly but after understanding and realising fully what he has said there and following him. He never said or did what he did not believe to be true. He never felt weak and hence never miserable.





By Rai Bahadur Sardar Avalasahai Misra, Rerired District and Sessions andge, Punjab ;

In the beginning of the last decade of the 19th century an important controversy arose among the Oriental scholars of Europe and India as to the genuineness of the wellknown Hindu era of King Vikramaditya the Great. Dr. Fergusson was of opinion that this crabegan in 544 A. D., but that the Indian astrologers with a view to give it an extraordinary antiquity had made it start five and half centuries earlier. Professor Maxmuller, Dr. Weber and a few others supported this theory; while Dr. Buhler, Professors Peterson and Kielhorn led those as had held that it was not at all reasonable to regard with distrust the Indian tradition which had assigned Vikramaditya and his famous poet Kalidas to the date of 57 B. C. I made my own research in the matter and had not the slightest hesitation in agreeing with the latter party. The result of this research was the subject of my monograph known as The Samvat Era, which was read before the International Congress of Orientalists held in London in 1891.

fortune of making my acquaintance with Swami Atmaram who was one of the great Jain missionaries of his time. He had got a great reputation for his learning, shrewdness, and critical study of the various Hindu sects of India. His knowledge of the ancient history of India was so vast that he at once on my enquiry told me that he had come across a Sanskrit book on the History of Gujarat (Bombay Presidency) in which accounts of Vikramaditya and other kings who preceded and succeeded him had been given in a chronological order. I expressed my

My Acquaintance with Swami Atmaram

desire to have a look at the book which he very kindly got me from the Jain library of Ahmedabad. The name of that book was Gurjaradesa bhupavali, and its study afforded me a great help in fixing certain dates of Indian Chronology. This acquaintance gradually matured into friendship and I and the Swami corresponded later on on various literary and historical subjects. I still have got a great admiration for the Swami's critical study of the ancient history of India, and I cannot do better than refer to Tatva Nirnaya Prasad, his well known book, which serves rather as a landmark for the followers of Jaina religion.

Swami Atmaram's mausoleum stands in the city of Gujranwala. This building was consecrated during my incumbency of the office of District Judge of Gujranwala in the year 1908; and it decidedly gave me a great pleasure to take part in the ceremonies connected with that consecration. So far as I could judge he was respected both by the Digambara and Svetambara Jains for his great learning and unrivalled devotion to the ancient theories of Jainism.

The Swami was a great propounder of the theory that Mahavira had breathed his last in 527 B. C. and that Buddha had died 16 years earlier i. e. in 543 B. C. His opinion was mainly based on the data provided by the Sanskrit book mentioned above, and my further study of the subject convinced me that he was right. Both Digambaras and Svetambaras agree in supporting this dictum, vide remarks made by Mr. Burgess in the Indian Antiquary Vol. II page 139, and by Dr. Hoernle in Vol. XX page 360 of the same Journal, established fact now that Mahavira and Buddha were contemporaries; and the Ceylonese School of Buddhism has held that the date of the death of Buddha just mentioned is correct. The Buddhist chronology is thus more in accordance with the view of Mr. Lassen so ably discussed by Dr. Goldstucker in his book named Panini his place in sanskrit literature than Prof. Maxmuller's opinion fixing the date of Buddha's death in 477 B. C. or that of Mr. Smith fixing that event in 487 B. C. vide his early History of India page 40, Editor of 1904.





•	; }
•	
·	
•	



The auspicious centenary of the venerable Jainacharya Shri Atmananda, alias Muni Vijayananda, furnishes the occasion for a general stock-taking of what Jainism holds as its great legacies for India and the world. For India Jainism has given a succession of spiritual pioneers like Parasyanatha and Mahavira, religious reformers like Bhadrabahu and Sthulabhadra during the first millennium B. C. By the first century A. D. when Jainism finally divided into two great schools, Digambara and Svetambara, the spiritual and cultural influences of the religion have gone far beyond the limits of the land of its origin, Magadha, and spread out in the whole of India up to Kathiawad in the West and Mysore in the South. Kunda-Kund (3rd Century A. D.) and Devarddhi (5th century A. D.), Jinasena (8th century A. D.) and Hemchandra (12th Century (A. D.) are names revered not only by Jains but by all interested in Hindu thought, literature and culture. Even in the darkness of Indian mediaeval disintegration, the great reformer Yasovijaya (1624-1688) tried to unite the Digambaras and the Svetambaras by seeking to prove that "Saintly life does not exclude life in the world," Lastly in our own days the great Jaina saint and teacher Vijayadharma Suri gave us valuable works in Sanskrit, Gujarati and Hindi and left us the priceless legacy of the Yashovijayji Jain Granthmala.

Thus whatever may be the doctrinal differences between Jainism and other denominations of Hinduism, we are all grateful to the Jaina masters for their services to the cause of Indian culture and spirituality as well as towards the allieviation of human suffering through centuries, Dr. Winternitz has very justly observed in his History of Indian Literature (Vol. I. page 594-595) "The Jains have extended their activities beyond the sphere of their religious literature to a far greater

The Universal Message of Jainism

extent than the Buddhists have done, and they have memorable achievements in the secular sciences to their credit, in philosophy, grammar, lexicography, poetics, mathematics, astronomy and astrology, and even in the science of politics. In one way or other there is always some connection even of these "profane" works with religion. In Southern India the Jains have also rendered services in developing the Dravidian languages, Tamil and Telugu, and especially the Kanarese literary language. They have, besides, written a considerable amount in Gujarati, Hindi and Marvari. Thus we see that they occupy no mean position in the History of Indian literature and Indian thought."

Unlike Buddhism, Christiauity, Islam and such other religions committed to the task of proselytism, the Jaina religion like its mother Brahmanism, preferred the less ostentatious path of realizing Truth for the Individual and, through the individual, for Humanity. Religious imperialism is no less dazzling than political imperialism. Champions of many missionary religions complacently quoting the huge numbers of their congregation, have often patronized smaller sects and denominations, moralizing on the causes of the dwindling in number of the minor as against the swelling of the major sects and religions. Such puerile self-laudation tarnishes the writings of several apparently disinterested observers (Vide Mrs. Sinclair Stevenson: The heart of Jainism) who are more eager to feel the pulse-beat of the sick-lady Jainism and to guage the depth of the "void in the heart of Jainism" (to be filled by Christianity of course) than to understand its fundamental Truths.

Leaving aside the elaborate scholasticism, the dizzy heights of Syadvad dialectics and the extraordinary cult of Ahimsa (non-violence), the spirit of Jainism may modestly point out to a few principles of Life that it has discovered for mankind of all ages:—

Not to take Life Not to Lie Not to Steal Not to own property

These were the four vows enjoined by Parasvanatha, the great precursor of the 8th Century B. C. and his worthy successor Mahavira in the 6th Century B. C. added but the fifth vow of chastity, dividing

the original vow of Property into two parts, one relating to woman and another to wealth corresponding to the Brahmanical vows about Kamini and Kanchan. When missionaries of rival religions are crudely offering transcendental bribes (backed by temporal advantages of course) like bliss in Heaven and extra-mundane Immortalily, Jainism quietly affirms its lasting convictions through its daily prayer:—

"The soul is the maker and the non-maker and itself makes happiness and misery, is its own friend and its own foe, decides its own condition good or evil."

Such an affirmation is born of centuries of research in the realm of spiritual realities (which do not care for sentimental compassion or supernatural miracles of salvation. Jainism in its essence is the religion of heroic souls who are Jinas or conquerors of their self, and rightly its pioneer was styled Mahavir, the great hero. When modern researches in science and history would tear the veil of illusion from the face of many sects and cults, this "rebellious daughter" of Hinduism would shine in the primordial grace of her body spiritual, scorning all cheap trinkets and false ornaments. In sublime loneliness Jainism realized Truth in its bare majesty and it ever urged human beings to rely more on individual discipline than on spiritual intermediaries like Gurus or sons of God, What the object of this strenuous quest, this hard discipline need not be (and cannot be) defined. The heroic effort itself is the raison detre of the true Hero who seldom cares for incidental rewards on universal fame. Such a religion, no doubt, is not for the majority; but it may not be without appeal for a select few who are disillusioned of historic cults and are brought face to face with the eternal twins, Soul and Truth, the undeniable categories of human life and consciousness.

It is easy to wax eloquent, nay sentimental, over Charity or Compassion as the very soul of religions and yet to connive at the destruction of millions of human bodies in brutal, materialistic war. Against this chicanery of human conscience and degradation of our ethical code, Jainism shines today as the only religion with an uncompromising faith in peace and non-violence in thought and deed. This great lesson of Jainism which Buddhism and Hinduism in general accepted, has not yet been made public with adequate references to the Jaina canons and Jaina history. But we hope that, in this crisis of human culture when,

The Universal Message of Jainism

in the name of nationalism and imperialism millions of human beings could be butchered, when internationalism is ridiculed and peace causes exploited by shrewd politicians, our Jaina friends of India woula organise a "World Foundation of Ahims a" as the noblest contribution of India to Humanity. I appeal to my Jaina brethren to come forward to consecrate a "World Peace Trust" to facilitate researches into Jaina and other Indian texts on Peace and to distribute the results to all parts of the world, with a view to developing a new system of education and a new philosophy of life towards which the League of Nations and allied organisations are groping. The Orient and the Occident may safely and fruitfully collaborate in such an universal cause of human welfare. Hoping on the early realisation of this noble dream and saluting the great Jaina masters, I close this humble tribute to Sri Atmananda, quoting only two out of the many invaluable texts from the great Jaina literature:—

"I speak thus. All saints (Arhats) and Lords (Bhagavats) in the past, in the present and in the future, they all say thus, speak thus, announce thus and declare thus: One may not kill, nor ill-use, nor insult, nor torment, nor persecute any kind of living being, any kind of creature, any kind of thing having a soul, any kind of beings. That is the pure, eternal, enduring commandment of religion, which has been proclaimed by the sages who comprehend the world. You yourself are the being which you intend to kill; you yourself are the being which you intend to insult; you yourself are the being which you intend to torment; you yourself are the being which you intend to torment; you yourself are the being which you intend to persecute. Therefore the righteous one, who has awakened to this knowledge, and lives according to it, will neither kill nor cause to kill." (Ayasramga-Sutta. I, 4, 11, 5, 5, 4)

"Ahimsa is like a loving mother of all beings,

Ahimsa is like a stream of nectar in the desert of Samsara,

Ahimsa is a course of rain-clouds to the forest-fire of suffering,

The best healing-herb for the beings tormented by the disease called the perpetual return of existence, is Ahimsa."

(Hemachandra Yogasashtra II, 50 f.)

Shree Atmaramji

- Jain Acharya Shrimad Aijayanand Suci Swami Atmaramji Haharaj



Baburam Jain M. A. LL. B. Zira

The great Jain Acharya Shrimad Vijaya Anand Suri, wellknown as Swami Atmaramji Maharaj belongs to the eminent band of Indian reformers of the nineteenth century who selflessly devoted the whole of their lives to the amelioration of the society and the service of ancient religions. He was a great and a noble embodiment of a true Jain Acharya and is looked at with intense reverence and devotion by the Jains of India for the unique services rendered by him at a critical juncture. The lovable qualities of head and heart that contributed to his success in the noble mission reveal the ideal man. The dominating influence of his personality attracted attention, won approbation, and gained regard everywhere.

A SAGE AND A SEER

Before his advent, the Jain community was in a perilous state. Corruptions had crept in the society. The people had forgotten the fundamental principles of Jainism and were relinquishing the faith of their ancestors. The powerful order of monks had degenerated and the propagation of religion was at a standstill. The Jains were least progressive, most conservative and highly superstitious owing to widespread illiteracy. They were deemed to be a sect having no literature and no philosophy. The Jains were dubbed as heretics, dissenters, rebels of Brahmanism or a mere offshoot of Buddhism. The valuable sacred literature was locked in underground damp and dingy cellars, where it was being consumed by worms & insects. A remarkable personality was

The man and his Message

needed to awaken the slumbering Jains to their sense of duty. Swami Atmaramji Maharaj was a Sage & a Seer. He could see through his penetrative eyes the danger ahead. He applied himself heart and soul for the purification of the society and restoration of ancient method of worship as a factor towards self-realisation. His preachings created a revolution in the community and generated vital energy for many a useful work. His efforts led to the resuscitation of Jain religion, art and literature about which very little was known before him.

HIS LOVE FOR TRUTH

Truth was the point of his life. In quest of truth he renounced the world, sacrificed comforts, fame and name. Born of Khashtriya parents. martial blood ran in his veins. His father Ganesh Chandar who held a post of distinction under Maharaja Ranjit Singh initiated to equip him for a military career. His soul could find no solace in warlike pursuits. He was destined to become a preacher of Ahimsa and nonviolence. As a seeker after truth, he was iniciated as a Sthantkwasi Sadhu at the young age of seventeen. To satisfy the yearning of his soul, he studied scriptures intensively. As his knowledge advanced, doubts arose in his mind about the authenticity of the books and correctness of the interpretation of texts. He resolved to sift the truth and for that he wandered from place to place. He began to propagate the cult of Murtipuja for that was laid down in scriptures. He had to face a storm of opposition for the vindication of his convictions. Love of Guru, honour from the highest quarter, and offer of alluring titles could not swerve him from treading the path of truth. He was threatened with expulsion from the community, but opposition could not frighten him. Throughout his life, he stood firmly for the propagation of truth.

NOT A SLAVE OF TRADITION

In his encounter with Maharaj Kani Ramji at Sanam in the Vikram Sambat 1922, he gave a spirited reply when he was asked to follow the path set out by elders. "I can not be a slave of tradition in interpreting the text. If the Guru is in the wrong, I cannot be his blind follower." Kani Ramji took exception to the interpretation put by Atmaramji simply because it was not in conformity with the traditional meaning. But he had a progressive mind and refused to be bound down by any

Baburam Jain

tradition which his spirit rebelled against and which his intellect could not retify. He followed reason and always adduced adequate proof in support of his views. Pooj Amar Singhji, the then head of the Sthanakwasi community in the Punjab, admonished Atmaramji for preaching Murti Pooja and ordered him to desist from violating conventional rules. The reply that he gave to the threats is worthy of consideration.

"In search of Truth, I have given up home and everything else. As such, I shall not be bound down by tradition and shall act only upto what I have found out to be the truth in our shastras. I would therefore beg of you to facilitate my propagating the true teaching of Lord Mahavira."

Truth conquers all. Within a short time, Atmatamji won the field through firmness of resolve, perseverence, courage, unostentatious nature and affable disposition.

COURAGE AND BOLDNESS

Courage and boldness characterised Atmaramji from the very boyhood. He shared his father's martial spirit to no small extent. When he was eleven years of age, the village of Lehra where he resided with his parents was attacked by a gang of dacoits. The villagers, headed by Ganesh Chandar, routed the dacoits. When the father returned home, he saw his little son standing at the door with a sword in hand. Ganesh Chandar asked the son what led him to that action. The bold answer was. "The defence of the house". The father was astonished by the courageous reply. This courage and boldness developed in after life and was exhibited in every sphere of his work as a reformer.

SYMPATHETIC HEART

Five years later, at the age of sixteen, one evening during rainy season he happened to go out to a big pond on the outskirts of Zira for enjoyment. A Mohammaden lady, while washing her face, lost hold of her child who fell into the pond which was deep and full to the brim. The mother inmped into the water to save the child but could not cope with the volume and both the lives seemed in danger. The sympathetic heart of Atmaramji impelled him to leap into the pond

The man and his Message

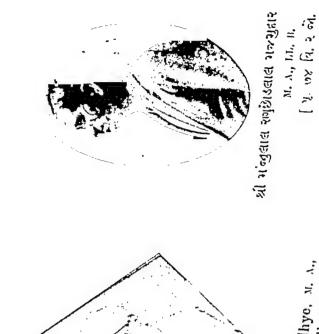
to save the mother and the child. In an instant both the lives were saved and the whole village was full of praise for the brave rescuer. This indicates the depth of love and sympathy Atmaramji had, even in those younger years, for mankind irrespective of caste or creed. Many may feel more or less sympathetic under similar circumstances, but very few boys of that age would be prepared to act in that way. The reason is that only deep feelings of sympathy lead to prompt action at a critical time of extreme difficulty. Atmaramji felt the mother's agony and he at once translated his genuine feelings of sympathy into spontaneous action.

ABSENCE OF THE SENSE OF SEPARATENESS

The following incident would show how Atmaramji identified himself with the whole order of monks and how absent the sense of separateness was in him. One of his followers once complained of a certain person not 'Bowing down' to him. Atmaramji remarked "Every Jain householder daily recites NAMASKAR MANTRA which implies his bowing down to all Sadhus. If I live the life of a Sadhu, I am automatically included in that bowing down, but if I do not live that life, I do not deserve the respect and that person is therefore quite right in withholding his respect for me. What a nice answer! So meek, effective and captivating! An answer that spontaneously escaped his smiling lips and one which instead of adding to the antagonistic spirit in the complainant might have given him some food for thought.

NON-DISTINCTION BETWEEN THE RICH & THE POOR

Atma Ramji treated the rich and the poor alike. He was eqally approachable to all and served them with the same zeal. He never sacrificed his principles for the sake of the rich. In the Bikram year 1941, he was to leave Ahmedabad. He notified his departure time as 12 o'clock noon. At the appointed time thousands of Jains assembled to bid him farewell. Nagar Seth Premabhai, the wealthiest and the most influential man of the town was a bit late. The people requested him to wait for a few minutes to allow the Seth a chance of bidding farewell. His reply was characteristic.



Prof. A. N. Upudhye, M. A., Kollmpur College. T. 82

B. M. Javoria, M. A., Lh. B.



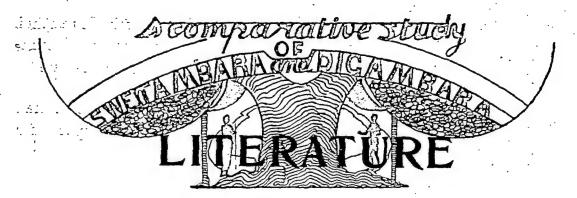
Baburam Jain

"To me you are all just as important as Seth Premabhai. When I have notified my departure time. I must observe it punctually. It is not at all necessary to wait for those who come late."

True, the sense of distinction between the rich and the poor had disappeared with him. The incident throws light as to his respect for his own programme and punctuality of time.

THE BAL BRAHMCHARI

Brahmcharya was the richest treasure that Atmaramji possessed. He strictly observed the vow of celibacy throughout his life. He had a tall stature, robust physique, broad forehead and a smiling face. A mark on the right cheek added to the beauty of his complexion. His eyes were resplendent with the Tej of Brahmcharya. The magic of his glance captivated all who came in contact with him. He possessed an extraordinary good memory. His brain was a repositary of Angas, Sutras, Vedas & Upnishadas. His wide knowledge of religious books, power of argumentation, keen wit and logical precision subdued all opponents. There was strength, firmness and gentleness in his voice. He was regular in habits, farsighted and liberal in views. He was an advocate of social economy and pleaded for curtailing expenses on the occasion of marriage and other festivals. He advised interdining and intercaste marriages between diffierent sects and sub-sects of Jains. He stood for unity, swadeshi & self-reliance. It was his sincere endeavour to cultivate the true spirit of fraternity between the East and the West. He was ever ready to cooperate with Western Scholars and assisted them in connection with the elucidation of Jain Philosophy. His mission was the diffusion of true knowledge imparted by the omniscient Tirthankaras and propagation of the doctrine of Ahimsa. As a result of his preachings many Hindus, Muslims and Sikhs gave up meat-eating, hunting and wine-drinking. His life was a life of patient will and immense sacrifice. His message to mankind was to follow truth unflinchingly, lead an active life of duty and do to others as they wish to be done by. The life of the Bal Brahmchari is a source of deep inspiration to seekers after Truth.



Prof. A. N. Upadhye, M. A.

Now the time has come when we should begin a comparative study of Digambara and Swetambara works. It would be a vain hope to comprehend the history of Jaina literature and Jainism in their various aspects by ignoring this or that branch of Jaina literature especially with sectarian motives. There are various lines on which this comparative study can be instituted.

when we study the Sanskrit works on Jaina philosophy written by both Swetambara and Digambara writers, we come across a few words that are very interesting and appear to have a good deal of significance in grasping some of the currents of the history of Jaina literature. It is a matter of peculiar interest that the words have the same meaning according to Swetambara as well as Digambara writers, but their Sanskrit forms differ; and we cannot afford to ignore them without trying to get their explanation. A few such words have been tabulated below:-

Digambar form: dravyārthika paryāyārthika paryaya avāya Swetambara form: dravyāstika paryāyāstika paryāya apāya Prakrit form davvaţţhiya pajjavaţţhiya pajjava avāya

A. N. Upadhye

Digambar form:
upapāda
aupapādika
parāvara
laukāntika
spardhaka
sāsādana
Drstivāda
saṃstara
Lāntava

Swetambar form:
upapātu
aupapātika
parāpara
lokāntika
phaḍḍaks
sāsvādana
Dṛṣṭipāta
saṃstāra
Lāntaka

Prakrit form uvavāya ovavāiya parāvara loyantiya phaddaya sāsaņ Ditthivāya samthara Lamtaya

The difference in forms is seen from the first two columns. Explanation of this phenomenon is quite apparent, when we look into the third column, where the basic Prakrit forms have been given.

From the above table it is quite plain that one and the same Prakrit form has given rise to two different Sanskrit forms. In this respect the phonology of Prakrit dialects is very elastic. The word sai, for instance, can be equated with Sada Svayam and Sakrat, in Sanskrit; Sai with Saci and Sati; and Maya with Mrga, Mada, Maia and Maya. In this way the illustrations can be multiplied. The puzzle is due to the loss of intervocalic consonants giving place to mere vowels, or ya-Sruti in some places, which might represent any value in Sanskrit, when those words are transformed back into Sanskrit by reverting the process. Thus the Prakrit forms given in the third column have been differently Sanskritised by different sets of authors.

From the dissimilarity in Sanskrit renderings as adopted by the two schisms in the Jaina church some historical infereces appear to be tenable. When Swetambaras and Digambaras separated under those different denominations in the main stock, they must have possessed a stock of literature which

A Comparative Study of Swetamber & Digambar Literature

was not in Sanskrit but in one of the Prakrit dialects; and this dialect, according to the tradition of both the sects, was (sarva) Ardha-Magadhi. That they mutually parted with a common property of literature is also clear from some common verses and common legends that have been independently preserved by Digambaras and Swetambaras (See my Introduction to Pravacanasara, Bombay 1935, pp. 33 foot-note 3, 44 foot-note 2.). Later on a time came when the Jainas had to use Sanskrit, which they cultivated independent of each other; and the same Prakrit word was rendered into Sanskrit in two different ways. The most interesting word is Phaddaya for Which Digambaras have Spardhaka as the sanskrit form, while the Swetambara authors used Phaddaka whose sound is not natural in sanskrit phonology.

Some of these words are found as various readings in the Digambara and Swetambara versions of the text of Tattvarthasutra. If one sect had copied the text of the other sect mechanically, there appears to be no propriety in preserving these variations in the text of the sutras. In the light of my above remarks I want to put forth a tentative conjecture of mine on the history of Tattvarthasutra. Originally. before the Jainas divided into two sects, the ground-work of the present Tattvarthasutra might have been a metrical work written in Prakrit. When there was the schismatic division in the church and when both began to use Sanskrit as the medium of instruction, the original work might have been Sanskritised into sutras first independently and then modelled under mutual influence. The name of that original work might have been something like Mokkha-maggo; and a summary of that book appears have been preserved in Uttaradhyayanasutra, chapter 28, where many phrases are the same as in Tattvarthasutra.



.... Mrs. Mary Woolner writes to me 'I regret Mr. Woolner was unable, through serious illness, to contribute an anticipated article to your forthcoming volume. ' & lastly adds 'I would like to wish the Jaina Studies at The Punjah University and other centres. where they are followed, every possible success.' Instead of herself writing about the Doctor, she directed Banarsi Dasji his past student & Colleague to do so & the result was this short article. Let us hope the interest taken by the late Doctor in Jaina Studies would be continued more rigourously by other Oriental scholars & Punjab & other Universities.



EDITOR.

BANARSIDAS JAIN

The cruel hand of Death snatched away last month from the Punjab one of her foremost and ablest educationist, Dr. A. C. Woolner, M. A., D. Litt., C. I. E., F. A. S. B., Officer, Academic francais. At the time of the sad occurrence he was the Vice-chancellor of the Punjab University and Principal, Oriental College, Lahore, The latter office he continuously held for the last thirty-three years.

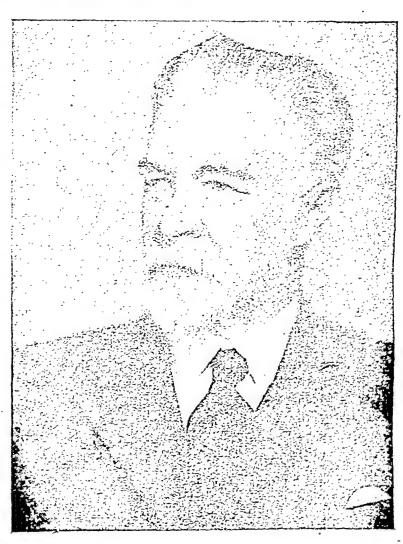
The Late Dr. A. C. Woolner and his interest in Jaina Studies

Dr. Woolner was an eminent Orientalist of international reputation. He had specialised himself in the Sanskrit language and literature but took an equal interest in Prakrits and Jaina literature as well. The Jaina studies in the Punjab during these years were mainly due to his

encouragement. At one time my own interest in Jaina literature had cooled down a little but it was Dr. Woolner who revived it and gave me every facility to maintain it.

At the time of his arrival in India, i. e. in 1903, very little Jaina literature had been published and that, too, was not widely known. Even of this little the University Library had not more than half a dozen volumes on its shelves.

In 1910 when I became his pupil, he at once asked me to introduce to him a Jaina Pandit if there were any in Lahore.



Late Dr. A. C. Woolner, M. A., C. I. E., D. LITT. F. A. S. B., Vice Chancellor Punjab University Lahore.

Brahmacarin Sital Prasad happened to be in Lahore and Dr. Woolner was very much pleased to see him. He had a long talk with the Brahmacarin and made an enquiry about the available Jain

Banarsidas Jain

literature. The Brahmacarin gave him a list of important books which were purchased for the University Library.

In 1916 while writing his most valuable book, "An Introduction to Prakrit' (Second edition 1928) Dr. Woolner felt the want of Jaina literature in the University Library even more keenly. Consequently he instructed me to collect the available Jaina literature for the library. The result was a fine collection which owes its existence to Dr. Woolner's sole interest.

At the request of the Jains Dr. Woolner got his "Introduction to Prakrit" translated into Hindi which was published by the Punjab University under the title, "Prakrit-praveśika."

In 1917 Dr. Woolner delivered a lecture at the S. S. Jain Conference held at Lahore where he pointed out that there was a great need for a Jaina Prakrit Reader. Soon after this he asked me to compile one and it was published by the University in 1924 under the title of "Ardhamagadhi Reader."

In 1923 Dr. Woolner was requested to write an introduction to the famous "Ardhamagadhi Dictionary" compiled by the Satavadhani Swami Ratnachandra. To this Dr. Woolner consented and wrote an introduction which contains a brief account of the Ardhamagadhi literature and a useful sketch of its grammar.

The Jains of the Punjab made a reperesentation to Dr. Woolner to get Jaina books included in the University curriculum. In 1920 he got a Jaina course prescribed as an alternative to paper III of the M. A. (Sanskrit) Examination of the Punjab University.

The Sthanakavasi monk, Upadhyaya Atmaram met Dr. Woolner once or twice and drew from him an inspiration for his work on Jaina literature. As a result the Upadhyaya applied himself strenuously to translating the Jaina Sutras into Hindi. Besides this he arranged for a Hindi adaptation of the Ardhamagadhi Reader to be made. At Dr. Woolner's recommendation the Upadhyaya was made a borrowing member of the Punjab University Library, a privilege which is seldom granted to outsiders.

The Late Dr. A. C. Woolner and his interest in Jaina Studies

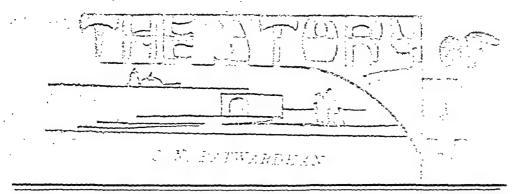
As soon as Dr. Woolner became aware of the existence of Jaina manuscripts in the Punjab, he wanted to get them catalogued. For this purpose he sent me to various places in 1917, 1923 and 1930. After a hard pursuation from him the Atmanand Jain Mahasabha, Punjab, made a donation of Rs. 1,000 to the University for this object, and the regular work of cataloguing the Jaina Bhandars was begun only a short time before his death.

Dr. Woolner always encouraged the M. A. students in Sanskrit to take up a Jaina subject for their thesis when they expressed a desire to do so. One of the students edited and translated Rajavallabha's Bhōjacaritra, another translated Ramachandra Suri's Nalavilasa.

The above is a brief account of what the Punjab University has done for the encouragement of Jaina studies in this province. The work would have been far greater in extent and variety if the Jaina graduates of the Punjab had availed themselves of Dr. Woolner's interests.

મ્હારા પ્રથમ મેળાપ થયા તે પછી ડાં. લુલ્નરના નિક્ટ પરિત્રય પણુ થયા છે. અને કહેવામાં ળાધ નથી કે એમના જેવા શાન્ત, ગંભીર અને છતાં હસમુખા સ્વભાવના યુરા-પીય વિદ્વાન આ દેશમાં ભાગ્યે જ નજરે પડશે. એમનાં પત્નીએ પ્રેમ અને હર્પના આવેગમાં આવી મને એક વાર કહેલું: મી. ધ્રુવ, એમની મુખાકૃતિ તમને કાઇસ્ટ જેવી નથી લાગતી? એમનામાં કાઇ પ્રત્યે દેષ, ઇપ્યાં વગેરે ભાવ મેં કદી જોયા જ નથી. લુલ્નરના જવા સાથે પ્રાસ્ય વિદ્યાના છેલો યુરાપીય વિદ્વાન આ દેશમાંથી ગયા.

[પ્રવ્યવધુમાંથી] સાહિત્યપ્રિય **—ચ્યાન'દશ'કર ધ્રુવ**



My friend Mr. Maganlal Mulchand Shah, the present Hon. Secretary of Shree Atmananda Centenary Commemoration Committee was pleased to supply me with specimens of translation of some stories from Kumarpala-pratibodha by the above scholar Mr. Patwardhan from London, recommending that if the same be approved, he may be entrusted by any Jaina literary institution with the work of translating some Jaina work of importance into English. The idea could not fructify but those specimens remained with me. Out of them one story is given here. It shows mistakes are committed by one who is ignorant of Jaina Stories & technical words. I have had to overhaul it. The original book-Kumarapala-pratibodha was composed by Somaprabha Suri in Samvat year 1241 and is published in the Gaikwar oriental series No. 14 as edited by Muni Jinavijaya from an old palm-manuscript with great care & erudition. Stories given therein are important for comparative study, hence the book is worth English translation - EDITOR. \

One who gives alms to Sadhus of pure austerity and controlled by rules, and who are abodes of Character, as it were, will be hapyy, as was Dhannya.

It is thus:

There was a city, by name Pratistha, beautiful by reason of its spacious lakes, wells and rivers. Its temples kissed the sky, and seemed as if they were the mansions of the gods. The king was Jitashatru, endowed with merits, foremost among which were justice, valour and skill in archery.

The Story of Dhannya

Once in his arms, as amongst the trees, the goddess of wealth freely played.

There, though formerly very rich, a family which was reduced to poverty through the whim of fate, through shame, had come from another town; their son Varuna, by nature modest and always prone to charity supported the family by taking to profession of grazing the calves of the people.

Once there was a great festival, and all the citizens went to the public park, taking with them various dishes. Seeing them, the son, too, thought of enjoying a holiday, and, leaving the calves (in his charge) at the outskirts of the city, he came back to the house, and said to his mother: "Please observe this festival, or I shall not be myself." On hearing this, she was reminded of her former wealth. She was choked with emotion and began to cry pitiably. "There is probably no other strength in women, than crying."

Hearing her pitiful lament, her neighbours asked her what was the cause. She told them the reason for her weeping. They were much moved and gave her rice, sugar and milk, with which she prepared a dish to the satisfaction of her son. She put the dish of milk and sugar in a plate and offered it to her son, who put it in front of him but thought it better to wait, as it was hot.

At this moment there came along the Sadhu who had conquered parishahas rigidly controlled senses and had a body shining with austerity indicating his asceticism. He had come there for alms. He appeared like a mass of calmness incarnate. The son saw him coming at the door and thought to himself: "Oh! verily I am blessed! Assuredly I am a man of great merit since this saint has come here. By giving him this dish, great saint as he is, a layman may well gain that merit on earth which arises from giving food to a monk."

So the monk was supplied with the dish of ghee, sugar by him with great pleasure. He by the merit earned by giving alms to a monk achieved the Karma of a good man's life. Meanwhile when the Sun descended

towards the West & there was twilight, people shouted at him (the son): "Where have you left the calves?" He also went hastily out of the city and began to search for the calves. But as he was returning after the search, the city gates were closed, and he had to remain outside. He listened to the same saint's discourse regarding religious principles, chief of which were the non-killing of animals, and so on. While he was listening thus, he died that same night.

He was born in the womb of a merchant's wife in the same city. From that time the merchant got more & more riches. On an auspicious day a son was born to the delight of all. At the time of the burying of his nabhi-nala a great treasure-store full of jewels and gold was found. On the naming day, gods were worshipped and the boy was given the name of Dhannya, indicative of his merits.

At the proper time he was given into the charge of a Kalacharya and was taught different arts and crafts. He had four elder brothers, who always hated him saying to their parents: "Why do you regard him so much?" The parents said: "You have not as many merits as he, hence our love for him." The sons said that they ought to be tested. So each one was given thirty-two rupees and told: "Do some business with this." Thus they began.

Dhannya was very elever in all arts and crafts. He bought a strong goat. Betting one thousand Dinaras, he fought his goat against that of the king's son. The prince's goat was defeated. He took the thousand Dinaras and with the goat in hand, came hurriedly home. The others with no past good actions to their credit, returned at the end of the day with long faces, having made no profit. On the next day, they proposed a further test. Each one was given sixty silver coins (Karispana). But even then, with the utmost effort, they were unable to make any profit. No wonder that this was so!

Now there was in the same city a rich banker who was Kripana-Sekhara (King of misers), earning wealth by more means than one. He never gave anything for the sake of religion, never obliged his own relations, and did not even spend his money on himself.

The Story of Dhannya

Through derangement of mind he dug a hole and in it concealed his treasure, over it placing a couch filled with his jewelry after making it hollow. Over the hole he placed the couch and slept over it. Never did this fool think of what would happen in the life beyond. He never went away from the hole even at the time of his death. When he died, he was carried to the crematorium along with the couch. That couch was to be sold, by the keeper of the burial-place, at the public square. Dhannya saw this, and judging that it was stuffed with jewels bought it. Because "A wise man can see with his intellect, any treasure buried under ground and covered over with grass and plants, and therely though not seen with physical eyes, and at whatever distance." He took this discarded couch to his father, took out the jewels and added to his wealth.

Now his brothers became full of the greatest ill-will and thought of killing him. Their wives overheard this, and through pity for him (Dhannya) informed him of it. Dhannya thought to himself: "I have not done anything to offend my brothers. Why should they bear enmity towards me without any reason." moreover:

"Those who get angry without reason are beyond counting. Those who have some justification for their anger can be counted. But they can be counted on our fingers who do not get angry even when provoked". So it is not fitting for me to stay here if I am the cause of their mental suffering since meritorious men always try to remove the sufferings of others. Thinking thus, Dhannya left the city, alone, and wandered all over the earth from city to city by mountains, rivers and beautiful gardens.

Once he was seen by a farmer from a field on the side of the road. The cultivator thought: "Oh! his figure has indeed good signs." Thus satisfied at heart, he invited him (Dhannya) to dine. As Dhannya was sitting there at leisure, the farmer said to his wife: "First give this man the best food brought by you for me." She gave Dhannya the food and he began his meal. And even at this very time it befell that the plough of the farmer became wedged in a golden pot full of Dinaras. The farmer dug it out, brought it to Dhannya, and said to him: "I obtained this through your good actions; so you must accept this." But Dhannya

was by nature generous, and asked the farmer to accept it for himself.

During his wanderings, Dhannya came to the beautiful city of Raja-griha and took rest under a mango-tree outside the park. Kusumapala, the gardener there, saw the handsome Dhannya, was much impressed, and took him to his house, where all his relations approved greatly of Dhannya. Here there ruled the king Shrenika, whose sword (the Great Serpent), with valour (the hood-jewel), drank up the glory (milk) of his enemies. His queen was Dharini, the abode of pure character and adorning merits. She gave birth to a daughter pleasing to the King's subjects as Justice produces Fame. The King had it proclaimed throughout the city that His Majesty was to be informed of any other daughter born on the same day.

In the city lived Gobhadra, of noble descent. His wife Bhadra gave birth to a daughter on that same day. On the same day Kusumapala's wife, too, gave birth to a female child. They heard the proclamation and informed the King that they had daughters born to them. The King sent for them and told them that the two daughters should be the companions of the Princess. Receiving the King's command, both returned home. The nobleman, Gobhadra, named his daughter Subhadra, with great celat of riches, and the gardener named his daughter Pushpavati. The King gave the Princess the name of Somashri with due ceremony, and she was brought up along with her two companions. The three became very much attached to each other, and grew up to adolescence.

They thought: "How could we get one husband for us all?" Then Pushpavati saw Dhannya and thought how handsome and virtuous he was and said: "Since this youth came here my father's flowers are growing manifold in quantity on trees where formerly there were hardly any. This, really, is a fit husband for us three. How can I inform the Princess about this?" So she caused Dhannya to make a variously woven garland, and gave it to Somashri. Somashri was surprised and said: "Friend, who has made this wreath, as picturesque as a necklace of varying pearls?" Pushpavati said: "A youth as handsome as the god of love stays at our place; he is the very abode of all arts. He is he who has moven this artistic wreath by his skill." Learning his name, Somashri

The Story of Dhannya

began to think "I will never marry any body other than him." From that time she used to rest her cheek on her left palm and parched her lips with her long, hot sighs and passed her time thus, doing nothing else.

The attendants informed the King of this. The King asked his equerry to call Dhannya from Kusumapala's house. He (Dhannya) bowed and was asked to be seated on a high seat (a place of honour). Seeing his beauty, like that of a youth from heaven, the King thought: "My daughter has bestowed her love on a fit person. It is but just that a Naga creeper should ascend a mango-tree." He called his daughter.

There she came, looking wistfully around the Hall of Audience. They two (Dhannya and the Princess) looked in surprise at each other without the flicker of an eyelid. And truly beside them a divine couple were but a mockery (in point of beauty). The King said to Dhannya: "I have given my daughter to you." He was overcome with delight and gazed on the Princess. Then Somashri, with folded hands, bowed to her father and said: "In the same way, let my two friends have this husband." "If it pleases you, "said the King, "let it be so." Afterwards Somashri told her friends of the King's words. Their parents, too, were much pleased, and gave their daughters to Dhannya. The King with much pomp married the three to Dhannya, Gobhadra and Kusumapala also incurring much expense therein.

Dhannya lived happily in the White House bestowed on him by the King along with other gifts such as elephants, horses, gold, clothes and such things. Thus Dhannya had immense wealth in his house.

Once he happened to see through the window his father and mother wandering in the street, in a wretched state, and in dirty clothes. He told his man to bring them before him. They bathed them (the parents), adorned them with good clothes and brought them in. The moment they saw Dhannya, both clasped him round the neck, and began to cry. After they were seated comfortably, Dhannya bowed to them and said in a choked voice: "You, who did not know what poverty was, are now suffering through your own deeds. Tell me, father,

how did you lose all those riches of yours." The father said- "Son, since you left home, we lost all our wealth as one does his penance through harsh words. Some was taken by robbers, some was burnt by fire and some was confiscated by the King for offences committed by my sons. After losing all we had, we were ashamed to stay there, and came here. Your elder brothers are sitting outside." They were brought in by the men. They said: "We have done nothing good. Forgive us, O you treasure-store of merits." Dhannya forgave them and sent them to another town after bestowing money upon them. Through the influence of Dhannya they again became rich. Dhannya handed over all household cares to his parents, and enjoyed life with his beloved trio as does a God with his nymphs.

Upon one occasion Subhadra was weeping while bathing Dhannya, Dhannya said to her: "Deer-eyed one, why do you weep?" "My beloved," she said: "I have a brother named Shalibhadra. He became dissatisfied with the world on hearing about religion from the preceptor Dharmaghosha. He was thinking of taking orders when his mother said to him affectionately: 'Such a life is a very hard one, my dear, for you who have been brought up amid amenities. But if you are determined upon it, then give up the attachment to pleasures little by little, so that your body may become trained for the ascetic life.' In accordance with his mother's desire he daily cut down his wants, namely food, ornaments, scents, tambol, pastes and so on. Thus detached from every enjoyment, he subsisted on ambila-food without salt; he wore one cloth and slept only on ground. Thus he would now surely take to orders. This life of Shalibhadra is a source of sorrow to me."

Dhannya laughed and said: "Surely, dear, that man was a coward and not hero, because he could not bear rules and restrictions all at one time:" Thereupon Somashri added: "That delicate one was not a coward, my lord, he makes his body gradually accustomed to severe austerities." Dhannya said: "What is difficult for a hero, which, once he determines to achieve it, he does not succeed?" Somashri smiled derisively and said to Dhannya: "If it is not difficult, why do you not do it yourself, my lord?" Dhannya said: "If you three tell me to take to religion, you would see atonce whether I could do it." At once they in a joke

The Story of Dhannya

answered: "If you take vows, at the feet of the Tirthankara, lord, we also will do the same."

To the delight of the people Veera Jina came there. His arrival was duly announced to Dhannya by his men. Dhannya was delighted, entered a shivia (a sort of palanquin) with great pomp and, accompanied by his three wives, set out to salute the Lord. Now Shalibhadra also having adorned himself with jewels, like a god, went forth to take vows. Both these parties left their conveyances and, bowing to the Jina as they entered, took their seats and listened to the following religious discourse:

"In this unfathomable samsara one who obtains the human birth with difficulty and who never practises religion, but is always thirsty for sensual pleasures, such a one is like a man who, in a deep ocean, gives up his strong boat and tries to obtain a stone. He is a King of fools."

Hearing this, Shalibhadra tore his hair, and took orders along with his eight wives.

Dhannya, now dissatisfied with the world, spoke thus to his wives: "I will make this human life fruitful by taking orders." Somashri said: "Dear, I was only joking when I said: 'If you think these vows are not difficult, why do you not take them?' You took this in earnest, and are now going to take orders: Does it become one to carry out literally what was only a jest?" Dhannya said: "It is not that I am taking orders only through your remarks, but I have really come to know the truth about this world through the teaching of the Lord. Thus I have made up my mind to forsake the world and become an ascetic." His three wives said: "If this is your resolution, we also will do the same."

So Dhannya and his three wives took orders. Both new monks studied the Sutras from Sthaviras. The Noble Lord gave the three wives into the charge of Arya Chandana. They observed very difficult rules and were on the way to Siddhi (Success). They practised severe penance for a long time, and kept various kinds of fasts. The monk Shalibhadra and Dhannya became gods in the Savattha-sarvarthasiddha (one of the air-mansions).



(By Dr. Amarnath Audich Zira-Dist. Ferozepore)

Atmaramji was a born leader. His life is replete with multifarious activities. Some of them are mentioned here.

I In the field of religion-

(A) Restoration of ancient ideals of worship.

Before the advent of Atmaramji there was a strong tide against "Murti Puja" i. e. idol worship. The iconoclastic Mohamadan Rulers, despite their best efforts, could not root out "Murti Puja", from the country. At best they succeeded in demolishing some of the richest shrines and the finest temples of the land. The spirit of "Murti Puja" grew stronger with every onslaught levelled against it. The attacks of christian missionaries proved more baneful. "Murti Puja" as a means of self-realisatian had been almost lost sight of by majority of Jains in the Punjab. Besides the Christian missionaries the Brahma Samaj and the Arya Samaj were working against the time-honoured idol worship.

Atmaramji realised the danger and fully appreciating the worth of "Murti Puja" rebelled against the then current tide.

To achieve his end he had to carry on vigorous preaching to educate public opinion on the point of idol worship in the teeth of fierce opposition. All this was a tremendous task but he never faltered in his resolve. With this purpose he toured through the Punjab, Marwar, Mewar, Gujrat and Kathiawar and carried on a vigorous propaganda in its favour.

Shri Atmaramji and his many-sided activities

Puj Amarsingh of Amritsar, the then head of the Sthanakvasi sect in the Punjab, heard of these pro—"Murti Puja" activities of Atmaramji and asked him to refrain from this attitude under threat of expulsion from his order of monks. Atmaramji paid no heed to this threat and re-doubled his activities. This led to his expulsion from the order being circulated, which meant that he was deprived of his food and shelter wherever he went in the Sthanakvasi community. But he had an unflinching spirit and never swerved an inch from what he believed to be the truth. He gladly faced all the privacies and hardships. He succeeded in attaining his goal through patience and perseverance.

The next step for Atmaramji was to secure the necessary idols and to raise funds for erection of temples. Through his unexamplary character, hard discipline and sacrifice Atmaramji captivated the heart of Jains. The initial difficulty lay in bringing home to the community that "Murti Puja" was in exact accordance with the Jain Shastras and when this had been overcome there remained little to achieve. There was plenty of money with the community and in the course of a few years several magnificient temples were erected in various towns of the Punjab. He succeeded in securing plenty choice images from Palitana and Ahmedabad for installation in the newly built temples in the Punjab. Thus it was through his efforts that "Murti Puja" remained in tact as a means for self-realisation.

(B) Attention to old temples that stood in need of repairs.

During his tours Atmaramji came across several temples which stood badly in need of repairs. Through his efforts "Temple Repair Fund" was created in several places to meet the expenditure of carrying out these repairs.

(C) Collection, Preservation and Distribution of Sacred Literature.

Perhaps the greatest service that Atmaramji did in the domain of religion was the preservation of Jain sacred literature. During the time of Mohamadan invasion, sacred books were stored under-ground for fear of destruction at the hand of the invaders. Although those days of religious fanaticism and terror had long gone, the community altogether lost sight of this spiritual wealth with the result that most of the

Dr. Amarnath Audich

literature was on the verge of being eaten up by vermins. Atmaranji prevailed upon the people to take the books out of the cellars and to let him inspect their condition. Due to lack of attention several valuable manuscripts on palm-leaves had been destroyed by white ants, while some had become almost indecipherable. Every effort was made by him to have them copied out where possible. In some cases the books were repaired or rebounded and regular libraries were started for their proper care and upkeep. He not only gave his personal time to this most important branch of his work, but he deputed some of his disciples to prepare lists of this literature for further reference. He secured a supply of the spiritual wealth for the Punjab, which province was below the mark in this respect at that time.

(D) Reinforcing the spirit of celebrating Jain religious festivals in the Punjab.

Every religion pays special attention to celebration of festivals for infusing the religious spirit. This is so because the act of celebration generates a kind of dynamic force which augments one's faith in particular religion. He, therefore, laid great stress upon the celebration of religious festivals.

II In the field of Social Reforms-

Atmaramji appeared at a time when people were steeped in ignorance. True religious spirit was on the verge of extinction and evils had crept in the society. He tried his best to purge the society of these evils. It was a sorry spectacle for him to see that in certain parts of India especially in the Marwar, child-marriage was in Vogue. He did his best to root out the evils of early marriage as well as polygamy. He had a firm conviction that unless social destinctions were removed, no community could prosper as a unit. It was his vision to weld all Jain India into one social and religious unit, to attain which end he consecrated his life. He strongly wished that the different sects of Jains should encourage inter-dining and inter-marriage so as to foster a deeper and more extensive brotherly feeling in the community. He strongly urged his followers to reform social customs and make them simple and less expensive. He did much valuable temperance work and saved many a victim from embracing Christianity.

Shri Atmaramji and his many-sided activities

III In the field of Education-

Atmaramji deeply felt the necessity for education both for males and females. He believed that it was only through right education that the community could learn how to sink their personal differences and act as one unit. Wherever he went, he laid stress on the necessity of starting educational centres. Through his influence several pathshalas were started in different parts of India.

IV As an Author-

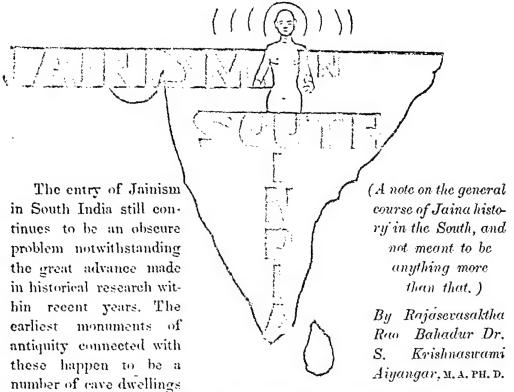
He was a deep thinker and a philosopher. He wrote quite a number of books, in easy Hindi on Jainism and its philosophy. Most important of these are Jain Tattwadarsh, Agnan Timeer Bhaskar, Tattwa Nirnayprasad, and Chicago Prashnottar. Some of his books have been very much appreciated by European scholars and Indian writers.

V As a Poet -

He was a natural poet. His poems, instead of being a result of conscious effort, flowed out of his heart spontaneously. Whenever he was in a devotional mood he composed verses. An English rendering of one of them is given as a specimen.

"As a faithful wife sacrifices her heart and soul over her dear husband; as the poor longs for riches, as a bee is enamoured of sweet scent of flowers; as a lover craves to see his beloved, as a farmer in summer season looks up to the sky waiting for clouds to water his lands; as a cow is full of affection for her calf; in like manner, O, worshipful Lord! May my heart be filled with your devotion. O Lord! I have from endless ages been attached to matter, on account of which I have been a victim of the rounds of births and deaths and which have kept me coming on to the stage of this physical world to play different roles. Whosoever I relied upon as my own, betrayed me. Love for anyone else barring you proved illusory in the long run. O Lord of the world! There is none except you to help me. Whom should I love but you? You are my best guardian. You are the delight of my heart. O merciful Lord! Take pity on me and help me across this ocean of life."

From Atmanand Jain Stavanawali P. 33-34.



with or without images of Jaina Tirtankaras scattered all over the land and giving indubitable evidence of age. The principal element in the determination of the age consists in a certain number of inscriptions, giving no more than the names of Jaina saints, sometimes found written adjacent to the seats or beds cut out in rock caves. The Brahmi script in which these inscriptions are written seem referable to the century before Christ and the first century or the second following Christ. In that period Jains must have come into the South, and must have lived in various localities more or less as hermits living in uninhabited, or little inhabited, forest abodes. This perhaps lends colour to the tradition that is current that Bhadrabahu retired to the South, as the result of a famine, from Magadha in the last years of Chandragupta, and the Mauryan emperor Chandragupta himself is traditionally regarded as having followed the immigrant party. The two statements may be regarded separately without the one proving necessarily the actual occurrence of the other. The evidence so far available for the prevalence of Jainism in South India is not of a character to throw any direct light upon Chandragupta's association. The advent of Bhadrabahu however may be inferred therefrom with perhaps greater probability.

The earliest references to the Jains in Tamil literature happen to be merely some oblique references in the so-called Sangam classics. There are a couple of poems in the Ahananuru which refer to the

Rajasevasaktha Rao Bahadur

Dr. S. Krishnaswami Aiyangar, M. A., Ph. D. Among the classics of Tamil literature there are two that stand out as poems ascribed to the Jains. One is the Kural itself, and the other a poem more or less of similar subject-matter going by the name Naladiyār. They are both of them ethical handbooks intended for guidance in life

celebrates an ideal Brahman of quality and achievements refers to him as one who, amidst other qualifications, was remarkable for his capacity to defeat in argument those who presented theories opposed to his with authorities seemingly Vaidik. This seems to convey Buddhists and Jains and it may be the Ajivikas as well, whose theories and arguments may be capable of that kind of a description.

Jains as the "unwa-

from the character at least of one section of the Digambaras. One poem in the Purananuru collection which

mendicants"

shed

Dr. S. Krishnaswami Aiyangar

and covering practically the same ground. In regard to Naladiyar, its Jain character is not called into question; but its age is not quite beyond dispute as yet. In regard to the Kural, however, while the age of its writing may perhaps be more generally admitted, its Jaina character is not perhaps as readily acceptable. It is couched in such terms and expounds general truths which all the principal Indian religions have in common more or less. There are points here and there of a specific character, on which the claim to its Jain character is based, such, for instance as his moving on flowers and even the invocation to Adi Bhagaran, One might well question whether the Jains did recognise a divinity that could be described as Adi Bhagaran, which smacks a little more of the Pancharatra or the Bhaghavata. The walking on the flower is not perhaps so exclusively a characteristic of Jina alone. There are other references which can be regarded as specifically other than Jain and definitely *Brahmanaik*, which may even be regarded as quite unacceptable to the Jains as such. The claim therefore to its Jain character cannot be received with anything like the certainty, which the Jains themselves would claim for the work. If it is a question of Jain influence there may be a good deal in the work which might lend itself to that kind of a description. The evidence therefore being not decisive, we may for the moment not claim the Kural as a Jain work of Tamil literature. But the claim to the authorship of the Kural as the Jains put it forward, But the claim to the authorship of the Kural as the Jains put it forward, is in intimate association with the Jain Acharya Kundakunda. The age of Kundakunda † may be some time in the third or fourth century of the Christian era, but could not be brought down low enough for any intimate association with the composition of the Kural. That again has to stand over as yet on an unsettled footing. So much however can be postulated of this period, that there were communities of Jain monks residing in various parts of South India in sequestered localities such as the caves on the hills, etc., a little away from the crowd and din of ordinary life in cities; but perhaps not too far away for their getting food as mendicants.

With the rise of the Gangas of Mysore, we come upon clearer historical ground for Jainism in South India. Tradition connects the very foundation of the Ganga dynasty to the advice of Simhanandi. These Gangas rose to power in the Kolar District of Mysore, and

[‡] My friend Prof. Upadhye of Kolhapur College is inclined to believe, after a long survey of the available material, that Kundakunda's age lies at the beginning of the Christian era. Vide his edition of Pravachana sara.—Introduction.

their territory in the best of their days reached up to the Palar river near Vellore and farther south, and extended westwards to include in it the whole of the present-day district of Mysore and a considerable part of Hassan. In the general distribution of political power the Ganga country comes next after Kongu which took into it the Coimbatore and Salem Districts roughly. In this kingdom of the Gangas and the neighbouring kingdom of Kongu as well, which at some periods had been under Ganga rule, we have vestiges of ancient monuments of a Jaina character, some of them of the first importance in Jaina history. Vijayapuram in the Coimbatore District was at one time a very important Jaina centre. The famous Jain shrine of 'Sravanabelgola' in the Mysore State is a living monument of this dynasty of rulers, coming almost at the end of the period. There are numbers of monuments of minor importance ascribable to this period of Jain influence in the Mysore territory. In the Madras Presidency, Cuddalore (Pataliputra of the South) was an important Jaina centre in this early period, where there was a community of Jaina monks who exercised a considerable amount of influence. Kanchi, the head quarters of the Pallava Kingdom and a Brahman Ghatika, contemporary with the Gangas, had a suburb which was an important Jaina centre from early times, and continued to be so even in the very best days of the empire of Vijayanagar. Koppal in the Nizam's Dominions perhaps goes back to that age. The important Vaishnava centre now-a-days of Melkottai, (Yadugiri-Tirunarayanapura in Vaishnava parlance), was known to have been a Jaina centre under the name Vardhamanapura and that seems to have continued down to the days of the empire of Vijayanagar. Without going into undue detail, we find that the age of the Gangas beginning in the fourth century and going on almost to the end of the eleventh was a period when Jainism had a considerable influence generally.

This period coincides with the period of the rise and development of the school of Bhakti which may be regarded, from one point of view, as the reorganisation of Brahmanism to meet the needs of a varied and a far wider community than the Brahmanaik community of old. It was the age par excellence of the rise of Saivism and Vaishnavism through the two important schools of Bhakti, well-known in historical times, which in turn proved the centres from which the more popular and wider Bhakti cult spread northwards through the Mahratta country into Gujarat, and ultimately into the Gangetic Doab, spreading eastwards

Dr. S. Krishnaswami Aiyangar

from there. In the literature of Hinduism relating to the school of Bhakti we come upon frequent references to Jainas and Jaina teaching sometimes described as vociforously hostile, and more often in very much more modified terms as another from of persuasion receiving considerable allegiance from the people and calling for recognition as one of the accepted creeds of the inhabitants of South India. Apart from Pataliputra, (Cuddalore in South Arcot District) and Kanchi, there seems to have been a very great centre of Jains in Madura in the 7th century, a locality round which numbers of far more ancient Jain monuments with the Prakrit inscriptions have also been found, Of course there is a grusome tale of the defeat of the Jains in argument, and of their wholesale persecution by the victorious Saiva saints both in connection with Madura in the 7th century and in the centre of Cuddalore. These blood-curdling tales of persecution may have to be dismissed as pious frauds and exaggerations of the later hagiologists, as we have other evidence of a really more reliable character to indicate that the communities generally lived at peace with one another except for loud contentious and vociforous discussions. If the sectaries would have liked persecution - even that is open to doubt-the rulers were not inclined to permit it, within their own territories. In the course of the eighth century, the centre of importance shifts from South India to the Mahratta country, and in the later period of that century this religion enjoyed the great patronage of the Rashtrakūta rulers for the time being, the most important patron among them being Amogavarsha Nripatunga, who was himself a Jain and is said to have abdicated at the fag-end of a long reign and took leave of life by the performance of the Jain ceremony of Sallekana, gradual starvation to death. Jinaséna and Gunabhadra were two great luminaries who flourished in the reign. With the end of the first millennium the Jains lost political influence perhaps by ceasing to have royal patronage, but remained as still a community in the two sections of pious monks and a lay community coming in for special treatment under the rulers of the time.

One special feature of this we might notice here, the Jaina seem to have been early confounded with the Ajivikas, who were perhaps more anathema to the Jains than even to the Brahmanical sects, and were often spoken of indifferently as one sect. The Jains were known to southern literature, Tamil literature in particular, as Nirgranthas. One

of the recognised designations by which they were often known elsewhere. Another form in which they are known in the South is Asuvis, which is the Tamilisation of the term Ajivikas. There was a special rate that was levied for the maintenance of the community of the Jaina monks, and the rate was designated Asuvikal Kasu, the eash duty or cess levied for the purpose of Jaina monks. Jaina and Buddhist centres alike flourished specifically designated by the name palli. This state of things continued under the empire of the Cholas, and there is perhaps only one instance of any importance, that, for some reason, there was a destruction of the caves of these Jainas by an outburst of popular fanaticism. Otherwise they do not appear to have suffered very much, as the Jaina centre at Conjecuaram received the patronage of the two generals of Vijayanagar in the early days of its existence, Chaichappa and his son Iruga, both of them generals of the empire. There are numbers of Jaina communities lying scattered in various centres all over the land still pursuing their peaceful occupations and continuing to be more or less prosperous.

The greatest setback that the Jains suffered in the Dakhan country was under the decaying power of the Chalukyas when there was a Kalachurya usurpation in the middle of the 10th century. A community of Vīrasaivas, which perhaps we can trace back to the days of the Pasupatas and the Kāpālikas of the earlier centuries generally, growing into importance assumed a new form and acquired even a new degree of fanaticism about this time. They came into prominence in the Karnataka country under the rule of Bijjala who was himself a Jain, but had two Brahman ministers, an uncle and a nephew, who held high positions in the state service. Led by these Brahmans, they broke out into even open rebellion, and in the course of the struggle, the Jains suffered much, before the rebel elements could be brought under control and made to pursue a normal course of life like communities. Thereafter the Jains have not achieved any prominence comparable to the position which they occupied under the Rashtrakutas in the days of Amogavarsha or in the seventh country of the Pândya previous to the days of Kun Pändya in the century. As one among the various communities constituting the population of the South, they were allowed to pursue their course of peaceful life and continue to be prosperous communities down to the present time.



By Rao Saheb C. S. Shrinivasachari M. A.

The learned writer is Professor and Head of the Department of History and Politics, Annamalai University, Annamalainagar, South India. As the Swelambara Jaina Sadhus have done much to propagate Jaina faith in the Western India, so the Digambara Jaina Sadhus have rendered their services for that purpose in the Southern India. Rao Sahib has given some idea of the Vestiges of Jainism among the Ancient Tamils in the South India and on further exploration & research much more materials are sure to be found and glory of Jainism can be proved. New budding scholars have got a vast field for them in this direction. EDITOR.

It is surmised that Visakbamuni travelled, according to the Rajavalikathe, in the Chola and the Pandya realms, worshipped in the existing Jaina shrines and preached to the Jaina settlers. According to the Mahavamsa, King Pandukabhaya, fifth in succession from the founder of the civilised kingdom of Ceylon, Vijaya, transferred his capital to Anuradhapura (circa 437 B. C.) where a temple was built for "The Nigantha Kumbandha" and a residence was allotted to a Nigantha devotee named Giri¹. One writer held that the faith could not have reached the island of Ceylon, as early as the fifth century, B. C., without leaving marks in the Tamil Country, unless like Buddhism it went by sea from the North².

¹ The King also built a monastery for wandering mendicant monks, a dwelling for the Ajivikas and a house for the Brahmans (Geiger and Bode-Translation-p. 75).

² M. S. Ramaswami Aiyangar-Studies in South Indian Jainism (1922); p. 33

Some vestiges of Jainism among the aucient Tamils

The evidence of the early Brahmi inscriptions discovered in the districts of Ramnad and Tinnevelly and attributed to the beginning of the third century B. C. shows that even then Jaina sages had been preaching the faith to the Tamils. The beds cut in natural caves at Anaimalai in the Madura district, Arittappatti and other places, and the fact that the records contain a few Tamil words written in Brahmi characters, among which may be mentioned sallekhana, are coming to be regarded as being among the finger-posts of the spread of the Jaina faith among the early Tamils. In several of these, the inscriptions were engraved on the beds themselves; and in some others on the overhanging ledges; and it has been safely surmised that the inscriptions and the beds are synchronous.1 The caverns, situated at isolated heights in the rocks, with foot-holds leading into them and with beds and pillow-lofts dressed smooth, served as the abodes of recluses, either Bauddha or Jaina, whose wants were far below those of ordinary mortals.

Among the antiquities on the hill of Tiruparankunram in the Madura district are sculptures of naked figures in two places; and the second of these is adorned with a five-hooded serpent behind it and a triple-umbrella over the head, leaving, no doubt, that it is a representation of the Tirthankara Parsvanatha. At Alagarmalai, to the north-west of Madura, a Brahmi inscription records that the image to its right was "the work of Ajjanandi." This name occurs in an inscription by the side of a Jaina piece of sculpture at Anaimalai as well as in the Vatteluttu and the Tamil records below the rockcut Jaina images at Aivarmaiai (No. 692 of 1905), and Uttamapalayam (No. 729 of 1905), and also in one of the rock-inscriptions at Vallimalai (Epig. Ind.; Vol. IV., p. 141. No. B.). Ajjanandi is thus shown to have been a famous Jaina teacher whose influence was very widely spread over the Tamil Country. The cavern at Alagarmalai was occupied for some time by Ajjanandi and his colleagues; the piece of sculpture at the place clearly reveals the siddhasana

¹ Madras Epigraphist's report for 1908 (P. 47)

^{: 108:} Shree Atmaranji

posture in which the Tirthankaras are often represented.1 Inscriptions on the pedestals of Jaiua images at Anaimalai tell us, among other things, that a certain Gunasenapperiyadigal (or Gunasenadeva) was in charge of the Jaina hermitage (palli) and the presiding teacher in charge of the cavern. The teachers sought the shelter of these caverus in their secluded retirement or in the rainy season. At Pechchi-pallam, also near Madura, there is a row of Jaina sculptures, five of which are adorned with serpent-hoods and attendant deities and are, undoubtedly, representations of the seventh Tirthankara Suparsva. Three of them are seated figures of ascetics with the usual triple umbrella held over them. One of the Vatteluttu inscriptions at the place mentions Gunamadiyar, the mother of Aijanandi, the teacher referred to above; and another names a certain Kanakanandi who was a servant of the Palli of Kurandi which was in charge of Gunasenadeva. Similar beds and canverns are found at Kunnukkudi in the Ramnad district and at Sittannavasal in the Pudukotta state.

A Jaina image with a prabha chiselled above its head, on a rock at Kongar-Paliyangulam near Madura, is according to the vatteluttu inscription below it, a representation of Acharya Ajjanandi. At Mutturpatti, also in the Madura taluk, on a detached boulder containing a bed and a Brahmi inscription cut into it, are two prepared niches containing two Jaina images with attendant chauri-bearers and a prabha. Below these are two vatteluttu records (Nos. 61 and 62 of Appendix C list of inscriptions copied in 1910), the first of which says that Kanakavira-periyadigal, a disciple of Gunasendeva, who

¹ The Madras Epigraphist's Report for 1909 (p. 70) holds that it is not easy to say if the origin of these ancient caverns is to be traced to Buddhist or Jaina influence. "As however the Brahmi characters are not known to have been used in the early Jaina inscriptions of the faith, the presumption that the caverns are Buddhistic appears to be the more correct one."

The report for the next year holds that these caverns were once occupied by Buddhists and, in a subsequent period, appropriated by Jaina ascetics whose Institutions relating to religious mendicancy resembled closely those of the former.

Some vestiges of Jainism among the aucient Tamils

was a disciple of Kurandi Ashtaupavasi-Bhatara of Venbu-nadu caused the image above to be made in the name of the residents of the village of Kuyirkudi-a fact which shows that entire village communities honoured and followed the Jaina persuasion; and the second record says that the other image was made by Maganandi, a disciple of Kurandi Ashtaupavasi, in the name of all the inhabitants of the nadu or district Among other pupils of Gunasendeva, who caused images of the master to be made at the place, may be mentioned Achchan Sripalan, a nephew of Anattavan Masenan, Kandan Ponpattan (goldsmith) of Sirukadaippuram, the wife of Velan Sadaiyau, a shepherd of Parur, and Araiyangavidi.

In all these places the beds are known in popular legend and belief as the beds of the five Pandava brothers; and both beds and caves are populary ascribed to the Pandava brothers. The Madura and Tinnevelly districts are particularly rich in such monuments. The age of the records has, in several cases, been attributed to the third century before Christ. The Jaina faith played an important part in the literary and political history of South India in the early centuries of the Christian era, down, in fact to the seventh century which witnessed the beginnings of the twin Bhakti revivalist movements of the Vaishnava Alwars and the Saiva Nayanmars. But it is strange how the Jainas and the Bauddhas who were also fairly widespread in that period in the land, "did not exercise any influence with their patrons in the matter of their being provided with comfortable rock—cut cells during their retirement to the hills in the rainy season, as their compatriots of the north did."

The rock-cut caves which were excavated by the Pallavas and other later rulers were not intended to be used as the habitations of ascetics as the Buddhist and Jaina caverns were.

The prevalence of the Jaina creed in South India in the centuries on both sides of the Christian era is supported by the tradition of the migration of the Srutakevali Bhadrahahu, along with Chandragupta Maurya to the Karnataka country. Mahamahopadhyaya, Rao Bahadur R. A. Narasimhachar, the veteran archaeologist of Mysore, has after

Rao Saheb C. S. Shriniyasachari

a thorough examination of all available evidence as to the reliability of that tradition, come to the conclusion that "a dispassionate consideration of the above-mentioned facts leads one to the conclusion that the Jaina tradition has some basis to stand upon." He says that though the evidence may not be quite decisive, it may be accepted "as a working hypothesis until the contrary is proved by future research."

H

Among members of the Jaina persuasion in the ancient Tamil land, the Arhat was considered to be the supreme intelligence which rules the Universe. From the famous epic work, Silappathikaram (Epic of the Anklet) we learn that they had two principal vows, not to speak an untruth and not to kill any living creature; and the community was divided into two sections, the sravakas, (hearers) or laymen and the religieux of whom there were five classes, Pancha-parameshtin namely, Arhas, holy men; siddhas, those who had acquired supernatural 2powers, acharyas, priests; upadhyayas, religious teachers; and sadhus, pious men. The Jainas had pulpits erected near their shrines and at road-crossings from which they preached their tenets. Women were also admitted into holy orders and took yows of celibacy. Monks and nuns carried an alms-bowl, a water-pot suspended from a hoop of twine and a bundle of peacock-feathers for softly sweeping off insects from the places where they sat or lay down. They frequently pronounced a short prayer of five letters, which was called the Panch-mantra.3

In the time of the early Pandyan ruler, Nedunjeliyan, the practice of the Jaina cult was perhaps allowed only on the outskirts of the Madura city. A regular Jaina Sangha was established in the Madura Country in 470 A. D. by Vajranaudi, the pupil of Sri Pujyapada.

¹ Epigraphia Carnatica: Vol. II Inscriptions at SravanaBelgola-Revised edition. (Bangalore, 1923)—p. 42.

² The correct interpretation would be final emancipation instead of supernatural powers.—Editor.

³ Silappathikaram; Canto X lines 99-101 (Commentary of Adiyarkku Nallar) edition of Mr. V. Swaminath Iyer 1892-p. 239.

⁴ From the Digambara Darsanasara of Devasena writing in Samvat 909-J. B. B. R. A. S. Vol. XVII, Part I, p. 74.

About the same time Buddhadatta, an elder contemporary of Buddhaghosa, wrote works on Buddhism in the Chola country. One of these works was the Vinaya vinichchaya which was composed in honour of Buddhasimha at Bhutamangala (Budalur) in the interior of the Chola country. The great Jivalca Chintamani which is, according to Dr. G. U. Pope, "the greatest existing Tamil literary monument, is by a Jaina poet, Tiruttakka Devar, contains the life of the hero, Jivakan, the King of Rājamāpuram, the capital of Yemāngadam (golden-limbed a name of Gandharva). The author has worked out diffusely in his epic the ideas that have been embodied in the famous Anthology of Nāladivār, in terse epigram. Dr. Pope is of the opinion that some of the earlier quartrains of the Anthology were not improbably his; and that "there is scarcely a word, phrase or idea in the four hundred quartrains that is not in the epic."

The Nāladiyār (translated into English and edited with critical apparatus by Dr. G. U. Pope:-Oxford, 1893) was, according to tradition, a collection of popular verses, made after the impalement of the Jainas in the time of Kun Pandyan, of the seventh century who came under the influence of the Saiva saint, Gnāna Sambandar. The verses were, mainly, but not exclusively, of Jaina origin and were largely expurgated by the Saivas. There is no mention of God in the collection, nor any trace of any particular religion; but there are allusions to certain popular deities and rites, while the idea of Karma is well discussed.

The famous Kural of Tiruvalluvar is ascribed to dates ranging from the 2nd century B. C. to the sixth century A. D. It is certainly earlier than the Epic of the Anklet in which it is quoted and was probably written a century or two before the main epics. Almost every religion of the land has claimed Tiruvalluvar for itself. Several writers have held that the great Tamil sage was a Jaina, a follower of Arhat and have brought forward pieces of internal evidence in favour of the Jaina origin of the work-chief among them being the use of the expressions: Malarmisai veginān (he who walked on the lotus, descriptive of the Tirthankar going on a lotus to preach his doctrines on attaining omniscience) and Engunatthān (he who has

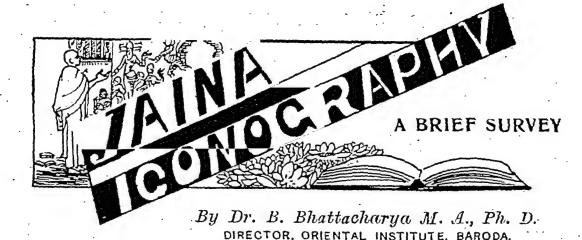
eight qualities). The commentator of Nilakesi, a Jaina work, that is being edited by Mr. C. S. Mallinath Jain, calls the Kural "onr own Bible" Jaina tradition is that a sage, Elacharya, was the author of the great work, and some identify this personage with the great Sri Kunda Kunda Acharya' who is said to have composed the Panchastikaya for the edification of a King of Kanchi. Tiruvalluvar, according to another tradition, had for his friend, Elala or Elara Singha of Ceylon who flourished in the latter half of the second century B. C. Europeans have been inclined to find Christian influences in his teaching. If the identity of Tiruvalluvar with Sri Kunda Kunda should be possible, the prevalence of the Jaina faith among the Tamils in the first centuries of the Christian era becomes greatly strengthened.

Madura was the chief centre of the Jaina faith in the pre-revivalist epoch, though we hear of Jaina monasteries at Kaverippattinam, the old capital of the Cholas, at the mouth of the river Kaveri, and at Uraiyur, near Trichinopoly. The author of the Epic of the Anklet was also a Jaina, and Jaina nuns preached to and exercised influence over women. The Jainas were mostly of the Digambara persuasion, and the Nigrantha system was more popular than the Bauddha creed.

The view has been generally accepted that Jainism had been known in South India even in the third and fourth centuries before Christ and Jaina settlements should have flourished in the land in the 1st century A. D. and even before it. On the eve of the Hindu revival of the 6th and 7th centuries the position of the faith was very influential and even deep-rooted. It is easy to the continuity of Jaina elements in the Saiva hagiology, of Jaina ideas of conduct in the life of the upper classes of the population and of Jaina monasticism in our mutt organisation etc.

¹ For his date & works see my friend Mr. A. Upadhya's learned introduction to Pravachana-Sara ably edited by him & published by Parama-shruta-prabhavaka mandala Shroff-bazar, Bombay. Editor.

² Excepting Dharmastikaya, other Jaina credal points are supposed to be embodied in the well known Tamil epics.



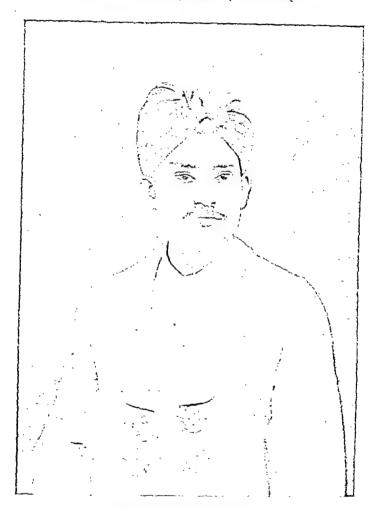
The learned writer has taken trouble to collect materials for Jaina Iconography, but the value of the article would have been enhanced if necessary references were given. Most of the information seems to have been obtained from Āchàra-Dinakara.

The Dhyanus mentioned are probably the poses of the deities. Regarding the collective deities we find they are the Sarasvatas mentioned in the Pratistha-kalpas, and are twenty four, the first name "Sarasvatas" having been omitted by the writer. Neither these nor the subsequently mentioned Indras and Indranis are all found represented in images. Their names appear in some Tantras or in the works describing the spheres ruled by different Indras and their Agra-mahishis are there also mentioned, but the latter bear individual names and are not therefore collective deities. So far we know, these are not individually represented in images except S'akra, Is'àna, and Dharanendra. Nirvāna-Kalikā and other ancient works describe a very limited number of deities. Inference as to some deities named being imported from the Buddhist Vajrayana does not seem to be warranted, because most of these can be traced in admittedly more ancient Jaina scriptures. The similarity of names seems to have influenced the learned writer. The comparative study, we must however say, is indeed welcome. We wish careful investigations will be carried on for the purpose.

We offer our thanks to the learned writer for writing a preliminary article on Jaina Iconography and desire he will write copiously about it after further studies as he has done about Buddhist Iconography.

Editor.

प्राच्यविद्यामन्दिर् (वड़ौदा) के अध्यक्ष—



राजरत्न-झानरत्नपद्प्रतिष्ठित— डॉ विनयतोष मट्टाचार्यः

[P. 114.



It is admitted on all hands that the study of Iconography is one of the most fascinating in the whole realm of Indian Archaeology. An icon is nothing but the expression of an idea of godhead and Iconography seeks to discover when and under what circumstances that idea was conceived and found its expression. Thus iconography does not only concern itself with the identification of images and paintings of gods and goddesses, but also with the social, religious, spiritual and artistic background relating to the production of such rapresentations. The science of iconography, therefore, covers a wide field which is both instructive and interesting.

Hinduism, Buddhism and Jainism being the three principal and ancient religious systems of India the study of iconography naturally falls into three grand divisions. Much work has already been done in the field of Hindu and Buddhist iconography, but so far not a single authoritative book on Jaina iconography has been written. With the advance of Jaina studies and the discovery of Jaina monuments, temples and images, scholars are required to be drawn towards this branch of iconography, so that an exhaustive and authoritative volume may be available to earnest inquirers. This will not only stimulate the Jains themselves, but also give an impetus to those who are anxious to compare the results so far achieved in the Hindu and Buddhist branches of iconography, with those of the Jaina religious system. After all, all the three religions being indigenous to India have many things in common, and it is to our utmost advantage to know how far the three systems agree with one another in order to appreciate how far they differed. This study of iconography, when carried to its logical extreme, thus helps to re-establish cultural unity that existed in olden days, and remove many misunderstandings that may have arisen in recent years.

Plenty of material is available in Jaina literature of today for the reconstruction of the Jaina pantheon, and in fact the Jaina pantheon is not lacking either in variety or in richness. Once when the present writer was making an investigation on the same line he was confronted with at least 500 Dhyánas of gods and goddesses. This surprisingly large number of Dhyánas was obtained only on a superficial study of some of the printed books available at the library of the Oriental Institute. If a search is made in the MSS room among the numerous Jaina manuscripts

Jaina Iconography-a brief survey

deposited there, it is expected that at least double the number of Dhyanas will be available for the re-construction of the Jaina pantheon.

Again, the form and character of deities differ a great deal according as they are conceived either in the Svetambara or the Digambara schools. In different centuries deities were differently conceived according to the needs of the time, and it is not improbable that the deities differed also according to Gacchas and according to the whims and fancies of sculptors and donors. Thus in Jaina iconography one has to deal with prolific material which is required to be shifted with considerable skill and care.

The study should begin with the representations of Tírthankaras and their companions, the Yaksas and Yaksinis. The names of Yaksas and Yaksinis differ according to different authorities and according as they are conceived in the two grand divisions of Jainism, the Svetambara and Digambara schools. The names as we obtain may be given in a tabular form below:—

No.	Tīrthaņkara	Yakśa	Yaksini
1.	Rsabhadeva	Gomukha	Apratichakra
2.	Ajitasvāmi	Mahāyakśa	Ajita
3.	Sambhavanātha	Trimukha	Duritari
4.	Abhinandana	Iśvara -	Kālikā
5.	Sumatinātha	Tumbaru	Mahākālī
6.	Padmaprabhanātha	Kusuma	Acyutā
7.	Supārśvanātha	Matanga	Santā
8.	Chandraprabhanatha	Vijaya	Bhrkuțī
9.	Suvidhinātha	Ajita	Sutārā
10.	Sītalanātha	Brahma	Aśokā
11.	Sreyāmsanātha	Iśvara	Mānavī
12.	Vāsupūjyanātha	Kumāra ·	Pracanda
13.	Vimalanātha	Sanmukha	Viditā
14.	Anantanatha	Pātāla	Ankuśa
15.	Dharmanātha	Kinnara	Kandarpā
16.	Santinatha	Garuda	Nirvāņā .
17.	Kunthunāth	Gandharva	Bala
18.	Aranatha	Yakśendra	Dharani
19.	Mallinatha	Kubera	Vairotya
20.	Munisuvratanath	Varuna	Varadatta

21.	Naminātha	Bhrkuti	Gandhārī
22.	Neminatha	Gomedha	Kuśmandi
23.	Pārśvanātha	Pāršva	Padmavati
21.	Vardhamānaswāmi	Matanga	Siddhayika

There are several ways of representing the Tirthankaras, sometimes as sitting and sometimes standing, sometimes alone and sometimes with two or more replicas of the same image, sometimes covered in draperies and sometimes without them. The Tirthankaras have each a definite recognition symbol, called the Làncchana which invariably accompanies their forms whenever they are represented. These Làncchana are 24 in number and are associated with the Tirthankaras in the following order: 1. Bull, 2. Elephant, 3. Horse, 4. Monkey, 5. Kraunch bird, 6. Red lotus, 7. Svastika, 8. Moon, 9. Alligator, 10. Srivatsa, 11. Rhinoceros, 12. Buffalo, 13. Boar, 14. Falcon, 15. Vajra, 16. Deer, 17. Goat, 18. Nandyàvarta, 19. Water-jar, 20. Tortoise, 21. Blue lotus, 22. Conch, 23. Serpent, 24. Lion.

The list given above is according to the conceptions of the Svetambara school; the list of the Digambaras differs from the above in certain respects. Again in the Utsarpini period there was another set of 24 Tirthankaras, and if an attempt is made their Dhyanas, Láncchanas and perhaps their Yaksas and Yaksinis also may be found.

Next in importance to the Tîrthankaras are the Vidyādevîs, their number being fixed at sixteen. All these deities are associated with one Vidyà or Mantra and therefore they are known as the Vidyādevīs. They may be compared with the Hindu Mahāvidyās whose number is recognised to be ten. These are called Siddhavidyās because it is believed that if their Mantras are repeated for a lakh of times the worshipper attains Siddhi or perfection. Some such significance seems to be attached to the sixteen Vidyādevīs of the Jains. The names of the sixteen Devīs are invariably given in the following order:—1. Rohinī, 2. Prajnapti, 3. Vajraśṛṇkhalā, 4. Mahāvajrāṇkuśā, 5. Apratichakrā, 6. Purusadattā, 7. Kālikā, 8. Mahākālikā, 9. Gaurī, 10. Gandhā*, 11. Jvālāmātṛkāṭ, 12. Mānavī, 13. Vairotyā, 14. Acchūptā, 15. Mānasī and 16. Mahāmānasī. When this list is examined it will be found that some of the names are repeated in the list of Yaksiṇīs, though I have not yet

^{*} Gandhari. Editor † Sarvastra Mahajvala. Editor

Jaina Iconography-a brief survey

examined the difference that exists in their forms. Most of these deities are two-armed and have peculiar vehicles, such as man, crocodile, (Godhá), horse, swan and such others. Amongst them Rohini and Vairotyā are four-armed.

None the less interesting are the names of the mothers of the 24 Tirthankaras whose forms and characteristics are described in Jaina scriptures. The names of the mothers are given in them as under:—1. Marudevī, 2. Vijayā, 3. Senā, 4. Siddhārthā, 5. Sumangalā, 6. Susīmā, 7. Prithvi, 8. Laksmanā, 9. Syamā, 10. Nandā, 11. Visnu, 12. Jayā, 13. Rāmā, 14. Suyasā, 15. Suvratā, 16. Achirā, 17. Srī, 18. Devī, 19. Prabhāvatī, 20. Padmā, 21. Vaprā, 22. Sivā, 23. Vāmā, 24. Triśalā.

The most remarkable feature of the Jaina iconography is the inclusion of quite a large number of collective gods in their pantheon. Such instances are not rare in the Hindu pantheon for there we meet with descriptions of such collective deities as the eight Vasus, twelve Adityas, eleven Rudras, and so forth. In Buddhism also similar examples are found; for instance, the eight Tārās of the vajratārā Maṇḍala, four Dākinīs of the vajravārāhī Maṇḍala, the five Pancaraksā deities etc. but seldom do they appear as independent groups, nor their occurrance is so large as in Jainism. The names of collective deities I have been able to discover are these:—1. Adityas, 2. Vahnisuras, 3. Varuṇas, 4. Gardatoyas, 5. Tusitas, 6. Adhyābādhās, 7. Arisṭas, 8. Agnyābhās, 9. Sūryābhās, 10. Chandrābhās, 11. Satyābhās, 12 Sreyaskaras, 13. Ksemaṇkaras, 14. Vṛsabhas, 15. Kāmācārās, 16. Nirvāṇas, 17. Antarīksadevas, 18. Atmaraksitas, 19. Sarvaraksitas, 20. Maruts, 21. Vasus, 22. Aśvamukhas, 23. Viśve Devas.

The number here comes to 23 and it is quite possible that one of these collective deities is missing in my list because I find that the Jains are very fond of the number 24. Full iconographic details of these deities are given in the Jaina scriptures, and the Vähanas and the weapons held in their hands are all described in them. For instance, the Adityas are described as having the horse as their vehicle and the lotus as the symbol. The Vahnisuras are described as having the goat as their vehicle, the Adhyābādhās have the man as vehicle and the Vīná as the symbol, the Aristas have the hare as vehicle and the axe as symbol, the Kámacárás have Garuda as vehicle and the discus as the weapon.

Examples of this kind can easily be multiplied but that should be the duty of one who is writing a compehensive work on Jaina iconography.

The collective deities on the male side have already been described, but there it a set of female deities, all collective, whose iconography can be studied from the Jaina religious works. It is not possible to give details of form in all cases and therefore I shall indicate the names of such collective female deities as I have been able to discover these: -1. Surendradevis, 2. Camarendradevis. are 3. Balidevis, 4. Dharanendradevis, 5. Bhūtānandadevis, 6. Venudevis. 7. Venudāridevīs, 8. Harikāntādevīs, 9. Haridevīs, 10. Agnišikhādevīs, 11. Agnimānavadevīs, 12. Punyadevīs, 13. Vasisthadevīs 14. Jalakāntādevis. 15. Jalaprabhadevis, 16, Amitagatindradevis, 17. Mitavāhanadevis, 18. Velambadevis, 19. Prabhañjanadevis, 20. Ghosadevis, 21 Mahaghosadevis, 22. Kaladevis, 23. Mahakaladevis, 24. Surupadevis, 25. Pratirupendradevis, 26. Purnabhadradevis, 27. Manibhadradevis, 28. Bhimadevis. 29. Mahābhimadevis, 30. Kinnaradevis, 31. Satpuruśadevis, 32. Mahāpuruşadevis, 33. Ahikayadevis, 34. Mahakayadevis, 35. Gîtaratidevîs, 36. Gitayasodevis, 37. Sannihitendradevis, 38. Sammanadevis, 39. Dhatrindradevis, 40. Vidhatrindradevis, 41. Rsindradevis, 42. Rsipalendradevis, 43. Iśvarendradevis. 44. Maheśvarendradevis, 45. Suvaksodevis, 46. Visāla devis, 47. Hasendradevis, 48. Häsyaratidevis, 49. Svetendradevis, 50. Mahašvetendradevis, 51. Patagadevis, 52. Patagaratidevis, 53. Sūryadevis, 54. Chandradevis, 55. Saudharmašakrendradevis, 56. Isanendradevis.

Besides these there are innumerable individual and independent deities in the Jaina pantheon, and these in a great measure add to the richness and variety of the Jaina gods and goddesses. Amongst the male deities mention may be made of Saudharmendra and Iśanendra both two-armed, the latter bearing the Sūla. Camara the lord of the Asuras, Bali, Dharana the lord of the Nāgas with his head marked with three hoods, Bhūtānanda, Veņudeva, Venudarideva, Harikanta, Hari Indra, Agnišikha, Agnimānava with his banner marked with a pitcher, Punya with the lion-banner, Vasištha, Jalakānta with the horse-banner, Jalaprabha with horse as cognizance, Amitagati the remover of obstacles, Mitavāhana, Vailambadeva, Prabhañjana the crocodilebannered, Ghosa, Mahāghoṣa, Kāla, Mahākāla with Kadamba flower as his cognizance, Surupa, Pratirupa, Pūrņabhandra, Mānibhadra,

Jaina Iconography-a brief survey

Bhīmadeva, Mahābhima, Kinnara, Kimpuruşa, Satpuruşa, Mahāpuruşa, Ahikāya the lord of the Devas, Mahākāya the lord of the Suras, Gitarati, Sudāruņa, Devarat, Hari, Dhatr, Vidhātr, Rṣi, Rsipāla, Iśvara, Mahešvara, Suvaksas, Viśāla, Hāsa, Hāsyarati, Sveta, Mahāśveta, Patagarāt, Patagarati, Sūrya, Chandra, Sakra, Išāna, Sanatkumāra, Mahendra, Brahmā, Lāntakeśvara, Sukra, Sahasrāra, Anatendra, Acyuta, Ksettrapāla with 20 arms, Brahmāšanti etc.

Amongst female deities mention may be made of the following the list being by no means exhaustive. The Srî, Hrî, Dhrti, Kîrtî, Buddhi, Lakşmî are some of the abstract deities. There are besides, Srutāngī, Ksettradevata, Bhuvanadevi, Sāsanadevī, Sarasvatî, Sāntidevī, Jayā, Vijayā, Ajitā, Aparajitā, Tumburu, Adhivāsanā and Amba. This list does not include the purely Hindu Mātrkas which were recognised in Jainism. Their number is here recognised as nine and they are named in Jaina iconography as follows: -1. Brahmani, 2. Mahešvarī, 3. Kaumārī, 4. Vaiṣṇavî, 5. Vārāhī, 6. Indraṇī, 7. Chāmuṇḍā, 8. Tripurā and 9. Saṣṭhī.

Dhyânas are also available for the Arhats, the Siddhas, the Ácāryyas, the Upādhyāyas and the Sādhuvrajas. It is also noteworthy that such abstract concepts as Jñāna or knowledge, darsana or philosophy and charitra or good conduct are deified in Jainism and appropriate Dhyānas can be discovered from Jaina religious works*.

In Jaina iconography a place is not denied to the usual Dikpalas numbering ten, the nine Planets of Destiny, and the twelve signs of the Zodiac. The Dhyanas associated with them are not those which we generally meet with in Hindu books, while the Dhyanas of the twelve signs of the Zodiac certainly have an originality special to the Jainas.

The above is a brief survey of the materials available for the study of Jaina iconography. If a search is made further interesting material will be available. In iconography greatest importance should be placed in the Dhyanas which records the law which every sculptor or painter is required to follow. In different place the artists have different technique which will make a few sculptures appear somewhat different, but still the influence of the original Dhyanas will be quite conspicuous.

^{*} No Dhyanas, so far as we know, are mentioned regarding juana etc. Editor.

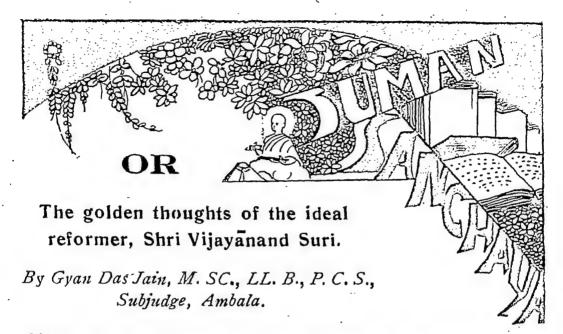
Shree Atmaramji

The brief study, herein given, will make another fact quite clear. Such a varied and rich pantheon must necessarily presuppose the existence of widespread Tantric practices among the Jainas. If a good literature on Tantras is not available today amongst Jaina sacred works, it is because either that literature is lost or remains to be discovered by a further search of manuscripts. Each deity in Tantra is associated with a Mantra and a procedure, called the Sadhana, peculiar to the deity. Except the sixteen Vidyadevis it is difficult to find Mantras for other deities without adequate study, but the possibility of their existence is almost a certainty.

Another fact that can be discovered by means of this brief study is that Jaina iconography was not altogether unconnected with the Hindu and Buddhist iconography. For instance the presiding deities of the nine Planets, the ten Dikpālas, the twelve signs of the Zodiac, the Matrkas etc. are common to the three pantheons, and their representations are to be met with in important temples belonging to the respective systems of religion. To a student of Buddhist iconography the names of Mānibhadra, Pūrṇabhadra the two friends of Jambhala the God of Wealth, will be quite familiar. The names like Vajraṣṇākhalâ, Vajrāākūsi will sound familiar to one who knows the elements of Buddhist iconography. The prēfix 'Vajra 'to the names of Jaina deities is not altogether meaningless, because it shows clearly that these are importations from the Vajrayāna school of Buddhism. Gandhārī also has a peculiar Buddhist odour. Bhṛkuṭṭi is Buddhist.

There is also no room for doubting the fact that the Jainas incorporated many Hindu deities in their pantheon, and perhaps assigned inferior positions to them. Brahma, Hari, Maheśvara, Kubera, Varuna, Kūlī, Mahākūli, Brahmānt, Maheśvarî, Vaiṣṇavt, etc. are all Hindu. Indeed, it will be an interesting study if the forms of these deities in Jainism are compared with those obtaining in either Hinduism or Buddhism or both. Thus it is evident that the Purāṇas, and later the Tantras, served as the chief source of inspiration to those who were responsible for the building up of the Buddhist and Jaina pantheons.





Note:—In the following few lines I have translated some quotations from the great works of the great modern Acharya touching the social and moral problems of the present day and containing their unfailing solution. I have also added a free comment on our existing social and mental outlook. The deep erudition of the Acharya and his scholarly mastery of the various philosophical systems of the East can be appreciated only by reading his learned works that drew forth spontaneous homage from unbiassed students of oriental civilization and literature like the following:—

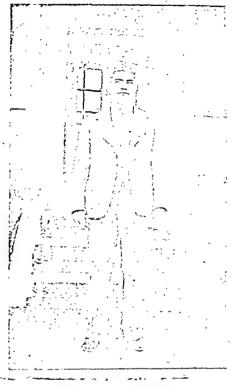
दुराग्रहध्वान्तविमेदमानो !, हितोपदेशामृतसिंधुचित ! संदेहसंदोहिनरासकारिन् !, जिनोक्तधर्मस्य धुरंघरोऽसि । आनंदिवजय ! श्रीमन्नात्माराम ! महामुने ! मदीयनिखिलप्रश्नव्याख्यातः शास्त्रपारग ! ॥ कृतज्ञताचिन्हिमदं, ग्रंथसंस्करणं कृतिन् ! यत्नसंपादितं तुभ्यं, श्रद्धयोत्सृज्यते मया ॥

-A. F. Rudolph Hoernle]

"In times past there have been spectacular and deceitful religious heads, who enclaved even the Kings. The religious head of the

Christians is known as the Pope. Europe has not been able to get rid of his thraldom upto the present day. The tyranny of these religious heads has been as relentless in India as in any other part of the world. The root cause of this injustice has been ignorance. With the rise in the power and influence of these heads, they so order things that no one should study and if some one does so, he should not acquire the real insight into the field of knowledge. They consider that they can thrive and revel only on ignorance of the people who on getting welread would pick holes in their conduct and their notions. That is why they seek to keep all the branches of learning shut away from other people.

It is this religious thraldom that has caused India to lose her freedom,



GYANDAS JAIN

that has defrauded her of the sweet fragrance of the real 'Dharma' and that has pluuged her into the meshes of new faiths andx creeds."

[Agnan Timir Bhaskar, P. 24.]

"In India so many started their own new creeds that the intellect of the 'Arya' people got blunt and confounded and they are sinking into the abysmal waters of 'Mithyatva' with their minds

X What a forceful and fearless comment on the religious conditions by an ideal religious leader! We need the help of a 'Guru' even in learning how to read and write. Progress, on the thorny way of 'Dharma' is however impossible without the watchful and sympathetic guidance of a 'Guru.' But when blind faith prevails, the 'Gurus' become selfish and sensuous and the situation becomes exactly what the Acharya has depicted.

Suman-Sanchaya

troubled by constant doubts. Several of them have turned Christians; several others have joined the ranks of the followers of 'Mohammad.' Some have woven out of their own unwarranted notions the faiths like 'Brahma Samaj' and some have entered the new faith of Saraswati Dayanand and there are others who would rather stand aloof from this clash of creeds.

So many agriculturists and others have renounced their occupations to go about as 'Sadhus' that it has become a problem for the society how to feed them. Most of these Sadhus are avaricious, hoard wealth and smoke poisonons drugs like 'Ganja & Charas.' Others have put up permanent abodes in towns to rob people and to revel in licensious pursuits. It would be better that such 'Fakirs' remained house-holders and utilized their honest earnings in bringing up and educating their children and in feeding the hungry and raising the down-trodden.

'Sadhu' in one who wears a cloth to cover his nakedness and feeds himself to subside his hunger, who observes untarnished 'Brahmacharya' and keeps the people away from falsehood, theft and fraud and from dishonest dealings and lustful pursuits, by his sweet persuation."*

(Agnan Timir Bhaskar, P. 118)

"Treat as brothers all those that observe Jainism: love them more than you love your own brothers. 'Jain Dharma' provides shelter to and contains in its wide fold people of all castes and colours. The various castes and classes have their origin not in 'Dharma' but seem to derive their designations from association with a town, a person or an occupation. Acharyas like 'Ratnaprabh Suri' and 'Hembhadra Suri' formulated some castes and 'Gotras'. It is a sinful error for the people of any caste to consider themselves as

^{*} What a life-like picture of the religious chaos and the sinful life of the religious heads of those times! What an apeal the words carry for the reformation within.

Gyandas Jain

such superior to those of any other. The very idea of the high caste and the low caste is demoralising. All human beings are equal.+

(Jaina Dharma Vishayak Prashnottar Q. No. 17-18)

"It is good that Jains keep their sacred books with care but it is at the same time lamentable that they have shut away their grand 'Bhandars' like that in Jaisalmer behind stone walls and never care to know if the invaluable treasures have all turned into dust and been lost to the world or any of their traces still remain."

(J. D. V. Prashnottar Q. 147.)

- "Q. Have the Jains no wealth that they do not improve the condition of their excellent Shatras?
 - A. They have ample wealth but two of their senses have grown too powerful and that is why none cares for the libraries. One is the nose and the other the palate. For the former, that is for a name they go on raising temples at a cost of lacs and for the latter they squander away thousands in sumptuous feastings. No one, on the contrary dreams of the decaying literary works and improving them."
- "Q. Is there any sin in the erection of temples and in 'Sahammi Vachhals' (common dinners of the brotherhood) that you forbid them?
 - A. No. These two virtuous things lead one to heaven and even to salvation but Lord Jinadeva has ordered that the defective or unhealthy 'Dharma kshetra' should be attended to and ameliorated first. The greatest need of the day is the protection of the decay-

⁺ The broad Jain Dharma does not admit of tolerating any invidious discrimination between the various classes such as we observe today. Any such distinction tarnishes the fair name of Jain religion, the unrivalled exponent of equality. What liberal views the great reformer held and with the courage of conviction expressed to widen our narrow vision!

[‡] What a fervent appeal for the reclamation of the little treasure left which also is fast sinking into rules!

Suman-Sanchaya

ing Libraries which if not saved now, would be lost to the world for ever. The temples can well be erected any time later on."

(J. D. V. Prashnottar Qs. 148-150)

- "Q. When and where should the temples be erected and of what nature should the 'Sahammi Vachhal' be?
- A. Temples should be put up at places where the people, devoted to Lord Jindeva, can not afford to build a temple on account of their means being limited.

Provide some work for the indigent son of a brother-shravak so that he may be able to support his family. Lend your assistance to him when and where it is called for. This is the right 'Sahammi Vachhal.' Do not think that we are against the erection of temples or against the Sahammi Vachhal in the form of common dining. But mind there is little outcome or 'Punya' for temples erected just for winning a name. For the people of one place to entertain those of another neighbouring place and then for the latter in their turn to feast the former, without any idea of helping up each other, would be but a futile barter and not the right type of 'Sahammi Vachhal.+"

(J. D. V. Prashnottar Q. 151)

[†] What an awakening for the indiscrimate followers of conventions and what a blow to the blind sense of treading in old ruts!

⁺ O, blind goers in ruts and senseless followers of the conventions! Do you forget these words of the noble Acharya today that you are wasting your money earned by all sorts of tricks in such things-wasting at the bidding of the dull and narrow-visioned 'gurus' fond of being called lovers of 'Shasan.'

It is surprising to find that our people, watchful in business of every little farthing and earning money by a hundred tricks not always honest, are squandering their wealth in the name of the so-called 'Dharma' heedlessly. It is good that the Jains are ready to spend thousands for the 'Dharma' at the bidding of some one but those that direct, by their bidding this hard-earned money, into such fruitless channels, play false with their blind and devoted followers and tarnish their own souls also. From my travels in Marwar and other provinces, I have known that 20 to 40 thousands of rupees are not infrequently spent in a single 'Sahammi Vachhal' when and where some 'Sadhus' fond of mere spectacular farces, happen to stay for the 'Chaturmas.'

Gyandas Jain

"In the first place thousands of invaluable Jain scriptures have been consigned to fire by or under the orders of the Muslim Kings. Those that ecaped some how, are rotting away in the the shut up 'Bhandars' and it is likely that after some time the condition of these locked-up treasures of knowledge would get even worse-than that of the burnt-up ones. The Jains spend thousands in other matters but nothing for the restoration of the decaying ancient works. They do not start educational institutions either where their children could be taught in Sanskrit. What a pity it is!

Most of the Jain Sadhus also do not care to study. Why should they freely get plenty to eat and drink? There are so many 'Yatis' who are only spoiling their lives by indulging in mere sensual pleasures. People call us 'Nastiks' but we care not what others think of us.

It is painful to find our exultations and felictations at the goregeous "Varghora Shows' and the expensive common feasting at a Juncture when hundreds of our youths are experiencing the keenest mental tortures on account of unemployment or seeking the shelter of other religions just for one worldly amenity or the other and when hundreds of youths born in Jain families are turning into enemies of the Great Universal Jain religion merely for want of proper religious instruction.

It is a pity that at this calamitous hour our own religious 'gurus', the very model of asceticism and physical renunciation, are consciously guiding us into the whirlpool of calamity on account of their mutual jealousy, their obstinacy and their egotism.

Awaken, Jain Samaj! awaken soon if you wish to exist. Discard the antiquated conventions. Let not the essential be swallowed by the mere non-essential. Join your forces with the world in its onward march and after so joining, attract the world to the eternal truths of Jainism. Leave off the old pipe. Adopt new modes of propagation of your soul-elevating Dharma in this new era.

The Sahammi Vachhals' of the palate devoid of any sense of mutual help are a mere 'Sāvadya Ārambh', a mere craving of the tongue and a fertile source of new 'Karmas.' The 'Varghoras' without devotion and intelligent faith are only a demonstration of mass stupidity and ignorance. Our people are turning away from the 'Prabhu-mārg.' They should be saved. Let us learn the lessons of the times as did the great Vijayanand who allowed his disciple to stay for 12 years on end at one place, for the sake of the preservation of the invaluable Jirna Bhandar'.

Suman-Sauchaya

Thousands of our people would flock to relish with gusto the dainty dishes at the common dinners but they would rather sleep over the matter of preservation of the old literature and of spreading of real education.

The purport of our writing this is only that, with mutual co-operation and united effort, Jains should reclaim the ancient 'Bhandars' like those in Patan, Jaisalmer and Khambhat and should by opening educatinal institutions at prominent towns, provide for the spiritual and temporal education of their children and make them capable citizens."\$

(Quotation in 'Saraswati' Fel, 1915)

- "Q. What are the duties of a man towards God?
 - A. He should augment the 'Bhagwat Mahima' as far as may be. He should widen the fold of the religion of the Lord by religious celebrations that would evoke admiration for Jainism in the public. He should also spread the religion of the Lord Omniscient in this country and abroad by religious discourses and publication of its literature."

(Chicago Prashnottar P. 81)

"Q. Where is the need for studying the various Shastras?

Gururaj! The 'Samaj' needs the fearless reformers like you. It is depressing to find that some of your own disciples who had the fortune of learning at your feet, deliberately ignore your advanced spirit and are perversely engaged today in dragging the society into the old ruts.

The Jain Shravaks consider that the task of carrying the torch of the religion is a duty peculiar to the Sadhus and have left it over to them. The Sadhus, on the contrary are happy to encamp at places where there is facility for Ahara (food) and where physical comforts are handy. They are filled with a sense of complacency on their morning discourses addressed within the premises of the 'Upashraya' to a few devoted Shravaks wagging their chins in a stupid manner. This is the limit of their sense of the 'Dharma Prachar.'

The idea of going about from place to place and from country to country under great odds, to carry the noble massage of 'Ahimsa' to the hearts that are devoid of it, is loathsome to them.

^{\$} What noble thoughts of a leader whose every pore is inbued with the spirit of reform and awakening! What a farsightedness!

A. The need for that lies in this that it is only after an unbiassed study of comparative religion with a balanced mind and a calm consideration of the 'Tatva', that one can discover the right course and the essential truths."x

(Chicago Prashnottar P. 86)

- "Q. What are the short-comings of various religions?
 - A. The Jaina Dharma is faultless. But the physical health and the mental soundness of the present day Jains is far from being such as to enable them to follow the way to salvation as ordained by the Lord Jinendra. Their other failings are that there is no effort among them for education, that there is no unity and that even 'Sadhus' are demoralised by mutual jealousy."*

(Chicago prashnottar. P. 93.)

- "Q. How should the King and the customs be followed?
 - A. We should obey the King when his orders are just and should follow the customs that are for the good of the right-minded. The customs whose non-observance would make the cause of this country, town or society suffer or whose non-observance would thereby render harm to our well-being spiritual and physical, should be adhered to and none other." §

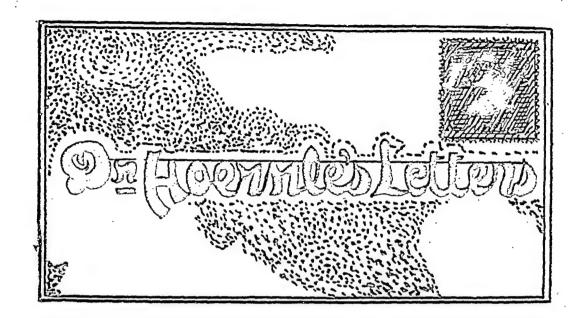
(Chicago Prashnottar.)

^{*} What a liberality of views! What a mental poise and a craving for the truth! But what about ourselves? We know not our own religion and our own faith is shaking for that reason. To study comparative religion and then to turn, by our sweet and intelligent persuation, the non-believers into Jains would be a mere dream for us all. Our sadhus also seem to be afflicted with intellectual indigestion. Study of the Jain and non-Jain scriptures hardly suits their mental constitution.

The enlivening voice of the enlightened heart that sang " सब में ज्ञानवन्त बड्वीर" does not shake us from our stuper.

^{*} This is the diagnosis of a competent physician. The disease is getting on to be incurable but his prescription still frightens us as being bitter. If any one attempts the treatment, he in damned as an outcaste, a tebel and as a 'Shasandrohi.

[§] A brief but an adequate note of warning to enlighten the devotees of the autiquated customs that sap today the very life-blood of the country and the society.



[Dr. Hoernle was a great oriental scholar. He wrote the letters to Mr. Maganlal Dalpatram, a devoted Shravak of Shri Atmaramji, who served as his English clerk, and who took a leading part along with Seth Veerchand Deepchand & others in sending Mr. Virchand Gandi to the Parliament of Religions, Chicago as a representative of Jaina Religion at the behest & under the instructions of Shri Atmaramji. The letters are important as they give us an idea of what high estimation Dr. Hoernle had for the Acharya Shri to whom he dedicated his edition of Uvasaga Dasao (a Jaina Āgama), and to whom he always looked as an authority on points regarding Jainism. Mr. Maganlal died since long & his son Mr. Keshavlal & grandson my friend Mr. Ramniklal a Solicitor Bombay High Court preserved the said letters which were handed over to Acharya Shri Vijayava!!abha Suri. I deciphered & copied them & was happy to insert them here. The originals are with me at present.

Editor.

(1)

Mr. MAGANLAL DALPATRAM.

Calcutta 22nd Sept. 1888.

DEAR SIR,

I have received your letter of 17th inst. & postcard of the same date.

I address this letter to Muni Atmărămji as you wish me to do.

In reply to the Muni's inquiry my statement about the Dasha Shruta Skandha was a mere guess-work. I daresay it is wrong. But I should like to learn from the Muni where the verses may really be found.

With regard to the expression Vajra-rishabha-naracha (वज्रह्मपान) &c. I translated it "with joints as hard as diamond, as strong as a bull & as straight as an arrow." This is merely meant as a literal translation; & I do not know what the word is really meant to express. You seem to think that the translation is totally wrong. I daresay, it is; & I should feel extremly obliged to the Muni if he would be good enough to explain to me, what the expression really means & where that explanation may be found.

By the way, if I understand the Muni's explanation correctly he means to say, that during the eleven months, of the Sramana-Chula Pratimas, a person must keep all the eleven Pratimas for regular terms for 1 day, for 2 days, 3 days & so forth upto 11 days. But is this not inconsistent with a Shraman's profession? For example in the 5th Pratimà-pratima (प्रतिमाप्रतिमा), it is said that a person to a certain extent enjoys his wife except on the 8th & 14th days. But surely a Shramana should abstain entirely. How can therefore a Shramana Chula person keep that Pratima for five days?

If you can procure me an early reply, I shall feel exceedingly obliged to your self as well as Muni Maharaj.

Pray give my best compliments to Muni Maharaj Atmaramji,

Yours truly

A. F. Rudolf Hoernle

I have written to Bombay for a copy of the Muni's valuable work Jaina Tattvādarsha.

(2)

The Madrasa Wellesley Square, 19 April 1890 [Calcutta.]

Mr. MAGANLAL DALPATRAM.

MY DEAR SIR,

Will you be good enough to ask the Muni Atmaramji whether he would be kind enough to procure for me a copy of the following work:

महादेवार्थस्तवः by हेमाचार्य

Mahádevärtha-Stava by Hemâchârya.

There is a copy of this work in the library of Rai Dhanpat Singh in Azimganj but I cannot procure a copy of it. The Muni will have no difficulty in getting a copy, either from there or elsewhere.

Yours truly

A. F. Rudolf Hoernle

(3)

The Madrasa Wellesley Square. 22 May 1890.

MY DEAR SIR,

I am much obliged to you for your letter of the 26th ult. and for forwarding my request about the Mahà-Devartha-Stava to the Muni. I hope to hear soon from him on the subject.

I have now another request. My friend, for whom the Muni promised a copy of the Katha-Kosha, is unable to understand a few phrases in it. I have copied them on a separate paper. Will you be good enough to send it to the Muni, and ask him to tell us kindly what those phrases mean.

I further enclose the title-page and dedication of my edition of the Upāsaka Dasā, I have dedicated it in a few Sanskrit verses to the Muni Atmârâmji. Will you kindly forward it to him? As soon as the whole is printed, I shall send to the Muni a complete copy of my edition.

In your letter you say, the head disciple of the Muni Atmaramji : 132:

is Muni Harakh Vijayji. The other day I made here (i. e. Calcutta) the acquaintance of Muni Hans Vijayji who was also represented to me as a disciple of Muni Atmaramji. Would you be good enough to let me have a list of all the Muni Atmaramji's disciples in proper order, as well as of the disciples of the disciples (Shishya and prasishya).

I should also like The Muni Atmārámji to give me a full explanation of the term dikshà. What is dikshâ? To whom is it given; to Sàdhus or Srāvakas or both? Who may give it? What are the ceremonies under which it is given?

I am going to Europe on furlough-I shall leave Calcutta towards the end of June, and Bombay on the 10th July by a Rubaus'no (:) Steamer. I shall probably travel by The Rajputana Railway, touching Delhi, Jeypore, etc. Will you please tell me, whether the Muni is likely, about that time, to be at any place on the Rajputana line? If so, I shall do myself the honour of calling on him and paying him my respects:

I am working at present at the preparation of the Jain Vriksha, and hope it may be published soon. I shall remember your wishes about it.

Yours truly
A. F. Rudolf Hoernle

(4)

Asiatic Society of Bengal, 57 Park Street Calcutta, 6 June, 1890

MY DEAR SIR,

I hope you have received my previous letter, and that I shall hear from you by & by whether there is any chance of my seeing the Muni on my way to Bombay.

I now send you (registered) by book post a set of questions which please forward to the Muni with a request that he may be good enough to answer them. As you will see I have written the questions on one half of the page, leaving the other half blank, for the Muni to write his replies. Will you kindly explain to him, that he should let his replies be written on the blank, spaces left by me, and that he

should afterwards return my question-paper; so that I may have questions and answers together.

I have written the questions in Hindi, in order to save you the trouble of translating them.

As I shall probably have left India, by the time the Muni will have finished his replies, I give you herewith my European address to which please forward the papers when the Muni returns them.

Dr. A. F. Rudolf Hoernle C/o R. Roming Esqr. 6 Marien Strasse Bonn on Rhine Germany.

Please ask Muni to send the papers back to you, so that you may forward them to me.

If he should be able to return his replies to you to Bombay, on or before the 9th July, I shall be able to receive them from you in Bombay, when I hope to be on that day, as I shall embark on the 10th July. I shall stay at the Great Western Hotel, on the Esplanade.

But I do not wish the Muni to be hurried. Let him give his replies at his leisure, and they may be forwarded to me to Europe.

I shall be happy to make your acquaintance in Bombay and to thank you personally for all the help you have afforded me.

Yours very truly
A. F. Rudolf Hoernle

(5)

The Madrasa Wellesley Square
19 June 1890.

DEAR SIR,

In reply to your letter of the 13th Inst. I have received the replies you refer to from the Muni Maharaj direct and I hope to receive the replies to the other long set of questions before I leave the shores of India through you in Bombay.

Shree Atmaramji

I am afraid as the Muni is staying such a long distance from Delhi, it will not be possible for me to visit him this time. Perpaps I may be luckier when I return from Europe.

I shall leave Calcutta on Wednesday next. After receipt of this, no letter of yours will reach me in Calcutta. If you have anything for me, please keep it till my arrival in Bombay. I am not yet quite certain on which day I shall reach Bombay, probably on the 8th. But in any case though I shall he extremely pleased to make your personal acquaintance, I cannot undertake to deliver any lecture. I never deliver lectures, and I should consider it great presumption on my part to deliver a lecture on Jainism to Jains, even with the limitation which you so kindly suggest, as I know it.

For the present I am a mere "learner" of Jainism, a system of religion in which I take a very great interest.

If I can, I shall certainly try to visit Mount Aboo and see the temples, which I know are most beautiful.

I shall stay in Bombay at the Esplanade Hotel, not at the Great Western, as (I think) I wrote in my last letter to you.

Yours truly,
A F. Rudolf Hoernle

(6)

Esplanade Hotel Room no. 70 Second floor, 7 July, 1890 (Bombay)

MY DEAR SIR,

I arrived here this morning, and sail on Thursday for Europe.

I shall be happy to see you, if you can spare time to call onme. I have brought with me for you a copy of my edition of the Uvāsaga.

I have a good deal of business to do, and shall be out most time of the day. So I am afraid you will have to take your chance of finding me in the Hotel.

The meal-times are from 9 to 10 A.M., & 2-3 P.M. These will be the safest times to find me in.

Would you be good enough to let Mr. Virehand know? I have not got his address by me.

I have also brought with me copies of my edition for the Muni Atmaramji & for Mr. Virchand. I shall deposit your copy as well as the others in the office of the Hotel, with instructions to deliver them to you, in case you should miss seeing me.

Yours Sincerely,

A. F. Rudolf Hoernle

(7)

Mr. MAGANLAL DALPATRAM.

38 Woban Place. Russell Square London 6th Nov. 1890.

MY DEAR SIR,

Your letter of the 11th ult. has been forwarded to me here, where I am staying for a few weeks to study Jain works in the British Museum.

I arrived quite safely in Germany in the beginning of August, and found my family in the enjoyment of good health.

Please inform the Mahārāj Muni that I received those Mṣṣ of the Vipāk Sutra, to which he refers. They are quite safe with me. Also please tell him, that I have received his replies to my questions and am much obliged to him for them.

I shall be glad to receive the account of the Muni's life, which you have promised. I shall prepare it at once for publication in a well-read English periodical.

I (am) sorry to say, that I find, that I have forgotten to bring with me to Europe those questions, to which the Muni wants replies from European Scholars. Would you be good enough to send them to me again? If you do so early, I shall be able to procure replies, while I am still in Europe.

I have yet some questions to which I wish to have early replies from the Muni, as they will help me in my study of Jainism in Europe. Will you be good enough to lay them before the Muni?

- 1. In a pattavali of the Digambaras, I find the term Nandiämnàya (नेवाम्नाय). It applies to the Nandi Sangha or Saraswati Gachehha. What is the exact meaning of the word ámnâya (आमार)?
- 2. The same patitavali comments thus: अय वंशाधिकार प्रयम पद्यवली विषे युगादि चौदा कुलकर हुना ॥ What is the meaning of this? and what is a Kulkara (कुलकर), and what are the names of the 14 Kulakaras?
- 3. I learn that there are (4) four sanghas among the Digambaras 1, the Nandi Sangha; 2, Vrishabha Sangha; 3, Simha Sangha; 4, Deva Sangha. I have got a paṭṭavali of the Nandi Sangha; but not of the three others. Could the Muni procure for me copies of the paṭṭavalis of those (Vrishabha, Simha and Deva Sangha)?
 - 4. In one of his replies the Muni informed me, that among the Swetambaras there is a Paschand Gachchha and also an Anchaliya Gachchha. Would the Muni be good enough to procure for me copies of the pattavalis of those two Gachchhas?
 - 5. A certain Rev. Shoolbred delivered some time ago a lecture on Jainism in England. In it there occur the following passages.
 - I "The Jains seem to have made timely concessions to the Brāhmans which still crop out in peculiarities of their ritual. Not the least marked of these is that not its own priesthood, but Brāhmans generally minister in the Jain temples, and perform the marriage and other religious ceremonies among the members of the sect."
 - II "The entire Jain community is divided into \$4 Gachchhas or families. But all of these are again comprised under two great divisions or sects: The Swetambaras and Digambaras. These denominations are believed to date from the two founders of the faith Parsvanath and Mahavira. The former is said to have worn one white sheet round his person, & the latter to have dispensed with dress altogether. The Digambara priests do not now go naked, but lay aside their clothes only at meals."
 - III "The Jain priesthood proper are called Jatis. They are vowed to celibacy and a religious life and although not ministering intemples, they read in these the sacred books of their faith and are in return supported by the gifts of the laity. Such, at least, ought to be their position and character. But for centuries the Jatis have more or

more cased to play the part of priests. They are now found engaging in banking and commercial adventures, or acting as quack doctors and necromancers. They thus amass large fortunes, wear long oiled and scented hair, and flowing dresses of the finest white muslin, and many among them live in almost unconocaled (? unconcealed?) concubinage in defiance of the rules of their order."

IV "As a natural recoil from the state of things a very strict religious order called *Dhundias* has arisen as rivals of the Jatis. These have in great measure usurped the place in public estimation of their less rigorously ascetic brethren. They practise the most rigid asceticism, never wash their persons or clothes, wear dirty rags over their mouths to prevent insects from being injured, and carry about with them cotton mops to sweep the ground. So far, do they carry their pretence of guarding life, that they will not drink water which has not first been boiled and strained. It can well be imagined that such being their personal habits, the odour of sanctity in which they live is far from being a pleasant one and makes their presence felt by one of the senses atleast, even when at a considerable distance off."

Will you kindly read these passages to the Muni, & ask him to tell me whether they state the truth. It seems to me that they contain a good deal of misunderstanding, and of confusion of the Digambaras with the Svetambars. Please ask the Muni to give me a true account of the several points mentioned in the passages.

Is it true, that Brāhamans minister, and why do they do so? Are there really 84 gachchhas? If so, what are their names? Do they all still exist? The Muni told me that there were now only 5 gachchhas in existence:—Tapa, Kharatara, Pāschand, Anchaliya & Uvakesha. Do the Svetāmbara Sadhu ever lay aside their clothes entirely and be naked? Are the Muni and his disciples called Jatis or Sadhus? What is the difference between these two forms? Have the Jatis really become so degenerate? If so, to which Gachchhas do these degenerate Jatis belong? Who are the Dhundiyas? Are they Svetāmbara or Digambara? To which Gachchha do they belong?

Yours truly,

A. F. Rudolf Hoernle.

· (S)

6 Marien Strasse, Bonn (on Rhine) 16 Jan. 1891.

Mr. Magganlal Dalpatram
Bombay Mills Company.

DEAR SIR,

The object of my letter is to inform you that I propose sailing from Genoa (on my return to India) on the 10th February next, and to ask you not to send anything to my address here after the receipt of this letter but to keep every thing till I arrive in Bombay, which will be about the 2nd. March. I shall stay again at the Esplanade (Watson's) Hotel, where you will be able to obtain news of my arrival.

You had promised me biographical notices of the Maharaj Atmaramji. I have not received them yet, but am very anxious to receive them. I shall be very glad, if you could get them ready by the time I arrive in Bombay.

I also sent you some time ago a letter containing some questions which I wished you to get answered by the Maháraj Muni. Could you obtain the replies to those questions by the time I reach Bombay?

The Maharaj had promised to give me a copy of the work called Gyan Suryodaya Natak (রান মুরাইর নাইক). Will you be good enough to inquire, whether that work has been finished copying? If so, I should be glad to receive it on my arrival in Bombay.

I enclose a list of questions for the Muni Maharaj. Will you kindly forward it to him?

I am due in Calcutta in the morning of the 10th March. I hope to arrive in Bombay on the 2nd March; and as my journey to Calcutta will occupy 3 or 4 days, I shall probably have some 4 or 5 days to spare. I should very much like to make use of these spare days, to see, if possible, some of the celebrated places of Jainism and also make a visit to the Muni. Perhaps by the time I arrive in Bombay, you may be able to ascertain the stopping places of the Muni, and advise me, how I may best carry out my object.

Will you please convey my best compliments to Mr. Veerchand Deepchand; and remember me to Mr. Virchand Gandhi.

With best wishes for your welfare

Yours very truly,

A. F. Rudolf Hoernle.

(9)

Espeanade Hotel, Room No. 78 1 March 1891. (Bombay)

Dear Sir,

I arrived this morning with Mrs. Hoernle. We intend starting for Ahmedabad & Mount Aboo tomorrow (Monday) night. I shall be glad to see you tomorrow afternoon at 3 P. M., if you can spare the time. Please bring to me the Muni's biography and anything else that you may have for me. Do you know where the Muni is at present?

Yours truly

A. F. Rudolf Hhernle

(10)

Asiatic Society of Bengal, 57, Park Street, Calcutta 17 Dec. 1891.

My Dear Sir,

In reply to your letter of 14th inst. I have the pleasure of sending you two copies each of two papers of mine on Jainism, one on the Upakesa Gachchha and one on Digambara Paṭṭavalis.

I have requested the Superintendent of the Govt. Press to send you part VIII by value-payable-post, as you requested.

Professor Buhler's papers on the Authority of Jain tradition in the Vienna Journal, you can obtain from the Superintendent of the Education Society Press in Bombay. But you will have to purchase copies of the issues of the Journal in which they appeared. They have not been printed separately, so far as I know.

I shall publish the Muni's biography as soon as my official duties leave me leisure. Just now I have extra work to do.

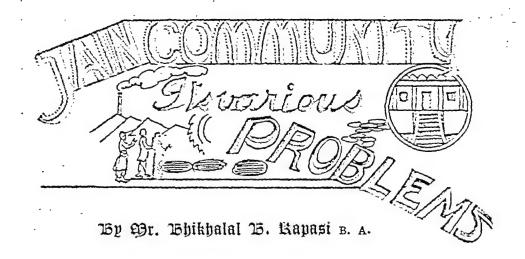
I hope you are keeping quite well.

When you write to the Muni Mahârâj Atmäränji, please give him my compliments.

Yours truly

A. F. Rudolf Hoernle.

Shree Atmaramji



At the invitation of the centenary celebration committee, I am prompted to pen a few words regarding our problems of to-day.

It is besitting that Jain community is honouring a great sage like Shree Atmaramjee, by celebrating its centenary under the able guidance of his desciple Shri Vijayavallabhsuriji. The life and mission of Atmaramjee should serve as a beackon light to all Jains to unite all diverse forces for the general uplift of the community.

Of all the faults of ommission and commission none is greater than their mutual squabbles over so-called differences in opinion. The time has come when all the divergences of opinion should now be merged into one unified form for the social, religious, economic and political emancipation of the Jain community.

The lite and mission of our Mahārāj Shri Atmārāmjee was really an ideal one of a man as a man in this world. He was our spiritual guide and the beneficent balm for healing our religious contests. His life was a glorious life replete with high sentiments and noble notions. Let us therefore follow his noble preaching for the general uplift of the Jain community.

When India is passing through a critical political stage, we must

Jain community: Its various Problems

not shut our eyes. Keeping the high ideals of our revered saint, ably explained by his desciple Acharya Shri Vijayavallabhsuri, we must march forward for ordered progress.

Our problems are many and varied too. I offer a few suggestions to the pioneers of the Jain community.

- (1) The establishment of a Jain central bank with branches all over India for expanding trade and commerce.
- (2) Releiving unemployment amongst Jains by helping them to secure suitable jobs and agreeable business.
- (3) To find out ways and means for the proper utilisation of big charitable funds for improving the educational and industrial position of the Jain community.
- (4) To provide special provisions for higher technical and industrial training.
- (5) To maintain the high tradition of religion and culture bereft of useless and meaningless squabbles over minor and trivial matters.
- (6) To cultivate broad and noble ideals for rousing national and civil consciousness amongst the whole community.
- (7) To make strenuous efforts for achieving unity and uniformity amongst the whole community.

It is necessary to have a broad outlook in the fulfilment of the various ideals for the moral and material progress of the community. The best way of celebrating the centenary of our revered saint is to unite all forces for raising the cultural and material outlook of the community.





In the lectures on the present state of Gujarati literature delivered by Divan Bahadur Krishnalal M. Jhaveri in February 1934 in the Bombay University's Thakkar Vassonji Madhavji lecture-series & published by the said University we find at page 5 on Jain Contributions as under:-

"Sanskrit and Prakrit were learnt by the higher classes such as the Brahmins and the Jain Sadhus. It may be said in passing that in dealing With the earlier phases of the language and literature of Gujarat, one should never make the mistake, which was commonly made uptil some years ago, of ignoring the very large part played by the Jain sadhus or ascetics in the formation and development of both. The towering personality of Grammarian Acharva Hemchandra (Samvat year 1168, A. D. 1112) not only dominated our literature during his own- times but will dominate it for all time. The services rendered by his "देशीनाममाला" are unique. They have preserved for us and for generations to come the state of the language and literature as they were in his own time, and it is the opinion of some scholars that his book represents the state of the language as it existed even before his time. Successive Jain authors, down to the dawn of the modern period, continued to contribute to the literature of the province, and their works can be counted by thousands. A few have been published, but the rest are lying hidden away in the obscurity of the Bhandars, the temples and private collections. In this connection may be specially mentioned the two volumes of Jain poetry and the history of Jain literature written by Mohanlal D. Desai."

The learned author has favoured us with a short article in Gujarati on the same subject which appears in Gujarati Section II of this volume at pages 1 & 2.



By Dr. Bimala Churn Law. Ph. D.; M. A.

The writer is a scholar in Buddhist literature. He has from that point of view seen three Jaina Agamas and jotted down what he could in this article-Editor.

Mahavira, the last Tirthankara of the Jains, was one of the greatest religious reformers of India. He was undoubtedly the most notable scion of the Jñatrika clan. He had a tremendous influence over the millions of Indians. He has been described in a Buddhist book as the head of an Order, of a following, the teacher of a school, well-known and of repute as a sophist, revered by the people, a man of experience, who had long been a recluse, old and well-striken in years! A detailed biography of this great religious reformer will fill a volume and is beyond the scope

¹ Digha Nikaya, "Sanghi c'eva gani ca gan cariyo ca nato yasassi titthakaro sīdhusamma to bahujanassa rattannā cirapab ajito addhagato vayo anuppatto."

of the present paper. We are concerned here to touch only a few salient features of his noble teachings treasured in the Jaina Sūtras. The teachings of Mahāvira and Buddha are mainly the same. Mahāvira gave some instructions to the lay people and monks, which we have noted here as far as can be gathered from the Jaina Sūtras.

Mahavira points out that four precepts and self-privation are the recognised roads to the blissful state of the soul. Every act of killing is a cause of demerit whether the act be intentional or not. The Jains took exception to the Buddhist view regarding this point (vide Sūtrakṛtānga, Jaina Sūtra, II, 414-417). The soul and the world are both eternal giving birth to nothing new. This is how Mahavira points out the ontological significance of eternalism. According to him the real object of experience as a whole can never be cognised and described by appropriate symbols. According to Mahavira, one should abstain from killing beings, theft, falsehood, sensual pleasures, spirituous liquor and those who do not renounce these, go to hell. A person will suffer the consequences of whatever may preponderate as between an act and forbearance from it. That is to say, if the period during which a man abstains from cruelty and homicide is of longer duration than the period during which he kills animals, he will not go to hell.

According to him the soul which has no form is conscious (Cf. Sumangalavilasini 119).

Mahāvira further points out that a person should always be meek and should not be talkative in the presence of the wise. He should acquire valuable knowledge. A wiseman should not be angry when reprimanded. He should not associate with mean men. A sage should wander about free from sins. Company of women should be discarded. Self should be subdued. Teacher should be politely approached. An intelligent pupil should rise from his seat and answer the teacher's call modestly and attentively. The pions obtain purity and the pure stand firmly in the law. Delusion, pride, deceit and greed should be avoided. Monks or householders who are trained in self-control and penance and who have obtained liberation by the absence of passion go to the highest region. Those who are ignorant of the

¹ Cf. Samyutta Nikaya, IV, 317. (A Buddhist work)

Teachings of Mahavira

truth are subject to pain. A person of pure faith always realises the truth. Those who have attachments for this world suffer. An ignorant man kills, tells lies, steals foreign goods, and is desirous of women and pleasures. The sinners go to the world of Asuras and to the dark place. They will be born in hell. Stupid sinners go to hell through their superstitious beliefs. One should not permit the killing of living beings. He should not commit sins in thoughts, words and acts. The pleasures are like a venomous snake. The pleasures are like the thorn that rankles, pleasures are poison. He who possesses virtuous conduct, who has practised the best self-control, who keeps from sinful influences and who has destroyed his Karma will obtain Multi.

According to Mahāvīra, meditation means abstaining to meditate on painful and sinful things. One should with a collected mind engage in pure meditation on the law. He further points out that misery ceases on the absence of delusion, delusion ceases on the absence of desire, desire ceases on the absence of greed, and greed ceases on the absence of property. According to him there are eight kinds of karma. A wise should know the different subdivisions of karma and should exert himself to prevent and destroy them. (Uttarā-dhyayana Sūtra, Lectures 1 to 36.)

There are three ways of committing sins by one's own activity, by commission and by approval of the deed. By purity of heart one reaches Nirvana. Misery arises from weaker deeds. A wise man should abstain from overbearing behaviour. A very learned or a virtuous man or a Brahmana or an ascetic will be severely punished for his deed when he is given to actions of deceit. A sage should always vanquish his passions. He should expound the law correctly. He should not neglect even the smallest duty. A wise man should abandon worldliness. He who abstains from cold water, and who does not eat food out of the dish of a householder, possesses right conduct. Those who are not subdued by the wicked pleasures know meditation to be their duty. The virtuous men regard pleasures as equal to diseases. One should not kill living beings in the threefold way, being intent on his spiritual welfare and abstaining from sins. Nirvana consists in peace. Cruel sinners commit bad deeds and will sink into the dreadful hell which is full of dense darkness and great sufferings. Those who are wicked, kill beings for the sake of their own pleasures. Deceivers

Dr. Bimala Churn Law

practise deceits in order to procure themselves pleasure and amusement. Sinful undertakings will at the end bring miseries. Sinners acquire karma arising from passion and commit many sins. The virtuous exert themselves for liberation. A pious man should eat little, drink little, and talk little. He should also exert himself being calm, indifferent and free from greed. The sinners are destined to suffer great violent, painful and intolerable agonies in hells. Wise men teach the true law.

According to the Acharanga Sūtra a wise man should not act sinfully towards earth, nor allow others to act so. He should not act sinfully towards animals, nor allow others to do so. He should not act sinfully towards the aggregate of six kinds of life. He should neither himself commit violence by various acts, nor order others to commit violence by such acts, nor consent to the violence done by somebody else. He should adopt the true faith and stand in the right place. A hero does not tolerate discontent and lust. He is not attacted to the objects of the senses and not careless. A wise man who knows the world and has east off the idea of the world should prudently do away with the destructions to righteousness. A liberated man conquers wrath, pride, deceit, greed and passion. He should avoid wrath, pride, deceit, greed, love, hate, delusion, conception, birth, death, hell, animal existence and pain. A man who exerts himself and is of a steady mind without attachment, unmoved by passion and having no worldly desires, should lead the life of an ascetic.

The Jains who do not believe in a supreme God declare that Karma accumulates energy and automatically works it off without any outside intervention. Karma is latent in all actions. When the soul by means of austerities and good actions has got rid of agnana or ignorance, it attains omniscience. The Jains divide Karma according to its nature, duration, essence and content. Karma is intimately bound up with the soul. The Jains believe that once an Atma has attained the highest state, it is absolutely indifferent to what is taking place on earth and will never again undergo re-birth. They think of Moksha as a bare place of inaction reached by those who through suffering and austerity, have completely killed all their individuality and character and have finally snapped the fetters of re-birth.

Teachings of Mahavira

Mahavira's great message to mankind was that birth is nothing, that caste is nothing and that *Karma* is everything and on the destruction of *Karma*, future happiness depends.

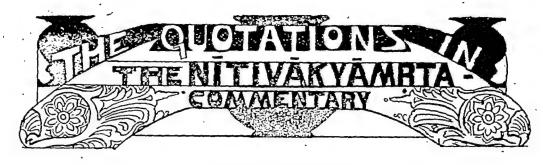
According to Mahavira, a monk should avoid untruth, sinful speech, and should not be deceitful. Nothing sinful, hurtful and meaningless should be told. He should sally forth and return at the right time. He should collect alms freely given. He must learn and conquer 22 troubles e.g. hunger, thirst, cold, heat, nakedness, erratic life, women, abuse, corporal punishment, dirt, ignorance etc. He should try to get distilled water. He should not walk beyond the prescribed time remembering the teachings of Jina. He should meditate on the law. He should not be angry if abused. He will be a true Samana if he continues to search for the welfare of his soul. Loss of comforts should not be lamented for. He should cast aside all fetters and all hatred. Pious ascetics get over the impassable Samsara. A houseless monk should not desire women. Monks should go to the highest place after annihilation of their Karma. A true monk is one who does not care for his life, who abandons every delusion, who always practises austerities and avoids men and women. A monk should not take from the householder bed, lodging, food, drink, etc. He who practises self-discipline meditates on his soul, wise, hardy, calm and does not hurt anybody, is a true monk. He should not occupy places for sleep or rest frequented by women. He should take up a detached lodging not frequented by women to preserve his chastity. The pious monk should abstain from ornaments. A monk should be steadfast, righteous, content, restrained and attentive to his duties. Birth is misery. Old age is misery and so are disease and death. Nothing but misery is the samsara, in which men suffer distress. A monk should be impartial towards all beings in the world & careful to speak truth. He should keep the severe vow of chastity. Mental and bodily penances should be practised. An ascetic will by means of his simplicity enter the path of Nirvana. A monk should destroy doubts; passion should be subdued. Those who truly believe in the subject of exertion in righteousness taught by Mahavira, put faith in it, give credence to it, accept it, practise it, comply with it, study it, understand it, learn it, and act up to it, have obtained per-

Dr. Bimala Churn Law

fection, enlightenment, deliverance, final beatitude and have put an end to all miseries. A monk should not tell stories. He should be free from attachment. He should wander about for the welfare of his soul putting aside all undertakings. He will abstain from untrue speech and will not take that which is not freely given to him. He who vigorously practises austerities avoids anger and pride. He should be modest. He should know correctly the sacred texts. He should practise austerities and understand all details of the law. He should conform himself to the opinions expressed by the Jinas and wander about till he reaches final liberation. (Cf. Sutrakṛtanga.)

A monk or a nun on a begging tour should not accept alms which are impure and unacceptable. He or she should not attend any festivity. Food placed on a platform or any such elevated place should not be accepted. Food placed on vegetable or animal matter, unripe, wild rice. sediments of liquor, raw plants and raw substances should not be accepted. There are rules regarding the bath of a monk or a nun. pilgrimages undertaken by them, modes of speech, begging of clothes etc. He or she should not accept clothes which are full of living beings but should accept clothes that are fit, strong and lasting. There are some rules regarding begging for a bowl. A monk or a nun should not accept a bowl which a layman has bought. He or she should not accept very expensive bowl, made of tin, silver, gold, brass, mother of pearl etc. He or she must have to observe certain rules if they desire to go to a sugarcane plantation or to a garlic field. He or she should not go to any place where there are many temptations. From the Uvasagadasao (lecture 1) we learn that Mahavira addressing Ananda, one of his staunch followers, spoke to him that a Jain monk must know and avoid five typical offences against the law of right belief, abstention from gross ill-usage of living beings, abstention from grossly lying speech, abstention from gross taking of things not given, limiting one's own desires, keeping uposatha (sabbath), right distribution of alms, etc.





By O. STEIN

The edition of the Nītivākyāmṛta by Pt. Pannalāl ¹Soni has superseded all the previous editions of this ²work. The foremost feature of that new edition is the Commentary, which by its detailed explanations, as far as preserved,³ and by the richness of quotations supersedes on his part the Mugdhabodhini, the Commentary of the former edition. The author of the Tīkā which has no name is unknown; in the Bhūmikā Mr. Nāthūrām Premī concludes from the mangalácharanasloka that the name of the Commentator has been Haribala. For, such is his argumentation, the introductory verse of the Commentary:—

हरिं हरिवलं नत्वा हरिवर्णं हरिप्रभम्। हरीज्यं च ब्रुवे टीकां नीतिवाक्यामृतोपरि॥

seems to be an imitation (anukarana) of the mangalacharanasloka by Somadeva in his Nītiv. which runs:—

सोमं सोमसमाकारं सोमामं सोमसंभवम्। सोमदेवं मुनिं नत्वा नीतिवाक्यामृतं हुवे॥

On this latter verse the Tikākāra offers not less than five explanations, namely from the point of view of the Saivas, Somadeva being Maheśvara; of the Vaiṣṇavas, whereby Soma is interpreted as सल्ह्मीक; of the Brāhmanas (Soma meaning सभारतीक); of the Jains (सोमवंशोद्भवं

¹ Manikuchandra-Digambura-Jaina granthamala 22, Bombay, 1922.

² By Gopala Narayana, Bombay 1887, Grantharatnamala; cf. Jolly, ZDMG 6), 1915, p. 319; Winternitz, Geschichted. ind. Litter. III p. 527, n. 1.

³ There is no Commentary on 11, 28-end; 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 1-10; 25.

शुश्रं जिने चंद्रभमं मुने); of the Kṣapaṇakas (सोम इन सोमस्तं सोमं शान्तम्). The name of Somadeva has to be explained like that of his guru Nemideva whose name consists of Nemi-contained in the name of the 22nd Tirthamkara Neminātha. Thus Somadeva bears his name after Chandraprabha or Chandranātha, the 8th Tirthamkara, Soma being a synonym of Chandra, the moon. Therefore, the mangala-verse in the Yaśastilaka, another work by Somadeva, opens:-

श्रियं कुचलयानन्दप्रसादितमहोद्यः। देवश्चन्द्रप्रभः पुष्याज्ञगन्मानसवासिनीम्॥

and the Commentary on that runs:--

विद्यानिन्दिनमानन्द्रपदं सोमप्रभं जिनं । प्रणस्य संप्रवक्ष्यामि यशस्तिलकचन्द्रिकाम् ॥

At the end of the first book (asvasa) of the Yasastilaka there is an anagraph:—

सोऽयमाशार्षितयशा महेन्द्रामरमान्यघिः। देयात्ते सन्ततानन्दं वस्त्वभीष्टं जिनाधिपः॥

Even conceded the analogy between the introductory verses in the text and Commentary of the Nītiv. there is no sufficient proof therein that the latter's author has been a Vaisnava, his name being Haribala. Not only does this word not occupy the same place as the corresponding Somadeva; but names containing Hari-disclose nothing about the religion of their bearers. Haribhadra, the well-known author, was a Jaina; in inscriptions occur names of monks with names like Nārāyaṇa, Visṇubhaṭṭa; Visṇudeva was a saint, Sivakoṭi a guru, and Sivaśarmasūri an ¹author. Such an assertion ābout the Tīkākāra's Vaisṇava-religion had to get some corroboration by his work. The argument, to be brought forward perhaps, that he had no opportunity to stress his own confession in a work on Nīti. by a Jinist author cannot be accepted as some passages indicate, as it seems, that he nourished either sympathy for Visṇuism, or had at least some religious animosity against the Saiva-religion. Thus p. \$1 (on Nītiv. 7, 3) he mentions as instance

[.] I See e. g. Epigraphia Carnatica II, Index; for the last name Winternitz, History of Indian Literature vol. II, p. 592.

The Quotations in the Nîtivākyāmrta Commentary

for the samavayins which word he explains by लिक्नि: शैववीदकीलनाteam: but omits the Vaisnavas. In this connection the Commentator quotes the "Guru". In the Anukramanika of authors and their quoted verses the editor understands the guru as Brahaspati; but there is no reason for such a suggestion. The fact that the Commentator chose the Nītiv. by a Jaina author as the subject of his work would rather point to his own Jainism. Would it not be known by other works it would be difficult even to ascertain the religion of Somadeva only by the help of the Nītiv. p. 282 (27, 29) Somadeva says:—

श्रीमतोऽर्थार्जने कार्यक्लेशो धन्यो यो देवद्विजान् प्रीणाति²।

kayaklesa is a term of Jinism, but, assuming this text, it is no Jaina doctrine to say that rich, in a metaphorical sense of course, happy is one who satisfies gods and twice-born, especially Brahmanas. In the new edition there is no samvibhaga, but it occurs in the verse, quoted by the Commentary, under the name of rsiputraka (p. 283).

कायक्लेशो भवेधस्तु धनार्जनसमुद्भवः। स शंस्यो धनिनो योऽत्र सविभागो द्विजार्थिपु॥

From this can be seen the difficulty with which the critical reader of the Nītiv. and its Commentary is confronted; for neither the text of the Nītiv. is about all doubts nor are the sources of the Commentary known. Another instance for the uncertainty whether the Tīkakāra was a Jinist or an adherent of Brāhmanism is given by the reference to p. 311f. (29, 3f.) Somadeva says—देवं अमीधमी. When the Commentator explains daiva by प्राक्तनीयं कमें, as he does here and p. 347 (on 30, 13), it sounds as well Jinistic as Brāhmanic; cf. e. g. Hitop. Prastāv. śl. 21 पूर्वजन्मकृतं कमें तद देविमिति कथ्यते. In verse 5 Somadeva says, after having

¹ On kaula of the Commentary on I, Ii (p. 8); he explains the word abhyudaya as svarga, because dharma is that by which attainment to heaven and moksa take place. But not so with the kaulanastika who are attached to striseva, madyapana; in I, 2 he refers to madyamamsastrinisevana, thus omitting the two others "m" of the Panca attva.

² The older edition reads: srim tah. kayakleso na devagurudvijatithi prinati, kintu vibhavasamvibhagah, explained in the Mugdhabodhini that prayascitla consisting in pilgrimages etc. are only fit for the poor, they have to part with the prayascitt.

explained in the foregoing मानुपं नयानयों, देवं मानुपं च कर्म लोकं प्यापयति. or, p. 355 (on 30, 39) Somadeva uses the comparison of अग्नोचृताहुतिप्रदानं स्व: the Tikakara says अग्नो घृताहुतिप्रदानं इव वैश्वानरो घृताहुत्या ज्वालां मुञ्जति. Though this is used only in an upama, it shows both the authors well versed in the Brahmanic ritual. p. 315 (on 29, 16) the king is declared to be the embodiment of the "three purusas," there exists no visible deity except the 2king; the following sutra goes still further and explains this by the quality of the knight अत्रपुत्र, being Brahman; for, he has to attain to the first stage of life (as Brahmacarin), to possess attachment to the highest Brahman, to stay in the Guru's family (for study ', to study in the proper way, being an ornament of the young generation (as crown-prince). In sûtra 18 the king is described as Nārāyaņa, in s. 19 as Pinākapāņi, i. e. Siva. These are the "three प्रत्याड" as the Commentator said already in his explanation of s. 16; it is, however, noteworthy that he understands पर ब्रह्मांग as Visnurupe, though Vignu is mentioned in s. 18. That is perhaps the single solid argument for the predilection of the Commentator for the Vaisnava religion. There is another interesting passage in the Commentary on s. 18 where the king is said to be an embodiment of Narayana the supposed Visquitic Commentator says: नाविष्ण: प्रिश्चीपतिरिति वाक्यात: he explains the sutra further by saying the king is similar to Nārayana by loving his subjects, he has his Laksmī as Visnu, with her he goes through दीसा and अभिषेक, then the Tikakara repeats: तथा ना विष्णः पृथिवीपतिरिति वचनात्. This sentence, differing from the former only by बचनात instead of बाक्यात is found in the text of the former edition p. 114. Either the new edition has by some mistake ommitted this sentence, as it is explained by the Commentary, thus presupposing the same text as in the previous edition; or, it has crept into the latter, being originally a gloss. This instance is a further proof how unsettled the question of the text of the Nitiv. is still inspite the two

¹ This sutra is nothing else but Kauti!. Arthas. VI 97, s. 7; देवमानुपं हि कर्म छोकं यापयति in s. 8 the same text defines अस्प्रकारितं देवम् s. 14f. correspond to Nitiv. s. 6. For the stand-point of Somadeva on ascetics 5, 23ff. p. 50f. cf. the Bhumika p. 28.

² The reading in the previous edition inserts परं before बत्यक्रं.

The Quotations in the Nîtivākyāmrta Commentary

editions. Also the boundary between a Brahmanic and Jinist Somadeva is fading away as the Commentator can have been a Hindu, perhaps of Vaişnava religion, or a Jinist too as Somadeva.

The special importance of the Tikakara from a literary point of view are his quotations, as remarked above. These are verses, with few exceptions slokas, of authors the names of which are partly known, but the works of which are lost, partly verses of authors which cannot be identified in the works of these though their works exist. Therefore, as it is the case with the quotations from Manu and Yajñavalkya, the editor has raised some doubts whether the Commentator has not invented at all these alleged citations from the two Smrtis. Mr. Nathuram Premi defends the Commentator against this attack on his honesty mainly by the argument (Bhumika p. 25. ff.) that the original texts from which the Tikākāra has quoted do not exist perhaps. But neither the editor nor the prefator has made any attempt to confront the quotations with the sources as far as possible. It must be confessed that there are quotations which evoke the suspicion that the Commentator has only versified the preceding prose text of Somadeva and ascribed the verse to some more or less famous author. The objection that we do not possess the original work from which a quotation is alleged to be taken can be refuted by improbability that the Commentator should have had access to Manuscripts or texts like Manu and Yajnavalkya in which verses occur which are missing in all editions hitherto. The question becomes more intricate still when Somadeva refers to some story; then both, Somadeva as well as the Tikakara, can have used some unknown source, or, say the Commentator used the versified source to which the author of the Nītiv. refers only in his prose. To quote one instance; p. 327 (on 29,56) Somedeva says:

वलवद्भयादवलवदाश्रयणं हस्तिभयादेरण्डाश्रयणमिव ॥

The Commentator, explaining this sutra, ascribes the following sutra to Bhaguri:

सवलाट्यस्य वलाद्धीनं यो वलेन समाश्रयेत् । स तेन सह नक्ष्येत यथैरण्डाश्रयी गजः॥ It would be quite intelligible that Somadeva alludes in his sutra to a story in which somebody afraid of an elephant perished, while he held fast to a easter-shrub, in a marshy ground; the Commentator, however, has borrowed the verse from some source which was in prose or in verse; it is, however, also possible that both go back to an authology but there is a discrepance between the contents. The same ambiguity can be applied to this passage in the Nitiv. p. 330 (on 29,63):

वलद्वयमध्यस्थितः शत्रुरुभयसिंहमध्यस्थितः करीव भवति सुलसाध्यः

The Commentator ascribes to Sukra this śloka:

सिंहयोर्मध्ये यो हस्ती सुखसाध्यो यथा भवेत्। तथा सीमाधिषोऽन्येन विगृहीतो वशो भवेत्॥

Here both the authors, Somadeva and the Tikākāra, agree so well in the word सुन्नास्य that either they have borrowed from the same source or the Commentator has versified the prose of the Nitiv. author. The Commentator refers once to the Brhatkathā (p. 357 on 30, 50) about a story alluded to by Somadeva of a commander-in-chief Krkalāsa by name who killed some Virūpākša (एतर्म्यामिष स्वत्यायां आतस्यम्). Thus it is possible that the Commentator had at his disposal a work which is lost in its original form. But there are cases where such a suggestion becomes less probable. p. 210 on 22, 10 Somadeva enumerates the races of horses, the nine places or countries from which they come:—

तर्जिका, (स्व) स्थलाणा करोखरा गाजिगाणा केकाणा पुण्रहारा गाव्हरा सादुयाग सिन्धुपारा जात्याभ्वानां नवोत्पत्तिस्थानानि ॥

The Commentator quotes from the Salihotra these verses:-

तर्जिका स्वस्थलाणा सुतोखरास्थोत्तमा हयाः।
गाजिगाणाः सकेकाणाः पुष्टाहारास्त्र मध्यमा॥
गाव्हरा सादुयारास्त्र सिन्धुपारा कनीयस्थाः।
अध्वानां शालिहोत्रेण जातयो नव कीर्तिताः॥

^{1.} With Somadeva somebody perishes in fear of an elephant clinging to a castor-shrub, the symbol of weakness, while in the verse the elephant himself perishes.

² The original text has been preserved with all his violations of the Sandhi-rules.

The Quotations in the Nītivākyāmrta Commentary

As it seems, Somadeva has borrowed the list from the Salihotra and the Commentator has quoted the original stanzas. But the sūtra is missing in the previous edition, its defective Sandhi is suspicious as the distorted forms of the names themselves. On the other hand, in the Sarngadhara Paddhati 1674-77 are found verses which are related to them of the Aśvavaidyaka VI, 1-4 by Jayadatta. Still closer is the relation between the Commentary on Nītiv. and the Aśvacikitsita¹ II, 1-3 by Nakula as far as the country-names are concerned:

- १ उत्तमा मध्यमा नीचाः कनीयांसस्तथापरे। चतुर्धा वाजिनो भूमौ जायन्ते देशसंश्रयात्॥
- २ ताजिकाः खुरसाणाश्च तुपाराश्चोत्तमा^२ हयाः । गोजिकाणाश्च केकाणाः प्रौढाहाराश्च मध्यमाः ॥
- ३ भाण्डजाश्चोत्तमांसाश्च राजशूलाश्च मध्यमाः॥ गोह्नराः शवराश्चेव सिन्धुपाराः कनीयसः (!)॥

A synopsis of the names of these countries in the five sources can show their interrelation:

Nītiv.	Comm.	Sarngadh. P.	Asvavaidy.	Aśvacik.
Tarjika	Tarjika	Tájika	Tājika	Tajika
Svasthalāņa	Svasthalāņa	Pārasīka	Pārasika	Khuraśāņa
Karokhara	Sutokharāstha	Samudraja	Kekkāņa	Gojikana
Gajigana	Gājigāņa	Kokkana	Vāha?	Kekaņa
Kekāņa	Sakekāna	Khatalana ³	Prstagā	Praudhāhārs
Puṣṭāhāra	Puśţāhāra	Saurāstra	Turaujāta	Bhāṇḍaja
Gāvhara	Gavhara	Urojāta	Kīra	Rājaśūla
Sāduyāra	Sāduyāra	Kīra	Bhūrusta	Gohvara
Sindhupāra	Sindhupara	Turuśka	Bhandaja	Sāvara
1		Takkaja	Parvata	Sindhupara

¹ Both the texts are edited by Umeschandra Gupta Kaviratna in Bibl. Ind. 1887.

² That reading in Ms. kh is preferable to that in the text: uttaras' on account of the sense; the Commentary on Nitiv. has sutokhara, the text of Nitiv. has kharokhara, evidently both these three forms going back to Tukhara.

³ As kha and sva are easily misreadable for each other, Svasthalana corresponds to Khitalana; compare Pustahara with Prstaja and Praudhahara.

O. Stein

Saindhava Saindhava
Sthalajāta Sārasvata
Sāmbhala Sambhala
Arjula Kuśa
Sārasvata Jaṭadeśodbhava
Aṣṭāṇkaṇa Aṣṭāngaṇa

It is not the place here to enter into a discussion on the names of countries; it seems that Nītiv. s. 10 is interpolated and the Commentary has versified the text or quoted the original source from which also the interpolation has taken her wisdom. It is this versified nearly verbatim interpretation of the sūtras which lead the reader to the conclusion that the quotations are taken either from the same source as the sūtras or, they have been versified by the Commentator himself. p. 132 on 10, 87 Nītiv. runs: युद्धावर्थ युद्धे च ये सहायास्त कार्य-पुरुषा: 1 The Commentator ascribes the following śloka to S'aunaka.

मोहे यच्छन्ति ये वृद्धिमर्थे कृच्छ्रं तथा धनम्। वैरिसंघे सहायत्वं ते कार्यपुरुषा मताः॥

Or, p. 65 on 5, 73: नीलीरके बस्त्र इव को नाम दुर्विद्ग्धे रान्नि रागान्तर-माधत्ते the Tika quotes from Narada:

> दुर्विदग्धस्य भूपस्य भावः शक्येत नान्यथा । कर्तुं वर्णोऽत्र यद्वच नीलीरकस्य वाससः ॥

Or, p. 221 on 24, 4: चित्तविकृतेर्नास्त्यविषयः किन्न भवति मातापि राक्षसी, Sukra says according to the Commentary:

यस्य चित्ते विकारः स्यात् सर्वे पापं करोति सः । जातं हन्ति सुखं माता शाकिनीमार्गमाश्रिता ॥

Lastly, Somadeva says p. 245 (24, 73); आप्तविद्याबृद्धोपरुद्धाः सुम्बोः परुद्धाश्च राजपुत्राः पितरं नामिद्रुद्धन्ति। The Commentary quotes Gautama thereon:

> आप्तैर्विद्याधिकैर्येऽत्र राजपुत्राः सुरक्षिताः । त्रुद्धिं गताश्च सौख्येन जनकं न द्रुद्यन्ति ते ॥

The easiness of quoting a verse, fit to the preceding prose sūtra, the similarity of expression add to the suspicion that there is

¹ For the apparent misprint: suriksitah.

The Quotations in the Nītivākyāmrta Commentary

some close relation between text and Commentary, be it that the former has-in such cases of close agreement of the wording only, of course-borrowed from the same source as the latter, be it that the Commentator has versified on these passages the prose text.

On the other hand, however, it must be confessed that the Commentator has been well versed in literature. He knows the kàkatàliya-story, alluded to by Somadeva p. 133 (10, 92): तद्म्यवर्तकीयं काकतालीयं वा यन्मूखंमत्रात्कार्यसिद्धि: । on which the Tīkākāra quotes the Guru:

अन्धवर्तयमेवैतत् काकताछीयमेव च । यन्मूर्खमंत्रतः सिद्धिः कथंचिद्वि जायते ॥

Somadeva refers p. 148 (10, 140) to a story which occupied the scholars on account of its shortness, age and wide circulation, that of the goat and the knife,1 by the words: तदजारुपाणीयं यः परेषु विश्वासः। The Commentator explains the story: A wanderer saw, while stopping on his way in a forest, as he was worried by hunger, a flock of goats which was, attended by guards and herds, strolling about. Then this man took many tender shoots and put them little by little into the mouth of one ram. Also the ram, leaning upon the man, ate them by his eagerness for them. Throwing them before the ram the man also began to look for something like a cudgel or stone, as he was without any weapon, with the intention to kill the ram. Thus the ram, eating the tender shoots, digged in his joy the soil. Then there appeared, while he was digging, a sword which has been concealed before by somebody on that place; the wanderer, being without any weapon, took this sword and killed the ram and ate him; that is the saying of "The goat and the knife." For the knowledge of classical literature the mentioning of Kālidāsa on 32, 7 (p. 382), Bhāravi, Magha may be referred to. The Commentator characterizes each author by his respective poetic skilfulness. Kālīdāsa is quoted p. 42 (Kumāras.

¹ Cf. A. Ludwig, Sitzungsber. Bohm. Ges. d. Wissensch (Classe fur Philosophie etc.) 1891, Abh. VI; 1895, Abh. VII; v. Boehtlingk, Verh. Saechs. Ges. d. Wiss. 1895, 2. Feb.; Pischel, ZDMG 47, 1893, 86 ff. Guentert, Buddha in derabendi Lezende? 49.

² This quotation is missing in the index as some others.

II, 4) as Māgha's Siśupālavadha II, 55 (p. 355 on 30, 3). Further the Commentator explains the sutra 7 of chapter 30 (p.346) in which Somadeva says: श्रयते हि किछ दूरस्थोऽपि माधवपिता कामन्द्रकीयश्रयोगेण माधवाय मालतीं साधयामास । by: एतत्संविधानकं मालतीमाधवनारके क्षेत्रं । The Tikakam is acquainted with the Vedas, the Sūtras, with Sruti and Smrti (of. p. 44, 84 etc.), with the Puranas (p. 141), with Jyotiśaśastra, Alamkara, not to mention the Dharmasastra (cf. the Index). The Brhatkatha has been referred to already (see above p. 155); Bharata's Natyasastra was known to him as to be seen from his Commentary on 32, 11 (p. 384); for him is Vyāsa the Bhagavān (p. S). It must be noted, however, that the Commentator knows nothing of a Kautiliya Arthaśastra, though the opponents of the use of such an argumentum c silentio will not subscribe any value to the absence of that renown name. But opportunities to mention that work and author cannot be denied, as the Commentary quotes six verses from Canakya (using the form Canikya) and five of Visnusarman, without even mentioning their identity; only on 10, 4 (p. 107) he states that Visnugupta is चाणक्य or, as he says, चाणिक्य.

As remarked, the best way for deciding the question wherefrom the Commentary has taken his quotations whether from actual sources or not, is to compare these quotations with the works of the respective authors to whom he attributes the citations, as far as possible. In the following an attempt has been made with some interesting quotations.

According to the matter the nearest work is Kamandaki's Nītisāra; this author is quoted only once on 3, 12 (p. 37):

नितान्तं संप्रसकानां कान्तामुखविलोकने । नाशमायान्ति सुव्यक्तं योवनेन समं श्रियः ॥

This verse seems not to occur in the printed edition (Triv. Skt. Series No. XIV) of the Nitisara, only a similar verse in XV, 59 corresponds to the quotation:

स्त्रीमुखालोकनट्या व्यत्राणामन्पचेतसाम् । इंहितानीह गच्छन्ति योवनेन सह स्यम् ॥

The Quotations in the Nītivākyāmrta Commentary

The verse quoted on 27, 37 (p. 286) from Varahamihira is defective and the reading can be supplied with the help of Brhatsamhita 10, 3 from which passage the verse is taken verbatim:

माण्डन्यगिरं श्रुत्वा न मदीया रोचतेऽथवा नैवम् । साध्वी तथा न पुंसां प्रिया यथा स्याच धनचपछा ॥

Among 45 (really 46, as one is quoted twice) quotations from Vallabhadeva¹ 34 are not to be found in the printed edition, though some can be traced in other works or anthologies. Alphabetical arranged the quotations are given by their pratīkas and their source, as far as it has been found out.²

अतिपरिचयादवज्ञा (p. 395 on 32, 43): V. 2894. cf. S. 1502, Sr. 176, 722. अन्यापि जायते (p. 62 on 5, 64):

अभिनवसेवकविनयैः (p. 404 on 32, 69):

अभ्वा: रास्त्रं शास्त्रं (p. 401 on 32, 59): V. 314. S. 331. Sr. 90, 10 (= Viśņuśarman). Pañcat. I 110.

असंता संगदोषेण (p. 22 on 1, 39):

असत्संगात्पराभृतिम् (p. 80 on 6, 44):

आकारैरिंगितैर्गत्या (p. 117 on 10, 27): V. 2803. Sr. 153, 226. Pañcat I 44. B. 848.

आत्मवित्तेन यो वेश्यां (p. 237 on 24, 50): इयमपरा काचिद् दृश्यते (p. 281 on 27, 23): उत्तमानां प्रसंगेन (p. 107 on 10, 2):

¹ Sometimes (p. 98; 107; 110) printed:as Vallabho devah. In the Index are only 45 quotations, as the verse on 2, 1 (p. 27) has been overlooked.

² Abbreviations: V.=Vallabhadeva's Subhasitavali, ed. Peterson-Durga-prasada.

S. = Sarngadhara's Paddhati, ed. Peterson.

Sr = Subhasitaratnabhandagara 6th ed. Bombay 1929.

Spr. = Indische Sprueche, ed. Boehtlingk, 2nd. ed.

Kr. = Kressler, Stimmen ind. Spruchweisheit (Indica 4)

Pancat. = Pancatantra, ed. Kielhorn-Buehler.

Hitop. = Hitopadesa, ed. Peterson 1887.

उद्यमेन हि सिद्ध्यन्ति (p. 1 on 1, 32 and p. 313 on 29, 9)¹: S. 457 Sr. 86, 3. For Mahābhārata, Harivamśa, Pañcat and Hitop., see Sukranīti p. 202, 586f., Comparative List on p. 278 on this passage, Spr. 1249, cf. 1256.

उद्योगिनं पुरुषसिंहमुपैति (p. 312 on 29, 6): S. 455 (=Kṛṣṇamisra). Sr. 86, 20 Pañeat. H 1302

कंथंचिदपचादस्य (p. 112 on 10, 15):

र्कि तथा कियते छक्ष्म्या (p. 13 on 1, 14): V. 507 (=Vikramāditya). S. 277 (=Vikramāditya) Spr. 1749. Kr. XVI, 12. Pañcat. II 134 V. 3f.

कोऽर्थः पुत्रेण (p. 278 on 27, 10): Sr. 94, 2 (=;Vikram.) 3 Spr. 1748. cf. 1940.

गजाध्यपूर्वकं दानं (p. 7):

गुणानामेव दौर्जन्याद् (p. 114 on 10, 21):

गृहमध्यनिखातेन धनेन (p. 27 on 2, 1): V. 470+471.4 Sr. 74, 5, S. 385. Spr. 2189. Pañeat. II 149.

गोष्टिककर्माणि युक्तः (p. 92 on 7, 39): Spr. 2206. Pañcat. I 15.

चतुरः स्त्रता पूर्वम् (p. 224 on 24, 12): V. 2769. S. 1498 Sr. 864, 10. Spr. 2227.

जातिवंशवनभ्रान्तेर् (p. 208 on 22, 4):

तेजसा संप्रयुक्तस्य (p. 153 on 10, 155):

दानं भोगो नाशस् (p. 31 on 2, 11): V. 47s. S. 390 Sr. 72, 15. Spr. 2757. Pañcat. II 151. Hitop., Bhartphari etc. cf. Spr.

¹ On the second passage the wording in the second half-sloka is inverted suplasya simhasya.

² See the affinity of the verses in S., Sr. and Pancat. !

³ The first half of the sloka is in the other works placed as the second.

⁴ In V. the beginning of 471 is placed into the verse above ! Dut Spt. offers the reading as the Commentary while in the anthologies the verse begins with: tyagoabhegasunyena.

The Quotations in the Nītivākyāmrta Commentary

द्वे मानेऽभीएवाणिज्यं (p. 91 on 7, 39): cf. the connection perhaps with Pañcat. I 13ff.

धूमः पयोधरपदं (p. 22 on 1, 40): V. 443. Sr. 63, 244. न त्वया सहशो दाता (p. 288 on 27, 43):

नामृतं न विषं किंचिद् (p. 223 on 24, 10): cf. for the first half Sr. 263, 10. Spr. 3608. Pañcat. IV 32 Bhartrhari. 1

नि:स्पृहो नाधिकारी स्थान (p. 138 on 10, 105): Sr. 171, 510. Spr. 3786. Pañcat. I 164.

निक्षेपे गृहपतिते श्रेष्टी (p. 92 on 7, 39): Spr. 3700. Pañcat. I 14. पण्यानां गांधिकं पण्यम् (p. 92 on 7, 39): Spr. 3879. Pañact. I 13. पूर्णा पूर्णे माने (p. 92 on 7, 39): Spr. 4167. Pañcat. I 17.2 प्रभूतमि चेद् वित्तम् (p. 223 on 24, 9):

मानेन किंचिन्मू ख्येन (p. 98 on 8, 17):

यः संसेवयते कामी (p. 37 on 3, 12):

यन्न धर्मस्य कृते (p. 27 on 2, 1); The second half of the verse together with the following half: संचितमृत्पु नैच भुज्यते याचितं गुणवते न दीयते forms the verse in V. 487. Sr. 75, 49, with slight variations.

यः परं केवलो याति (p. 266 on 26, 24):

यस्यास्ति वित्तं स नरः कुळीनः (p. 288 on 27, 44): S. 333. Sr. 66, 9 (=Bhartrhari). Spr. 5415. Pañcat. I 322.

यादृक्षाणां भूणोत्यत्र (p. 89 on 7, 27):

शिप्रात्मजो विद्ग्धोऽपि (p. 58 on 5, 42):

समृद्धिकाले संप्राप्ते (p. 110 on 10, 11):

साम्नैव यत्र सिद्धिस् (p. 351 on 30, 25): V. 2874. Spr. 7021. cf. 7011. paneat. I 378.

सिंहो ट्याकरणस्य कर्तु-(p. 397 on 32, 47): V. 458 Sr. 186, 1025. Spr. 7045. Pancat. II 33.

¹ Inverted order of the two sloka-halves.

² Note again the connection of verses here and in Pancat.!

स्थानेप्वेच नियोज्यन्ते (p. 240 on 24, 60): V. 2844. Spr. 7221. cf. 4744. Pancat, I 72. Hitop. II 64.

स्त्रीयोऽतिवकतायुक्ता (p. 223 on 24, 11):

हीनो नृपोऽल्पम् (p. 351 on 30, 27):

The relation of the verses attributed to Vallabhadeva and the actual verses in his anthology to the total number is 12:45 or 26.2/3%; the verses identified in other sources is 9:45 or 20%.

Of Sukra there are not less than 170 (with 4 repetitions 174) quotations; of these can be said as much:

The verse p. 271 (on 26, 41):

अपराधानुरूपोऽत्र दण्डः कार्यो मद्दीभुजा । पुत्रास्यापि किमन्येषां ये स्युः पापपरायणाः ॥

shows in the beginning some resemblance to V. 2828.

The verse p. 202 (on 21, 1) आपत्काले च सम्प्राप्ते in the beginning and the end: राज्ञां स कोशः परिकीर्तितः has a conform wording in the quotation ascribed to the Guru p. 202 (on 21, 2): आपन्काले च सम्प्राप्ते, resp. स कोशो गुणवान स्मृतः। The beginning is found also in Spr. 952 and in a verse ascribed to Narada p. 217 (see below). The verse p. 250 (on 24, 87):

आयाति स्विल्तिः पादैः सभावां पापकर्मकृत् । प्रस्वेदनेन संयुक्तो अधोदृष्टिः सुम्मनाः ?॥

finds a similar expression in Spr. 988f. Pancat. I 198f. The verse p. 84 (on 7, 9):

कृषिकर्म गवारक्षा यज्ञायं दम्भवर्जितम् । पुण्यानि सत्रपूर्वाणि वैदयवृत्तिकदाहना ॥

is connected with Sukraniti 122, 34:

कृषिगोगुप्तिवाणिज्यमधिकं तु विद्यां स्मृतम् ।

The verse p. 198 (on 20, 1) begins with: इंछ्राविरहितः सर्पो यथा नागो मद्द्युतः as the verse p. 356 (on 30, 41), attributed to Norada: इंड्राविरहितः सर्पो भग्नशृंगोऽथवा बुपः। The verse p. 358 (30, 50) न दायादा-

The Quotations in the Nītivākyāmrta Commentary

त्पर: begins as Spr. 2770: दायादादपरो, but otherwise they have nothing in common. The verse p. 334 (on 29, 76):

परोऽपि हितवान् वन्धुर्वन्धुरप्यहितपरः । अहितो देहजो व्याधिर्हितमारण्यमीपधं ॥

is found in V. 2705. Sr. 162, 152. Spr. 3988. Hitop. III 96. According to Spr. also in S'.

The verse p. 313 (on 29, 8): बुद्धिपूर्व तु यत्कर्म begins as S. 4402: बुद्धिपूर्व तु यज्ज्ञानम्. The verse p 35 (on 3,):

यस्य तस्य च कार्यस्य सफलस्य विशेषतः। क्षिप्रमिकयमाणस्य कालः पिवति तत्फलम्॥

is found in Spr. 5370. Pancat. III 171, only with the slight variation यस्य यस्य हि. Again the verse p. 200 (on 20, 6):

शतमेकोऽपि सन्धत्ते प्राकारस्थो धनुर्धरः। परेपामपि वीर्याढयं तस्माद् दुर्गेण युध्यते॥

occurs in S. 1365. Sr. 149, 65. Spr. 6363. Paneat. I 229. II 14. Hitop. III 48.

Thus only verse shows some connection with the S'ukranīti from which the verses could be supposed to be taken, while four verses are found in anthologies and works like Pancat. and Hitop. Their relation to the untraced is therefore 2. 35%: 97 65%.

Narada is quoted in 82 verses. Out of them the verse p. 61 (on 5, 61) is found in Spr. 3275 (cf. 3276) and in the Manusmrti II 156:

न तेन बृद्धो भवति येनास्य पिलतं शिरः। यो वै युवाप्यधीयानस्तं देवाः स्थविरं विदुः॥

The verse p. 109 (on 10, 9) is defective in the Mss. as it is to be seen from the printed text, but can be corrected from Sr. 154, 266. Spr. 2992. Pancat. I 58 where the same verse is found:

द्यृतं यो यमदूतामं हालां हालाहलोपमां । पद्येद् दारान् वृथाकारान् स भवेद् राजवल्लभः ॥

Only in the beginning verse p. 217 (on 23, 5) shows a similarity to Spr. 952. Pancat. II 112 (see above p. ...). The verse p. 238 (on 24, 53) is by the poetical form and contents already not likely to be

expected in a law-book; he occurs in Sr. 88, 22; perhaps in the Canakyanīti, marked as Tj. B. 52 by Kr.:

च्याझः सेवित काननं सुगहनं सिंहो गुहां सेवित etc. The verse on p. 328 (on 29, 57) begins like a well-known verse in Sr. 101, 5. Spr. 5947f. On verse p. 356 (on 30, 41) see above p. ... and compare his beginning with that of the verses in Spr. 2675-77, the same may be said of verse p. 357 (on 30, 48), if compared with Spr. 1392-94.

None of these verses, attributed to Narada, seems to be met in the Naradasmrti; the relation of traced verses to the untraced is 4. 87%: 95. 13%. Noteworthy is the verse p. 267 (on 26, 29) as Narada is quoted within the verse:

द्रिहो यो भवेन्मर्त्यो हीने विषयसेवने । तस्य जन्म भवेद् व्यर्थं प्राहेदं नारदः स्वयम् ॥

29 verses are ascribed to Vyāsa; out of them the verse p. 28 (on 2, 3) is found in S. 338. Sr. 67, 9. Pancat. I 401. II 116. This verse, occuring in the Mahabhārata III 86 (ed. Calc.). Hitop. I 143, see Spr. 5160, belongs according to S'. to Visnuśarman, Buehler (in Pancat. p. 80 note to II 116) understands S. ascribing that verse to Vyāsamuni (cf. S'. ad 3363). As the verse in the Commentary shows a slight variation, he may be quoted:

यथामिपं जले मत्स्यैर्भक्ष्यते भ्वापदेर्भुवि । आकाशे पिक्षिभिश्चैव तथार्थोऽपि च मानवैः ॥

The verse p. 78 (on 6, 38) is identical with V. 2785 and S 1369 where it is stated to be taken from a Rajaniti; slight variations occur in the Commentary:

प्रसादो निष्फलो यस्य कोपाश्चापि निर्ध्यकः। न तं भत्तरिमिच्छन्ति प्रजाः पण्डमिच स्त्रियः॥

The verse is found also is Mahābhārata, see Spr. 4285; finely, in Sr. 152, 158 and here he is ascribed to Vyāsamuni (p. 72 of the Anukramaņikā). And the verse p. 387 (on 32, 19):

नासत्ययुक्तं वचनं हिनस्ति न स्त्रीपु राजा न विवाहकाले । प्राणात्यये सर्वधनापहारी पंचानृतान्याहुरपातकानि ॥

The Quotations in the Nītivākyāmrta Commentary

is quoted under Vyasa's name in the Smrticandrika p. 208 (ed. Bibliotheca Sanskrita, Mysore, No. 45) with the readings: न नमैयुक्तं for नासत्ययुक्तं, नित्यं for राजा and "पहारे for "पहारी.

Thus at least in three verses the authorship of Vyasa is asserted also by other works than the Commentary so that there exists a relation of traced verses to untraced as 10. 34%: 89. 56%.

This result from a few comparisons of the quotations with other sources cannot be definitive. Further researches will have to take place on a broad line. This question is not only important for the critical text of the Nītivākyāmṛta by Somadeva; it will help to reconstruct perhaps the survivals of an interesting literature, otherwise lost. That the date of the Commentary, his truthworthiness will be ascertained is possible; but also the way in which Somadeva has written his treatise, the relation between his work and his sources, finally that of the prose text and that of the verses will become clearer. But also the literature on Nīti. will gain by such an inquiry into the sources of the Commentary which will serve again as a valuable contribution to the study of the Anthologies.

That doubts are sometimes justified in the genuity of Nīti-works at least, has been shown just some time ago. Still in the year 1921 scholars believed the Arhannīti to be a work written by Hemachandra for his patron, the Gurjara king Kumārapāla (1143-1172 A. D.)² But the doubts nourished about the authorship of Hemachandra became justified when in the last year the real author of the Arhannīti was revealed to be the Late Balchandra Sūri of Benares who lived in the 19th cent. A. D.³

¹ An attempt to reconstruct the Vyasasmrti has been made by Balakrishna Ghosh (Studia Indo-Iranica, Festschrift W. Geiger, Leipzig 1931); the verse above is found there on p. 121, Verse III.

² See H. Jacobi, Sanatkumaracharitam (Abhandi. Bayer. Akad. d. Wissensch Philos.-philolog. u. histor. Kl. XXXI, 2, 1921) p. VIII. But of Winternitz, Gesch d. in l. Litter. III p. 530 who pointed out that the original work is lost.

³ C. R. Jain, The Gazette vol. XXXII, 1, 1935, p. 9ff.

[[] Shree Atmaramji

This case of pia fraus must teach the histroians of Indian literature to be careful before accepting the authorship of works not warranted by outer and inner criterions. Just the last three decenniums have brought to light such works the genuity and age of which is still a matter of debate. This doubt does not concern the Nītiv. though much will have to be done before a critical text will be in the hands of the readers. A doubt in the above mentioned sense seems the less admissible as a new Commentary has been found. Pt. Bhujabalîjî Sastrīl had the good fortune to come across a palm-leaf Manuscript of a Kannada Commentary on the Nîtiv. by Neminatha in the Jainachātrāvāsa at Kārakal. Neminātha was a pupil of Vīranandī, a pupil of Meghachandra. Both these Jaina savants are known from Incriptions at Sravana Belgola. The time of Neminatha is, according to Pt. Bhujabali the beginning of 13th cent. A. D. It is to be hoped that this Commentary though it may be based on a previous Sanskrit Commentary, will be published. By that publication on the problems connected with the Nītivākyámīta of Somadeva and the Commentaries upon this interesting work a new light will be thrown.

धर्म और समाज

ले० श्री पं० अयोध्यासिंह उपाध्यायजी हरिऔध प्रो. हिन्दु विश्वविद्यालय-काञी.

छप्पे

हरे अज्ञतातिमिर ज्ञान की ज्योति जगावे,

वने कलह का काल प्रेम का पाठ पढ़ावे।

सोतों को दे जगा वाद आंखों को खोले,

नीति—तुला पर सदा सकल भावों को तोले॥

है धर्म वही जो बहुसुखित जन जन को करता रहे,

जिससे समाज की रगों में नव सखीवन रस वहे॥

¹ Jaina-Bhaskara-Siddhant (The Jain Autiquary) 1935), II, 1, p. 26ff.



[By Vinaychand Gulabchand Shah-Bhavnagar]

Jainacharya Shri Atmaram Centenary celebrations are very significant and point to the fact that he was a great man of his age in our community and his life is full of lessons for us. Let us deal with the major incidents and salient factors which go to prove his greatness.

As a man-He observed from his birth perfect celebacy which is generally found in the case of saints. All worldly anxieties were given up and renunciation was adopted with a willing heart. His love for all beings-specially for all human beings left the borders of narrow-mindedness and extended to every body who came into his contact, irrespective of caste, creed or colour. People of all castes were attracted by him and listened to his sermons with great attention and regard. His eloquent style of speaking and dominating personality backed by a sternly pure character produced lustre round his face and drew many people towards him as his great devotees. No time was wasted in idle talks. All his life he passed in doing service to the community by writing useful works, giving sermons, collecting manuscripts, studying scriptures and sacred books, installing images in temples newly erected at places where there was none, teaching his desciples and doing all he could for the uplift & betterment of the society for which he dedicated his life.

As a literary man-During Vikram twentieth century there were a very few authors who contributed to the Jaina literature. Shri Atmaramji as a result of his studies desired to impart the knowledge he obtained

to the people in their own language viz. the national language Hindi in prose as well as in verse. 'Atmaramji Pujas when sung in tune with musical instruments are very pithy and heart-appealing. They depict what noble and religious heart he had. It was a poet's heart that was expressing the innermost feelings. In order to acquaint the general masses with the knowlege of general principles of Jainism, he compiled a book entitled ' Jaina Tattvadarsha, ' As a reply to Dayanand Sarasvati's unjustifiable attacks on Jainism a work by 'Agnāna-Timira-Bhāskara' was composed. His last big work



Shah Vinaychand Gulabchund.

named 'Tattva-Nirnaya-Prasad' was a contribution to Hindi Jaina literature wherein quintessence of several Sanskrit works is given and points in dispute are discussed.

Besides he was instrumental in founding 'pustaka-bhandaras'libraries at several places wherein old manuscripts were preserved, and
fresh copies made of rare old books were kept. The institution named
after him-the well known Atmanand Jain Sabha of Bhavnagar is doing a
valuable service by publishing old sacred books, their translations in Hindi
and Gujarati languages and a monthly by name 'Atmanand Prakāsh.'

Our head bows with reverance to such a great literary man, who has left for us such good & noble heritage whereby we can imbibe true religious spirit.

As a Saint-He was a saint, who had dedicated his life for the benefit of others & who had no attraction for any earthly possession.

Shree Atmaramji from a youngman's view point

Practically he observed all the rules laid down in our sacred books for a 'Sadhu' and passions like anger, lust, greed, pride were subdued by him. He acted what he preached and his religious preachings were simple, practical and suited to the needs of the times.

He set the people a-thinking & made the order of Sadhus purer and more beneficial to the Society. His untarnished character, self-sacrifice, ceaseless activity, love for humanity, truth and constant study are object lessons for us all. Let us follow in his footsteps & make our lives sublime & noble.

Sidelight on the present condition of our community—we all know our age is the age of science. It has removed several shibboleths and demolished old antiquated theories regarding the Universe. The great development of the means of communication by land, sea & air has narrowed distance and brought together distant countries into closeness and intimate contact. Principles of Universal brotherhood and humanitarianism have been broadcast and have become powerfully predominant before our eyes. Old Conservative orthodox ideas have lost their significance & utility. Unless we look to the necessities of the present times and take proper means to meet them, we are sure to lose ground and in course of time be effaced from this world altogether.

Our rich people spend lacs of rupees in many unproductive & uneconomical ways, while if we go deep into the inquiry as to the financial position of our general masses, we are sure to find great poverty and unemployment prevailing everywhere. In point of physique, they are much more backward and weak. Physically weak are generally mentally weak. What sort of intelligence and individuality can be expected from those who are weaklings? They cannot protect themselves, far less others.

If the ways of charities such as spending lot of money after general dinners, erection of new temples are not changed in favour of those applied for the amelioration of the poor condition & development of physical & mental state of our people, we as a community are sure to be depreciated in number & strength and ultimately relegated to oblivion.

Shah Vinayehand Gulabehand

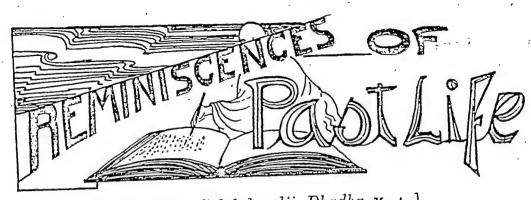
Every human being has a soul equal in power to God. He is a living & moving temple in one sense. If he is restored to his utmost limit & power, he will take care of immoveable temples, teerthas and institutions.

Would our millionaires adopt the right method of their charities and seek to end the miseries of our people by stretching their liberal hand and provide them with means of living, occupation, employment, education, houses to live in ete? They can open relief centres for relieving people from distress, physical, mental & financial disabilities, establish libraries, gymnasiums and provide work for them.

Our Sadhus are to our great misfortune apathetic and ignorant of the signs of the times. They do not direct their eyes towards the internal condition of the society on which they live. No broader outlook of life is found in them. Futile and expensive customs sapping the blood of the people do not draw their attention. Their vision is clouded, outlook is narrow, knowledge is poor and activity is confined to the four corners of the upashraya. Such state of affairs is intolerable and should be mended if not ended.

Now the time has come for them to be imbued with the spirit of reforming themselves and reforming the people. They should study every modern language, science and all western & eastern philosophies and impart right knowledge and instruction to people by visiting every village and nook and corner of India. Rich people should be admonished and influenced to direct their monies to be spent in opening free schools, free libraries, free hospitals, letting houses and lodges at cheap rent, starting home industries, other productive arts etc.

If our Sadhus, rich people will act as stated above, they will be acting according to the preaching of the great saint-sadhu whose centenary we are celebrating and will earn high merit & many blessings of our suffering brethren. May God help them to do the constructive work as required by the present times and to follow in the footsteps of the great men.



[By:-Shri Gulabchandji Dhadha M. A.]

PARLIAMENT OF RELIGIONS IN CHICAGO

At the pressing invitation of the Managing Committee of the Parliament of Religions to join the Conference, His Holiness Niyambhonidhi Jainacharya Shri Vijayanand sooriji (Atmaramji Maharaj) being himself debarred by religious injunctions to cross the sea, had deputed, on behalf of himself and the Jain Community, Mr. Veerchand Raghavji Gandhi to proceed to Chicago in America to attend the meetings of the Parliament. In obedience to this mandate Mr. Gandhi, himself a profound scholar, took the opportunity to study minutely the many-sided aspect of Jainism and for this purpose he lived, before proceeding to America, for about two months with the Venerable saint from whom he received not only invaluable information and knowledge but perfect insight into the psychological problems of the Jain Faith. He was also furnished with a treatise written by His Holiness specially for the occasion.

APPRECIATION OF MR. GANDHI'S WORK

The Parliament of Religions was in session for 17 days in 1893 A. D. Mr. Gandhi performed his task well and nicely. In appreciation of his learned discourses the following remark appeared in one of the leading dailies of America.

"A number of distinguished Hindu scholars, philosophers and religious teachers attended and addressed the Parliament, some of them taking rank with the highest of any race for learning, eloquence and

Gulabehandji Dhadha

piety. But it is safe to say that no one of the oriental scholars was listened to with greater interest than the young layman of the Jain Community as he declared the ethics and philosophy of his people."

Mr. Gandhi travelled far and wide and during his two years' sojourn in America he is said to have addressed 535 meetings held in his honor at Boston, Washington, New York and other places. Many people embraced Jainism and became tee-totallers.

THE MAGICAL INFLUENCE OF NAMASKAR MANTRA

After his return from America I met Mr. Gandhi at Ajmer where he and I had been invited to speak on Jainism in a miniature Parliament of Religions held there under the presidentship of Rai Bahadur Babu Syamsunderlal C. I. E., B. A., at that time Dewan of Kishangarh

state. Our meetingl was very cordial and our fraternal love and admiration. knew no bounds. It was at this meeting (about 40 years ago) that Mr. Gandhi showed me a letter from a high postal official of Chicago telling.him that the giddiness of his head which was removed by repeating the Namaskar Mantra after the

way pointed out by him has again appeared in a mild form due probably to some error in practice and asking him to send further directions for right and regular course. He showed me also a copy of the photo of a certain American lady (Miss Howard if my memory does not fail me) in

Indian costume, doing Samayak, sitting on a woolen Asan with Moohpatti in her hand. Sthapnacharva before her and beads in her fingers. Mr. Gandhi told me that after one month's course of repeating the Namaskar Mantra according to special directions given by Atmaramji Maharaj the lady Jatismaran got



GULABCHANDJI DHADHA, M. A.

Reminiscences of past life

Gnyan i. e. reminiscences of her previous life and she narrated things of her past life in India which were in his knowledge. Mr. Gandhi's revelation was not only a matter of surprise and admiration but it made a very deep impression on my mind as regards the magical effect of such divine Mantras. Naturally I longed to see such a phenomenon before my eyes and my desire was fulfilled after a period of some 15 years.

THE FOND HOPES OF A GREAT-GRAND-MOTHER.

Some thirty years ago, the grand old lady, of hallowed memory, had formed good many plans to celebrate the birth of a great-grand-son but all her hopes were frustrated by the birth of a female child. That she may have the good luck to see a great-grand-son before she expired was her ardent desire. As Cowper says:—" Hope deferred maketh the heart sick but when it cometh it is a tree of life. " A ray of hope fortunately shone some four years after the first event.

NAMING OF THE BABY BEFORE BIRTH

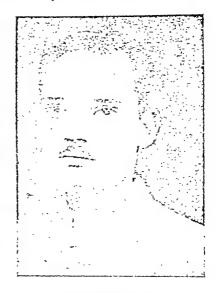
It was in the holy week of Paryusan when the religious proclivities of the family ran high that the grand old lady having performed Pooja and having listened the sacred sermon wherein sound advice was offered for the conduct of the woman in a family way, summoned all the members of her family and addressed them fondly:—" you all are aware how my fervent desire to ascend a golden staircase some four years back was shattered by the birth of a great-grand-daughter. Since then I have been always praying for the birth of a great-grand-son and I trust my sincere prayer will bear fruit now in four or five months. I shall be glad to know your views regarding the name of the baby in case a son is born to my grand-daughter-in-law."

Before the elders could reach a solution, a young girl aged about ten, slowly and silently stealing from the congregation, approached the old lady, sat in her lap and with a smiling face solemnly declared:—
"According to our custom the birth of a son to my sister-in-law should be celebrated by your ascending the golden staircase specially prepared for the happy occasion and giving it away for charitable purposes. Relations and friends should be entertained and sweets distri-

Gulabchandji Dhadha

buted in caste. Offerings should be made to and Poojas performed in temples and places of pilgrimage. The boy when born should

be named after Siddhachalji, the sacred Shatrunjaya Teerth where we had gone on pilgrimage recently." All the members were pleased to hear the proposal to which the old lady agreed. With permission I respectfully suggested to my mother that in order that her beloved name may always remain fresh in our memory even after she expired, let us give precedence to the first part siddh of Siddhachal and join to it her name, Rajkumar and thus when the boy was born he should be called "Siddhrajkumar." She gave her consent.



SIDDHARAJ JAIN

BIRTH OF SIDDHARAJKUMÁR

It was in the month of March 1908 that Siddharajkumar was born to the great joy of the venerable old lady and all the family members. The ceremonials and social customs suggested by the young girl before the birth of the boy were all performed by the grand old lady.

THE INFANT WHILE CRYING BITTERLY LULLED TO CALMNESS

In obedience to the resolution passed unanimously by the Bombay sangh in its meeting at Lalbagh I was at that time busy with the Sametsikhar case in Calcutta. On receiving the happy news of the birth of the boy I hastened to Jaipur and it was probably on the tenth or the eleventh day after the birth of the baby that I took him in my lap when all of a sudden he began to cry and weep bitterly. We tried all possible means to pacify him but all our plans failed. Our anxiety increased as time rolled on; the baby persisting for over half an hour

Reminiscences of past life

in crying and weeping without a pause. As a last resource my mother suggested to try to soothe the baby by singing some song and the following hymn was sung:—

" सिद्धाचलगिरि क्यों न भए हम मोर, सिद्धचड रायण रोंखनी छाया, झीलत करत झिकोर।"

सिद्धाचलगिरि.

No sooner the word "Siddhawad" touched his ears the baby stopped crying and heard the whole hymn with rapt attention. This practice was adopted and continued whenever the baby showed signs of uneasiness and he invariably heard the whole hymn attentively.

THE BOY REMINISCENT IN 1911 A. D.

During 1910-14 I remained in Bombay and the baby when three years old would sit in Samayak with me and my brother. He had learned the Samayak Paths. He would go with us to the temple and worship repeating the Doohas of the nine Angas.

Sometime in 1911 A. D. the boy in company with the ladies went for Darsan to the Walkeswar Jain Temple. Looking at the Moolnayak Pratima he proclaimed passionately that the Pratima of Adeswar Bhagwan was bigger than that Pratima. The ladies were amazed at it and the following discussion ensued:—

Sona:-(the boy's aunt) Which Adeswar Bhagwan you mean?

Siddha:—Adeswar Bhagwan of Siddhachal.

Sona:-How do you know that?

Siddha:-I have worshipped that Pratima.

Sona:-You lie. We have not gone to Siddhachal after you were born.

Siddha:—I do not lie. I say the truth.

Sona:-How do you account for that?

Siddha:—I say I have worshipped the Pratima.

Sona:-When?

Siddha:-In my previous life.

Gulabchandji Dhadha

Sona:-What were you in your previous life ?

Siddha:-I was a parrot.

Sona:-Where did you live?

Siddha:-In Siddhawad.

Taking this to be a childish freak Sona did not press the matter further. She related the whole incident to me and my brother. On our questioning him the boy repeated the same tale and thenceforth he was always after us to take him to the sacred hill. And in the meanwhile, with his daily savings he had collected some rupees and kept them carefully in order that he may spend them at Siddhachalji.

ON OUR WAY TO SIDDHACHALJI AND THE BOY'S TRIALS.

Having got a serious attack of Asthma in the last quarter of 1911 A. D. my doctors advised me for a change. I took the Kathiawad Fast Passenger in the morning for Wadhwan and the boy was jubilant at the prospect of paying homage to the sacred hill.

In order to test the veracity of his assertion I questioned the boy on reaching Palghar station if the range of hills close by was the sacred hill. The reply was an emphatic "No." I repeated the same question on reaching Surat and received the same reply. At about 10 P. M. we reached Viramgam and being unable to proceed further we got down and stayed during night in the waiting-room. On my telling the boy that we have reached our destination, I again got the reply in the negative.

FURTHER TRIALS AT WADHWAN CAMP WHERE ABOUT 15000 PERSONS COME TO SEE THE BOY

Next day we went to Wadhwan Camp and stayed in Limdi utara for about two months. The boy always attracted attention of the people when he repeated Chaitya-Vandan and Stavan in the temple and sat all attention to hear the sermons preached by monks in their short sojourn from Gujrat to Kathiawad and vice versa. Once after a short time of our stay in Wadhwan, it so happened that when the boy was

Reminiscences of past life

returning home from the temple somebody asked him as to where he was going. He replied that he was going to Siddhachalji. Curiously enough a similar discussion as that at Walkeswar temple took place between the boy and the gentleman whose felicitations knew no bounds. He picked up the boy in his lap and brought him home. Now the news of the boy's recollection of past life spread like wild fire and enquiries began to pour in from far and near. During the period of about a month and a half no less than 15000 persons from Gujrat and Kathiawad came to see the boy. Some old ladies travelled on foot distances of forty miles and over, observing fast throughout and breaking fast after paying homage to the boy and enquiring from him regarding their past and future life. From amongst hundreds of incidents two or three require special mention.

MAGISTRATE AND THE BOY

A gentleman Magistrate having got jurisdiction over the Morvi Railway came to see the boy and examined and cross-examined him at great length. The examination requires special consideration as it clearly proves that the boy had got clear memory of his past life as without having paid a visit to Siddhachal he could reveal the adventures of his parrot's life.

Magistrate: -What were you in your past life?

Siddha: —I was a parrot.

Magistrate:—Where did you live?

Siddha:-In Siddhawad,

Magistrate:—What and where is that?

Siddha:-It is a sacred tree lying in the six mile round on the other side of the hill.

Magistrate:-What did you do there?

Siddha:-I worshipped Adeswar Bhagwan.

Magistrate: - With what did you worship?

Siddha:-With saffron.

Gulabchandji Dhadha

Magistrate:-Where did you get the saffron from?

Siddha:-From cups put on the smaller Maroo-devi Mata elephant,

Magistrate: - How did you carry the saffron?

Siddha:-In my claws.

Magistrate:-Why not in your peak?

Siddha:-That would have polluted saffron.

Magistrate:—Now tell me and I will judge whether you speak the truth or not:-say, how many temples are there, how are they surrounded and how many gates there are to approach the temples?

Siddha:—There are many temples. They are surrounded by a wall which has three gates.

Magistrate:-Well, by which gate you went in?

Siddha:-By the hind gate.

The Magistrate was overjoyed. He picked up the boy and coming in my room congratulated me heartily at having got such a rare jewel in my family.

A STHANAKVASI NUN AND THE BOY

Some Sthanakvasi nuns had come to see the boy and one of them examined the boy.

Nun:—You say you worshipped Adeswar Bhagwan. How did you do it? Siddha:—I worshipped with saffron and flowers.

Nun:-From where did you get them ?

Siddha:—(After repeating his tale of saffron) I brought flowers from a garden close by Siddhawad.

Nun:-Was it not committing a sin to worship the idol with saffron and flowers?

Siddha:—Had any sin been committed how could I have got the birth of a human being from that of a parrot?

Hearing this reply the Nun was dumb-founded and they all left the place after bestowing praises on the boy.

Reminiscences of past life

IDENTITY OF CHAMELI FLOWER

Being convalescent I ordered rose and chameli flowers from Palitana for special worship. On opening the parcel the boy picked up a Chameli flower saying that he worshipped Adeswar Bhagwan with such flowers.

SIDDHACHAL IDENTIFIED

We left Wadhwan camp for Palitana by night train in January 1912. Early in the morning we reached Songadh station and the boy looking at the rocks all round enthusiastically proclaimed that we were now in the vicinity of the sacred hill. On our changing train at Sihor station for Palitana the boy took his stand on the platform and turning towards the sacred hill, he bowed down with a palpitating heart full of joy. Then turning towards me he proclaimed in an ecstatic condition of mind:—"Look, look, Kakasaheb, the black hill towering in front is Siddhachal. Hurry up and let us go up hill at once."

AT THE FOOT OF THE HILL

After accomodating ourselves in Babu Madholal's Dharamsala we went to the foot of the hill in the evening. When we bowed down there in our usual way of homage, the boy having repeated prayers, lay flat on the ground stretching the full length of his body. He embraced the holy ground very fondly. It seemed as if the boy was enchanted. He began to roll and took about 15 turns from one end of the Taleti to the other. He pressed in a rapturous mood to go uphill just then but submitted to my persuation in the hope of ascending the hill in the morning the next day.

THREE FLIGHTS OF STAIRS INSTEAD OF THREE MILES

The boy was already awake when we got up at 4 in the morning for our journey uphill. After prayers at the Taleti, I being still weak, hired a Doli for my journey up and down the hill. I wanted to take the boy with me in the Doli. He declined to sit with me in the litter and casting his eyes over the top of the hill, he asked—"What distance do you think is the top from here?" I said—"It was about three miles." And he replied jocosely—"Oh no, it is only three flights

Gulabchandji Dhadha

of stairs and not three miles. I will ascend the hill on foot and you shall also go on foot." Thus saying, he did not wait further and leaving me behind, he caught hold of my brother's finger and went with him on foot over the hill full of joy.

NON-STOP ASCENT

My brother told me that throughout the way the boy walked just like an enchanted person going swiftly after the enchanter and not minding high and low ground. As a rule children of tender age are carried uphill on the shoulders of coolies hired for the occasion. The coolies approached my brother and began to molest him for his seemingly undue cruelty and mercilessness towards the boy for not allowing him to be carried on shoulders. Some of the carriers even offered their services gratis. When the molestation became unbearable he told the coolies that he would pay them double their demand provided some one of them succeeded in inducing the boy to be carried on shoulders. A few of the carriers dared to approach the boy but they were frustrated in their attempt by the boy scornfully avoiding their contact. He rather rebuked them for their un-welcome interference in his progress uphill. This molestation was experienced on the first day only as they all realised that the boy was doing pilgrimage on foot. Thereafter one and all would look at the boy with respect and admiration, clear the way for him and pour praises and blessings upon him for his courage and extra-ordinary strength and perseverance.

At the middle of the hill there is a deep ascent and almost all pilgrims take rest for a while at Hinglaj-ka-hada. My brother and other members of my family wanted to take rest before continuing their journey onward. But the boy was so much impatient to get over the top that he did not allow them to take respite even for a moment and took them straight to the top. They reached Hathipole a quarter of an hour before I reached there. My brother told me that the boy was so much absorbed in his desire of seeing and worshipping Adeswar Bhagwan that he was not walking but running all the while.

Reminiscences of past life

FIVE PLACES OF PRAYERS AND THREE ROUND CIRCUITS

The pilgrims as a rule have to say prayers at five places and take three circuits round the main temple before paying homage to the presiding deity. The places of prayers are:-(1) Shantinath temple, (2) Naya Adeswar temple, (3) Adeswar foot-print dome, (4) Shrimandir temple and (5) Poondrik Swami temple. When we went to say prayers in these places successively, the boy told us that he had worshipped in the first three places and not in the last two.

THE BOY'S DEVOTIONAL ATTITUDE IN THE PRINCIPAL TEMPLE

On our entering the gate of the courtyard of the main temple and while ascending the flight of stairs leading to the courtyard the boy at once proclaimed enthusiastically pointing at the central image as being the Adeswar Bhagwan worshipped by him in his past life. He was overjoyed. Having entered the main hall of the temp'e we repeated prayers at the end of which the boy stood in Kawoosag (meditation) just like a statue, full of meditation. His wide open eyes, without the least twinkling, were directed towards and fixed upon Adeswar Bhagwan. He remained in that meditative posture, careless of himself, careless of all that passed in the temple, unmindful of the hum and noise of moving throng of hundreds of pilgrims round him and the songs that vibrated in the vaults of the temple for nearly half an hour. Good many monks and nuns, laymen and women were very much struck to see the young boy's mode of Darsan and meditation. After watching the boy during his half an hour's uninterrupted and enchanted gaze I tapped him on his shoulders when he startled from his trance and regained his senses. It was beyond his power to explain the heavenly bliss he had during his meditation. Shantmoorti Muni Kapoorvijayaji who was all along watching the boy sitting near him disapproved of my action in unnecessarily checking the boy in his higher flights.

THE SMALLER MARBLE ELEPHANT

From amongst four or five Poojaris the boy recognised one old

[Shree Atmaramji

Gulabchandji Dhadha

mace-bearer and pointing out at him told me that it was he who invariably kept the saffron cup on the smaller marble elephant from which he (the boy) took the saffron paste in his claws and worshipped Adeswar Bhagwan. He then took us to the smaller elephant which lay by the right side of the bigger elephant and hence hidden from the view of pilgrims who sat for prayers on the left side. Upto that time I had not seen that elephant.

FIRST WORSHIP OF ADESWAR BHAGWAN

Words fail me to express the extra-ordinarily blissful mood of the boy. The inspiration which he got at that time was beyond my comprehension. He seemed as if he was the master of all. His attitude at that time may, without the slightest exaggeration, be compared with that of a great warrior making his triumphant entry, after defeating a most formidable enemy, into the capital of the vanquished foe. Now his thought turned towards doing first pooja or worship. By the highest bid, according to custom prevailing there, I secured for him first poojas of milk, water, saffron, flower, crown and Arti. He bought good many flowers and garlands with the amount hoarded at home plus an equal amount put at his disposal on the spot. He performed the series of worship one after the other with great attention and devotion. He was happy that becoming a man from a bird he was fortunate to worship the object of his devotion again.

THE BOY'S VOW

The boy made it a point not to eat or drink without worshipping Adeswar Bhagwan on the hill every day during the 31 days' pilgrimage. To keep himself firm in his resolve, he watched the coming of Muni Kapoorvijayaji in the temple when he would approach and bow down before him and renew his vow every day from him to abstain from eating and drinking before noon.

THE BOY'S TEST

Having finished worship at 12-30 P. M. we were preparing for downward journey. I wanted to test the boy and asked him to take

Reminiscences of past life

some food (though I had not taken any food for him on the hill.) The boy looked at me curiously and asked me if I was hungry. I feigned reply in the affirmative. The boy tauntingly remarked:—"It strikes me, Kakasaheb, that after you have worshipped Adeswar Bhagwan you feel hungry. I do not feel any appetite, being very well fed with my good luck in being able to worship Adeswar Bhagwan in my present life so soon." I turned the channel of my talk and asked him to go down with me in the litter. He was firm in his resolve to go down on foot. Acharya (then Muni) Ajitsagarji persuaded the boy to go down with me but he did not submit and descended the hill on foot. On his way back he was asked by several people to drink water but he declined to do so; rather he admonished the pilgrims and warned them to leave the practice altogether of drinking water on the sacred hill. He took meals on reaching the rest house at half past two in the afternoon.

THOUSANDS OF PILGRIMS VISIT THE BOY AT PALITANA

As at Wadhwan, so at Palitana pilgrims in great numbers came to see the boy daily and he had to undergo severe examination and trial till late hours in the evening. Sheth Girdharbhai Anandji and Sheth Amarchand Ghelabhai of Bhavnagar and many others put the boy several questions and received satisfactory replies.

VISIT TO SIDDHAWAD

Being pressed by pilgrims at Palitana to show his nest in siddhawad, a day was fixed when about a thousand pilgrims followed the boy. He showed them the branch of the tree where he had his parrot's nest and the party was more than satisfied.

31 DAYS' STAY AT PALITANA

During 31 days' stay at Palitana the boy at the age of about four performed the pilgrimage daily on foot covering nearly eight miles up and down and over the hill. He ascended without eating or drinking and took meals after coming back from the hill in the afternoon. He always worshipped with concentration of mind and pure heart.

Gulabchandji Dhadha

MUNISHRI HANSVIJAYAJI'S VERDICT

Munishri Hansvijayaji was of opinion that the boy got Jatismaran when I took him in my lap and sang to him the hymn of Siddhachalji and his reminiscence was refreshed when he saw the Pratima in the Walkeswar temple.

MUNISHRI KAPOORVIJAYAJI'S VERDICT

Munishri Kapoorvijayji concluded that the boy had got Jatismaran just on the tenth day of his birth when on his weeping the hymn of Siddhachal was sung to him. Being then only ten days old he was unable to express his ideas but he gave them out on the first opportunity when he found the resemblance of Adeswar Bhagwan in the Walkeswar temple.

MUNISHRI MOHANVIJAYAJI'S CRITICAL EXAMINATION AND VERDICT

Munishri Mohanvijayaji Maharaj examined the boy very critically as under.—

- Q. What were you in your former life?
- A. I was a parrot.
- Q. What were you in your next preceeding life?
- A. I don't know,
- Q. Had you any other companion in your parrot's life?
- A. Yes, I had one brother.
- Q. Where is that brother now?
- A. I do not know.
- Q. Did he survive you?
- A. Yes.
- Q. What did you do in your parrot's life?
- A. I worshipped Adeswar Bhagwan.
- Q. With what did you worship?

Reminiscences of past life

- A. With saffron and flower.
- Q. Wherefrom did you get these articles?
- A: I got saffron paste from a cup kept on smaller Marudevi Mata's elephant and flowers from a garden close by my nest in Siddhawad.
- Q. How could you get entry into the temple for worship in the great crowd of pilgrims?
- A. I went for worship in the afternoon when the crowd dispersed.
- Q. At that time, when the doors were closed, how could you get in?
- A. I went in through the bars of the panels.
- Q. What had you in your mind at the time of your death?
- A. The satisfaction of worshipping Adeswar Bhagwan.
- Q. You say you lived in Siddhawad which is in Kathiawad and Messrs. Dhaddha brothers live in Marwar about 500 miles away, how did you take birth in their family?
- A. They invited me and I accepted their invitation.

At this stage of the examination we were astonished to hear the boy say that we had invited him. He turned his face towards us and said:—"When you and Masaheb (the old grand lady who unfortunately did not survive to witness the feats of her darling) were praying at the dome under Siddhawad, I was sitting on the top of the dome. Masaheb took a fancy for me and she asked if I would like to live with her and I beckoned to her in the affirmative."

On this hint, my brother and I began to streech our memory and to recollect if such was the case. It was a fact that after the Ahmedabad conference our whole family had gone to Siddhachal. At that time we had all gone in the 6 mile race on Fagan sudi 13. (corresponding with March.) We had a faint memory of a parrot sitting on the dome and our mother telling us that the parrot was beautiful. But we did not know that she had spoken to the parrot.

Gulabehandji Dhadha

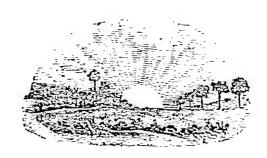
The examination continued.

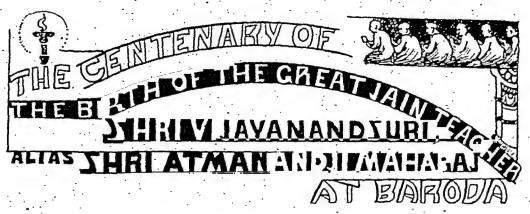
- Q. How long did you live after the invitation?
- A. About twelve months.
- Q. Did you recollect it at the time of your death?
- A. Yes.

On calculation being made of (1) the time of invitation, (2) the time between death and birth and (3) the boy's age at that time, it tallied with the time of the Ahmedabad conference.

Munishri Mohanvijayaji was satisfied after this critical examination and he agreed with the views expressed by Munishri Hansvijayaji and Munishri Kapoorvijayaji and pronounced his verdict accordingly.

The foregoing is a brief account of what I have experienced and seen of the boy myself. I shall be glad if it proves of any use to the reader.





A Spectator's View

By: - Dr. Hiranand Shastri M. A., M. O. L., D. L. A.

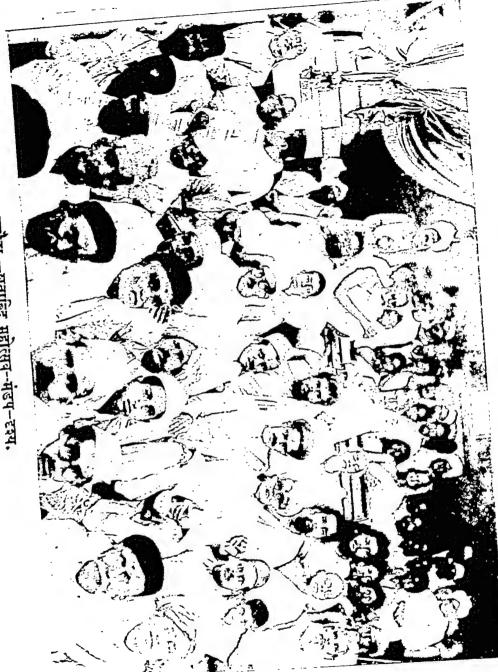
unique celebration took place in Baroda during the third week of March 1936 with great eclat and I had the opportunity to attend it. The functions lasted from morning to night, from 21st to 25th March. They were controlled by the well known Jain Monk Shri Vallabhvijayaji Maharaj and his enthusiastic disciple Muni Charanvijayaji. A committee was also formed at Baroda to manage them and its members did what. all they could to make the ceremony a success. A sum of more than Rs. 10,000/- was spent on the celebrations. Well known Jain scholars and dignitaries took part in them, including Mr. Manilal Nanavati, the Naib-Dewan of Baroda. I am told that H. H. the Maharaja Saheb of Baroda also expressed his desire to attend them; but he left for Europe before they took place. The imajority of the celebrators were from the Punjab. Both ladies and gentlemen were seen in their characteristic costumes occupying the pandal. A large number consisted of young men, many of whom were amateur singers who had come to express their devotion to the great Shvetamber Teacher by singing songs composed for the occasion. Their enthusiasm and devotion were quite visible and one would not help admiring the zeal which they manifested.



न्यायांभोनिधि-जैनाचार्य श्रीमद्विजयानन्दसूरिजी प्रसिद्ध नाम श्री आत्मारामजी महाराज की जन्म शताब्दि-



वडौदा शहेर में वडी धूमधाम से मनाई गई. उस वख्त का भव्य हर्य.



बडौदा--शताब्दि महोत्सव-मंडप-दृश्य.

The revered Jain preceptor whose centenary was celebrated during these days was born in the Punjab. A considerable part of his life was spent in Gujarat where he did splendid work towards the uplift of the Jains in starting various institutions and reforming bodies. The Jains

of Gujarat thought that they were bound in duty to celebrate the centenary, and Baroda, the capital of the Gaekwar's territories, was considered to be the most appropriate place. Very learned lectures were delivered on this occasion. The functions were celebrated at the Laxmi Pratap Theatre, Baroda, and the pandal was decorated with festoons and photographs of the Jain Teachers, including those of the illustrious preceptors Shri Vallabhvijayaji, Shri Kantivijayaji, Shri Hansavijayaji and others. The ceremonies commenced with songs sung by the batch from the Jain Gurukula-Punjab. The celebrations were to take place in the punjab, but later on, out of the special regard



HIRANAND SHASTRI

for the revered Pravartak Muni Shri Kantivijayaji, it was decided that they should take place at Patan. Finally, however, it was decided to celebrate the centenary in Baroda itself. The whole arrangement was made within 15 days. In consideration of the shortness of time and the success achieved, one cannot help praising the enthusiasm displayed in the management. In such gatherings some loop-holes are inevitable, but one cannot take them seriously. Several physical feats were also demonstrated, e. g., lifting by means of the teeth a weight of three and half maunds, allowing a bullock-cart to pass over the chest with a load of 25 maunds in it, and so on. Exhibits of ancient Jain Art were also shown in the Gnana-Mandir. The lectures dwelt on the good works done by the illustrious Jain teacher. People were astonished to see two Mahomedans, Kurrim Bux and his son, standing up declare that they were Jains, heart and soul, the father saying candidly that he did

The Centenary of the Birth of Shri Vijayanand Suri, at Baroda.

not like the Mahomedan name but preferred to be called Gnyan Das.

He sang a song teeming with devotion towards the Jain Monks.

One of the chief features of the celebrations was the emphasis laid on the necessity of studying "Ardha Magadhi" in which Jain religious books are written and in which Mahavir Swami, the Twenty fourth Tirthankara, used to deliver his sermons and speeches. While enumerating the good works of Shri Atmanandji Maharaj, Muni Charanvijayaji informed the audience that a series of books had been started to commemorate his centenary and that seven large volumes had already been brought out.

The celebrations were brought to a happy conclusion by the 'Purnahuti' made by the revered Jain Teacher Shri Vijayavallabhsuri, to whose pious wishes and encouragement the success of the celebrations was largely due. Such celebrations cause a great awakening and ought to occur as often as possible.

Baroda, 24th July 1936.

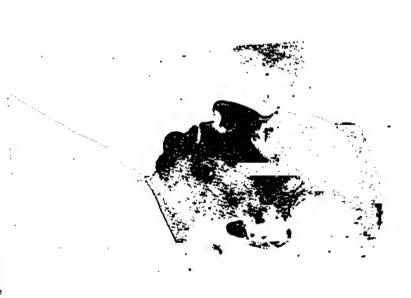


આ મુખ્યતા કલાગમ સંપાદતેમાં ખેતવા

ઉત્સાલભર્યો શ્વમ લેનાર



થ્રી મહાદય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસના ત્રાપ્રાયટર શ્રાહ અલાળવ્યંદ લલ્લુભાઇ



રા. ભીગછભાઇ હરછવન (સુશીલ)



न्यायांभोनिधि श्रीमद् विजयानैद्ध्रीश्वरजी (आत्मारामजी) महाराज.

ज्ञताव्दिनायकना हस्ताक्षरो

सदोधवनर्गमें बीव्हिनइस्हरिजीने लिखा है कियो परियद्धरिश्रणाचार्य पास्त्रे श्रादिने पास् नाका इ यागतणाजप्राना दिकिया गुरु बुहि सेन्दै तिस की सर्विज्ञ या निष्म ति इता वाल्या गोप भाना हि की किया कर ते वाल किया जाय खितक यो परे अधा त्उसके पायश्वितलेनाचा िये गाया। वेदण नमस लाई ने छव्त पाइत अरे विविधं युक्व विश्व हलं सद्पि हिन सुगांचा एवं। मैनेता छैसे यो के आ गयोगवद्नेवालों की किया सफल मानी घी यह ५ न्त्नताहै। आवार् उपाधायर । स्वविर ३ ५वे हि धगणिप एपांचा अल्बिल्या सम्बन्धे साग छच्। रप्रहीसमान समस्तर्त काद्र नेवाला सा ग छहै और अव जीवा को संसार जमणका है उहै बेरेग हमें कादिदितसाधकों एक मजर्ना ननी वस्तानचाहिया जेकरसामान्यसाधा दोवे परंत्र र्वोक्तपंचिछिणिनननद्विता ग्रद्स्त्रमेरद्नाञ्चला है। गाथा जञनपंत्रमें वि निगणिसोजपि सार्छो समतरयण्डरणे नहाणनवज्ञभण सीले एप तरानमुजनितं दिलय इंसिविहि एहिंसाक्ति जक्सामालमुणिलो नगुणिलो तजवरंगेहं।एइ॥ इनगाषाषितुसारभेनदीव लसका के औरतपग्राचादिग हो के साध्य में वो की चीरपलीसमानगळ औरसाक्षयों को चीरासमा नन्दीमानताक्तं यद्द्न्यनताहे

॥ अर्द्धनमः॥ एकसाहिब्द्धगरेजने विलायनको लिखायाकि एकक्रम्वेदसंदितासमायका उस का साक्षणेनमृतिद्धात्मारामजीको सरकारनेनेटरा रवलनेजना-बाह्यि सोवुस्तकतोलमें व्यसेरपङ्गा देखोसरकारने गवरनरजनर जक्तिको खंगटसा दिब्दीमारफत मुजको नाध्वरमें मिलाहे यहवात स्तरहे

न् नवीनसाधायोक्तावडीदीचादीनीहै साकिसज्ञा स्वालुसारे गुजरानप्रेतानगवतीनायागवाहोने सोदीचादेनेहै इतिशक्ता

अतर भेपायरजीवनगवतकी सञ्चित्राञ्चारा धनितकाकं दिनातेषेनसमाचारीकीरीतीकं दीनीके परंजनगवतीकायागतोमेनन दीवद्याहे यदमेरेपेन्यनताहे और विना योगवद्या भेनग वृतीव्यव्यास्त्रकारणानभेनाचताकं शिक्षांकी वावनादेताकं यदहरूरीन्यनताहेर और योग तावद्यापरंग्रास्त्रन हीपदाहेरीती व्यक्त तिसकोंमे गणियानतारस्य कं यद्तीस्रीन्यनताहेर और किस्निगळकी समाचारीने भेनेन दीहर साहे कि गणिगणिकी प्रणिष्यदेवे परंज आचार्यगणिष दहेव असानख्य विद्वावार्योकी समाचारी यो में हे परंभेता वर्षाक्तरीती वालेको गणिमानतार दाकं य

वन्दे श्रीवीरमानन्दम्।

(श्री जसवंतराय जैनी) अज्ञानतिमिरांघानां, ज्ञानांजनग्रहाकया । नेत्रमुन्मीलितं येन, तस्मे श्रीगुरवे नमः॥

जैन धर्म में अनेक समर्थ विद्वान हो गये हैं, जिन्हों ने प्रत्येक शास्त्रत्वना के प्रारंभ में मंगलावरणस्य इष्टर्व का स्मरण-वंदन तथा गुरुवंदन आदि करके अपने कार्य की निर्विन्नता-पूर्वक समाप्ति के लिये जयध्वनियों से प्रार्थना की है। यह प्रधा एक प्राचीन शास्त्रविहित विधि है, यथा-जगद्गु हं नमस्कृत, श्रुत्वा सद्गु हुभापित। यह शांति प्रवक्ष्यामि, लोकानां मुखहेतवे ॥१॥ यह मंगलावरण है पंचमश्रुतकेवली भगवान श्री भद्रवाहुस्वामीजी का। 'महाजनो येन गतः स पंथाः' की नीति दृष्टि में रखते हूए मैंने सब से प्रथम उपर की पंक्ति में 'वीरं' श्री भगवान महावीरप्रभु को नमस्कार किया है और 'आनंदं' अपने परमोपकारी स्वनेत्रदृष्टि आनंद्राता गुरुदेव का स्मरण कर उनके पाद्यद्व में सादर सचिनय नमस्कार किया है, जिन्हों ने अहान-रूपी अंधकार में भटकते, ठोकरें खाते और उन्मार्ग में परिश्रमण करते अनेक मनुष्यों का उद्वार कर दिया, अर्थान् ज्ञानांजन सलाई से उनके नेत्र आंज कर उन्हें सलासत्य के निर्ण-यार्थ ज्योतिःसम्पन्न बना दिया। सत्य कहा है—'' गुरुदीवो गुरुदेवता, गुरुविन घोरअंधार।"

हिंदुस्तान में, कहते हैं, ५२ लाख गुरु हैं। सबा गुरु किसे मानना यह जांच बड़ी किठन हैं, क्यूं कि हर पहाड़ में मानक, हीरे, पन्ने नहीं होते और न हर बन में चंदन के वृक्ष। गाय, मेंस, वकरियों की टोलियें तो देखने में आती हैं, परंतु सिंह की टोली भी कभी किसी ने देखी हैं १ नहीं। तम समझ लो, सबा गुरु विरला होता है। गुरु का सामान्य लक्षण हैं—" महाव्रतयरा धीरा मैंक्षमात्रोप्रजीविनः। नामायिकस्था धर्मोपदेशका गुरवो मताः।" गुरुका गुरुव उसके उज्जवल निर्मल चारित्र में हैं, साधु का जीवन है शांतिमय, जानमय, उपकारमय और चारित्रमय। ऐसे साधुजीवन की शीतल लाया के मामने चंद्र और चंदन की शीतलता भी मंद है। ऐसे गुरुदेव वह कीन हैं १ कहां हैं १ वह हैं आनंददाता शी

श्री जात्मारामजी और हिन्दी भाषा

विजयानंदस्रिवर प्रसिद्धनाम आत्मारामजी महाराज, जो आज से अनुमान ४० वर्ष पिहले हमारे देखते—देखते हमारी आंखों से, अलग हो स्वर्गलोग में जा विराजे, उनके अगणित गुण—कीर्तन में जिह्वा वलहीन और लेखनी कुंठित हो जाती है। उक्तं च—

> है शक्ति थोड़ी सव गुणों को आप के कैसे कहें ? होगा न जैनाचार्थ दूजा, आप मुनि ! जैसे रहे ॥

श्री आत्मारामजी महाराज जैनकुलोत्पन्न न थे, वह थे एक महान् योद्धा क्षन्नी के पुत्र। क्षित्रियत्व था उनकी नस—नस में। उनकी साधुवृत्ति भी क्षत्रियत्व से खाली न थी। वह थे सद्धर्म-प्रचारक, वह थे जैनशासन के युगप्रधान, वह थे जैन धर्मप्रभावक, वह थे जैन प्रजा के ज्योतिर्धर, वह थे वादिमुख्यमंजक, उनमें थी कला निरुत्तर करने की, उनमें थी शिक परास्त करने की, वरसता था न्र उनके चेहरे पर, वरसती थी पीयूपधारा उनके मुखारविंद से, लगजाती थी झड़ी युक्तिप्रमाणों की जब वह ज्याख्यान देते थे, झुकते जान अजान चरणों में जब दिखती थी दिज्यमूर्ति चली जाती। उनकी अलौकिक आकृति पर दृष्टिपात होते ही सजनों के हृदय में प्रेम, भक्ति और पृज्यभावना की तरंगे उललने लगती हैं, रोमरोम विकस्ति हो जाता है, दर्शन करते २ तृप्ति नहीं होती, विवश यही शब्द निकलते हैं कि जिस दीर्घनयन, विशालललाट और देवतास्वरूप की यह मनोहर छवी है, वह जरूर धर्ममूर्ति, सत्यवक्ता, परमसाहसी, निर्भाक, विद्यानिश्वरोमणि, परमपुरुपार्थी, वालबहाचारी, दूरदर्शी, विद्यावारिधि, सकलगुणनियान, धीर, वीर, गंभीर और अवतारी पुरुप हैं।

जीवन की सफलता चारित्र में है, और चारित्र की झलक आकृति—मृर्ति में। शास्त्र पढ़ने, समझने और समझाने आसान हैं, परंतु उन्हें जीवन में उतारना अर्थात उन पर अमल करना वड़ा किंठन है। इन महात्मा में यह दोनों गुण विशिष्ट रूपसे विद्यमान थे, वह झान—किया सम्पन्न थे। इन महात्मा के दर्शन करनेवाले इनकी अमृतमय वाणी पान करने और धर्मतत्त्वों का अवण करने वास्ते कहीं नहीं जा सकते थे, यह मेरे हृदय के सच्चे उद्गार हैं, जिनको आप के सामने प्रकट करने में संकोच की किञ्चिद्गिप आवश्यकता नहीं। श्री आत्मारामजी महाराज वीसवीं सदी के प्रचंड तेजस्वी दिवाकर थे, जिनकी युद्धि के वेभव की प्रभा अमेरिका आदि दूर देशों तक पहुंची थी। चिकागो सर्वधर्म परिपद् में पधारने के लिये आप को आमंत्रण आया था, परंतु साधुवृत्ति में वहां न पहुंच सकने के कारण, सामाजिक विरोध होने पर भी, आपने श्रीमान् वीरचंद राधवजी गांधी वार—एट—लॉ—को अपना प्रतिनिधि तरीके वहां भेज दिया। यह था उनका कांतिकारी कार्य।

इन महात्मा के पवित्र जीवन में अनेक प्रसंग और घटनायें उपस्थित हुई, जिनसे उनके विचित्र चारित्र पर प्रकाश ढालनेकी सामग्री मिल सकती है, परंतु खेद है, किसी ने भी उस समय की हिलचलशील स्थित-नाति का वर्णन लिखर खने में दूरदर्शिता का उपयोग नहीं किया। हां, इतना हर्प जरूर है कि सान्प्रतमें उनके समय के कतिपय गृहस्य और उनके करकमलद्रीक्षित साधुमहात्मा विद्यमान हैं, उनके स्मरण में जो २ प्रसंग, घटनायें और परिस्थितियें शेप रह गई हैं, उन्हें संग्रद करके इन महात्मा के चारित्र वर्णनकी स्परेखा घड़ी जाती हैं, इसलिये श्री आत्मारामजी महाराजके जीवन का संपूर्ण वृत्तान्त करना अशक्य हैं। तो भी महात्माओं का जितना भी गुणानुवाद किया जाये, श्रेयो निःश्रेयसास्पदम् हैं इसी भावना से शिक्त नहीं परं भिक्तवश किखिद लिखने के लिये प्रयत्नशील हो रहा हूं, वह भी केवल हिंदी भाषा में ग्रंय रचने की उनकी बुद्धिमत्ता, दूरहर्शिता के संबंध में संक्षेप से।

श्री आत्मारामजी और हिंदीभाषा

" वह कीन था ? क्या था दिवाकर ? या सुघा का घाम था। सुनिए, विनय विद्या दया का, घाम आत्माराम था॥"

श्रीमद्विजयानंद्रसृरिवर प्रसिद्धनाम श्री आत्मारामजी महाराज संसार के प्रधान विद्वानों में एक समर्थ लेखक थे, वह समयज्ञ और विचारशील लेखक थे, उनके धार्मिक तथा सामाजिक सुधारे के विचार भी उच कोटी के होते थे। उनकी गणना उन लेखकों में हैं, जो संसार के हिंदीसाहित्य क्षेत्रमें अपना प्रभाव स्थायी रूपसे छोड़ गये हैं। उनका अवन्तारी जीवन ऐसे समयका है, जबिक धार्मिक तत्त्वों का संहार हो रहा था, लोग धर्मसे विमुख होते जाते थे, पाध्वात्य उपदेशकों की मधुर वाणीका प्रभाव युवकमंडल पर धीरे २ 'विपर्छभः पयोमुखं ' के समान धर्म का विनाश कर रहा था, सद्धर्मके प्रकाशक और प्रचारक चिरले थे, पाखंड, शिथलता और अविद्या का अंचकार विस्तृत हो रहा था। एक किवने उस समय का योड़ा—सा चित्र खींचकर यूं दिखाया है:—

गफलतकी नींदमें थे, सोए एड़े सभी हम, लुटता चला था जाता, चोरों से धन हमारा। मिथ्यात्व में पड़े हम. जाते थे उलटे पथ पर, भूले हुए थे सब कुछ, कर्त्तव्य जो हमारा॥ हुटा था देवपूजन, और भक्तिभावना भी, यह भी खबर नहीं थी, क्या धमें है विचारा?

श्री आत्मारामजी और हिन्दी भाषा

इस देश में कहीं भी, कोई न जानता था। होता है साधु कैसा, जिनधर्म का दुलारा॥

ऐसे विकट समय में अनेक आपित्तर्ये और विरोध का सामना करना और जैनधर्म के सच्चे स्वरूप का प्रचार करना इसीमाई के लाल की हिम्मत थी। आप संस्कृत प्राकृत के प्रखर विद्वान थे, व्याकरण, न्याय, तर्क आदि शास्त्रों के भी अभ्यासी और पारगामी थे। संस्कृत में ग्रंथ रचते, तो पंडित विद्वान लोग ही पठनपाठन का लाभ उठाते, विचारे थोड़ी बुद्धि-हिंदी भाषा मात्र जाननेवाले तो वंचित ही रहते। वह थे द्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव के ज्ञानी, उन्हें निश्चय हो गया था कि जैनधर्म के तत्त्वों का प्रकारा-ज्ञान सर्व साधारणजनता हिंदी भाषा के ग्रंथोद्वारा ही शीवतर प्राप्त करसकती है। यह है उनकी समयज्ञता का चिह्न। उन्हें पंडितों में अपनी बाह-वाह-प्रशंसा कराने का मोह ज्ञाचा, उन्हें तो लगी थी धून जैनधर्म के तत्त्वों को शीवतर प्रकार में लोने की, यही उनकी प्राह्मता और दूरदिश्चिता थी।

जैन श्वेतांवर संप्रदाय में सब से पहिले हिंदीभाषा के प्रय लिखने का श्रेयः इन्ही महारमा को है। आप ने हिंदी भाषा में यंथ लिखकर न केवल धर्म का उद्धार किया और हमारी आत्मा को प्रकाश दिखाया, किंतु उन्हों ने हिंदी भाषा के विकास और उन्नित में महान सहयोग दिया है। महाराज साहव के लिख हुए हिंदी के प्रथ विकास संवत १९४० के लगभग प्रकाशित होने प्रारंभ हुए, यह वह समग्रधा जब हिंदी भाषा में गद्य की कोई शैली निश्चित न थी। श्रीभारतेंदु वाबू हरिश्चंद्रजी तथा साजा शिवप्रसाद सितारे हिंद इत्यादि महानुभाव हिंदी—गद्य को रूप देने की चेष्टा कर रहे थे। केवल साहित्यिक रूप देना उतना किंतन न था जितना गद्य की शिली को स्थिर करना और उसे धार्मिक स्वाध्याय, तत्त्व, चर्चा और दार्शनिक तत्त्वों के निरूपण योग्य बनाकर जन साधारणमें सुवोध बनाए रखने की चेष्टा करना। यह आचार्य महाराज का ही स्तुत्य कार्य है। आज हिंदी—गद्य का स्वरूप स्थिर है, वह काफी विकसित हो चुका है, अतः हम सुगमता से नहीं समझ सकते कि भाषा—शेली को रूप देना प्रारंभ में कितना किंदन कार्य था, और इन महात्मा के सामने कितनी किंदन समस्याय उपस्थित थीं।

उस समयतक धार्मिक ग्रंथ संस्कृत प्राकृत में थे, और जो भाषा में अनुवादित थे, वे भी छंदबद्ध पद्य में थे, क्योंकि गद्य का न प्रचार था न कोइ स्थिर शैली, महती समस्या थी संस्कृत ग्रंथों के स्वाध्याय की परिपाटी को बनाये रखना। इसी कारण पृच्यश्री आत्मारामजी महाराज ने संस्कृत के मूल शब्दों को महत्ता दी, और संस्कृत न जाननेवाले पाठकों के लिये ऐसे शब्दों की भाषा में व्याख्या करने का कम प्रहण किया। इस से संस्कृत परिपार्टी को सम्मान मिला, मृल संस्कृत-शब्द जो तस्त्रचर्चा में दैनिक प्रयोग में आते थे विदिन रहे, और संस्कृत न जाननेवाले पाठकों को उनकी भाषा में ज्ञान-दान मिला। यह सब होते हूए भी पृथ्यपाद महाराजजी की भाषा-शैली कम-बद्ध, साहित्यिक और प्रभावशाली है, विषय के अनुसार उनकी भाषा उचित रूप धारण किए हुए हैं: वह गद्य होते हूए भी पद्य के समान मनोहर और स्वाभाविक प्रवाह लिये हुए हैं। उदाहरण के लिये निम्न लिखित उद्धरण लीजिये।

"वाह रे नास्तिकशिरोमणि ! तुम अपने कहने के कभी विचार शोचकर कहते हो वा नहीं ? इस तुमारे कहने से तो पूर्ण नास्तिकपणा तुमारे मत में सिद्ध होता है, यथा जय सर्व कुछ जगतस्वरूप परमात्मारूप वहीं है, तब तो न कोई पापी है, न कोई धर्मी है, न कोई आज्ञानी है, न तो नरक है, न तो स्वर्ग है, साधु भी नहीं, चोर भी नहीं, सनशास्त्र भी नहीं, मिण्याशास्त्र भी नहीं, तथा जैमा गोमांसभक्षी, तसा ही अन्नभक्षी हैं, जैसा स्वभायों से कामभोग सेवन किया, तसा ही माता, यहिन, वेटी से किया, जैसा चंडाल, तैसा बाह्मण, जैसा गथा, तसा संन्यासी करके जय सर्व वस्तु का कारण ईश्वर परमात्मा ही ठहरा, तय नो सर्व जगन् एक रम-एक स्वस्त्य हैं, दूसरा नो कोई है नहीं।" भाव देखिये, भाषा देखिये और देखिये शैली की मनोहरता और कोमलता ! इस में बनावट नहीं, विशेष सजावट नहीं, सीथी सादी मधुरता हैं, विपक्षी भाई को कैसे स्वाभाविक और विचित्र ढंग से उसकी निर्वलता दिखाई हैं। हां, जहां गहन तस्व-चर्चा है, वहां भाषा भी विषय के अनुसार डंची उठी हुई हैं, जो स्वाभाविक गुण हैं।

यह श्रद्धारपद गुरुवर की प्रत्यर प्रतिभा की उपज है कि उन्हों ने हिंदी—गद्य को रूप देकर उस शैली की रचना की, जिसे संस्कृत जाननेवाला उत्साह से पदे, उर्दू—हिंदी जाननेवाला थोड़ ही अभ्यास से समझे, गुजराती भाई पढ़े, पंजाबी भाई पढ़े, मारवाडी, दिश्णी कोई भी हो, पढ़े, समझे, अपनी आत्माका कल्याण करे और गुरुमहाराज के प्रति श्रद्धा से विनीत होकर भक्ति की पुष्पांजलि अर्पण करे।

श्री आत्मारामजी नहाराज ने कौन कौन से हिंदी श्रंथ बनाये, उनका दिग्दर्शन कराना भी समयोचित है, इसी प्रसंग में अन्यान्य जैनेनर विद्वानों के अभिप्राय भी दिखाये जावेंगे।

जैनतत्त्वाद्र्यः-इस में देव-गुरु-धर्म का स्वरूप. जीवादि नवतत्त्वों के भेद, सम्बग्-हान-दर्शन-चारित्र की व्याख्या, शावक के दिन व रात्रि कृत्यों का सविस्तर वर्णन और संक्षिप्त जैन इतिहास इत्यादि अनेक उपयोगी तत्त्वों का समास है, थोड़ी हिंदी भाषा जान-नेवाले को भी जैन धर्म के मंत्रवयों का वोध हो जाता है, आस्तिक नास्तिक की चर्चा और ईश्वरकर्ता के खंडन—मंडन की युक्तियें तो जन साधारण को मोहित करती हैं, विद्वान भी प्रेम से पढ़ते और गद्गद् गिरा से प्रशंसा करते हैं, ६०० पृष्ठ का एक दलदार प्रंथ है, मानो, गागर में सागर भरने समान इस में जैन धर्म के तत्त्वों का संग्रह—आदर्श है।

जैन धर्म के तत्त्वों का वोध व प्रचार हिंदी ग्रंथोद्वारा होता देखकर इन महात्मा जैसे समर्थ विद्वान के हृद्य में अन्यान्य हिंदी में ही ग्रंथ रचने की सोत्साह भावना का उत्पन्न होना स्वाभाविक है। आप ने एक और ग्रंथ रचा, नाम रखा "अज्ञानितिमिरभास्कर" सचमुच ही यह ग्रंथ 'अज्ञान' के तिमिर (अंधकार) को दूर करने में 'भास्कर'—सूर्य है, यह ग्रंथ बड़े मार्के का है, इस में वेद, पुराण, स्मृति, उपनिषदादि शास्त्रविहित अश्वमेध, गोमेध आदि यज्ञों पर समीक्षा, सांख्य, जैमनीय, वौद्ध और नैयायिक आदि मतों की मुक्ति पर समीक्षा, स्वामी दयानंद सरस्वतिविरचित सत्यार्थप्रकाश में जैन धर्मोपरि किये गये आक्षेपों का खंडन-रूप प्रत्युत्तर और जैन धर्म की उत्पत्ति आदि अनेक अपूर्व विषय छिखे हैं। हमें विश्वास है जो जिज्ञासु निष्पक्ष होकर इस ग्रंथ को पढ़ेगा, वह अवइय सत्यासत्य का निर्णय कर सन्मार्ग पर आजावेगा। यह ग्रंथ है कर्त्ता की योग्यता और अपरिमित विद्वत्ता का नमूना।

हम श्री आत्मारामजी महाराज की श्रशंसा करें, यह स्वाभाविक है; परंतु दूसरे धर्म वा संप्रदाय के प्रतिष्ठित और प्रसिद्ध विद्वान् भी प्रशंसा करें, तो वास्तविक प्रशंसा है, इस वात की साक्षीरूप एक पुरातन एन है, जो वेदामतानुयायी एक पंडित, राजा—महाराजों की सभाओं में विजयपताकाधारी, योगजीवानंदस्वामी परमहंस सन्न्यासी साधु ने श्री आत्मारामजी महाराज को लिखा था और अपना अभिप्राय प्रकट किया था कि "निरपेक्ष दुद्धि के द्वारा विचारपूर्वक जो देखा तो वो लेख इतना सत्य, निष्पक्षपाती मुझे दिख पड़ा कि मानो एक जगत छोड़ दूसरे जगत में आन खड़े हो गये। आवाल्यकाल आज ७० वर्ष से जो कुछ अध्ययन करा व वैदिक धर्म बांधे फिरा, सो व्यर्थ—सा माल्यम होने लगा। "जनतत्त्वाद्शे" और 'अज्ञानतिमिरभास्कर' इन दोनों प्रथों को तमाम रात्रि—दिन मनन करता व ग्रंथकर्त्ता की प्रशंसा करता विठंडे में वैठा हूं, आज में आप के पास इतना मात्र स्वीकार कर सकता हूं कि प्राचीन धर्म, परमधर्म अगर कोई सत्य धर्म होने तो जैन धर्म था, जिस की प्रभा नाश करने को वैदिक धर्म व पट्शास्त्र व ग्रंथकार खड़े भये थे; परंतु पक्षपातज्ञन्य होकर यदि कोई

वैदिकशास्त्रों पर दृष्टि देवे तो स्पष्ट प्रतीत होगा कि वैदिक वार्ते कही वा लीइ गई सो संघ जैनशास्त्रों से नमूना इकठी करी हैं"। संपूर्ण पत्र और ५१ अर्थवाला श्री आत्मारामजी महा-राज की स्तुतिक्ष मालावंब काव्य तस्वनिर्णयशासाद प्रंथ के पृष्ट ५२६-५२८ पर छपा है।

इतना ही नहीं, एक युरोपियन विद्वान डॉकटर ए. एफ. रुडोल्फ हार्नल साहय ने भी, जो संस्कृत प्राकृत के सुप्रसिद्ध पंडित थे, श्री आत्मारामजी महाराज की स्तुति संस्कृत श्रोकों में की है, उनमें से केवल एक श्रोक यहां उद्भूत करते हैं—

दुराग्रहध्यान्तविभेदमानो !, हितोपदेशामृतसिधुचित्त ! । सन्देहसन्दोहनिरासकारिन् !, जिनोक्तयर्भस्य धुरंत्ररोऽसि ॥

और देखिये-आज से अनुमान ४० वर्ष से भी पहिले विकागो (अमेरिका) में संसार के सर्व धर्मों का सम्मेलन हुवा था, जिस के संबंध में The world's Parliament of religions (दी वर्ल्डस पार्लिमेंट ऑफ रिलिजन्स) नाम की किताब छपी थीं, उस के पृष्ठ २१ पर श्री आत्मारामजी महाराज की मृतिं छपी है, उसके नीचे लिखा है कि:—

"No man has so peculiarly identified himself with the interests of the Jain community as Muni Atmaramji. He is one of the noble band sworn from the day of initiation to the end of life to work day and night for the high mission they have undertaken. He is the highest priest of the Jain community and is recognised as the highest living authority on Jain religion and literature by Oriental scholars."

च्यों ज्यों हिंदी-प्रंथों का प्रचार और उपयोग बढ़ता गया, त्यों त्यों श्री आत्मारामजी महाराज में भी अन्यान्य प्रंथों के रचने का उत्साह अधिकतर होता गया। आप ऐतिहासिक योग्यतासम्पन्न थे। आप औत्पातिक्यादि बुद्धि के भी धनी थे। आप ने श्री ऋपभदेव भगवान से लेकर अपने और अपने शिष्य-प्रशिष्यों तक २५ तीर्थंकरों, ऋषि, मुनि, आचार्यों की वंशाविल बुखाकार तैयार की, जिस २ समय में जो २ धर्म, संप्रदाय और गच्छादि होते रहे, सब का संक्षिप्र वर्णन इस में लिखा है। नाम है जैन-मन-बुश्य-शान्या, प्रशान्या, फल, फूल, प्रजादि में ऐतिहासिक विषय हीरे मोतीयों की तरह ऐसी चतुराई से जड़े हैं कि उसकी सज धज को देखकर किसी से भी विना प्रशंमा किये नहीं रहा जाता। यह एक दर्शनीय वस्तु है।

श्री आत्मारामजी महाराज की अनुपम बुद्धि और विद्यावन का प्रताप था कि आप प्रत्येक विषय में सकह कहाकुशह थे। इतिहास में निपुण, खंडनमंडन में चुस्त, अनेक प्रकार की राग-रागनीयों में पूजायें, भजन, स्तवन बनाने में प्रवीण, आप युरोपियन विद्वानों के असुगम, असाधारण और गंभीर प्रश्नों का संपूर्ण और संतोपकारक उत्तर देते थे, तव ही तो युरोपियन विद्वान 'मदीयनिखिलप्रश्रव्याख्यातः शास्त्रपारग' ऐसे उद्गार निकालते थे। आप ने ऊपर के दोनों प्रंथों से बड़ा एक और प्रंथ रचा। नाम रखा 'तत्त्वनिर्णय-प्रासाद' आठ नौ सो पृष्ठ का एक बड़ा दलदार प्रंथ है। नाम रखने में भी युक्तियुक्त अपूर्व कल्पना की है। तत्त्रों के निर्णय का प्रासाद-महल । जैसे महल मंदिर स्तंभो के आधार खड़े होते हैं, वैसे ही प्रंथकर्त्ता ने ३६ स्तंभो पर तत्त्व-निर्णय का प्रासाद-महल की रचना की है। प्रत्येक स्तंभ विविध प्रकार के रोचक व चित्ताकर्षक प्रकरणों से विभूपित है। एक बार प्रंथ हाथ में लेकर छोड़ने को जी नहीं चाहता-यह प्रंथकर्त्ता के पांडिस और पट्शास्त्रपार-गामित्व की प्रामाणिक साक्षी है।

सव जगत् जानता है कि श्री आत्मारामजी महाराज दीक्षा लेकर २२ वर्ष ढूंढिये (स्थानकवासी) साधु रहे, संवत् १९३२ में झुद्ध संप्रदाय की दीक्षा श्रीमद् बुद्धिविजयजी महाराज के करकमलों से स्वीकार की। आपने ढूंढिया पंथ क्यों छोड़ा, इसका सविस्तर बृत्तान्त आप के जीवनचरित्र में छपा है, यहां तो केवल इतना ही लिखने का विषय है कि ढूंढियों को सत्य जैन धर्म का ज्ञान कराने के लिये समकितसार के खंडनरूप सम्य-क्त्वशल्योद्धार प्रथ रचा, मूर्तिपूजा, मुह्पत्तिचर्चा आदि अनेक विषयों पर सांप्रदायिक झास्तीय प्रमाणों और युक्तियों का एक अद्भुत संग्रह है।

लेख बढ़ जाने के भय से अब हम श्री आत्मारामजी महाराज के विरचित हिंदी प्रथों की नामाविल देकर लेख समाप्त करते हैं।

१ ईसाईमतसमीक्षा (मुद्रित होनेवाली है)। ७ वीस स्थानकपृजा ।

२ जैनमत का स्वरूप। ८ अष्टप्रकारीपूजा।

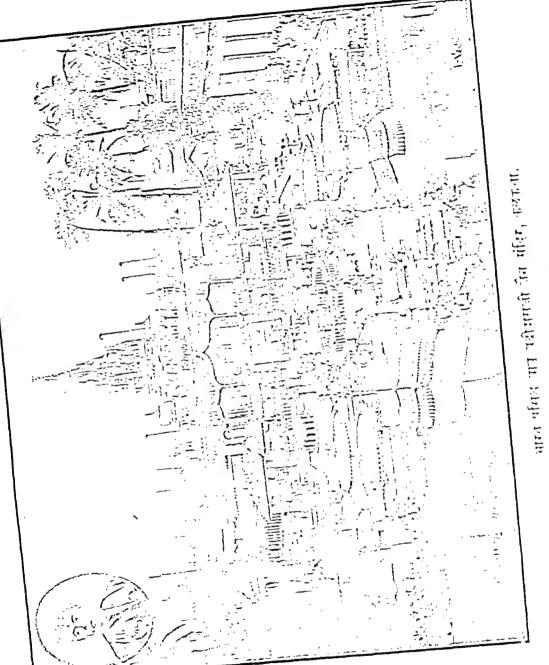
३ जैन धर्म विपयिक प्रश्लोत्तर । ९ सतरहभेदी पूजा ।

४ चतुर्थस्तुति निर्णय, दो भाग। १० नवपद्पृजा।

५ आत्मविलास, भजनावली । ११ नवतत्त्व यंत्र सहित ।

६ स्नात्रपूजा।

पूर्वोक्त प्रमाणयुक्त लेख से सिद्ध हो गया हैं श्री आत्मारामजी महाराज की हिंदी समय के अनुसार और अतीव उपयोगी थीं और है।





(ले॰ लक्ष्मण रघुनाथ भीडे-पूनासिटी)

अर्हन्मत अनाद्यनन्त होने से उसका नारा कभी नहीं होता है। तो भी समिकत के अभाव से कालप्रभावानुसार भव्य जीवों में भी उसके वारे में मतमतान्तर हो जाते हैं। मिथ्या अभिप्राय के कारन अर्हन्मत को जब लोग विपरीत प्रकार से मानने लग जाते हैं तब मतोद्वारकों की जरूरत होती है। इसिलये मत-संस्थापक तीर्थद्धर जैसे अतीत काल में हुए हैं, वर्तमान काल में हो चुके हैं और अनागत काल में होनेवाले हैं और मतप्रचारक सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय तथा सर्व साधु तीनों कालों में होते हैं वैसे ही मतोद्वारक भी हुआ करते हैं। प्रसिद्ध न्यायाम्भोनिधि जैनाचार्य श्रीमद् विजयानंदसूरीश्वरजी महाराज ऐसे मतोद्वारकों में से ही एक हैं।

मतोद्वारक कुछ नई वात नहीं कहते हैं। और सनातन जैन सिद्धान्त में नई वात क्या कही जा सकती है? अतीत चोवीस तीर्थक्करों में पहेले तीर्थक्कर भगवान ने जो फर्माया सो ही तीनों काल के तीर्थक्कर, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और सर्व साधु कहा करते हैं। फिर मी लोगों में जिस प्रकार अर्हन्मत को मानने में भ्रम हुआ हो उसी प्रकार किसी तीर्थकर, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और सर्व साधु के कुछ उपदेश में फरक माल्म होता है। जिन सिद्धान्त त्रिकालावाधित होने से उसमें तो फरक नहीं है लेकिन भ्रमजन्य मान्यता में फरक होजाता है। यह फरक बड़ा भारी हो तो उसको निकालनेवाला महात्मा युग-प्रवर्तक गिना जाता है।

श्रीमट् विजयानंद्रमूरीश्वरजी का अपरनाम आत्मारामजी है क्यों कि आप पहेले स्थानकवासी साधु थे। अपने आत्मारामजी महाराज भी युगप्रवर्तक हैं क्यों कि आप ने श्वेताम्बर जैनों में खास करके पञ्जाब के जैनों में नया युग ही शुरू कर दिया। जिनविन्य का पूजन मूर्तिपूजा है और मूर्तिपूजा पञ्च महाव्रत का खण्डन करने में कारन होता है यह जो भ्रम फैला हुआ था सो आप ने दूर करके जिनविम्य का पूजन मूर्तिपूजा (Idel-worship) नहीं है, ध्येयपूजा (Idel-worship) है, यह बात आप ने श्रावकों को समझा दी। आप ने कई चैत्यालयों का जीर्णोद्धार किया, कई जिनविम्यों की प्रतिष्ठा की और सङ्गित कान्यमय पूजाएं बनाकर प्रतिमा पूजन में रुचि पैदा की।

स्थानकवासी सम्प्रदाय में सहुरुभक्ति का जितना महत्त्व देखा जाता है उतना मूर्तिपूजकों में नहीं देखा जाता; लेकिन सहुरु तो प्रत्यक्ष सद्देव है। इसलिये आप ने सहुरु का स्वरूप कहकर उसकी सेवा का महत्त्व शावकों को वताया और स्वयं सहुरु वने। आप के पूज्य पट्टधर मुनिश्री विजयवल्लभसूरि महाराज ने आप की समाधि वनाकर सहुरुपूजन की सुविधा की। इस प्रकार आप ने सद्देव तथा सहुरु के मूर्ति की पूजा व्येयपूजा की दृष्टि से शावकों में फैलाई। आप के पहेले कितनेक मुनिवर भी सच्छास्त्र नहीं पढ़ते थे। इस के कारन जिनागमज्ञ जैनाचार्य और उपाध्याय विरले पाये जाते थे। तो फिर जिनज्ञास्त्रमर्मज्ञ शावक-शाविकाओं की वहुत ही त्रुटि थी इस में आश्चर्य क्या! आप ने वहुत कठिनाइयाँ पार करके स्वयं शास्त्राध्ययन किया और पाठशालाएँ खोलकर सभी के लिये सुविधा कर दी। आप ने बहुत प्रन्थ लिखे। खण्डनमण्डन पर सभाएँ कीं और अर्हन्मतप्रचार किया।

इस प्रकार सद्देव, सद्धुरु और सच्छास्त्र की पूजा, सेवा तथा अध्ययन—अध्यापन का प्रवन्थ चैत्यालयों, उपाश्रयों और पाठशालाओं के द्वारा करके आप ने समकित की शुद्धि की है। पञ्जाव, राजस्थान तथा गुजरात में जो जिनमन्दिर, उपाश्रय, पाठशालाएँ, प्रन्थप्रकाशन कार्यालय और समाचार पत्र हैं तथा उनकेद्वारा जैनों में जो सम्यग्ज्ञान, दर्शन, चारित्र का वर्धन हो रहा है सो आप की ही कृपा है। इन साधनों का प्रचार करने के कारन ही आप युगप्रवर्तक माने जाते हैं और इन साधनों के द्वारा अईन्मत का प्रचार करने में आप ने सफलता हासल की। इसीलिये आप अईन्मतोद्धारक समझे जाते हैं। आप के ये साधन ही ऐसे है कि जो आप के स्वर्गगमन के बाद आप के धर्मप्रचार का कार्य बढ़ाते हुए आप का समरण चिरन्तन कर रहे हैं।

आप को नहीं देखते हुए भी आप के धर्म प्रचारके साधन से ही जिन हजारों भव्य जीवों को सम्यक्तव की प्राप्ति हुई है उनमें से मैं भी एक हूँ। आप के ''अज्ञानितिमिरभास्कर'' तथा ''जैनतत्त्वादर्श'' इन दो प्रन्थराजों को पढ़ने से ही मुझे समिकत की लिब्ध हुई और हाल में पूना के आत्मानन्द प्रन्थालय की वजह से ही मेरे से जिनधर्मानुराधन हो रहा है। मुझे आप के दो महान् प्रन्थ मिले और सम्यग्हान की लिब्ध हुई। आप के पृष्ट्यर मुनिश्री विजय-वहमस्रीश्वरजी के कारन ही मेरी प्रमादवशता दूर होकर में हररोज सहेवदर्शन, सच्छाखा-ध्ययनादि करने लगा और धर्मध्यान में नीरत हुआ। मेरा आर्चध्यान दूर करने में भी आप के हुभ नाम का प्रन्थालय ही कारन है। इस प्रकार आप की धर्मप्रभावना है।

१९२२ की वात है। राष्ट्रीय सभा के विविध प्रचारकार्यों में लगा हुआ में छे वरस कर्णाटक में रहा। उसमें से यह दूसरा साल है। वेलगाम जिले के नीपाणी गाम में तव में राष्ट्रीयशाला में अङ्ग्रेजी, हिन्दी, सायन्स और धर्मशिक्षा का अध्यापक तरीके रहता था। इस गाम में श्वेताम्वर जैनों की ठीक वस्ती है। जैनवर्म के यन्थों का अच्छा संग्रह मी है। कुछ प्रन्य छेकर पढ़ना मैं ने शुरू किया और आत्मारामजी के जैनतत्त्वादर्श तथा अज्ञान-तिमिरभास्कर चे दो प्रन्थ पढ़ने से मेरी सब घार्मिक शङ्काएँ दूर हुई । जन्म से मैं शाङ्कर-मत का स्मार्त बाह्मण हूँ। तो भी वैष्णवमत का प्रभाव वचपन में मेरे दिल पर होने से किया-काण्ड के साथर भजन, कीर्तनादि की अभिरुचि भी मेरे में पेदा हुई। स्नान, सन्ध्या, देवपूजन, स्वाध्याय, देवदर्शन, पुराणश्रवणादि धर्माचार के छे वरस के ज्ञानपूर्वक पाछन से मेरी मनःशुद्धि हुई और दृष्टि विशाल हुई। इसी कारन में ने दैत, विशिष्टाद्वेत, शक्तिविशिष्टा-द्वैत आदि मताचार्यों के, तथा पारसी, महम्मदीं, ईसाई, यहुदीं, शिख आदि धर्म संस्थापकों के कुछ यन्य पढ़े। पड्दर्शन, उपनिपदादि प्राचीन प्रन्य भी देखे। कुछ विऑसॉफिस्ट सक्ताों के सम्बन्ध में आने से पाश्चिमात्य तत्त्वज्ञान के तथा अन्यान्य धर्मग्रन्थ भी वाचने को मिले। सार्वजिनक कार्य की रुचि होने से अनेक समाचार पत्र तथा अन्यान्य प्रन्य पढ़ने को मुझे विद्यार्थीदशा से ही आदत है। यह कहने का मतलव यह कि सार्विक क्रान में ने पा लिया था और वह भी घर्माचार के पालन के साय।

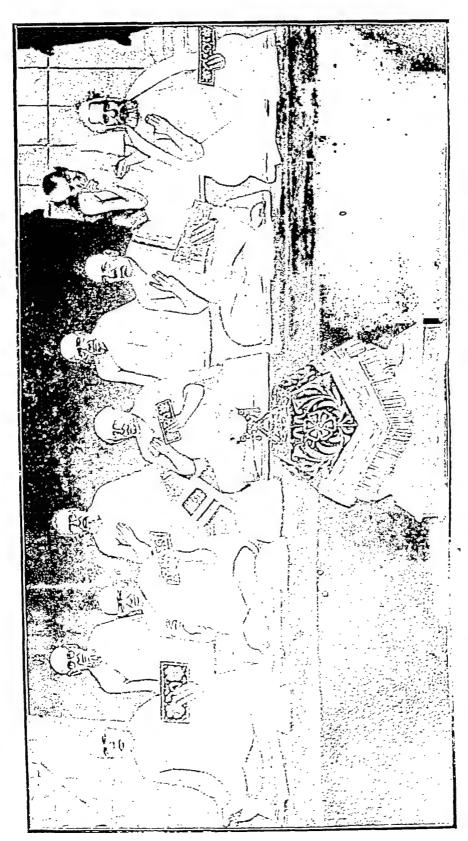
इस वाचन से सब दर्शन, धर्म, पन्य, मत मुझे एकान्तिक छगे। मैं ने सोचा कि इन सब का समन्वय करनेवाला एक ही धर्म हो तो कितना अच्छा होगा है श्रुति, स्मृति, पुराणोक्त सनातन हिन्दूधर्म में यह समन्वय कुछ अंग्र में दृग्गोचर होता है। लेकिन उसमें भले के साथ बूरे का भी धर्म के नाम पर सङ्ग्रह किया गया है। फिर भी एकान्तिक मतवाले अपनी अपनी खिचड़ी अलग पकाते रहते ही हैं। थिऑसॉफिकल लोग ने इस दृष्टिसे कुछ प्रयत्न किया है। तो भी हरएक धर्मवालों को अपना एकान्तिक आग्रह नहीं छोड़ता। ब्राहमो,

आर्य, वहेवी आदि नूतन धर्मपन्थ भी तात्त्विक समन्वय करने में असमर्थ हैं। म. गान्वी में ये समन्वयद्यत्ति मुझे प्रतीत हुई और १९२१ में मैं आप का चेला वना। लेकिन मेरी तत्त्वज्ञान के समन्वय की तृष्णा नहीं बूझी। जब मैं ने आत्मानन्द महाराज के प्रन्थ देखे और उनके वाचन से जब प्रतीत हुआ कि जैनधर्म के स्याद्वाद या अनेकान्तवाद में द्वेताद्वेत, क्षणिकशाश्वतवाद आदि सभी द्वंदों का समन्वय किया है। जब देखा कि रत्नत्रय में ज्ञान, उपासना तथा कियाकाण्ड इन तीनों मोक्षमार्गों की आवश्यकता एक साथ वतलायी है। और जब मैने पढ़ा कि पञ्चपरमेष्टी के ध्येयस्वरूप ईश्वर जैनधर्म में होते हुए ईश्वरकर्तृत्व का अभाव है तब में उस पर लट्टू हो गया और तब से आजतक जिनवाणी पर मेरी श्रद्धा कायम है और कायम रहेगी।

में चाहता था कि जिनसिद्धान्त के किसी अङ्ग पर आत्मानन्द शतान्दि स्मारकाङ्क के लेख लिखूँ। जिनशास्त्र का हरएक अङ्ग परिपूर्ण, अप्रतिम और त्रिकालावाधित मुझे लगता है। लेकिन आत्मानन्द महाराज के संवंध में मेरे जो भाव है उनको ही जाहिर करना में ने उचित समझा। और और विद्वान जिनशासन के एकेक अङ्ग पर लेख जरूर भेजेंगे। इसलिये विस्तृत लेख लिखना भी ठीक नहीं। मुझे इस लेख में यही बताना है कि जिनशासन का सर्व संग्राहक होते हुए अतीव शुद्धश्वरूप महाराज साहव के प्रन्थों से ही मुझे झात हुआ कि जो स्वरूप एक ही धर्म में पाने की तृष्णा मुझे कईक वर्षोंसे लगी थी। इसलिये में आत्मानन्द महाराज साहव का संदेव ऋणी हूं। जो आनन्द मुझे प्राप्त हुआ सो सभी भव्य जीवों को मिले यही मेरी कामना है। यह आनन्द कोई दे नहीं सकता है। हरएक को यह लेना पड़ेगा। मात्र साधन साहित्य दूसरा दे सकता है—अस्तु।

ये साधनसामियाँ आत्मानन्द महाराज ने हमारे लिये उपलब्ध कर दीं। यही महाराज साहेय का हमारे पर उपकार है। आचार्य साहेय का हमारे उपर यह मोटा कर्जा है। हमें आचार्यक्रण से मुक्त होना चाहिये। धर्मप्रभावना करना यह हरकोई आवक का कर्तव्य है। आत्मानन्द शताब्दि के महोत्सव पर भी धर्मप्रभावना के कुछ स्थायीकार्य होने चाहिए। आचार्य महाराज के पट्टधर विजयवहभसूरि महाराज ने आत्मानन्द सरना, आत्मानन्द जैन सभा स्थापन करना, आत्मानन्द मासपित्रका चलाना, आत्मानन्दसमाधिमन्दिर वान्धना और जगह जगह पाठशालाएँ खोलना ये पांच प्रतिज्ञाएँ की थीं। पट्टधर आचार्य ने ये प्रतिज्ञाएँ कैसी पूरी की और भव्यजीवगण इन सुविधाओं से कैसा लाभ ऊठाते हैं सो जनजनता अच्छी तरह से जानती है। अब कुछ आगे बढ़ना चाहिए।

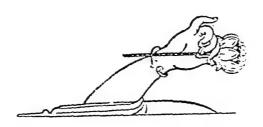
श्री हंस वि. म., आ. म. श्री विजयवछ्नसद्धि, प्र. श्री कांति वि. म., स. श्री कर्षर वि. म.



आ. श्री विजयानंद्स्ति (आत्मारामजी) महाराज, श्री बुट्टेरायजी (बुद्धि वि. म.), श्री मणिविजयजी म. दादा, थी शृद्धिनंद्रजी म., आ. थी विजयकमलसूरि.

आचार्य महाराज के सभी प्रन्य आजकल के हिन्दी में मात्र पुनर्मेद्रित करने चाहिए, क्यों कि रूढ़ हिन्दी में वे लिखे जाय तो बहुत ही प्रभावक होंगे। आचार्य के नाम की धर्मशास्त्र पाठशालाएँ तथा प्रन्यसङ्ग्रहालय जगह जगह स्थापित किये जाय । एक आत्मानन्द मिशन भी स्रोला जाय कि जो जैनसङ्खलन और शुद्धि का कार्य देश-विदेशों में करे। आत्माराम अनाथालय भी होने चाहिए। महाराज साहेब गरीव खत्री के यहाँ पेश हुए। आप का प्रतिपाल एक श्रावक वणिक ने किया इसीलिये आप जैन साधू बने; नहीं तो जरूर आर्यसमाजी वनते अथवा गृहस्थी होते। इस से आत्माराम अनाथालय की आवश्यकता भलीमाँति प्रतीत होती है। जैनसमाज धनी है उसको अनाथालयों की जरूरत नहीं यह मात्र भ्रमणा है। उसको छोड़के अनाथालय के रूपमें ही आत्मानन्द महाराज का शताब्दि स्मारक किया जाना चाहिए। ऐसे अनाथालय छोटे बड़े सभी जाति के स्त्री-पुरुषों के वास्ते जगह जगह होने चाहिए। ये और दूसरे नये तरीके के प्रभावनाओं से ही हम आचार्यऋण अदा कर सकते हैं।

महाराज साहेय को स्वर्गवासी हुवे करीव २ चालीस वरस हुवे। इस काल में हमने क्या प्रगित की हैं ? आप के पृष्ट्यर श्रीमद् विजयवहमस्रिजी महाराज ने आप का स्मरण ताजा रक्या और आप के शुभ नाम से बहुत कुछ कार्य किये इसीलिये आज हम आप के शताब्दि का स्मरण कर रहे हैं। अब आप के शताब्दि के स्मारक की वजह से और आगे बढ़ना ही चाहिए। काल-परिस्थिति ध्यान में लेकर आप ने अपने जमाने में आगे बढ़कर धर्म-प्रभावना की और अच्छा दाखला हमारे सामने रक्या। अब हम को भी आप के रास्ते से ही चलना चाहिए। में यही आशा करता हूं कि शासनदेव हम सब को धर्मकार्य में कालो-चित मार्गों में आगे बढ़ने की शक्ति दे और आचार्यऋण से हमारी मुक्ति होकर हम मोक्ष-मार्ग के लायक बने। तथास्तु। वर्धतां जिनशासनम्।



अंबालाशहर सें



(ले॰ श्री ज्ञानदास जैन M. Sc., LL. B.)

विद्यया सुखमञ्जुते । सा विद्या या विम्रुक्तये ।

लार्ड कर्ज़न ने एक वार कहा था 'यह जैन जाति भारत के आधे व्यापार की मालिक है। इसके पास धन की प्रचुरता है। ये लोग अच्छे देश तथा राजभक्त हैं।" ठीक है यह सब ठीक है। परन्तु यह मानना होगा कि सब प्रकार के सांसारिक सुखों को भोगनेवाली इस जाति में एक बड़ी भारी खामी है-वह है विद्या की कमी।

श्रीमद्विजयानंदस्रि महाराज ने १९ वीं शताब्दि में अवतार धारण किया। उन्हों ने जैनों के धार्मिक संस्कारों को प्रौढ़ वनाने के लिये अपनी सारी शक्ति लगाई। संस्कृत और प्राकृत ग्रंथों का अनुशीलन कर के उनका निचोड़ हिंदी में-लोगों की वोलचाल की भाषा में-उपस्थित किया, जिस से इस समाज की धार्मिक भावनायें उत्तेजित हों और धर्म की उन्नति हो।

उन्हों ने एक सुविज्ञ वैद्य की भांति जैनसमाज की नाड़ी देखी। रोग का अनुभव किया और ओपिंघ भी निश्चित कर दी। उनके एक ही वाक्य में सारा निदान गर्भित हैं:— "जैन मंदिरों की आवश्यकता है सही परन्तु उन मंदिरों में पूजा करनेवाले भगवान के पूजारी उत्पन्न करने के लिये सरस्वती मंदिरों की भी नितांत आवश्यकता है।"

पंजाव की दशा विशेषतया शोचनीय थी। उन्हों ने एंजाव की रक्षा का भार अपने शिष्यरत्न श्रीवह्नभविजयजी को सोंपा। निर्वाचन ठीक ही हुआ। श्रीवह्नभविजयजी ने भी गुरुवाक्य को लक्ष्य में रखते हुए अपनी सारी शक्ति का व्यय विद्याप्रचार में लगा दिया। आप ने अपने विहार में यथा अवसर अपने भक्तों का ध्यान विद्याप्रचार की ओर आकर्षित किया और अब भी कर रहे हैं।

आप ने सन् १९०० में अंवाला शहर में चातुर्मास किया। अंवाला शहर में जैनों की ख़ासी वस्ती है। श्वेतांवर जैनों के भी काफ़ी घर हैं परन्तु उनके वालकों की शिक्षा का उस समय कोई प्रवंध न था। आप के उपदेश से एक पाठशाला खोली गई। विद्याप्रचार का यह वीज अंकुरित हुआ। उनके आशीर्वचनों का यह फल है कि अव वह एक फूलाफला बुक्ष वनकर 'श्री आत्मानंद जैन हाईस्कूल' के रूप में दिएगोचर

[श्री आत्मारामजी

हो रहा है जिस की सुस्तिग्य छाया में सेंकड़ों विद्यार्थी विश्राम पासूके हैं, पारहे हैं और पाते रहेंगे। भगवन्! हमारी भावनाय सफल हों!

आप ने यह शिक्षाप्रचार का कार्य किसी एक श्रद्धालु भक्त को सिपुर्द नहीं किया परन्तु इस कार्य को स्थायी करने के लिये एक सभा भी स्थापित कराई वह है-श्री आत्मानंद जैन समा-अंवाला शहर। इस सभा ने आजतक समाजसेवा का जो कार्य किया है, जो संस्थायें स्थापित की हैं उनका किञ्चित् विवरण नीचे दिया जाता है।

श्री आत्मानंद जैन सभा-का उद्देश शिक्षाप्रचार और सामाजिक कुरीतियों का निरा-करण ही रहा है। और इसके प्रयास से समाज में देवभक्ति, गुरुभक्ति और संघशकि की उत्तरोत्तर बृद्धि होती रही है जिस का परिणाम यह है कि आज पंजाय में भ्वेतांवर जैन समाज में अंबाला का स्थान मुख्य है।

शिक्षाप्रचार के निमित्त जो पाठशाला स्थापित हुई थी उसने कुछ वर्ष अच्छा उपयोगी कार्य किया। तत्पश्चात् स्थानीय आवश्यकताओं के कारण उसे प्राहमरी स्कूल का रूप देदिया गया। आवश्यकताय बढ़ती गई जिनके कारण सन् १९१८ में इसे लोअर मिडल स्कूल, सन् १९२० में अपर मिडल स्कूल और १९२२ में हाईस्कूल कर दिया गया; परन्तु पंजाय शिक्षा-विभाग के हस्ताक्षेप के कारण १९२३ में हाईकी दोनों श्रेणियां बंदकर दी गई और पुनः १९२६ में खोल दी गई।

सन् १९१३ में वालिकाओं की शिक्षा के लिये मुनिश्री लिघिविजयजी (वर्तमान आचार्य श्रीविजयलिधिस्रि) महाराज के चातुर्मास में श्रीआत्मानंद जैन कन्या पाउदा।ला भी स्थापित करदी गई।

श्री आत्मानंद् जैन ट्रेंक्ट सोसायटी-साधारण जनता में धर्मप्रचार करने के अभिप्राय से सन् १९१५ में यह सोसायटी स्थापित हुई। यह सोसायटी १९३० तक खूब चली। इस ने भिन्न २ धार्मिक तथा सामाजिक विषयों पर १०८१) पुस्तक प्रकाशित की थीं।

आत्मानन्द्र—पंजाबनियासियों की मांग हुई कि समाचार पत्र भी जारी करित्या जावे जिस से समाज के और जैन जगत् के समाचार मिलते रहें। इस कारण से ट्रैक्टों को वंदकर के आत्मानंद मासिक पत्र निकाला गया। अकेली ट्रेक्ट सोसायटी इस वोझ को संमालने के लिये सर्वथा अशक्त थी। श्री आत्मानंद जैन गुरुकुल (पंजाय) गुजरांवाला तथा श्री आत्मानंद जैनमहासभा (पंजाय) अंवालाशहर ने आर्थिक सहायता दी और तीनों के खर्च से यह पत्र चलने लगा; परन्तु दुर्भाग्यवश महासभा तथा गुरुकुल की ओर से आर्थिक सहायता वंद होजाने के कारण अक्तुवर १९३३ में यह पत्र भी वंदकर दिया गया। जो कुछ सेवा इन ट्रैक्टों से या इस पत्र से समाज की हो सकी है वह भी स्तुत्य है।

श्री आत्मानंद जैन पव्लिक रीडिंग रूप-सन् १९२१ में कुछ जैन नवयुवकों के प्रयास से यह रीडिंग रूम मोल दिया गया । अच्छे २ दैनिक, साप्ताहिक तथा मासिक पत्र मंगवाये गये। स्थानीय म्युनिसिपल कमेटी से १००) की वार्षिक सहायता भी मिलने लगी। इस वाचनालय से अंवाला शहर की जनता की अच्छी सेवा हो रही है।

श्री आत्मानंद जैन लायब्रेरी-सन् १९२२ में अंवाला जैन समाज के अहोभाग्य से श्री मुनि वल्लभविजयजी का चातुर्मास दूसरी वार यहां हुआ। इस चातुर्मास में तीन चार कार्य अच्छे महत्त्व के हुवे:—

१—आप ने सद्गत न्यायांभोनिधि श्री विजयानंदसूरि महाराज का तथा अपना सर्व पुस्तक संग्रह अंवाला में रखना निश्चित किया और लायब्रेरी की स्थापना की। श्री मंदिरजीमें जो पुराना भंडार था वह भी मिल गया। श्री मुनि राजविजयजी ने भी अपना कितना ही हस्तलिखित संग्रह यहीं देदिया।

इस पुस्तकालय में ७७७ हस्तिलिखित शास्त्र, ५४७ मुद्रित शास्त्र तथा भिन्न रे भाषामें और विषयों को सर्वोषयोगी ६०८६ पुस्तकें हैं जिन से जैन अजैन सभी लाभ उठाते हैं।

२—श्री आत्मानंद जैन स्कूल की विलिंडग के लिये आप के उपदेश से २२ हजार रुपया जमा हुआ जिस से यह संस्था स्थायी हो गई।

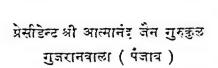
३—श्री आत्मानंद-शिक्षावली-जैन वालिकाओं और वालकों को समुचित रूप से धार्मिक शिक्षा देने के लिये पुस्तकों का हिन्दी भाषा में अमाव देखकर आप के सदुपदेश और प्रोत्साहन से एक शिक्षावली तैयार की गई जिस के चार भाग प्रकाशित हो चुके हैं और पंजाव, मेवाड़, मारवाड़ादि प्रांतों में पढ़ाये जारहे हैं। इसका श्रेय भी श्री आचार्य महाराज को ही है।

भारत-इतिहास संशोधन-समाजसुधार और शिक्षाप्रचार के आतिरिक्त यह एक और यह महत्त्व का कार्य है जिस का सब को गर्व होना चाहिये। जैनों का अपना कोई सुंदर सुसंबद्ध और प्रमाणिक इतिहास नहीं जिस का हमें खेद है। स्वयं जैनों में अपने इतिहास के विषय में बहुत कुछ मतभेद है। इसी कारण से पाश्चारय विद्वानों ने भारतवर्ष के इतिहास में जैनों के विषय में बहुत कुछ अंडवंड लिखा है। हमारे भारतीय विद्वान भी स्वतंत्र खोज का कप्ट न उठाकर उन्हीं पाश्चारय विद्वानों की पुस्तकों के उद्धरण तथा अनुवाद प्रकाशित करदेते हैं। इनमें से अधिकांश पुस्तकें स्कृतों में हमारे वालक-वालिकाओं को पढ़ाई जाती है जिस का परिणाम यह होता है कि जैन धर्म के विषय में उनके विचार श्रांत एवं कुत्सित होजाते हैं जिनका कुप्रमाव आयुभर रहता है; क्यों कि—" यन्नवे भाजने लग्नः संस्कारों नान्यथा भवेत्।"

सभा की दृष्टि इस ओर गई। लेखकों तथा प्रकाशकों को युक्तियों और प्रमाणों से वास्तविकता का परिचय दिया और उन्हें अपनी मृल सुधार के लिये वाधित किया। इन पुस्तकों के दूसरे संस्करणों में संशोधित विचरण ही छपे हैं। ऐसी एक दर्जन से



लाला रतनचंद जैन-ट्रेझरर श्री आत्मानंद जैन महासमा अंबालासीटी (पंजाब)





लालाजी श्री माणेकचंद्जी जैन



वा॰ कीर्त्तिप्रसादजी जैन
B. A., L.L. B.
भूतपूर्व मानद अधिष्टाता
श्री आत्मानंद जिन गुरुबुल (पंजाव) गुजरांवाला.

सेकेटरी श्री आत्मानंद जैन गुरुकुल गुजरानवाला (पंजाव)



वाय अनंतराम जैन

अधिक पुस्तकों का संशोधन हो चुका है। इसका सुविस्तृत वृत्तांत जानने के िये सभाद्वारा प्रकाशित 'भारतवर्ष का इतिहास और जनवर्म पुस्तक पढ़ियेगा। इसके अतिरिक्त सभा ने और भी पुस्तके प्रकाशित की है।

पिछले वर्षों में सभा की ओर से बहुत से विद्यार्थियों को छात्रवृत्ति भी दीजाती रही है। यह विद्यार्थी भिन्न २ कॉलेजों में उच्च शिक्षण प्राप्त कर रहे थे।

श्री आत्मानंद जैन हाईम्क्ल-इस हाईम्क्ल में (शाखाओं सहित) ५७५ विद्यार्थी हैं। यह हाईम्क्ल पंजाय-शिक्षाविभागद्वारा स्वीकृत हे और मिडल तथा प्राइमरी शाखाओं को एड (सहायता) भी मिलती है। पंजाय गुनियसिंटी से इस का संबंध है और मिद्रिक्युलेशन की परीक्षार्थ तैयारी कराई जाती है। इस स्कूल में अंग्रेजी, गणित, भूगोल, इतिहास, संस्कृत, फारसी, उर्दू, हिंदी, साइंस, सिविक्स हाइजीन आदि विपय पढ़ाये जाते हैं। मिडल की श्रेणियां वढ़ई तथा खिलोने बनाने का काम भी सीखती हैं। प्राइमरी विभाग में महाजनी हिंदी भी पढ़ाई जाती है। धर्म शिक्षण का प्रबंध भी संतोपप्रद है। छोटी श्रेणियों में शिक्षावली और उंची श्रेणियों में स्वतंत्र स्कीम के अनुसार शिक्षा दी जाती है। आनरेरी श्रमीध्यापक श्रह्मचारी शंकरदासजी की निःस्त्रार्थ सेवा का छात्रों के चरित्र पर अच्छा प्रभाव पढ़ता है। साधारण परीक्षाओं के साथ धर्म की परीक्षायें भी ली जाती हैं। प्रश्लपत्र वाहिर से मंगवाये और वाहिर ही देखे जाते हैं। सर्वप्रथम रहने-वाले विद्यार्थी को विजयानंद जयन्ती (ज्येष्ट सुदि ८) को लाला काल्मल चांदनमल वात्न-स्वर्णपदक भी दिया जाता है और दूसरे नंवरवाले को रु. ७) का पारितोपिक सभा की ओर से मिलता है।

फुल २३ अध्यापकों में से २१ ट्रॅड हैं। सभी अपने २ कार्य में दख़ है इसीकारण स्कूल की शिक्षण-अवस्था सराहनीय है। मेट्टिक्युलेशन और वर्नेक्युलर फाइनल परीक्षाओं के परिणाम अब तक बहुत ही अच्छे रहते रहे हैं।

व्यायाम, हिल, स्काउटिंग, चरित्रगठन आदि की ओर विदेश ध्यान दिया जाता है।

जून १९३१ तक स्कूल श्री आत्मानंद जैन गंज में लगता रहा। यह एक लंबी चोड़ी मंडी है जिसकी उपर की मंजिल में स्कूल लगा करता था। मकान श्वेतांबर जैन पंचायत का है। दुकानों की आमदनी से स्कूल को आर्थिक सहायता मिल जाती है। जून १९३१ में शहर से याहिर स्कूल की अपना दर्शनीय विस्डिंग की प्रतिष्ठा वड़ी धूमधाम से हुई। तत्पश्चात् स्कूल इस नये मकान में चला गया।

स्कूल के साथ एक अच्छा योर्डिंग हाऊस भी है। जिसमें इस समय ५६ विद्यार्थी रहते हैं। उनकी देखभाल के लिये हो जाक्टर और वैद्य भी नियुक्त हैं। स्कूल के सभी विद्यार्थियों की साल में तीन बार जाक्टरी परीक्षा का प्रयंध भी किया गया है। परिणाम की स्वना विद्यार्थियों के बर मेज ही जाती है।

धंवाला (पंजाव) में स्थापित संस्थाएं

श्री आत्मानंद जैन कन्या पाठशाला में १६३ कन्यायें शिक्षा प्राप्त करती हैं। चार अध्यापिकाओं की देखरेख में इस पाठशाला का कार्य भी अच्छा हो रहा है। धर्म-शिक्षण के लिये श्री आत्मानंद जैन शिक्षावली पढ़ाई जाती है।

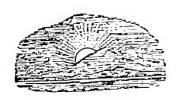
इसप्रकार ये संस्थायं जैनों में ही नहीं प्रत्युत अजैनों में भी न्यावहारिक तथा धर्मिशिक्षा का प्रचार कर रही हैं। सर्वसाधारण में जैन धर्म के विषय में जो भ्रमम्लक विचार हैं उनके निराकरण का यह उपाय सर्वश्रेष्ठ सिद्ध हुआ है। आशा है कि जैन संस्कारों से अलंकृत यह संतित भविष्य में अपने सुविचारों और सुचरित्र से जैन धर्म का ही क्यों भारतवर्ष का भी मुख उज्ज्वल करेगी।

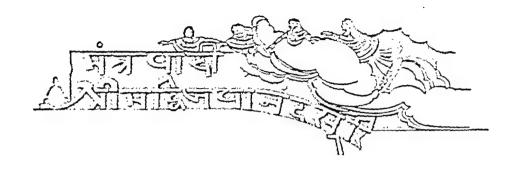
इन संस्थाओं के प्रवंध के लिये एक मैनेजिंग कमेटी वनी हुई है जो सरकारद्वारा रिजस्टर्ड है। सारी आमदनी और खर्च का रीतिपूर्वक हिसाव रक्खा जाता है जिसे सभा की ओर से निर्वाचित आडीटर पड़ताल करते हैं। स्कूल का हिसाव सरकारी आडीटर भी पड़ताल करता है।

इन सब स्कूलों का वार्षिक खर्च २० हजार रुपये के लगभग है जो फीस, सरकारी ग्रांट और दानादि से पूरा किया जाता है। दोनों प्राइमरी स्कूलों और कन्या पाठशाला में कोई फीस नहीं ली जाती। लगभग ५ हज़ार रूपये साल का घाटा समाज को प्रा करना पड़ता है।

यहां यह उल्लेख कर देना भी अनुचित न होगा कि धार्मिक त्योहारों पर सभाओं तथा मेलों का प्रवंध करने के लिये श्री आत्मानंद जैन नवयुवक मंडल चार पांच साल से अच्छा कार्य कर रहा है। श्री मंदिरजी में आरती का प्रवंध मंडल ही करता है। मंडल की अपनी एक भजन मंडली और वैंड भी है।

प्रार्थना है कि यह संस्थायें इसीवकार सुचारु रूपसे अपना कार्य कर के घर्म और समाज का गौरव वढ़ाती रहें।





[लेखक-यित श्री वालचन्द्राचार्यजी महाराज-खामगांव]

स्वनामधन्य, युगप्रधान आचार्य श्रीमद्विजयानन्दस्रिजी (उर्फे आत्मारामजी) महाराज का पुनीत नाम जैन संसार सें भलीभांती परिचित हैं। आप ने अपने जीवनकाल में ऐसे २ महत् कार्य किए हैं कि जिसके लिए जैन जगन् आप का सदा ऋणी रहेगा। वर्जमान युग की आदि में आप एक क्रांतिकारी महापुरुप हो चुके हैं। आप के लिखे हुवे महत्काय मंथ और विशाल व विद्वान शिष्य समुदाय इस बात के लिए साक्षीभृत विद्यमान हैं। एवं आप की जीवनधटनाएँ अनेक सुयोग्य लेखकोंद्वारा लिखी जाकर प्रकट हो चुकी हैं। फिर मेरे सरीखा क्षुद्र लेखक क्या विशेष लिख सकता हैं १ परंतु शताब्दि के उपलक्ष्य में जो विशेषांक प्रकाशित होनेवाला हैं उसके लिए एक लेख भेजदेने की, आचार्यसम्राट् श्रीमद्विजयवहम-स्रीश्वरजी ने मेरे को आज्ञा की एवं शताब्दि अंक के सम्पादक मुहद्द्वर श्रीयुत मोहनलाल दलीचंद देशाई वी. ए., एल्एल्. वी. एडवॉकेट, वंवई हाईकोर्ट ने भी भार देकर कहा। उक्त दोनों सज्जों की प्रेरणा से यह लेख लिखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ।

लेख लिखने वेठा तव में इस विचार में पड़ गया कि में क्या लिखूँ शक्यों कि न तो मैं आप के साथ में रहा हूँ सिर्फ दर्शनमात्र मेरे को हुआ है और अन्य लेखकों का चर्वित चर्वणकर के कुछ लिखना मुझे पसंद नहीं। तब लिखना तो भी क्या शहतने में एक बात का स्मरण हो आया कि आत्मारामजी महाराज बड़े मंत्रवादी थे, इस विषय पर किसी भी लेखक ने कुछ भी नहीं लिखा अतएव इसी विषय पर मेरा अनुभव प्रकट कर देना योग्य समझ कर प्रस्तुत लेख लिखना प्रारंभ किया।

स्वर्गीय आचार्य के विद्वान् शिष्य स्व. विद्यासागर, न्यायरत्न श्रीमद् शांतिविजयजी महाराज के साथ में कुछ वर्ष रहने का मेरे को प्रसंग मिला था। जैनशास्त्रों का अवलोकन मै ने आप के साथ में रहकर किया था। वे मेरे पर वडा प्रेम रखते थे। उमके पास धन-छोलुप अनेक यति-श्रावक जाते रहते थे और वे इतने उदार थे कि सब को क़छ न क़छ देकर विदा करते थे। द्रव्य रखने पर भी वे इतने विरक्त-त्यागी थे कि आया और खर्च किया। कभी किसी में उन्हों ने रकम जमा नहीं की और न व्याज उपजाया, परंतु मेरा और उनका निःस्वार्थ प्रेम था। मैं ने उनसे कभी कुछ भी नहीं मांगा और न कुछ छिया; विक मैं ने मेरे आश्रम में मिहनों तक रखकर उनकी सेवा की थी। हम जब २ साथ में रहते थे तव रात्री के समय पर किसी एक विषय पर ज्ञानचर्चा हमेशा ही किया करते थे। इस वात का मुझे स्मरण है कि शांतिविजयजी महाराज प्रसंगवश अनेकवार श्री आत्मारामजी के संवंध में अनेक घटनाओं के वृत्तांत मुझे कहकर सुनाते थे। एक वार हम दोनों आनन्द से बैठे हुए वातीलाप कर रहे थे उस समय मैं ने प्रश्न किया कि—'' आपने रोगापहारिणी, अपराजिता, श्री सम्पादिनी आदि जैन विद्याएँ किन से प्राप्त कीं ? " तव शांतिविजयजी ने कहा कि—" ये विद्याएँ मेरे परमोपकारी गुरु आत्मारामजी महाराज ने प्रसन्नतापूर्वक दी हैं।" मैं ने फिर प्रश्न किया कि—" आप के गुरुजी ने किस से प्राप्त कि थी ? ढूंढिया पंय में थे तब या पश्चात् ? " उत्तर मिला कि—" मेड़ते में एक वयोगृद्ध यतिजी रहते थे। वे वड़े मंत्रवादी और सदाचारी थे। उनको कोई सुयोग्य शिष्य नहीं या इसिंखये वे विद्याएँ उन्हों ने किसी को नहीं दी थीं और आत्मारामजी महाराज वहांपर गये तय उन वयोवृद्ध यतिजी ने आत्मारामजी से कहा कि--" तुम महापुरुष हो, तुम्हारे द्वारा जैन धर्म की महती प्रभावना होनेवाली है, यह योगवल से मुझे ज्ञात हुआ है इसलिए में तुम को सिद्धविद्याएँ देना चाहता हूँ जिनको साधन करने की भी आवज्यकता नहीं है। केवल पाठ करने से कार्य होजाता है। तव आत्मारामजी महाराज ने उत्तर दिया कि—" आप सदाचारी, ज्ञानी, वयोवृद्ध है। मुझे आप अधिकारी समझ के देना चाहते हैं तो मैं ले सकता हूं और उसका उपयोग समय पर धर्म के छिए करता रहूँगा।" पश्चात् यतिजी महाराज ने अनेक सिद्धविद्याएँ वतलाई जिनका उपयोग आप करते रहें। उन यतिजी का नाम भी मेरे से शांतिविजयजी ने कहा था परंतु मुझे स्मरण में नहीं रहा।

वि. संबन् १९१० का बातुमांस, आप का, शहर बीकानेर (राजपूनाना) में हुआ या। उस समय मेरी उमर छगभग उ-८ वर्ष की थी। उस समय मुझे बार पांच हजार स्रोक कंठस्य थे। में ज्याकरण पढ़ रहा था। में निरंतर मेरे गुरुवर्य प्रातःस्मरणीय श्रीमान् केवलवन्द्रजी स्रिजी के साथ में ही रहता था। उस समय के पढ़े हुवे पाठ आजतक कंठाम हैं। प्रातःकाल में जो कुछ पाठ करा देते थे वह मुझे पांच सान दिन प्रातःकाल में पढ़ छने पर पक्षा आजाता था। एक दिन हम दोनों गुरु-शिष्य श्रीनोड़ी पार्थनायस्वामी मंदिर को दर्शनार्थ गये। उक्त मंदिर शहर के बाहिर गोगा दरवाजे से आधा मील की दूरी पर है। हम दर्शनार्थ जा रहे थे और महाराज श्री आत्मारामजी शिष्यसमुदाय के साय दर्शन करके छौट रहे थे। मार्ग में हमारी मुलाकात हुई। दोनों के परस्पर अभिवादन के पश्चात् ज्ञानचर्चा जो होने लगी तो लगभग आचे घंटे से कुछ अधिक समय तक वार्ते दोनों में होती रहीं। में खड़े २ थक गया और में ने अपने गुरुजी से कहा "गुरुजी, अब चलो"; उस समय महाराजश्री ने मेरे से कुछ पूछा भी और में ने भी कुछ कहा। इतना अवतक मुझे समरण है परंतु क्या पृछा १ और में ने क्या कहा ? यह मेरे स्मरण में नहीं है। परंतु मुझे साक्षात्कार जो हुआ है वह बरावर हृदय में अंकित है, क्यों कि उक्त घटना के प्रभात् मेरे गुरुजी से अद्यन्त प्रेम होने से मैं कईवार गया आया था।

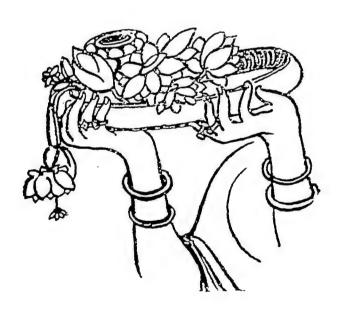
महाराजश्री का शहर वीकानेर में आगमन हुआ उस समय कई भन्य श्रावकों की यह इच्छा हुई कि-महाराजश्री का जुलुस (सामया) राजकीय वेन्द्र वाजे के साथ यह धूम-धाम से किया जाय परंतु राज्य का प्रवंध ऐसा है कि-गच्छपितयों के महले वटे हुवे हैं, अन्य-तर वहां वाजे नहीं वजा सकते। इसलिए वेन्द्र मिलना अशक्य था; परंतु मेरे गुरु महाराज ने यह कार्य आसानी के साथ कर दिया। उसके पश्चात् आप की और मेरे गुरुजी की अनेक बार मुलाकात होती रहती थी। खरतरगच्छीय यिवचर्य महोपाध्याय लक्ष्मीप्रधान गणिजी के शिष्य मोहनमुनिजी भगवती सूत्र का अवलोकन महाराजश्री से किया करते थे। वीकानेर के चातुर्मीस में यित समुदाय के साथ महाराजश्री का बढ़ा संनोप रहा। जो सज्जन यह कहते हैं कि-यितयों का विरोध था यह वात सत्य प्रतीत नहीं होती-अस्तु।

मंत्रवाद के संबंध में एक चमत्कार उम समय यह देखा गया कि-एक सेंटिये जाति का श्रावक का पुत्र लगभग १५-१६ वर्ष की उमर का महाराजशी से दीशा लेना चाहता था, परंतु मातापिता का एकलीता पुत्र होने से मातापिता का दीशा से विरोध था,

मंत्रवादी श्रीमद् विजयानंदस्रि

एवं श्रमुर आदि सभी विरोधी थे। महाराजश्री ऐसी दीक्षा देने से इन्कार करते थे। चातुर्मास पूरा हुआ, विहार का समय निकट आता रहा उस समय एक दिन मेरे गुरुजी ने महाराजश्री से कहा "दीक्षा न होना यह अपवाद है।" महाराजश्री ने कहा "आप की इच्छा होगी तो अपवाद नहीं रहेगा।" वस दो चार दिनों में ही सब वातें अनुकूल वन गई और सर्व-सम्मति से दबद्वे के साथ वह दीक्षा हुई। यह चमत्कार देखकर लोक भी आश्चर्यचिकत वन गये, एवं मेरे गुरुजी ने भी आपके मंत्रवाद के संबंध में प्रसंगवश अनेक वातें मुझ से कही हुई हैं एवं दिग्वजयी होने का एक मात्र कारण मंत्रवाद है। आप के स्वर्गीय शिष्य श्री शांतिविजयजी को भी आपने अनेक सिद्धविद्याएँ दी थीं जिससे वे भी पूजाए गये एवं उनसे कुछ मुझे भी प्राप्त हुई हैं।

मेरा अनुभव है कि-महाराजश्री ने अपने शिष्य समुदाय में श्रीमद्विजयवहभस्रिजी कों भी उक्त विद्याएँ अवश्य दी होंगी क्यों कि आप की सेवा इन्हों ने ही विशेष की थी और इसिल्ये आज आप सर्वत्र दिग्विजयी वने रहे हैं।



लि॰ श्रीयुत शशिभूषण शास्त्री, संस्कृत अध्यापक श्री आत्मानंद जैन हाईस्कुल-अंवालाशहर]

भारतवर्ष की १८ वीं सदी के सुवारकों की जीवनियों पर जब हम विचार करते हैं तो न्यायाम्भोनिषि श्रीमद्विजयानन्दस्रि (आत्माराम) महाराज का जीवन, उनके विचार तथा आचरण बहुत उच्च दिखाई देते हैं। आप की गणना उन सुधारकों में नहीं की जा सकती जो कि एक विशेष संप्रदाय के प्रवर्तक होते हैं। जिन का रुख्य केवर उदार धर्म की किसी एक सम्प्रदाय की संकृचित परिषि में जकड़ देना होता है। आचार्यदेव श्री आत्मारामजी महाराज एक युगप्रवर्तक महापुरुष थे। साम्प्रदायिक संकीर्ण विचार आप के विशास हृदय में वास न करते थे। आप पंचमहावतधारी साधु समुदाय के मुकुटमणि थे। आप का उद्देश्य जीवमात्र का कल्याण करना था। सार्वभाम जैन धर्म की शिराओं को समस्त संसार में प्रचारित करना ही आप अपना ध्येय समझते थे।

आचार्यदेव का स्थान संसार के नुधारकों में कौन-सा था, इस की हम दृष्टांत से स्पष्ट करते हैं:---

एक वार दो मुसाफिर एक ही मार्ग पर चले जा रहे थे। एक चौराहे में पहुंचकर उन को अम हुआ कि किथर जायें। वहां उन्हें एक सज्जन मिला। उन्हों ने सज्जन से पृद्धा—" महाशय, मोक्षनगरी का मार्ग कॉन—सा हैं।" उस सज्जन ने मार्ग का पृरा और पहा पत्ता वताने के लिये भूमि पर कुछ रेखायें सीच कर एक नकशा बना दिया और समझा दिया कि इस मार्ग पर चल कर ही वे मोक्षनगरी को पहुंच जायेंगे। मुसाफिर चल दिये। उन में एक मुसाफिर तो सज्जन की बताई हुई दिशा पर चलने लगा, पर दूसरा मृमि पर बने हुए नकशे पर ही खड़ा हो गया और उस की रेखाओं पर ही धूमने लगा। इसप्रकार पहला मुसाफिर अपने लक्ष्य पर पहुंच गया पर दूसरा पगभर आगे नहीं बदा, और उस ने अपने को उसी स्थान पर पाया।

युगप्रवर्तक या पथप्रदर्शक आचार्यों का भी यह कार्य होता है। वे भी इस सज्जन की तरह जनता की भलाई के लिये मोक्षमार्ग या भलाई का नकशा खींच दिया करते हैं। जो मनुष्य उनकी दिखाई हुई दिशा में चलते हैं और नकशे को नकशा समझा कर लाम उठाते हैं, वे तो अपने लक्ष्य पर पहुंच जाते हैं; पर जो उनके नकशे को ही सब कुछ मान-कर उस पर ही घूमते रहते हैं, वे कोल्ह् के बैल की तरह आगे नहीं बढ़ते।

श्री आचार्य विजयानंदसूरिजी महाराज भी ऐसे ही पथपदर्शक थे। उन्हों ने वह मार्ग दिखाया जिस पर चलने से भलाई हो सकती है।

पुण्यक्रोक, श्रद्धेय श्री आचार्यदेव को भी हमें उनकी इस जन्मशताद्धि के समय एक युगप्रवर्तक या प्रदर्शक रूप में ही स्मरण करना चाहिये। आप ने साधारणतः जनता मात्र में विशेषतः जैन समाज में एक नवयुग का प्रवर्तन कर दिया। आपने उनके आचारविचारों में एक क्रान्ति पैदा कर दी। आज पंजाब के सैकड़ों जैन मन्दिर आप की चिरस्थायिनी कीर्ति को उद्घोषित कर रहे हैं। इस के अतिरिक्त आपकी पुण्यमयी स्मृति में इतस्ततः बनाए हुए अनेक भवन, पुस्तकालय तथा फण्ड आप के नाम को अजर, अमर कर रहे हैं।

आप गुणों के अगाध सागर थे। समस्त शास्त्रों के धुरंधर विद्वान थे। आप के एक ही गुण के संस्मरण से मनुष्य संसार—सागर को तैर सकता है। हम यहां आप के एक ही गुण का कुछ उल्लेख करेंगे।

संसार की महाविभ्तियों के जीवनों के अनुशीलन से पता लगता है कि कुविचार, कुरु दि तथा कुप्रथाओं में यस्त जनता को सुमार्ग पर चलाने के लिये जिन गुणरत्नों की आवश्यकता है. उनमें सत्यप्रियता या सत्यनिष्ठा भी एक है। संसार में सत्य के सिवा ऐसा अन्य कोई मुकुट नहीं, ऐसा कोई रत्न नहीं, ऐसा कोई राजदण्ड नहीं और नहीं कोई ऐसा राजछत्र ही है तिसके धारण अथवा ग्रहण करने से मनुष्य सर्वत्र एवं सब के सामने निःशंक तथा निस्संकोच जा सके। यहीं कारण है कि सत्यनिष्ठ सुधारक निर्मीक भी होते हैं। " सत्ये नास्ति भयं कचित्।" वे ऐसे दृढ़ होते हैं कि उनका मन अपनी स्तुति और प्रशंसा की वांसुरी की मधुर तान सुन कर भी डावांडोल नहीं होते। महाप्रतापी राजाओं के भयंकर विरोधों के सामने भी वे तिल भर भी विचालित नहीं होते ठीक कहा है:—

" विष्टैः पुनः पुनरिप प्रतिहन्यमानाः, प्रारव्धमुत्तमगुणा न परित्यजन्ति ।"





जर्मनी के विख्यात सुवारक मार्टिन ख्यर के जीवन में भी सत्यिनिष्ठा क्ट क्ट कर मरी हुई थी। इसी कारण वह निर्भय होकर रोम के पोप के विरुद्ध घोर आन्दोलन कर रहा था। इसी सत्यिनिष्ठा के वल पर उसने अपने मित्रों को जिन्हों ने उसे वर्मस नगर की शहुओं की विराद सभा में जाने से रोका था, स्पष्ट कह दिया था—" Go and tell your master that though there should be as many devil at Warms as there are tiles on its roof I would enter it " अर्थात् " वर्मस् नगर में यदि उतने ही मेरे शहु एकत्रित हो जायें जितनी की यहां की उत पर खपरेलें हैं, तो भी में सभा में अवस्य जाऊंगा।"

इस वीरोचित उत्तर को सुनकर उस के मित्र अवाक् रह गये। त्रथर निश्चिन्त वर्मस् नगर की सभा में सम्मिलित हुआ और सल्य की जीत का उंका बजाता हुआ बापिस लौटा। पाठकगण! आइये, अब तिनक अपने श्रद्धेय आचार्यदेव का भी स्मरण करें। उन की सल्यनिष्ठा का अवलोकन करें।

श्रीमद्विजयान्द्रसूरि महाराजजी का नो समस्न जीवन ही सत्य के प्रेम में रंगा हुआ था। छोटपन से आप में सत्यप्रियता का गुण अंकुरित हो चुका था। जिस समय आप अपने हम-जोलियों से घूली-कीडा करते हुए यालसुलम सरल जीवन विता रहे थे उस समय खेलकृद में वच्चों के झगड़े को निपटाने के लिये आप को ही प्रमाण समझा जाता था। आप निप्यक्ष होकर सच सच यता दिया करते थे। आप की जीवनी का यही गुण एक मूल मंत्र था। सचाई के लिये आप का प्रेम निःसीम था। सत्यार्थ की लोज में आप ने अपने तन को छलनी बना दिया था। शासों के सच्चे अर्थ की लोजमें आप स्थान स्थान पर घूमा करते थे। जहां मी किसी विद्वान् साधु महात्मा का नाम मुन पात, वहीं पहुंचते।

पाठकगण ! अनुमान लगाइये कि किसी प्रकार की भी सवारी पर न चढ़नेवाले साधु के लिये यह यात्रा कितनी यातनाओं से परिपूर्ण थी । आप कभी पंजाय जाते हैं, फर्मी मारवाइ । आप का विचार था कि जैनों के ३२ सूत्र जैन सिद्धान्त हैं, पर नत्यार्थ का अन्येपण कर जान लिया कि यह विचार अमपूर्ण है ।

आप की सत्यितिष्ठा का साक्षात्कार उस समय होता है जब कि आप को विरोधियों का सकावता करना पढ़ता है। जिस समय आप महाराज रननचन्द्रजी से अपनी कई शंकाओं का निवारण कर, उनसे सद्धर्म-प्रचार करने की प्रतिहा कर अपने गुरु जीवनरामजी से मिलते हैं

तथा इस शुभकार्य में उनका आशीर्वाद चाहते हैं। तब श्री गुरु जीवनरामजी कहते हैं—
"ऐ आत्माराम! इस समय पंजाब में तुम्हारा एक भी साथी नहीं है। चाहे मूर्तिपूजा जैन
सूत्रों के अनुकूल हो, पर इस समय इस का प्रचार समयोपयोगी नहीं है। तुम साधु हो, तुम
संयम से श्रष्ट हो जाओगे।" इस समय आप ने विनीतभाव से निवेदन किया—" आप मेरे
गुरु हें, यदि आप का आशीर्वाद मेरे साथ रहा, तो मैं इन सब कठिनाइयों पर विजय प्राप्त
करंगा। सत्य के प्रचार में सदा रुकावटें आया ही करती हैं।" 'श्रेयांसि बहुविन्नानि।'
यह था उन का सत्यप्रेम।

मूर्तिपूजा के प्रचार में आप की पहली मुठमेड़ सनाम नामक स्थान में एक कनीराम नामक साधु से होती है। उस ने शास्त्रार्थ में कहा—" तुम गुरु और वापदादा के वताए अर्थ को अशुद्ध वताते हो।" आप ने वीर गर्जना से उत्तर दिया—" मैं गुरु का वंधा हुआ नहीं हूं। मुझे तो भगवान् महावीर की सची वाणी का प्रचार करना है।" तातस्य कूपोऽयमिति ब्रुवाणाः क्षारं जलं कापुरुषा पिवन्ति।

उन दिनों पूज अमरसिंहजी ढूंढक सम्प्रदाय के शिरोमणि साधु थे। उन्हों ने आप से मूर्तिपूजाविरोधी विचारों को छोड़ने का अनुरोध किया पर आप यही कहते रहे कि "में सचाई का त्याग करने को तैयार नहीं हूँ।"

आप के प्रचार में अनेक विम-नाधायें डालने के लिये पूज अमरसिंह ने एक प्रतिवाद पत्र तैयार किया, जिस में वड़े नामी साधुओं तथा उनके गुरु जीवनरामजी के भी हस्ताक्षर करवाकर कुछ साधुओं और गुरुजीद्वारा उस पर आप के भी हस्ताक्षर करवाने के लिये वह पत्र आप के पास मेजा गया। पर आप तो सत्य के पूजारी थे। संसार की जुच्छ शक्तियों से आप न डरते थे। आप ने उस समय निःशंक होकर कहा—"मेरे लिये गुरुजी का सम्मान करना आवश्यक है। अगर गुरुजी का नाम न आता तो में इस कागज़ को द्रक द्रक कर देता। संसार की कोई शक्ति भी मुझे जैन धर्म के सत्य विचारों के प्रचार करने से रोक नहीं सकती।"

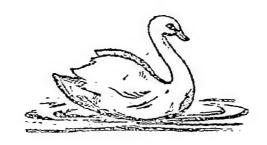
आप का यह सत्यप्रेम ही आप की सफलता का कारण हुआ । तुल्सीदासजी ने कहा है—' जा का जेहि पर सत्य सनेह् सो तिहि मिले न कछु संदेह् ।" फलतः मूर्तिपूजा पुनः सजीवन हुई । अरिहन्त भगवान्की शान्तमूर्ति के दर्शन करने का सब को सौमाग्य प्राप्त हुआ ।

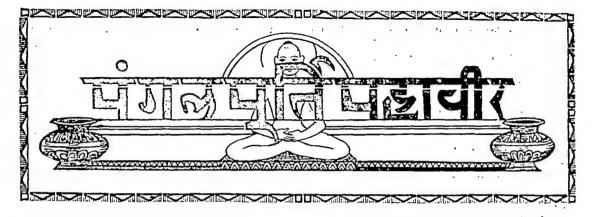
श्री. शशिमूपण शास्त्री

वाप को सत्य के लिये गहरा प्रेम था। सचाई प्रगट करने में आप अपनी कोई हीनता न समझते थे। एक बार एक आदमी ने प्रश्न किया कि क्या आप साधु धर्मानुसार ४२ दोषों से रहित आहारपानी लेते हैं? आप ने झट उत्तर दिया कि इस युग में यह कार्य अति कठिन है तथापि हम साधुओं का कर्तव्य है कि यथाशक्ति इस का घ्यान रक्खें।

आचार्यदेव ! तुम्हारी सत्यप्रियता की गुणावली का कहां तक गान करें ? आप के लीवन की प्रत्येक घटना ही इस का प्रमाण है। निःसंदेह आप सत्य—सागर के उछलते हुए सत्यसिन्चु के समुद्ध्यल मोती थे। जो भी आप की संगत में आया वही आप के इस गुण से मंत्रमुग्य—सा हो गया।

वाचकवृन्द ! आइये, अन्त में हम सब मिल कर सत्यप्रेमी, युगप्रवेतक आचार्यमहा-राज की जीवनी का यह एक गुण ही इस ग्रुम अवसर पर स्मरण कर अपने जीवन में परिणत करें तथा मूले भटके जीवों को सत्य मार्ग दिखानेवाले आचार्यदेव के भी चरण-कमलों में अपनी श्रद्धांजलि मेटकर अपने मस्तकों को झुका दें।





उदयशंकर भट्ट

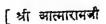
वह कौन हैं अमिताभ का कर ध्यान सुख पाता नहीं। वह कौन है उनके गुणों पर सुग्ध हो जाता नहीं।। वह कौन जिस ने सीख मानी सत्य का पालन किया। आनन्द जीवन सुक्त हो यश का न अक्षय धन लिया।। १॥

वे महाप्रभु विश्व के विभु सत्य के अवतार थे। वे जगत् की चेतना के नियम के संसार थे॥ वे अहिंसा, विश्वसमता, द्या, विद्याधाम थे। वे सुकवि की कल्पना से मंजु मृदु अमिराम थे॥२॥

यह अपावन देश पावन नाम से उनके हुआ। यह द्या धन, सुखद कानन काम से उनके हुआ। वे महामित मान, गुण की खान, सज्जन हर्ष थे। वे दुःखी के सुख, अगित के गित, महानादर्श थे॥ ३॥

आइये, उनके चरित से आज फिर कुछ सीख हैं। महाव्रत, भगवान 'जिन 'से आज फिर कुछ सीख हैं।। विश्व उनके कृपा कण पा मुक्ति अधिकारी बना। रंक राजा का मुकुट, विश्वेश संसारी बना।। १।







٠: २८ :

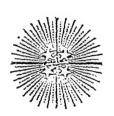
श्रीयुत उदयशंकर मह

जिनकी कृपासे शेर वकरी शत्रुता सब त्याग कर। आनन्द में फ़्ले फिरे निज श्वास में अनुराग भर॥ जिनकी कृपा कण से अहिंसा मंत्र वसुधा में भरा। आनन्द से पुलकित हुई निश्वास नव लेकर धरा॥ ५॥

आज व्याकुल है जगत, वेचैन है, सुखशान्ति दूर।
आज पारस्परिक कलहों से हुआ यह विश्व क्रूर।।
प्रभु, अहिंसा, शुभ द्या, सद्ज्ञान फैले देश में।
हो न हिंसा का कहीं कुछ लेश ऊन सन्देश में।। ६॥

है यही निश्चय, प्रभु पथ आप का कल्याणकर । ज्ञान्ति पायेगा जगत् पथ हैं यही जन त्राण कर ॥ विश्व का, कैंवल्य उनके खेल वांये हाथ का । हो कृपा कण एक पल यदि विश्वगुरु जिननाथ का ॥ ७॥

विभव के धन, सुधा के धन, स्वर्ग साधन को प्रणाम।
गृही के जप, साधु के तप, सुख विटप-'जिन' को प्रणाम।।
आधि ज्याधि उपाधि के सब दोप हर शंकर प्रणाम।
बुद्धि के बल, शुद्ध केवल, भक्त के मलहर प्रणाम।। ८॥





(पंडित भागमछ मौद्रलायन वी. ए.)

आज द्वेतांवर जैन समाज में श्री आत्मानन्द जन्म शताब्दि की धूम है। सभी कहते हैं: "शताब्दि होगी, चलेंगे और गुरुमहाराज की जयन्ती एक दूसरे से बढ़कर मनायेंगे"। फिर कुछ महिनों तक शताब्दि के उत्सव को स्मरण कर उसको चर्चा होती रहेगी। "जी हां; शताब्दि हो चुकी। भारतवर्ष के कोने कोने से भाविकजन (श्रावक) सपरिवार पधारे। भोजन का प्रबंध वहुत ही चुंदर था। अमुक महानुभाव का व्याख्यान वड़ा ही रोचक, विद्वत्तापूर्ण और प्रमावशाली था। मुनिमंडल के दर्शनों का भी अपूर्व लाम मिला। शताब्दि बड़ी सफलता से मनाई गई—" ऐसी २ बहुत—सी वात सुनने में आयेंगी।

परंतु वस्तुस्थिति की ओर हमारा घ्यान वहुत कम जायगा। शताब्दि की सफलता का अनुमान इन उपरी वार्तो से नहीं लगाना चाहिये। चमकनेवाली प्रत्येक वस्तु स्वर्ण ही नहीं होती। हमें इस मृगतृष्णा में अपने घ्येय को नहीं भूल जाना चाहिये। हमें विचारना चाहिये कि १०० वर्ष पहले हम कहां थे और अब कहां हैं ? फिर हमारा अंतरात्मा हमें वतावेगा कि हमारा यह सारा प्रयास सफल हुआ या नहीं ?

जब स्वर्गवासी श्री विजयानंद्जी महाराज का जन्म हुआ उस समय पंजाब की क्या दशा थी ! मंदिरों पर ताले पड़े हुये थे। भगवान की पूजा-अर्चा की विधि कोई नहीं जानता था। जैनवर्म का सभा स्वरूप क्या है इसका किसी को भान न था। इस समय पंजाब में स्थान स्थान पर भव्य और गगन-चुंवी देव-मंदिरों पर जैनव्वजायें-पताकायें-फहरा रही हैं। प्रातःकाल वड़े उत्साह और प्रेम से पूजा-प्रक्षाल किया जाता है, प्रभावनायें भी बांटी जाती हैं। हां, ठीक है। परंतु यदि हम अपने दिल पर हाथ रक्खेंने तो अंतरात्मा की बहुत धीमी-सी आवाज से यही उत्तर मिलेगा कि इम वास्तव में धमें से बहुत दूर जा रहे हैं। अपने पूर्व पुरुषाओं की अपेक्षा हमारा धर्मज्ञान शून्य, श्रद्धा कम, संघशिक्त निर्वल और विवेक नहीं के बरावर है।

स्वर्गवासी स्रिमहाराज को जब पालीताणा में आचार्यपदवी दी जा रही थी तब यह कहा जाता था कि यह पदवी २०० वर्ष के पश्चात् हुई है। अर्थात् २०० वर्ष तक समाज की नैया का कोई कर्णधार- आचार्य ही न था। इस आचार्य-रहित जैनसंसार की दशा भी सर्वथा संतोपप्रद थी, परंतु आज तो हमारे

पंडित मांगमह मौद्गलायन

सौभाग्य से अकेले तपगच्छ में सात आचार्य तो विद्यमान होंगे ही। लोग कहते हैं: "क्या यह कम उन्निति है ! " हां-भें फिर कहूंगा कि यह लक्षण उन्निति के नहीं हैं। यह बातें हमें सन्मार्ग और शुद्ध जैनधर्म से बहुत दूर ले जा रही हैं।

हमारे पितामहों ने निर्जन और दुष्हस्थानों में ऐसे चुंदर और चमत्कारी मंदिर बनाये, जिनके एक कीट को सरम्यत कराना भी हमें असंभव प्रतीत होता है। जैनसमाज की जो प्रतिष्ठा राजदबार में १०० वर्ष पहले या वह अब नहीं है। एक २ आचार्य ने अपने बल और समय का सदुपयोग कर के वह ग्रंपरत्न रचे जिन्हें देखका बड़े २ प्रतिभाशाली विद्वान भी मंत्रमुम्य की तरह रह जाते हैं। उन्हों ने अपनी अकाट्य युक्तियों से बादियों का मुंह नोड़ दिया। अकेले श्री विजयानदंस्रि महाराज का कार्य क्या कुछ कम है ! उनके समय में पुस्तकालयों और मुद्रणालयों के यह साधन इतने मुलम नहीं थे जितने आजकल हैं। उनको वह मुवियाय कहां प्राप्त थीं जिनका उपयोग आजकल हो रहा है। फिर भी उनको ख्याति अखिल विश्व में फिर गई। उनकी विद्वा की ग्रंज सात समुद्रपार अमरीका तक पहुंची। उन्हें विकागों सर्व धर्म परिपद् से निमंत्रण भी आया। उनके स्वयं वहां न जा सकने के कारण श्री वीरचंद राधवजी गांधी को जैनयन प्रतिनिधि बनाकर भेजा गया। श्री गांधीजी की प्रतिमा को देखकर उनके गुरुमहाराज की जो प्रशंसा और श्वाधा इस अवस्था में प्राप्त हुई वही क्या कम है ! परंतु यह नानना होगा कि यदि आचार्य महाराज स्वयं वहां जा सके तो निःसंदेह समस्त संसार उनको मूनंडल के श्रेष्ठतम विद्वान कहकर पूजने लगता। उस एक महारायी ने पाश्राख संसार को जैनधर्म कर श्रदाल और प्रेमी बना दिया। और आज !—आज हमपर चारों ओर से आक्षेप होते हैं और हम इन सप्त महाराथों के रहते भी अपनी रक्षा नहीं कर सकते।

पूर्वाचार्यों ने अपने टपदेश से सहस्रों अर्जनों को जैन बना दिया । इस के विरुद्ध आज हमारे भाई भी हम से विमुद्ध होते जा रहे हैं और अर्जन-हिंदुधर्म को ही क्यों ? मुसलमानों और किस्तानों की गोद में आश्रय ले रहे हैं। जो कमी अर्हिसा धर्म के पूजारी थे आज हिंसा में ही अपना श्रेय समझ रहे हैं। आज हम अपनी प्राचीनता, पवित्रता और प्रमाणिकता का विश्वास भी लोगों को नहीं दिला सकते । आज हमारे सर्वोक्त्य भिद्धांन ' व्यक्तिया परमो धर्मः ' के कारण ही हमें भीर और मारतवर्ष को भीर और कायर बनोने बाले वताया जाता है और हम 'समय की विलेहारी' कहकर सब कुछ जुपचाप महन कर रहे हैं।

खान-पान का विवेक तो अब जाता ही रहा। हम '२२ अमस्य 'का नाम मुनते ही—'' छि:। इस में भी कोई सार हैं ? " कह कठते हैं। हम समझने लगे हैं:—

ज़िहिद राराय पीने से काफ़िर वना मैं क्यों ? क्या डेढ़ चुल्लू पानी में ईमान वह गया ?

यहीं वस नहीं। परन्तु में अपनी त्रुटियों की इस सूची को लंबा करके आप का दिल दुसाना नहीं चाहता, आप के रंगमें भंग डालना नहीं चाहता। में केवल इतना ही चाहता हूं कि आप सणभर के लिये सीचें कि हम कहां है ?

हम क्या थे, क्या हो गये, और क्या होंगे अभी? आओ सब मिलकर विचारें यह समस्यायें सभी ॥

यह शताब्दि उत्सव हमें घोर निद्रा से जगाने के लिये ही मनाया जा रहा है। यह एक आईन है जिस में एक वार देखने से ही हमें हमारी सव ब्रुटियों का अनुभव हो जायगा, आओ उन खामिगों को दूर करने का प्रयत्न करें। हम में भी शक्ति है, धन भी हमारे पास है, विद्या का प्रचार भी हो रहा है और समय भी अनुकूल हैं। आओ, इन साधनों का उपयोग करके जाति के उत्थान में कटिनद हो जावें; परस्पर के भेदभाव को मिटा कर 'में और मेरी 'की निःसार चर्चा को तिलांजिल देकर, केवल अरिइंत भगवान के वचनों में श्रद्धा रखकर एक हो जावें और फिर समस्त संसार को एकता का पाठ पढ़ावें। पुराने श्रंथों का अनुशीलन कर के आजकल की निर्जीव शिक्षा में जीवन डाल दें। अपनी संस्कृति में परिशोधन कर के उज्वल कुंदन की तरह दमकते हुये मुख से, संसार के सामने उन्नतमस्तक होकर गर्व से कहें कि "हम जैन हैं और विश्वमात्र को अहिंसा का पाठ पढ़ा कर जैन बनाना चाहते हैं। हम मन, वचन और काया से प्राणीमात्र को अभयदान देंगे और दिलायेंगे।"

यह वड़ा कठिन काम है सही परन्तु हमें इस की कठिनाई से भयभीत और हतोत्साह नहीं होना चाहिये। समय लगता है तो लगने दो। परन्तु इस परिश्रम का आरंभ इसी शताब्दि के दिन से हो जाना चाहिये।

भगवन् ! हमारा यह प्रयास सफल हो !!!







'क्यों न मम आंसूं वहें?'

रचियता—न्यायतीर्थ विद्याभूषण पं. ईश्वरलाल जैन विशारद हिंदीरत्न धर्माध्यापक-श्री आत्मानेन्द्र जैन गुरुकुल (पंजाव) गुजरांवाला ।

विश्व की समर-स्थली पर गुरुदेव यदि आते नहीं। जग में अहिंसा धर्म को इस रूप में पाते नहीं ॥ याद कर उपकार उनके दास वन जाते नहीं। नहीं झठ यह पंजाव में मन्दिर नज्र आते नहीं दहला दिया उन वादियों को मान में जो चूर थे। सूर्यज्ञान दिखा दिया अज्ञान में जो पूर थे॥ रिपु वन के आते क्रोध में जो शांत होते सुन कथा। गुरुदेव थे सचे प्रचारक कथनवत् आचरण या विषयादि सुख सब छोडुकर के बीर वैरागी वने। जग में " अहिंसा धर्म " फैलाने के वस रागी बने ॥ अमेरिका की धर्म परिषद में दुहाई मच गई। वीर गांधी ने चला दी धर्म की नैय्या नई आलोक फैला ज्ञान का तम दूर भग जाता रहा। गुरुदेव नहें जाते रहे वह संघ सुख पाता रहा॥ गम गलत था सब संघ का जब धर्मनाद बजा दिया। रागद्वेप को छोड़ कर के मार्ग सहा वता दिया मंदिर वने जो हर जगह उस वीर का उपकार है। मंदिर नहीं जिस जाति के जाति वही निस्सार है।। साहित्य से ही जातियों का मान बढ़ता है सदा। इस देतु प्रंथागार रच डाला गुरु ने इक महा विजयानन्द से इस्म का रस विश्वजन को मिल गया। कोध पापाचार का दल संघ से फिर हिल गया॥ क्यों कर न गायें यश उसीका क्यों न मन आंसुं बहें ? जोड़कर हो हाथ क्यों न 'लाल' सब के सर झुकें

11 8 11

11 2 11

11 3 11

11 8 11

11 4 11

11 5 11

मुनिश्री आत्मारामजी तथा चिकागो सर्वधर्म परिषद्

ं अन्य धर्म भी हैं जो दारीनिक विचारों में वाजी छिये हुवे हैं-आध्यात्मिक विचारों में परा-काष्टा को पहुँचे हुवे हैं स्वतंत्र गूढ़ विचारों में तथा प्राणी मात्र से सचे रूप में सहानुभूति रखने में विशालता को लिये हुवे हैं और किसी भी प्रकार से मनुष्यता तथा चारित्र में कम नहीं हैं।" परिपद में संसार के प्राय: सभी धर्मों के प्रतिनिधि सम्मिलित हुवे थे तथा उसमें भाग लेनेवालों की संख्या लगभग दस हजार थी। उस समय के चोटी के दार्शनिक विद्वानों ने उस में भाग लिया था। एक हज़ार से उपर निवंध विविध प्रतिनिधियों की ओर से परि-षद् में पढ़े गये थे। लोगों का अनुमान है कि समस्त संसार में इतनी बड़ी धर्म परिपद् शायद ही कभी हुई हो। परिषद् में उस समय के प्रसिद्ध विद्वान् स्वामी विवेकानंद तथा डाक्टर एनी विसेंट ने भी भाग लिया था। परिषद् वुलानेवाली कमेटी के प्रेमीडन्ट Rev. J. H. Barrows की ओर से हमारे गुरुदेव मुनिश्री आत्मारामजी की पवित्र सेवा में भी निमन्त्रण आया था। उस परिपद् में (जहां कि समस्त संसार के धर्मों के प्रति-निधि आए हुवे थे) जैन धर्म का ढंका बजाने के लिये आप की वडी प्रवल इच्छा थी परन्तु साधु धर्म के नियमों के कारण आप स्वयं उस में सम्मिछित न हो सकते थे किन्तु आप ने उस धर्म परिषद् में एक निवंध (जिस में जैन धर्म का सचा स्वरूप दिया गया था तथा वताया गया था कि किस प्रकार संसार के प्राणीमात्र को केवल एक जैन धर्म की शिक्षा ही सचा सखी तथा शान्तिप्रद जीवन दे सकती है) भेजने की मंजूरी देदी । गुरुदेव का स्वयं सम्मिलित न होना परिपद्वालों को किस प्रकार अरवरा यह उनके १२ जुन १८९३ के निम्न लिखित पत्र से पता चलता है।

CHICAGO, U. S. A. 12th. June 1893.

My Dear Sir,

I am desired by the Rev. Dr. Barrows to make an immediate acknowledgment of your favour of may 13. It is eminently to be desired that there should be present at the Parliament of Religious a learned representative of the Jain community.

We are indeed sorry that there is no prospect of having Muni Atmaramji with us and trust the community over which he presides will depute some one to represent. It is, I trust, needless for me to say that your delegate will be received by us in Chicago with every distinction and during his stay here will receive of our hospitality in as great a measure as we are able to record it. If you, therefore, decide to send a representative, will you kindly cable the fact to me? The paper which the learned Muniji is preparing will indeed be very welcome and will be given a place in the programme in keeping with the high rank of the author. Although we here in Chicago are a long distance from you, the name of Muni Atmaramji is frequently alluded to in religious



श्री. वीरचंद राजवजी गांधी

discussions. For the purpose of illustrating the volumes which are to record the proceedings of Parliament of Religions, I am in want of a few pictures to illustrate the rites and ceremonies of Jain faith. May I ask you to procure these for me (at any expense) and send at your earliest convenience.

I am,

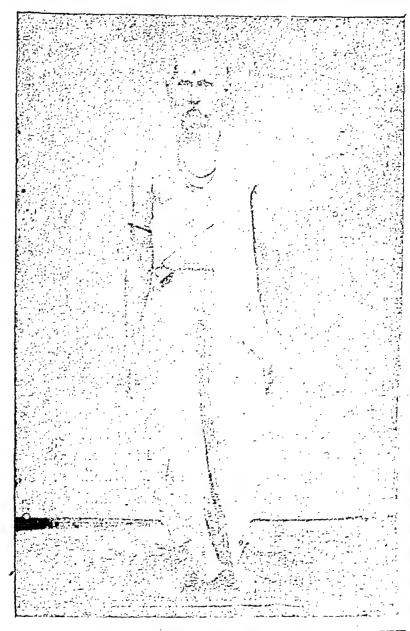
Very truly yours.

William Pipe, Private Secretary.

अर्थोत् " रेवरेण्ड डाक्टर वैरोस साहिष की इच्छानुसार में आप के पत्र ता. १३ मई की पहुंच लिखता हूं। इस धर्म परिषट् में जैंनों की ओर से एक विद्वान प्रतिनिधि का होना वड़ा आवश्यक है। हमें दुःख है कि इस परिषट् में मुनि आत्मार।मजी के स्वयं

मुनिश्रौ आत्मारामजी तथा चिकागो सर्वधर्म परिषद्

पंधारने की कोई आशा नहीं, तो भी हम विश्वास करते हैं कि जिस समाज के आप नायक हैं वह अवश्य ही किसी न किसी विद्वान को प्रतिनिधिरूप में भेजेगी, और यह

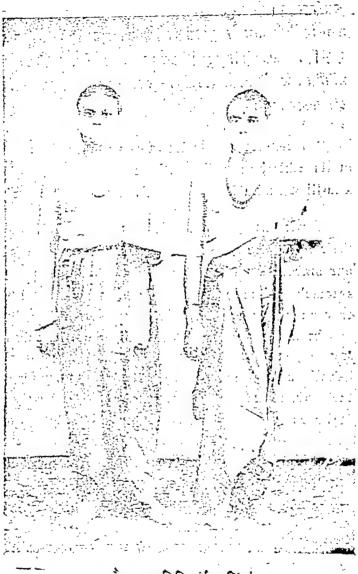


कहने की भी कुछ विशेष आवर्यकता नहीं कि हम. यहां चिकागो में आप के प्रतिनिधि का पूर्ण रूप से आतिथ्य सत्कारं करेंगे। अगर् आप अपना प्रति-निधि भेजने का फैसला कर है, कृपया हमें तार-द्वारा सूचना देवें। जो निवंध मुनिजी तैयार कर रहे हैं वह यथार्थतया हमें आनंद देगा और उसे प्रोप्राम में ऐसा ही उच पद दिया जावेगा जैसा कि उसके लेखक का उच पद है। यद्यपि हम यहां चिकागो में आप से बड़ी दूरी पर हैं तो भी मुनि आत्मारामजी का प्रायः धार्मिक विवादों में आता है। इस धार्मिक परिपद् की कारवाई की जो पुस्तकें प्रकाशित होंगी उनके लिये कुछ चित्रों की

काउसग्ग विधिद्र्शक चित्र
आवद्यकता है किंस से जैन धर्म की कियाविधि माल्म हो सकें; इसिटिये आप से प्रार्थना है कि यह शीध ही भेजने की कृपा करें।"

गुरुदेव की परिषद् में भाग छेने की प्रवल इच्छा वो थी ही कारण वह समझते थे कि परिषद् जैनधर्म का संसार में उद्योग करने का वड़ा भारी साधन है और उस अवस्था

में विशेष कर जब कि संसार के समस्त धर्म के नेता उसमें सम्मिछित हो रहे थे । उपर्युक्त पत्र के आने पर गुरुदेव ने पका निश्चय कर लिया कि वहां पर अपंना प्रतिनिधि मेजा जावे। प्रतिनिधि चुनना कोई आसान काम नहीं था, क्यों कि उस समय जैन समाज में विद्वान गृहस्थ नहीं के वरावर थे जो डंके की चोट से संसार में जैन धर्म का सचा स्वरूप वतावे। आप की दृष्टि श्रीयुत वीरचंद राघवजी गांधी वैरिष्टर पर गई। कतिपय जैनों ने जो कि रुढि के पूजक थे श्री वीरचंद राघवजी गांधी की समुद्रयात्रा में वाघा उप-स्थित की, परन्तु श्री गुरु-देव ने उन्हें प्रवल युक्तियों



जैन पृजाविधिद्दांक:चित्र

से वताया कि जैन धर्म इस विषय में कितना उदार है। अन्ततः उन्हें गुरुदेव की आज्ञा के आगे शिर धुकाना पड़ा। गुरुदेव ने श्री वीरचंद गांधी को अपने पास रखकर जैन धर्म के

र्जिटिल प्रश्नों को युक्तियुक्त समझा कर परिषद् में भेजने के लिये तैयार कर दिया। श्रीयुत वीरचंद भाई परिषद् में सम्मिलित होने के लिये श्री गुरुदेव के प्रतिनिधि की हैसीयत से अमरीका के लिये प्रस्थान कर गये। जाते हुवे गुरुदेव ने अपना निवंध (जो "चिकागो प्रश्नोत्तर" के नाम से पुस्तकरूप में छप चुका हैं) उन्हें पढ़ने के लिये दिया। परिषद् १९ दिवस तक होती रही। सब से प्रथम दिवस में उद्घाटन किया के बाद हर एक प्रतिनिधि ने संक्षिप्त में अपना परिचय दिया। श्रीयुत वीरचंद गांधी ने अपना परिचय इस प्रकार दिया:—

"I represent Jainism, a faith older than Buddhism, similar to it in its ethics, but different from it in its psychology, and professed by a million and a half of India's most peaceful and law abiding citizens.

I will, at present, only offer on behalf of my community and their high priest, Muni Atmaramji, whom I especially represent here, our sincere thanks for the kind welcome you have given us. This spectacle of the learned leaders of thought and religion meeting together on a common platform and throwing light on religious problems, has been the dream of Atmaramji's life. He has commissioned me to say to you that he offers his most cordial congratulations on his own behalf and on behalf of the Jain community for your having achieved the consummation of the grand idea of convening a Parliament of Religions."

अर्थात्—" में जैनधर्म का प्रतिनिधि हूं, जैनमत बुद्ध धर्म से प्राचीन, चारित्रधर्म में उस से मिलता जुलता परन्तु अपने दार्शनिक विचारों में उस से भिन्न हैं। आजकल इस धर्म के अनुयायी भारतवर्ष में पंद्रह लाख बड़े शान्त और नियमबद्ध जीवनबाले प्रजाजन हैं।

में इस समय अपनी समाज की ओर से और उसके महान् गुरु मुनि आत्मारामजी की ओर से आप लोगों के इस आविध्यसत्कार का धन्यवाद करता हूं। धार्मिक तथा दार्शनिक विद्वानों का एक ही हेटफारम पर इकट्टे होकर धार्मिक विपयों पर प्रकाश डालने का यह हहर मुनि आत्मारामजी के जीवन का एक स्वप्न था। गुरुदेव ने मुझे आज्ञा दी है

सिनिथी सात्नारामजी तया चिकागो सर्वेवर्न परिषद्

कि मैं वस्तुतः उनकी ओर से तथा समूची जैन समाज की ओर से सर्व धर्म परिपद् बुलाने के उच आदर्श तथा उस में सफलता प्राप्त करने पर आप को यन्यवाद दूं।"

गुरुदेव के प्रतिनिधि ने परिपद् में किस योग्यता से अपना पक्ष प्रगट किया और उसका जनता पर कितना प्रमाव हुआ यह उस समय के एक अमरीकन पत्र के शब्दों से पता चलता है:——

"A number of dist inguished Hindu scholars, philosophers and religious teachers attended and addressed the Parliament, some of them taking rank with the highest of any race for learning, eloquence and piety. But it is safe to say that no one of the oriental scholars was listened to with greater interest than the young layman of the Jain community as he declared the ethics and philosophy of his people. "



श्री. वीरचंद गपवजो गांधी

अर्थात् "अनेकों जगद्विख्यात् हिन्दु विद्वान, दार्शनिक पंडित और धार्मिक नेता परिपद् में सम्मिलित हुए और उन्हों ने व्याख्यान दिये। उन में छुछएक की गिनती तो विद्वत्ता, दया तथा चारित्र में किसी भी जाति के यहे से यहे विद्वानों में होती है। यह कहना कोई अत्युक्ति नहीं कि पूर्वीय विद्वानों में जिस रोचकता के साथ जैन नययुक्क श्रावक का व्याख्यान, जो जैन दर्शन तथा चारित्र के संबंध में था, सुना गया और किसी का नहीं।"

श्रीयुत वीरचंद गान्धी अमरीका दो वर्ष रहे और इन दो वर्षों में उन्हों ने अमरीका के प्रसिद्ध २ नगरों में यथा वाशिंगटन, वोस्टन, न्युयार्क आदि में कुछ मिलाकर ५३५ व्याख्यान दिये—कई एक व्याख्यानों में जनता की उपस्थित हज़ारों तक होती थी। अनेक स्थानों पर जैनधर्म की शिक्षा का प्रवन्ध किया गया। कइयों ने व्याख्यानों से प्रभावित होकर मांस खाना छोड़ दिया और अनेकों ने जैनधर्म पर शुद्ध श्रद्धा दिखाई। वहां से प्रचार करने के वाद श्रीयुत वीरचंद राघवजी इन्गलेंड, फ्रांस, जर्मनी आदि प्रदेशों में जैन धर्म का प्रचार करते हुए जुलाइ १८९६ में वापिस भारत लौट आये।

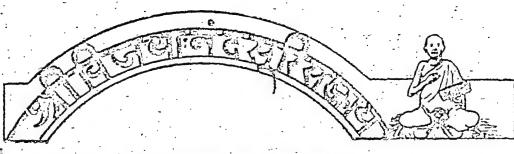
पाश्चात्य देशों में जैन धर्म का जो प्रचार श्रीयुत वीरचंदभाई ने किया था वह कितनी महत्त्वता लिये हुवे था यह मि. हारवर्ट वारेन (Mr. Herbert Warren) [जो अभितक जैनधर्म का पालन करते हुवे शान्तिप्रद जीवन व्यतीत कर रहे हैं] के उद्गारों से पता चलता है । उन्हें जैनधर्म पर झुद्ध श्रद्धान हुआ इस का एक मात्र कारण श्रीयुत वीरचंद गांधी ही हैं जिन्हों ने उसके हृद्य में सर्व प्रथम जैनधर्म का वीजारोपण किया। पाश्चात्य देशनिवासी जो जड़वाद के दलवल में फॅसे हुवे हैं-किसी भी देश में शान्ति नहीं, दूसरे का गला घूंटने के लिये हरएक तैयार है-प्रजा को सची शान्ति प्राप्त नहीं, ऐसे प्रदेशों के निवासीयों को जैनधर्म की सची शिक्षा मात्र ही लाभप्रद हो सकती है। इसी शिक्षा के द्वारा वे लोग सुर्खा जीवन व्यतीत कर अपना मनुष्य जन्म सफल कर सकते हैं। केवल एक जैनधर्म ही विश्व में ऐसा है जो संसार को सबे प्रेम से सास्त्रिक जीवन का आनंद दे सकता है। पाश्चाय देशों में इसी एक शिक्षा से सची शान्ति हो सकती है और सव राष्ट्र प्रेमपूर्वक जीवित रह सकते हैं। श्री गुरुदेव कितने दूरदर्शी थे और उनके हृदय में जैनधर्म का सचा प्रेम कितना कूट कूट कर भरा हुवा था यह उनके जीवन के एक २ पन्ने से प्रगट हो रहा है। सच पूछो तो कहना पड़ता है कि पाश्चात देशों में क्या और भारतवर्ष में क्या ? आज जो जैन समाज में थोड़ी बहुत जागृति दृष्टिगोचर हो रही है इसका केवलमात्र श्रेय गुरुदेव को ही है जिन्हों ने उस घोर अन्धकार के समय में (जब कि जैनों में विद्या का नाम नहीं था, अनेकों कुरूढियां घरों में वास कर रही थीं, पुस्तकें केवल हस्तलिखित वड़ी कठि-नाई से किसी को देखने को मिलती थीं, साघुसंस्था नाम मात्र की थी, जैनधर्म का शुद्ध

मुनिधी कात्नारामकी तथा विकागो कर्वधर्म परिपद्

स्तरप कुरुदियों के अन्दर छिप चुका था, जैन लोग अपने कईएक दुरे रिवालों के कारण वदनाम हो चुके थे जिसका थोड़ा-सा परिचय उस समय के कवियों की कृतियों से होता है) अनेकों कप्ट सहन कर ख़बं विद्यालाभ किया तथा प्रायः हरएक धर्म के धर्म प्रत्यों का अध्ययन कर अपने प्रतिस्पर्धी धर्मों का डंके की चीट खंडन कर के जैनधर्म का शुद्ध स्वरूप लोगों को समझाया । शास्त्रभण्डारों का उद्घार किया, पंजाब में अनेकों गगन-चम्बी मन्दिरों को स्वापन किया जब कि आर्यसमाज के वानी द्यानंद्जी पंजाय में मिति के खण्डन में प्रचार कर रहे थे। पाश्चास देशों में जैनधर्म का हंका वजवाया-आदि अपने स्वल्प जीवन में किस निर्मीकता तथा थ्रेम से अपना नारा जीवन जैनधर्म के उदार में लगा दिया यह देखते हुवे स्वतः उनके पवित्र चरणों में शिर सक जाता है। उनके जीवन का पाखात्य देशों में जैनधर्म के प्रचार करने का जो एक प्रधान संकल्प था खेद हैं कि उनके पीछे जैन समाज ने उस और लक्ष्य ही नहीं दिया। जिस पौषे को शीगुरुदेव की प्रवल इच्छा से श्रीयुत वीरचंद गान्धी ने पाखात्य देशों में यथेष्ट रूप में लगाया था. खेद है कि जैन समाज ने उनके पीछे उसकी निर्मेट पानी से यथेष्ट रूप में नहीं सीचा जिस के कारण वह अव मृतप्राय: हो रहा है। श्रीगुरुदेव की जन्म शताब्दि के ऊपर अगर जैन समाज के नेतागण इस ओर अपना ध्यान आकर्षित करेंगे तो वह श्री गुरुदेव के एक सचे उद्देश्य को सफल बना सकेंगे॥



इस लेख में थ्री गुरुदेव के कर्दु जीवन नथा स्वामी विवेक नंद के जीवन से महायहा तो गई हैं। इसलिये में उनके लेखकों का कृतक हूं।



॥ ९००८ ॥ श्री विजयानंदसूरीश्वरजी अपरनाम महाराज श्री आत्मारामजीनी जन्म शताब्दि समयनी स्तुति संवत् १९९२ ना कारतक सुदि ११ ने वार बुध ॥ लेखक-प्रवर्तक श्री कांतिविजयजी दुहो-परम मंत्र गुरु नाम हे साची आतमराम ॥ तीन लोक की संपदा रहने को विश्राम ।। १ ॥ C राग-आसावरी, ताल-त्रितालः विजयानंदसूरि सञ्ज्ञाय आज आनंद मोरे अंगणमें, श्री वीरजिनेश्वर संघन में। आतमराम आनंदसुखधामा, दास गणेश कुलमंडन में रूपादे म ता सुखसाता, पुत्र दीयो जनरंजन में। E ुपुत्र पढ़ायो सुगुण बनाव्यो, जेसे सुगंधी चंदन में 11 3 11 रूप मनोहर सुरवर जायो, कलाकलानिधि रंजन में। वीरजिनंद की वाणी मानी, गुरुगम अखीयां अंजन में संजमराज कीयो शिर भृषण, मोहराज दल खंडन में। कृपा भई सब सद्गुरु जनकी, धर्म उपदेश दे छंदनमें 11811 सुमतिसती निशदिन रहे मन में, न वहे कुमत कृत बंधन में। वचनामृत वरसे जलधारा, शासन सुरतरु सिंचन में। विषयविरागी परिग्रह त्यांगी, धृल पडी कहे कंचन में । П नमन करत हे नरपति यतिपति, जनम सफल लहे बंदन में ॥ ६ ॥ विजयानंदसृरि महाराजा, जय जय रही सदानंदन में। कांतिविजय गुरु चरणकमल में, वंदन होवे अनंतन में п १-उपदेश देती बखते सारा छंदोमां कहे । २ वंदना अनंत बार हो ॥

T!

Ľ

Ci

E

E:

E:



वयोद्दद् प्रवर्तक श्री कान्तिविजयजी महाराज





(लेखकः पृथ्वीराज जैन, भृतपूर्व वि०, जैन गुरुकुल-गुजरांवाला)

भारतवर्ष के इतिहास में उन्नीसवीं शताब्दि का इतिहास घोर पतन की करूण कहानी है। इस समय भारतवासियों ने केवल राजनेतिक पराधीनता ही स्वीकार नहीं की विलक्त उन की सामाजिक और धार्भिक परम्पराय भी एक गुप्त शक्तिद्वारा क्रान्ति की आड़ में छुप्तप्रायः हो चली थीं। विश्वविख्यात भारतीय सभ्यता को वहशियाना. उस कें साहित्य को पागल प्रलाप तथा नर्वविय निपुग पूर्वजों को (old fools) सोल्ड फूल्ज के नाम से पुकारा जाने छगा था। पाश्चाद्य सभ्यता तथा धार्मिक विचारधारा का आक-मण हिन्दु जाति पर इस्टाम की तरह आन्धी और तुफान से मिश्रित न था प्रत्युत वह प्रतिदिन चलनेवाली मन्द्र बायु के समान था जिस के विना किसी भी व्यक्ति का जीविन रहना असम्भव है। हिन्दु समाज में कुछ ऐसी विकृतियों का नमावेश हो गया था जो उसकी जड़ों को प्रतिक्षण खोखला कर रही थीं। भारतवाशी नौकरी के प्रलोभन से, विवाह की सुविधा से, जातिभेद की स्ट्ती से स्वतन्त्र होने की अभिलापा से, सरकार को प्रसन्न कर के उपायि छेने की हवस से तथा अन्य अनेक ऐसे कारणों से यडी संख्या में ईसाई धर्म को अपनाने लगे और हिन्दु धर्म के झत्रु वन गये। विजेता जाति ने पराजित जाति को ऐसी शिक्षण-प्रणाली में बान्धना प्रारम्भ किया जिस से नवयुवक स्वत्व को विस्मृत कर केवल जन्म, वर्ण एवं रक्त से हिन्दुस्तानी रहें तथा विचार, वेशभूषा, ग्यान-पान इत्यादि में अपने गौराङ्ग प्रमुखों की नक्ट करने में गौरव समझें। ऐसी शोचनीय अवस्था में भारतवर्ष की भूमि ने कुछ ऐसे महापुरुषों को जन्म दिया जिन्हों ने हिन्छ जाति की हूबती हुई नाव के नाविक बनकर इसे पार लगाने का भगीरथ प्रचलन किया। उन वीर आत्माओं में राजा राममोहनराय, महपि द्यानन्द नथा शीमद्विज्यानन्द्रसृरि मुख्य हैं। पिछले दो महात्मा समकालीन हैं। हमें इन दोनों के जीवनचरित्र में यहत-

श्रीमद् विजयानंदसरि तथा महर्षि दयानंद

सी ऐसी समानतार्थे दृष्टिगोचर होती हैं जो इन की सेवाओं और महत्त्व को प्रकाशित करने में ज्योतिस्तम्म का कार्य देती हैं।

यदि हम विजयानन्दसूरि तथा स्वामी द्यानन्दनी के चित्रों को ध्यान से देखें तो प्रतीत होगा कि उन दोनों में केवल पहनावे का अन्तर है। यदि दोनों महापुरुपों को समान वस्त्र पहना कर देखा जाय तो पहिचान करना अतीव कठिन है। दोनों का आकार व शरीरगठन कुल ऐसे ढंग से बना है कि वे युगलिये संगे भाई माल्सम होते हैं। दोनों के मुखारविन्द पर ब्रह्मचर्य का तेज देदीप्यमान है। वे जीवन पर्यन्त पूर्ण ब्रह्मचर्य ब्रत के पालक रहे और उसे कभी मन, बचन अथवा काय से खण्डित नहीं होने दिया।

श्री आत्मारामजी व स्वामी द्यानन्द्जी में केवल आकार की ही सद्दशता नहीं। सांसारिक वन्धनों को भी दोनों ने बाल्यकाल में ही तोड़ कर 'वसुधेव कुटुम्बकम्' की नीति को मान्य किया था। ज्ञानवारिधि को पी जाने की उन में उत्कट आकांक्षा थी। द्यानन्द के प्रज्ञाचक्षु गुरु को कभी भी अपने सुयोग्य शिष्य को एक वार से अधिक गठ वताने का अवसर नहीं मिला। आत्मारामजी ने भी दीश्रा के कुछ ही वर्षों वाद आगमों को कण्ठस्थ कर लिया था। शिक्षाप्राप्ति के लिये उन्हें इधरउधर धूमने में जितने कष्ट सहन करने पड़े, उन सब का उन्हों ने मरदानावार मुकाविला किया। उनकी समरणज्ञक्ति इतनी तीब्र थी कि कभी २ उनके गुरु भी आश्चर्यान्वित हो जाते थे। अनुपम प्रतिभा के मालिक होते हुए भी उनमें गुरु के प्रति नम्रता तथा भक्ति के भाव विद्यमान थे। गुरु की आज्ञा पालना और उनकी सेवा में तत्पर रहना वे अपना परम धर्म समझते थे।

स्वामी द्यानन्द का उद्देश हिन्दु समाज को अज्ञान के अन्धकार से ज्ञान के प्रकाश में लाना और उसे सच्चे धर्म से परिचित कर उसकी कृपमण्डुकता को दूर करना था। आचार्य आत्मारामजी का लक्ष्य जैन समाज में होनेवाली रूढ़ि—उपासना और सत्य से नावाक फ़ियत की वेख कुनी करना था। दोनों धर्मवीरों के गुरुओं ने अध्ययन के अन्त में उन्हें जो उपदेश दिया, वह भी इनकी समानता का द्योतक है। स्वामी वीरजानन्द ने कहा: "वेटा, आज हिन्दु जाति वेदों के वास्तविक ज्ञान से सर्वथा अनिभन्न है। मेरी यही गुरुदक्षिणा है कि तू संसार में वेदों के सत्य ज्ञान का प्रचार कर हिन्दु समाज की बुराइयों को दूर कर दे और अपना जीवन जाति की सेवा करने में अर्पित कर दे।"

मुनि रत्नचन्द्जी ने नवयुवक संयमी को उपदेश दिया: " आज साधु आगमों का

सद्यां अर्थ जनता को नहीं वताते। आगमों में मृतिंपूजा का निपेध नहीं है. साधु को उण्ड लेकर चलने की आज़ा है तथा अपवित्र हाथों से शाखों का स्पर्श निपिद्ध है। परन्तु लोग आगम के उल्टे सीवे अर्थ कर सत्यता का लोप कर रहे हैं। तृ स्वयं आगमों पर निष्पक्ष हो विचार कर तथा जैनजाति को सच्च धर्म से आनाह करते हुए अपने कर्त्तव्य का पालन कर। "इन उपदेशों से यह स्पष्ट है कि ये महापुरुष अपने २ क्षेत्र में सत्यधर्म की ध्वजा हाथ में लेकर प्रविष्ट हुए थे। सचाई की नीव ने ही इन्हें निर्भीक होकर कार्य करने के लिये उत्तेजित किया था।

इचित शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त इन होनों कर्मवीरों ने अपने २ ध्येय की पृत्तिं की ओर कृदम बढ़ाये । प्रचारकार्य में होनों का क्षेत्र अधिकतर पंजाय रहा है । पंजाय प्रान्त का बातावरण इस तरह का है कि वहां कोई भी प्रतिभासम्पन्न व्यक्ति अपने विचारों के कुछ न कुछ अनुयायी सुविधापूर्वक बना सकता है । प्रचलित धर्मों एवं सम्प्रदायों में कई ऐसे हैं जो इसी भूमि में पनपे हैं । आज हमें पंजाय के नगर २ में यदि कोई भी आर्यसमाजमन्दिर या जिनालय दिखाई देता है तो वह क्रमशः दयानन्दर्जी तथा आत्मा-रामजी के प्रयत्नों का शुभ फल है । इन्हीं महात्माओं की कृपा से पंजाब प्रान्न में आर्यसमाजभवनो तथा जन मन्दिरों की स्थापना हुई है ।

परोपकार, द्या, करुणा आदि भाव मी इन दोनों के हृद्य में प्रवाहित थे। न्वामी द्यानन्द ने विधवाओं, अनाथों, अह्तों नथा मृक गौमाता की पुकार को सुना था। इस पुकार ने उनके हृदय पर गहरी चोट की। आर्यसमाज का मुख्य उद्देश इन्हीं के दुःगों को दूर कर मनुष्य जाति के प्रति सहानुभूति प्रदर्शित करना है। मुनि आत्मारामजी जैन धर्म के सभे प्रचारक व पाटक थे और जैन धर्म का सर्वेन्सुन्य सिद्धान्त 'अहिंसा परमो धर्मः 'है। दीन, हीन, दुःखी, दरिद्र तथा पीड़ितों की सहायता का उपदेश दोनों ने दिया है।

इन दोनों में मात्र हृद्य की भावनाय ही एक हों, यह बात न थी। त्रहाचर्य के प्रभाव से इन का शारितिक वह भी कम न था। द्यानन्द कुइती, अत्वाड़ा, दण्ड पेहने आदि के शौकीन थे। एक बार जब यह किसी नदी के रूच्य तट पर विराजमान थे तो वृद्ध गुण्डों ने इन्हें नदी की भेण्ट कर देने की तरकीय सोची। जब वे आप को पकड़ने हमें तो आप उन्हें बगृह में द्वाकर नदी में कृद पड़े। अब वे गुण्डे हमें गौते त्याने। आत्मारामजी ने भी वाल्यकाह में एक ह्वर्ती हुई मुसहमान औरत तथा उनके बणे को बचाया था। माधु-वेश में भी एक दफ़ा आप ने निहायत बज़नी हकड़ियों में फंसे हुए एक गये को निकास्त्र

श्रीमद् विजयानंदस्रि तथा महर्षि दयानंद

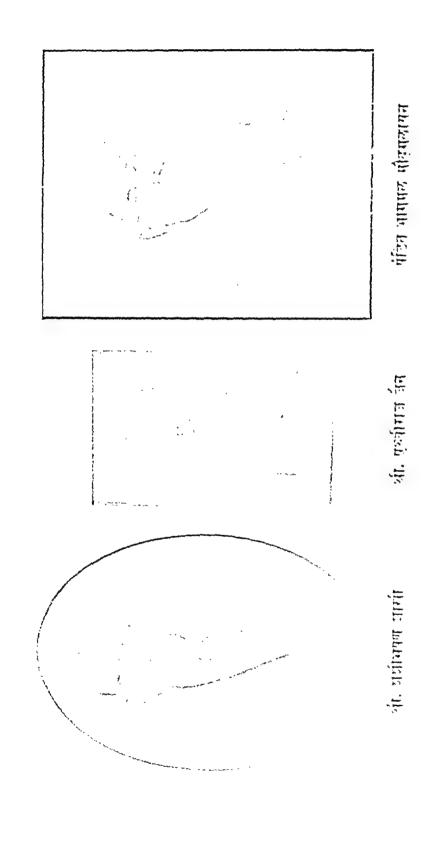
था जब कि लोग हिम्मत हार चुके थे। अपने साथी साधुओं के साथ वे इस तरह चलते थे मानो कोई रिसाला वन्दूके लिये चला जा रहा हो।

जो कोइ व्यक्ति समाज का उद्धार करना चाहता है, उसकी जहालत का पर्दा दूर करने की कोशिश करता है, परम्परा की रुढ़ि को माननेवाले लोग उसका विरोध किया ही करते हैं। स्वामी द्यानन्द पर पत्थर पड़े, उन्हें गालियां दी गई और अन्त में विष तक देने में भी लोगों ने कसर न रक्खी। मुनि आत्मारामजी को भी यतियों ने गालियां दीं, उन्हें मिध्यादृष्टि वताया, उनके विषय में झूठी अफ़वाहें उड़ाई, आहार आदि के कष्ट दिये गये। किन्तु सत्य का झण्डा हाथ में लेनेवालों के लिये ऐसा विरोध और कष्ट दुःखद नहीं वरन कल्याणप्रद होता है। जो दशा चान्द पर धूकनेवाले की होती है, वही दशा इन धर्मप्रचारकों का विरोध करनेवालों की हुई। सोना तपाये जाने पर अधिक चमकता है। विघों का मुक़ाविला करने से ये महापुरुप अधिक दृढ़ हुए और ऐसी क्रांति की आग भड़काने में समर्थ हुए जो अब आसानी से नहीं बुझाई जा सकती।

जिस प्रकार भगवान् महावीर तथा महात्मा वुद्ध की सफलता का एक रहस्य जनसा-धारण को प्रचलित भाषा में उपदेश देना था उसीप्रकार २० वीं शताब्दि के वे दो रल भी हिन्दी भाषा को अपना कर सफल हुए। यद्यपि वे संस्कृत के दिग्गज तथा अद्वितीय विद्वान् थे तथापि उन्हों ने अपने विचार उस समय की प्रचलित हिन्दी भाषा में ही लिखे ताकि उनकी आवाज प्रत्येक व्यक्ति सुनने में समर्थ हो सके। स्वामी द्यानन्दरियत 'सलार्थप्रकाश' तथा आचार्य विजयानन्दस्रिप्रणीत 'जैनतत्त्वादर्श, अज्ञानतिमिर— भास्कर' व 'तत्त्वनिर्णयप्रासाद' वड़े प्रसिद्ध हैं।

आर्थसमाज तथा जैनसमाज के लिये एक बात बड़े हुर्भाग्य की है कि उनके उप-कारी महात्माओं में मुलाकात न हो सकी। जोधपुर में भेण्ट होने का निश्चय हुआ या। दयानन्दजी जोधपुर से कुछ दिन के लिये बाहर गये। परन्तु जिस रोज जैन धर्म का उद्धारक महात्मा जोधपुर पहुंचा उसी दिन यह दु:खद समाचार मिला कि हिन्दुधर्म के शोधक महात्मा की अकाल मृत्यु हो गई। यदि वे दोनों परस्पर भेण्ट कर पाते तो नहीं कहा जा सकता कि आज भारत के धार्मिक इतिहास में किस प्रकार की क्रान्ति ने जन्म लिया होता।

ऊपर लिखी हुई समानताओं के अतिरिक्त एक बात यह भी उहेखनीय है कि इन



थी, पृथ्वीराज शैन

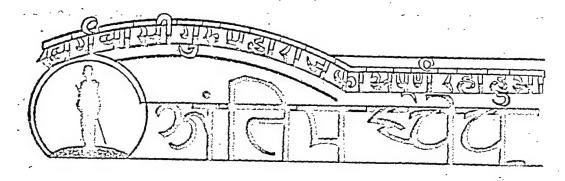
दोनों की आयु में कोइ विशेष अन्तर न था। दोनों महास्ना लगभग ६० वर्ष की आयु पर्यन्त समाजसेवा कर सके। स्वामी द्यानन्द का समय १८८१-१९४० वि० है नया विजयानन्दस्रि का १८९३-१९५३ वि० है।

दोनों महात्माओं के चारित्र में एक अन्तर दिखाइ देता है। वह यह कि इयानन्द्र ने अन्य मतखण्डन में सीमा का कुछ उद्देवन कर दिया है। किसी भी वस्तु को इस लिये मिध्या वताना कि वह हमें इष्ट नहीं, अनुचित है। प्रत्येक धर्म में सत्यता का अंदा है। सामाजिक नियम यह चाहता है कि अपना मण्डन उसी सीमा तक योग्य है जहां नक दूसरे का अनुचित खण्डन न हो। आत्मारामजी ने ऐसा ही किया है।

एक बात और है। इवानन्द की अनुवार्या आर्यसमाज ने अपने नेता के उद्देश का प्रचार बढ़े उत्साह से किया है। आर्यसमाज ने हिन्दु धर्म की सचमुच रक्षा की है और भारतीय सभ्यना को नाश से बचाया है। जगह २ पर आर्यसमाज के प्रचार के लिये संस्थायें हैं। परन्तु जैनसमाज ने अपने नेता के कार्य को इतने उत्साह से सम्पन्न नहीं किया जितना कि आवश्यक था। तब भी दोनों महात्माओं का उनके अनुवार्या मान करते हैं। आर्यसमाज की संस्थायें बहि 'डी० ए० बी०' के नाम स्थापित हुई है नो जैन समाज की 'श्री आत्मानन्द जैन' के नाम से।

सारांश यह है कि ये दोनों अपने समय के महार्यी थे। हम नहीं कह सकते कि यह उस समय भारत में ऐसे महापुर्य जन्म न छते तो आज हिन्दु सभ्यता तथा संस्कृति की कसी दुईशा होती। हमारे छिये यह जानना असम्भय हो जाना कि किसी समय भारत विश्व का अध्यात्म विद्या में गुरु रहा है। मुनि आत्मारामजी तथा महर्षि इयानंद का हि प्रभाव था कि विकागों की सर्वधर्म परिषद् में भारतीय विचारों का बोहबाहा रहा। यहां पर हमें एक बात पर विशेष विचार करना चाहिये। वह यह कि इन दोनों की महत्ता का कारण परस्पर विरोधी धार्मिक विचारधारायें हैं। द्यानन्द मृतिंपृजा का न्यण्यन करने से द्वानन्द बने और विजयानन्द्रसूरि का नाम मृतिंपृजा का मण्डन करने से प्रसिश्च हुआ। इस से क्या परिणाम निकटता है, इस पर पाठकों को स्वयं विचार करना चाहिये।





लेखक:-श्री वनारसीदास जैन M. A. प्रोफेसर ओरियेंटल कॅालेज, लाहोर

वन्दे श्रीविजयानन्द-सूर्रि श्रद्धार्द्रचेतसा । यद्ग्रन्थाध्ययनात् प्राप्ता मया जैनमते गतिः ॥

"सव से पहिले (श्रावकों की ओर अंगुली कर के) में इन श्रद्धालुओं की श्रद्धा को पुष्ट और पक्षी करने के लिये श्री जिनमन्दिर की जरूरत समझता हूं। सो करीव करीव यह काम पूर्ण हो गया है। कहीं कहीं वाकी है वह भी श्रीरे श्रीरे हो जायगा। अव मेरी यही इच्छा है कि सरस्वती मन्दिर भी तैयार होना चाहिये और में इसी कोशिश में हूं। यह काम पंजाव में गुजरांवाले में हो सकता है। में अब उसी तर्फ जा रहा हूं। अगर जिंदगी वाकी रही तो वैशाख में सनखतरा में श्री जिनमन्दिर की प्रतिष्ठा करा कर गुजरांवाला जाकर यही काम हाथ में लूंगा॥"

[सुशीलकृत "श्री विजयानन्दस्तरे " में श्री चरणविजयद्वारा लिखित परिशिष्ट । भावनगर । वि॰ सं॰ १९९१ प्ट॰ १२]

उपर्युक्त शब्द गुरुमहाराज के मुखारविन्द से, स्वर्गवास होने के कुछ ही पहिले नीकले थे। इन शब्दों में गुरुमहाराज के अन्तिम ध्येय का स्वरूप संक्षिप्ततया वर्णित है। वह ध्येय क्या था ? श्री महाराजजी के हाथों किस रूप को धारण करता ? इन विषयों पर इस लेख में विचार किया जायगा।

श्री तत्त्वार्थाधिगमसूत्र के प्रथम सूत्र "सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गः " में मोक्षप्राप्ति के साधनों के क्रम का निर्देश है अर्थात् पहिले सम्यग्दर्शन, फिर सम्यग्ज्ञान और अन्त में सम्यक्चारित्र की प्राप्ति होनी चाहिये (एपां च पूर्वलामे भजनीयमुत्तरम्। भाष्य) इसी क्रम के अनुसार महाराज साहिय ने श्रावकों की श्रद्धा को पुष्ट
और पक्षी करने के लिये सब से पहिले श्री जिनमन्दिर बनवाने का उपदेश दिया। इस
काम के पूर्ण हो जाने पर अब गुरुमहाराज का ध्यान श्रावकों के ज्ञानवृद्धि की ओर

हुआ था, परन्तु खेद है कि महाराज साहित इस भावना को अपने जीवन में पूर्ण न कर सके। इस से भी अधिक खेद की बात यह है कि महाराजजी को स्वर्गवान हुए चालीस वर्ष हो चुके हैं और उनकी यह अन्तिम भावना अभीतक अपूर्ण ही रही है। यद्यपि उनके शिष्य तथा श्रावक उन में अनस्य और अल्पड भिक्त रणते हैं जैसा कि उनके जन्म शतादिद महोत्सव से प्रकट हो रहा है।

ऐसा प्रतीत होता है कि सरस्वती मन्दिर ने गुरुमहाराज का आदाय जैन यूनि-वर्सिटी (विश्वविद्यालय) या जैन रिसर्च इन्स्टिट्यूट (विद्याभवन) ने था जो अन्तिल् भारतीय या कम से कम पंजाब प्रान्तीय हो। फ्यों कि वे स्वयं अपने दासों में कहते हैं कि " यह काम पंजाब में गुजरांबाला में हो सकता है। " यदि महाराज नाहिय का भाव विश्वविद्यालय या विद्याभवन से न्यून संस्था का होता तो वे केवल एक ही नगर का नाम न लेते। उनका आध्य स्कुल या कालेज की कोटि की संस्था का नहीं या फ्यों कि ऐसी एक ही संस्था से देश या प्रान्तभर का काम नहीं चल नकता था।

हेसक ने अपने एक ेहेस्व में बनलाया है कि धार्मिक साहित्य का पटन-पाटन हो एष्टियों से हुआ करता है—(१) अझाल हिए से और (२) पेनिहासिक या नुलनात्मक रिए से। जैन साहित्य का पटन-पाटन भी इन हो हिएयों से हो रहा है। एक और अवनम्बर सन्य- हाय के बहुत से साधु, बित और आवक तथा दिगम्बर सम्प्रदाय के भट्टारक और पण्टित लोग अझाल हिए से इस का अध्ययन कर रहे हैं। दूसरी और अवनम्बर सम्प्रदाय के कुछ साधु और आवक तथा दिगम्बर सम्प्रदाय के पटिन आवक सर्यात् वाष्ट्र लोग ऐति- हासिक हिए से इस का अध्ययन कर रहे हैं। पाझाल देशों में तो इस का अध्ययन इसी हिए से ही रहा है।

यह कहने की आवश्यकता नहीं कि इस युग में ऐतिहासिक और नुलनात्मक एष्टि का ही साम्राज्य हैं। जो संस्था इस दृष्टि से अध्ययन करने के लिये गोली जाय उस में इष्ट साहित्य के प्रकाशित तथा अप्रकाशित पुस्तकों का पूर्ण संप्रह और साथ अस्य उपयोगी सामग्री का होना नितान्त अनिवार्य है।

इस उपर्युक्त कथन का समर्थन श्रीयुत मोहनलाल दलीचंद देशाई के इन शकों से छोता है—" प्राचीन काळथी चाल्या आवता धर्म तरफ जोपानी अनेक रिष्टिशो होत छ । आजना जमानामां ऐतिहासिक रिष्ट प्रधानपद +भोगचे छ । "

महाराज लाहिय के लमय में जैन लाहित्य पर ऐतिहासिक एष्टि से फाम होने तम गया था। योरप में वेयर तथा याकोदी और भारत में व्यून्टर, भाष्टारकर, पाटसैन,

क " अत्मानन्य "--वनपरी प्रस्ती, सन् १९३१ पृथ १९३

^{🕂 &}quot; वैंग सहिरानी मेंक्षित इतिहास " विक संव १९८९ । वैंस १०७२, १०८२ ।

स्वर्गवासी गुस्महाराज का अपूर्ण रहा हुआ अंतिम ध्येय

हानेले आदि विद्वान काम कर रहे थे। गुरुमहाराज इन के काम से परिचित थे जैसा कि " तत्त्वनिर्णयप्रासाद " से स्पष्ट प्रकट होता है। संभव है इन में से कोई विद्वान महाराजजी से मिले भी हों। हार्नले ने अपने शङ्कासमाधान के निमित्त महाराजजी से पत्रव्यवहार किया था।

इन्ही दिनों भारत सरकार संस्कृत, प्राकृत आदि के हस्तिलिखित ग्रन्थों के स्वीपन्न तय्यार करा रही थी जिन में से पाटण, खंभात आदि के स्वीपन्न अतीय महस्य रखते हैं।

इधर चिकागों से महाराज साहिव के नाम अखिल धर्मसभा में संमिलित होने के लिये निमन्त्रण आया और भाई वीरचन्द गान्धी महाराज के प्रतिनिधि वनकर वहां गए।

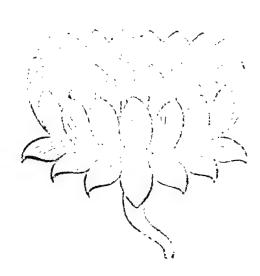
ये सव घटनाएं इस वात की द्योतक हैं कि महाराजजी ऐतिहासिक हिए की महत्ता को भली प्रकार समझते थे और वे इस के विरोधी न थे। इन को दिखाई दे रहा था कि केवल श्रद्धालु हिए इस समय पर्याप्त न होगी, क्यों कि भारतवर्ष का संसार के इतर देशों के साथ घनिष्ठ संवन्ध होता जा रहा था। इस दशा में भारतवर्ष अथवा जैन समाज सांसारिक परिस्थिति के प्रभावों से मुक्त नहीं रह सकता था। लेखक ने अपने पिताजी तथा अन्य गुरुजनों के मुख से सुना है कि महाराजजी के विचार वहें उदार और प्रगतिशील थे। वे कदापि संकुचित नहीं थे। गुरुमहाराज को विश्वास था कि केवल पेतिहासिक हिए से सम्यक्त्व में हानि नहीं आ सकती। सम्यक्त्व में हानि का कारण आत्म-निर्वलता है। पेतिहासिक हिंद्वाला पुरुप जैनधर्म के सिद्धान्तों को निर्दाप पाल सकता है। वीरचंद गांधी के चारित्र ने इस वात को सिद्ध कर दिया था।

पूर्वोक्त कथन के आधार पर यह वात निःसन्देह कही जा सकती है कि महाराजजी के हाथों में सरस्वती मिन्द्र केवल श्रद्धालु हिए पर न चलता-उस में ऐतिहासिक हिए को यथोचित स्थान मिलता। सरस्वती मिन्द्र एक प्रकार से नये थीर पुराने विचारों का संगम होता जहां नये विचार पुराने विचारों से और पुराने विचार नये विचारों से पुष्टि पाते। ऐसी संस्था जैनमत सम्बन्धी विद्याभ्यास तथा अनुसन्धान के लिये न केवल भारतवर्ष में ही, कदाचित् शान्तिनिकेतन तथा भाण्डारकर इन्स्टिट्यूट की मांति संसारभर में आदर्शस्य हो जाती। यहां देश देशान्तरों के प्रीढ़ और अनुभवी विद्यान जैन धर्म तथा साहित्य का विशेष रूप से परिशीलन करते और इस की सहायता से मानव जीवन की जिल्ल समस्याओं पर प्रकाश डालते।

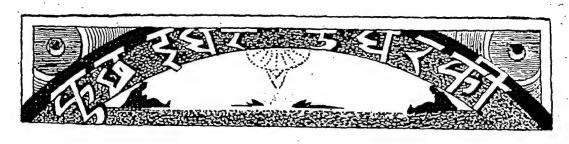
एक विद्वान् का कथन है कि सची यूनिवर्सिटी अथवा रिसर्च इन्स्टिट्यूट के प्राण तो पुस्तक संग्रह है। महाराजजी भी इस विचार से सहमत प्रतीत होते हैं क्यों कि गुजरांवाला नगर में जहां वे सरस्वती मन्दिर खोलने का भाव रखते थे वहां पं० वेली-राम मिश्र सं० १९३१ से शास्त्रों की प्रतिलिपि करने पर नियुक्त थे। मिश्रजी के लिपि- इत पचासों ग्रन्थ अम्बाला, अमृतसर, पट्टी, जीरा आदि भंडारों में विद्यमान हैं। प्रति-

ि कि का काम बीस बरस तक चलता रहा। यह काम महाराज्ञजी के उपदेश से हुआ होगा। इस के अतिरिक्त पुस्तक भंडार को पूर्णन्य देने के लिये महाराज्ञजी में सेक्ट्रों प्राचीन तथा लिक्नित और नवीन मुद्रित प्रतियां गुजरात मारवाट से पंजाय में भिज्ञवाँ को मिग्न र नगर के भंडारों में सुरक्षित हैं। इस के साथ पंजाय के यतियों के मेंडार भी मिल गये हैं। इसप्रकार महाराज साहिय ने पंजाय में पूर्ण पुस्तक संग्रह कर दिया था। सरस्वतीमित्तर की प्रधान सामग्री पुस्तकसंग्रह के पक्षण हो छुकने पर अब महाराज साहिय क्या करते ? लेक्न का अनुमान है कि ये स्वयं इस के सुन्यपित पनने और वीरचन्द राध्यजी के जैसे अनुमयी तथा विज्ञान व्यक्तियों का महयोग लगर जैन साहित्य में अनुसंघान गुग की नींव डालते । प्राचीन तक्कियों का महयोग लगर जैन साहित्य में अनुसंघान गुग की नींव डालते । प्राचीन तक्कियों को मीति पंजाय में गुजर्गवासा भी विश्वविख्यात जैन विद्यांकन्द्र होता । महाराज साहिय के संवर्ग में रह पर साधु तथा श्रावकों का एक ऐसा पठित और चारिज्ञवान समूह निकलता जो जैनधमें की महना को संसार के कोने २ में फैला देता ।

प्रताब्दि के इस अवसर पर महाराज साहिए के मन्त मुनिराज तथा आवरों का प्रथम कर्तक्य है कि वे महाराजजी की अदनक अपूर्व की हुई इस भावना को कार्य-रूप में परिणत करके असीम पुण्य के भागी वर्षे ॥



भाई दीस्पाद राज्यारी के संतर्थ के नाकेविता तथा तीवार के नाई राज्यारे बीट्रेंग एके वी क्रांस्त्र हुई 1 सेव्यानियामी किन हाँबेट याका के ती उसके व्यारेट के शाम-कादिस ता अपना वार तीवार बात



. (ले॰-पं॰ ललितविजयजी)

मानवजाति आरंभ से आजतक न जाने किन किन दशाओं का अतिक्रम करती हुई इस दशा को पहुँची है. फिर भी इतना तो मानना ही पड़ेगा कि इस के लिये समय र पर इछ लोगों ने दीप-स्तंभ गनकर इसे आगे बढ़ाया है, इस की रक्षा की है और अज्ञात अज्ञानगर्त में पतित होने से बचाकर इसे एक सुन्दर मार्ग पर लगाया है। यदि वास्तविक रूपेण देखा जाय तो इस पृथ्वी के मेरुदण्ड वे ही हैं। हमारे और संपूर्ण विश्व में चमकनेवाले ज्ञानरूप प्राण उन्हीं महात्माओं से हमें प्राप्त हुए हैं। उनका सुयश्ज्ञान, उनका संस्मरण, उनकी यादगार आजतक हमारे पथप्रदर्शक हैं। धन्य हैं वे महात्मागण!

श्री आत्मानंद शताब्दि महोत्सव के संचालक मेरे परमपूज्य गुरुदेव श्रीमद् विजयवछभद्मश्रिश्वरजी महाराज तथा अन्य महानुभावों की आज्ञा तथा प्रेरणा है कि मैं भी उक्त अवसर पर प्रकाशित होनेवाले ग्रन्थ के लिये स्वर्गस्थ श्री गुरुदेव के पंजाब के संस्मरण लिखूँ। महात्माओं के संस्मरण लिखना, उनकी संपूर्ण वातों का विस्तृत रूप से परिचय प्राप्त कराना, एक प्रकार से अत्यन्त कठिन है, फिर भी इन तुच्छ कंघों पर जो भार डाला गया है उसका वहन करना, जो कुछ थोड़े वहुत संस्मरण ज्ञात हैं, उन्हें आप के सम्मुख रखना मेरा परम कर्त्तव्य है।

ये वातें केवल वातें ही नहीं, हमारे भावी जीवन के लिये भी उपयोगी-सहाय-कारक हैं। चिरकाल तक जैन समाज के गौरव को बढ़ानेवाली हैं, साथ ही भावी समाज के लिये भी मार्गदर्शक हैं।

श्री गुरुदेव के पंजाव के संस्मरण लिखने के पूर्व यह आवश्यक है कि इस आर्य संस्कृति की केन्द्र वीरप्रस जगद्विख्यात भूमि की कुछ प्राचीन वातों पर भी प्रकाश डाला जाय। भागत के शीर्षभाग में अवस्थित पृथ्वी के मेल्ट्र्ड स्वरूप हिमवान के कोड़ में स्थित इन भृमि का प्राचीन ग्रंथों में पांचाल नाम पाया जाता है। इसके एक और पृथ्वी का स्वर्ग "कावभीर," जहां लोगों को अपनी शीतल मंद मुर्गर्थीदायक वायु का सुरसदान कर रहा है, वहां दूनरी ओर भारत के दुर्ग की दीवार कांचाज प्रान्त स्थित है। पूर्व में संयुक्त प्रांत तथा दक्षिण में भारत की परम गौरवजालिनी राजस्थान भृमि है।

प्राचीन पांचाल देश का नाम विगड़ने २ पंजाब हो गया । मुनलमान लोगों के आगमन नथा सिन्धु, चिनाय, सर्वा, क्लम, बयासा और अनलज इन पांच निर्देश से सिचित होने के कारण भी इस का नाम पंजाब खुब प्रतिष्ठि में आया । फारती लोगों ने इस का नाम "पंज-आव" अर्थात् पाँच जल का देश रखा था। इस देश की उक्त पाँच विशाल निर्देश हिमवान में असंख्य जलसाश लाकर इस देश में फेला देती हैं और फलस्वरूप सारा देश अस्य ज्यामल हैं। प्राकृतिक शोभा में काटमीर का बचा है। शिमला शेल इसी की गोद में अवस्थित है तथा पूर्वीय भाग पहाड़ों के आजान से इतना सुरम्य है कि देखते ही बनता है।

आर्य होगों का कहना है, तथा बेदों में भी हिखा है कि गय ने प्रथम मनुष्य की सृष्टि इसी पांचाह देश के ब्रह्मवेवन नामक स्थान पर हुई थी और वहीं ब्राह्म ने उनके मानस ऋषि भी उत्पन्न हुये थे। पंजाय की तरस्वती नदी आज भी प्राचीन भारतीय सभ्यता की केन्द्र मानी जानी है। बहुन ने विहानों के मनानुषार चागे वेदों के रचयिना ऋषि होग पंजाय के ही निवाणी थे। हुछ भी हो, इस प्रान्त का यह प्राचीनकाहीन गौरव है।

यह तो बहुत प्राचीन काल की बात हुई, हिन्दुओं के अठाउट पुगरों के रच-यिता व्यासजी इस प्रान्त के थे। उन्हों ने अपने संपूर्ण पुगरों की रचना अतह (अतलज) के तट पर अवस्थित हरीका-पत्तन जो लाहीर और फीरोजपुर की सीमा पर स्थित है, में की थी। जहाँ पर आज भी तहकों द्दीनाथीं जाने रहते हैं। श्री भगवान महाबीर के समकालीन, उनके परमभक्त महाराज उद्यन हुशी झान्त के राजा थे, जिन्हों ने धमेशभावना में महती कृति दिखलाई थी और आबिर जैन दीक्षा अंगीकार कर नाधुधमें का पालन किया था।

इन प्रान्त की प्रन्तुत राजधानी लाहाँर का प्रारंशिक नाम लवपुर वनलाया जाता है, जिसे कहते हैं कि महाराज रामचन्द्रजी के पुत्र लघ ने बनाया था । ऐसे २ न जाने कितने स्थान इस प्रान्त में हैं, जिन्हें लोग भूल से बैठे हैं, किन्तु उनका महत्त्व ऐतिहासिक तथा सांस्कृतिक दृष्टि से भारत के लिए अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

तक्षशिला का महान् विश्वविद्यालय जो रावलिएडी के निकट स्थित था, आज भी अपने खंडहरोंद्वारा इस प्रान्त के शिक्षा तथा संस्कृति के केन्द्र होने की जोर से पुकार २ कर कह रहा है। मला, विद्वानों तथा मनीपियों की जन्मभूमि इस भूमि को यह गौरव न हो तो किसे हो सकता है प्राचीन भारत की विद्या तथा कला की भूमि यही है। सिन्धु का पवित्र जल जहाँ भारत की रक्षा करता था, वहीं इस देश का पालन कर के इसे संसार की संस्कृति के सम्मुख अपना शिर गौरवपूर्ण रूप से उन्नत रखने का उपदेश भी करता था।

इस भारत देश की रक्षा का केन्द्र पंजाय संपूर्ण भारत की यशभूमि था। यदि इसने अपना मन केवल संस्कृति तथा शिक्षा की ओर ही दिया होता तो न जाने इस देश का मानचित्र क्या से क्या होता? किन्तु नहीं, इसने संसार में अपना शौर्य दिख-लाकर भारत की रक्षा भी की थी। सहस्रों विदेशियों की उमड़ती हुई घारायें सहस्रों बार इस की विकट बाँघ से टकरा कर चूर चूर हो गई और भारत की रक्षा हुई। बहुत प्राचीन काल की बात तो दूर रही। शक, सीथियन, हुण आदि अनेक विदेशी जातियों को परास्त कर उन्हें भारत से खदेड़ कर बाहर निकालना इसी ने किया था।

अलक्षेन्द्र (सिकन्दर) जिस समय सारे देशों को पराजित करता हुआ भारत में आया, भारत की शान रखनेवाला छही पंजाब था। महाराज पुरु की तीस सहस्र सेना यद्यपि हाथियों के विगड़ने से तितरिवतर हो गई थी, फिर भी उनका पराक्रम देखकर अलक्षेन्द्र को दाँतो तले अंगुली दवानी पड़ी थी और उसे उनका राज्य लौटाना पड़ा था। मुलतान में इन्हीं लोगों ने सिकन्दर को ऐसी बुरी पराजय दी थी कि जिस की चोटों के मारे जाते २ उसका वेबीलोन में अवसान ही हो गया था।

ये घटनाएँ तो बहुत प्राचीन हैं। मध्यकाल में भी पंजावियों की वीरता पग २ पर चमकती है। मुगल राज्यकाल में सिक्खों की बहादुर जाति चमक ऊठी थी। सिक्ख गुरुओं का बलिदान, उनकी बीरता, सिक्खों का धर्म सब ने मिलकर सारे पंजाब में सिक्ख राज्य स्थापित कर दिया था। एक दिन सारा का सारा पंजाब, काक्मीर



आचार्यश्री विजयविद्यास्रिजी महाराज

होिडायारपुर (वंजाय) खोमचाल नाटर नोष अन्छर मन्छर १९७७ में शास्त्र वा उत्तर क्षेत्र ज्याप क्षेत्र होतीन १९६९ में हीता ही. इसने होती भार जीहे जन्मे और जयपुरमें होतीन १९६९ में हीता ही. गुगमहाराज श्रीमहिजयबहरमम्ति की आवाम पंजायमें युक मापु महाराज थ्रा मुमितियज्ञयज्ञां की सेया में विचर को हैं।

मुनिरात भी उग्रीतिविजयती महासदमा हिन्द-कार्यार्थे पीरिययम्बद्धार्थिः सार्थार

झानाये थी विजयहतितस्यि.

तेया पियमी सीमा प्रान्त, इस जाति की वीरता के फलस्वरूप फिक्स राज्य में जा गये थे। आज भी सिक्सों की वीरता की धाक वहाँ वालों पर जमी हुई है।

मुदेदार हरिसिंह ललवानीहारा केवल ५००० सिपाहियों के हारा अक्तानि-स्तान के शाह की सबा लाख सेना का इराया जाना भारतीय इतिहास की अनर घटना है। बाज भी स्वेदार हरिसिंह के नाम की इतनी घाक है कि कायुली औरतें अपने बचे को "जुप रह हरि आया" कह कर उराया करती हैं।

वर्तमान समय के ही यूरोपीय महायुद्ध को लीजिए। पंजाबी नेनाओं की शक्ति. सिक्तों की बहादुरी, उनका आत्मत्याग देखकर संपूर्ण अंग्रेज जाति चिकित रह गई थी। वहाँ पंजाबियों की "वाह गुरु दाखालमा, वाह गुरु दी फतह" को मुनते ही दुश्मनों के होश हवाश फाएला हो जाने थे। इसप्रकार यह भूमि प्राचीनकाल में आजतक लाखों वीरों, महात्माओं. त्यानियों तथा नद्गुरुखों की माना होने या सौमारय प्राप्त कर चुकी है। इसकी गोद में खेंचे हुए बालक भारत के नितारे तथा देश की शान रहे हैं और है।

ये तो श्रुवीरता की बातें हुई, इस काल की बीरता के संस्थापक महारमाओं की, श्रुहीदों की कहानियाँ भी भारत जाति का मस्तक गौरव से उच करने की प्रस्तुत हैं।

गुरु नानक और उनके पुत्र श्री चंद्रजी की योग नथा उरदेश की दानें जगर्-विख्यात हैं। जिन्हों ने पेशावर, काटमीर तथा पंजाब में हिन्दू धन का उदार किया था। गुरु गोविंद्सिंह और गुरु तेगबहादुर जैसे दोगीकींगे की भी इस भूमि ने शि उत्पन्न किया है।

गुरु गोविंद्रसिंह के पुत्रों का मा धमेत्रेम, हकीकतराय आदि नैंकरों परकों की पहादुरी एवं नाहस देख २ दाँतों तले उंगली द्वामी पहती है। जिन के दवीं नकमें धमें के लिए हैंसते २ प्राण दे दिया था। मला उन भृमि को अपना काने हुए। किने गौरव का अनुभव न होगा। गुरु अमग्दान जो अपने गुरुजी को मनान कराने के लिए कीन कीस से उँवे ५ । जल लावा करते थे हमी प्रांत के थे। वर्तमानकारीन परम साधक म्यामी रामतीर्थजी जिन के योग तथा भिन्त आदर्श माने जाते हैं, हमी पंज्य प्रान्त में उजीसवीं छताति में ही एक गांव मरालीवाला (गुजरावाला) में उत्पक्ष हुए थे।

हमारे स्वर्गस्थ न्यायाममोनिधि जैनाचार्यश्री १००८ श्री विजयानंदस्रीश्वरजी (आत्मारामजी) महाराज साहव को उक्त पुण्य प्रसविनी भूमि ने ही अपनी गोद से उत्पन्न किया था। आप की मातृभूमि होने का सौभाग्य इसी पंजाव भूमि को प्राप्त था। और पांचाल भूमि ने उनीसवीं शताद्वि में भी एक बार अपनी प्राचीन ऋषि-मुनि एवं महात्माओं की एक सुन्दर झलक दिखा दी थी। पंजाव भूमि उक्त महाराजसाहव को पाकर कृतार्थ हुई और इस युग में अपने प्रकाश को संसार में चमका कर हमारे भावी जीवन का दीप-स्तम्भ दिखा कर हमारी शतशः नमस्कार भाजन हुई है।

आप के परम श्रद्धेय गुरुदेव श्री १०८ वृद्धिविजयर्जी महाराजसाहव (प्रसिद्धनाम वृद्धेरायजी महाराज), ज्येष्ठ गुरुश्राता श्री १०८ श्री मुक्तिविजयजी महाराज साहव (श्री मूलचंद्रजी महाराज सा०), श्री १०८ वृद्धिविजयजी महाराज साहव (श्री वृद्धिचंद्रजी महाराज सा०) भी इसी प्रान्त में अव्भुत नररत्नों में थे। आप लोगों के द्वारा जाति तथा धर्म का कितना अपरिमित उपकार हुआ है, उसका वर्णन करना अस्थान समझ कर मूल विषय पर आना ही उचित है।

श्री आत्मारामजी महाराज साहव की जन्म शताद्धि मनाने का आगामी चैत्र शु० १ को आयोजन हो रहा है। शताद्धि का अर्थ शत+अद्धि अर्थात् सो वर्ष-वाली है। किसी भी महापुरुष के जीवन की कोई भी घटना जैसे जन्म, निर्वाण के सौ वर्ष वाद जो संस्मरण मनाया जाता है उसे शताद्धि और पचास वर्ष वाद के स्मरणोत्सव को अर्द्ध शताद्धि कहते हैं।

भारतीयता का यह विशेष गुण है कि वह अपने महापुरुषों के संस्मरण वड़ी चतुरता से रखती है। यहाँ तक कि यह क्रिया एक प्रकार से धामिक विधान सी वन गई है। भगवान श्री महावीर की जयन्ती चेत्र शुक्क १३ को, श्री कृष्ण की जयन्ती भाद्र कृष्णा ८ मी को, श्री राम की जयन्ती नवमी, दशहरा आदि को, भगवान गुद्ध की जयन्ती ज्येष्ठ कृष्ण १३ को, प्रतिवर्ष सार्वत्रिक रूप से मनाई जाती है। धार्मिक रूप से इन सब त्यौहारों का विधान किया गया है और जाति वड़े उत्साह से उक्त तिथियों को उत्सव करती है। यदि स्पष्टरूप से पूछा जाय तो ये सारी वातें उक्त महापुरुषों के संस्मरण के लिए ही हैं।

शताब्दि मनाने का प्राचीन इतिहास यद्यपि अज्ञात है, फिर भी यह मानना ही पड़ेगा कि ये शताब्दियाँ भी वार्षिक जयन्ती का ही विशेष रूप हैं। वार्षिक रूप से जितना महापुरुषों के सम्बन्ध में विवेचन नहीं हो सकता, उतने अधिक मनुष्य मिलकर महापुरुषों के सम्बन्ध में अपना विचार-विनिमय नहीं कर सकते, उतनी नवीन वार्तों की शोध नहीं हो सकती; जितनी प्रधान अवसरों पर । शताद्धि क्या ? अई शताद्धि क्या? ऐसे उत्सवों के लिए जितना अधिक बार अवसर मिले उत्तम है। यों तो अच्छा हो दशाद्धि तक मनाई जाय । किन्तु यह कार्य व्यय-साध्य होने के कारण उतना सफल नहीं हो सकता जितना अधिक २ दिनों पर किया गया उत्सव; इस लिए ऐसे अवसरों अर्थात् शताद्धि और अर्द्ध शताद्धि को विशेष महत्त्व दिया जाता है।

इस प्रकार के उत्सवों का इतिहास भी वहुत प्राचीन है। यह बात अवस्य थी कि उनमें ठीक सो वर्ष का विधान ऐसा पक्का नहीं था। प्रत्येक बौद्ध साहित्य और इतिहास के अध्ययन करनेवाले को यह बात माल्स होगी कि अशोक, कनिष्क, हर्ष आदि राजाओं ने महात्मा बुद्ध की मृत्यु के बाद निश्चित समयों पर महात्मा बुद्ध की जयन्ती मनाई थी और उन्हीं अवसरों पर बौद्ध धर्म के सिद्धान्तों का संकलन किया गया था।

वौद्ध लोग तो यहाँ तक वढ़े हुए हैं कि वे अब तक महात्मा बुद्ध की ज्ञताव्दियाँ मनाते हैं। कुछ ही दिन पूर्व टोकियों में महात्मा बुद्ध की चौबीसबीं-ग्रनाद्धि मनाई गई थी, जिसमें संसारमर के बौद्ध एकत्रित हुए थे। को बा दाइसी नामक जापान के एक वड़े महात्मा की ग्यारहबी ज्ञताद्धि गत वर्ष मनाई है। इस प्रकार ऐतिहासिक दृष्टि से इस प्रकार के महापुरुषों के जीवन सम्बन्ध रखनेवाले उत्सव, ज्ञताव्दिजत्सव बहुत प्राचीन हैं। साथ ही विशुद्ध भारतीय उपज हैं।

वीच के समयमें इनका काम कुछ हीला पड़ गया था, अब फिर जागृति के साथ र यह उत्सव मी जग गया है। श्री द्यानन्द सरस्वती की जन्म शताब्दि मथुरा में तथा निर्वाण अर्द्ध शताब्दि अजमेर में हुई है; यह तो कल की बात है। भारतेन्द्र अर्द्ध शताब्दि, टाल्स्टाय शताब्दि, चर्च ऑफ इंग्लेण्ड की शताब्दि, वंकिमचन्द्र की शताब्दि, इस तरह रोज़ इनका कम चल रहा है। इनका उद्देश्य महापुरुषों की याद, उनकी शिक्षाओं का जीवित बनाये रखना है।

इसी ही उद्देश्य को लेकर यह शताब्दि मनाई जा रही है और उक्त महात्मा के थोड़े से जीवन के संस्मरण आप के सम्मुख रखने का प्रयत्न हो रहा है। स्वर्गस्य आचार्यमहाराज साहव के संस्मरण वड़े ही सुन्दर तथा शिक्षाप्रद हैं। हो भी क्यों न १ महात्मा पुरुषों की प्रत्येक घटनाएं कुछ न कुछ महत्त्व रखती हैं। भावनगर की एक घटना है। यह आचार्य श्री विजयकमलस्रोरिजी ने खंभात में सुझे सुनाई थी।

आचार्यदेव का विराजना भावनगर में था। आप का यह नियम था कि शौच चहुन द्र, मील डेढ़ मील तक पधारते थे, इसके साथ ही आप कभी अकेले-विना किसी साधु के वाहर नहीं निकलते थे।

प्रातःकाल का समय था। मुनिवृन्द के साथ आप शौच पधारे थे। समुद्र के किनारे की ओर उस दिन पधारना हुआ था। आप किनारे २ वहुत आगे चले गये थे। जब उधर से लौटे तो दूर से आप ने देखा कि मुनि श्री कमलविजयजी तथा श्री जयविजयजी किसी वस्तु के ऊठाने में लगे हुए हैं।

चात यों थी कि रात में समुद्र की लहर आई थी, उसके साथ ही लकड़ी के दो लहे वह कर किनारे आ गये थे, उनके वीच दैवयोग से एक गधा फँस गया था और वह उन दोनों लहों के वीच पड़ा तड़फड़ा रहा था। उक्त दो मुनिगण एक लहे को हटा कर उसे वचाने की चेष्टा कर रहे थे।

गुरु महाराज निकट आये, वेचारे पंचेन्द्रिय की दशा देख जी भर आया। इन दोनों साधुओं से लहा उठाया नहीं पाता था। "हटो, इघर आओ" आप ने जोशभरे स्वर से कहा: " पकड़ो यह तिरपणी और इंडा।"

उक्त दोनों महानुभाव हट गये। आप ने चोलपट्टा कसकर काछिये सा बना लिया। वह पहला ही दिन था जब आप ने चोलपट्टा घुटनों से ऊँचा किया था। लहे के पास पहुँचे। दो तीन बार उस के बोझ को आजमाया और अंत में उठा कर इतने जोर से फेंका कि तीन साढ़े तीन हाथ दूर जाकर गिरा। आफत में फंसा हुआ गथा वंधनमुक्त हुआ, उछल करके चट्ट से बाहर हुआ, थोडी दूर तक दौडा किन्तु पेट में पानी भर गया था, गिर पड़ा। और मुख मार्ग से पानी निकल गया, धृष लगी, चंगा हो गया और चलता बना।

एक बार की बात है आप उन दिनों जंडियाला गुरु में विराजमान थे। आपने अब तक संवेग दीक्षा नहीं ली थी, स्थानकवासी ढ़ंग ही थे; किन्तु आप के विचार मुखपित बांधने के विरुद्ध हो गये थे।

श्री पार्शनाथ नेन नालाश्रम, उमेद्युर.

जंडियाला, गुरु के स्थानकवासी संप्रदाय के प्रमुख श्रावक मोहरसिंह आप के पास आये, वन्द्रना की और वैठ गये। वातों ही वातों में उन्हों ने गुरुदेव से पूछाः "महा-राज! आप मुँह पर मुखपित बांधना ठीक समझते हैं ?" महाराज ने निभीकतापूर्वक उत्तर दियाः " मैं इसे सर्वथा ठीक नहीं समझता।"

" तो फिर आप इसे वाँघते क्यों हो ?" मोहरसिंह ने प्रश्न किया।

"तुम्हारे जैसे वैलों को अपने वाड़े में लाने के लिए।" महाराज साहव का उत्तर था। "यदि में मुखपित न वाँधू तो तुम्हारे जैसों को मैं जो कुछ सिखलाना चाहता हूँ, कैसे सिखला पाऊँगा है हमारा तुम्हारा संबंध तो केवल इस मुखपित का ही है। यदि मैं इसे न वाँधु तो क्या तुम मेरा कहना सुनोगे है

" मेरा और तुम्हारा नाता गुँहपत्ति मात्र का है। जहाँ तक ग्रुहपत्ति है वहाँ तक ही तुम मेरे पास आते हो और मैं तुम को वीतरागदेव के सत्य सिद्धान्तों को समझा सकता हूँ। जब गुँहपत्ति उतार दूंगा तब तुम मेरे पास आना बंद कर दोगे। उस हालत में मैं तुम को धर्म का सचा स्वरूप नहीं समझा सकता।"

एक प्रधान श्रावक को इस प्रकार स्पष्टतया निडर भाव से उत्तर देना क्या सरल है ? भूलों को, गलतियों को, निडर होकर कह देना, सचाई के आगे मुँह देखे व्यापार को भिटा देना। सत्य प्रेम हो तो ऐसा। धन्य गुरुदेव!

तीसरी घटना सुनिए:-

आपके साधु समुदाय में देववशात् एक साधु का चिरत्र कुछ शंकास्पद था। आप ने उसे वार २ सुधरने के लिए कहा, किन्तु विशेष प्रभाव कुछ नहीं पड़ा। आखिर आप ने उस साधु के गुरु (अपने प्रधान शिष्य) को एक पत्र लिखा। पत्र की पंक्ति स्मरण करने योग्य है।

उसका सारांश यह हैं-" याद रिलये, अपने शिष्य की सुधारिये, समझाइये और शुद्ध कीजिये, अन्यथा कल्याण नहीं हैं। में " अमरिसंह " नहीं हूँ। यदि यह दशा रहती है तो मैं इसे निकाल-समुदाय से बाहर करता हूँ। "....आदि।

अपने साथियों की हितकामना, चरित्र का उत्कट पालनभाव क्या इस घटना से सिखने योग्य नहीं हैं ?

एक घटना है, आप उन दिनों लुधियाना में विराजमान थे। आप के पास श्रेष्ठ गुरुभाई श्री मूलचंदजी महाराजद्वारा भेजे गए दो सज्जन आये। उन लोगों की इच्छा दीक्षित होने की थी।

महाराज साहव ने उन दोनों गृहस्थों को अपने पास रखा, उन दिनों आपश्री कुछ अस्वस्थ थे। वे दोनों सज्जन दूसरे ही दिन दीक्षा का मुहूर्त बतला रहे थे और हठ भी कर रहे थे। उन्हें आप के शिष्य ने अन्यत्र संयम दे दिया।

दैवनशात् अहमदानाद के सुप्रसिद्ध सेठ श्री दलपतमाई भगुभाई का आपश्री को पत्र मिला "श्रांगश्रानाले जो दो आदमी आप की सेना में आए है, उन्हें दीक्षा देनी उचित नहीं।" किन्तु अन क्या हो सकता था ?

महाराजश्री को दुःख हुआ और काफी संकोच भी हुआ। इसी संकोच के कारण आप ने उक्त सेठ को कई मास तक पत्र तक भी नहीं लिखा।

लगभग ६ मास वीतने पर आप ने एक पत्र इस आशय का सेठजी के नाम लिखा था।

"दीक्षा हो चुकने पर आप का पत्र मिला, दुःख है, मैं इसी (१) संकोच के मारे आप को पत्र भी न लिख सका।"……इत्यादि।

शालीनता तथा समय आने पर व्यर्थ के बादविवाद को स्थान न देकर भूल मान लेना ! क्या दीक्षा देनी भूल थी ! नहीं, किन्तु एक श्रावक की राय न होने पर भी दीक्षा देना अयोग्य है, इस बात का ध्यान आप को सब से बड़ा था ।

क्या आप और कुछ वहाना नहीं बना सकते थे १ किन्तु नहीं, आप ने संघ आज्ञा को प्राधान्य दिया था। वर्तमान दीक्षा के लिए शिष्यों की खोज करनेवाले साधु वर्ग को कुछ शिक्षा लेनी चाहिए। संघ की आज्ञा आदि वातों में कैसा अनु-करणीय आदर्श है।

आप के शिष्य श्री मुनि श्री लक्ष्मीविजयजी महाराज (स्थानकवासी दशा में श्री विशनचंदजी महाराज) ज़ीरा, जिला फिरोजपुर (पंजाव) में आप के साथ विराजमान थे। आप मेडतानिवासी पुष्करणा बाह्यण थे और आप ने श्रीस्वर्गस्य आचार्य-देव के पास सत्यसनातन धर्म की शिक्षा ली थी और जब आचार्यदेव ने संवेग दीक्षा ली तब आप ने भी संवेग दीक्षा ली थी और आप के ही शिष्य बने थे। ढुंडकपने में आप अमरसिंहजी के समुदाय में रामबक्षजी के शिष्य थे।

एक दिन जीरा की स्थानकवासी संप्रदाय की एक प्रसिद्ध शाविका आप के पास आई। वह प्रायः श्री-आत्मारामजी महाराज साहव तथा उनके किप्यों की गालियां दिया करती थीं। आ कर श्री लक्ष्मीविजयजी से वातें करने लगी। बातों र में उसने कहा कि क्या कहा जाय ? अगर कोई ओसवाल का बचा साधु रहता तो धर्म परिवर्तन न करता, किन्तु आप तो त्राह्मण ठहरे और आप के गुरु क्षत्रिय ठहरे, इस तरह से अलग ही पंथ चला दिया, मुखपित खोल दी, हाथ में तिरपणी ले ली, अब क्या रह गया ?

श्री लक्ष्मीविजयजी ने कहा "वाई! यदि क्षत्रिय और त्राह्मण होना ही दोप हैं तो भगवान् महावीर भी तो क्षत्रिय थे और उनके परम शिप्य गौतमस्त्रामी भी त्राह्मण ही थे।"

विचारी सुनकर लिखत हो गई। ऐसी २ घटनायें स्थानकवासीपना छोड़ने के बाद अनेको हुई; सत्य की खोज करनेवाले तो सत्य तक पहुँच कर ही दम लेते हैं।

सम्बत् १९५५ की बात हैं। वर्तमान आचार्यदेव मेरे परमोपकारी गुरुमहाराज श्रीमद्विजयब्ह्नमस्रीश्वरजी ने पट्टी, जिला लाहोर में चौमासा विताकर शतलज पार करते हुए ज़ीरा (फीरोज्पुर) में पदार्पण किया। उस समय प्रधानरूप से आप श्री जी बाबाजी महाराज श्री कुशलिवजयजी महाराज, श्री हिरिविजयजी महाराज, श्री सुमतिविजयजी महाराज, इन बृद्ध साधुओं के साथ थे और तपस्वी श्रीशुभविजयजी महाराज, श्रीलिविजयजी महाराज एवं मेरे उपकारी बृद्ध श्राता श्री विवेकविजयजी महाराज और में (मुनि लिलतिवजय) भी आपके साथ थे। सारे नगर में उत्साह तथा प्रेम का सागर हिलोरे भरने लगा, गाजेबाजे के साथ नगर में प्रधारना हुआ।

लाला राधामलजी ज़ीरा के पुराने तथा धनी श्रावकों में से थे, साथ ही स्वर्गस्थ आचार्यदेव श्री आत्मारामजी महाराज साहेब के वालिमत्रों में से भी थे। सारे जुल्स में उन्हें न देखकर सब आश्चर्य में थे, किन्तु बात कुछ और ही थी। जब आचार्य देव (श्रीमद्विजयब्ह्डभद्मरीश्वरजी) मंदिर दर्शन के लिये जुल्स के साथ पघारे तो देखा कि मंदिर की सीढ़ियों पर लालाजी खड़े हैं। दूर से ही इन्हें देखकर उनकी घिग्घी बंध गई। " महाराज आत्मारामजी को कहाँ छोड़ आये ?" कहते २ गला भर आया, रो उठे, आंखों से आंसुओं की घारा वह चली, सारी उप-स्थित जनता भी इस दृष्ट्य को देखकर रो उठी।

यह मेरी आंखों देखी घटना है। आंतरिक प्रेम का इस से अच्छा उदाहरण और क्या हो सकता है श्रावकों की गुरुओं पर इतनी श्रद्धा ! इतना प्रेम ! गुरुदेव वास्तव में ऐसी ही श्रद्धा और प्रेम के पात्र थे।

छियाना पंजाब के एक प्रधान शहरों में से हैं, किन्तु वहाँ केवल एक ही जैन मंदिर था, सो भी यतियों के डेरे के पास, नगर के किनारे, दूर, जहाँ स्त्रियों तथा वचीं का दर्शन करने जाना कठिन था।

स्वर्गस्थ आचार्यदेव ने इस आवश्यकता को देखते हुए मंदिर के वनवाने का उपदेश किया, किन्तु शहरों में बीच में स्थान प्राप्त करना कितना कठिन होता है, यह सब पर प्रगट है। श्रावक लोगों को लाला रामदित्तामल, की जो लुधियाना के श्रित्रय वैष्णव थे, तथा गुरुदेव के परम भक्तों में थे, दूकानों का स्थान पसंद आया था। वे लोग हरएक मृल्य जिसे लालाजी मांगें प्रसन्नतापूर्वक देनेको तैयार थे; किन्तु कहने की हिम्मत किसी की न पड़ती थी।

श्रावक लोगों ने स्वर्गस्थ आचार्यदेव से इसके लिए कई बार प्रार्थना की कि यदि आप उनसे फरमा दें तो काम हो जाय, किन्तु आप का सर्वदा यही उत्तर थाः "ऐसा कहना एक प्रकार से एक भक्त पर दवाव डालना है, गृहस्थी जीव है, इतना में कैसे कह सकता हूं!"

वात यों ही कुछ दिनों तक टलती रही। स्वर्गस्य आचार्यदेव के साथ जो मुनि-मण्डल सर्वदा रहा करता था, उनमें वर्तमान आचार्यदेव श्रीमद् विजयस्छमस्रीश्वरजी भी हमेशां भक्तिपरायण थे। एक दिन समुनिनण्डल स्वर्गस्य आचार्यदेव विराजमान थे, लालाजी भी उपस्थित थे। वातों ही वातों में वर्तमान आचार्यदेवने प्छाः

हैं दुक्योंकि वे दूकाने दालमण्डीमें थी जिस के सामपाम जिनियों की मरपूर वस्ती है।



- " यह सामने की द्कानें किस की हैं?"
- "यह हैं तो मेरी ही! कहिए, क्या इन्हें खरीदना है ? " ठाठाजी ने हैंसते इसते उत्तर दिया।
 - "हाँ, खरीदना है तभी तो पूछते हैं।" वर्चमान आचार्यदेव ने कहा।
 - "दाम इनका बहुत है, आप दे न सकेंगे!"
 - " नहीं, नहीं, ऐसा न कही, में जहां तक समझता हूं, दाम चुका सकता हूं !"
- "कहिए तो सही! लंगोटी में कितने दमड़े हैं, जिनसे दाम चुकायेंगे ?" लालाजी का पूछना था।
- "भाई! यहां तो घरा ही क्या है ? हमारे पास तो धर्मलाभ है, क्या यह कम मृत्य है ?" वर्तमान आचार्यदेव ने कहा।
- " तो भले, इन दूकानों की जमीन को में आचार्यदेव के चरणों में अर्पित कर रहा हूं, जो चाहें सो करें।" लालाजी ने प्रसन्ततापूर्वक आज़ा दे दी। शाताब्दिनायक:—

आचार्यदेव स्वर्गवासी हो गए। कुछ वपों वाद वर्तमान आचार्यदेव समुनिष्टन्द छिषियाना पहुँचे। सारे नगर में जुल्स वड़े उत्साह से निकला, सहस्रों आदमी उसमें सम्मिलित हुए। छिषियाना का हृद्य खुल गया था। सब लोग इस जुल्स में थे, किन्तु लाला रामदित्तामल का कहीं पता तक न था।

वर्तमान आचार्यदेव उपाश्रय में पघारे। लगभग ३ वजे दिन को लालाजी आए, नमस्कार करने को झुके और कुछ कह भी न पाये थे कि हिम्मत का बांध टूट गया "हा! आत्मारामजी!" मात्र कह सके। फूट फूट कर रोने लगे। उनका रोना देख उपाश्रय की दीवाल तक रो उठीं। फिर किसी तरह उन्हें सान्त्वना देकर गुरुदेव ने ज्ञान्त किया। यह सम्बद् १९५६ की बात है (यह घटना भी मेरी देखी हुई है)।

मंदिर वनकर तय्यार हुआ, प्रतिष्ठा में भी आप को बुलाया गया। उस समय उनसे कहा गया "यदि आप कुछ चाहें तो दे सकते हैं!"

" जो इछ खर्च हो, उसका चौथाई मेरा। पचास हज़ार, लाख जो इछ क्यों न हो। उसका चौथाई मेरा माना जाय।" लालाजी ने उत्तर दिया, सब स्तब्ध थे।

यह पटना सम्बत् १९६४ की है।

स्वर्गस्य आचार्यदेव पर अन्य मतावलंबी भी कितनी श्रद्धा रखते थे !

ऐसी ही एक और घटना है। स्वर्गस्थ आचार्यदेव छिष्याना में विराजमान थे। वहाँ पर कुछ आर्यसमाजी उनसे शास्त्रार्थ करने आये।

उन में एक बड़ा होशियार बालक भी था। बालक का नाम किशनचंद था और बाह्मण जाति का था। उसे समाजी लोग समय समय पर बहस के मौकों तथा व्याख्यान आदि में भी ले जाते थे। वह प्रत्युत्पन्नमति (हाजरजवाव) था।

आचार्यदेव से उन लोगों ने कुछ प्रश्न किए, उनका उत्तर उन्हें सन्तोपजनक मिल गया। फिर आचार्यदेव ने कुछ प्रक्रन किए। समुचित उत्तर न देसकने के कारण वे लोग वितण्डाबाद करने लगे। बालक ने ही इनकी युक्ति से भरी हुई वातों को सुनकर उन्हें डांटा और कहा "जिस प्रकार इन महात्मा ने युक्तिपूर्ण उत्तर दिये हैं, उसी प्रकार तुम लोग भी दो! क्यों व्यर्थ की वकवाद करते हो ?"

बहस समाप्त हुई और वे लोग चले गये।

वालक किशनचंद की महाराज साहव पर उसी दिन से पूर्ण श्रद्धा हो गई, और वह आप का परम भक्त हो गया।

किश्नचंद आगे चलकर पटियाला राज्य में वकील हुआ।

सम्बत् १९८९ में मुकाम समाना ज़िला पटियाला में प्रतिष्ठा महोत्सव था। उस अवसर पर स्वर्गस्थ आचार्यदेव की एक मृर्ति की भी स्थापना होनी थी। वायु किशनचंद को भी निमन्त्रित किया गया।

स्थापना में घी की बोली का काम वावृत्ती को दिया गया था। आप स्वर्गस्य आचार्यदेव का परिचय देने के लिए खड़े हुए। वड़ी मुक्किल से दो चार अब्द बोले होंगे, व्याकुल हो उठे। आंखों से आंख वह चले। गला स्क गया। कुछ देर वाद अपने को संभाल कर उन्हों ने आचार्यदेव का इस रसीली भाषा में परिचय दिया कि सारी जनता मंत्रमुग्ध-सी रह गई।

पंन्यास भी छलितदिवयऔ

स्वर्गस्य आचार्यदेव पर अन्य मतावलिम्बयों के उत्कट प्रेम का यह दूसरा उदाहरण है।

एक बार एक महाशय जो पूरे चलते पुत्नें थे और स्थानकवासी सम्प्रदाय के माननेवाले थे, स्वर्गस्य आचार्यदेव के पास उपस्थित हुए। पढ़े लिखे अच्छे थे, किन्तुं शास्त्रज्ञान से अध्रे थे।

आप ने आते ही प्रश्न किया "महाराज में आप से कुछ यहस करना चाहता हूं, किन्तु यह ग्रास्त्रों के आधार पर न हो कर केवल तर्क के ही आधार पर होगा।"

गुरुदेव ने कहा-" ठीक; जैसी तुम्हारी इच्छा।"

- " फ़्लों में जीव होता है और उन्हें आप मृतियों पर चढ़ाने का उपदेश करते हैं। क्या इस में हिंसा नहीं होती ?" उन का पहला ही प्रक्त था।
 - " मुझे फुलों के जीव को तो पहिले दिखा दो तब मैं तुम्हारे प्रक्न का उत्तर दूं।"
 - "वाइ! इस में क्या वात हे श फ़्लों में जीव तो होता ही है।" उन्हों ने कहा।
 - " इस का प्रमाण क्या है ?" आचार्यदेव ने पूछा ।
 - " सारे शास्त्रों में लिखा हुआ है! सब लोग मानते हैं। "उन्हों ने उत्तर दिया।
- " भाई ! तुम तो शास्त्रों को मानते ही नहीं हो, फिर किस लिए उनका प्रमाण देते हो ?" आचार्यदेव ने कहा !

वे महाशय लज्जित हुए और उठकर चलते वने।

प्रत्युत्पन्न बुद्धि (हा ज़रजवावी) इस का नाम है। विरोवी को केवल दो वार्तों में ही हार मान लेनी पड़ी।

एक शस्स स्वर्गस्य आचार्यदेव के सामने आया और नमस्कार कर के वैठ गया। सुखशाता पूछने के बाद उसने प्रश्न किया कि साहिव "आप ने सम्ययस्त्व-शस्योद्धार में मन्दिर बनवानेवाले श्रावक को स्वर्ग की प्राप्ति लिखी हैं?" महाराज साहव ने फरमाया " भाई भगवतदेव का मन्दिर वनवाना सम्यक्त की निर्मलता का कारण है और सम्यग्दिष्ट जीव स्वर्ग में ही जाता है। पांचवें श्रुतकेवली श्री भद्रवाहुस्वामी का वचन है कि, " सम्मिदिष्ट जीवो विमाणवज्जन वंधए आउं।" इसलिवे ऐसे पवित्र काम के करतेवाले जीव का स्वर्ग में जाना शास्त्रसिद्ध है।"

प्रक्रनकार ने हंस कर पूछा " महाराज मन्दिर के लिये गधा ईंटें लाता है, उसे वड़ा कप्ट उठाना पड़ता है, वह भी किसी न किसी देवलोक में जाता ही होगा!"

यह प्रक्रन हालां कि भलमनपाही का न था, तो भी स्वर्गस्थ ने बड़ी ज्ञान्ति रक्खी और उससे कहा कि "भाई, तुम मन्दिर को नहीं मानते और मन्दिरजी के यनवाने में भी पुण्य नहीं मानते, किन्तु साधु को दान देने में तो पुण्य मानते हो!"

प्रक्तकार ने कहा "विलाशक, साधु को दान देने से मनुष्य की स्वर्ग और मोक्ष मिलता है।"

गुरु महाराज ने कहा "ठहरो! शान्तिपूर्वक सुनो और गौर करो:-एक साधु ने कुछ दिनों तक उपवास किये। पारणे का दिन आया। तुमने साधु महाराज को घर बुलाकर दूध वौराया। तुम को वड़ी खुशी हुई। तुमने बड़ा पुण्य बांधा, तुमको ऊँचा स्वर्ग मिलेगा। मगर दूध देनेवाली भेंस को भी तो स्वर्ग मिलना चाहिये!"

जवाव सुनकर प्रक्तकार खामोश हो गया और मनोमन लजित भी हुआ।

पटियाला में लाला सीस्मल नाम के एक ढ्ंढिया श्रावक रहा करते थे। वे ढूंढक पंथ के कट्टर अनुयायी थे और महाराज साहव के संवेगी दीक्षा लेने के कारण उनसे बढ़े नाराज थे।

एकबार वे दूसरे शहर में गए और उन्हों ने वहाँ कहा "आत्मारामजी सब जगह तो जाते हैं, किन्तु पटियाला में नहीं आते हैं! डरके मारे इधर आने का नाम भी नहीं लेते। यदि आ जायँ तो उनकी इज्जत बीच बाजार में उतार हूँ।"

स्वर्गीय आचार्यदेव को यह वात मालूम हुई। उन दिनों आप का विराजना उधर ही था, पटियाला विहार के रास्ते में पड़ता भी था, आप पटियाला को ही चल पड़े। आप का पिट्याला में अभृतपूर्व स्वागत हुआ। जनता ने हृदय से स्वागत किया, व्याख्यान हुआ, सहस्रों आदमी आए और सब ने एक स्वर से स्तुति की तथा पिट्याला प्रधारने पर अपने को भाग्यकाली समझा।

वातों वातों में सीख्मल का जिक्र आ गया। महाराज साहव ने फरमाया "भाई! सीख्मल ने, सुनते हैं, कहा था कि पटियाला में आए कि उनकी इज्जत बीच बाजार में ले खूंगा। मैं ने भी समझा कि न्यर्थ इज्जत का बोझा कहां तक लादे फिरूं, चलो इतना हलका तो हो जाऊंगा।"

इस घटना को सुनकर सब ने सीख्मल पर लानत की। सीख्मल ने फिर कभी सुँह तक न दिखाया।

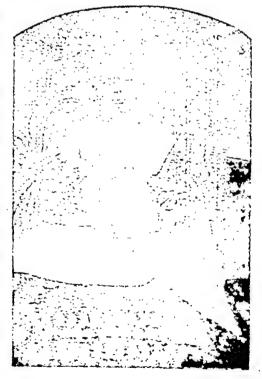
पद्दी, जिला लाहाँर में आज पंजायभर में काफी जैनों के घर हैं। वहाँ एक श्रायक लाला घसीटामल रहते थे। शिक्षित तथा मान्य थे। उनके ३ सुपुत्र थेः अमीचंद, मूलचंद और देवीचंद।

एकवार आत्मारामजी महाराज साहव पट्टी पथारे । तवतक वहाँ स्थानकवासी लोग ही अधिक थे।

लाला वसीटामल महाराज साहव के मक्तों में थे किन्तु इनके स्थानकवासी सम्प्रदाय छोड़कर संवेगी सम्प्रदाय में आने से उन्हें कुछ शंका हो रही थी।

"महाराज! मनुष्य जब तक छन्नस्थ दशा में हैं, उसका कहा हुआ गलत भी हो सकता हैं, फिर संभव है आप जो इन्छ कहते हैं वही गलत हो और स्थानकवासी लोगों का कहा हुआ ठीक हो और इस तरह हम भी गलत मार्ग पर चले जाय।"

" में जो कुछ कहता हूँ, यदि उस की सत्यता जाननी हो तो अपने बड़े लड़के की



आप ज्याकरण, न्याय आदि विपयों को पढ़ने के लिए कहिए। फिर वह जो कुछ सच मताये उसे ही ठीक मानियेगा। "

उन्हों ने अपने बड़े लड़के को आप के कथनानुसार पढ़ाया और जब बह पढ़ कर तैयार हो गया तो उन्हों ने श्री आत्मारामजी महाराज साहब की कही हुई वातों को हुबह ठीक वतलाया। इस प्रकार वास्तविक वात उनकी समझ में आ गई।

फिर जब महाराज साहब वहाँ दुवारा पहुँचे तब लालाजी ने कहा:-" महाराज! मैं आप का बड़ा कृतज्ञ हूँ, बास्तव में आपने ही प्रकाश दिखाया है, हम अबतक अंधकार में थे।"

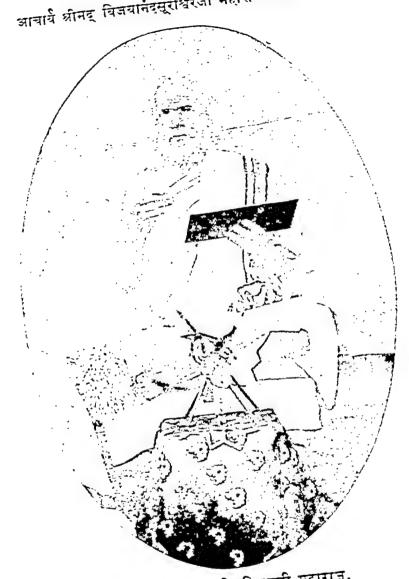
प्रभावक पुरुप श्री आत्मारामजी महाराज साहव के प्रभाव की भी एक कहानी सुन लीजिए:-

मेरा चौमासा सम्वत् १९५९ में घोलेरा वन्दर (काठियावाड़) में हुआ था, वहां के सम्मानित व्यक्तियों का कहना है:-

जिस साल स्वर्गीय श्री आत्मारामजी महाराज साहब का यहां पधारना हुआ था, भगवान का वरवोड़ा निकला था। स्वर्गीय आचार्यदेव भी उसे देखने के लिए बाजार में पधारे थे। जिन जिन दूकानों पर आप विराजे थे, उन दूकान मालिकों के भाग्य खुल गए और उनमें से प्रायः सभी लखपती हो गए।



आचार्य श्रीनद् विजयानेदसूरीश्वरजी महाराजना शिष्य-



मुनिराज श्री. उद्योतविजयजी महाराज.



हे॰ यचहदास हृदभीचंदजी जैन " वीर "

मानव जाति अपने प्रारंभिक काल से आज तक अनेक उत्थान और पतन, भले और बुरे, ऊँच और नीच को देखती हुई आ रही हैं। इस ने इन सब से बहुत कुछ सिखा है, और अपनी परवित्यों के लिये अपने सम्पूर्ण अनुभवों को छोड़ती हुई गई है। मानव-जाति के आरंभ से सर्वदा से कुछ गड़बड़ी रही है और धीरे धीरे अपने महात्माओं द्वारा विस्तृत होकर आगे बढ़ी हैं।

जैन धर्मानुसार इस चौविसी के प्रारंभ से जब भगवान फ्रपभदेव उत्पन्न हुए थे, होग अज्ञान गर्त में पड़े अपने भाग्य को कोस रहे थे। उस समय उन्हों ने मानव जाति को असि, मिस और कृषि का उपदेश देकर स्वावहंबी बनाया। इस स्वावहंबन के अंतर में उन्हों ने इस जाति को अपना और परावे का मोह छोड़ कर परोपकार, अहिंसा, इन्द्रिय-संयम आदि का भी उपदेश दिया था और उनके बाद स्वयं इस का एक ऊँच आदर्श छोड़कर परमथामगामी हुवे थे।

पहिली बात उनके द्वारा संचालित ज्ञान और दूसरी दीक्षा या त्याग था। शास्त्रकारों ने कहा भी है प्रथमं जानाति पदचान् प्रयतते. अर्थान् पहले जानो और उसके बाद अपने दुःचों ने अपनी भूलों से और अपने कभी के बन्धन से छुटने की कोशिश करो। मोक्ष-मार्ग के लिये सर्व प्रथम बात जैन धर्म में सम्यग्दर्शन का बतलाया है, अर्थान् मोक्ष-प्राप्ति का प्रथम सोगान सम्यग्दर्शन या धर्म के तत्वों का पूर्ण रूप से ज्ञान ही है। इस हिष्ट से अगर हम प्रारंभ से अंत तक निरपेक्ष भाव से देखें तो हमें मानना पड़ेगा कि अपने अस्तिस्त्र के लिये, धर्म की रक्षा के लिये और संसार में सुखप्राप्ति के लिये वहीं तक कि मोक्षप्राप्ति के लिये भी शिक्षा ही प्रथम साधन है।

प्रारंभ से आज तक के संसार के इतिहास उठा कर देखिये, आप इस यात की निविवाद रूप से समझ जायेंगें कि शिक्षा का मनुष्य जीवन में क्या महत्त्व है। किसी

जैन समाजमें शिक्षा और दिशा का स्पान

देश का, किसी जाति का और किसी भी धर्म का अस्तित्व उसके झान पर ही है। यदि समय उसके विपरित हुआ तो उसका रक्षक उस समय परमात्मा ही है।

भारत देश आज तक अपनी संस्कृति और सभ्यता की रक्षा किसके वल पर कर पाया है ? क्या ? आप ने कभी इसे सोचा भी है ?

मुसलमान धर्म जिस के एक ही झोंके से तुर्किस्तान, फारस, अफगानिस्तान, मिश्र, पुर्तगाल और अनेक देश मुसलिम रंग में रंग गये, अमेरिका, आस्ट्रेलिया, दक्षिण आफ्रिका आदि अपने अस्तित्व को मिटा कर यूरोपी वन गये किन्तु भारत आज एक हजार मर्धें से यदि अपनी संस्कृति की, धर्म की, रक्षा कर पाया है तो वह कौन-सा वल है ? हमें तो स्पष्ट कहना पड़ेगा कि वह बल हमारे ज्ञान का है, जो हमें अपने इतिहास, दर्शन, साहित्य आदि से प्राप्त हुआ है। यदि इन से हम आज विमुख होते हैं तो यह मानी हुई बात है कि हमारा अस्तित्व, नामोनिशान कुछ ही दिनों बाद न मिल पायगा। इधर कुछ दिनों से भारत में राष्ट्रीयता की नई छहर उठी है और सारी जातियाँ सारे समाज जग कर खड़े हो गये हैं। ऊंचती हुई जैन जाति ने भी अपनी नींद को त्याग दिया है। उसकी निकट निद्रा में शंखनाद करके जगाने के छिये कुछ महात्माओं ने अपना जीवन समर्थित कर दिया है। यदि सच पूछा जाय तो इस जागृति का प्रारंभ न्यायाम्भो-निधि जेनाचार्य श्री १००८ श्री श्रीमद् विजयानन्द्रमुरीश्वर्जी महाराज प्रसिद्धनाम आत्मारामजी से ही हुआ है। आप ने समाज की दशा को देखकर यह खूब विचार छिया था कि चिद्द यही दुशा रही तो कुछ दिनों बाद न जानें क्या से क्या हो जाय ? फलतः समाज की जागृति के लिये शिक्षाप्रचार, संगद्धन आदि कार्य्यों के लिये समाज का पथ प्रदर्शन किया और उनके द्वारा संचालित कार्य्य उनके कुछ प्रधान शिष्योंद्वारा आज भी आगे बढ़ाया जा रहा है। उनके पट्टयर कलिकालकस्पतक अज्ञानतिमिरतरणी जनाचार्य श्रीमद्विजयबहमसूरीश्वरजी महाराजजी खाहेव तथा उनके शिष्यरत्र प्रखरशिक्षाप्रचारक मंरुधरोद्धारक उपाध्यायजी श्री लिलतिवजयजी महाराज आदि इस कार्य में तनमन से जुड़े हुए हैं। फलत: वंबई में श्री महाबीर जैन विद्यालय, पंजाय में श्री आत्मानंद जैन गुरुकुछ, वरकाणा (मारवाड़) में श्री पादर्वनाथ जैन महाविद्यालय और उन्मेदपुर (मारवाड) में श्री पाइर्वनाथ जैन उम्मेद वाटाश्रम आदि अनेक सितारे चमक रहे हैं।

ि इधर कुछ दिनों से जैन समाज में शिक्षा और दीक्षा का प्रदन छिड़ा हुआ है। कुछ महात्मागण केवल इसी बात पर तुले हुवे हैं कि हमें शिक्षा से कोई ताल्छक नहीं, कोई सम्बंध नहीं, बाहे जाति, समाज और धर्म भाइमें पड़े, हमें तो बेलों की संख्या बढ़ानी है। किसी तरह लोगों को बिरत्र देकर सम्मार्ग पर लाना है। ठीक है, बारित्र देना उत्तम कार्य्य है किन्तु यह नहीं भूल जाना बाहिये की हमारा धर्म, हमारी इज्ञत किन पर है! भगवान ने बतुर्विध संघ की स्थापना की धी, उन्हों ने बारों को आपस में भले में बुरे में धर्म-बन्धन में बांध दिया था। यदि एक दल जिसे बतुर्विध संघ को बलाने का कार्य्य सींपा गया है जो उसमें श्रेष्ट माना जाता है, दूसरों की बिन्ता न कर श्रावक श्राविकाओं की उन्नाति, अवनति, हान, अहान में सहायक न हो तो यह बात कहाँ तक उचित कही जा सकती है?

ठीक हैं, साधु होना अति उत्तम हैं किन्तु सर्व साधारण की रक्षा, धर्म की रक्षा, मी इससे कुछ कम महत्त्वपूर्ण बात नहीं। यदि हमारे बोझ के कारण हमारे भय के कारण जनता ने हमारा साथ दिया मी तो उससे यह न समझना चाहिये की जो कुछ हम कर रहे हैं वह ठीक है। आज जैन समाज की शिक्षा को देखिए, फूट को देखिए, भांति भांति के अपव्ययों को देखिए और जाति की दुईशा पर चार औंसू बहाइये। यदि आप में कुछ मी मनुष्यत्व है तो इसे सोचिये, इसके निराकरण का ऊपाय सोचिये।

विद्या जीवन है अविद्या मृत्यु है, विद्या प्रकाश है अविद्या अन्यकार है। यहि अन्यकार से प्रकाश में आना है, मृत्यु से जीवन की ओर बढ़ना है तो यह हमारे लिये आवश्यक होगा कि विद्या, शिक्षा प्रहण करें। उस विद्या का अर्थ केवल धार्मिक विद्या ही नहीं प्रत्युत लोक और परलोक होनों के साधन के लिये होनों प्रकार की विद्या पढ़नी होगी और उसके लिये आवश्यकता है हमारी जातीय शिक्षणशालाओं की। यहि जातीय शिक्षणशालाएं न होंगी तो फिर जैनत्व का नाम बचना भी कठिन हो जायगा। हमारी शिक्षा ऐसी होनी चाहिये जो हमें वर्तमान जीवन की हौर में सशक्त बनावें। दूसरे राष्ट्रों, जातियों और समाजों के सन्मुख खड़ा होने की शक्ति दिलावे। और इसके साथ ही साथ हमारी संस्कृति–हमारे धर्म का ज्ञान करावे।

दुःख है और महान दुःख है कि आज जैन समाज में ऐसी संस्थाएं इनीगिनी ही है, सो भी कुछ महात्माओं के तनतोड़ परिश्रम के फड़स्वस्य । हमें महात्माओं अपने पूल्यों से तो ऐसी शिक्षा की आशा होनी चाहिये जो हमारा शिर उँचा कराये, किन्तु दुःख है कि आज समाज का पृथ्य वर्ग इस आवद्यकता का अनुभव न कर, न जाने किस नीद में पड़ा हुआ है ? उन्हों ने न जाने कीन-सी पृटी पी रखी है कि उन्हें उट्टी ही सूझती है !

र्जन समाज में शिक्षा और दीक्षा का स्थान

आज साधु समुदाय का एक बहुत बड़ा भाग अपना कर्त्तेच्य मात्र चेले-मृंडन बना रख़ा है। चाहे वह उचित रीति से हो या अनुचित रीति से। किस धर्मप्रेमी का हृद्य धार्मिक मामलों में राज्यसत्ता के हस्तक्षेप से दुःखी न होगा ! किन्तु इन महात्मालोगों का अपना यहा स्थान स्थान पर दीक्षाचिरोधी कानृन पास करा कर अपने पर कोटों में मुकदमें चलवा ने में ही दीखता है और उनकी धुन है मात्र-हाय शिष्य! हायं शिष्य!

महानुभावों! सारा जैन समाज ही इन महात्माओं का शिष्य हैं। सारे जैन समाज के उद्धार का भार इनके ही शिरों हैं, फिर उधर से मुँह मोड़ कर कुछ लोगों के उद्धार की ओर ध्यान देना उतना युक्तिसंगत नहीं हैं, फिर भी समाज की चिन्ता छोड़ दीक्षा प्रकरण को लेकर इस तरह एक समाज का अंग भंग करना तथा साथ ही ऐसे साधुओं की संख्या बढ़ाना जो स्वयं साधुता की ओर झुके नहीं हैं, जिन्हों ने साधुता के महत्त्व को नहीं समझा है, उन्हें मात्र कपड़े पहना कर संख्या बढ़ाने से समाज का या उन साधुवनने वालों का कोई विशेष छाभ नहीं हो सकता। ऐसी दशा में यदि विचारा जाय तो बात कुछ और ही प्रतीत होती हैं। आज सर्वश्रेष्ट बनने की धुन लगी हुई हैं। सब अपने अपने हठ पर अड़े हुये हैं, कोई किसी की नहीं सुनता ऐसी दशा में समाज में फूट-वैमनस्य बढ़ रहे हैं। साधु समुदाय अपने वास्तविक कार्य्य को समाज में शान्ति और सुख उत्पन्न करने के कार्य्य को छोड़ कर बर वहाने का कारण हो रहा हैं।

क्या थोड़े से ही अच्छे साधु, समाज का कम उपकार कर सकते हैं ? ऐसी दशा में तो यही कहना पड़ेगा कि साधु संख्या की दृष्टि से बढ़े इसके स्थान पर ज्ञान शान्ति आदि की दृष्टि से उनका बढ़ना स्वयं उनके तथा समाज दोनों के लिये श्रेयस्कर है। इधर संख्या की दृष्टि से वे हिसाब बढते जाना कोई महत्त्व नहीं रखता।

जाति के अज्ञान को देखते हुए तो साधु वनाने की अपेक्षा शिक्षाप्रचार का कार्य साधुओं के लिये अधिक श्रेयस्कर होगा। मेरी नम्न मिन के अनुमार शिक्षा की जितनी अधिक आवद्यकता है उसकी अपेक्षा दीक्षा की अत्यंत गौण मात्रा में। क्या में विशाल साधु समुदाय से इस बात की प्रार्थना करूँ कि वह शिक्षा प्रचार में योग ध्यान दें कर समाज और धर्म की इ्वती हुई नैया को पार लगायेगा? अधिक नहीं तो कम से कम चलती हुई जातीय शिक्षणशालाओं का विरोध भी न करेंगे।





रचना संवत् १३७१ अपभ्रंश (प्राचीन हिन्दी-गूजराती) भाषा

संशोधक:--मोहनलाल द. देशाई B. A. LL. B. ADVOCATE. संपादक.

श्री जिनाय नमः ॥ अथ श्रावकविधि रास्त ॥

पाय पडम पणमेवि, चडवीसवि तित्यंकरहः श्रावकविधि संखेवि, भणइ गुणाकरमृरि गुरो	11 2 11
जिहिं जिणमंदिर सार, अनइ तपोधन पामिय ए; श्रावक जन सुविचार, घणुं तृणुं इंधन जलप्रधलो	॥२॥
न्यायवंतु जिहें राउ, जण धग धन रमाउ लउए; सूर्घी परि ववसाउ सूधइ थान कि तिहिं वसउ ए	11 3 11
धिम्मिहिं हुइ परलोइ, घर किम्मिहिं इह लीय पुण; तिहिं नर आह न ओह, जिहिं चृता एवि ऊगमईं ए	11 8 11
तउ धम्मेवि ऊटेवि, निसि चउघडियइ पाछिली एः जिण नवकार पढेवि, पहिलडं मंगल मंगलांह	11 4 11
तनखणि मेल्ह्वि पाट, कवण देव अम्ह कवण गुगेः अम्ह कवण कुलवाट, कवण धम्म इम चिनवई ए	॥६॥
कड् धरि कड् पोसाल, लेड् सामायक पडिकमउ ए, पचखाण प्रह कालि, जं सकड् तं पचखउ ए	॥७॥

गुणाकरस्रिकृत श्रावकविधिरास

॥ वस्तु ॥

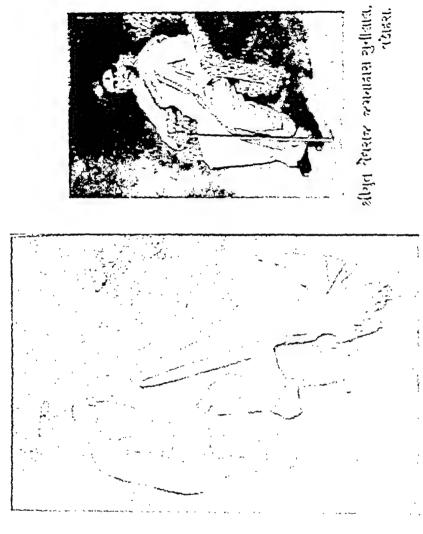
अर रि संभिष्ठ अरिर, संभिष्ठ दृ सिचत्त, विगइ तह वाणहीय, वत्थ कुसुम तंत्रोल वाहण; सयण सरीर विलेवणह, वंभचेर दिसि न्हाण भीयण; ए जो जाणइ चउद्पय, नितु नितु करइ प्रमाण, सो नर निश्चइ पामिस्यइ, देवह तणउ विमाण!

11011

॥ भास ॥

सयरह ए सोच करेवि, घोअति पहरवि निरमलीयः	
पूजइ ए भाव धरेवि, धरि देवालइ देव जिण.	॥९॥
गंधिहि ए धृविहि, सारअरकिहं फ़िछिहिं दीव इम;	
नेवज ए फल जल सार, अद्वपयारी पूज इम.	11 60 11
देवह ए तणउ जे देव, पूजउ जाइवि जिणभवणि;	
निम्मल ए अकल अभेय, अजर अमर अरिहंत पहो	11 88 11
एकहि ए मोख तुरंत, राग दोस वे जो जिणइं ए,	
रयणिहि ए तिहि सोहंत, नाणिहिं दंसणिहिं चारितिहिं.	॥ १२ ॥
मेह्लवि ए च्यारि कसाय, पंच महव्वय भार धरो;	
छिच्विह ए जीव-निकाय, सदय अभय जो नितु चबई ए.	॥ १३॥
अठिहं ए मिदिहिं विमुक्त, वंभगुत्ति नव साचवइं एः	
आलिस ए खणिव न दुक, दसविह धम्मसमुद्धरण.	॥ १४ ॥
जाइंवि ए पोसह-साल, एरिंस सुह गुरु वंदियहं ए;	6
भाणस ए निकर सियाल, जाह न धम्म न देव गुरु.	॥ १५॥
अरकई ए सुहगुरु धम्म, सावधान धांमी सुणउ एः	65
धम्मह ए मृल मरम्म, जीवद्या जं पालीयइं ए.	॥ १६ ॥
ब्रुहरू ए निव बोलेहु, आल दीयंतर अलम् एः	11 Die 11
देखिव ए मानु लेहु, परधन तृण जिम मिन्नयहं ए.	॥ १७ ॥
	F 6

श्री आहमारामधीका एक अवनष्य श्रामक.



ગુજારામુક પ્રેમાગામ પંત્રાવામ.

अस्ता गंगारामजी. अंगवा भीती. (पंतार)



थां, मोहनवान दलीचंद देगाई

निय तीय ए किर संतोस, परती मन्नह् मा बहनिः
परिहर्ड ए कृड्ड सोस, किर परिमाण परिन्गह् ए. ॥ १८॥
जाणवी ए धम्मह् भेद्र, दान-सीयल-तप-भावनाहिः
देसणा ए एम सुणेवि, बंदवि गुरु जो धरि गयड ए. ॥ १९॥
धोवती ए मिह्लवि ठाइ, तड बबसाय समाचरहं एः
परिहर्ड ए पाप-च्यापार, न्याय हि धण कण मेलबई ए. ॥ २०॥

॥ बस्तु ॥

कहरं पनरस कहरं पनरस कम्म-आदाण; इंगाली वण सगड भाड फोड जीविय विवजहु, दंत लक्ख रस केस विस वणिज किंज न कथावि संचहु; जंत पीड निह्नं छणह असड़-पोस द्व दाण, सरह सोस सो किम करड़, होड़ जु माणस जांण.

॥ २१ ॥

॥ ढाल ॥

लोहकार सोनार दंहार, भाड भुंज अनइ कुंभारः अरु पीरु आज नर बीकंने, ते रंगार्टी कम्म करंति. ॥ २२ ॥ कंद कठ तुण बणफल फुछड्, विकार पत्त जि लब्भड् मुछड्, खंडण पीसण दलण जु कीजइ. वण जीविया कम्मस कहीजइ. ॥ २३ ॥ धडर सगढ जो बाहर बीकर तीजर कम्मादाणि स टकर: खर वेसर महि सुडू वलद, भाडइ भार म बाहिसि भइ. 11 38 11 क्र्य सरोवर वावि खणंते, अन्तुवि उड्डह कम्म करंते: सिलाकुङ कम्म हल खेडण, फोडि कम्मजि भमिहि फोडण, ना २५ ॥ दंत केस नह रोमइ चम्मइ, संख कवडूव पोनय सुम्मइ: कसत्री आगरु जिवि माहड्, सो नर नावय-धम्म विराहह्, ॥ २६॥ लाख गुली धाहडीय महुआ, टंकण मणनील वणिजः पूरी वज लेवसा कुडा, हरियाला नवि सुडा, 11 20 11

गुणाकरस्रिकृत आवकविधिरास

सुर विस आमिस मह अनुभाषण, रसविजण किय करह विज्ञक्षणः दुप्पड् चउपड् वणिज जु लग्गड्, केस वणिज निय मन सु भग्गड्. ॥ २८ ॥ विस कंकसीया हल हथीयारा, गंधक लोह जि जीव हमारा: ऊखल अरहट घरट वणिजड़ इम विस वाणिज करड़ अणजह. ॥ २९ ॥ घाणी कोहलू अरहट वाहइ, अन्तु दुलि दाजिको करावडुः इणि परि कहियइ कम्मादाण, जेव पीडा परिहरइ सुजाण. ॥ ३० ॥ जो घण निग्धण अंक दियावह, विंधह नाक मुक्क छेदावह; गाइ कन गल कंवल कप्पइ, सो निल्लंडण दीसिहिं लिप्पइ. ॥ ३१ ॥ कुकड कुक्कर मोर विलाडइ, पोसंतह नवि होइ भलाइ; सुआ सारिह अनइ पारेवां, धम्म धुरंधर नहींय धरेवा. ॥ ३२॥ द्व देविण वण जीव म मारह, सरवर द्रह जल सोस निवारह: पनरस कम्माटाण विचारु, जाणवि सुधउ करिव ववहारू, ॥ ३३ ॥ धातु धमइ रस अंजण जोअइ, जय (जुअ) रमइ इम द्विण न होइ; कुविसन एक विसवर न गमीजइ. निय आगति चिह्नं भागिहि कीजइ. ॥३४॥ पहिलंड भाग निधिहि संचारंड, वीजंड पणि ववसाय वधारंड; तीजउ धम्मभोग निग दोस. चउथइ चउपइ पोस. ॥ ३५॥

॥ वस्तु ॥

निसुणि धम्मिय निसुणि धम्मिय क्इ तुल माण,
कइ कूडा वय हरउ कुड लेह तह साखि कूडी;
दुत्थिय दीण सुहासणिय मित्र द्रोह न हु वात रूडी,
देव द्विणु जो गुरु द्विण भक्खय भमइ अणंत;
विण संमत्तह सो भमइ, भव संसार अणंत.

॥ ३६ ॥

॥ डाल ॥

जिय आहारह तणीय सुद्धि मुणि चारित लीणउ, तिम ववहारह तणीय सुद्धि श्रावक सुकलीणउ;

हाटह हुनेड यरि पहुन जह भोजन बार, पूजा बीजी बार करड भाविहिं सुविचार. 11 30 11 दीण गिलाणह पाहुणड ए संभाल करावइ. मह हरिथहिं सूधड आहार मुणियर विहरावड्ः ओसह बसह भन पाण बसही संयणानण. अवर वि जंड़ हंति साहु तं देह सुवासण. 11 36 11 जड तिणि ठार न हुंनि साह नड दिसिश वलावइ. मणि (मृणि) भावइ श्रावइ सुपात्र तउ भस्नउ होवइः क्वण कीयउ पचलाण आज महं इम संभालह. वहरुउ रामि सचित्त राह आहार आहारह. 11 35 11 करि भोयण निद्रा विहीण पिण इक वीसमइ. तो पाच्छिह्य पहरि पुणवि पोयालइ गम्मइः पटर गुणइ बाचइ सुणेबि पृछेड पटाबइ, अह जियाल करणहार सो जिय घरि आवइ. 11 60 11 दिवस अठम भागि सेसि जीमेह सुजाण, पाच्छिल दुह घडीयाह दिवस चरिमं पचखाणः सांजइ तीजी पुज करवि नामाइक लीजइः तउ देवसीय पडिकमेवि मज्झाय करीजह 11 88 11 रयणिहि बीतइ पढम पहरि नवकार भणिविण. अरिहंत सिद्ध सुसाध धम्म नरणइ पड्नेविणः पचलाण सागार कर वि मवि जीव खमेविण. सावय सोवड पहड पाव निर्हि वंभड भावडं मण मा ४२ ॥

॥ यस्तु ॥

अत निद्धिहिं अत निद्धिहिं चित्ति चितेह. स तुझि उझउ चडवि जिणह् प्य कड्यह् कराविनुः साहम्मिय गंउरव करिनु वड्य कड्य पुन्थय मराविनु. छंडिव धंधड इय घरह कइयइ संजम लेसु; समरिस लग्ग वि कइय हुं फेडिसु कम्मिकलेसु

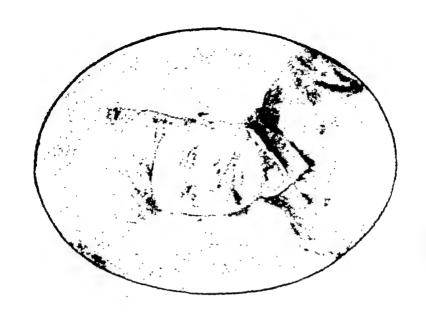
॥ ४३ ॥

॥ भास ॥

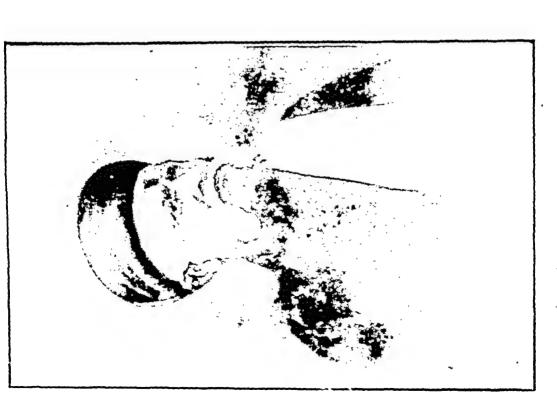
नितु नितु सहगुरु पाय वंदिजए, संभलउ साविया सीख तुम्ह दिजए;
गलह उह्वाल ए तिनि वारा जलं, लेविण गलण ए तुम्ह अइ नीसलं ॥ ४४ ॥
सेस काले वि वे वार जल गा(ल)उ मीठ जल खार जल जीव मा मेलहो;
राखउ खखतउ तुम्हि संखारउ, वत्थह धोवण गलिय जलि कारउ ॥ ४५ ॥
दुद्ध दि तेल घृत तक ढंकविधरउ माखीय पमुह तिहि जीव मा पिडमरउ;
सोधविधन्न रंघन पीसउ दलउ पउंजि वे वार ए चुहिल घर उखलउ ॥ ४६ ॥
जाणिव जीव जो इंघण जाल ए, अहमी चउदसी पमुह तिहि पाल ए;
जीवदय सार जिणवयण जो संभरइ, जयण पालित नरनारिते भव तरइ ॥ ४७ ॥
पिक्ख चउमासि संवच्छरी खामणा, सुगुरु पासंमि दुच्चरिम आलोयणा;
करइ जो आउ पजंत आराहणा, तासु परलोय गह होइ अइ सोहणा ॥ ४८ ॥
एम जो पालए ए वर सावय-विही, अह भवमाहि सिव सुख सो पाविहि;
रास पदमाणंद द्धिर सीसिह कीयउ, तेरइगहत्तरइ एह लिलयंग उ ॥ ४९ ॥
जो पढइ सो सुणइ जो रमइ जिणहरे, सासणदेवि तासु सानिधि करइ;
जाम सिस दूर अरु मेरु गिरि नंदणं, तां जयउ तिहुयणे एह जिणसासणं॥ ५० ॥

—इति श्री श्रावकविधि संपूर्णं। लि॰ पुरोहित लक्ष्मी (ना) रायण (सं. १९८४) ३-१६ नवीन प्रत प्राचीन प्रत सें नकल नं. २३२९ श्री मुक्तिकमल जैन मोहन ज्ञान मंदिर, वड़ोदा.

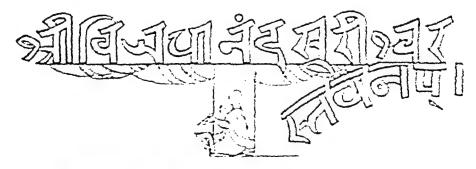
यह रास कविराज धनपाल ने श्री श्रावकविधि शाकृत में रचा
है और श्रीमान् मुक्तिकमल जैन मोहनमाला पुष्पं १७ में छपा
है उसका यह भाषा में किया गया अनुवाद है
— संपादक.



ડા. ત્રીયોપનદાસ માર્વાચાંદ શાય એવા. એમ.



दक्षिणविद्गारि-श्रीमदमरविजयसुनिपुङ्गवशिष्याणु-यतुरविजय-सुनिप्रणीतं कल्याणमन्दिरस्तवचरणपूर्तिरूपं



श्रेयःश्रियां विमलकेलिगृहं विकाशि-पादारविन्दग्रुगलं नृत्युरीघसेन्यम् । मन्याङ्गिनां भवमहार्णवतारणाय, पोतायमानमभिनस्य जिनेश्यस्य

用专用

कीर्तिः सितांश्रमुभगा सुवि पोस्फुरीति, यस्पानयं चरिकरीति मनो जनानाम्। आनन्दपूर्वविजयान्तगद्धरिभर्तु— स्तस्पादमेप किल गंस्तवनं करिये

॥ २ ॥ गुरम्म ॥

मन्दोऽय पुण्यविकलोऽकृतद्शंनोऽपि, मादक् कृतः प्रभवति स्तवने शताब्धाम् १। आजन्मदृष्टतपनो न कदाप्युल्द्को,

रुपं प्ररूपपति कि किल प्रमेर्टमेः ? ॥३॥

सन्त्यातिमा गुणतिः सततं स्प्रुत्ताः, ज्ञानेऽपि काव्य-घिषण-श्रुतदेवताभिः। नो गीयते सुनिपतेः प्रच्याकृतोऽपि, मीयेन केन ज्ञायेनेत स्ट्याधिः।

11.5 11

公司。一副一部公公

गुर्वादिभिः श्रुतिपथं गमितेर्गुणैस्तैः, स्वामिन् ! यथामित तव स्तवनं विधास्ये । स्वमे क्षितस्य किम्र कोऽपि न चान्तिमस्य,

विस्तीर्णतां कथयति स्वधियाम्बुराशेः ॥ ५॥
भक्त्यात्मशक्तिमविचार्य समुद्यतोऽपि,
स्तोतुं न यामि विदुपामिह हास्यमार्गम्।
संज्ञापयन्ति तरवोऽपि निजं विकारं,

जल्पन्ति वा निजगिरा ननु पक्षिणोऽपि ॥ ६ ॥ आस्तां स्तवः स्मरणमप्यतुलं प्रमोद-माविष्करोत्यसुमतां तव स्रिवर्यः!। ग्रीष्मेऽध्वगान् निविडतापविलीनगात्रान्,

प्रीणाति पग्रसरसः सरसोऽनिलोऽपि ॥ ७॥ श्रुत्वाऽभिधानमपि ते प्रतिवादिनोऽरं, नक्यन्ति कातरतरा इह काकनाशम्। सर्पाः स्थिति विद्धते किम्र पार्थभूमि-

मस्यागते वनशिखण्डिन चन्दनस्य ॥८॥
गोभिः प्रवोधयति विश्वमशेषमेतत्।
सूरे ! त्विय स्फुरिततेजिस लोकबन्धो !।
मुच्यन्त एव भविनो धनकर्मबन्धै—

श्रीरेरिवाशु पश्वः प्रपलायमानः ॥९॥



१ सूर्यपक्षे सप्तमी, आचार्यपक्षे सम्बोधनम् ।

थी. यहरविजयमनिकरीयम्

विश्वं प्रमीद्यति शिष्यपरम्परा या. सर्वस्तवेव मृनिपृङ्गव ! न प्रमावः ' मृर्तिर्जडाञीप समते जगिन प्रतिष्टा-मन्तर्गतस्य महेतः म किलानुभावः ॥ १०॥

ख्याती जगत्त्रयविजेत्त्या बलाहयी. जिग्ये स कामसुभटो भवता विनास्त्रः। आष्ट्राच्यतेऽम्युधिजलेन जगद्भियेन,

पीर्ग न कि नदपि दर्घन्याद्वेन ? ॥ ११ ॥

ज्ञानामृतेन स्वयन् भविनो विकृष्णां-स्तृष्णां विवद्वयमि पत्कजसेवनस्य । एतत् परस्परविरोधि गुणद्वयं ते.

चिन्तो न हम्न महनां यदि या प्रभावः ॥ १२॥

यांगारिकाणि भवता चिख्येविनानि, कर्माणि पातकमयानि विवर्जिनानि । पातापि कृन्तति विशक्षय निजं वपायं,

नीलद्रमाणि विषिनानि न कि हिमानी ॥ १३॥

होके करुद्धविकरं सकतं चित्रं चित्तं कपायरहिनं च दयाप्यतं ने । कमध्ये मुनिप! नेन शिवाङ्गनाया.

दयस्य नम्भवि परं नत् कविकायाः ॥ १४॥



२ देवस्य ।

श्यामात्मनोऽपि लघुतां गमिताश्र शिष्टैः, कारुण्यमीश् ! भविनामिह पूज्यतां च । सम्पर्कतोऽत्र तव सिद्धरसस्य यान्ति,

चामीकरत्वमचिरादिव धातुभेदाः

आतमा तव श्रमणपुङ्गव ! नाकगोऽपि, संहृत्य हास्यजनकं मुनिभेदभावम् । ऐक्यं द्वतं वितनुतादिह सम्प्रदाये,

यद्विग्रहं प्रशमयन्ति महानुभावाः

11 25 11

11 94 11

आनन्दमीश ! विजयं च रयाद् विधत्ते—

ऽभिष्यापि ते तनुमतामिह चिन्त्यमाना ।
भक्त्या स्मृतं सपदि जाङ्गिलिदेवतायाः

किं नामं नो विपविकार्मपाकरोति ? ॥ १७॥

वेदादिवाङ्मयमशेषमृपीश ! बुद्धा, सम्यक्तयाऽत्र भवता परिणामितं द्राक्। वाग्वर्गणा कविजनैरखिलैः किमेका,

नो गृद्यने विविधवणविषयेयेण ?

11 25 11

गर्भागतस्य भगवंस्तव वार्तयापि, तेजोनिघेः परिजनो मुमुदं समग्रः। दूरेऽस्तु भास्त्रदुदयः प्रभयापि तस्य,

किं वा दिवोधमुपयानि न जीवलोकः ? ॥ १९ ॥



१ अभिघानम्।

स्वीकृषेने न बचनं नव ये इंटेन, येऽवर्णवादमपि नेऽनिश्मृद्गुणन्ति । कृत्वा ददानि कृषियो निजकर्मणां ते,

गन्छिन्त नुनम्भ एव हि सम्पनानि ॥ २०॥

न्बदेशनामृत्रसं भगवन् ! निपीया-ऽऽकण्ठं जिनेन्द्रसमये इदमक्तिरङ्गाः धर्मोद्यमं विद्यत्य निरस्य कर्म,

भव्या ब्रसन्ति तस्सा राज्ञशमस्त्वम् ।। २१॥

ये देशीनं जिनपनेर्मुनिराज ! ने च. प्राप्तास्तथा चरणपद्धजपर्युपास्तिम् । सञ्ज्ञानदर्शनसुसंयमभृषिनाङ्गा—

स्ते नृत्मृष्वंगतयः चहु गृहभाषाः

वा रह ॥

ञ्यामाशयं जहंमयं चैपलात्मकं च. सस्नेहमप्युरुखं च श्रीरिणं त्वम् । उचै: पदं नयसि भो ! स्वगुणेन वायु-

धार्माक्ताद्विधिरनीव नवास्यवाहम

मा २३ म

पृत्तिर्भृनीय ! मनसो विषरीतभागं.

यान्ती त्वया परिहता चिरलालिनापि। दुशेष्टितं नमवलोक्य निजाङ्गनाया.

नीरमातां बहात हो न सरेहनोडी । सम्बाह



६ सन्यक्त्वम्, अवलीवनं च । २ ५% जनमञ्म । ३ विद्युष्टम् ।

सत्पूः प्रवेशसमयादिमहोत्सवेषु, नागाङ्गनादितिजकिन्नरजीयमानाम् । कीर्ति तनोति दिवि देव! गभीरघोषो, मन्ये नदन्नभिनभः सुर ! दुन्दुभिस्ते ॥ २५॥

अद्यापि देव ! जिनशासनरक्ष्यीर्थ, यासि त्वमेव जनलोचनगेम्बरत्वम् । सत्कान्ति-हंस-कमलाभिधवर्यशिष्य-

च्याजात् त्रिधाः धृतततुर्धुवमभ्युपेतः विकास ॥ २६ ॥

कामादिदुर्दमभटैरसमैर्धनीशा-ऽभेद्येन मोहनृपतिं प्रवलं जिगीपुः। सज्ज्ञान-दर्शन-सुसंयमसंज्ञवज्र-शालत्रयेण भगवन्नभितो विभासि

11 20 11

の一部一名

उचत्वकाङ्मिण इनामलतेजसोऽरं, रज्यन्त ऊर्जितगुणेषु जनेषु नित्यम्। किं साम्यमीप्सव इवात्र भवद्वयेऽपि, त्वत्सङ्गमे सुंमनसो न रमन्त एव ? . ॥ २८ ॥

सेव्यः सदा ततगुणैः सुमनः समृहैः, सञ्चिन्तितार्थघटनापदुरङ्गिनां च । संसेविनां सपदि कामघटोऽसि साक्षा-चित्रं विभो ! यदसि कर्मविपाकग्रन्यः

॥ २९ ॥



१ सु-सुष्ठ रा-रुक्मीर्यस्य सः । २ शुद्धचेतसो जनाः, पक्षे देवाः ।

पदखण्डभारतघरा बढने अञ्चतस्य.

वर्षे यथा पडुनवश्च रसाः पटुच्यांम् । पद्दर्शनस्य मुनिराज ! तथा हारोपं,

द्यानं स्वयि स्कर्गत विश्वविद्यागरेतः

ः ३०॥

मंबिग्नमार्गमृषिराज ! समाश्रयन्तं. न्यां योऽरुणञ्जिनवरागमदोधग्रन्यः । र्तार्ववेचोभिरिन ! हृण्यकवर्गपूज्यो.

प्रस्तरवर्माभिरयमेव परं इसरमा

11 35 11

यः शान्तिनागर् इति प्रधिनाभिधानः, शास्त्रंथ युक्तिवचर्नः प्रतिवाधिनोऽपि । मने बची न भवती विदये हटेन.

र्नेनेव नग्य जिने ! दरन्यावारिकायम ।। ६५ ॥

जानेषु भृरिषु बुधेषु च सम्मनेषु, म्हीश ! ते मुनिषु हुक्ममृनिवेत स्वम् । ना मुझदेव मुनिदेव ! दुराग्रहं यं.

मोञ्च्याभवत प्रतिनवं नगदःराहेतः

11 33 11

ते धर्मिणः सुमनमः सुमनःसमृहैः.

संसेविनाः शिवरमाश्रविषा भवन्ति । येऽभ्यर्चयन्ति सुमनाम्सुमनोभिरीहाः.

प्राथमं सर विकेश भिन्न सम्बद्धाः

321

१ १ निद्रमापिलयनशील ! २ उपलक्ष्यासेन्त् ।

301 BUTO

ز دوية شويسه

は川原川の

न्यासीकृते स्वहृद्ये भगवंस्त्वदाज्ञा--मन्त्रे शुमे पथि च सश्चरतां यथेष्टम् । मोहोरगस्त्रिजगतीजनभीतिदायी, फिं वा विपद्धिपधरी मविधं समेति?

11 34 11

लब्धा मया न भगवन्! भवदीयपादो-पास्तिः श्रुतं न वचनं भवभीतिहारि। तेनैव मोहधरणीशपराभवानां, जातो निकेतनमहं मथिताशयानाम्

॥ ३६ ॥

सर्वस्य देवनिवहस्य धुरीणभावं, भेजे भवानिति दिवि श्रमणेश ! मन्ये। त्वत्संस्मृतेरपि हि विद्यभिदे व्रजेयुः, प्रोद्यत्प्रवन्धगतयः कथमन्यर्थते ?

॥ ३७॥

त्वं दृंढकैः श्रुतिपथं गमितश्र दृष्टो, भक्त्या विनैव वहुधा परिपेवितोऽसि । सम्यक्त्वशृद्धिमपि नो किल ते प्रपन्ना, यस्मात् क्रियाः प्रतिफलन्ति न भावज्नाः ॥ ३८॥

सर्वस्य संयमिगणस्य च सन्निथेहि, दृष्टिं प्रसत्तिसुभगां भगवनिषेहि । क्रोधादिदोपनिकुरम्यमरं पिथेहि, दुः खाङ्करोद्दलनवत्परतां विश्वेहि

11 39 11



いに認当のな

थ्री. था. शताब्दि ग्रंथ माटे खास करावेल रेखा चित्र नं. २



स्व॰ मुनिराजश्री खांनिविजयजी (नपस्वीजी) महाराज



स्वाध्यायसंयमतपःस परायणोऽपि. कामकृदादिभटराजिविराजिनेन । मोहद्विषा मुनिपने ! तत्र सेत्रकोऽपि,

वध्योऽस्मि चेट अवनपालक ! हा हुनोऽस्मि ॥ ४० ॥

सम्प्राप्तभगवर्संयम्पोतकाष्ट्रं, पुण्यक्रयाणकविहीनमतीव दीनम्। पाहि प्रभो ! विश्वद्वीधवरत्रया मां, सीटन्तमद्य भयदव्यमनाम्बराद्येः

11 88 11

ज्ञानप्रचारकृदलं परवादिजेता. विस्तारयन् म्रानिगणेऽमलसंयमर्द्धिम् । भृया मुनीश्वर ! पुनर्जिनशासनस्य, स्वामी त्वमेव भुवनेष्त्र भवान्तरेषि ॥ ४२॥

कृच्छाणि यान्ति विलयं सुखमेधते च. लक्ष्मीः स्थिरा भवति सद्मनि ग्रान्तिरेति । तेपां वशीभवति नाथ! शिवाङ्गनापि, ये संनावं तव विभी ! रचयन्ति भव्याः ॥ ४३॥

भन्या येऽमरवन्द्यं. वन्दन्ने त्वां मुनीश ! विशद्धिय: । ते कर्मक्षयचतुरा, अचिगन्मोधं प्रपद्यने

11 88 11



श्रीविजयानन्दस्रीक्षरस्तवनन्

प्रशस्तिः—

कल्याणमन्दिरमहास्तवतुर्यपाद-पूर्त्याङ्कितं स्तवनमीहितदानदक्षम् ।
वीरात् (२४६२) कराङ्गयुगनेत्रमितं गतेऽब्दे,
श्रीविक्रमाद् (१९९२) डिनिधिनन्दसितां शुसंख्ये ॥ १ ॥

अमरविजयपादाम्भोजभृंगायितेन, चतुरविजयनाम्नो शिष्यलेशेन दृष्धम् । शुभवति रविवारे पोपकृष्णे दृशम्यां, जयतु सुचिरमेतद् वाच्यमानं सुधीभिः ॥ २ ॥ सुगमम् ॥

एतत् कृतं विजयवस्त्रभसृरिवर्य-राज्येऽस्तदोपमपनीततमोवितानम् ।
आनन्दपूर्वविजयाभिधय्रिभर्तुः,
स्तोत्रं सतां स्रगिव कण्ठमलङ्करोतु

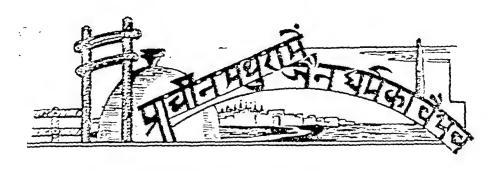
11 3 11

मुनिवर्यदेवविजयप्रेरणया जन्मतोऽस्य मुनिभर्तुः । महसि शताव्याः प्रचलति रचितमिदं भृतयेऽस्तु सताम् ॥ ४ ॥

श्रीमतो वासुप्ज्यस्य र्तार्थनेतुः प्रसादतः। सञ्जाताऽभुष्य निष्पत्तिः वर्षे सन्यापुरे पुरे ॥ ५॥







नमः अर्रद्धः।

[लेखकः श्री वासुदेवदारण अग्रवाल M. A. Curator Curzon Museum-मधुरा]

अखंड समाधि और आत्म-संयम के सनातन आदर्श की प्रतिष्ठा करनेवाले तीर्थ-कर प्रभुओं को हमारी प्रणामाञ्चलि अपित हो। भगवान् कृष्ण ने मयुरापुरी में जन्म लेकर जिस योग की निष्ठा को अपने जीवन में मृतिमान् किया, उसी अविचल निष्ठा के सूत्र को हम जैन तीर्थक्करों के जीवन में पिरोया हुआ पाते हैं। सृष्टि के आदि से ऋषियों ने इसी तप के आदर्श को सदा अपने सामने रक्खा था। हमारा चित्त दिस्य आनन्द से गद्गद् हो जाता है जब हम पदते हैं:—

> भद्रमिञ्छन्त ऋपयः स्वविंदः, तपोदीक्षामुपनिपेदुरग्रे । ततो राष्ट्रं वलमोजश्र जातं, तद्रसमें देवा उप संनमन्तु ॥

अर्थात् ऋषियों ने चाहा कि प्रजाओं में सब प्रकार कल्याण हो, इसी लिए उन्हों ने सर्व प्रथम तप और दीक्षा की उपासना की। उनके तप से ही राष्ट्र में वल और ओज उत्पन्न हुए। इसलिए हे विद्वानों! आओ और तपन्तियों को प्रणाम करो। यही कारण है कि हम आज जिनेन्द्र तपित्वयों के प्रण्यक्षोक्त चित्रों के प्रति अपनी प्रणामाखिल का समर्थण करते हैं।

तप में दृष्टि करने की सामर्थ्य होती है। हम कह सकते हैं कि प्राचीन अईतों के अखण्ड तप ने जिस उदान धर्म को आहोकिन किया उसके अप्रतिहन विकास में अनेक विलक्षण इतिहासों की सृष्टि हुई, जब धर्म, दृशीन, साहित्य, क्या और भाषार का नवीन उन्मेष हुआ।

ऐसा ही एक समय वह था जब मथुरा में ईस्वी सन् से लगभग चार—पांच शताब्दि पूर्व, जैन धर्म के स्तूपों की स्थापना हुई । आज कंकाली टीले के नाम से जो मूमि वर्तमान मथुरा संप्रहालय से पिश्चम की ओर करीब आध मील दूर पर स्थित है, वह पिवत स्थान दाई सहस्र वर्ष पहले जैन धर्म के जीवन का एक महत्त्वपूर्ण केन्द्र था। उत्तर भारत में यहां के तपस्वी आचार्य सूर्य की तरह तप रहे थे। यहां की स्थापत्य और भास्कर कला के उत्कृष्ट शिल्पों को देखकर दिग्दिगन्त के यात्री दांतो तले उंगली दवाते थे। यहां के श्रावक और श्राविकाओं की धार्मिक श्रद्धा अनुपम थी। अपने पूज्य गुरुओं के चरणों में धर्मभीरु भक्त लोग सर्वस्व अपण करके नाना भांति की शिल्पकला के द्वारा अपनी अध्यात्म साधना का परितोप करते थे। अन्त में यहाँ के स्वाध्यायशील भिक्षु और भिक्षुणियों-द्वारा संगठित जो अनेक विद्यापीठ थे उनकी कीर्ति भी देश के कोने कोने में फैल रही थी। उन विद्यास्थानों को गण कहते थे, जिन में कई कुल और शाखाओं का विस्तार था। इन गण और शाखाओं का विस्तृत इतिहास जैन—ग्रन्थ कल्पसूत्र तथा मथुरा के शिलालेखों से प्राप्त होता है। अब हम कुल विद्यदता से जैन धर्म के इस अतीत गौरव का यहां उल्लेख करेंगे।

देवनिर्मित स्तूप

कंकाली टीले की म्मि पर एक प्राचीन जैन स्तूप और दो मन्दिर या प्रासादों के चिह्न मिले थे। अर्हत नन्धावर्त अर्थात् अठारहवें तीर्थंकर अर की एक प्रतिमा की चौंकी पर खुदे हुए एक लेख में लिखा है [F. I. Vol. II, Ins. no. 20] कि कोट्टिय गण की वजी शाखा के वाचक आर्थ बृद्धहस्ती की प्रेरणा से एक श्राविका ने देवनिर्मित स्तूप में अर्हत् की प्रतिमा स्थापित की।

यह हेस सं. ७९ अर्थात् कुपाण सम्राट् वासुदेव के राज्यकाल ई० १६० का है, परन्तु इसका देवनिर्मित शब्द महत्त्वपूर्ण है; जिस पर विचार करते हुए बूलर स्मिथ आदि विद्वानों ने [Jain stupa, P. 18] निश्चय किया है कि यह स्तूप ईस्वी० दूसिर शताब्दि में इतना प्राचीन समझा जाता था कि लोग इसके वास्त्रविक निर्माणकर्ताओं के इतिहास को मूल चुके थे और परम्परा के द्वारा इसे देवों से बना हुआ मानते थे। इस स्तूप का नाम बौद्ध स्तूप लिखा हुआ है। हमारी सम्मित में देवनिर्मित शब्द साभिप्राय है और इस स्तूप की अतिशय प्राचीनता को सिद्ध करना है। तिब्बतीय विद्वान् तारानाथ ने अशोककालीन तक्षकों और शिलियों को यक्षों के नाम से पुकारा है और लिखा है कि मौर्यकालीन शिल्पकल यक्षकला है। उससे पूर्व युग की कला देवनिर्मित थी। अतएव

शिक्षालेख का देविनिर्मित शब्द यह संकेत करता है कि मधुरा का स्तूप मौर्यकार से पहले अर्थात् लगभग छट्टी या पांचवी शताब्दि ईस्ती. पूर्व में बना होगा। जैन विद्वान् जिनप्रमद्वारा रिचत तीर्थकल्प किंवा राजपासाद प्रन्थ में मधुरा के इस स्तूप के निर्माण और जीर्णोद्धार का इतिहास दिया हुआ है। उसके आधार पर बूलर ने A legend of the Jain stupa at Mattura नामक निवन्थ लिखा था। उसमें कहा है कि मधुरा का स्तूप, आदि में सुवर्णमय था, जिसे कुवेरा नामकी देवी ने सप्तम तीर्थकर सुपार्थ की स्मृति में बनवाया था। कालान्तर में तेईसवें तीर्थकर श्री पार्श्वनाथजी के समय में इसका निर्माण ईंटों से हुआ। भगवान् महावीर की सम्बोधि के १३०० वर्ष वाद वप्पभद्दिस्रि ने इसका जीर्णोद्धार कराया। इस आधार पर डॉ. स्मिथ ने जैन स्तूप नामक पुस्तक में यह लिखा है:—

Its original erection in brick in the time of Parsvanath, the predecessor of Mahavira, would fall at a date not later than B. C. 600. Considering the significance of the phrase in the inscription "built by the Gods" as indicating that the building at about the beginning of the Christian era was believed to date from a period of mythical antiquity, the date B. C. 600 for its first erection is not too early. Probably, therefore, this stupa, of which Dr. Fuhrer exposed the foundations, is the oldest known building in India."

इस उद्धरण का भावार्थ यही है कि अनुश्रुति की सहायता से मथुरा के प्राचीन जैन स्तूप का निर्माणकाल लगभग छठी शताब्दि ई० पूर्व का प्रारम्भकाल था और इसी कारण यह भारतवर्ष में सब से पुराना स्तूप था।

वौद्ध स्तूप के समीप ही दो विशाल देव-प्रासाद थे। इन में से एक मन्दिर का तोरण [प्रासाद-तोरण] प्राप्त हुआ था। इसे महारक्षित आचार्य के शिष्य उत्तरदासिक ने बनवाया था। इस के लेख के [E. I. Voi. II, Ins. no. 1] अक्षर भारहृत के तोरण पर खुदे हुए लगभग १५० ई० पू० के धनभ्ति के लेख के अक्षरों से भी अधिक पुराने हैं; अतएव विद्वानों की सम्मति में इन मन्दिरों का समय ईस्वी० पूर्व तीसरी शताब्दि समझा गया है।

अद्भुत शिल्प का तीर्थ

ईस्वी० पूर्व दूसरी शताब्दि से लेकर ईसा के वाद ग्यारहवीं शताब्दि तक के शिलालेख और शिल्प के उदाहरण इन देवमन्दिरों से मिले हैं। लगमग १३०० वर्षों तक जैन धर्म के अनुयायी यहां पर चित्र-विचित्र शिल्प की सृष्टि करते रहे। इस स्थान से प्रायः सौ शिलालेख, और डेढ हुजार के करीब पत्थर की मृत्तियां मिल चुकी हैं। प्राचीन भारत में मधुरा का स्तुप जैन धर्म का सब से बड़ा शिल्प तीर्थ था। यहां के भव्य देव-पासाद, उनके सुन्दर तीरण, वेदिकास्तम्भ, मूर्धन्य या उप्णीय पत्थर, उत्फुल कमलों से सज्जित सूची, उत्कीर्ण आयागपट नथा अन्य शिलापट्ट, सर्वतोभद्रिका प्रतिमाएं, स्तूप-पूजा का चित्रण करनेवाले स्तम्भतोरण आदि अपनी उत्कृष्ट कारीगरी के कारण आज भी भारतीय कला के गौरव समझे जाते हैं। सिंहक नामक वणिक के पुत्र सिंहनादिक ने जिस आयागपट्ट की स्थापना की थी वह अविकल रूप में आज भी लखनक के संग्रहालय में सुशोभित है। चित्रण-सौष्ठव और मान-सामझस्य में इसकी तुलना करनेवाला एक भी शिल्प का उदाहरण इस देश में नहीं है। वीच के चतुरस्रस्थान में चार नन्दिपदों से धिरे हुए मध्यवर्ती कुण्डल में समाधिमुद्रा में पद्मासन से भगवान् अर्हत् विराजमान हैं। ऊपर नीचे अप्टमांगलिक चिन्ह और पार्श्वभागों में दो स्तम्भ उत्कीर्ण हैं, दक्षिण स्तम्भ पर चक्र सुशोभित है और वाम पर एक गजेन्द्र । आयागपट के चारों कोनों में चार चतुर्द्छ कमछ हैं । इस आयागपट में जो भाव व्यक्त किए गए हैं उनकी अध्यातम-व्यंजना अत्यन्त गम्भीर है । इसी प्रकार माथुरक रुयदास की भार्या का आयागपट्ट जिस में पोडश अरेवारे चक्र का दुर्धेष प्रवर्तन चित्रित है, मथुराशिलप का मनोहर प्रतिनिधि है। फल्गुयश नर्तक की भार्या शिवयशा के सुन्दर आयागपट्ट को भी हम नहीं मूल पाते।

कंकाली टीले के अनन्त बेदिका स्तम्भों और सूची—दलों की सजाबट का वर्णन करने के लिए तो किव की प्रतिभा चाहिए। आभूपण-संभारों से सन्नतांगी रमणियों के सुखमय जीवन का अमर वाचन एकबार ही इन स्तम्भों के दर्शन से सामने आ जाता है। अशोक, वकुल, आम्र और चम्पक के उद्यानों में पुष्पभंजिका कीडा में प्रसक्त, कन्दुक, खड्गादि नृत्यों के अभिनय में प्रवीण, स्नान और प्रसाधन में संलग्न पौरांगनाओं को देखकर कान मुख हुए बिना रह सकता है! भक्तिभाव से पृजा के लिए पुष्पमालाओं का उपहार लानेवाले उपासक बन्दों की शोभा और भी निराली हैं। सुपर्ण और किन्नर सहुश देव-योनियां भी पृजा के इन श्रद्धामय कृत्यों में वरावर भाग लेती हुई दीखाई गई हैं। मथुरा के इस शिल्प की महिमा केवल भावगम्य है।

श्रावक-श्राविकाएँ तथा उनके आचार्य

मधुग के शिलालेखों से मिली हुई सामग्री से पता चलता है कि जैन समाज में नियों को बहुत ही सम्मानित स्थान प्राप्त था। अधिकांश दान और प्रतिमा-प्रस्थापना उन्हीं की श्रद्धा—मिक्त का फल थीं। सब सत्त्रों के हितसुख के लिए [सर्वसत्त्वानां हित-सुलाय] और अर्हत पूजा के लिए [अर्हत्पूजाय] ये दो वाक्य कितनी ही बार लेखों में आते हैं। ये उस काल के मिक्तधर्म की ज्याख्या करनेवाले दो सूत्र हैं जिन में इस लोक के जीवन को परलोक के साथ मिलाया गया है। गृहस्थों की पुरंश्री कुटुन्विनी बड़े गर्व से अपने पिता, माता, पित, पुत्र, पौत्र, सास—ससुर का नामोझेख करके उन्हें भी अपने पुण्य का मागधेय अर्पण करती थीं। स्वार्थ और परमार्थ का समन्वय ही मथुरा का प्राचीन मिक्तधर्म था।

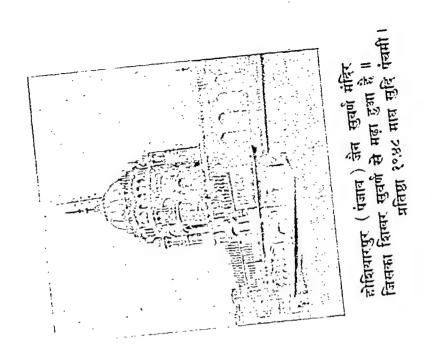
देवपाल श्रेष्ठी की कन्या श्रेष्ठी सेन की धर्मपत्नी क्षुद्रा ने वर्धमान प्रतिमा का दान करके अपने को कृतार्थ किया। श्रेष्ठी वेणी की धर्मपत्नी, महिसेन की माता कुमारमित्रा ने आयी वसुला के उपदेश से एक सर्वतोभद्रिका प्रतिमा की स्थापना की । यह वसुला आर्य-जयमूर्ति की शिष्या आर्या संगमिका की शिष्या थी। सर्वेकोकोत्तम अर्हतों को प्रणाम करने-वाही सुचिल की धर्मपत्नी ने भगवान् शान्तिनाथ की प्रतिमा दान में दी। बजी शाखा के वाचक आर्यमातृदत्त जो आर्यवलक्त के शिप्य थे, इसके गुरु थे। मणिकार जयमष्टि की दुहिता, लोहवणिज फल्गुदेव की धर्मपत्नी मित्रा ने कोष्ट्रिय गण के अन्तर्गत त्रहादासिक कुल के बृहन्त-वाचक गणि जिमत्र के शिष्य आर्यओध के शिष्य गणि आर्यपाल के श्रद्धाचर वाचक आर्य-दत्त के शिष्य वाचक आर्यिसिंह की निर्वर्तना या प्रेरणा से एक विशाल जिनप्रतिमा का दान दिया । पुनश्च कोट्टिय गण के आचार्य आर्यवलत्रात की शिष्या संधि के उपदेश से जयभ-हुकी कुदुम्बिनी ने प्रतिमा-प्रतिष्ठा की. (E. I. vol. 1, Mattura ius. no. 5) एवं इन्हीं आर्य वलत्रात की शिष्या संघि की भक्त जया थी जो नवहस्ती की दुहिता, गुहसेन की स्तुपा, देवसेन और शिवदेव की माता थीं और जिस ने एक विशाल वर्धमान प्रतिमा की ११३ ई० के लगमग प्रतिष्ठा कराई. (E. I. vol II. no. 34)।. पूज्य आचार्य बलदत्त को अपनी शिष्या आर्या कुमारमित्रा पर गर्व था। शिलालेख में उस तपस्विनी को 'संशित, मखित, वोधित' (whetted polished and awakened) कहा गया है। यद्यपि वह भिक्षुणी थी। तथापि उसके पूर्वाश्रम के पुत्र गिष्ठक कुमार भट्टिने १२३ ई० में जिनप्रतिमा का दान किया। यह मूर्ति कंकाली टीले के पश्चिम में स्थित दूसरे देवपासाद के भग्नावशेप में मिली थी। पहले देवमन्दिर की स्थिति इसके कुछ पूर्वभाग में थी। महाराज राजातिराज देवपुत्र हुविष्क के ४० वें संवत्सर [१२८ ई०] में दत्ता ने भगवान् ऋषभदेव की स्थापना की जिस से उस के महाभाग्य की वृद्धि हो। शिलालेख नं ९ से ज्ञात होता है कि चारणगण के आर्यचेटिक कुछ की हरितमालगढी आखा के आर्य भगनन्दी के शिष्य वाचक आर्य नागसेन प्रसिद्ध आचार्य थे।

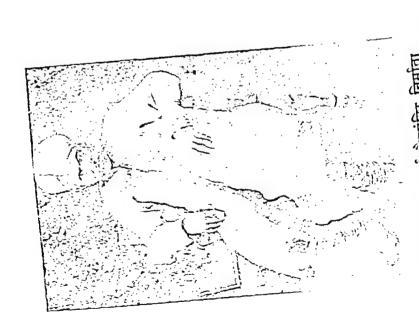
ग्रामिक (ग्रामणी) जयनाग की कुटुन्विनी और ग्रामिक जयदेव की पुत्रवधू ने सं० ४० में शिलास्तम्भ का दान किया। आर्या क्यामा की प्रेरणा से जयदास की धर्मपत्नी गृहा ने ऋपभ प्रतिमा दान में दी। श्रमणश्राविका वलहस्तिनी ने माता पिता और सास-समुर की पुण्यष्टिक्ष के हेतु एक वड़े (६ x दे x रे) तोरण की स्थापना की।

कंकाली टीले के दक्षिणपूर्व के भाग में डॉ. वर्जस की खुदाई में एक प्रसिद्ध सरस्वती की प्रतिमा प्राप्त हुई थी जिसे एक लोहे का काम करनेवाले (लोहिककारुक) गोप ने स्थापित किया था। इसी स्थान पर धनहस्ति की धर्मपत्नी और गृहद्त्व की पुत्री ने धर्मार्था नामक श्रमणा के उपदेश से एक शिलापट्ट दान किया जिस पर स्तूप की पूजा का सुन्दर दृश्य अंकित है [E. I. Vol. I, no. 22] जयपाल, देवदास, नागदत्त, नागदत्ता की जननी श्राविका दत्ता ने आर्थ संवसिंह की निर्वर्तना मान कर वर्धमान प्रतिमा का ई० ९८ मं दान किया। अन्य प्रधान दानदात्री महिलाओं में कुछ ये थीं—सार्थवाहिनी धर्मसोमा (ई० १००), कौशिकी शिवमित्रा जो ईस्वी० पूर्व काल में शकों का विध्वंस करनेवाले किसी राजा की धर्मपत्नी थी [E. I. Vol. I, no. 32], स्वामी महाक्षत्रपसुदास के राज्य-संवत्सर ४२ में आर्यवती की प्रतिमा का दान देनेवाली अमणश्राविका अमोहिनी [E. I. Vol II, Ins. no 2], नर्तक फल्गुयशं की धर्मपत्नी शिवयशा, मगवान् अरिष्टनेमि की प्रतिमा का दान करने वाली मित्रश्री, एक गन्धिक की माता, बुद्धि की धर्मपत्नी ऋतुनन्दी जिस ने सर्वतोभद्रिका प्रतिमा की स्थापना की, श्राविका दत्ता जिसने नन्यावर्त अर्हत की स्थापना देवनिर्मित बोद्ध स्तूप में की, भद्रनन्दी की धर्मपत्नी अचला और सब से विशिष्ट नपस्विनी विजयश्री जो राज्यवयु की धर्मपत्नी, देविल की माता और विष्णुभव की दादी थीं और जिन्हों ने एक मास का उपवास करने के बाद सं० ५० (१२८ ई०) में वर्धमान प्रतिमा की स्थापना की।

इन पुण्यचरित्र श्रमण श्राविकाओं के भक्तिभरित हृदयों की अमर कथा आज भी हमारे लिए सुरक्षित हैं और यद्यपि मधुरा का वह प्राचीन वेभव अब दर्शनपथ से तिरोहित हो चुका है तथापि इन के धर्म की अक्षच्य कीर्ति सदा अक्षणण रहेगी। वस्तुतः काल प्रवाह में अदृष्ट होनेवाले प्रपञ्चचक में तप और श्रद्धा ही नित्य मृत्य की वस्तुएँ हैं। जैन तीर्थकर तथा उनके शिष्य श्रमणों ने जिस तप का अंकुर बोया उसी की छत्रछाया में मुखासीन श्रावक—श्राविकाओं की श्रद्धा ही मधुरा के पुरातन वेभव का कारण थी.॥







स्त्र० ह्यालामुलात्रराय सुपुत्र ह्याला मुज्जरमह्य (नाहर.) होसियातपुर सुवर्ण जैनमंदिर निर्माता

.

•



[लेखकः-न्यायतीर्थ विद्याभूपण, पं. ईंश्वरलाल जैन विशारद, हिन्दीरत्न]

क्रान्तिकारी गुरुदेव प्रातःस्मरणीय न्यायाम्भोनिधि जैनाचार्य श्री श्री १००८ श्रीमद्विजयानन्दस्रीश्वर अपर नाम श्री आत्मारामजी महाराजने इस वीस्वीं ग्रताब्दि में

जैन समाज के अन्दर नव-जीवन संचार कर जो जागृति उत्पन्न की है, उसे जैन: समाज का कोई सहदय च्य-क्ति भूल नहीं सकता। उनके किये गये कार्यों और भाव-नाओं से यह भलीभांति प्रतीत होता है कि वे द्रव्य-क्षेत्र-काल और भाव को जाननेवाले दृरदर्शी महात्मा थे। इस में संन्देह नहीं, यदि गुरुदेव ने धमोद्वार का कार्य हाथ में न लिया होता वो आज पंजाव जैसे देश में जैनधर्म की विजयध्वनी सुनाई न देती और नहीं इस देश में पचासों गगन-चुम्बी मन्दिरों को देखने का



सौभाग्य होता । यद्यपि गुरुदेव ने पंजाव, मारवाड़, मेवाड़, गुजरात, काठियावाड़

जैसे देशों में स्वयं विहार कर उन देशों को पुनीत किया, और भारत के कोने कोने में ही नहीं, प्रत्युत विदेशों तक उन्हों ने जैनधर्म का सन्देश पहुंचाया, परन्तु पंजाब पर उनकी विशेष कृपा थी, पंजाब के लिये बास्तब में वे सङ्गीवनी बूटी थे।

पंजाब में उन्होंने कई स्थानोंपर मन्दिर बनवाये, और अपने बिहार में धर्म का खूब प्रचार किया, अन्यधर्मावलिम्बयों ने आप से खूब इर्ष्या की और आप को परास्त करने के उद्देश्य से आते रहे, परन्तु तुरन्त ही वे आप के अमृतोपदेश सुनकर आप के भक्त होते गये। गुरुदेव दिग्गज विद्वान थे। और अज्ञानतिमिर भास्कर, जैनतत्त्वादर्श, जैसे कई उपयोगी ग्रन्थ अपने जीवन में तैयार कर गये।

यद्यपि गुरुदेवने पंजाब में बहुत से मिन्दर निर्माण करावे, तथापि उन्हें उतने मात्र कार्य से सन्तोप न था, उनके हृदय में इन मिन्दरों के सच्चे पुजारी पैदा करने की भावना थी, उनके दिल में एक कसक थी, प्रवल इच्छा थी कि इनके साथ कई सरस्रती मिन्दर स्थापित किये जायें, और उन्हें विशालविद्यापीठ वनाकर समाज का कल्याण किया जाय, जबतक ज्ञान का प्रचार न किया जायगा तबतक किया हुआ कार्य स्थायी नहीं रह सकता, परन्तु गुरुदेव अपने इस अन्तिम भावना को अपने जीवन में पूर्ण न कर सके, समाज के दुर्भाग्य से उनका असमय में ही स्वर्गवास हो गया।

Genius begins great works; Labour alone finishes them.

-Jonbort

अर्थात् महान कार्यों का प्रारम्भ मङ्गल प्रतिभाशाली मद्युष्य करते हैं और उनका अन्तमङ्गल श्रम-शील पुरुष करते हैं।

अंग्रेजी की इस उक्ति के अनुसार गुरुदेव की प्रारम्भ हुई भावना को समाज के कर्णधार गुरुदेव मानस हृदय के राजहंस, श्री विजयवहाभयूरीश्वरजी महाराजने कई प्रकार के कप्ट सहकर भी उसे पूर्ण किया। गुरुदेव के नाम पर कई शिक्षण संस्थायें, कई पुस्तक प्रचारक संस्थायें और कई पुस्तकालय आदि स्थापित हुए, जिन का संक्षिप्त परिचय पाठकों को इस में मिलेगा, इन संस्थाओं का परिचय जानने से पूर्व, पाठकों को यह न भृलना चाहिये कि श्री महावीर विद्यालय-वम्बई, पार्श्वनाथ जैन विद्यालय-

The state of the s	
	(h.w
	(भानता) मां भुवाणे माहिर हुंगीयारपुर (भानता)
	क्षितिक स्त्री
	H japke !!
	(100)



वरकाणा, जैन वालाश्रम, उम्मेदपुरआदि संस्था में गुरुदेव के नाम से न होने पर भी उन्हीं की स्मारक हैं, क्यों कि इन संस्थाओं के संस्थापक भी उन्हीं गुरुदेव के पट्टघर आचार्य श्री विजयवल्लभम्र्रीश्वरजी महाराज एवं उनके शिष्य रत्न पंन्यास श्री लिलत-विजयजी महाराज हैं, अन्य संस्थाओं का परिचय इस प्रकार है।

: शिक्षण संस्थाएँ :

श्री आत्मानन्द जैन गुरुकुल (पंजाव) गुजरांवाला—

जो कि अपने जीवन के दस वर्ष व्यतीत करचुका है, इस संस्था के स्थापित होने के इतिहास से मनोरज्जन नहीं प्रत्युत एक उपदेश मिलेगा।

जैसा कि पहिले लिख चुका हूं कि श्री विजयानन्दस्रीश्वरजीने पंजाव में अनेकों मन्दिर बनवाये ही थे, एक विशाल सरस्वती मन्दिर खोलने की उनकी इच्छा थी, जो उनके जीवन में पूर्ण न हुई, परन्तु स्वर्गीय आचार्य श्री के प्रशिष्यरत्न श्री विजयव्यक्ष्मस्रीश्वरजीने उनकी इस भावना को पूर्ण करने का निश्चय कर लिया और उसके लिये उन्हों ने अनेक कप्ट भी सहन किये, जब तक इस कार्य को पूर्ण न करेंगे, तब तक कोई मिष्ट पदार्थ ग्रहण न करेंगे, एसी कई प्रतिज्ञाओं के साथ अपने एक लाख रुपयों के कीप (Fund) की आवश्यकता समाज के सामने रखी।

सन् १९२१ में जब कि भारत में असहयोग आंदोलन की लहरज़ोरों पर थी, श्री विजयबल्लमखरिजीने पंजाब में प्रवेश किया और कुछ ही समय में २८००० रु. पंजाब श्री संघ की ओर से, ४०००० रु. गुजरांबाला श्री संघ की ओर से प्राप्त होगया, और उधर आचार्य श्री के शिष्यरत्न लिलतिबजयजी महाराज को उनकी प्रतिज्ञा के सम्बन्ध में माल्म हुआ तो वह भी उस कार्य के पीछे लग पड़े और ३२००० रु. की रकम बम्बई के दानवीर शेठ विद्वलदास ठाकोरदास से भिजवाई, एक लाख रुपया इस प्रकार पूर्ण हुआ, और माघ सुदि ६ शुक्रवार ता. ३० जनवरी १९२५ को गुरुकुल के नाम संस्करण का शुभमुहूर्च हो गया, और निःस्वार्थ सेवी, समाज के सबे कार्यकर्ता, त्यागी वीर वयोवृद्ध श्रीमान् बा. कीर्तिप्रसादली B. A., L.L. B. जैसे सुयोग्य रत्न कार्यकर्ता के मिलने पर 'जिन्हों ने' आचार्य श्री के आदेश और पंजाब की प्रार्थना को सहर्प स्वीकृत किया, और माघ सुदि ५ सम्बत् १९८३ तदसुसार ता. १७ जनवरी १९२६ को गुरुकुल का रचनात्मक कार्य प्रारम्भ हुआ, गुरुदेव के प्रताप और समाज

के सहयोग से गुरुकुल प्रतिदिन अपनी उन्नित करता गया, परिणामस्वरूप आज तक एक स्नातक ग्रुप तथा तीन विनयमन्दिर ग्रुप गुरुकुल से शिक्षण पूर्ण कर निकल चुके हैं, और सब योग्य स्थानों पर कार्यक्षेत्र में कार्य कर रहे हैं। और वर्तमान समय में ५० के लगभग विद्यार्थी शिक्षा का लाभ ले रहे हैं।

गुम्कुल की विशेषतायं—

जिस नगर में इस समय गुरुकुल स्थापित है, वह पंजाब का एक ऐतिहासिक नगर तो है ही विशेषतया यहां स्वर्गीय गुरुदेव के स्वर्गारोहण एवं उनके समाधि स्थान होने से जैनियों का तो एक तीर्थस्थान हो गया है, इस शहर की १॥ मील की दूरी पर स्वास्थ्यप्रद स्वच्छ वायु मण्डल में गुरुकुल का कार्य चल रहा है। गुरुकुल में विद्यार्थियों को शिक्षण स्थान के अतिरिक्त भोजन, वस्न, पुस्तकें, स्टेश्नरी तथा अन्य आवश्यक सामग्री फी (गुफ्त) ही देकर बड़े ग्रेम एवं कौटुन्विक भावना से रखा जाता है। गुरुकुल की भावना यें सदा उदार रहीं, उसने पंजाब के ही नहीं प्रत्युत यू. पी., मेवाड़, मारवाड़, गुजरात और काठियावाड़ के विद्यार्थियों को सहर्ष स्थान दिया और सम्प्रदाय एवं गच्छभेद को छोड़ कर किसी भी गच्छ एवं च्वेताम्बर, दिगम्बर, स्थानकवासी सम्प्रदाय के विद्यार्थियों को शिक्षा के लिये अपनाया और यहां तक कि जैनेतरों को भी समान भाव से प्रविष्ट किया गया।

गुरुकुल में विद्यार्थियों को हिन्दी माध्यम के साथ संस्कृत, अंग्रेजी, ऊर्दू, गणित, भगोल, इतिहाम आदि विषय पढ़ाये जाते हैं और प्रत्येक विद्यार्थी को कोई न कोई उद्योग लेना भी आवश्यक होता है, तािक भावी जीवन में उदरपूर्ति के लिये उनके पाम कोई न कोई साधन हो, आरोग्यता की ओर भी विशेष ध्यान दिया जाता है, एक योग्य डाक्टर साह्य निरीक्षण के लिये नियुक्त है, प्रत्येक विद्यार्थी के लिये प्रतिदिन ज्यायाम करना तो आवश्यक है ही, साथ ही, उन्हें ड्रिल, स्काउटिंग, लाठी, गदका मरहठी चलाने की भी शिक्षा दी जाती है।

धार्मिक शिक्षण व कियाकाण्ड--

गुरुकुल में अन्य शिक्षाओं के साथ धर्म शिक्षा की ओर विशेष घ्यान दिया जाता है। प्रतिवर्ष कई विद्यार्थी जैन क्षेताम्बर एज्युकेशन बोर्ड की परीक्षा में बैठते हैं, और बहुत ने विद्यार्थी अच्छे अङ्कों में उत्तीर्ण हो कर पारितोषक प्राप्त कर चुके हैं, धार्मिक

होशियारपुरमें श्रीमद् विजयानंदसूरीश्वरजी (आत्मारामजी) महाराज की शरीरप्रमाण भव्य मूर्ति.

संवत् १९५३ वैशाख सुदि पूर्णिमा की सनस्रतरा (जिहा स्यालकोट)में श्रीजिनमंदिर की प्रतिष्ठा थी. होशियारपुर के सुप्रसिद्ध श्रावक लाला गुजरमञ्च नाहर और लाला नत्युमछ

भक्त गृहहिया, मिस्त्रिको साथमें लिए श्रीआचार्य महाराजकी (श्रीआत्मारा-मजी महाराजकी) सेवामें उपस्थित होकर पूछने छगे कि, गुरुदेव ! किसी आचार्य भगवानकी मूर्ति, उनकी मौजुदगीमें किसी भक्त शावक ने बनवाई है?

श्रीआचार्य महाराज ने कहा-हां. कछिकाल सर्वज्ञ श्रीहेमचन्द्रसूरि महाराज की मूर्ति, महाराजा कुमा-

रपालने वनवाई है।

टाटा नत्थुमह भक्त हँसकर बोले, गुरु महाराज ! आजके समयमें आप हमारे टिए श्रीहेमचंद्रसूरि और यह टाटा गुज्जरमह राजा कुमारपाट आपकी मूर्ति वनवाना चाहते हैं। कारीगर को साथमें टाये हैं। इतना कहकर मिस्नि को इशारा करके श्रीगुरुदेव के शरीर का और बैठक का माप लिवा लिया। उसी माप की मूर्त्ति वनवाने का कारीगर को उसी वक्त कहदिया गया।

मूर्ति तैयार होकर आ गई, संवत् १९५७ के

वैशाखमें आचार्य श्री विजयवछभसूरिजी (उस वस्तके सुनिराज श्री वछभविजयजी) महाराज के हाथसे प्रतिष्टा हुई. दर्शन करते हुए यही प्रतीत होता है मानो साक्षान् गुरुदेव विराजे हैं।

श्री सिद्धगिरि, गिर-नार, व्हा, जामनगर, व्हौदा, द्रापुरा, क्रच-हिया, सुरत, वाहापुर,



श्रीमद् विजयानंदस्रीश्वरजी महाराज की अहमदाबाद, पाटण, मृर्ति, हुशियारपुर (पंजाव) पाली, अंवाला, गुजरां-

वाला, पट्टी, लाहौर, आदि अनेक क्षेत्रों में
गुरुमहाराजकी मूर्ति विद्यमान है, परंतु होशियारपुर के श्रीजिनमंदिरके एक हिस्से में जो
मूर्ति है वह इन्छ और ही आनंद देती है।
यह उसी मूर्तिकी प्रतिकृति है।

चरणविजय.



शिक्षा के साथ धार्मिक क्रिया काण्ड की ओर बहुत ही ध्यान रखा जाता है नित्यं प्रतिपूजन एवं सामायिक करना हर एक के लिये आवश्यक है, ओर पश्चर्मा, अप्टमी, चतुर्दशी को प्रतिक्रमण भी कराया जाता है। विद्यार्थीयों को संगीत विद्या के अभ्यास के अतिरिक्त लेखनकला और वक्तृत्वकला भी सिखाई जाती है, और उस सभा का सञ्चालन विद्यार्थी स्वयं करते हैं, इस समय गुरुकुल का वार्षिक खर्च १५००० के लगभग है।

श्री सोहनविजय ज्ञानमंदिर-

इस नाम से गुरुकुल में एक पुस्तकालय हैं, जिसमें ६ हज़ार प्राकृत-संस्कृत के शास्त्र एवं हिंदी, अंग्रेजी, गुजराती, ऊर्दू आदि भापाओं की पुस्तकों का विशाल संग्रह है और वाचनालय में ३० के लगभग दैनिक, साप्ताहिक, मासिक, पत्र ऊर्दू, हिंदी, अंग्रेजी के आते हैं, जिनका विद्यार्थी प्रा प्रा लाभ लेते हैं। यह ज्ञानमन्दिर भी गुरुदेव की स्मारक संस्था समझनी चाहिये। स्वर्गीय श्री सोहनविजयजी महाराज श्री विजयवछभद्यरिजी महाराज के शिष्यरत्न थे, जिन्हों ने गुरुदेव के नाम पर संस्थाय कायम करने का अपना लक्ष बना लिया था, जिनकी कृपा से श्री आत्मानन्द जैन महासभा पंजाब का सञ्चालन हो रहा है।

गुरुकुल शिक्षण पद्ति का महत्त्व-

गुरुकुल के इतिहास व परिचय के साथ संक्षिप्त में यह बताना अनुचित न होगा, कि अन्य अनेकों संस्था यें होने पर भी इस संस्था को जन्म क्यों दिया गया। पाठकों को यह प्रतीत होना चाहिये, कि गुरुकुल का शिक्षण सर्वथा स्वतन्त्र है। इस समय समाज, धर्म और देश के लिये केसी शिक्षा की आवश्यकता है, जो मनुष्य की आध्याित्मक, मानसिक, और वाचिक शक्ति को विकसित करें और कार्यक्षेत्र में उतरने पर अपनी उदरप्ति के साथ समाज, धर्म और देश की सेवा कर सके, इस प्रकार उचिश्या का आदर्श सामने रख कर गुरुकुल कार्य कर रहा है। शिक्षा का अर्थ विद्यार्थियों का केवल अक्षर ज्ञान करा देना नहीं, विलक उन्हें नवजीवन प्रदान करना है, समाजसेवा की भावना को भरना है और जीवन की ज्योति को देशिष्यमान करना है, समाज में नवजीवनसंचार करने, प्रेरणावल के प्रवाह से कान्ति पदा करने आत्मज्ञान, आत्मसम्मान और समाज की समृद्धि के साथ वेकारी मिटाने के लिये उचिश्रा ही एक उपाय है।

वर्तमान त्रिटिश साम्राज्य में स्कूल और वालकों ने अपना वाह्य सौन्दर्थ दिखा कर जनता को अपनी और आकर्षित और मोहित कर रखा है, परन्तु जब से देश में विकारी का जार बढ़ा, बी. ए. और एम. ए. पास करने में अपार सम्पत्ति और समय नष्ट करने के बाद, जब ग्रेज्युएट नौकरियों के लिवे भटकने लगे, और आत्महत्यायें करने लगे हैं, तब से यह माल्य्म होने लगा है कि यह शिक्षण पद्धति कितनी दोपयुक्त हैं, बहुत से विद्वानों ने स्पष्ट शब्दों में यह कह दिया है कि त्रिटिश स्कूल और कॉलेजों की शिक्षा केवल मेकोले (Macanloy) की उदेश्यपृति हैं, जिसने सन् १८३६ में अपने पिता को पत्र में लिखा था—"कि इस (हमारी) शिक्षा का हिन्दुओं पर आश्चयोत्पादक अपर हुआ है और कोई भी हिन्दु जिसने इस (अंग्रेजी)शिक्षा को ग्रहण किया है अपने धार्मिकतत्वों का श्रद्धाल तथा भक्त नहीं रहता, इस शिक्षा का ही प्रभाव है कि कुछ व्यक्ति केवल हिन्दू कहलाने के लिये अपने आप को धर्म का अनुयायी मानते हैं, कईयों ने इसाई धर्म को स्वीकार कर लिया है, मेरा विश्वास है कि हमारी शिक्षापद्धित को लोगों ने कुछ और अधिक अपनाया तो अब से करीब ३० वर्ष पश्चात् बङ्गाल के प्रतिष्टित कुदुम्बों में भी कोई व्यक्ति मूर्तिप्जक न रहेगा। अन्त में उसने अपने यह उद्दार लिखे—

We must do our best to form a class who may be interpretors between us & the millions whom we govern, a class of persons Indian in blood & colour, but English in taste, in opinions, words and intellect.

"अर्थात् हमें अपनी शक्ति की चरम सीमा तक एक ऐसा जनवर्ग तैयार करना चाहिये जो मात्र खून और रङ्ग से ही हिन्दू हो तथा अपनी रुचि, शब्द, और बुद्धि की अपेक्षा से सर्वथा अङ्गरेज़ हो ऐसे वर्ग को ही हम अपने तथा लाखों व्यक्तियों, जिन पर हम शासन करते हैं, के बीच में मध्यस्थ बनाकर अपना कार्य साथ सकते हैं।"

वास्तव में अब वैसी ही दशा होती जा रही है। परन्तु गुरुकुल जैसी संस्थाओं में पढ़नेवाला व्यक्ति कभी उस दशा को प्राप्त नहीं हो। सकता, गुरुकुल शिक्षण पद्धति वास्तव में प्राचीन संस्कृति पोपक, एवं धार्मिक विचारों को दृढ़ रखनेवाली ही प्रमाणित हुई है। और जो देश के लिये भी सर्वया उपयोगी है, गुरुकुल की शिक्षण पद्धति की यहुत से विद्वानों ने गुक्तकण्ठ से प्रशंसा की है, जहां का जीवन, पवित्र, सादा, शान्तिमय और चारित्र की ओर विशेष ध्यान देनेवाला होता है, गुरुकुल के संचालकों का विचार गुरुदेव के नाम को अमर करने के लिये इसे और भी उचकोटि पर लेजा-

थी. ईप्ररहाल जैन

कर संसार की एक आदर्श संस्था बनाने का है, हम हृदय से प्रार्थना करें कि यह भावना पूर्ण हो, और गुरुदेव का नाम सर्वत्र फैले।

श्री आत्मानन्द जैन हाईस्कृल अम्वाला दाहर-

पंजााव में गुरुदेव के नाम पर संस्थायें चलाने का सबसे अधिक सौभाग्य अम्बाला शहर के श्री संघ को ही प्राप्त है जहां की समाज गुरुदेव के नामपर सब कुछ न्योच्छावर करने को सदा तैयार रहती है।

युनि श्री बहुभविजयजी (आचार्य श्री विजयबहुभस्रि) का सन् १९०० में अम्बाला शहर में चतुर्मास हुआ, अम्बाला शहर में जैनीयों की खासी वस्ती है, क्वेताम्बर जैनों के भी काफी घर हैं, परन्तु उनके बालकों की शिक्षा का उस समय कोई प्रवन्ध न था, आप के उपदेश से एक पाठशाला खोली गई, विद्याप्रचार का यह बीज अङ्करित हुआ, उनके आर्श्वाचनों का यह फल है कि अब वह फलाफ्ला बुक्ष निकर श्री आत्मानंद जैन हाईस्कृल के रूपमें दृष्टिगोचर हो रहा है।

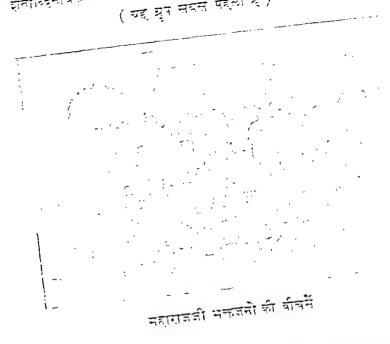


प्रारम्भिक पाठशाला ने कुछ वर्ष अच्छा उपयोगी कार्य किया, तत्पथात् स्था-नीय आवश्यकताओं के कारण उसे प्राइमरी स्कुल का रूप दे दिया गया, आवश्य-

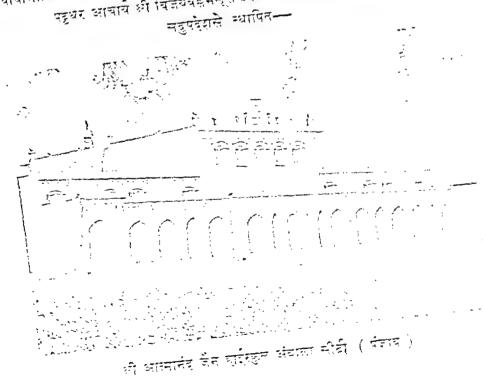
कतायें बढ़ती गई, जिनके कारण सन् १९१९ में इसे लोअर मिडिलस्कूल, सन् १९२० में अपर मिडिलस्क्ल और सन् १९२२ में हाईस्कूल करदिया गया, इसी वर्ष श्री विजयवल्लभस्रिजी का वहां चतुर्मास था, आप के उपदेश से स्कूल की विल्डिंग के लिये २२ हज़ार रुपया जमा हुआ, जिसमें यह संस्था स्थायी हो गई। परन्तु पञ्जाव शिक्षा विभाग के हस्तक्षेप के कारण १९२३ में हाई की दोनों श्रेणियां वन्दकर दी गई, और पुनः १९२६ में खोल दी गईं, वर्तमान समय में हाइस्कूल की मिडिल और पाइमरी शिक्षा की जाखायें (वह भी गुरुदेव के नाम पर ही) शहर में विद्यमान हैं, (ग्राखाओं सहित) हाईस्कूल में ५७५ विद्यार्थी हैं, यह स्कूल पञ्जाव शिक्षा विभाग द्वारा स्वीकृत है, इसकी मिडिल और प्राइमरी शाखाओं को एड (सहायता) भी मिलती हैं, पंजाब युनिवर्सिटी से इसका सम्बन्ध है, और मैट्रिक्युलेशन की परीक्षा के लिये तैयारी कराई जाती है। स्कूल में अंग्रेजी, गणित, भूगोल, इतिहास, संस्कृत, फारसी, ऊर्दू, साइन्स, सिविक्स और हाइजीन इत्यादि विषय पढ़ाये जाते हैं, मिडिल की श्रेणियों में वर्ड़ तथा खिलोंने वनाने का कार्य भी सिखाया जाता है, प्राइमरी विभाग में महाजनी हिन्दी भी पढ़ाई जाती है । धर्मशिक्षण का प्रवन्ध भी सन्तोप जनक है, छोटी श्रेणियों में शिक्षावली और ऊंची श्रेणियों में स्वतन्त्र स्कीम के अनुसार शिक्षा की जाती है, आनरेरी धर्माध्यापक त्रह्मचारी शङ्करदासजी की निःस्वार्थ सेवा का छात्रों के चरित्र पर अच्छा प्रभाव पड़ता है, साधारण परीक्षाओं के साथ धर्म की परीक्षार्ये भी ली जाती हैं, प्रक्रमपत्र वाहर से मंगाये एवं वाहर ही देखे जाते हैं, सर्व प्रथम रहने वाले विद्यार्थी को विजयानन्द जयंती (ज्येष्ठ शुदि ८) को लाला काल्यमल चान्दमल वाव्-स्वर्णपदक भी दिया जाता है, और दूसरे नम्बरवाले को सात रु. पारितोपक श्री आत्मानंद जैन सभा की ओर से मिलता है।

कुल २३ अध्यापकों में से २१ ट्रेंड हैं, सभी अपने अपने कार्य में दक्ष हैं इस कारण स्कूल की शिक्षण अवस्था सराहनीय है, मैट्रिक्यूलेशन और वर्नेक्यूलर परीक्षाओं के परिणाम अवतक बहुत ही अच्छे रहे हैं । व्यायाम, ड्रिल, स्काउटिंग चरित्र गठन आदि की ओर भी पूरा ध्यान दिया जाता है।

जून १९३१ तक स्कूल श्री आत्मानन्द जैनगंज में लगता रहा, यह एक लम्बी चौड़ी मंडी है, जिसकी उपर की मंजिल में स्कूल लगा करता था, यह मकान क्वेताम्बर जैन पंचायत का है, दुकानों की आमदनी से स्कूल को आर्थिक सहायता



न्यायांभोतिधि जैनाचार्य शीमद्विज्ञयानन्द्रसूरि प्रसिद्धनाम श्री आत्मारामजी महाराज रे पहुषर आयाये श्री विज्ञयवहभन्द्रीथर्जी महाराज के असाधारण सहपदेशसे न्यापित—





मिल जाती है। जून १९३१ में गहर से बाहर स्कूल की अपनी दर्शनीय विविंडग की प्रतिष्ठा बड़ी धूम धाम से हुई तत्पश्चात् स्कूल इस नये मकान में चला गया।

स्कूल के साथ एक अच्छा बोर्डिंग हाउस भी है, जिसमें इस समय ५६ विद्यार्थी रहते हैं, उनके देखभाल के लिये दो डाक्टर और वैद्य भी नियुक्त हैं, स्कूल के सभी विद्यार्थियों की साल में तीनवार डाक्टरी परीक्षा का प्रवन्य है, परिणाम की खुवना विद्यार्थियों के घर भेजदी जाती है। इस प्रकार यह संख्या जैनों में नहीं प्रत्युत अजैनों में भी व्यवहारिक तथा घमिशक्षा का प्रचार कर रही है, सर्व साधारण में जन धमें के विषय में जो अममृलक विचार उत्पन्न होते हैं उनके निराकरण का यह सर्व श्रेष्ठ उपाय है, इस स्कूल तथा गुरुदेव के नाम पर चलने वाली अम्वाला शहर की अन्य संस्थाओं के लिये एक ही मैनेजिंग कमेटी बनी हुई है, जो सरकार द्वारा रजिस्टर्ड है, सारी आमदनी और खर्च का पूरा हिमाब रखा जाता है, जिसे आत्मानंद जैन सभा की ओर से निर्वाचित आडीटर पड़ताल करते हैं, और स्कूल का हिमाब सरकारी आडीटर भी पड़ताल करते हैं।

इस हाईस्क्ल तथा इस की प्राइमरी आदि शाखामें एवं कन्या पाठशाला आदि का (जिसका परिचय आगे है) वार्षिक खर्च २० हज़ार रुपेया के लगभग है, जो कि फीस ग्रांट और दानादि से पूरा किया जाता है दोनों प्राइमरी स्कूलों और कन्या पाठ-शाला में कोई फीस नहीं ली जाती लगभग पांच हज़ार रुपये साल का याटा समाज को पूरा करना पड़ता है। समाज का कर्तव्य है कि इस के साथ पूरा सहयोग देकर इसे जैन कॉलेज का रूप दे।

श्री आत्मानन्द जैनहाईस्कूल माछेरकोटला—

मालेरकीटला मुस्लिम नवाब की रियासत है, और मालेरकीटला में ही हमारे गुरुदेव श्री विजयानन्दस्ति महाराज ने स्थानकवासी दीक्षा ग्रहण की थी । वहां का जैन समाज बड़ा गुरुभक्त है, इस नगर में श्री देव श्री जी के उपदेश से एक कन्या-पाठशाला स्थापित की गई, परन्तु कई कारणों से यह संस्था उन्नति न कर सकी, लगभग १२ वर्ष पूर्व आचार्य श्री विजयवह्नभस्तिज्ञी महाराज अपनी आचार्य पद्वी के उपरांत वहां पधारे उस समय आप के उपदेश से उस संस्था को लोअर श्राहमर्ग स्कूल की शकल दे दी गई, और उसका ५ वर्षतक अच्छा कार्य चला, इनके बाद

स्कूल की विलिंडग खरीद ली गई, और स्कूल के फण्ड में कमी आने से कार्य शिथिल हो गया लेकिन उत्साही समाज सेवकों ने उस कार्य को फिर सम्हाल लिया। बाबू दीपचन्द जी ने दो वर्ष तक वहां निःखार्थ भाव से सेवा की, और प्रयत्न कर १९३२ में उसे मिडिल स्कूल में परिणत करा दिया, और अब वहां पर हाईक्लास की श्रेणियाँ मी खोल दी गई हैं, और कार्य अच्छी तरह चल रहा है।

श्री आत्मानन्द जैन मिडिलस्कूल जंडियालागुरु (जिला अमृतसर)—

यह स्कूल गुरुदेव के नाम पर १२-१३ वर्ष से वरावर चल रहा है, प्रारम्भ में यह भी प्राइमरी स्कूल था, उत्साही कार्य कर्ताओं ने अपने कार्य में उन्नित कर के इसे मिडिलस्कूल कर दिया, अब कुछ वर्षों से मिडिल स्कूल भलीभांति चल रहा है, जैन, जैनेतर विद्यार्थी शिक्षाका पूरा लाभ ले रहे हैं।

श्री आत्मानन्द जैन प्राइमरी स्कूल लुधियाना--

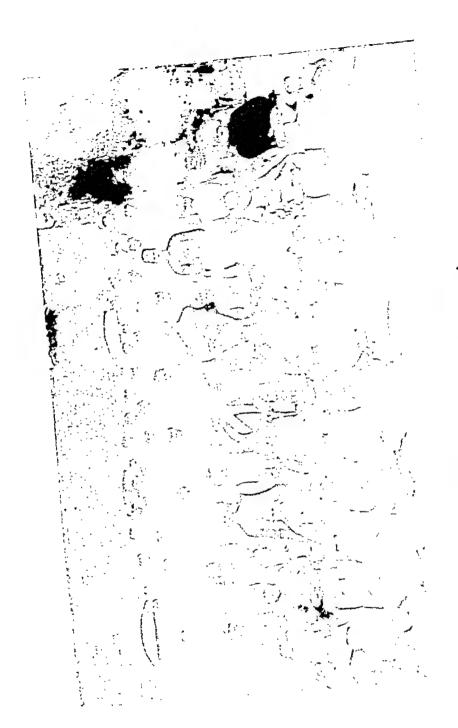
गुरुदेव के नाम से यह स्कूल भी १०-१२ वर्ष से चला रहा है और जैन जैनेतर विद्यार्थी शिक्षा प्राप्त कर रहे हैं।

श्री आत्मानन्द जैन विद्यालय गुजरांवाला--

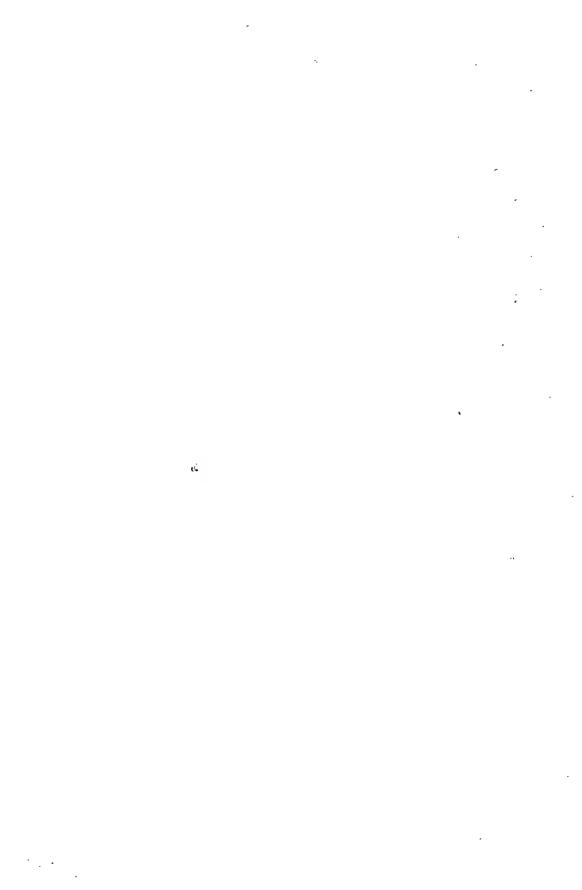
गुरुदेव का गुजरांवाला में स्वर्गवास हुआ, तभी से यह जैनियों का तीर्थस्थान है, और यहां के समाज में गुरुभिक्त भी कूट कूट कर भरी हुई है। लगभग ३० वर्ष पूर्व इस विद्यालय को स्थापित किया गया था, वह विद्यालय आजतक अच्छी तरह कार्य कर रहा है, वर्तमान समय में श्री आत्मानंद जैन गुरुक्कल पंजाब की ओर से ९५० रु. वार्षिक सहायता दी जाती है, और तीन अध्यापकों की निगरानी में १५५ विद्यार्थी शिक्षा का लाभ ले रहे हैं, इस प्रकार यह संस्था भी जैन व जैनेतर समाज का कल्याण कर रही है।

श्री आत्मानन्द जैन विद्यालय सादड़ी (मारवाड़)—

मारवाड़ और मेवाड़ तो शिक्षा के लिये सचमुच मरुभूमि सा ही था, परन्तु इस थोड़ से समय में उस देश में बहुत परिवर्तन हो गया हैं। श्री विजयवल्लभस्रीश्वरजी व उनके शिष्परत्न पं. लिलतविजय जी ने अपने उपदेश और प्रयत्नों से उस प्रदेश को ज्ञान से हरा भरा कर दिया है, पूर्वोक्त संस्था का उद्घाटन भी इन्ही उपकारियों के



श्री आस्मानेर केन गुरुक्त गुनरांनात्य पंताब



उपकार का परिणाम है। यद्यपि इस संस्था की स्थापना कुछ वर्ष पूर्व हुई और उसके ियं राणकपुरजी तीर्थ के रास्ते में एक भव्य मकान भी तैयार करा कर समाज के रत्न श्रीयुत गुलावचन्दजी दृहा के करकमलों से वहां का प्रवेश भी हो गया था, परन्तु वहां के संघ की पारस्परिक फ्ट के परिणाम स्वस्प कार्य कम रहा, सन् १९३२ में आचार्य श्री के शुभ पदार्पण से क्लहक्लेश मिटा और १७ हज़ार का चन्दा जो कि विद्यालय के लिये देना किया था, वसल किया जाने लगा, और विजयादशमी के दिन महोत्सव के साथ कार्य शारम्भ कर दिया गया, जो अब सुचारू रूपसे चल रहा है।

श्री आत्मानन्द जैन कन्या पाठशाला अम्याला शहर-

सन् १९१३ में वालिकाओं की शिक्षा के लिये मुनि श्री लिब्धिविजयजी (वर्तमान आचार्य श्री विजयलिब्धिस्ति) महाराज के चतुर्मास में यह कन्या पाठशाला स्थापित की गई, जो बराबर २२ वर्ष से अच्छी तरह चल रही है, वर्तमान समय में १६३ कन्यायें शिक्षा प्राप्त कर रही हैं, चार अध्यापिकाओं की देखरेख में कार्य अच्छा हो रहा है। जहां पर अन्य शिक्षाओं के साथ जैन धर्म की शिक्षा भी अवश्य दी जाती है यदि कन्याओं के धर्म के प्रति विचार दृढ़ होंगे तो भविष्य वड़ा उच्चल होगा, क्योंकि यही कन्या भावी की मातायें हैं, कन्याओं को ज्ञान दान करने का जो श्रेय प्राप्त किया है वह स्तुत्य हैं।

श्री आत्मानन्द जैन कन्याशाला गुजरांवाला—

पञ्जाव में गुजरांवाला ही ऐसा नगर है जहां जैनियों की संख्या अधिक है, स्थानीय समाज ने अपनी कन्याओं के लिये शिक्षा की आवश्यक्ता महस्य करने हुए लगभग दस वर्ष पूर्व इस शाला की स्थापना की। जिस में हिन्दी आदि की शिक्षा के साथ धार्मिक शिक्षा भी भलीभांति दी जाती है। वर्तमान समय में १०० के लगभग कन्यायें तीन अध्यापिकाओं की देखरेख में शिक्षा का लाभ ले रही हैं।

श्री आत्मवहाभ केलवणी फण्ड पालनपुर (गुज़रात)-

यह संस्था गुजरात देश में शिक्षाप्रचार के लिये कई वर्षों से कार्य कर रही है, शिक्षा प्रचार के लिये ही फण्ड एकत्रित किया गया है। पढ़नेवाले योग्य विद्यार्थीयों को सहायता देना और शिक्षा के लिये उत्माहित करना एवं जैनसमाज से अज्ञान अन्धकार मिटा कर विद्या का प्रकाश करना इस संस्था का उद्देश्य है।

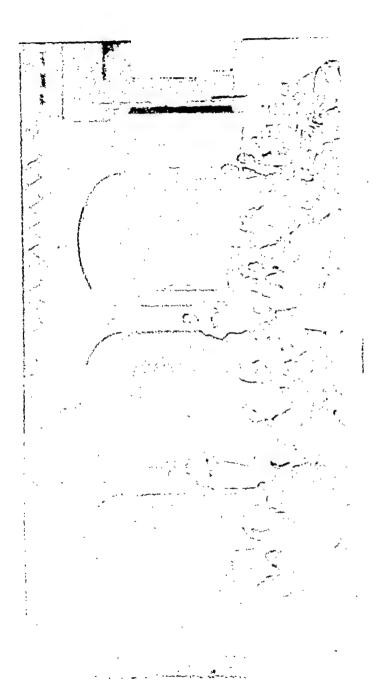
: पुस्तक प्रकाशक संस्थायें :

श्री आत्मानन्द जैन ट्रैक्ट सोसायटी अम्बाला शहर—

पञ्जावभर में जैन धर्म सम्बन्धी द्रैक्ट प्रकाशित करनेवाली एक मात्र संस्था यही ईस्वीसन् १९१५ में स्थापित हुई, जिस में जैन धर्म सम्बन्धी उपयोगी छोटे छोटे ११२ ट्रैक्ट आजतक निकल चुके हैं, द्रैक्ट सोसायटी ने उपयोगिता इतनी बढ़ाली कि पञ्जाव के अतिरिक्त यू. पी. गुजरात, मारवाड़ आदि और भी इस के पर्याप्त ग्राहक हुए और सन् १९३० सें ट्रैक्ट सोसायटीने ट्रैक्टों के स्थान पर " आत्मानन्द " नामक मासिक पत्र निकालना प्रारम्भ किया, जिस के सम्बन्ध में अन्यत्र परिचय दिखा गया है, ट्रैक्ट सोसायटी अपने ग्राहकों को ट्रैक्टों के अतिरिक्त एक सुन्दर तिथि पत्रक (केलेण्डर) भी प्रतिवर्ष देती रही, दो रु. वार्षिक देनेवाला उसका ग्राहक, एवं १०० रु. एक साथ देनेवाला लाइफ मेम्बर स्वीकृत किया जाता है, ट्रैक्ट प्रकाशन का कार्य कुछ समय से बन्द पड़ा है, उसके सुयोग्य कार्य कर्ताओं को फिर उत्साहित हो कर कार्य प्रारम्भ करना चाहिये।

श्री आत्मानन्द जैन पुस्तक प्रचारक मण्डल देहली व आगरा-

गुरुदेव के नाम पर चलनेवाली यह संस्था सर्व प्रथम देहली में स्थापित हुई, जिस को लगभग २०-२५ वर्ष हो चुके होंगे, वाब्द यालचन्द जी जौहरी आगरा, वाब्द टीक-मचन्द जी देहली और वाब्द जवाहरलाल जी नाहटा इस संस्था के मुख्य संस्थापक थे, इस संस्थाने समाज व धर्म के लिये अच्छे ट्रैक्ट, व बड़ी पुस्तकें प्रकाशित की; १५-१६ वर्ष से यह मण्डल देहली से आगरा चला गया, और वहां पर वा. दयालचन्द जी की देख-रेख में इसका कार्य भलीभांति चल रहा है, जैन धर्म का हिन्दी भाषा में प्रचार करने वाली यही एकदो संस्थायें थीं। कर्मग्रन्थ जैसे अमृत्य ग्रन्थों का धुरन्धर विद्वानों से हिन्दी अनुवाद व विस्तृत विवेचना कराकर प्रकाशित करने का सौभाग्य इसी संस्था की प्राप्त हुआ है, और कितने ही बड़े ग्रन्थ हिन्दी में छपवा कर सस्ते दामों पर देने का कार्य भी इस संस्थाने किया है, जिसका उदाहरण यही है दर्शन और अनेकान्तवाद, जैसी सुन्दर और ढाईसो पृष्ठ की पुस्तक को लगभग छे आने में देकर जैन साहित्य का प्रचार किया।



मित्रिक्ट अनुमामे) ती आस्मानंद दीन मुक्तमृत्र पंजाय मुजगंतात्म नियाशी य. कार्यक्रांगण (



श्री आत्मानन्द जैन सभा भावनगर--

स्वर्गाय गुरुदेव के नाम से यह संस्था लगभग ४० वर्ष से स्थापिन हैं, जिस को विस्तृत परिचय पाठक अन्यत्र देखेंगे, संक्षेप में इस संस्था का अपना ही भवन हैं, जो कि गुरुदेव का एक स्मारक हैं, इसी स्थान से मैंकड़ों वड़े वड़े प्रन्थ गुजराती भाषा में निकल चुके हैं। ३४ वर्ष से 'आत्मानन्द प्रकाश' नामक गुजराती मासिक इस संस्था से प्रकाशित होकर समाज-धर्म की सेवा कर रहा है, इस सभा के बहुत से लाइफ मेम्बर हैं, जिनकों यह संस्था अपनी प्रकाशित पुस्तकों जो प्रायः दो दो चार सो पृष्ठ की होती हैं, भेटसबस्प प्रदान करती है, इस संस्था के आजीवन सदस्यों के पाम इनकी पुस्तकों से घर की छोटी सी लायबेरी ही वन गई है, इस संस्था ने आत्मबहुभ प्रन्थ सीरीज़ और विजयानन्द शताब्दि प्रन्थमाला, नाम सेभी कई पुस्तकें प्रकाशित की हैं। गुरुदेव के नामपर चलनेवाली यह संस्था च्व उन्नति पर हैं हम इस संस्था का लक्ष्य हिन्दी की ओर भी दिलाते हैं, कि कुछ साहित्य वह हिन्दी में प्रकाशित करें।

श्री आत्मानन्द जैन महासभा अम्बाला बहर्--

पुस्तक प्रकाशक संस्थाओं में यदि हम इस संस्था का नाम भी सम्मितिन करें, तो अनुचित न होगा, पुस्तकें प्रकाशित करने के उद्देश्य से इसी संस्थाने ही ट्रैक्ट सोमायटी को जन्म दिया, परन्तु इस संस्था ने कई ही उपयोगी पुस्तकें अपनी संस्था के नाम से भी प्रकाशित कीं।

इस सभा की स्थापना शिक्षा प्रचार और सामाजिक कुरीनियों के निराकरण के उद्देश से सन् १९१२ में आचार्य श्री के उपदेश में हुई, और सद्गृहस्थों के प्रयत्न से समाज में देवभक्ति, गुरुभक्ति संवशक्ति की उत्तरोत्तर दृदि होनी रही. जिनका परिणाम यह है कि आज पद्धाप्त में श्वेनाम्बर जैन समाज में अम्बाला का मुख्य स्थान है, अम्बाला की सभी जैन संस्थायें इसी के ही अन्तर्गत हैं. हाईस्कृल, पाठशालायें, लायबेरी, रीडिंगरूम, देवट सोसायटी आदि के नंचालन करने वाली यही सभा है। इन कायों के अतिरक्ति सभा ने निझलिक्ति महत्वपूर्ण कार्य भी किये आचार्यश्री ने हिन्दीभाषा में धार्मिक शिक्षा देनेवाली पुस्तकों की कभी देख कर अपने १९२२ के चातुमान में एक शिक्षावली नेवार कराई, जो श्री आत्मानस्ट शिक्षावली के नाम से चार भागों में सभा की ओर से छप चुकी है, और पंजाब, सेवाइ, मारवाइ, आदि प्रान्तों में पढ़ाइ जा

रही है। इस प्रकार के कई कार्यों के अतिरिक्त सभा ने "भारत वर्ष इतिहास संशोधन" का महत्वपूर्ण कार्य किया, जिस का सभा को गर्व होना चाहिये, जैनों का अपना कोई सुन्दर सुसंबद्ध, और प्रमाणिक इतिहास नहीं, पाश्चात्य विद्वानों ने भारत के इतिहास में जैनों के विषय में अंडवंड लिखा है, भारतीय विद्वान भी इतिहास लिखते समय स्वतन्त्र खोज का कप्ट न उठा कर उनकी नकल करते हैं और फिर वही पुस्तकें स्कूलों में हमारे वालक वालिकाओं को पढ़ाई जाती हैं, जिस के परिणामस्वरूप जैन धर्म के विषय में उनके विचार भ्रान्त व कुत्सित हो जाते हैं सभाने इस ओर पूरा लक्ष देकर लेखकों एवं प्रकाशकों को मृतियों और प्रमाणों सहित वासविकता का परिचय दिया, और अपनीभूल सुधारने के लिये वाधित किया, जिसका परिणाम यह हुआ कि एक दर्जन से अधिक पुस्तकों के नवीन संस्करणों में संशोधन हो चुका है, इस सम्बन्ध में सभाने भारत वर्ष का इतिहास और जैन धर्म, पुस्तक प्रकाशित की है, जिस से सब कुछ विस्तृत माळ्म होगा। पिछले वर्षों में सभा की ओर से छात्रवृत्ति भी दी जाती रही यह विद्यार्थी भिन्न भिन्न कॉलेजों में शिक्षा पारहे थे, इस प्रकार इस समाने कई स्तुत्य कार्य किये, ऐसे ही पंजाव में गुरुदेव के नामपर चलनेवाली अन्य सभाओं ने भी कुछ पुस्तकें प्रकाशित कीं, जिस में आत्मानन्द जैन सभा ज़ीरा का नाम उल्लेखनीय है, जहां से कई भजन आदि की पुस्तकें निकलीं, आत्मानन्द जैन सभा लाहौर से भी दो एक पुस्तकें प्रकाशित हुई थीं।

ः लायब्रेरियां ः

पंजाब के प्रत्येक मन्दिर के साथ गुरुदेव ने ग्रन्थ भण्डार भी स्थापित कराये, परिणाम स्वरूप जहां सैंकड़ो हस्तिलिखित बहुमूल्य ग्रन्थ विद्यमान हैं परन्तु यहां उन ग्रन्थ भण्डारों का ही नहीं विलेक गुरुदेव के नाम से चलनेवाले पुस्तकालय व वाचनालयों का भी यहां निर्देश किया जाता है—

श्री आत्मानन्द जैन लायब्रेरी अम्वाला शहर--

सन् १९२२ में अम्वाला जैन समाज के अहोभाग्य से वहां श्री विजयवछभद्धरिजी का दूसरी वार चतुर्मास हुआ, जिस चतुर्मास में कई महत्वपूर्ण काय हुए, जिन में का एक कार्य यह भी है।

आचार्यश्री ने गुरुदेव श्री विजयानन्दस्ति महाराज का नथा अपना सर्व पुस्तक संग्रह अम्बाला में रखना निश्चित किया और वहां लायत्रेरी की स्थापना की । गुरुदेव तथा आचार्यश्री का पुस्तक संग्रह था ही साथ ही तत्रस्थ मन्दिरजी में पुराना भण्डार था, वह भी प्राप्त हो गया, और मुनि गजविजयजी ने भी अपना कितना ही हस्तिल-खित संग्रह वहीं दे दिया ।

इस पुस्तकालय में ७७७ हस्तिलिय शाख, ५४६ मृद्रित शाख तथा निन्न भिन्न भाषाओं और विषयों की ६०८६ पुस्तके वर्तमान समय में विद्यमान हैं, जिस से जन तथा अजैन जनता पूरा लाभ ले रही हैं।

श्री आत्मानन्द जैन पश्लिक रीडिंगस्म अम्बाहा शहर

सन् १९११ में कुछ जैन युवकों के प्रयास से यह रीडिंग नभा खोला गया, अच्छे २ देनिक, साप्ताहिक, तथा मासिक पत्र मंगवाये गये और वहां की म्युनिनिषल कमेटी से रू. १००) वार्षिक सहायता भी मिलने लगी। इस वाचनालय से अम्बाला शहर की जनता की अच्छी सेवा हो रही हैं। इस के अतिरिक्त निम्नलिखित लायबेरियों का नाम भी उद्धेखनीय हैं जो कि वयों से गुनदेव के नाम पर स्थापित हैं, और जहां पुस्तकों का अच्छा संग्रह है।

> श्री आत्मानन्द जैन हायत्रेरी अमृतसर श्री आत्मानन्द जैन पुस्तकालय होशियारपुर श्री आत्मानन्द जैन हायत्रेरी जिष्डियालागुरु (अमृतसर्) श्री आत्मानन्द जैन हायत्रेरी ज्नागढ़ स्टेट श्री आत्मवह्नम जैन सेन्ट्रह हायत्रेरी माददी (मारवाद)

: पत्र-पत्रिकायं :

स्वर्गीय गुरुदेव के नाम ने तीन पत्र-पत्रिकायें प्रकाश में आई।

१ आत्मानन्द प्रकाश (गुजराती मानिक)२ आत्मानन्द पत्रिका (हिन्दी मानिक) २ आत्मानन्द (हिन्दी मानिक)।

स्माज में पत्र-पत्रिकायें धर्म का अच्छा प्रचार कर स्कती हैं, और उनके संस्कारों को दृह रख सकती हैं। हमारे श्री विजयानन्द्रस्तीश्चर् के नाम से जो पत्र-पत्रिकाय

अत्मानन्द प्रकाश--यह गुजराती मासिक पत्र श्री आत्मानन्द जैन समा प्रकाशित हुई उनका संक्षिप्त इतिहास यहां दिया जाता है। भावनगर की और में वरावर 38 वर्ष में निकल रहा है। यही उसकी उपयोगिता का पर्याप्त प्रमाण है, यह आजीवन सहस्यों को फ्री हिया जाता है, तथा ग्राहकों से वार्षिक

मुल्य के १।) ह, ही हिया जाता है। हेख अच्छे उपयोगी होते हैं।

आत्मानन्द पत्रिका-यह हिन्दी मासिक पत्रिका भी ३४ वर्ष एवं ई. सन् १९०० में श्री आत्मानन्द जेन सभा एंजाब की ओर से प्रकाशित हुई। पंजाब जैसे देश में जहां उर्दे भाषा की ही प्रधानता है वहां ऐसी पत्रिका का संचालन करना परिश्रम और साहम का ही काम है। इथर प्रेसों की दिकतें और उधर हिन्दी हेखकों की कमी भी विचारणीय थी, परन्तु गुरुदेव के आशीर्वाद से यह पत्रिका छ वर्ष तक मासिकहरा में और एक वर्ष साप्ताहिक रूप में प्रकाशित हुई। उस समय जैन समाज में हिन्दी भाषा की निकलनेवाली यही एक मात्र पत्रिका थी, जिसका संचालन श्रीयुत बाबू जसवन्तरायजी निःस्वार्थभाव से करते रहे, जिसके लिये वे धन्यवाद के पात्र हैं।

सात वर्ष के संचालन के वाढ़ वा. जसवन्तरायजी को अन्य कार्यों की अधिकता के कारण इसके िक्ये समय निकालना कठिन हो गया, और वेतन देकर कोई आदमी

न खा जा सका और सन् १९०७ में पित्रका का प्रकाशन वन्द् हो गया। आत्मानन्द--यह हिन्दी मासिक पत्रिका समाज की मांग पर श्री आ. तं. जै.

ट्रेक्ट सीसायटी अम्बाला की ओर से सन् १९३० से पुस्तकाकार प्रकाशित होना प्रारम्भ हुआ उस ही समय श्री आ. नं. जैन गुरुक्त के एक त्रेमासिक पत्र हुआ उस हो रहा था। श्री आत्मानन्द जैन महासमा वंजाब के सितम्बर १०३० भी प्रकाशित हो रहा था। श्री आत्मानन्द के अधिकवेशन में यह प्रस्ताव हुआ कि गुरुकुल के पत्र यटी के 'आत्मानन्द' को एक मांश्र मिला दिया जाय और 'आत्मानन्द' पत्र श्री आत्मानन्द् जैन महासभा पंजाय, श्री आत्मानन्द जैन गुरुकुल पंजाय, और श्री आत्मानन्द जारनावाय जान नहाराना प्रजाय। जा जारनावाय जार उपकर रजाय। मासिक मुख नन्द जैन देक्ट सोसायटी अम्बाला तीनों संस्थाओं का एक मात्र अन्त्राला पत्र घोषित किया जाय और तीनों संस्थायं समानरूप से इसे सहायता हैं इस । प्रस्ताव को जनवरी १९३१ में कार्यहरण में परिणत कर दिया गया और वह आत्मानन्द, पत्र िश्री आत्मायमजी

वड़ी साइज़ में प्रकाशित होने लगा, उसमें हिन्दी के माथ कुछ एष्ट उर्दे के भी दिये गये, जिस से पंजाब की जैन समाज में श्रीदलवर्स्या बढ़े।

श्री आत्मानन्द जैन महासभा पंजाय-

यह संस्था पंजाब के खेताम्बर समाज की एक महान मंस्था है, जिसे स्थापित हुए लगमग १५ वर्ष हुए हैं। इस संस्था के संस्थापक स्वनामधन्य स्वर्गीय मुनियाज

पं. श्री सोहनविजयजी महाराज हैं. जिन के हृदय में खेताम्बर समाज में जागृति पैटा करने की अगाध लगन थी, और जिन्हों ने गुरुद्व की भावना को पूर्ण करने में ही अपनी जीवन-लीला समाप्त कर दी। जिस समय महासभा संस्था स्थापित की गई थी. समाज की नेया हगमगा रही थी. फज़ल खर्ची और फेशन परस्ती ने अच्छी तरह घर किया हुआ था. विवाहशादियों में अपनी सामर्थ्य से भी अधिक खर्च करना कितनी मुर्खता है, इन रुहियों और क़रीतियों के नामोनिशान मेटने, एवं अपने धर्म की रक्षा के लिये विद्या का प्रचार करने, जैन तीथों का उद्वार करने.



र्जन पर्वो को मनाने, एवं जैन समाज में संगठन कायम करने के उद्देश्य लेकर यह संस्था स्थापित हुई। पंजाब के लिये यह दुर्भाग्य था कि संस्थापक मृनिराज का थोड़े समय में ही स्वर्गवास हो गया। महासभा अपना वार्षिक अधिवेशन कर के

[ै] इस प्रकार यह पत्र तीत पर्यत्य समाव की मेदा करता रहा। हुम्स्य से हुछ कारत हैने एक स्थित हुए दिस से पैटाय की देन समाव का एन मात्र पत्र भी १९३३ का तर्प पूरा कर के बाद ही गया। यह समाव का हुम्सिय ही है, इसे किए से प्रकाशित वर्षने की कुछ अन्यवसाय है।

समाज में जागृति पैदा करने के साथ क्रितिनिवारण, तीर्थरक्षा के साथ अपने निस्सहाय स्वधर्मी वन्धुओं की समय समय पर सहायता करती रही। आजतक इस के १२ अधिवेशन हुए, और उन में बहुत ही उपयोगी प्रस्ताव पास किये गये और उन पर अमल करने-कराने का प्रयत्न किया गया।

सन् १९२८ के अधिवेशन में एक जैन युवक मण्डल भी कायम किया गया, जिसका उद्देश्य जैन समाज के प्रत्येक सम्प्रदाय को एक झण्डे के नीचे लाकर संगठित करना था।

सन् १९३१ में स्त्री समाज में जागृति पैदा करने के लिये एक स्त्री सभा कायम की गई जिस का परिचय आगे दे दिया गया है।

महासभा ने गिरनार तीर्थोद्वार आदि के कई फण्ड कायम किये और पंजाब की ओर से सहायता भेजी, केसरियाजी के लिये तो महासभा ने स्तुत्य कार्य किया और केसरियाजी के सम्बन्ध में प्रकाश डालनेवाले साहित्य को प्रकाशित किया। इस महासभाने पंजाब के हस्तिलिखित प्रन्थ भण्डारों की सूची पंजाब युनिवर्सिटी की सहायता से तैयार कराने का कार्य हाथ में लिया। प्रोफेसर बनारसीदासजी P. H.D. लाहौर की निगराने में यह कार्य प्रारम्भ भी किया गया।

श्री आत्मानन्द जैन स्त्रीसुधार सभा पञ्जावः—

पंजाव जैसे देश में और वह भी जैनसमाज में एक स्त्री सभा का होना साधारण वात नहीं। जहां स्त्री समाज में अज्ञानता की पराकाष्टा है, और परिणामस्त्ररूप जहां की स्त्रियां प्रायः फैशन परस्ती में फसी हुई हों, वहां पर सुधार का कार्य करना साधारण वात नहीं, लेकिन गुरुभक्ति निमित्त पञ्जाव की वहिनों ने यह कार्य भी हाथ में लिया। यह स्त्रीसुधार सभा, श्री आत्मानन्द जैन महासभा शाखारूप में महासभा के ११ वें अधिवेशन पर १९३१ में स्थापित हुई और श्रीमती द्रौपदी देवी इस की प्रधाना रहीं, जिन्हों ने अपनी ओर से पूर्ण परिश्रम कर पञ्जाव के मिन्न २ शहरों में प्रचार के लिये गई, और सदस्यायें बनाकर स्त्री सभायें स्थापित कीं। और कुछ रीतिरिवाज़ में सुधार के प्रस्ताव पासकर उन पर अमल कराया और इस सभा का नारोवाल में एक वार्षिक अधिवेशन भी हुआ।

श्री आत्मानन्द जैन युवक मण्डल अम्याला शहरः—

जिस शहर में गुरुदेव के नाम पर कड़ संस्थायें कार्य कर रही हैं। वहां इसका उद्धेख करना भी अनुचित न होगा। धार्मिक सभाओं तथा मेटों का प्रवन्ध करने के ित्ये श्री आत्मानन्द जैन युवक मण्डल चार पांच साल से अच्छा कार्य कर रहा है। श्री मन्दिरजी में आरती का प्रवन्ध मंडल ही करना है, मंडल की अपनी एक मजन मण्डली और एक वेंड भी है।

श्री आत्मवद्धभ जैन समाज देसुरीः—

गुरुदेव व हमारे आचार्य श्री के नाम से केवल पद्धाव में ही संस्थायें नहीं, प्रत्युत अन्य देशों में भी अच्छी संख्या में विद्यमान हैं। देशुरी में इस नाम की सभा का होना गुरुमिक का परिचायक हैं।

श्री आत्मानन्द जैन कुमार सभायें:-

यहां पर कितनी संस्थाओं का परिचय दें १ गुरुदेव के नाम पर पद्धाय भर में शायद ही कोई शहर व गांव ऐसा होगा, जहां पर जैन रहते हों और गुरुदेव के नाम की कोई संस्था न हो: प्रत्येक स्थान पर आ. नं. जै. सभा व कुमार सभा विद्यमान है। प्रत्येक सभा का इस छोटे से लेख में परिचय कराना अशक्य है, केवल उनकी खूर्वा ही पर्याप्त लम्बी होगी। पद्धाव के अतिरिक्त अन्य स्थानों पर गुरुदेव के नाम पर कर संस्थायें होंगी, जिनका इस लेख में वर्णन नहीं।

अन्तिम निवेदन

यह बड़ी प्रमुत्ता व गौरव का विषय है कि गुरुदेव के नाम पर बहुत—मी गंग्यायें स्थापित हुई, और समाज में कुछ न कुछ जागृति उत्पन्न की: परन्तु क्या इतनी माप्त संस्थाओं से समाज की आवश्यकायें पूर्ण हो गई? इतनी मंग्याओं से क्या हुद्य की सन्तोष है १ एक दृष्टि अन्यमतावहम्बियों की मंग्याओं पर ट्रालिये। आयेगमाज की इस समय कितनी संस्थायें विद्यमान हैं १ इस समाज की निकलें अभी पीने भी वर्ष के ही लगभग हुए होंगे, परन्तु हम उनकी गत २० वर्ष की मंग्याओं व उनके कार्य देगें तो भी लखा से अवनत होना पड़ेगा। उनकी १९२१ की चर्चा अनुमार यह मंग्यायं आप के सामने रखते हैं—

कुल आर्यसमाजों की (सभा) संख्या १५१०, समाजों के अपने भवन ८३४, सदस्य संख्या ६,४८,०००, वैतनिक प्रचारक १६५, अवैतनिक २२८, संन्यासी प्रचारक १३०, स्वतंत्र प्रचारक ४०० कुल प्रचारक ९२३ हैं।

संस्थायं — लड़कों के ६ कॉलेज, ६२ हाईस्कूल, १५० एंग्लोवर्नाक्यूलर मिडिल-स्कूल, १९२ प्राइमरी स्कूल, १४२ रात्रिपाठशालायं, १ आयुर्वेद कॉलेज, १ अयोगस्कूल, २८ गुरुकुल, ३०० संस्कृत शालायं, २ योगमण्डल, २ संन्यासीपाठशालायं, ३ कन्या-गुरुकुल, २ कन्या कॉलेज, ३ कन्या हाईस्कूल और २६२ कन्या पाठशालायं, ४८ अनाथालय, ४० विधवाश्रम, १४ औपधालय, ३० प्रेस, ४० समाचार पत्र, १०० पुस्तकों की दुकानें और २ वैंक भी हैं।

जैन समाज के वन्धुओ ! अपनी आंखे खोलो । आर्यसमाज आज आगे से भी अधिक उन्नति कर चुका है। उसके प्रेस व पत्र, प्रचारक व स्कूल आगे से भी वढ़े हुए हैं, परन्तु दुर्भाग्य है जैन समाज का जिस के पास पैसे की कमी नहीं, पर एक कॉलेज भी अपना नहीं वना सका। आचार्यश्री इस के लिये प्रयत्नशील हैं, हम प्रार्थना करें कि आचार्यश्री की यह भावना शीघ्र पूर्ण हो। जैन समाज को अपने प्रचार की ओर खूब ध्यान देने की जरूरत है । जैन समाज के प्रचारक कहां हैं ? और कहां हैं इतनी संस्थायें और पत्र व प्रेस, अनाथों और विधवाओं के लिये क्या प्रवन्ध है ? इन सव प्रश्नों के उत्तर में हम मौन रहेंगे। साधुओं की जि़क्षा के लिये कई बार योजनायें उठीं और लीन हो गई, अच्छे अच्छे कार्य और संस्थायें वहे जोश के साथ प्रारम्भ हुई और कुछ समय में ही ठण्डी हो गई। आज श्वेताम्बर समाज के लिये कितनी लंडा की वात है। कि उनका हिन्दी में एक साप्ताहिक पत्र भी नहीं। मेरी भावना है, कि गुरुदेव के नाम पर जो संस्थायें स्थापित हों, वह खूव दिलचस्पी से कार्य करें, विझ-वाधाओं की परवाह न करते हुए आगे बढ़ती चली जायें और अब गुरुदेव के नाम पर अन्य सैकड़ों संस्थायें चला कर दिखा दें। गुरुदेव के नाम पर कॉलेज हों, हाईस्कूल हों, गुरुक्कल हों, प्रेस हों, पत्र-पत्रिकार्य हों, सभायें हों, पुस्तकालय व वाचनालय हों, पुस्तक प्रकाशक संस्थायें हों, भवन हों और हो आत्मानन्द नगर, आत्मानन्द स्टेशन, आत्मानन्द रोड, आत्मानन्द पोस्ट ऑफिस, एक समय ऐसा उपस्थित हो कि हम उनके उपकारों को याद करते हुए उनके नाम पर सब न्योछावर कर दें।



प्राप्त भी आत्मानंद दिन महामभा श्रेतासामीदी (पंतात),

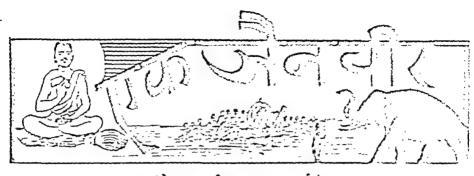
प्यस्य की कामानोंट कि महामभा अंतरतामीटी~(क्षार).

नेमस्ति जैन, भी. ए.



मेहेटरी-भी आधानेय जैन महामभा अन्यसमिदी-(पेजार).

		;
		•



(हेखकः-श्री कृष्णहाल वर्मा)

1-4

[आने जो एक देन बीर की कथा दी जा रही है, वह जियहम्ती के आधार पर तियां।
गई है। रियासन और जागिर के नाम में ने इसलिए नहीं दिये हैं कि, पूरे प्रमात इस कर विरुद्ध कर सकती है। में नोज में हैं। पूरे प्रमात कि न होने से रियासन इस के विरुद्ध कारवाई कर सकती है। में नोज में हैं। पूरे प्रमात मिल जानेपर सब के नाम प्रकाशित कराऊँगा। अभी पाटक इतरे ही में में रेट कर धीर इस कथा के नायक जोरावर्गिह की तरह युद्धवीर और धर्मवीर बनने को बोशिश करे।

(:)

धर्मलाभ की गंभीर ध्वनि सारे घर में गूँव उठी। बातक और धानिकार्ण, मुदर और युवतियाँ, युद्ध और बुद्धाएँ सभी आये और गुरुवरों में बंदना कर पाने हो गये। गुरु के भव्य बेहरे से शांति टपक रही थी। ब्रह्मवर्ष के तेज से बेहरा दसक रहा था। विद्यान नेत्रों से ज्ञान की ज्योति प्रकाशित हो रही थी। मुखर्मडल पर मृद्ध शुग्य केट रहा था।

नव आये परंतु गृहस्वामी जोरावरिनहजी न आये । गुरु महाराज की औँ तारों तरफ उनको हूंट् रही थीं । गृहस्वामिनी ने सादर विनित की: '' आहारपानी दोप महिल शुद्ध हैं । स्वीकार कर हमें कृतार्थ कीजिए ।"

गुरु महाराज आगे बढ़े और रसोड़ के दबीजे पर जा मारे एए। गुर्हाली हल्ये में भरी कटोरी उठा पात्र में डालने लगी। गुरुजी ने कहा "नहीं रोटी लाखी।" मुहजानिनी आमह कर रही थी और गुरुजी नाहीं कह रहे थे। होटा बदा सबल गया " गुरुजी को में बहोराजेगा (भेट करूंगा), मुझे कटोगी दो।" कटोगी बगे ने हैं ही और गुरुजी के मना करते रहनेपर भी उसने हल्या पात्र में टाल दिया। गुरुजी हंस पोट और होंगे: "धर्मेलभ"। बघे ने सामिमान माता की तरफ देगा और कहा: "देगा ! जब गुरुजी ने कैसे बहोर लिया।"

इतने ही में गृहस्वामी उपर से नीचे उतरे । चेहरे पर उदासीनता थी । गुरुमहाराज को देखकर वंदना की । गुरुमहाराज ने धर्मलाभ दिया और पूछाः " आज आप उदास कैसे हैं ?" जोरावरसिंहजी ने हाथ जोड़े और नम्रतापूर्वक विनती कीः " देव, यदि आप थोड़ा कष्ट कर उपर पधारें तो सब अर्ज करूँ । मुझे आप के उपदेश की बहुत जरूरत हैं ।"

गुरु महाराज मुस्कुराये और वोले: " अच्छा चलो । "

(२)

" गुरुदेव, आप जानते हैं कि आजतक में ने अनेक युद्ध किये हैं और हरवार विजयपताका फरहाते हुए में लौटा हूँ। राज्य के सभी शत्रुओं के दात में ने खट्टे किये हैं। राजाधिराज ने हमेशा मेरा सम्मान किया है; हर लड़ाई के बाद मुझे वखशिशें देकर मेरा रुतवा भी वढ़ाया है।

रियासत में एक 'क' नाम का ठिकाना है। उस के जागीरदार किन्हीं कारणों से रियासत के या यह कहीए कि वर्तमान महाराज के पिछले तीन वरस से विरोधी हो गये हैं। वे महाराज की आज्ञा मानना नहीं चाहते। महाराज ने दो मर्तवा तो जागिरदार को पकड़लाने या उसका सिर लाने के लिए फौज भेजी, मगर दोनों मर्तवा जागीरदार ने फौज के दाँत खट्टे किये। सेनापितयों को शिमंदा होकर लौटना पड़ा।

जागीरदार मेरे परम मित्र हैं। में उनसे छड़ने जाना नहीं चाहता। कछ महाराज ने फर्माया है: "जोरावरसिंह, तुम को रियासत की आवरु वचाने के छिये जाना पड़ेगा और जागीरदार को पकड़ कर छाना पड़ेगा। अगर तुम न जाओगे तो मुझे यह विश्वास करना पड़ेगा कि तुम भी राजद्रोही जागीरदार से मिले हुए हो और राजद्रोह का दंड तुम्हें भोगना पड़ेगा।"

गुरुदेव फर्माइये में क्या करूँ १ एक तरफ राज्य के प्रति मेरा कर्तन्य हैं और दूसरी तरफ मित्रप्रेम हैं। कर्तन्य की पुकार है कि में मित्र के सामने हथियार उठाऊँ। प्रेम की पुकार है कि वन सके उतनी मित्र को मदद करूँ। अगर हथियार उठाता हूँ तो मित्रप्रेम का द्रोह होता है, मित्र और उसका कुटुंव संकट में पड़ते हैं; अगर मित्र को मदद करता हूँ तो कर्तन्यभ्रष्ट और राजद्रोही कहलाता हूँ। साथ ही अपने और अपने कुटुंव के जानोमाल को खतरे में डालता हूँ। देव, मुझे रास्ता वताइये। किस रास्ते पर चलने से में अपने गृहस्थधर्म का पालन यथायोग्य कर सकूँगा।"

गुरुदेव कुछ देर सोचते रहे। फिर बोले: "कहो जागीरदार का द्रोह न्याय्य है या अन्याययुक्त ? अगर द्रोह न्याययुक्त है तो मित्र को साथ दो, यदि अन्यायपूर्ण है तो मित्र

को सजा दिलाने में राज्य को मदद करो। गृहस्थ का धर्म है न्याय की रक्षा करना। न्याय के लिए कुटुंब, परिवार, मित्र, सम्पत्ति सब का त्याग करो। यदि जरूरत पड़े तो न्याय की विल वेदी पर सब को होम दो, निज प्राणों का भी विलदान करो पर न्याय की जय होने दो, न्याय को विजयी बनाने में अपनी मानसिक और कायिक समी शक्तियों का पूर्ण उपयोग करो। "

जोरावरिसह बोले: "देव न्याय तो राज्य के पक्ष में ही है। तो क्या आप यह उपदेश देते हैं कि मैं मित्रद्रोह करूँ, मित्र के प्राण लूँ, मित्र के क़र्द्रंग को विपत्ति में डालूँ?"

गुरुदेव गंभीर होकर वोले: "मैं सिर्फ इतना कहता हूँ कि न्याय का पक्ष लो। इस से अधिक में कुछ नहीं कहता।"

थोड़ी देर ठहरकर गुरुदेव ने पृछाः "तुम नियमित सामायिक या प्रतिक्रमण करते हो ?" जोरावरसिंह बोलेः " नहीं ।"

" तत्र आज से नियमित सामायिक किया करो। सामायिक में आत्म-विचार को ही मुख्यतया स्थान दो। आत्मविचार हमेशा तुम को ठीक रास्ते पर चलायगा।"

जोरावरसिंहजी ने जवतक घर पर रहेंगे तवतक नियमित सामायिक करने का नियम लिया। फिर गुरुदेव चल्ले गये।

(3)

राजा सिंहासन पर विराजमान थे। द्वीरी लोग चुपचाप सिर झुकाए वेंठे थे। राजा वोले: "तो तुम में से कोई ठिकाने 'क' के जागीरदार को पकड़ लाने का साहस नहीं कर सकते ?"

किसी ने सिर न उठाया। राजा बोले: "तो क्या में यह समझ हूँ कि तुम सब निकम्मे हो, मेरे राज्य में कोई भी ऐसा वहादुर नहीं है जो जाकर जागीरदार को पकड़ लावे।"

चारों तरफ सन्नाटा छाया रहा । उसी समय दर्वां के वाहर से आवाज आई-खम्मा घणी अन्नदाता, हुजूर का सेवक जोरावरसिंह अभी जिंदा है। जवतक उसके देह में प्राण है, रियासत में कोई ट्रोही न रहने पायगा। जैसे एक गुफा में एक ही शेर रह सकता है वैसे ही रियासत में हुजूर का तपतेज ही रहेगा। कोई विट्रोही फटने-फूटने न पायगा। "

"आओ जोरावरसिंह, आओ। तुन्हारे समान राजभक्त वीर को पाकर मेरी रियासत धन्य हुई है। "कहते हुए राजा ने उठकर, हाथ जोड़े, नतमस्तक खड़े हुए जोरा-नरसिंह को शावाशी दी। जोरावरिसह ने पाँच हजार फौज के साथ ठिकाने 'क' का किला जा घरा । किले में रसद का जाना वंद कर दिया और जागीरदार को कहलायाः ''आप मेरे मित्र हैं। इसिलए में आप से आग्रह करता हूँ कि आप अपनी विद्रोहात्मक भावना छोड़ कर महा-राज के शरण में चले आवें। में आप से वादा करता हूँ कि आप के सभी पिछले अपराध महाराज से अर्जकर माफ करा दूँगा।"

जागीरदार ने उत्तर में कहलाया: " जवतक राजपूत के हाथ में तलवार होती है वह किसी की परवाह नहीं करता। शरण में आने और माफी मांगने की वातें वह सोचता है जिसे अपनी आन से जान अधिक प्यारी होती है। मैं जान दूँगा मगर आन न दूँगा।

में जानता हूँ कि, तुम वीर हो और साथ ही रणपटु व चालवाज भी हो, इसलिए संभव है कि तुम्हारी वड़ी सेना और चालवाजी से में परास्त हो जाऊँ और रणस्थल में जान गँवाऊँ। अगर ऐसा हो तो में अपने कुदुंव की सन्मानरक्षा का मार तुम्हें सींपता हूँ। आशा है मित्रता के नाते तुम मेरे कुदुंव की आवरू पर आँच न आने दोगे।"

जोरावरसिंह ने यह वात स्वीकार की । कई दिनों तक जागीरदार किले से वाहर न निकला । अन्त में जब खाना-पीना समाप्त हुआ तब वह अपने चार पाँच सौ वहादुरों को लेकर वाहर निकला और रियासत की सेना पर टूट पड़ा। यमासान युद्ध हुआ। जागीरदार के पाँच सौ आदमी पाँच हजार वीरों के साथ कवतक लड़ते ? आखिरकार सभी तलवार चलाते चलाते हमेशा के लिए रणभूमि में सो गये। जागीरदार भी अनेकों को तलवार के घाट उतार कर वीरगति पाया।

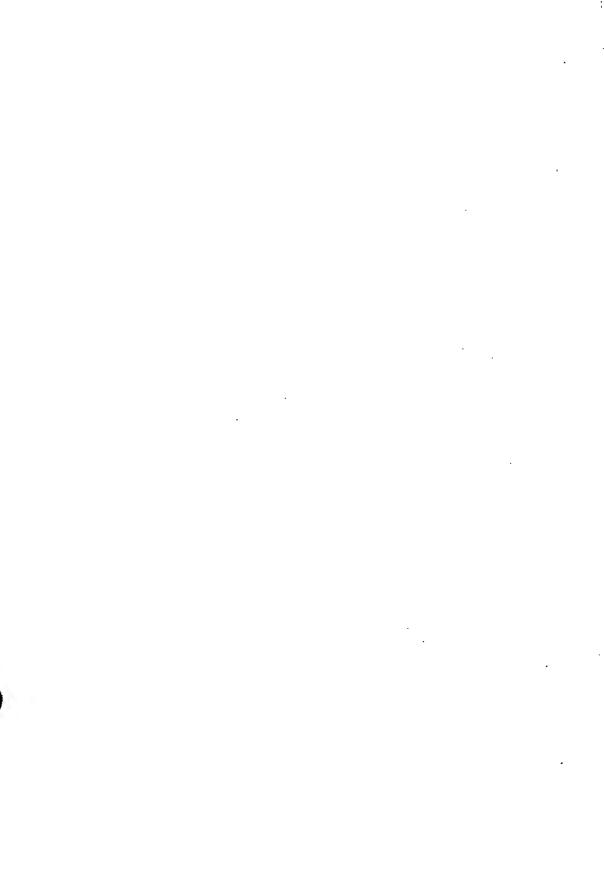
जोरावरसिंह ने जागीरदार का उसकी आवरू के अनुसार अग्निसंस्कार कराया। जागीरदार पत्नी भी पति के साथ अग्निप्रवेश कर हमेशा के लिए धराधामको छोड़ गई।

जव सिपाही छोग जागीरदार के किले में लूट मचाने का प्रयत्न करने छगे तो जोरा-वरसिंह ने हुक्म दिया: " अगर कोई किसी तरह की लूट खसोट करेगा तो वह जान से जायगा। हम विद्रोही को दंड देने आये थे, उसकी प्रजा को लूटने नहीं। छ्टना छुटेरों का काम है, वीरों का नहीं।"

इस आज्ञा से अनेक छोटे २ ऑफिसर और सिपाही नाराज हुए, मगर लाचार होकर उन्हें हुक्म मानना पड़ा।

वो शताब्दिन—महोस्मव पंजाबमां उजवायो होत तो आ खु महास्मामी हाजरीमां उज

जो शताब्दि-महोत्सव पंजावमां उजवायो होत तो आ वृद्ध महात्मानी हाजरीमां उजवात.



जोरावर्सिह ने राजा की आन फिराई। किले की रक्षा का प्रवंध किया और जागी-रहार के वालवचीं को अपने साथ ले गया। उनके लिए एक अलहदा ह्वेली में रहने का प्रवंध कर दिया।

राजा ने जोरावरसिंह का वड़ा आहर किया। इनाम इकराम बख्शे। वड़ी जागीरी दी। कहा जाता है कि उनके वंशज आज भी जागीरी के कुछ अंश का उपभोग कर रहे हैं।

(4,)

राजा अब जोरावरसिंह को बहुत मानने छगे। इससे दूसरे दरवारी उससे जछने छगे। जगत में प्रसिद्ध है कि—

औरनको उत्कर्ष जग, देखी सकत नहीं नीच।

जोरावरसिंह की कवि अब धीरे धीरे दुनिया की तरफ से हटने लगी। अब वे दोनों वख्त सामायिक करते थे और अपने समय का बहुत बड़ा भाग आत्मिवतन में बिताते थे। इसी गरज से वे राजा के पास बहुत कम आते-जाते थे। धीरे धीरे वे संसार से और उस की झंझटों से इतने दूर रहने लगे कि दस-दस, पन्द्रह्-पन्द्रह् दिन तक, द्रवार में जाने का उन्हें खवाल ही न आता था।

दुइमनों ने जोरावरसिंह की इस वैराग्य दशा से लाभ उठाया और एक दिन राजा से कहाः

एक-हुजूर, अव तो जोरावरसिंह वहुत घमंडी हो गया है।

दूसरा-चेशक, वह हुजूर की भी परवाह नहीं करता।

तीसरा—हाँ, यहीं वात हैं। इसी लिए तो पन्द्रह पन्द्रह दिन तक मुजरा करने भी नहीं आता।

चौथा—हुजूर गुस्ताखी माफ हो, पर वह तो कहता है कि राजा मेरी मुजाओं के वह पर गद्दी पर बैटे हुए हैं। अगर मैं चाहुँ तो घडी भर में सब कुछ उहटपुहट कर डाहूँ।

राजा—नहीं, नहीं, ऐसा नहीं हो सकता। क्या जोरावरसिंह के समान वहादुर और राजभक्त आदमी कभी ऐसा कह सकता है ?

एक - हुजूर को विश्वास न होगा यह तो हम पहले ही से जानते थे।

दुसरा -- फिर भी हम लोगों ने अपना फर्ज अहा किया है।

तीसरा--हुजूर भले हमारी बात न मानें मगर मैं दावे से कह सकता हूँ कि अगर हुजूर उसको अभी बुलावेंगे तो भी वह न आयगा।

चौथा—वह कहता है कि दरवार में जाऊँगा तो अपनी इच्छा से; किसी के बुलाने से नहीं।

राजा नाराज़ हो कर वोंले: "मैं इसी वक्त जोरावरसिंह को बुलाने भेजता हूँ। अगर वह आ गया तो तुम को हाथी के पैरों तले कुचलवा दूँगा।"

वे छोग तो यह चाहते ही थे। वे जानते थे कि जोरावरसिंह अभी सामायिक करने वैठा होगा। आना तो क्या वह जवात्र भी न ऐगा। वे खुश थे कि आज हमारी इच्छा पूरी होगी। मगर खुशी के भाव को दवाकर बोले: "हुजूर हमें जो दंड देंगे वह स्वीकार होगा; परंतु अगर वह न आवे तो उसके लिए भी यही सजा मुकरिंर होनी चाहिए।"

राजा ने कहा: "ठीक हे।"

फिर जोरावरसिंह को बुलाने कें लिए हलकारा भेजा गया। घर के लोगों ने कहा कि: "अभी वे भगवान का भजन कर रहे हैं। न आ सकेंगे।"

हलकारा वोलाः ''मुझे वताओ वे कहाँ हैं। मैं उनको हुजूर का हुक्म सुनाकर जाऊँगा।"

हलकारा जोरावरसिंह जहाँ सामायिक कर रहे थे पहुँचाया गया। उसने कहाः "चलिए, हुजूर ने इसी वक्त आप को याद फर्माया है।"

मगर जोरावरसिंह ने कोई जवाव नहीं दिया। देता कहाँ से ? उसने तो उस समय सामायिक व्रत अंगीकार कर, सभी सावद्य योगों का त्याग कर आत्मचितन में मन लगाया था। वह उस समय नवकारवाली हाथ में लेकर भवसागर से तारनेवाले महान मंत्र नवकार का जाप कर रहा था।

कुछ क्षण ठहरकर हलकारे ने फिर सवाल किया: "कहिए, में हुजूर से जाकर क्या अर्ज कहाँ ? "

फिर भी जवाब न मिला। हलकारे ने जवाब न मिलने को अपना अपमान समझा। वह दरबार में लौटा और उसने नमक मिरच लगाकर बातें सुनाई।

दुष्ट दरवारी बोले: "हुजूर हम तो पहले ही जानते थे।" राजा को वहा क्रोध आया। उसने हुक्म दिया: "पचीस सिपाही जावें और जैसे वह बैठा हो वैसे ही उसे उठा लावें।"

थी. हापालाल धर्मा

यम के दूत से सिपाही दौड़े गये और नवकार मंत्र का जाप करते हुए जोरावरमिंह को उठा लाये।

पद्मासन लगा हुआ था, आँखें बंद थीं और हाथ में नवकारवाली के मनके फिर रहे थे | जोरावरसिंह का यह हाल देखकर राजा कुछ विचार में पड़ा।

दुष्ट दरवारी बोलेः " देखा हुजूर, यहाँ पहुँचकर भी इसका वमंड कायम हैं। कैमा वगला भगत हो रहा है ?"

😁 राजा ने पूछाः " जोरावरसिंह, बोलो पन्द्रह दिनतक क्यों हाज़िर नहीं हुए थे ? "

पंचपरमेष्ठी के ध्यान में मग्न मोहमायात्यानी वीर क्या जवाव देता ? उसने संसार का खयाल छोड़ दिया था, कुटुंव का खयाल छोड़ दिया था, मुख दुःख का खयाल छोड़ दिया था। अपने शरीर तक का खयाल छोड़ दिया था। वह उस समय उस अवस्था में था जिस अवस्था के लिए एक किन ने लिखा हैं:—

यह तन अपावन अशुचि हैं, संसार सकल असार।
ये विषय भोग नसायँगे, इस भाति सोच विचार॥
तप विरचि श्री मुनिजन रहें, सब त्याग परिग्रह भीर।
वे साधु मेरे मन बसो, मेरी हरी पातक पीर॥

जो काच कंचन सम गिने, अरि मित्र एक सरूप।
निन्दा बड़ाई सारखी, बनखंड शहर अन्प ॥
सुख दुःख जीवनमरण में, नाखुशी ना दिलगीर।
वे साधु मेरे मन वसी, मेरी हरी पातक पीर॥

ऐसी परम उत्कृष्ट भावदशा को प्राप्त जोरावरसिंह पृथ्वी के एक दुकड़े के मालिक मोहमाया में लिख कुद्ध प्राणी के सवाल का क्या जवाय देता ?

मनुष्य जय किसी से अपने सवाल का जवाब न पाता है तो बड़ा नाराज़ होता है। दंड देनेवाला जब किसी को दंड देना चाहता है और दंड पानेवाला अगर रोता चिलाता नहीं है, हाय हाय नहीं करता है तो दंडदाता की हिंसावृत्ति और भी उम्र हो उठती है।

राजा ने हुक्स दिया: " इस दुष्ट को इसी वक्त हाथी के पैरों नटे कुचट हो और इस के अभिमान का उचित दंड दो।"

पुराने जमाने से एक कहावत चली आती है कि:--

राजा, जोगी, अगन, जल, इनकी उलटी रीत। डरते रहिए परसराम, ओछी पाले प्रीत॥

और भी कहा है:-

जोगी किस का गोठिया, राजा किस का मित। वेक्या किसकी इसतरी, तीनों मिंत कुमित॥

वही हुआ। जो जोरावरसिंह एक वार राजा की दाहिनी भुजा के समान था उसीको आज राजा ने नष्ट कर देने का हुक्म दे दिया। दुष्ट खुश हुए। मलों की आँखें दुःख और लज्जा से झुक गई।

जोरावरसिंह उसी तरह स्वस्थ और शांत वैठा था-जिस तरह घर में वैठा था। उस धर्मवीर के कानों में राजा की आज्ञा न पहुँची। अगर पहुँची तो उसके हृदय को स्पर्श न कर सकी।

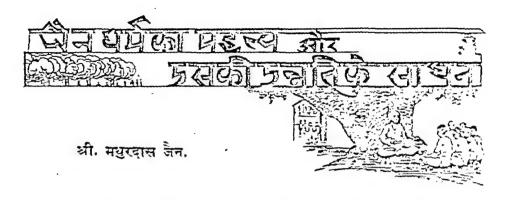
जोरावरसिंह चौक में पहुँचाया गया। मस्त हाथी खोलकर लाया गया। हाथी सामने आया। उसने सुँढ उँचे नीचे की मानों वह ध्यानमग्न धीर को नमस्कार कर रहा है। महा-वत ने हाथी के अंकुश लगाई। हाथी चिंघाड़ कर आगे वढ़ा। ध्यान में बैठे हुए जोरावरसिंह पर रखने के लिए उसने पैर उठाया, मगर क्या सोच कर पैर पीछे खींच लिया और एक चिंघाड़ की। मानों उसने जोरावरसिंह को चितावनी दी: "धर्मवीर सामने से भाग जा।"

जोरावरसिंह को न भागते देख और महावत की फिर से अंकुश खा, हाथी उन्मत्त होकर चिंघाड़ा। उसने जोरावरसिंह को सूँढ में पकड़ कर इधर उधर युमाया फिर आकाश में उछाल दिया। जोरावरसिंह गेंद की तरह उपर की तरफ और फिर से आकर धम से जमीन पर गिरा। धमाके की आवाज के साथ ही 'अईत्' शब्द सुनाई दिया। महावत ने फिर अंकुश मारा, हाथी आगे वढ़ा। उसने जोरावरसिंह के वदन पर पेर रखा। जोरावर-सिंह के मुख से फिर शब्द निकला 'अई' अभी 'त' शब्द निकलने भी न पाया था कि कड़ 'आवाज आई। जोरावरसिंह की हड़ी पसली चूरचूर हो गई। वह धमेंबीर, वह महावीर का सचा अनुयायी, वह मोहमाया को जीतनेवाला सच्चा जैन 'अईत' का जाप करता स्वर्गलोक को चला गया और जैनियों को सिखा गया कि—

वीर की तरह जीओ और वीर की तरह मरो।



स्व० जैनाचार्य श्री १००८ श्रीमद् विजयकमळपूरीश्वरजी महाराज.



संसार में प्रत्येक प्राणी ही सुख का अभिलापी हैं। दुःख किसी भी प्राणी को इष्ट नहीं है। बहुत—से आदमी अपनी जिंदगी की कठिनाइयों से तंग आकर जो विप का लालेना, नदी में झ्वजाना, रेल के नीचे आकर प्राण दे देना आदि मृत्यु के उपायों का अवलम्बन लेते हें वे भी केवल अपने दुःखों से छुटकारा पाने के लिए ही ऐसा करते हे। जब मुख सभी के लिए अमीष्ट हे तो उस सुख के कारणों की खोज करना प्रत्येक प्राणी के लिए आवश्यक है; क्यों कि जब तक किसी भी कार्य के कारण को अच्छी तरह नहीं जान लिया जाना है तब तक उस कार्य की सिद्धि नहीं हो सकती। संसार आज सुख के लिए लालापिन होना हुआ मी अधिकांश में सुख के रास्ते से बहुत दूर है। 'मुण्डे मुण्डे मितिभेन्ना' अर्थात् जिनने मुंड उतनी वार्ते की कहावत के अनुसार सांसारिक प्राणियों की मुख की परिभाषायें भी भिन्न २ हैं। कोई भोगविलास की सामग्री से सम्पन्न होने में ही सुख नानता है, दूसरा कहता है कि मेरे पुत्र—पौत्रादि की वृद्धि हो तभी मैं सुखी हो सकता हूं। इसी तरह कोई विद्वान, कोई पहलवान और कोई धनवान होने में ही मुख का अनुभव करता है; लेकिन जब हम मुख की मची परिभाषा को वृद्धि की कसौटी पर कसते हैं तब हमें यही माल्स होता है कि सच्चा मुख वही है जिसकी शाप्ति पर पुनः दुःख न हो। कहा भी है कि "तल्यखं यत्र नासन्तन ।"

सांसारिक सुख प्रथम तो युख ही नहीं कहा जा सकता क्यों कि इस में मनुष्य की आकु-लता और नृष्णा सदा बदती ही रहती है। जहां नृष्णा और आकुलता है वहां सुम्य की आशा दुराशा मात्र है। किसी कवि ने कहा है कि:—

> " आशाया - दासा ये ते दासाः सर्वलोकस्य । - आशा येपां दासी तेषां दासायते लोकः ॥ १ ॥ "

अर्थात् जो मनुष्य आज्ञा के दास हैं वे संसार के दास हैं। जहां भी उन्हें अपनी आज्ञा की पूर्ति के साधन नज़र आते हैं वहां ही वे सेवावृत्ति करने लगते हैं, लेकिन आज्ञा जिनकी दासी है अर्थात् जिन्हों ने अपनी इच्छाओं को अपने वज्ञ में करिलया है उन व्यक्तियों का सारा संसार ही दास हो जाता है। इस तरह विचार करने पर हमें माळ्स होता है कि संसार के छुत्त मनुष्य को अन्त में दुःल में डालनेवाले ही होते हैं। जहां अनाकुलता तथा तृष्णा का अभाव है वहां ही सच्चा छुत्त है। यह अनाकुलता हमें उसी समय प्राप्त हो सकती जबकि हम निवृत्ति मार्ग का अवलम्बन करें। एक धनवान् व्यक्ति और एक साधु महात्मा को ले लीजिए। इन दोनो में छुत्त का वड़ा भारी अन्तर है। धनवान् व्यक्ति धन, धान्य, पुत्र, पौत्रादि सम्पन्न होने पर भी अपनी तृष्णा से धनरक्षा और वृद्धि की चिन्ता से दुःखी है। साधु अपनी आत्मा का चिन्तवन करते हुए संसार की अस्थिरता को जानकर अपने निवृत्ति मार्ग पर आरुद्ध होने को सराहता है। कविवर दौलतरामजी ने इसी आश्रय को इन शब्दों में प्रगट किया है।

आतम को हित है सुख सो सुख आकुलता विन कहिये। आकुलता शिवमांहि नतातें शिवमग लाग्यो चहिये॥

उपर्युक्त विवेचन से हम इसी निष्कर्ष पर आते हैं कि सच्चा सुख मोक्ष में ही है और उसकी प्राप्ति का मार्ग मुख्यतः निवृत्ति मार्ग ही है। इस सच्चे सुख का वर्णन जिस धर्म में जितनों ही अधिक होगा धर्मों की उत्तमता की कसौटी पर वही धर्म ज्यादा महत्त्वपूर्ण सिद्ध होगा। जैन धर्म के सिद्धान्तों पर जब हम दृष्टि डालते हें तो हमें प्रतीत होता है कि इस धर्म के प्रत्येक छोटे बड़े सिद्धान्त में स्वपरहित की भावना उसी प्रकार कृट कृट कर भरी है जिस तरह से कि शकर में सर्वत्र मिठास होती है। इसके अहिंसाबाद को ले लीजिए। जितना सूक्ष्म विवेचन जैन धर्म में अहिंसा का किया है वैसा दूसरें धर्मों में कहीं पर भी नहीं मिलता। दूसरें धर्मों में अहिंसा तत्त्व को उत्तम मानते हुए भी उसका अमल उतना उत्तम नहीं है जितना कि जैनधर्म में है। वैदिक्ती हिंसा को हिंसा न मानने या अन्य तिर्यञ्चों की अपने आहारादि कें निमित्त किये जानेवाली हिंसा को हिंसा न समझनेवाले धर्मों में हिंसा का द्वार इतनी दृढ़ता से बन्द नहीं किया है जितना कि जैन धर्म में किया है। जैन धर्म में रात्रिमोजन न करना, पानी छानकर पीना, मद्य, मांस, मधु का सेवन न करना आदि जो मोटे मोटे प्रत्येक जैन व्यक्ति के लिए अनिवार्य नियम हैं वे इस बात के लिए पूर्ण रूप से साक्षी हैं कि जैन धर्म में एकेन्द्रिय से लेकर पंचेन्द्रिय तक छोटे बड़े सभी जीवों की रक्षा का पूर्णरूप से आदेश है।

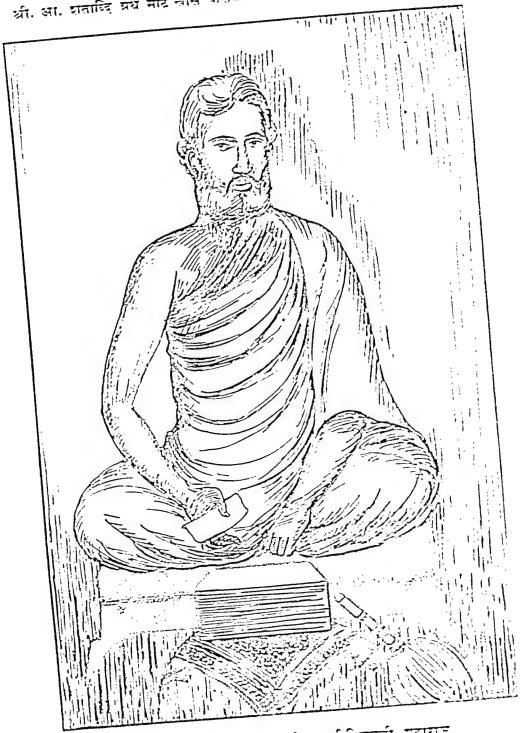
" आत्मनः प्रतिकृतानि परेषां न समाचरत् " के सिद्धांत का पूर्णतया पालन है। ऐसे देन धर्म के पालन का सुअवसर प्राप्त होना प्राप्त होनेवाले ल्यक्ति का सीभाग्य है। वे व्यक्ति धन्य हैं जिन्हें इस बीतराग वाणी से अपने आप को पवित्र करने का मौका प्राप्त हुआ है। प्यारे साधर्मी भाईयो! आप को यह विस्तरण न करना चाहिये कि इस पवित्र जिन धर्म के पालन का सुअवसर मिलना आप के चिरन्तन पुण्य का ही परिणाम है। इस चिन्तामणि रत्न को पाकर इससे लाभ जठाने का अवसर चूकाना न चाहिये।

वन्सुओ ! यह प्रश्न प्रत्येक व्यक्ति के हृद्य में स्वभाव से ही उठ सकता है कि जब जैन धर्म की इतनी महत्ता है तो इसका प्रचार विश्वव्यापी क्यों नहीं है ! जब कि अन्य धर्मान्यायियों की संख्या दिन प्रतिदिन वृद्धि को प्राप्त हो रही है तब जैनियों की संख्या के इस तेजी के साथ यटने का क्या कारण है ! इस के उत्तर में यही कहना पर्याप्त होगा कि आज सर्वत्र जैन धर्म के प्रचार का न होना जैन धर्म के सिद्धान्तों की महानता में किसी प्रकार की कमी स्वित नहीं कर सकता। यह तो धर्म के अनुयायियों का कर्तच्य है कि वे उस धर्म का प्रचार करते हुए परोपकारद्वारा अपनी तथा दूसरों की आत्मा का कल्याण करें । शास्त्रकारों ने भी कहा है कि " न धमों धार्मिकैविना " अर्थात् दुनिया में कोई भी धर्म विना धार्मिकों के टिक नहीं सकता। आज जैन धर्म के विकास की तरफ जब हम दृष्टि डालते हैं तब हमें यही प्रतीत होता है कि इस के विकास की गति इतनी मन्द्र है कि वह न होने के बरावर ही है। हरएक धर्म उसी समय अपने विकास में समर्थ हो सकता है जब कि उसके अनुयायियों में ज्यादा से ज्यादा शिक्षा का प्रचार हो । विकसित जाति एवं धर्मी की प्रगति पर जब हम ध्यान देते हैं तो हमें यहां माइस देता है कि पहिले उन्हों ने अपने अन्दर शिक्षा का प्रचार किया है। मुसल्मानों को देखिये। भारतवर्ष में सेकडों की तादाद में उनके स्कूल और कॉलेज हैं। मुस्लिम यूनीव्हसिटी अलीगद ने इसके प्रचार-कार्य में जितनी मदद दी है वह साधर भारतियों से अविदित नहीं है । इसी तरह आरं-समाजियों के सैकडों स्कृल, कॉलेज, गुरुकुल, उपदेशक-विद्यालय, अनाथालय तथा आर्य-समाज संस्थायें दिन व दिन इस धर्म के प्रचारकार्य में प्रयत्नशीर हो रही हैं । हम जब जन समाज की शिक्षा पर दृष्टि डालते हैं तो हमें विदिन होता है कि यहां एक कारण है जिस की कमी से हम अपनी उन्नति नहीं कर सके हैं। शिक्षारूप पवन के अमाद का ही परियाम है कि जैन धर्मरूप सौरभमय पुष्प की महक देशविदेश में नहीं फैच सकी है।विदेश की दात तो दूर जाने दीजिए, भारतवर्ष के अन्दर भी अभीनक ऐसे पर्णप्त विहाद हैं जो जैन धर्म की

वेद या हिन्दु धर्म की एक शाखा ही मान रहे हैं तथा जैन दर्शन के गहन सिद्धान्त स्याद्वाद को संशयवाद माने बैठे हैं। जब प्रसिद्ध विद्वान् तक स्यात् शब्द को शायद का विगड़ा रूप वतला कर स्याद्वाद की शायदवाद यानी संदिग्धवाद रूप समालोचना करते हैं तो हम इस से स्वयं इस वात का अच्छी तरह अनुमान लगा सकते हैं कि जैन धर्म के प्रचारकार्य के लिये हमारे प्रयत्न कहांतक प्रशंसनीय हैं। ईसाइयों की वाइविल तथा अन्य समाजों की धार्मिक पुस्तकें स्वरूप कीमत पर वीसों भाषाओं में प्रकाशित देशविदेश में अपने सिद्धान्तों का प्रचार वड़ी उत्सुकता के साथ कर रही हैं लेकिन जैन धर्म के अभीतक मौलिक प्रन्थों का भी प्रकाशन पूर्ण रूप से नहीं हुआ है। प्रत्येक साक्षर व्यक्ति यह भलीभांति जानता है कि वर्तमान में जिसका जितना अधिक विज्ञापन है उसका उतना ही अधिक नाम है। जैन भाइयों का यह परम कर्चव्य है कि वे सब से प्रथम शिक्षा के ऊपर विशेष ध्यान दें। जब समाज में शिक्षित व्यक्तियों की तादाद अच्छी हो जावेगी तब जैन धर्म का विकास कार्य कठिन न होगा । इस में कोई शक नहीं है कि वर्तमान समय में जैन धर्म के अनुयायी अधिकतर वैश्य वर्ण के व्यक्ति ही हैं और वैश्यजाति आम तौर से रोज़गार पेशा है इसीलिए वहुत से जैन भाई यह ख़्याल करलेते हैं कि हमारे वचों ने तो दुकान पर ही बैठना है फिर इन्हें अधिक पढ़ने से लाभ ही क्या है ? साधारण पढ़ना लिखना आ गया कि वे अपने वालकों को दुकानों पर विठा लेते हैं। ऐसे भाइयों को यह विचारना चाहिये कि मनुष्य जीवन का एक मात्र उद्देश्य पैसा कमाना ही नहीं है। पैसा कमाने के साथ आत्मकल्याण करना भी उसका कर्तव्य है। अर्थशास्त्रवेताओं का विचार है कि पैसा कमाना उतना कठिन नहीं है जितना कठिन कि उसका संरक्षण और उपयोग है। पैसे के संरक्षण और उचित उपयोग के लिए भी शिक्षा की अत्यन्त आवश्यकता है। इसके साथ ही अपनी आध्यात्मिक उन्नति के लिए आध्यात्मिक विषयों का अध्ययन करना भी मनुष्य का परम कर्त्तव्य है।

शिक्षा की उन्नित को जैन समाज के अभ्युत्थान का प्रवल साधन समझते हुए ही परम-पूज्य, ज्ञानाम्भोनिधि स्वर्गीय आचार्य श्री विजयानन्दसूरिजी महाराज के हृदय में एक विशाल शिक्षण संस्था खोलने की भावना उदित हुई थी। जैन समाज और खास तोर से पंजाव जैन जनता के सौभाग्य से पूज्यवर स्वर्गीय आचार्यश्रीजी महाराज के पट्टधर विद्वद्वर्य आचार्य श्री विजयवस्त्रभसूरिजी महाराज ने अपने गुरुवर की भावना को क्रियात्मक रूप देने के लिए श्री आत्मानन्द जैन गुरुकुल पंजाव, गुजरांवाला की स्थापना की थी। आज इस संस्था को चलते हुए लगभग १० वर्ष हो चुके हैं। इस संस्था से पढ़कर निकले हुए कई विद्वान भिन्न २ संस्थाओं में

श्री. आ. शताब्दि ग्रंथ माटे लास करावेल रेका चित्र नं. ४



म्ब० श्रीमन महोपाध्यायश्री लक्ष्मीविजयजी महाराज

प्रतिष्ठा के साथ अध्यापन कार्य कर रहे हैं। इस संस्था में जिन ज्ञाति की तीनों अप्रकृषि तथा अजैन विद्यार्थी भी विद्यालाभ करते हैं। इस संस्था से अधिक से अधिक लाभ उठाना प्रत्येक जैन भाई का परम कर्चव्य है। पूज्य आचार्यश्रीजी की शिक्षाप्रियना केवल इसी संस्था से विदित नहीं होती है बल्कि श्री महावीर विद्यालय बन्बई आदि अनेक संस्थाओं को खोनकर आपश्रीजी ने जैन समाज के उत्थान के लिए अत्यावश्यक साधन शिक्षा का विशेष प्रचार किया है। जैन समाज को आप जैसे विद्याप्रेमी आचार्य पर गौरव हो सकता है। विशेष प्रयत्तवा की बात है कि आपश्रीजी के गुरुवर स्वर्गीय आचार्य श्री विजयानन्त्रस्रिजी महाराज को शिक्षा से जिस प्रकार लगन थी उसी प्रकार आपश्रीजी के शिष्यरत्त उपाध्याय श्री लिल्लिविजयती महाराज को भी शिक्षा से विशेष प्रेम है। उपाध्यायश्रीजी महाराज के प्रयत्तस्वरूप श्री पार्श्वनाथ विद्यालय वरकाणा, श्री पार्श्वनाथ उम्मेद जैन वालाश्रम उम्मेदपुर आदि संस्थाण, जल रही हैं। इस स्वर्गीय आचार्य श्री विजयानन्दस्त्रीक्षरजी महाराज की शिष्य परम्परा के अन्वर स्वीम्प्रचार की लगन सदा इसी प्रकार कायम रहे यही जिनदेव से प्रार्थना है।

जैन समाज की उन्नति के लिए जिस प्रकार वालकों को शिक्षा देने की आदर्यकता है उससे भी अधिक वालिकाओं को शिक्षा देने की जरूरत है। शिक्षित माता की समान सदा उत्तम संस्कारवाली होती है। शिक्षण संस्थाय स्थापित करने के समान विद्याल सरस्वर्धी भवन की स्थापना करना, जैन धर्म के साहित्यिक एवं ऐतिश्विक तस्व की खोज होना, जैन समाजद्वारा उत्तमीत्तम प्रम्थ, पत्र एवं पत्रिकाओं का प्रकाशन होना, जैन समाज की कुरुियों का निवारण करना तथा पारस्पारिक संय को हद बनाना आदि भी जैन समाज की उत्ति के लिए परमावस्थक बातें हैं। आशा है कि जैन समाज के धीमान एवं श्रीमान इन बानों की ओर ध्यान देकर जैन समाज की स्थिति को सबल बनावेंगे।



[रचियता-श्री रामकुमार जैन "स्नातक" श्री आत्मा॰ जैन गुरुकुछ-गुजरांवाछा]

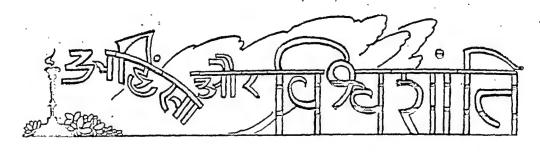
जयति जय विजयानन्द महान ॥ टेक० ॥

धरणीतल पर छाया था जब गहरा तम-अज्ञान! प्रकटित हुवे उजाला करने तव तुम सूर्य समान ॥ जय० ॥ १ ॥ प्रतिनर में लख कोई दूपण हुई प्रकृति थी म्लान। निर्मित आत्माराम किया तव सर्व गुणों की खान ॥ जय० ॥ २ ॥ धन्य जनक जननी वे जग में धन है जन्मस्थान। जिनकी गोदी में खेला अवतारी पुरुप-प्रधान ॥ जय० ॥ ३ ॥ वालवयस में चन्द्रकला सम पाकर वृद्धि महान। पढ़े शास्त्र, व्याकरण, धन्य साहित्य और विज्ञान ॥ जय० ॥ ४ ॥ लख पाखण्ड धर्म के मग में हुवे वड़े हैरान। सत्य धर्म का किया केसरी वाना धार विधान ॥ जय० ॥ ५ ॥ सप्त जाति जाग्रत करने का लिया भीष्म प्रणठान। खाली ढांचे में समाज के फ़ुंके तुमने प्राण ॥ जय० ॥ ६ ॥ रुद्ध मार्ग करसकीं न तेरा वाधाएं वलवान। ज्यों ज्यों स्वर्ण तपा भट्टी में उज्जवल हुवा महान ॥ जय० ॥ ७ ॥

थी. रामकुमार जैन

भक्ति च्याज वश दिया गया यदि, किया हलाहर पान । दाता का उपकार चुकाया दे अमृत का दान ॥ जय० ॥ ८॥ कायरता का पाश नाश कर किया हमें बहवात । अन्तर के पट खोल दिये सिखला कर सचा ज्ञान ॥ जय० ॥ ९ ॥ एक छत्र नायक के गुरुवर जैन संघ के प्राण। यज्ञ से पूरित हवा पंचनट, गुर्जर, राजस्थान ॥ जय० ॥ १० ॥ प्राण भले ही जायें किन्तु न जाये सबी आन I धन्य धन्य अनुरक्ति तुम्हारी धन्य घन्य बलिदान ॥ जय०॥ ११॥ जमन, अमरीका तक फैला नेरा कीति विवास । विद्वत्ता पर मुग्ध हो गये हॉर्नल से विद्वान ॥ जयः ॥ १२ ॥ नमचम्बी देवालय जो हैं नगर नगर निर्माण ! तेरे सत्कायों के ये हैं साक्षीरूप प्रमाण ॥ जय० ॥ १३ ॥ गुरुकुल, आश्रम, स्कुल, सभाएं संस्थाएं सहमान । प्रकट कर रही हैं पृथ्वी पर नेरी आला शान ॥ जय० ॥ १४ ॥ नभमें तारक निर्मित लिपि में अङ्कित नव यशगान । जिसके पठन हेतु रुकता है निशि में चन्द्र विमान ॥ जय०॥ १५॥ कितने हृद्य-मन्दिरों में नित होता तव आहान । कितने हुद्यों की वेदी हित बने तुम्ही भगवान ॥ जय०॥ १६॥ यह शताब्दि-दिन गुरु तुम्हारा, करे जाति कन्याण ! " राम " युगों तक अमर रहे यह नेरा कीर्ति-निशान ॥उप०॥ १७ ॥





ः [हेखकः-श्री दरवारीलाल जैन ' कोठिया ' न्यायतीर्थ, वनारसः.]

प्रत्येक जीवधारी (प्राणी) स्वभावतः सुख-शांति का अभिलाषी है। जितने वह प्रयत्न करता है वे सब अपने पूर्ण सुखी होने के लिये ही करता है। यह कोई भी नहीं चाहता कि मेरी मृत्यु हो, मुझे दुःख प्राप्त हो, मेरी इप सामग्री का विच्छेद हो, प्रत्युत प्राणी मात्र यही चाहता है कि मेरी मौत कभी न हो, सदा जीता रहूँ, दुःख कभी न हो, इष्ट सामग्री हमेशा एक-सी बनी रहे । इस से सहज में यह सिद्ध हो जाता है कि सुख और शांति आत्मा का स्वाभाविक स्वरूप है। पर इस सिद्धान्त का जितना दुरुपयोग प्रकृति की सृष्टि का विवेकशील सुन्दर प्राणी ''मानव'' कर सकता है उतना वे मूक-अविवेकी-पशुपक्षी नहीं। वस्तुतः मनुष्य में इतर प्राणियों की अपेक्षा अधिक विवेकशक्ति एवं श्रेष्ठ गुण विद्यमान हैं। अखिल विश्व में शांति साम्राज्य स्थापित करने की भी शक्ति इस को प्रकृतिप्रदत्त है, किन्तु आश्चर्य यह है कि इतना विवेकशील एवं मानवोचित गुणों से सम्पन्न होता हुआ मानवीय देह को लेकर जितने वर्वरतापूर्ण कृत्यों के करने में यह समर्थ होता है उतना जगत् का इतर प्राणी नहीं। यह प्रत्यक्ष है कि जब मनुष्य अपनी आवश्यकताओं को बढ़ा लेता है, विलासिताओं एवं क्षुद्र स्वार्थ वासनाओं के आधीन हो जाता है तब उनकी पूर्ति के लिये निर्वलों के ऊपर कठोर वलप्रयोग करने को उद्यत हो जाता है-अन्याय एवं अत्याचार करने पर उतारु हो जाता है। ऐसी हालत में मानवजगत में भीषण क्रान्ति की आग धधक उठती है, युद्ध का वाज़ार गरम हो जाता है, जगत की शांति भंग हो जाती है-मनुष्य यह सब अपने क्षुद्र स्वार्थ के लिये ही करता है।

अगर संसार का मानव समाज अहिंसा तन्त्र को जान हो, उसके यथार्थ स्वरूप को पहिचान हो तो जगत की गांति भंग होने का अवसर ही प्राप्त न हो और न निर्वहों पर अत्याचार करने का मौका मिले। आज हम इसी अहिंसा तन्त्र पर विचार करेंगे। अपने अनुचित स्वार्थ के लिये दूसरों को कष्ट न पहुँचना अहिंसा है। हम नित प्रति के व्यवहार से यह सहज में समझ सकते हैं कि प्राणी मात्र को अपना आयुष्य प्रिय है, अपना बात किसी की प्रिय नहीं है, सभी सुख से रहना पंसद करते हैं, दुःख को वे नहीं चाहते—तब हमें क्या अधिकार कि हम निरपराध दूसरे प्राणियों को सतावें। उन्हें दुःख दें। अगर अहिंसा के इस श्रष्टभाव को संसार का प्रत्येक मानव समझ कर अपने जीवन में उतार है तो मानव जगत् में अत्याचारों एवं अन्यायों की सृष्टि ही न हो।

जैनधमें की भित्ति अहिंसा की नींच पर स्थित हैं। जैनधमें के प्रवर्तकों ने अहिंसा के अंग प्रत्यंग का सूक्ष्म से सूक्ष्म और विस्तृत विवेचन किया है; और यह निष्ठ किया है कि अहिंसा का परिपालन सभी परिस्थितियों में न्क्या धार्मिक देवया सामाजिक देवया राजनैतिक एवं राष्ट्रीय -िक्या जा सकता है; कोई वाधा उपस्थित नहीं हो सकती। अहिंसा तन्त्र की सम्यग् आराधना से जब साधारण आत्मा भी परमात्मा हो सकता है -कमबन्धन से छूट सकता है -तय अन्य लौकिक कार्यों की सफलता प्राप्त होना असंभव नहीं है।

आन्तरिक तथा बाह्य शत्रुओं पर विजय पानेवाले (वीर) व्यक्तियों की समष्टि को जैन (अन्तःवाद्यागतीन् जयनीति जिनः तद्नुयायिनो जैनाः) कहते है और ऐसे वीर व्यक्तियों का धर्म ही जैन धर्म हैं। हमें ऐसे धर्म को सन्य एवं वैज्ञानिक कहने में जरा भी संकोच न होगा । यह दूसरी बात है कि बर्तमान जैन समाज के आश्रित रहनेवाला जैनधर्म "जनधर्म" पर के उपरोक्त योगिक अर्थ ने शून्य हो-कुछ विकृति आगई हो-क्यों कि बर्तमान जैन समाज ने अपने अतीन गौरव को खो दिया है, संक्रीपैना एवं अञ्चानना तथा भीरता के पराधीन हो गई हैं और मैं मैं तूं तूं की कठिन वल-दल में फंनकर अपना सन्यानाश करती जा रही है-अन्तु । जब जैन धर्म की दीवाल इतनी सुदद एवं विशाल है तब उसकी नीव (मृल) अहिंसा विशेष सुदृढ़ तथा विशाल होनी ही चाहिये। जैनधमें के सभी सिद्धान्त-आचार-विचार-अहिंसा तन्त्र के उपर रच गये हैं। देने तो भारतीय सभी धर्मों में अहिंसा तन्त्र की कुछ न कुछ रूपरेखा खींची गर्दे हैं। किन्तु उनका अहिंसा तत्त्व स्थूल जगन तक सिमित है-स्थूल प्राणियों में ही परिसमाम हो जाता है-जब कि जैनधर्म का अहिंसा तस्व स्पृष्ट जगर के पर स्थम जगर तक जाता हैं। नान्पये यह कि जैनों की अहिंसा कायिक ने रह कर दाचिक एवं साननिक होकर आत्मिक होकर रहती है। इस धर्म के प्रवर्तकों ने इस का कथन सात्र ही नहीं किया दिल्क अपने जीवन में व्यवहार्य एवं आचरणीय बनाया है।

अहिंसा की विशेष परिभाषा यों की जाती है:—" प्रमत्तयोगात् प्राणव्यपरो-पणं हिंसा " अर्थात् रागादि विशिष्ट होकर अपने या परके प्राणों का घात करना हिंसा है। यह हिंसा दो प्रकार की है: द्रव्यहिंसा और भावहिंसा। द्रव्यप्राणों के घात को द्रव्यहिंसा और भावप्राणों—आत्मा के विवेकादि सहुणों के घात को भावहिंसा कहते हैं। वास्तव में भावहिंसा ही हिंसा हैं क्यों कि क्रोधादि परिणाम होने पर आत्मा के सदसद्विवेकादि गुणों का घात पहिले हो जाता है-वाद में प्राणी का घात हो या न हो। ईसलिये विना भावहिंसा के कोरी द्रव्यहिंसा हिंसा नहीं कही जा सँकती। इसी हिंसा का नहीं होना ही अहिंसा है। जैनधर्म की तमाम क्रियायें व्यक्ति के मनोभावों पर निर्भर हैं। एक ऐसा व्यक्ति जिस ने यध करने का इरादा किया पर वध नहीं कर सका, हिंसक परिणामों की वजह से हिंसक है। एक दूसरा व्यक्ति जिस के परिणाम रक्षा करने के थे—वध के नहीं थे—प्राणी का घात हो गया—अहिंसक परिणामों की वजह से अहिंसक है; हिंसक नहीं। येंदि

- २ स्वयमेवात्मनात्मानं हिनस्त्यात्मा प्रमाद्वान् ।
 पूर्वं प्राण्यंतराणां तु पश्चात्म्याद्वा नवावधः ॥ राज. वा. पृ. २७५
 यस्मात्सकषायः सन् हन्त्यात्मा प्रथममात्मनाऽऽत्मानम् ।
 पश्चाज्ञायेत नवा हिंसा प्राण्यन्तराणां तु ॥ स्रो. ४७ पु. सि. । अमृतचन्द्रसूरि
- ३ " वियोजयित चासुभिर्न च विषेत संयुज्यते " राज. वा. पृ. १७५ युक्ताचरणस्य सतो रागाद्यावेशमन्तरेणाऽपि । नहि भवति जातु हिंसा प्राणव्यपरोपणादेव ॥ पुरुषा० सि. स्रोक. ४५
- ४ ''अविधायापि हिंसां हिंसाफलभा जनं भवत्येकः । कृत्वाप्यपरो हिंसां हिंसाफलभा जनं न स्यात् ॥ ऋो. ५१ एकस्याल्पा हिंसा ददाति काले फलमनल्पम् । अन्यस्य महाहिंसा स्वल्पफला भवति परिपाके ॥ ५२ ॥ एकस्य सेव तीत्रं दिशति फलं सेव मन्दमन्यस्य । त्रजति सहकारिणोरपि हिंसावैचित्र्यमत्रफलकाले ॥ ५३ ॥

१ यत्वलु कषाययोगात्प्राणानां द्रव्यभावरूपाणां । व्यपरोपणस्य करणं सुनिश्चिता भवति सा हिंसा ॥ ऋो. ४३ पु. सि. अप्रादुर्भावः खलु रागादीनां भवत्यहिंसेति । तेषामेवोत्पत्तिहिंसेति जिनागमस्य संक्षेपः ॥ ऋो. ४४ पु. सि.

हिंसा-अहिंसा का परिणाम व्यक्ति के मनोभावों पर अवलिम्बत न हो तो कोई भी अहिंसक नहीं हो सकेगा कारण-समस्त लोक जीवराशि से खचाखच भरा हुआ है, एक पैर उठाने पर या एक श्वास लेने पर अनेक प्राणियों का घात होना संभव है और हिंसा के पाप से सदा लिप्त रहने के कारण यहीं नारकीय जीवन विताते रहना पढ़ेगा, मोक्ष दुर्लभ हो जायगा, संसार के वन्धन में ही सदा वंधे रहना पढ़ेगा। इसलिये भावों के अनुसार ही वंध मोक्ष की एवं अन्य कियाओं की व्यवस्था करना ठीक हैं।

इस अहिंसा का परिपालन साधु (मुनि) सर्वदेश करते हैं। ये साधु सभी सांसारिक कियाओं से अलिप्त रहकर आत्मिहित एवं परिहत करने में ही निरत रहते हैं। विषय और कपायों के दमन करने के लिये वहुविध कप्टों (परीपहों) के सहन करने में समर्थ रहते हैं, सर्वदा " सच्वेषु मैत्री" की उत्कृष्ट भावना को ध्यान में रखते हैं। सम्पूर्ण रूप से वतों का परिपालन करने से " इन्हें महावती" कहते हैं। पूर्णतः अहिंसा का पालन ये ही साधु करते हैं। इस प्रकार ये साधु बहुविध कप्टों को साम्यभाव से सहन करते हुए कमींपाधिक परतंत्रता को तिरस्कृत कर आत्म ज्योति (पूर्णज्ञान-

प्रागेव फरुति हिंसाऽकियमाणा फरुति फरुति च कृतापि। आरभ्य कर्तुमकृताऽपि फलति हिंसानुभावेन ॥ ५४॥ एकः करोति हिंसा भवन्ति फलभागिनो वहवः । वहवो विद्यति हिंसां हिंसाफटभुग्भवत्येकः ॥ ५५ ॥ कस्यापि दिशति हिंसा हिंसाफलमेकमेव फलकाले। अन्यस्य सैव हिंसा दिश्त्यहिंसाफलं विपुलम् ॥ ५६॥ हिंसाफलमपरस्य तु द्दात्यहिंसा तु परिणामे । इतरस्य पुनिहसंा दिशस्यहिंसाफरं नान्यत् ॥ ५७॥ अवयुध्य हिंस्यहिंसकहिंसाहिंसाफलानि तस्वेन । नित्यमवगूहमानैः निजशक्तया त्यव्यतां हिंसा"॥ पु. सि. ६०॥ जले जन्तुः स्थले जंतुराकाशे जंतुरेव च । जंतुमालाकुले लोके कथं भिक्षुरहिंसकः ॥ राज. वा. पृ. २७६ विष्वक्जीवचिते होके क चरन् कोष्यमोस्यत । मात्रेकसाधनौ वन्धमोक्षौ चेन्न भविष्यताम् ॥ पं. आशाधरजी स किया कापि नास्तीह यस्यां हिंसा न विद्यते । विशिष्यते परं भावावत्र मुख्यानुपंगिकौ ॥

केवलज्ञान) को प्राप्त कर आत्मिक स्वाभाविक स्वाधीनता-अनाक्तलतात्मक सुख को प्राप्त कर लेते हैं तथा अनन्त काल तक अपने ज्ञांतिमय स्वरूप में निमन्न रहते हैं। यही आत्मा का उच एवं श्रेष्ठ लक्ष्य है।

गृहस्थ जन एक देश अहिंसा के परिपालन में समर्थ होते हैं। वे गृहस्थी में रहकर पूर्ण हिंसा का त्याग नहीं कर सकते। उन्हें अपने परिवार की, अपने देश की,
अपनी धनसंपत्ति की रक्षा करने के लिये एवं अपने जीवननिर्वाह के लिये आरंभ
अवक्य करना पड़ेगा। उसमें वे सक्ष्म एवं अपरिहार्य हिंसा का त्याग नहीं कर सकते।
इसलिये गृहस्थ, जो अपनी गृहस्थी लेकर ही वैठे हुए हैं सर्वदेश हिंसा के त्यागी नहीं
हैं; स्थूल एवं परिहार्य हिंसा के त्यागी हैं। त्रस हिंसा और स्थावर हिंसा के भेद से
भी हिंसा दो भागों में बंट जाती है। त्रस हिंसा के भी चार भेद किये गये हैं—१
संकल्पी, २—आरंभी, २—उद्योगी, ४—विरोधी। विना अपराध के जानवुझकर किसी
प्राणी का घात करना संकल्पी हिंसा कहलाती है। जो रोटी बनानेवाले खाने आदि
आरंभ में हिंसा होती है वह आरंभी हिंसा है। व्यापार आदि आजीविका सम्बन्धी
उद्योगधन्धों में जो हिंसा होती है वह उद्योगी हिंसा कहलाती है। आक्रमणकारियों
से आत्मरक्षा एवं परिवार तथा देश, धर्म की रक्षा करने में जो हिंसा की जाती है
वह विरोधी हिंसा है। इन चारों प्रकार की हिंसाओं में गृहस्थ सिर्फ संकल्पी हिंसा का
त्यागी है इतर तीन प्रकार की हिंसाओं का नहीं—सिर्फ उनमें निर्थकता का परिहार करे।

अव विचारणीय यह है कि गृहस्थ अहिंसक रहकर राष्ट्रीय तथा राजनैतिक कार्यों में सहयोग कर सकता है या नहीं ? इस का उत्तर उक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है फिर भी यहां और विशेष खुलासा करदेना उचित है। गृहस्थ राष्ट्रीय एवं राजनैतिक कार्यों को अहिंसक रहकर भी भली प्रकार कर सकता है। चिक अहिंसक मनुष्य नीति एवं दक्षता के साथ उक्त कार्यों को करने में समर्थ होगा जब कि हिंसक उन कार्यों को अपने स्वार्थों एवं कुटिल नीति से करेगा। अहिंसक सर्वदा प्रजाजन के हित के लिये अपने स्वार्थों को उकरायेगा, दृशों का निग्रह करेगा, साधुजनों पर अनुग्रह करेगा। ऐसी हालत में अहिंसा को कायरता, भीरुता की जनक कहना नितान्त गलत है। इस कहने में जरा भी सत्यांश एवं प्राण नहीं हैं। महात्मा गांधी ने यह सिद्ध कर दिया है कि राष्ट्रीयस्वाधीनता प्राप्ति का एक मात्र साधन एवं अमोध शस्त्र सत्य और अहिंसा है। अहिंसा शस्त्र के सामने विरोधियों के भौतिक शस्त्रास्त्रों की कोई कदर नहीं है।

अहिंसा वह शस्त्र है जिस के सामने हम विरोधियों एवं अत्याचारियों के दांत

खट्टे कर सकते हैं, उनके शस्त्रास्त्रों को कुण्ठित कर सकते हैं, विरोधियों को अपने पवित्र मार्ग पर ला सकते हैं। हमें मानवता के नाम पर खुन की नदियां बहाना उचित नहीं हैं। महात्माजी अपने एक भाषण में कहते हैं कि "में हिंसा से प्राप्त किये गये स्वराज्य को हरिगज पसंद नहीं करुंगा।" महात्माजी क्षुद्र खाथों के लिये मानवता की हत्या करना उचित नहीं समझते । अतएव श्री० राधाकृष्णन अपने एक दीक्षान्त भाषण में कहते हैं—" विश्व के सत्य (अहिंसा) को मुख्य स्थान देकर और उसके नीचे राष्ट्रीय नीति को गौण स्थान प्रदान कर के महात्माजी ने एक ऐसी ज्योति प्रज्वित की है जो जिल्द न बुझेगी, चिरकाल तक और बहुत दूर तक उसका प्रकाश चमकता रहेगा और संसार के ईमानदार और सचे आदमी उसका स्वागत करेंगे।" इस में संदेह नहीं कि महात्माजी का यह युद्ध नवीन एवं सान्विक युद्ध है और विश्वशांति का एक सफल उपाय हैं। इतिहास साक्षी हैं कि जिस तरह की लड़ाइयां सृष्टि के आदि काल से होती आई हैं, उनसे संसार में दुःख एवं अञ्जाति की कमी नहीं हुई है। अतएव महात्माजी का यह नवीन मार्ग अद्वितीय एवं विश्वशांति का जनक है। महात्माजी का यह भाव है कि हमें पहिले किसी वाहिरी शत्रु को जीतने की अपेक्षा भीतरी शत्रु को जीतना परम आव-इयक है, हमें अपने जीवन की अनुचित महत्त्वाकांक्षाओं एवं अपने सुखों, अपनी स्वार्थ वासनाओं पर लात मारनी होगी, भीतरी शत्रु को जीते विना बाह्य शत्रु को जीतना असंभव है। राष्ट्र तथा मानव का कल्याण तभी होगा जब हम शुद्ध मनोष्ट्रित को प्राप्त होंगे । अतः अहिंसा को कायरता तथा भीरुता का जनक कहना महान् अनुचित है ।

अथ च अहिंसक पुरुष में ही वास्तिविक पुरुषत्व एवं वीरत्व प्रगट होता है; हिंसक में नहीं । पाठक " आज " संपादक की इन भावुक पंक्तियों पर घ्यान दें ।— " वीर कभी हिंसा नहीं करता । निर्वल जो आप अपनी रक्षा नहीं कर सकते वे ही हिंसा किया करते हैं । अहिंसा कापुरुषता नहीं है; वीरता हैं । हिंसा ही कापुरुषता है । वीर रस का स्थायी भाव उत्साह और प्रसन्तता है; कोध और देप नहीं । कोध और देप से ही हिंसा उत्पन्न होती हैं । अपनी निर्वलता का परिस्फुट अथवा अस्फुट ज्ञान ही हिंसा को उत्तेजन देता हैं । " विचारजील पाठकों को माल्म हो गया कि अहिंसा कायरता की जनक नहीं हैं। कहीं हिंसायुद्ध में विजय प्राप्त हो भी गया हो तो वहां पराजित पक्ष का निरुत्साह एवं हिम्मत हारना ही कारण है जैसा कि " हंस " पत्र के संपादक "अहिंसा एक सामृहिक वल " शीर्षक लेख में कहते हैं " हिंसक प्रवृत्ति वहुत से अनिश्चित अवसरों पर सफल होती हैं । महायुद्ध चल रहा हो या कहीं अन्धाधुन्धी मच रही हो,

अन्तरकलह फैल रहा हो, सरकार की सत्ता निर्वल हो गई हो और सुसजित सैन्य हिम्मत हार वैठी हो तभी इसके परिणाम दृष्टिगोचर होते हैं। इस सब का मूल असत्य और अहिंसा में हैं। जो लोग इस तरह की राक्षसी परिभाषा बोलते हैं वे भविष्य के चकाचोंध में पड़कर वर्तमान का वल खो बैठते हैं। इस जंगली प्रवृत्ति का मुकाबला करने के लिये ही हमें अपने में अहिंसक प्रवृत्ति जागृत रखनी चाहिये। इसके द्वारा धीरे २ राष्ट्रीय जीवन, स्वातंत्र्य और शक्ति की प्रतिमूर्ति वन जाता है। जब पीड़ित पीडकों द्वारा उत्पीड़ित कीये जाते हैं, पीड़ित उनके अत्याचारों को सहन करते जाते हैं तब वे पीड़ित भी कायरता के कायल वनजाने से हिंसक हैं जैसे वे पीड़क क्रोधादि के आवेश में आकर आत्मा के स्वाभाविक अहिंसा स्वभाव का हनन करने तथा दूसरों पर अनुचित अत्याचार करने से हिंसक कहे जाते हैं। जैनधर्म तो यहांतक कहता है कि अत्याचारों तथा अन्यायों का सहन करना मानो उनको बढ़ाना है और स्वयं हिंसक बनना है। अतः अत्याचार तथा अन्याय का प्रतिरोध हमेशा करते रहना चाहिये, क्यों कि अत्याचारों के सहन से कायरता और कायरता से पीड़ा का प्रादुर्भाव होता है और जहाँ पीड़ा है वहाँ हिंसा है; अहिंसा नहीं। अहिंसक पुरुष कायरता का उपाश्रय कभी नहीं हो सकता, अगर होगा तो वह अहिंसक नहीं हिंसक है, क्यों कि कायरता को उपाश्रय देकर उसने अपनी आत्मा के सदसद्विवेकादि गुणों का घात किया-हिंसक वना । अहिंसक पुरुप कभी भी दृसरों के अमानुपिक अत्याचारों को सहन नहीं करेगा। वह स्वपर अन्याय के प्रतिरोध करने के लिये सदा तैयार रहेगा। वह आत्मिक विकास की प्राप्ति करेगा और आदर्श पुरुपत्व को प्राप्त कर दीन दुर्वलों के भयभीत अन्तः करण की क्वेश परम्परा के मूलोच्छेद करने में समर्थ होगा। अहिंसा की परमोपासना करनेवाले, वीराग्रणी प्रसिद्ध सम्राट भरत ने अपने साम्राज्य में अत्या-चारियों के निग्रहार्थ प्राणदण्ड तक का विधान किया था। अहिंसा के इस समीचीन भाव को न समझ कर ही पृथ्वीराज ने मुहम्मदगौरी को छोड़कर देश को परतंत्र बनाया था। आचार्य सोमदेव के इस वाक्य को सुनिये: --

यः शस्त्रवृत्तिः समरे रिपुः स्यात्, यः कण्टको वा निजमण्डलस्य । अस्त्राणि तत्रैव नृपाः क्षिपन्ति, त दीनकानीनशुभाशयेषु ॥ य० ति०

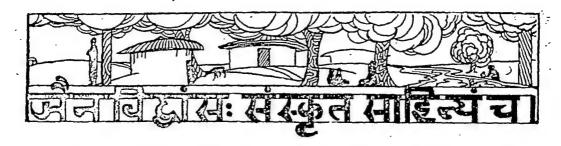
अर्थात् जो शसास्त्रों से सुसज्जित होकर समराङ्गण में युद्ध करने के अभिग्रुख हो अथवा देश एवं प्रजा की उन्नित में वाधक हो-क्षत्रिय वीर उन्हीं आततायिओं के ऊपर अस्त उठाते हैं-दीनहीन और साधु पुरुषों के ऊपर नहीं। इस से स्पष्ट हो जाता है कि दीन

हीन शुभाशयवालों पर शक्ष उठाना जैसे अन्याय एवं हिंसा है वैसे अत्याचारीयों पर शक्त नहीं उठाना भी अन्याय एवं हिंसा है। जो अहिंसक एवं वीर है वह दुःख कभी पा नहीं सकता—पीड़ित हो नहीं सकता—मृत्यु का भय उसे हो नहीं सकता। मृत्युभय होने से वह अहिंसक नहीं हो सकता। जो वीर होगा वह आनन्द के साथ मृत्यु से आलिंगन करेगा; उससे उरेगा कभी नहीं। इस से यह निस्संदेह सिद्ध हो गया कि अहिंसा कायरता की जनक नहीं है, हिंसा ही कायरता की जनक है। जहां निर्वलता एवं कायरता का उदय होगा वहींपर हिंसकता एवं युद्ध के वादलों की घनघोर घटा उभड़ायेगी। इसका ज्वलं उदाहरण है—इटली—अवीसीनिया। निर्वल अवीसीनिया पर वलवान इटली साम्राज्य लिप्सा से जो अपनी दृषित मनोवृत्ति एवं वर्वरता का परिचय दे रहा है वह संसार को अविदित नहीं है।

अहिंसा राष्ट्र की पराघीनता में भी कारण नहीं हो सकती क्यों कि पराघीनता के साथ में अहिंसा की ज्याप्ति नहीं है। अहिंसा की उपासना करनेवाले सम्राट्ट चन्द्रगुप्त का साम्राज्य क्या परतंत्र हो गया था ? सम्राट्ट अशोक की अहिंसोपासना ने
राष्ट्र को कव परतंत्र बनाया था ? रोमन साम्राज्य ने तो स्वम में भी अहिंसोपासना
नहीं की थी, फिर क्यों उसका विशाल साम्राज्य अतीत के गर्भ में चला गया एवं
परतंत्र वन गया ? इस से सिद्ध है कि हिंसा अहिंसा राष्ट्र की स्वतंत्रता में परतंत्रतासाधक नहीं हैं। प्रत्युत राष्ट्र के कर्मठ एवं चतुर आद्मियों पर राष्ट्रीय स्वतंत्रता
निर्भर हैं। अकुशल एवं अकर्मण्य राष्ट्रीय कर्मचारियों से देश परतंत्र हो जाता है।

विक मनुष्य के नैतिक आचरण में हिंसा-अहिंसा प्रधानतया कारणभूत हैं। हिंसक प्रवृत्तियों से मनुष्य का अधःपात हो जाता है और अहिंसक प्रवृत्तियों से मनुष्य आत्मिक स्वाधीनता को प्राप्त कर ले जाता है। अहिंसक प्रवृत्ति मानवता की प्रदर्शक एवं विश्वशांति की जनक है। भौतिक उन्नतियों की आत्मिक उन्नति के सामने कोई कदर नहीं है। कारण मानव का सचा हितमौतिक उन्नति से कभी नहीं हो सकता है। अतः यदि हम सची शान्ति और सची स्वाधीनता चाहते हैं तो हमें अहिंसक प्रवृत्तियों से अपनी मनोवृत्ति पवित्र बनाना चाहिये। इसलिये शांति, क्षमा, निलोभता आदि बहुविध सहुणों का जनक अहिंसा ही परम त्रक्ष है। स्वामी समन्तभद्र का यह बचन चिरस्मरणीय हैं:—

[&]quot; अहिंसा भृतानां जगित विदितं ब्रह्म परमं " ख॰ लो



[लेखक:-मङ्गलदेव शास्त्री, एम्० ए०, डी० क़िल्० (ऑक्सन०)]

संस्कृतभाषाया अभ्युत्रतिः कथं भवेदित्येष विचारोऽद्यत्वे सर्वेषां संस्कृतभाषानुरागिणां मनःसु जागित्तं । नानादृष्टिभिरस्य प्रश्नस्य विषये विचारः कर्तुं शक्यते । परन्नात्र तद्व-सरः । केवलमेकामेव दृष्टिं पुरस्कृत्य किञ्चिद्तत्र विचार्यते । सा चेयं यत्संस्कृतानुरागिभिः संस्कृतस्य पठनपाठनविषये सांप्रतिक्या विचारसंकीर्णतायाः परित्यागो विधेयः । अन्यथा-वनितगते पतिता जीर्णशीर्णशरीरा सा संस्कृतभाषास्मिन् सर्वथाननुक्ले काले कथमिष कदाचिद्षि भूयोऽभ्युन्नतिमुखी भविष्यतीति दुराशामात्रमेव ।

भारतीयार्यधर्म इच संस्कृतभाषापि सर्वेषामण्यस्माकमार्यधर्मावलिम्बनां वरिष्ठः शेवधिर्गर्वस्य च विषयः । एको हि आर्यधर्मबृक्षोऽसंख्यशाखाप्रशाखारूपेणातिविस्तृतः, "सहर्षश्रीपां पुरुषः सहस्राक्षः सहस्राक्षः सहस्रापत् । स भूमिं सर्वतः स्पृत्वात्पतिष्ठदृशाङ्गुलम् ॥" इत्यादिश्रुतिभिगीयमानविराद्द्पुरुष इच, नानारूषेः पल्लवितः पुष्पितः फल्लितश्च साम्प्रतं समन्ताद्
भारतभूमिमलंकरोति । एतदृष्ट्या हि सोऽपि "एकोऽश्वत्थः सनातनः" इत्येवं वर्णयितुं
शक्यते । शैच-वैष्णव-त्रोद्ध-जन-आर्थ-सिक्खप्रभृतयः सर्वेऽपि भारतीयधर्मास्तस्यैच शाखाप्रशाखारूषः । भारतीयसंस्कृतीत्यपरनामा एक एव जीवनरसस्तान् सर्वान् आप्याययित परिपोपयित च, तेषां सर्वेषामन्यधर्मभ्यः किञ्चिद्दनिर्वचनीयं वैशिष्ट्यं च संपाद्यित ।

तस्य खलु भारतीयसंस्कृत्यपरनामधेयस्य भारतीयजीवनायामृतकल्पस्य जीवनरसस्य सर्व-कामदुघा दोग्ध्रीवेयमस्माकं मातृरूपा देववाणी। अत एव तस्याः परिपोपणेनैव भारतीयसंस्कृतेः परिपुष्टिस्तद्तुयायिनां सर्वेपामार्थधर्मावलम्बिनामस्माकं सर्वाङ्गीणा समुन्नतिश्च संभवति।

कस्यैतद्विदितं यत्प्रायः सर्वेपामण्यायधर्मावलिम्वनां धार्मिकं साहित्यं प्राचुर्येण संस्कृत-भाषायामेव वर्तते । प्रायः सर्वेषामण्यायधर्माणामनुयायिभिराचार्येरस्याः साहित्यभाण्डारस्य परिपूर्तिः प्राचीनकालादेव कृतास्ति । ततश्चास्याः समुन्नतिविषये सर्वेरण्यायधर्मानुयायिभिः प्रयत्नो विधेय इत्येवार्थादाषद्वे ।

जैनधर्मस्याचार्यवर्थैः संस्कृतसाहित्यस्याभिवृद्धये यत्कृतं न तत्कस्यापि तिरोहितम् । स्वसंप्रदायपरिपुष्टये यत्तेपां द्र्जनादिविषयकमत्यद्भृतं विपुलं च वाङ्मयं तत्सहसैव तास्विक-

मजलदेव शास्त्री

विदुपां साधुवादानामभ्यर्हणायाश्च पात्रम् । तदाधारेण परस्परस्पर्धमेव समुन्नतमन्यद्पि दर्शनशास्त्रं परम्परया तद्दणि । नात्र तद्विपये किञ्चिद्वकुमभीण्सितम् । परन्तु सामान्यसाहि-त्यविपयेऽपि यञ्जनाचार्यैः संस्कृतभाषाया महदुपकृतं तद्पि अत्यक्कृतं सर्वथा प्रशंसनीयं च ।

व्याकरणविषय एव तावत्कस्याविदितं यत् माधवाचार्यहरदत्त्विभक्षक्षेयटसहशानां वैदिक-धुरन्यराणामपि चिराय वहुमता काशिकेति सुप्रधिता अष्टाध्यायीस्त्रवृत्तिकेंनाचार्ययोरेव कृतिः। सुप्रसिद्धा न्यासेतिनाम्नी तद्दीका च जैनाचार्यस्यैव कृतिः। दिगन्तविश्रान्तकीर्तेः श्रीहेम-चन्द्राचार्यस्य कृतेर्हेमचन्द्रशञ्दानुशासनस्य वा नाम केन न श्रुतम् ?

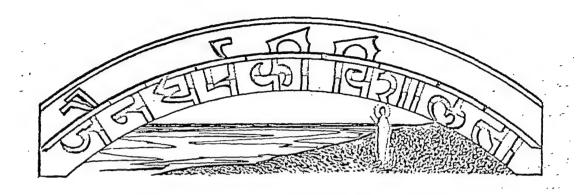
कोशविषयेऽपि अर्वाचीनानां नानाकोशानामुपजीव्यस्य दिष्ट्या अद्यत्वेऽपि संस्कृतानु-रागिमिः सबहुमानमनवरतमभ्यस्यमानस्य अमरकोशस्य जैनाचार्यकर्तृत्वं कस्याविदितम् ? श्रीहेमचन्द्राचार्यविरचिता वा नानाकोशाः केन न श्रुताः ?

गद्यपद्यकाव्यविपयेऽपि मान्यैच्दात्तचिरतैर्जेनाचार्यः प्रणीतानि "आत्मानुशासनम् " "धर्मशर्माभ्युद्यः" "सुमापितरत्नसन्दोहः" "क्षत्रचूडामणिः" "विद्ग्धमुखमण्डनम् " "यशस्तिलकचम्पूः" "जीवन्धरचम्पूः" इत्यादीनि शब्दमीन्दर्येण रचनाचातुर्येणार्थप्रीत्या च विद्वन्मनांस्यावर्जयन्ति । काद्म्यर्यादिकाव्यनिवन्धानां जैनाचार्यकृताष्टीका अपि सर्वेपामती-वोपयोगिन्यः । अलंकारशास्त्रेऽपि "अलङ्कारचिन्तामणि" प्रभृतयस्तेपां कृतयः कृतिना केन नाकाणिताः ?

तदेतेन दिङ्मात्रप्रदर्शनेनैवानुमातुं शक्यते यत्सामान्यसाहित्यविपयेऽपि जैनाचार्यः कीहदी संस्कृतभाषायाः सेवा कृता । तद्धं हि ते सर्वपामिष संस्कृतानुरागिणां धन्यवादाहीः।

्यं प्राचीनकालादेव संस्कृतसमुन्नतिविषयेऽस्माकं पूर्वाचार्याणां सङ्ग्रवेन परस्परं संभू-यैव कार्यकारिणाम् अत्युदारा प्रवृत्तिरासीत् । सा चेयं प्रवृत्तिः पुनरिष यथा पुष्टिं समञ्जते, यथा च संस्कृतपठनपाठनविषये विदुषां छात्राणां च विचाराः संकीर्णतां विद्याय उदारतां लभन्ते तथैवास्माभिरनवरतं प्रयतनीयम्।





(लेखक-ब्रह्मचारी शीतलप्रसाद जैन)

जैन धर्म आत्मा के रागद्देषादि शत्रुओं के विजय करने का और स्वभावप्राप्तिरूप निर्वाण के साक्षात्कार करने का एक अनुपम-अद्वितीय मार्ग है। निर्वाण भी आत्मा का स्वभाव है-निर्वाण का मार्ग भी आत्मा का स्वभाव है। आत्मा का सर्व अनात्मिक संयोगो से पृथक होकर अपने ही ग्रुद्ध व श्रेष्ट स्वभाव में वाधा रहित सदा तिष्ठने को निर्वाण कहते हैं। निर्वाण आत्मा का ही स्वभाव हैं। आत्मा सत् पदार्थ हैं-न कभी जन्मता है, न कभी नाश होता है-अमूर्तिक है-स्पर्श, रस, गंध, वर्ण से रहित है-ज्ञानस्वरूप है-वीतरागस्वरूप है-आनन्दस्वरूप है। यही निर्वाण का स्वरूप है-नामभेद है, वस्तुतः आत्मा ही निर्वाण है, निर्वाण ही आत्मा है। आत्मा का स्वभाव यद्यपि मन से चिन्तवन किया जाता है, वचनों से कहा जाता है तथापि वह स्वभाव मन व वचन से अगोचर है-मात्र स्वातुभावगम्य है। आत्मा का क्या वास्तविक स्वभाव है सो तव ही जाना जाता है जब आत्मा मन, बचन, काया के सर्व प्रपंचों से हटकर आत्मा के द्वारा आत्मा में ही चर्या करता है। अंगूर की स्वाभाविक मिष्टता का ज्ञान अंगूर के चिन्तवन से व अंगूर के वर्णन करने से नहीं हो सक्ता-जिस समय जिह्ना इन्द्रियद्वारा ज्ञानोपयोग को सई अन्य ज्ञेय पदार्थी से रोक कर मात्र अंगूर के रस ज्ञान लेने में एकता से जोड़ा जाता है तव ही अंगूर के भीतर जिस प्रकार की मिष्टता है उसका ठीक २ ज्ञान होता है। स्वसंवेदन ज्ञान या स्वा-नुभव ही आत्मा को जान सक्ता है। जैसे आत्मा स्वानुभवगम्य है वैसे निर्वाण भी खानु-

भवगम्य है। आत्मा का पूर्ण साक्षात्कार ही निर्वाण का पूर्ण साक्षात्कार है। आत्मा के स्व-भाव की प्राप्ति का या निर्वाण के लाभ का साधन भी आत्मा से वाहर नहीं है।

जो कोई स्वहितगवेणी अपने आत्मा को स्याद्वाद नय के द्वारा कथंचिन अस्तिरूप, क्यंचित् नास्तिरूप समझता है वही आत्मा का कुछ उपरी ज्ञान प्राप्त करता है। आत्मा अपने द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव की अपेक्षा अस्तिहर है, उस समय यही अपना आत्मा पर-इन्य, परक्षेत्र, परकाल व परभाव की अपेक्षा नास्तिरूप है। इस अपने आत्मा में अनंत ्गुणपर्यायों का अखंडत्वरूप दृष्य है, असंख्यात प्रदेश मात्र क्षेत्र है, समय समय शुद्ध परिणमनरूप काल है, शुद्ध झान, दर्शन, चारित्र, वीर्च, आनन्दादि रूप भाव है—इन चारों से कभी भी शून्य नहीं होता हैं ऐसा सत्रूप आत्मा पदार्थ हैं। इस अपने आत्मा में अनंत अन्य आत्माओं का, परमाणु व स्कंधरूप सर्व प्रकार के सक्ष्म और स्थूल पुद्गलों का, धर्मीरितकाय का, अधर्मारितकाय का, आकाश का तथा असंख्यात कालाणुओं का द्रव्य, क्षेत्र, . काल तथा भाव नहीं है-यह आत्मा अपने द्रव्यादि चतुष्ट्य के सिवाय सर्व अन्य पदार्थी के द्रव्यादि चतुष्ट्य से शून्य है-रहित है-इसी से यह आत्मा अस्ति नास्तिरूप है। इस तरह का वास्तविक ज्ञान जब आत्मा की बुद्धि में झलकता है तब यही अटल श्रद्धापूर्वक ज्ञान हो जाता है कि इस अपने आत्मा में न औदारिक, न वैक्रिय, न आहारक, न तेजस, न कार्मण किसी भी शरीर का सम्बन्ध है, न इस आत्मा में आठ कर्मजनित कोई विकार हैं, न इस में अज्ञान है, न मोह है, न क्रोधादि कपाय है, न क्षणिक इंद्रियसुख व दुःख का अनुभव है, न इस में खंडरूप क्रमवर्ती ज्ञान है। यह आत्मा शुद्ध रफटिक रत्नवत् या पूर्ण विकसित सूर्यवत् या निःकलंक पूर्ण चंद्रवत् या अक्षोभित निश्चल निर्मल क्षीरसमुद्रवत् एक अपूर्व अनुपम द्रव्य है। हरएक आत्मा का स्वभाव ऐसा ही है-जैसा मेरे आत्मा का स्वभाव है ऐसा ही हरएक सत्पर्यायहप आत्मा का स्वभाव है। संसार के व्यवहार में कर्म-संयोग में लिप्त वह आत्मा चाहें पृथ्वी, जल, अप्ति, वायु, वृक्षादि एकेन्द्रिय शरीर में हो, चाहे लट, पिपीलिका, भ्रमरादि विकलत्रय त्रस के शरीर में हो, चाहे गो, महिप, मृग, सिंह, मयूर, कपोत, मत्स्यादि पंचेन्द्रिय पशुओं के शरीर में हो, चाहे अनार्य या आर्य मानवों के इसिर में हो, चाहे नारकियों के और देवों के इसीर में हो; परंतु स्वभाव हरएक आत्मा का वैसा ही ग्रुद्ध निर्विकार है जैसा मेरे आत्मा का है।

यही निश्चय नय से या भूतार्थदृष्टि से या सत्यार्थरूप से आत्मा दृश्य का उपरी ज्ञान है।

जय कोई आत्मप्रेमी निर्वाणगवेपी में शुद्धात्मा ही हूं, अथ रूप नहीं हूं इस श्रद्धा और ज्ञान सहित अपने ज्ञानोपयोग को पांच इन्द्रियों के भीतर जाने से रोकता है और संकल्पविकल्परूप मनद्वारा चिन्तवन से रोकता है और उस उपयोग को अपने ही निश्चित शुद्धात्मा की ओर थिर करता है—तय स्वानुभव जागृत होता है या आत्मध्यान प्रगट होता है। उसी समय अनुपम आत्मिक रस का स्वाद आता है, अतीन्द्रिय आनन्द का वेदन होता है। वास्तविक आत्मा का स्वभाव अनुभवगोचर होता है—यही स्वानुभव आत्मिक धर्म है—यही मोक्षमार्ग है—यही निर्वाणमार्ग है—यही निश्चय सम्यग्दर्शन, निश्चय सम्यग्क्जान व निश्चय सम्यक्चारित्ररूप रत्नत्रय धर्म है—यह जैनधर्म है। इसी स्वानुभव के अभ्यास से ही जितनी २ वीतरागता बढ़ती है उतनी २ अधिक मात्रा में आत्मा की कर्ममल से शुद्धि होती है। जैसे सुवर्ण के मल को अग्नि की ब्वाला जला देती है वैसे आत्मा के साथ संयोगप्राप्त कर्ममल को स्वानुभव या आत्मध्यान की अग्नि जला देती है। यही वास्तिविक तप है, इसीसे कर्मों के आश्रव का निरोधरूप संवर होता है व इसी से पूर्ववद्ध कर्मों की निर्जरा होती है।

स्वसमाधि या निर्वाण का अपूर्ण साक्षात्कार निर्वाण का मार्ग है व स्वसमाधि की अनंतकाल के लिये थिरता या निर्वाण का पूर्ण साक्षात्कार निर्वाण है—जैसे दोयज का चंद्रमा स्वयं पूर्णमासी का चंद्रमा हो जाता है वैसे ही स्वानुभव में रमण करनेवाला आत्मा स्वयं ही परमात्मा हो जाता है। यही जैन धर्म है, सर्व द्वाद्यांगी वाणी का यही सार है। स्वानुभव विना वाहरी साधु व गृहस्थ की सर्व क्रियाएं निर्वाणमार्ग नहीं हैं। साधु की व गृहस्थ की वाहरी सर्व मन, वचन, काय की उनही क्रियाओं को मोक्षमार्ग में सहकारी होने के कारण से मोक्षमार्ग कहा जाता है। उक्त क्रियाओं के द्वारा मन, वचन, काय संसार के मोह से विरक्त होकर स्वानुभव के लाभ में सहायक हों।

आत्मध्यान या स्वानुभव को लक्ष्य में लेकर ही सर्व जैन धर्म का चारित्र संगठित है।

जव निश्चयदृष्टि से सर्व आत्माओं को समान शुद्ध वीतराग ज्ञानानन्दमय देखा जाता है तव राग, द्वेप, मोह स्वयं विलय हो जाते हैं और सामायिक का भाव जागृत हो जाता है। यही साम्यभाव श्रावकों का सामायिक शिक्षात्रत है, यही साधुओं का सामायिक चारित्र है। यही परम अहिंसा धर्म है, राग, द्वेप, मोहभाव आत्मा के स्वभाव के घातक हैं—इन रागादि का न होना ही भाव—अहिंसा धर्म है।

भाव-अहिंसा-धर्मघारी सर्व प्राणिमात्र का रक्षक होता ही है। भाव-अहिंसा द्रच्यअहिंसा का साधन है। इसी के विपरांत भाव-हिंमा द्रच्य-हिंसा का साधन है। किसी भी
प्राणी का घात व किसी भी प्राणी को कष्ट वही सम्पादन करेगा जिस के भावों में द्वेप का
विकार होगा। अतएव जैनधर्म के अनुयादी जैन साधु भाव-अहिंसा और द्रच्य-अहिंसा के
पूर्ण पालन का साधन करते हैं-प्राणीमात्र की रक्षा करते हैं-कष्ट पाने पर भी कष्टदाता
पर द्वेपभाव नहीं लाते हैं-प्राणाघातक पर भी अद्याभाव न लाकर करुणा व प्रेम का भाव
जागृत रखते हैं। जैन गृहस्थ एकदेश मोक्षमार्गी हो सक्ता है अतएव जैसे वह अन्यायपूर्वक
रागद्वेप नहीं करता है वैसे वह अन्यायपूर्वक द्रच्य-हिंसा नहीं करता है।

छोकव्यवहार चलाने को उसे न्यायपूर्वक असि(शस्त्र)कर्म, मसिकर्म, शिल्पकर्म, कृपिकर्म, वाणिव्यकर्म तथा विद्याकर्म के द्वारा आजीविका साधन करना पड़ती है, देश की रक्षा करनी पड़ती है, अन्यायी व दुष्ट को दंड देना पड़ता है, घोर अन्यायी व दुष्ट शत्रु को शस्त्रप्रहारद्वारा भी हटाकर स्वपर की व देश की रक्षा करनी पड़ती है।

इस जैनधर्म को हरएक मनसहित प्राणी पाल सक्ता है। भारतीय या विदेशी, आर्य वा अनार्य हरएक मानव अपनी २ योग्यतानुसार जैनधर्म पर चलकर स्वपर उपकार कर सक्ता है, निर्वाणमार्ग पर यथाशक्ति चलकर स्वात्मानन्द प्राप्त कर सक्ता है व विश्व आत्म-प्रेमद्वारा जगन् के प्राणियों का उपकार कर सक्ता है। अन्याय के कुपथ पर चलने से ही प्राणियों को कष्ट मिलता है, तब राज्यों में विवाद खड़ा हो जाता है—युद्ध लिड़ जाते हैं। जैन धर्म की शिक्षा प्रहण कर यदि मानवसमाज न्याय पथ पर चले तो युद्धों की भयंकरता कभी न हो। एक कौम दूसरी कौम के साथ न्याय से वर्ते तब दोनों ही कौमें सुखशांति-पूर्वक जी सक्ती हैं।

यह विश्वहितकारी जैनधर्म आज जन्म के जैनियों में ही सीमित करिया गया है, मानकपाय ने इस धर्म के प्रवाह को रोक दिया है। हम यथा अभिमानवरा मानवों को जैनधर्म की दीक्षा देकर, उनको मांस-मिर्रासागी बनाकर, उनको जिनेन्द्रदेव, जिनगुरु व जिनधर्म का भक्त बनाकर भी उनको अपने बराबर नहीं बनाते हैं, सामाजिक व्यवहार में उनका तिरस्कार करते हैं—उनके साथ यथायोग्य खानपान व्यवहार नहीं करते हैं और न विवाह सम्बन्ध खोटते हैं—यह मिध्यात्व भाव जैनधर्म की प्रभावना में बायक है। प्राचीनकाट के पौराणिक उदाहरणों को भी हम दृष्टि से उद्देष देते हैं।

जैसे दीक्षित साधु को अजैन होने पर भी श्वेताम्बर जैन साधु समान व्यवहार का हक देते हैं वैसा ही समान हक दीक्षित जैन गृहस्थों को देना उचित है। जबतक वर्तमान के जैनो नए जैन गृहस्थों के साथ रोटी—वेटी व्यवहार का मार्ग नहीं खोलेंगे तबतक वे सम्य-ग्ज्ञान के प्रचार में विष्नकारक होते हुए अतएव कर्म का बंध करेंगे व धर्म के प्रभावक न वनकर अप्रभावक रहेंगे। जैन धर्म सर्व ही विवेकी मानवों को प्रिय हो सक्ता है। हम जैनों को उसका प्रचार करना चाहिये, उदारता के साथ जैन धर्म का दान करना चाहिये। जैना-चार्य व साधुगण इस महत्त्वपूर्ण कार्य के लिये अपना पूर्ण उत्तरदायित्त्व रखते हैं।

जैन धर्म प्रसार के छिये निम्नलिखित दो साधन करने योग्य है-

- (१) जागी हुई दुनिया की सर्व भाषाओं में जैनधर्म के असल सिद्धांतों को वताने-वाली पुस्तके प्रकाश करना।
- (२) जागी हुई दुनिया के सर्व प्रदेशों में विद्वान उपदेशकों को तच्यार करके भेजना और यत्र तत्र जैन मंदिर व मठ व जैनशिक्षालय स्थापित करना।

५० व ६० करोड़ वौद्धों के भीतर जैनधर्म का प्रकाश बड़ा ही सुगमता से हो सक्ता है। वौद्धों का पाछी साहित्य निर्वाण व निर्वाण का मार्ग जैन सिद्धांत के समान बताता है।

देखिये, पाली मिनमिनिकायअरियपरियेसन सुत्त वॉ. १, सू. २६ इं. प. १६२-१६३ पालिटेकस्ट सोसाइटि-लंडन।

"कतमा च भिक्खववे अरिया परियेसनाः-रूधभिक्खववे एक मा मुत्तना जाति धम्मो समानो जाति धम्मे आदि नवं विदित्वा अजातं अनुत्तरं योगक्खेमं निक्कामं परियेसति, अत्तना जरा धम्मो समानो जराधम्मे आदिनवं विदित्वा अजरं अनुत्तरं योग-क्खेमं निष्ठानं परियेसति—

भावार्थ—आर्थों की खोज क्या है-कोई आर्य अपने जन्म को दोपपूर्ण व जरापने वा दोपपूर्ण देखकर अजात (जन्मरहित uncreated) अजर (जरा रहित अविनाशी indestructible) सर्वोत्तम मंगलमय निर्वाण की खोज करता है।

यही निर्वाण का स्वरूप जैनों को भी मान्य है। निर्वाण नाशवंत नहीं, न वह नया जन्मता है अर्थात् निर्वाण सदा से है-प्रकाशमान हो जाता है-शुद्धारमा या निर्वाण दोनों एक ही वात है।

त्रधाचारी शीतलप्रसाद जैन

आठ प्रकार निर्वाण का मार्ग-म. नि. सम्मादिष्ठिमुत्त " अयमेव अरियो अट्टं-गिको मग्गो सम्मा दिट्टि, सम्मा सकप्पो, सम्मा वाचा, सम्मा कम्मन्ना, सम्मा आजीवो, सम्मा वायामो, समा सति, सम्मा समाधि "

अर्थात् सम्यग्दर्शन, सम्यक् संकल्प, सम्यग् वचन, सम्यक्कर्म, सम्यग् आजीविका, सम्यग् न्यायाम, सम्यक् स्मृति, सम्यक् समाधि-

ये आठ प्रकार का मार्ग जैनों के रत्नत्रय में गर्भित है।

सम्यग्दर्शन सम्यग्झान में, सम्यक्संकल्प सम्यग्झान में, शेप ६ व्यवहार और निश्चय सम्यक् चारित्र में गर्मित हैं। जरूरत हैं पाली सूत्रों को जैन सिद्धांत से मिलाकर चताया जावे। अहिंसा का उपदेश भी पाली में जैनो के समान है।

एक दो पाली सूत्रों से मांसाहार त्याग में शिथिलता है। यदि बौद्ध संसार को यह समझा दिया जावे कि मांसाहार हिंसा का प्रचारक हैं तौ मांसाहार की प्रवृत्ति वन्ध हो सक्ती है।

परमोपकारी जैनधर्म की विशालता की छत्रछाया में जवतक करोड़ो मानव नहीं आएंगे तवतक हम इसे विशाल धर्म के सबे भंडारी नहीं कहलाए जा सके।

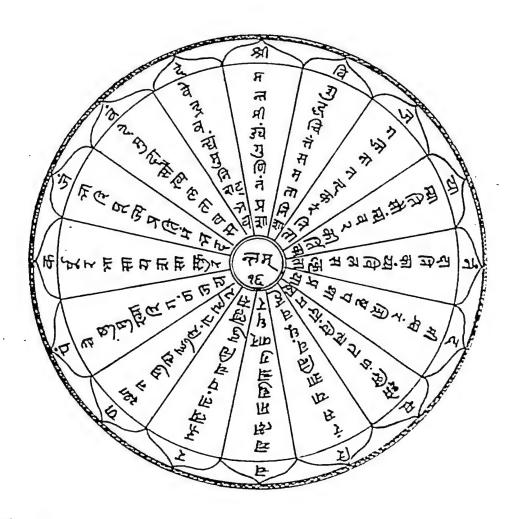
जिस प्राणीकुं आत्मवीध नहीं हुवा है सो प्राणी यद्यपि मनुष्य देहवाला है तो भी तिसकुं शास्त्रकार प्रानी पुरुषों तो शृंग पुछ सें रहित पशु ही ज कहेते हैं, क्युं के तिसकी आहार, निद्रा, भय अरु मेथुन आदि किया पशुतुल्य ही होती हैं, जिस प्राणीकुं तत्त्ववृत्ति सें आत्मवोध हो जाता है, तिस्सें सिद्धिगित अर्थात् मोस की प्राप्ति दूर नहीं है। जब तलक आत्मवोध नहीं होता है तब तलक ही सांसारिक विषयसुख में लीन रहेता है, जब सकल सुख का निधानकृष आत्मवोध हो जाबे तब प्राणी सिच्चित्तांद पूर्णब्रह्मस्वरूप-अनंतदान-अनंतदर्शन-अनंतसुख-अरु अनंतद्यक्तिमान हो जाता है, अरु मोस-मेहेल में अतींद्रिय सुख का आस्वादन करता है॥

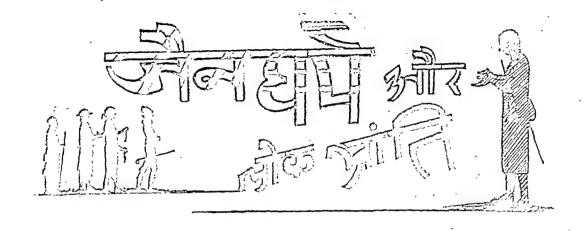
-श्रीमद् आत्मारामजी-अज्ञानितिमिरभास्कर पृ. १३५.

पोडशद्लकमलवन्धवन्धुरं

श्री विजयानंदसूरीश्वरस्तवनम्

श्री मन्तमीड्यं गुणिनं प्रशान्तं वि शुद्धाचित्तं समतानिशान्तम्। ज गज्जनानन्द्करं नितान्तं या म्यातिसोम्यं वरकीर्तिकान्तम् नं दानिकाय्यं विलसःकृतान्तं द मीश्वरं शिष्टपथा प्रयान्तम्। सू क्ष्मेक्षिणं तत्त्वविदां महान्तं 11 5.11 रि रंसया ज्ञान्तिवध्ं वहन्तम् च अत्समाद्यचगुणान् धरन्तं र इत्प्रतापं च चिदु हसन्तम्। ण स्थानमुद्यद्वितं हरन्तं ॥३॥ पं चेषुमुख्यारिगणं जयन्तम् क पूरभासा यशसा स्फुरन्तं जं भारिपूज्यप्रतिमं भद्नतम्। वं दे मुदा सौख्यलतावसन्तं 11 8 11 है वेन्द्रवन्द्यं मुनिराड्! भवन्तम् [श्री सात्माराम्जी इत्थं संस्तुतिमार्गमुज्ज्वलगुणयामाभिराम ! स्फुरत्— कीर्तिस्त्वं गमितो मुनीन्द्र ! विजयानन्द्राख्य ! विद्याम्बुधिः। मूर्थस्थस्वकनामषोडशदलाम्भोजेन भक्त्या मया हे सूरीश्वर ! देहि देव ! विजयं मोहादिविद्वेषिणाम् ॥ ५ ॥





[लेखकः—श्री हंसगज शासी]

न्यायतंत्रशतपत्रभानवे, लोकलोचनसुधाञ्जनत्विषे । पापशैलशतकोटिमूर्त्तये, सज्जनाय सततं नमो नमः ॥

जैन धर्म के विषय में अनेक भारतीय विद्वानों ने अपने उच्चावच अभिप्रायों का प्रद-र्शन किया है। बहुतों ने इस पर मननीय विवेचनात्मक निवन्ध लिखे, अनेकों ने समालोच-नात्मक संग्रहणीय लेख प्रकाशित किये और कईएक ने प्रतिवादरूप में इसकी कड़ी से कड़ी आलोचना भी की है। तात्पर्य कि हरएक विद्वान ने अपनी २ दृष्टि के अनुसार इसकी पर्या-लोचना की, परन्तु इन में कुछ ऐसे विद्वान भी हैं कि जिन्हों ने साम्प्रदायिक व्यामोह के वशी-मृत होकर प्रतिवाद करने से पूर्व इसके—जैन धर्म के—स्वरूप को समझने की लेशमात्र भी आवश्यकता समझी हो ऐसा प्रतीत नहीं होता! किन्तु विपरीत इसके उन्हों ने सभ्य संसार के समक्ष, इसका—जैन धर्म का—विकृत अथवा विपरीत स्वरूप रखकर उसके प्रतिवाद में अपनी लेखिनी को जितना भी अधिक से अधिक कठोर बनाया जा सकता था उतना बनाया, और इसकी—जैन धर्म की—शान में ऐसे शब्दों का प्रयोग किया कि जिस में भाषासमिति को विलकुल स्थान* नहीं!

[सत्या० प्र० पृ० २७७]

^{*} इसके लिये देखो, स्वामि दयानन्द सरस्वतीकृत "सल्यार्थ प्रकाश" का वारवां समुक्षास जिसका वृक्ष नम्ता यह हैं---

⁽१) " सब से बैरविरोध, निन्दा, ईर्षा आदि दुष्ट कर्मरूप सागर में डुवानेवाला जैन मार्ग है। जैसे जैनी लोग सब के निन्दक हैं वैसा कोई भी दूसरे मतवाला महानिन्दक और अधर्मी न होगा।"

इसके अतिरिक्त कुछ अनुवादक महादाय हैं कि जिनकी अनिषकार चेष्टा को देखते हुए हंसी भी आती है और मन में उनके प्रति तिरस्कार मी उत्पन्न होता है। एवं कुछ विद्वान ऐसे भी हैं कि जिनके व्यापक पांडित्य पर अभिमान किया जा सकता है परन्तु जैन सिद्धान्त के विषय में इनकी भी कुछ सहज-सी मृह देखने में आती है! इसप्रकार जैन धर्म विषयक अम-मूलक विचार रखनेवाले विद्वान् तीन श्रेणियों में विमक्त किये जा सकते हैं।

प्रथम श्रेणि—मं, वर्तमान आर्यसमाज के जन्मदाता स्वामि दयानन्द सरस्वती और शंकरविजय के प्रणेता स्वामि आनन्द्गिरिजी का नाम विशेष उल्लेखनीय है। इन में स्वामि दयानन्द सरस्वतीजी के सम्बन्ध में तो इस समय हमारा इतना ही वक्तव्य है कि वे संस्कृत साहित्य में असाधारण गति रखते हुए मी जैन दर्शन से विलकुल अपरिचित थे। उन्हों ने जैन दर्शन का कुछ अभ्यास किया हो ऐसा उनके लेखों से प्रतीत नहीं होता। आप के " सत्यार्थ प्रकाश "में एक स्थान पर लिखते हैं---

" अवजो बौद्ध और जैनी छोग सप्तभंगी और स्याद्वाट मानते हैं सो यह है " इत्यादि। [समु. १२, पृ. २६४, संवत् १९९२ का संस्करण] विद्वानों के समझ स्वामीजी के इस लेख की कितनी कीमत है इस बात का विचार पाठक स्वयं करें और उनको जैन सिद्धान्तों का कितना ज्ञान था इसका अन्दाना भी ऊपर के लेख से सहज ही में लगाया जा सकता है। इसके अतिरिक्त यहां पर और कुछ न कहते हुए इस सम्बन्ध का विस्तृत विवेचन देखने के लिये हम अपनी *" स्वामि द्यानन्द और जैन धर्म " नाम की पुस्तक का अवलोकन करने के लिये पाठकों से साग्रह अनुरोध करते हैं। तथा स्वामि आनन्दगिरिजी ने शांकरविजय में जैन धर्म का जो विभत्स चित्र वैंचा उसकी तर्फ मी पाठक ज़रा ध्यान देवें । पूज्य शंकराचार्य के दिग्विजय के प्रसंग में कईएक मतों के अग्रगामियों को शंकरस्वामी के पास टाया जाता है. और वे शुंकरस्वामी से पराजित होकर उन की शाखा में आ जाते हैं। इसी प्रकार--- "xएक

⁽२) " जैनियों के समान कठोर, भ्रान्त, देवी, निन्दक, भूता हुआ दूसरे मतवाले कोई भी न होंने । "

[[]सत्या॰ प्र॰ ए॰ २७८] सिल्या० प्र० पृ० २८३]

⁽३) "और पालंडों का मूल भी जैन मन है।" " विक्रम नं० १९९२ का छवा हुआ "

^{*} मिलने का पत्ता-- श्री आत्मानन्द जैन सभा-अम्बाला सिटी ।

[×] ततो जैनः कीपिनमात्रथारो मलदिस्थांगः सदा अर्थांऽहंन् इति मुहुमुँहरुर्थरगरम् शूरगौरः शुरुर-पुंडपृतविनदुपुंड्ः शिष्यसमेतः पिशाचवन् सर्वजनभयंकरः समागत्य नकळहोळगुरुमिदमुवःच—मा स्वा-मिन् ! मदीयं नतमलान्तं सुगर्न श्रृगताम् , जिनदेवः सर्वेषां किल सुन्तिहः जीतिपद्वान्तस्य जीवस्य नेति पदेन

इस के अनन्तर शंकरस्वामी उसे उपदेश करते हैं तब वह "शिष्यों के सहित अपने वेप और भाषा का परित्याग करके विणक्—वाणिया—वन जाता है और परमगुरु शंकरस्वामी को प्रतिदिन चावलादि वस्तुओं को लाकर देता हैं "इत्यादि। उपर्युक्त उदाहरण से स्वामि आनन्दिगिरिजी के विपय पाठक चाहे कुछ ही कल्पना करें, उनके उक्त लेख में सामुदायिकता का चाहे कितना ही गहरा रंग चढ़ा हुआ हो परन्तु हमारा आत्मा तो यही मानता है कि अहो ! वे जैन सिद्धान्तों से विलकुल नहीं तो अधिक अंश में अनिभन्न थे। अन्यथा वे एक जैन व्यक्ति के मुख से जैन सिद्धान्त के विपरीत सिद्धान्त का भाषण न कराते। इसके अतिरिक्त विद्यारण्य स्वामिप्रणीत शंकरदिग्विजय में इसप्रकार के सम्वाद का विलकुल उल्लेख नहीं। उसमें तो केवल जीव अजीव आदि तत्त्वों का उल्लेख करके "जीव को शरीरव्यापी" जैन मान्यता पर विचार किया गया× है।

दूसरी श्रेणि—में, श्री माधवाचार्यप्रणीत सर्वदर्शनसंग्रह के भाषा अनुवादक पंडित उदयनारायणसिंहजी तथा गोविन्दस्रिजी हैं। सर्वदर्शनसंग्रह का इन दोनों सज्जनों ने हिन्दी भाषा में अनुवाद किया है इन में पहले अनुवादक उदयनारायणसिंहजी हैं, दूसरे अनुवादक

पुनर्भव इति स एव दीव्यते इति देवः सर्वप्राणिहृत्पुंडरीकपु जीवरूपेण व्यवस्थित इति ज्ञानमान्नेण देहपातानन्तरं मुक्तस्तस्य नित्यमुक्तिस्वरूपत्वीत् ।

[×] देखो शंकरदिग्विजय आनन्दाधम-पूना, पृष्ठ ५७०-७९ ।

श्री ऑत्मारामंत्री

गोविन्दस्रि हैं। इसका प्रथम संस्करण श्री वैंक्टेश्वर प्रेस वन्वई में सै० १९६३ में छपा और दूसरा इसी प्रेस में १९८२ में छपा। द्वितीय संस्करण की मूमिका में लिखा है कि—" पहली बार उदयनारायणसिंहजी ने इसका अनुवाद किया फिर उस में जो ब्रुटि घी उसकी बरावर करके दूसरी बार गोविन्दस्रि ने अनुवाद किया।

स्थान-मञ्जरापुर डाक० विहुपुर, जि० मुजफरपुर प्रथम अनुवादक उदयनारायणसिंह द्वि० अनु० गोविन्दसुरि

इस समय हमारे पास उक्त पुस्तक के | पाठकों का लक्ष सैंचते हैं । परन्तु उदाहरण दोनों संस्करण विद्यमान हैं । एक वह जिस पर | देने से पहले उदाहत विपय का स्पर्धाकरण

सिंहजी की कृपा हुई, दसरा वह जिस पर सुरिजी ने अपने ज्ञान-सूर्य की प्रचण्ड किर्ण फैंकी हैं। हमे इन दोनों अनुवादक महा-शयों पर द्या भी आती है और इनकी इस अनिधकार चेष्टा पर कोध भी आता है। इन्हों ने अनुवाद करते समय जैन दर्शन की जो मही पलीत की है उसका अन्यत्र उदा-हरण मिलना बहुत कठिन है। उदाहरण



भी, हंसगड शासी

कर देना अधिक हाभ-प्रद होगा, इसहिये प्रथम प्रस्तुत विषय का यथार्थ स्वरूप यहां पर दे दिया जाता है।

जैन धर्म के सुप्रसिद्ध विद्वान् जिनद्रुत्स्तिं ने विवेकविलास प्रम्थ में खेतास्वर और दिग-स्वर साधुओं का स्वरूप लिखकर इन दोनों के मन्तव्य में जो स्पृल नेद हैं उसका उछेन किया है। जिनद्य-स्रिजी के विवेकविलास

के लिये तो इनका सारे का सारा ही अनुवाद में से सर्वदर्शनसंप्रह के कर्ता ने उक्त आशय प्रस्तुत किया जा सकता है, परन्तु इस समय के तीन क्षोक उद्धृत किये हैं। वे क्षोक इस हम सिर्फ एक ही उदाहरण की तर्फ अपने प्रकार हैं—

सरजोहरणा मैक्षमुजो छित्रितमूर्द्रजाः।

श्वेताम्बराः क्षमाशीला निःसंगा जैनसाधवः ।। १॥
छित्रिताः पिन्छिकाहस्ताः पाणिपात्रा दिगम्बराः।
ऊर्ध्वाशिनो गृहे दातुर्द्वितीयाः स्युर्जिनर्पयः ॥ २॥
ग्रंके न केवली न स्त्री मोक्षमेति दिगम्बराः।
ग्रिहरेपामयं भेदो महान श्वेताम्बरेः सह

भावार्थ:—सदा रजोहरण[×](ओया) अपने साथ रखनेवाले, भिक्षा मांगकर खानेवाले, केशों का लोच करनेवाले ऐसे क्षमाशील संगरहित श्वेताम्वर जैन साधु होते हैं ॥ १ ॥

केशों का लोच और मयूर्पंत आदि की पीछी हाथ में रखनेवाले और मिक्षा देनेवाले के घर में खड़े ही खड़े भोजन करनेवाले तथा हाथ ही जिन का पात्र है ऐसे दूसरे प्रकार के दिगम्बर जैन साधु हैं ॥ २ ॥

(केवली न भुक्ते) — केवली तत्त्वज्ञानी भोजन नहीं करता और (क्षी मोक्ष न एति) — खी मोक्ष को प्राप्त नहीं होती ऐसे (दिगम्बराः प्राहुः) — दिगम्बर लोक कहते हैं (श्वेताम्बरेः सह) — खेताम्बरों के साथ (एपां) इनका—दिगम्बरों का (अयं) यह (महान् मेदः) वहां मेद है ॥३॥ इसका भावार्थ यह है कि जैन धर्म की खेताम्बर और दिगम्बर इन दों शाखाओं में बड़ा भारी फर्क इतना ही है कि खेताम्बर लोग केवली—केवलज्ञानी का भोजन करना और चारित्र के पालने से कर्मक्षयद्वारा खी का मुक्त होना मानते हैं, परन्तु दिगम्बर लोग इन दोनों वातों को स्वीकार नहीं करते।

अस्तु अव सिंहजी और सूरिजी का इन उपर्युक्त स्रोकों का किया हुआ अर्थ देखिये-

प्रथम स्रोक में आये हुए "सरजोहरणा" का ये सज्जन यह अर्थ करते हैं—" धूिल से लिस अर्थात् स्नानादि न करने से देह में सदा मैल भरा रहता है। " दोनो ही संस्करणों में एक—सा पाठ है, अस्तु। अब तीसरे स्रोक का दोनों सज्जनों का किया हुआ अर्थ सुनिये!

[×] श्वेताम्बर साधु इसकी सदा अपने पास रखते हैं। जहांपर भी बैठते हैं इससे उस स्थान की पहले साफ कर लेते है। यह साधु के उपकरणों में से एक हैं। आम लोग इसकी जैन साधुओं की चगल में बलते बक्त रक्ता हुआ देखते हैं।

प्रथम सं—अकेला न मोजन करते और न स्त्री को मोगते ऐसा दिगन्दर नोज को पाते हैं, यह बड़ा मेद श्वेताम्बरों के साथ कहा है।

द्वितीय सं—व अकेले भोजन नहीं करते, स्नी-संभोग नहीं करते-मुक्त समझे जाते हैं इत्यादि श्वेताम्बरों से बहुत मेद हैं * [पृ. ८३]

प्रिय पाठकगण ! अब इन दोनों सज्जनों के सम्बन्ध में यदि हम कहें तो क्या कहें ! क्योंकि एक सिंह हैं और दूसरे सूरि हैं ! एक के प्रचण्ड नन्तों से और दूसरे की प्रचण्ड किरणों से हम भयभीत हैं ! भगवान् ऐसे दार्शनिक पंडितराजों से संस्कृत साहित्य को बचाये, नहीं तो न माद्यस मविष्य में ये होग क्या करपावें !!

मतीय श्रेणि—के विद्वानों के सम्बन्ध में हमें अधिक कुछ नहीं कहना क्यों कि वे हमारे गुणानुराग दृष्टि से श्रद्धेय हैं और प्रतिभासम्पन्न हैं, परन्तु एक बात जो उनके लेखों में खटकती है वह यह है कि जहांतक हमने जन प्रन्थों का अनुशीलन किया है वहां तक हमारी तो यहीं धारणा है कि जैन सिद्धान्त में जीव के मुक्त और संसारी यह दो ही। मेद स्वीकार

^{*} पाठकरण इन उपर्युक्त स्त्रोकों का स्वामी द्यानन्दसरस्वतीकृत अर्थ को भी पट की । " स्त्यार्थ प्रकाश " सन् १८८४ के प्रष्ट ४७७ पर तीसरे श्लोक का अर्थ करने हुए आप निर्मत हैं— "दिगम्बरों का श्वेताम्बरों के साथ इतना ही भेद हैं कि दिगम्बर खोग स्वी-पंनर्ग नहीं करने और धेताम्बर जरोग हैं। इस्वादि वार्तों से मीक्ष को प्राप्त होने हैं। " इस्वादि

परन्तु जैनों की तर्फ से जब इसपर आन्दोलन उठा तो आगामी संस्करणों में इस पठि । पार्वप्रतिनिधि समा ने बहला दिया अर्थात् संसर्ग के स्थान में "अपवर्ग " और "करते " के स्थान में "कारते" कर दिया । क्या हि अच्छा होता चिद सारा ही अर्थ छुद्र कर दिया जाता पर्यो कि "इस्तर्ग चालों में मोक्ष को प्राप्त होते हैं "इस अर्थ का सूचन श्लोक में कोई भी पद नहीं है। यास्त्र में जा स्वार्ग की दर्शन सम्प्रस्थी अनिमलता का सर्जाव चित्र हैं। एक और चान देलिये। उद्या परि और दूसरे और का अर्थ करते हुए स्वामीजों ने खेतास्वर और दिशस्वर इन दोनों अतिरिक्त एर तीसरा भेद भी उत्त लिये में से निकास लिया जिसका कि आजनक संसार के किसी भी देन जिसतर विद्वान को पता नहीं या (त्यार लिखते हैं—" और मिसा देनेवाला गृहस्थ जय भीजन करन्त्र उसके प्रश्रात् भीजन करे थे किसी गाँवर संसार के साथ होते हैं। " (समु. १२, ए. २८८ सं. १९९२)

वस्तव में यह सब कुछ सामप्रदायिक रणमीह और हैन सम्बन्धी अस न होने का शिवन परिणास है। शताब्दि भैंग] : १५१०

किये हैं× तीसरा कोई योगसिद्ध या नित्यसिद्ध नहीं माना गया; परन्तु कतिपय दार्शनिक विद्वानों ने जीव के वद्ध, मुक्त और नित्यसिद्ध ये तीन मेद वतलाये हैं; यथा—

- (१) तत्र जीवा वद्धा योगसिद्धा मुक्ताश्चेति त्रिविधाः । [ब्रह्मसूत्रश्रीभाष्य २।२।३३]
- (२) जीवास्तिकायस्त्रेघा बद्धो मुक्तो नित्यसिद्धश्चेति तत्रार्हन् मुनिर्नित्यसिद्धः इतरे केचित्सा-धनैर्मुक्ताः अन्ये बद्धा इति मेदः । [शांकरभा २।२।३३ की आनन्दगिरि व्याख्या]
- (३) जीवास्तिकायस्त्रिविधः—कश्चिद् जीवो नित्यसिद्धोऽईन् मुख्यः केचित्साम्प्रतिक मुक्ताः केचिद् वद्धा इति [शां. भा. २।२।३३ की रत्नप्रभाटीका]
- (४) जीवास्तिकायस्त्रिधा बद्धो मुक्तो नित्यसिद्धश्चेति। [शां. भा. २।२।३३ की मामतीव्याख्या]

प्रस्तुत पाठों से रामानुजाचार्य, वाचस्पित मिश्र और आनन्दगिरि आदि वैदिक विद्वानों का जीवात्मा के विषय में एकही—सा विचार है; परन्तु जवतक इस विचार का समर्थक कोई प्रामाणिक जैन छेख नहीं मिछता तवतक हम तो इसे भूछ की ही श्रेणि में स्थान देंगे।

अन्त में हम अपने पाठकों से इतना और निवेदन करते हैं कि स्वर्गीय जैनाचार्य श्री विजयानन्दस्रि—उर्फ आत्मारामजी महाराज ने स्वामी दयानन्दजी की वड़ी आलोचनाओं का समाधान करते हुए उन्हें जैनधर्म से अनभिज्ञ वतलाया है। प्रस्तुत निवन्ध भी उक्त आचार्यश्री के इसी विचारों को पछवित करने के लिये समयामाव से संक्षेपरूप में विचारशील पाठकों की सेवा में अर्पण किया गया है।

हम अव सुक्षजनों से नम्रतापूर्वक यह विनंति करते हैं कि एक बार जीसने धर्म पीछानना होवें सो जैनमत के शास्त्र पढ़े वा सुने तो उसको सर्व मालुम हो जावेगा। जैन-मत का शास्त्र और तत्त्ववोध अच्छीतरे जाने सुने विना मन में संकल्प-विकल्प कर के कोई कीसी वात को अपनी समज मुजव सची और जूटी माननी वो अक्षानता का एक विद्व है।

> —श्रीमद् आत्मारामजी-अज्ञानतिमिरमास्करः प्रथम खंड का अंतिम निवेदन ।

^{×(}१) दुविहा सन्त्रजीवा पण्णता तं जहा सिद्धा चैव असिद्धा चैव-स्थानांग स्था. २३. १ सू० १०१

⁽२) संसारिणो मुक्ताथ । [तस्वार्थ अ. २ स्० १०]

न्यायां मोनित्रि नेता नार्ये थोपडि प्रयासन्त्रम्रीरे प्रविद्यताम् भी आसामामनी महामद्य के प्रहुपर आपार्थ श्री विजयवाड्ममूरीशमजी महाराज के असामारण महुपदेश से स्थापित---



[लेखक:-श्री. बनारमीदास जैन अ. А.]

[लेखकं ने अपने गुरु बुल्नर के विषय में एक अंग्रेज़ी में लेख लिखा है भी इन ग्रन्थ में छपा है। उसी में उस का ठीक टीक परिचय मिन्ता है संपादक.]

> नैकविद्याप्रदं नीमि "वृत्नरं "मृपिरूपिणम्। जैनशास्त्रपृत्तिं मे यः सोत्माहमवर्धयत्॥

पंजाव में तीनों जैन संप्रदायों के अपने २ पुस्तक भंडारें हैं जो प्रमिद्ध २ नगरों में सुरक्षित हैं। जैसे—

श्वेताम्बर (मृतिप्जक)

 खंबाला शहर
 होशियारपुर
 पट्टी (अमृतसर)

 रोपड़ (अंबाला)
 जालन्थर शहर
 जंडियाला (.,)

 सामाना (पटियाला)
 नकोट्र (जालन्थर)
 लाहाँर

 मालेरकोटला
 जीरा (फिरोज़पुर)
 गुजरांबाला इत्यादि में

 ख्रियीआना
 अमृतसर

⁹ भंडार से मेरा आधाय केवल इस्तलिखिन-पुस्तक-संप्रह का है, गणी प्रायः प्रस्थेर भंजार म सुद्रित पुस्तकें भी मिलती हैं।

र लेखक के लाँकिक विद्यासहर हाल एल मांच बूल्कर (Dr. A. C. Woolner) ही पीट्य यूनिवार्सिटी के बाइन-चारमलर तथा ओरिचेंटल कालेड के ब्रिटियसल ये । इन्हों ने पीटाय में हैंन साहित्य की उम्रति के लिए बहुत एस्ट किया ।

[्]र श्वेताम्बर भड़ीरों में नैंकड़ों नई और पुरानी प्रतिमां श्रीमध् विकाननरस्ति तथा उनके शियों ने गुकरात मारवाड़ से मिजवाई । बहुत-सी प्रतिया सेंट १९३० से १९५० तम गुजरांबाय के पेट पेट पेट मा मिश्र ने नकल की । बहु काम भाषद स्वर्गवामी गुरमहाराज के उपवेग से हुआ होगा ।

पंजाब के जैन मंडारों का महत्त्व

दिगम्बर

अंबाला छावनी फिरोज्पुर हिसार

रोइतक

जालन्धर छावनी

अमृतसर

लाहौर इत्यादि में

स्थानकवासी

लुधीआना

अमृतसर

स्यालकोट

रावलपिंडी

जम्मू इत्यादि में

इन के अतिरिक्त और भी कई स्थानों में छोटे २ भंडार होने की संभावना है।

स्वत्व की अपेक्षा ये मंडार तीन प्रकार के हैं-

- (१) श्री संघ के जो श्री जिनमंदिरों या उपाश्रयों में संघ की ओर से नियत पुरुषों की देखरेख में हैं।
- (२) पूच्य यतियों के जो उनकी अपनी देखरेख में हैं। अब पंजाव में यतियों की संख्या बहुत घट गई है, केवल दो चार नगरों में रह गए हैं।
 - (३) साधु मुनिराजों तथा कई श्रावकों के अपने २ व्यक्तिगत पुस्तक संप्रह ।

इन मंडारों की रक्षा का प्रवन्ध प्रायः संतोपजनक है क्यों कि जैनियों का मानना है कि धार्मिक पुस्तक लिखने, लिखाने तथा उनकी रक्षा करने से पुण्य की प्राप्ति होती हैं (देखिये श्री रत्नमन्दिरगणिविरचिता उपदेशतरिङ्गणीं, काशी, वीर सं० २४३७ पुस्तक लेखने- पदेश पृ. १३९-४२)। बहुधा पुस्तकों को कागज में लपेट कर और कपड़े के वेठन-वेष्टन (रुमाल) में बांध कर, लकड़ी के डट्यों में डाल कर संदूक या अलमारी में रखा जाता है। (रुमाल) में वांध कर, लकड़ी के डट्यों में डाल कर संदूक या अलमारी में रखा जाता है। वरसात हो चुकने पर इन को धूप और हवा लगवा दी जाती है ताकि सूक्ष्म जन्तु उत्पन्न न हो जावें; परंतु किसी २ जगह बड़ी लापरवाही से रखे जाते हैं। लेखक ने एक नगर में देखा कि लिखत पुस्तकों की अलमारी खिड़की के पास रखी हुई थी जिस में से वर्षो के पानी की बौलाड़ अलमारी पर पड़ती थी। देवयोग से अलमारी में एक छेद था। इस के द्वारा बौलाड़ के पानी ने पुस्तकों को भी खराव कर दिया था।

एक दूसरी जगह देखा कि वहां के पूज्य यित के काल कर जाने पर उनके पुस्तक भंडार को स्थानकवासी भाई ले गये। उन्हों ने भंडार को एक कोठे में रख दिया। बर-सात में छत टपकने लगी। जब दो चार वरम के पिछे ब्रन्थ निकाले तो वे सब खराब हो गये थे। उन के पत्र आपस में चिपक गये और लाख जनम करने पर भी प्रथक् न होते थे। नहीं कह सकते कि और कितने भंडार इसी प्रकार अपने रक्षकों (?) की लापर-बाही से नष्ट हो चुके होंगे।

सन् १८६० के लगभग भारत नरकार का ध्यान प्राचीन प्रन्यभंडारों की जोर गया और उनके निरीक्षण का काम प्रारम्भ हुआ, जिस के फलस्वस्प पाटन, संभात, अहमदाबाद, जैसलमेर आदि के प्रसिद्ध जैन भंडारों का निरीक्षण संस्कृत प्राकृत के प्रकाण्ड विद्वान् डा० बूलर, पीटर्सन, भाण्डारकर आदि ने किया। उन के निरीक्षण की रिपोर्ट पदे महत्त्व की हैं। उनमें मुख्य यह हैं:—

यूलरकृत—नं०	ક્	सन्	१८७०-७१	नं		ů,	मन ्	६८५४-५५
नं ०	Ę	सन्	१८७१-७२	र्नं	,	5	सम्	१८७५-७६
नं०	Ę	सन्	१८७२-७३	नं '	;	ي.	सन्	१८७७-७८
नं०	Z	सन्	१८७३-७४	नं '		1	सम्	१८७९-८०
माण्डारकरकृत-नं०	?	सम्	2866-80	र्नर	,	Š	मन्	१८८३-८४
नै०	₹	सन्	१८८०-८२	ก ๋จ	,	٠,	मन्	१८८४-८७
नं०	ţ	सन्	१८८२-८३	नं :	,	ç	मन्	3663-93
पीटर्सन्कृत—नं०	7	सन्	१८८२-८३	नैः		ડ	मन्	१८८६-५२
नं०	ર્	नन्	१८८३-८४	ก๋จ	,	٦,	मन्	100-100
नं०	ź	सन्	१८८४-८६	नं	3	5,	मन्	2664-66

इन के अतिरिक्त रायबहादुर हीरालाल ने मध्यप्रान्त तथा बरार के भैटारों का निरीक्षण करके सन् १९२६ में एक रिपोर्ट प्रकाशित की जिस में मुख्यतया दिगम्बर अन्यों का उद्देख है।

ं डा॰ वेटणकरसंपादिन रायट एशियाटिक सोमायटी. यन्यई हांच के अन तथा गुजराती प्रन्थों की सूची जो मन् १९३० में प्रकाशित हुई।

पर्टिन विश्वविद्यालय के जैन हम्तलियित प्रन्यों की सूची जो सन १८८०-५० में प्रकाशित हुई जिस का संकलन हा, वेयर ने किया था, ह्याहि।

इसी मिलमिले में पंजाय के जैन भण्डारों का निरीक्षण भी आरम्भ हुआ था परंदु
यह काम पूर्णक्षप से नहीं होने पाया। सन् १८८० में पं. काशीनाय कुन्टे ने कुछ काम

किया था जिस की रिपोर्ट लाहौर से सन् १८८०-८२ में प्रकाशित हुई। इन की वनाई हुई गुजरांवाला के श्री जिनमन्दिर के भंडार की सूची पंजाब युनिवर्सिटी लाइब्रेरी में विद्यमान है। इस में ६७९ जैन तथा १०० के लगभग जैनेतर प्रन्थों का वर्णन है। यह भंडार ला० कर्मचंद भावडा की देखरेख में था।

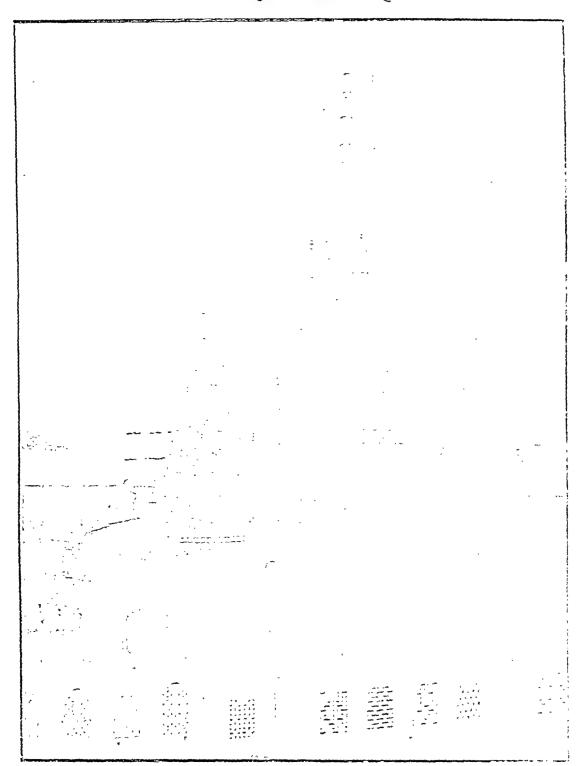
इन के अतिरिक्त योरप तथा भारत के प्राचीन पुस्तक संप्रहों की और बहुत-सी सूचियां हैं जिन में सेंकडों जैन प्रन्थों का उद्देख हैं। इन के देखने से भली प्रकार विदित्त होता है कि वर्तमान जैन साहित्य सर्वोङ्गसंपूर्ण है। जैन विद्वानों ने सभी विषयों में अपना पाण्डिस दिखाया है। जो साधु तथा यित स्वयं प्रन्थरचना कर सकते थे में अपना समय प्रन्थों की प्रतिछिपि करने में विताते थे।

अव पंजाव के भण्डारों के महत्त्व का दिग्द्दीन कराया जाता है।

वैसे तो जिस वस्तु का संवन्ध किसी पृष्य व्यक्ति से रहा हो, भक्तों में उसका महस्व होता ही है। इस दृष्टि से पंजाब के जैन भंडारों का महत्त्व जैनियों के अंदर, विशेष कर पंजाबी जैनियों के अंदर, होना ही चाहिय; परंतु जैन साहित्य तथा इतिहास संवन्धी अनुसंधान के छिये तो इन का बड़ा भारी महत्त्व है। इस कथन की पृष्टि में एक २ दो २ उदाहरण दिये जाते हैं। विशेष वर्णन भंडारों की निरीक्षण रिपोर्ट में होगा जो उनके निरीक्षण समाप्त हो जाने पर प्रकाशित की जायगी।

(१) पूर्णता—लेखक का अनुमान है कि पंजाब के श्वेताम्बर और स्थानकवासी मंडारों में छोटी वड़ी सब मिलाकर अनुमान २०,००० हस्तिलिखित प्रतियां हैं। इस संख्या को देखकर हढ़तापूर्वक कहा जा सकता है कि इन में रवेताम्बर संप्रदाय का समग्र साहित्य विद्यमान होना चाहिये; क्यों कि जैन ग्रन्थावली (जैन रवेताम्बर कॉन्फरन्स, मुंबई, वि० सं० १९६५) में, जो गवर्निमंटद्वारा प्रकाशित सूचियों पर से तथा स्वतन्त्र रिति से तथ्यार हुई थी, अनुमान ३६०० संस्कृत प्राकृत के रवेताम्बर ग्रन्थों का उद्देख है। श्रीयुत मोहनलाल दलीचंद देशाईकृत जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास (अमदावाद, वि० सं० १९८९) में अनुमान १८०० संस्कृत प्राकृत ग्रन्थों तथा ६०० गुजराती प्रन्थों का उद्देख है। डा० विन्टिनिट्झ के हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिट्रेचर (वाल्युम २, बौद्ध और

४ टीपो करवा माटे विद्वान पंडितोने रोकी ते कार्यने माटे मोकलवामां आब्या. [जैन प्रन्यावली, प्रस्तावना पृ. ६]



ही मुरार्थनाथ केंन मंदिर होगड़ा भीड़ी (वेहाड)

जैन साहित्य; अंग्रेजी अनुवाद, कलकत्ता, सन् १९३३) में किसी ऐसे जैन इवेतास्यर प्रन्थ का नाम दृष्टिगोचर नहीं हुआ जिस का उहेख उक्त दो पुस्तकों में न हो।

- (२) प्राचीनता—यद्यपि पंजाब के जैन भंडार पाटन, खंभात, जैसलमेर आदि की भांति प्राचीन नहीं, और नाही इन में कोई ताइपत्र की प्रति उपलब्ध हुई है, तथापि इन में कई प्रतियां पांच साँ वर्ष या इससे भी अधिक प्राचीन मिलती हैं। कागज पर लिखी हुई प्राचीन से प्राचीन प्रति वि० सं० १३६५ की हैं। इस दृष्टि से पंजाब की प्रतियां कुछ कम महत्त्व की नहीं। उदाहरण के लिये देखिये—
 - (क) उदयप्रमस्रिकृत उपदेशमालावृत्ति (रचनाकाल, वि० सं० १२१९)। पत्र १०१–२०६, अपूर्ण । लिपिकाल, सं० १४८० या १४८१। आकृति प्राचीन ।
 - (ख) हेमचन्द्राचार्यकृत अनेकार्थी । पत्रसंख्या ३७ । लिपिकाल सं० १४९३ । आकृति प्राचीन ।
 - (ग) श्रावकधर्मवृत्ति । पत्रसंस्या १४ । लिपिकाल सं० १४९९ । आकृति प्राचीन ।

ये तीनों प्रतियां श्री आत्मानन्द्र जन भंडार, अंबाला शहर में विद्यमान है जिन के नंबर भंडार सूची में क्रमशः ९६, ३६७ और ८७२ हैं।

इन के अतिरिक्त बहुतसी प्रतियां ऐसी हैं जिन पर लिपिकाल दिया हुआ नहीं परंतु देखने में इतनी ही या इन से अधिक प्राचीन प्रतीन होती हैं। विक्रम सोलहवीं तथा सतरहवीं शताब्दि की लिखी हुई तो सैंकड़ों प्रतियां मिलती हैं। ये प्रतियां प्रायः शुद्ध हैं क्यों कि एक तो मुनिराजों के हाथ की लिखी हुई हैं, दूसरे पीछे से यांचनवालों ने भी शुद्ध कर दी हैं।

(३) अन्यत्र अनुपलन्ध ग्रन्थं-चचिप पंजाब के भंडारों में ऐसे प्रन्थों के

५ आर्चिवाल्ड ऐडवर्ड गका पेर्स रिलेटिय् यु करूँक्यन एँउ प्रेह्नेजन शिक एन्यान्ट नंरहत तिहै-चर इन इंडिया कलकत्ता, सन् १८७८ पृष्ट १ इस के परणान् एस से अधिक प्राचीन प्रति शायद कोई नहीं मिली ।

६ अर्थात् जिनका डाहेल जैन प्रन्थावली तथा थी. मोहनकाल दर्वार्वद् देगाईकृत जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास में नहीं है।

मिलने की अधिक संभावना नहीं, तथापि चालीस-पचास तो ऐसे प्रन्थ अवद्य निकल आवेंगे। देखिये-

- (क) गुणशेखर शिष्यं नयरङ्गकृत विधिकन्दली स्वोपज्ञवृत्ति सहितं। रचना सं० १६२५। पत्रसंख्या १५३। लिपिकाल सं० १६५२। आत्मानन्द जैन भंडार, अंबाला शहर । भंडार सूची नं० ४८६।
- (ख) भ्रुवनभानु केविलचिरित्र (संस्कृत गद्य)। रचनाकाल-"संवचन्द्रघना-श्रयाष्ट्रकमही संभाविते वत्सरे" १८०१। पत्रसंख्या १५२। आत्मानन्द जैन भंडार, अंवाला शहर। भंडार सूची नं० ५८८।
- (४) अगुद्धि निवारण—पर्याप्त अथवा उचित सामग्री न मिलने के कारण जैन ग्रन्था-वली तथा मोहनलाल देशाईकृत जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास में कई न्यूनताएं रह गई हैं। पंजाब जैन मंडारों के निरीक्षण से इन में कई भूलें सुधारी जा सकती हैं। उदाहरणार्थ उद्यप्रभसूरिकृत उपदेशमालावृत्ति (कर्णिका)। पूर्वोक्त दोनों पुस्तकों में इस का रचना-काल सं० १२९९ लिखा है (ग्रन्थावली पृ. १७१, मोहनलाल देशाई, ५५३)। परंतु वास्तव में इस की रचना " वर्षे निधीन्दुनयनेन्दुमिते" अर्थात् सं० १२१९ में हुई । अंवाला शहर के मंडार की प्रति नं० ९६ तथा पट्टी (जिला लाहोर) के मंडार की प्रति (वंडल नं० १) में यही पाठ है।
 - (५) अन्यत्र अनुपलब्ध गुजराती ग्रन्थं---
 - (क) मृगावतीनी चौपई-अंवाला शहर मंखार-नं. २८६
 - (ख) सीतारामनी चौपई--- ,, ---नं. २२१

ये दोनों यन्थ खरतरगच्छीय समयसुन्दरकृत हैं जो सकलचंद के शिष्य थे। समय-सुन्दर अकबर के समय में हुए। इन्हों ने लाहोर में रहकर अप्टलक्षी नामक प्रन्थ की रचना की। पंजाब में खास २ दिनों में जीवहिंसा विशेष कर गौहिंसा बंद कराई। (मोहनलाल

७ वीकानेरनिवासी श्रीयुत अगरचंद नाहटा लिखते है कि वीकानेर भंडार में यह प्रन्थ विद्यमान है।

⁺ इस वर्ष में कत्तां की विद्यमानता हो निहं सकती । कर्ता मंत्री वस्तुपाल का गुरु विजयसैन स्रि का शिष्य था। सं. १२९९ का वर्ष वरावर लगता है। 'निधीन्दु 'शब्द में कुछ गलती होगी—संपादक।

८ देखिये नोट नं० ६.

देशाई. पारा ८४७) ।[इस दोनों यन्य बहुत मिलते हैं । देखों हमारा यन्य ' जन गूर्जर कविओं ' प्रथम भाग पृ. ३४३, ३५५.—संपादक.]

(ग) मुनिपतिनी चौपाई--अंबाला शहर भंडार-नं० २६३ ।

यह प्रस्थ खरतरगच्छीय द्याकुशल शिष्य मुनि धर्ममन्दिर का बनाया हुआ है। रचनाकाल—संवत सतरे पचवीस रे, पाटण माहै परगड़ो श्री वाडी पास विराज रे। मोह-नलाल देशाई ने केवल विवदंणिकगच्छीय देवगुप्त सूरि शिष्य सिंहकुल (सं. १५५०) कृत मुनिपति राजर्षि चौपाई का उद्देख किया है (ह ७०५)। [इस प्रस्थ भी बहुत उपलब्ध है—देखो मेरा 'जन गूर्जर कविओ ' द्वितीय भाग पृ. २३४–६. ऐसा माल्म होता है कि लेखक ने इस मेरा दोनों प्रस्थ देखा नहि है। मेरा 'जन साहित्यनो संक्षिप इतिहास 'में भाषा कविओं की कृतियां उद्देखित की गई नहिं हैं.—संपादक.]

(६) अन्यत्र अनुपलन्ध हिंदी ग्रन्थं—

(क) मेयऋषिकृत दान शील तप भावना चरिन—जीरा भंडार—नं० ६८८ । मेघऋषि पंजाब देश में हिंदी के अच्छे कवि हो गए हैं। ये यिन थे और इनका उपाश्रय फगवाड़ा नगर (जिला, जालन्थर) में था। इनशी गुरुपरम्परा इनके मेघमाला (जीराभंडार—नं० ५७०) में इस प्रकार है।

जटमह-परमानंद-सदानंद-नारायण-नरोत्तम-मयाराम-मेयराज । दान-शील-नप-भावना चरित का लिपिकाल सं० १८१७ है। इस में १२३७ छंद हैं। मेयमाला की रचना भी सं० १८१७ में हुई। हिंदी हस्तलिचित प्रन्थों की खोज (रिपोर्ट सन् १९०९-१०-११) में प्रन्थ नं० १९७ मेयविनोद का उद्देख हैं जिस के कर्ता के विषय में केवल इनना लिया है कि है—' कर्ता मेयमुनि, इन के विषय में और कुछ ज्ञान नहीं।'

> (ख) खरतरगच्छीय सुमत (न ?) सुमेरगणि-शिष्य सुनि मानजीरुन विषक प्रथ कविविनोद् (नकोदर भंडार नं० ४४३)। यह प्रन्य सं० १०४५ में लाहोर में रचा गया—

संवत सत्तर सय समें पेंनाल वैसाप। शुक्लपक्ष पंचम दिनें सोमवार हैं भाष॥९॥

£

م

ئى بىلىپ

بهبنة

لببيب

५ अर्थात् दिनका डीत्य नागरीयवारियी मना प्रायोग्यस प्रमायिक । तिस्त्री के तर्गतिर्वेद एक्टरी कः विषरण " में नहीं है ।

और ग्रंथ सब मथन किर भाषा कहों वपान ।
काढा औषध चूर्ण गुटिका करइ प्रगट मिन मान ॥ १० ॥
भट्टार्क जिनचंद गुरु एक गच्छ कों सिरदार ।
खरतरगछ मिहमानिलो सब जग को सुपकार ॥ ११ ॥
जाको गछवासी प्रगट वाचक सुमन सुमेरु ।
ताको सिष्य मुनि मानजी वासी बीकानेर ॥ १२ ॥
कियो ग्रंथ लाहोर में उपजी बुद्ध की बुद्ध ।
जो नर राषइ कंठ में सो होवइ प्रसिद्ध ॥ १३ ॥

कवि के बीकानेरवासी होने के कारण कहीं २ मारवाड़ी प्रयोग दिखाई देते हैं।

(ग) दत्तकृत बारहखडी (नकोदर भंडार नं० ९४)

आदि—संवत सत्रह सैं साठे समै जेठ वदी तिथि दूज। रवि ऋपि स्वाति वारांपडी करी कालिका पूज॥ १॥

अंत--जंब्दीप जाको कहै गंगाजमुना परवाह।
भरतपेत वलमंड भू नरपत नवरंग साह।। १।।
हरियाणें मै मंडल दिल्ली तपत वडा गुलजारी।
चारि सहर में नगर लालपुर जित है रहन हमारी।।
दयारामजी करी दास है गोड जन्म दुज धारी।
दानो वंस दत्त की रचना पनिया (ग) १ परि वलिहारी।।

इति दत्तकृत वाराषडी संपूर्ण ।

(घ) श्री सूरतकृत जैन वारापडी (नकोदर मंडार नं० १३२)। छिपिकाल सं० १८१५।

अंत चारापडी हित सों कही नहीं गनियन की रीस। दोहै तो चालीस है छंद कहैं वत्तीस॥ ७८॥

हिन्दी के हस्तिलिखित पुस्तकों के विवरण में इन वारहखडियों का उल्लेख नहीं, परंतु दो और का है जो ये हैं—



स्य० उपाध्यायजी श्री १००८ श्रीमट् वीर्विजयजी महाराज.

श्री. बनारमीदास देन

- (१) किशोरीदासकृत यार्हस्यद्धी (विषय उपदेश), रिपोर्ट नन् १९०४ पुस्तक नं० १०।
- (२) विष्णुदासकृत वारहस्तदी (विषयकृष्णचरित्र), रिपोर्ट सन् १५०६-१०-११, पुस्तक नं० ३२७।
- (७) नागरी-पंजाबी पुस्तक अर्थान् देवनागरी लिपि में पंजाबी भाषा के पुस्तक।
 पंजाबी पुस्तक प्रायः हो लिपियों-गुरुमुखी और फ़ारसी लिपि में लिखे जाते थे।
 देवनागरी में लिखा हुआ एक आध पुस्तक ही उपलब्ध होता था, परंतु जैन भंडारों में कई
 पुस्तक मिलते हैं।
 - (क) बारामास शेस्त्राम (जीरा भंडार नं० ५६७)
 - अंत-राम वपग्न जी महाराज मेरे पूरे करो काज। शहराम दे सिरताज तुसी बहुत दीजो दिलों जान के॥
 - (ख) बैतं [दीदारसिंघ १] (नकोदर भंडार नं० १३६)।
 - अंत-नेरे कारणे आइ फकीर होए धन माल मनाह छुडाय के नी । दीदारसिंघ पियारे ने वस्त कीची नीने प्रेम पियाह लगाइ के नी ॥३०॥
 - (ग) जैन स्वस्प (गुंजरांवाला मन्दिर भंडार, काशीनाथ कुण्टे की स्पोर्ट सन् १८८०-८१, परिशिष्ट नैच २२७ लाहीर की छपी हुई)।
- (८) गुरुपरम्परा—पंजाय के जैन भंडारों से कई एक प्रसिद्ध साधु नथा यनियों की गुरुपरम्परा का पता चलता हैं । जैसे—
 - (क) स्वर्गवासी श्रीमहिज्ञयानन्द्रस्थिजी महाराज की ट्रैठक मत की गुरुपर-स्परा। उन्हों ने सं० १९१७ में सरगथल में केशराजकृत रामचरित्र की प्रतिलिपि की जो अन्याला शहर भंडार में (नं० १९१) विकासन है, उस में अपनी गुरुपरस्थरा इस प्रकार दी है—

जोगराज-हजारीमरु-रारजीराम-गंगाराम-जीवकगम-आत्मागम ।

(ख) प्रमिद्ध यति मेघराज की गुरुपरम्परा जो ऊपर दी जा चुकी है।

(९) उत्तराधगच्छ—गत अढ़ाई तीन सौ वरसों में इस गच्छ का पंजाब में बहुत जोर रहा है, परंतु अब कई विद्वानों से पूछने पर इस का कुछ पत्ता नहीं चला। जैन तत्त्वादर्श के पृष्ठ ५८३ पर केवल इतना उल्लेख है कि यह छुंपक मत का एक प्रसिद्ध गच्छ है। पंजाब के मंडारों से इस गच्छ की गुरुपरम्परा मिल गई है, जो इस प्रकार है—

उत्तराधगच्छ*

(१०) सचित्र प्रतियां—यद्यपि जैनमत वैराग्य तथा निवृत्ति परक धर्म है तथापि इस ने कलाकौशल्य को यथायोग्य अपनाया है। न केवल मूर्ति तथा मन्दिर निर्मीण में

[ै] इस गच्छ का मुख्य उपाश्रय अंवाला शहर में था।

[🛱] माणक ऋषि जवरदस्त लिपिकार थे। इन के लिखे हुए वीसियों प्रन्थ भंडारों में विद्यमान हैं।

[÷] सं० १९३५ में यतिपना छोड़ कर ये श्रीमद्विजयानन्दसूरि के शिष्य वन गये और इन का नाम श्री उद्योतविजय रखा गया । (देखिये तत्त्वनिर्णयप्रासाद—चरित्र भाग, पृ. ६१)

⁺ इन संवतों में लिखे हुए ग्रन्थ मिलते है।

^{•ः} १६६ :•

थ्री. बनाएसीइस् कैन

प्रत्युत चित्रकला में भी इस ने असीम कौशक दिखाया है। चिरकाल से पर्युपण पर्द में कस्प्रमण्य बांचने तथा सुनने की प्रथा चली आती हैं। शावक लोग इस सूत्र की प्रतियां लिएवाकर सुनिराजों को भेंट किया करते थे। धनाट्य शावक इन को सुनहरी अक्षरों में लिखवाते और उन में चित्र भी बनवाते थे। ऐसी कड़ प्रतियां पंजाब के भंडारों में विद्यमान हैं। जसे—

(क) कल्पसूत्र—(जीरा भंडार, नै० ११७)। यह पुस्तक प्रसिद्ध शावक पर्देत और डूंगर ने सं० १५६५ में लिखवाई जिस में ३० वित्र हैं।

द्गिष्यदागमगच्छे श्रीजयानन्दगुरोः क्रमे । श्रीमद्विवेकरत्नाख्यसूरीणामुपदेशतः ॥ १०॥

ताभ्यां पर्वतर्र्गरनामभ्यां कल्पष्टुस्तिकाः सर्वाः । श्रीज्ञानभक्तिष्ट्देयं जयन्तु ता लेखिताः सचिरम् ॥ ११ ॥

विक्रमसमयानीने वर्षे वाणर्तुतिथिमिने नपनि । सिनपश्चम्यां शुक्रे लेखिनाः श्रीकल्पपुस्तिकाः सकलाः ॥ १२ ॥

पर्वतर्द्वार के पूर्वजों के वर्णन के छिये देखिये मोहनटाट देशाईकृत जैन साहि-त्यनो संक्षिप्त इतिहासहुह ५८०-८२, ६२४, ७५९।

(स) जीरा भेडार की नंव ५२९ करपसूत्रप्रति भी सचित्र हैं। तो नंव १४७३ की लिखी हुई हैं।

सचित्र क्षमापण अथवा विज्ञतिपत्रों के लिये देखिये थी मुनि जिनविज्ञग्राम संपा-दित विज्ञतिविवेणिः, भावनगर सन १९१६ । प्रस्तावना ए० २. ३ ।

इन के अतिरिक्त देवविमान तथा नरकों के चित्र और अस्पृतीप के सर्को नथा ज्योतिष संबन्धी रेखाचित्र भी मिलते हैं। जैनकला के इतिहास के लिये कर अवश्यक सामग्री है।

पूर्वीक कथन में पंजाब के जैन भंडारों के नाम्ब का विन्होंन करावा नवार । कुछ काल पहले में भंडार कैसे हाथों में ये इस का हास भी स्थित । एक और तो इस के संरक्षक ऐसे पनि लोग ये जो केवल रेकवे गाउट की पनि लेकर कर देते थे कि हमारे भंडार से जो और जितने प्रन्थ चाहें लेजाओं । दूसरी ओर ऐसे श्रायक थे जो दूसरे को प्रन्थ दिखाते भी नहीं थे। उन को पढ़ने के लिये देने का तो कहना ही क्या ?। सन् १८८० में गुजरांवाला जैन मन्दिर का भंडार ला० कर्मचंद भावडा की देखरेख में था। जब पं० काशीनाथ कुण्टे उन के पास गये तो उन्हों ने पुस्तक दिखाने से साफ़ इनकार कर दिया और कहा कि ये सब पुस्तक जैन धर्म सम्बन्धी हैं और इन को साधु और यितयों के सिवाय और कोई व्यक्ति नहीं देख सकता, चाहे वह श्रायक ही क्यों न हो ? पीछे सरकारी अफ़सरों के अनुरोध से उन्हों ने इस शर्त पर पुस्तक दिखाने स्वीकार किये कि वे पुस्तक को अपने हाथ में पकड़े रहेंगे और पण्डितजी दूर से इसे पढ़ लेंबें, परंतु हाथ न लगावें । लेकिन अब अत्यन्त आवश्यक है कि इन भंडारों का समुचित प्रवन्ध किया जाय जिस से न केवल ये चिरकाल तक सुरक्षित रहें प्रत्युत इन का ठीक उपयोग भी हो।

पंजाव यूनिवर्सिटी के वाइस चान्सलर स्व० डा० ए० सी० वूल्नर पंजाव के जैन भंडारों की महत्ता को भली प्रकार समझते थे। उन्हों ने लेखक को सन् १९१७, १९२३ और १९३० में कई जगह जैन भंडार देखने के लिये भेजा। पहली दो वार कुछ सफलता न हुई। तीसरी वार अंवाला शहर भंडार का निरीक्षण किया गया जिस के परिणाम का दिग्दर्शन इस लेख से हो रहा है। कुछ समय हुआ श्री आत्मानंद जैन महासभा—पंजाव की प्रार्थना पर सेठ आनन्दजी कल्याणजी की पेढी ने रु. १०००) पंजाव यूनिवर्सिटी में भेजा ताकि पंजाव के जैन भंडारों का निरीक्षण किया जाय। अव यह काम चालु हो गया है और इस की रिपोर्ट शीब ही प्रकाशित होगी। डा० वुल्नर की इच्छा थी कि जैन सभा पंजाव के लाहौर जैसे किसी विद्यास्थान में एक केन्द्रीय जैन भंडार की स्थापना करे।

^{10 &}quot;One of them (Yatis) even invited me to his house and shewed me his books there. He gave me permission to take away what I wanted, and asked in exchange nothing, but a railway-guide-a request which I readily granted." Dr. G. Buhler's letter published in Collection and Preservation of Ancient Sanskrit Literature by A.E. Gough, Calcutta. 1878, p. 51.

¹¹ Kashi Nath Kunte's Report on the Compilation of the Catalogue of Sanskrit manuscripts for the quarter ending 31st, December, 1880. Lahore, p. 2.

[श्री देवकुमार जैन 'भारतीय ' अध्यापक-श्री आत्मानन्द जैन गुरुकुल, गुजरांवालाः]

(१)

शरण दो महावीर भगवान। इस दुःख-माया-जाल-भ्रमण में, भूल रहा मतिमान। ज्ञान-नेत्र प्रभु ! अंघ हुए हैं, होवे मम शुभ ज्ञान ॥ शरण दो०॥

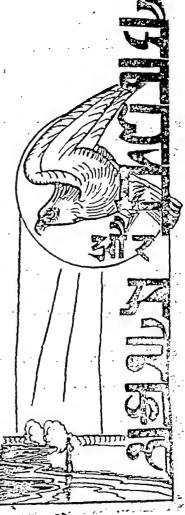
भव-समुद्र लघु नाव है मेरी, मैं नहिं साहसवान । पार उतारी करुणासागर, करी दया का दान ।।शरण दो०।। कम्मों से में बहुत दुःखी हूँ, हुआ निपट अज्ञान । कम्मे कटें शुभ मति प्रभु! उपजे, होऊं सद्गुण-खान ।।शरण दी पर-कल्याण किया नहीं मैं ने, दिया नहीं सद्ज्ञान । कर सेवा निज धर्म जाति की, करुं देश-उत्थान ।।शरण दींश गौतमस्वामि से विरोधी हैं, पाते केवलज्ञान। मम अवलम्बन प्रभो ! तुम्हीं हो, कीजे दिन्य महान ।।शरण दो०।। (&) धन यश की प्रभु चाह न मुझ को, गाऊं तब गुणगान। " भारतीय " सेवक उद्धारक, वेग करो कल्यान ॥ शरण दो महावीर भगवान ॥ [इस छोटे से लेख में गंभीर विचारणा है। अनेकान्तवाद एक जिटल विषय है ऐसी मान्यता चली आती है परंतु उसकी व्यवहार्यता इतनी चड़ी है कि हर वर्त्तन में उसका पालन हो सकता है। लेखक महाशय इस विषय पर एक महान् लेख लिख कर प्रकाश डालें ऐसी आशा रखता हूं-संपादक]

धर्म और दर्शन ये जुदे जुदे विषय हैं परन्तु प्रागै-तिहासिक काल से ही इन दोनों का आश्चर्यजनक सम्बन्ध चला आता है। प्रत्येक धर्म अपना एक दर्शन रखता रहा है। उस दर्शन का प्रभाव उस धर्म पर आशातीतरूप में पड़ा है। दर्शन को देखकर उस धर्म को समझने में सुभीता हुआ है इतना ही नहीं किन्तु उस समय दर्शन को समझे विना उस धर्म का समझना अति कठिन था।

जैन धर्म का भी दर्शन है और उसमें एक ऐसी विशेषता है जो जैन धर्म को बहुत ऊंचा बना देती है। आत्मा क्या है ? परलोक क्या है ? विश्व क्या है ? ईश्वर है कि नहीं ? आदि समस्याओं को सुलझाने की कोशिश सभी

कि नहीं ? आदि समस्याओं को सुलझाने की कोशिश सभी

हंस की है और जैन दर्शन ने भी इस विषय में दुनियाँ पंडित श्री दरवारीलाल 'सत्यभक'
को वहुत कुछ दिया है, अधिकार के साथ दिया है और साहित्यरत्न न्यायतीर्थ, यम्बई
अपने समय के अनुसार वैज्ञानिक दृष्टि को काम में लाकर दिया है। परन्तु जैन दर्शन की
इतनी ही विशेषता वतलाना विशेषता शब्द के मूल्य को कम कर देना है। जैन दर्शन ने
जो दार्शनिक विचार दुनियाँ के साम्हने रक्खे वे कितने गंभीर और तथ्यपूर्ण हैं यह प्रश्न ही
जुदा है। इस परीक्षा में अगर जैन दर्शन अधिक से अधिक नम्बरों में पास भी हो जाय तो
भी यह उसकी वड़ी विशेषता नहीं कही जा सकती। उसकी बड़ी विशेषता है अनेकान्त,
जो केवल दार्शनिक सत्य ही नहीं है बल्कि धार्मिक सत्य भी है। इस अनेकान्त का दूसरा
नाम स्याद्वाद है। जैन दर्शन भी कहते हैं।



एकान्तदृष्टि एक वड़ा भारी पाप है। जैन धर्म में इसे मिध्यात कहते हैं। मिध्यात पांच पापों से भी बड़ा पाप माना गया है क्यों कि वे पाप, पाप के रूप में ही दुनियों को सताते हैं इस लिये उन का इलाज कुछ सरलता से होता है, परन्तु मिध्यात्वरूपी पाप तो घर्म का जामा पिहन कर समाज का नाश करता है। अन्य पाप अगर व्याघ्न हैं तो मिध्यान्वरूपी पाप गोमुख—व्याघ्न है। यह कूर भी है और पिहचानने में कठिन भी है।

जिसके हृदय में सर्वथा एकान्तवाद वस गया उसके हृदय में उदारता, विश्वप्रेम आदि जो धर्म के मूल तत्त्व हैं वे प्रवेश नहीं पा सकते, न वह सत्य की प्राप्ति कर सकता है। इस प्रकार वह चारित्रहीन भी होता है और ज्ञानहीन भी होता है। वह दुराग्रही होकर अहंकार की और अन्धविश्वास की पूजा करने लगता है। इस तरह वह जगत् को भी दुःखी तथा अशान्त करता है और स्वयं भी वनता है।

एकान्तवाद की इस भयंकरता को नष्ट करने के लिये जैन दर्शन ने बहुत कार्य किया है। उसका नयवाद और सप्तमंगी उसकी वड़ी से वड़ी विशेषता है। इस के द्वारा नित्यवाद, अनित्यवाद, द्वैतवाद, अद्वैतवाद आदि के दार्शनिक विरोधों को वड़ी खूवी के साथ शान्त करने की कोशिश की गई है। इतना ही नहीं किन्तु यह अनेकान्तवाद भी कहीं एकान्तवाद न वनजावे इस के लिये सतर्कता रक्खी गई है और कहा गया है कि:—

अनेकान्तोऽप्यनेकान्तः, प्रमाणनयसाधनः । अनेकान्तः प्रमाणात्ते, तदेकान्तोऽपितान्नयात् ॥

अर्थात्—अनेकान्त मी अनेकान्त है। प्रमाणदृष्टि को मुख्य करने से वह अनेकान्त है और नयदृष्टि को मुख्य करने से वह एकान्त भी है। इसिटिये एकान्त का भी उपयोग करना चाहिये। सिर्फ इतना ख्याल रखना चाहिये कि वह एकान्त असदेकान्त न हो जाय।

एकान्त असदेकान्त तभी वनता है जब वह दूसरे दृष्टिविन्दु का विरोधी हो जाता है। अपने दृष्टिविन्दु के अनुसार विचार करता रहे और दूसरे दृष्टिविन्दु का खण्डन न करे तो वह सदेकान्त है। इस प्रकार सदेकान्त के रूप में एकान्त को भी उपादेय माना गया है यह अनेकान्त की परम अनेकान्तता है। इसप्रकार जैन दर्शन की उदारता व्यापक हो कर के भी कितनी व्यवस्थित और विचारपूर्ण है इस का पत्ता हु।

मैं ऊपर कहचूका हूं कि दर्शन का और धर्म का निकट सम्बन्ध रहा है। जैन दर्शन का यह अनेकान्त सिद्धान्त अगर दार्शनिक क्षेत्र की ही वस्तु रहे तो उससे विशेष लाभ नहीं हो सकता। दार्शनिक समस्याएँ जटिल बनी रहे या मुलझ जाँय इस की चिन्ता जन साधारण को

नहीं होती। जनता तो उसके व्यावहारिक उपयोग को देखती है, इसिलये अनेकान्त की व्यावहारिक उपयोगिता ही विशेष विचारणीय है।

धर्म हो या संसार की कोई भी व्यवस्था हो वह इसीलिये है कि मनुष्य सुखशान्ति पाप्त करें। सुखशान्ति के लिये हमारा क्या कर्तव्य है और क्या अकर्तव्य है और उस कर्तव्य को जीवन में कैसे उतारा जा सकता है और अकर्तव्य से कैसे दूर रहा जासकता है इसी के लिये धर्म हैं, इसी जगह अनेकान्त की सब से बड़ी उपयोगिता है।

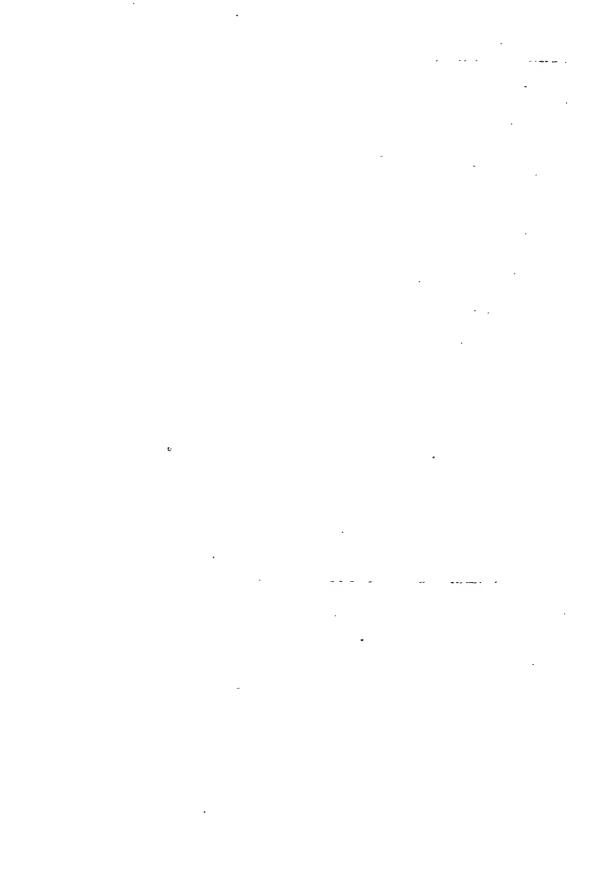
आज रूदि और सुधार के बीच में तुमुल युद्ध हो रहा हैं। जैन समाज भी इस से अलूता नहीं है। यदि जैन समाज में अनेकान्त की भक्ति होती तो क्या यह सम्भव था कि इस युद्ध का ऐसा रूप होता?। पद पद पर द्रव्य-क्षेत्र—काल-भाव की दुहाइ देनेवाले जैन शास्त्र क्या किसी युधार के इसीलिये विरोधी हो सकते हें कि वह सुधार है या नया हें? क्या हमारा अनेकान्त सिर्फ इसी लिये हैं कि वह स्वद्रव्य-क्षेत्र—काल-भाव की अपेक्षा घट का अस्तित्व और परद्रव्य-क्षेत्र—काल-भाव की अपेक्षा घट का निस्तित्व वतलाया करें? क्या उसका यह कार्य नहीं है कि वह यह भी वतलावे कि समाज के लिये अमुक कार्य-रीतिरिवाज—अमुक द्रव्य-क्षेत्र—काल-भाव के लिये अस्ति है और दूसरे द्रव्य-क्षेत्र—काल-भाव के लिये नास्ति है। इस लिये यह बहुत सम्भव है कि धर्म के नाम पर और व्यवहार के नाम पर आज जो आचार-विचार चल रहे हैं उन में से अनेक हजार, दो हजार वर्ष पुराने द्रव्य-क्षेत्र—काल-भाव के लिये अस्तिरूप हों और आज के लिये नास्तिरूप हों। मेरा यह कहना नहीं है कि हरएक आचारविचार पर अनेकान्त दृष्टि से विचार करना चाहिये कि उसमें क्या क्या का के लिये अस्तिरूप है और क्या क्या नास्तिरूप है। सम्भव है कल जो अस्ति है वह आज नास्ति हो जाय और कल जो नास्ति था वह आज अस्ति हो जाय।

परन्तु जैनसमाज का दुर्भाग्य तो इतना है कि इस अनेकान्त दृष्टि का व्यावहारिक उप-योग करना तो दूर किन्तु उस पर विचार करना भी घृणित समझा जाता है। अगर कोई विदेशी इस दृष्टि से विचार कर के कुछ बात कहे तो जैनसमाज उसके गीत गा देगा, परन्तु उस दृष्टि से स्वयं विचार न करेगा। आज अनेकान्त के गीत गाने को जैनसमाज तैयार है। जिन होगों ने अनेकान्त को पहिले व्यावहारिक रूप दिया है उन के गीत गाने को जैनसमाज तैयार है, और उन के गीत गाने को भी जैनसमाज तैयार है जो जैनसमाज के वाहर रहकर अनेकान्त का व्यवहारिक उपयोग कर रहे हैं; परन्तु दुर्भाग्यवद्य जैनसमाज यह नहीं चाहता कि कोई उसका लाल अनेकान्त का व्यावहारिक उपयोग कर उसको कुछ ऐसा रूप दे जिस से जड़ संमाज में कुछ चैतन्य की उद्भृति हो, दुनियाँ का कुछ आकर्षण हो, उसको कुछ मिले भी। जैन समाज को आज सिर्फ नाम की पूजा करना है; अर्थ की नहीं।



सत्यभक्त थी द्रस्वारीत्वाङ जैन-न्यायतीर्थ ् इ. भश

थी. कृष्णलाल वर्मा



परन्तु जेनसमान से में विनीत किन्तु स्पष्ट गृह्यों में कह देना चाहता हूं कि यह रख जैन धर्म का रुख नहीं है। जैन धर्म किवल की अपेक्षा विज्ञान की नींव पर् सड़ा है। कवित्व में भावकता रहती है अवश्य, पर्ज उसमें अन्यश्रद्धा नहीं होती और विज्ञान में तो अन्यश्रद्धा का नाम ही पाप समझा जाता है। विज्ञान का तो प्राण ही विचारकता, नियंसता है । यदि जैन समाज जैनिधर्म को वैज्ञानिक धर्म कहना चाहता है-जेसा कि वह है-गाण्यक्ता है। याष जा रायाण जाग्य का न्याग्य करता चाहिये। स्वतन्त्र विचारकता, योग्यपरिवर्तन्त्रीलता, सुधारकता का स्वागत करता चाहिये। धर्म का मूल ह्लों की, योड़तों की, वर्षों की और अविमाग प्रतिच्छे में की गणना में नहीं है स्मिका मूल ह्लों की, योड़तों की, वर्षों की और अविमाग प्रतिच्छे में की गणना में नहीं है धम का मूरु प्रव्या का, याजना का, वया का जार जावमांग आतच्छ्यं का गणना न नहां है किन्दु वह जनहित में हैं। विश्व के कल्याण के हिन्ने, सत्य की पूजा के किन्ने किन्दु वह मान्यता का बहिद्दान किया जा सकता है। विज्ञान आज जो विद्युद्देग से दौह रहा है और विद्युत के समान ही चमक स्वा है उसका कारण यही है कि उस में अहंकार नहीं है। सत्य भी बेरी पर बह प्राचीन से प्राचीन और प्यारे से प्यारे सिद्धान्त का तिचार का मिलान कर की बेरी पर बह प्राचीन से प्राचीन और प्यारे से प्यारे सिद्धान्त का तिचार का मिलान कर

का वदा पर वह आयात स आयात जार ज्यार त जार तिहास होता चाहिये। देता है। कोई धर्म अगर वैज्ञानिक है तो उसमें भी यही विशेषता होता चाहिये। एक दिन जेनधर्म में यह विशेषता थी इसीहिये वह ईश्वर सरीखे सर्वमान्य तस्व को निर-

र्थक समझकर सिंहासन से उतार सका, बेट सरीखे देशमान्य श्रद्धास्पट संघ को फंक सका, विज्ञान की कसोटी पर जो न उतरा उसका 'ओपरेशन' कर हिया तभी वह हहता के साथ कह सका कि मा नाताटा नर आ न उत्तरा अलगा आनर्था नार एउसा प्रमाण नट दृश्या ना ताल वह रूप जो के नाम पर समझा जानेवाला वह रूप जो के वेज्ञानिक हैं। परन्तु आज का जैनधर्म अर्थात् जैनधर्म के नाम पर समझा जानेवाला वह रूप जो के वेज्ञानिक हैं। परन्तु आज का जैनधर्म अर्थात् जैनधर्म के नाम पर समझा जानेवाला वह रूप जो साधारण होगों की अन्धश्रद्धारूपी गुफा में पड़ा है नया इस प्रकार वेज्ञानिकता का परिच य है सकता हो? आज तो जैन समाज का शिक्षित और त्यागिर्यं भी वेज्ञानिक जैन धर्म के पक्ष में खड़ा नहीं हो पाता। शिक्षित वर्ग की शक्ति भी जनता को सुप्य पर ठाने में नहीं कि खु रिझाने में नए हो रही है। उसे वैज्ञानिक जैनवर्म के मार्ग पर चलाने की बात तो हूर, परन्तु सुनाने में और सुनने में भी टा पर्यापम प्राप्त में नाम रे प्राप्त में नाम कर करता है। आह ! कहां जेनश्रम, कहां उसकी विज्ञानिकता, अनेकान्तता असका हिएय प्रकापित हो उठता है। आह ! कहां जेनश्रम, कहां उसकी विज्ञानिकता, अनेकान्तता उसका हुद्ध अकाम्पत हा अळता हूं। आहूं कहा जनवम, कहा उसका वज्ञानकता, अनकार्ते हैं। अंति कहां यह कायरता, अन्वश्रद्धा ! होतो में जमीन—आसमान से भी अधिक अन्तर है। और कहां यह कायरता,

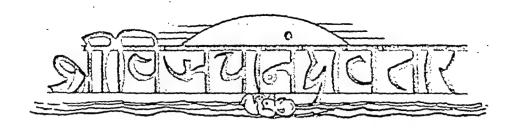
याट. रिवये । इस वैज्ञानिक निःपक्षता के विना अनेकान्त पाम भी नहीं फटक सकता, और अनेकान्त के विना जनधर्म की उपासना करना प्राणहीन शरीर का उपयोग करना है। जैतधर्म की विजय वेजयन्ती उड़ाने की बात दूर रहे, परन्तु उस से जेन समाज अगर उछ हाम उठाना चाहता हो तो उसे सत्य और कल्याणकारी प्रत्येक विचार और प्रत्येक आचार को अपना कर, उसका समन्वय कर अनेकान्त की व्यावहारिक उपयोगिता का परिचय देता चाहिये। जना नार ज्यान प्राप्त नार जना नार ना नार ने प्राप्त ना जना नार ने प्राप्त के जिला जनप्रि का जिला जनप्रि के वहां जिला जे के विला जनप्रि का जहां अनेकान्त की यह व्यावहारिक उपयोगिता है वहां जिला जे का जावहारिक जावहा

नाम तो रक्ता सकता है; परन्तु जनधर्म नहीं रक्ता जासकता।

श्री देवकुमार जैन-'भारतीय ' अध्यापक श्री आत्मानन्द जैन गुरुकुल, गुजरांवाला] (- १) सुनो सब विजयानंद आदेश। क्रीर्थ मोह मद लोभ तजो सब, रखो कपट न द्वेष । मैत्रीभाव जगत में भरदो, रहे न शत्रु अवशेष ॥ सुनो सव० ॥ वैरीका उद्धार करो तुम, देकर ग्रुभ उपदेश। पर्प्री जन को भूल सुझादो, घृणा न हो लवलेश ॥ सुनो संबं ।। पप कार्य से सदा बचो सब, उर में भक्ति जिनेश । प्रेम्-सूत्र से जग को वांधो, वनो उदार विशेष ॥ सुनो सव० ॥ इस्ट्रिंग-दमन कर वीर वनो तुम, तजो राग भय द्वेप 📗 विपद्वाओं में समचित्त होओ, धैर्य रखो सविशेष॥ सुनो सव०॥ (4) र्थुर्स्स्चाव अहंकार तजो सव, रखो प्रमाद न लेश। र्म्≆िवीर–उपासक होओ, सम्मुख वीर-संदेश ।। सुनो सव० ॥ (3) सादा रहन चलन भोजन हो, देशी वस्त्र अरु वेष। धर्म समाज देशसेवा में, हो मन लग्न हमेश ॥ सुनो सव० ॥ हिन्दी राष्ट्भाषा सब मानो, अहिंसा वीरादेश । " भारतीय " सूरीच्छा अंतिम, हो स्वतन्त्र मम देश ॥ सनो सब विजयानंद आदेश ॥

·: 808 :

श्री आत्मारामणीः



(लेखक-श्रीयुत शेष्ट कनैयालालजी जैन, " जैन कवि " आनरेरी मैजिस्ट्रेट, कस्तला)

(चाल: ---राघेइयाम की रामायण)

इक प्रकृत मधुर गुंजार हुआ, ' आनंद ', ' विजय ', ' आनंद ', विजय* ' आनंद विजय ! ! आनंद ! विजय ! !

वन में, हिमगिरि में सागर में, जल, स्थल, नम और चराचर में;

चहुँघा यह रव-झंकार हुआ, आनंद ! त्रिजय !! आनंद ! त्रिजय !! ॥ १ ॥ जब यी अय से अभिन्याप्त मही, अति पाप ताप से तप्त मही;

उर में तब मधुर पुकार हुआ, आनंद ! विजय ! ! आनंद ! विजय ! ! ॥ २ ॥

पथ में तम-तोम भयंकर था, जब जीवन केवल कंकर था;

सहसाऽलोकित संसार हुआ, आनंद ! विजय !! आनंद ! विजय !! ॥ ३ ॥

संस्ति में प्रभु ने जन्म लिया, इंद्रादिक ने जय-नाद किया;

निर्वेल मद, मोह विकार हुआ, आनंद ! विजय !! आनंद ! विजय !! ॥ ४॥

क्ष" आनंद ", " विजय " से यहां ' अहो ! आनंद ' अहो विजय !! से मतलव है।

जीवन भर ज्ञानप्रचार किया, नित दीन दुःखी उद्घार किया;

पीड़ित जन का उपकार हुआ, आनंद ! विजय ! ! आनंद ! विजय ! ! ॥ ५॥

प्रभु का जयनाद हुआ जग में, मृतप्राय विवाद हुआ जग में;

जग में जैनत्व-प्रचार हुआ, आनंद ! विजय !! आनंद ! विजय !! ॥ ६ ॥

गुंजित पाताल हुआ जय से, वादीगण भाग ऊठे भय से;

चमिकत संसार उदार हुआ, आनंद ! विजय !! आनंद ! विजय !! ॥ ७॥

छाई सुछटा नव जीवन की, प्रतिभा चमकी कवि की मन की:

तंत्री का झंकृत तार हुआ, आनंद ! विजय !! आनंद ! विजय !! ॥ ८॥

चहुं और सुधा-रस-धार वही, मलयानिल मन्द वयार वही;

मधुमय सुवसंत प्रचार हुआ, आनंद ! विजय !! आनंद ! विजय !! ॥ ९ ॥

पतितों का प्रभु! उत्थान किया, मृतकों को जीवन दान दिया;

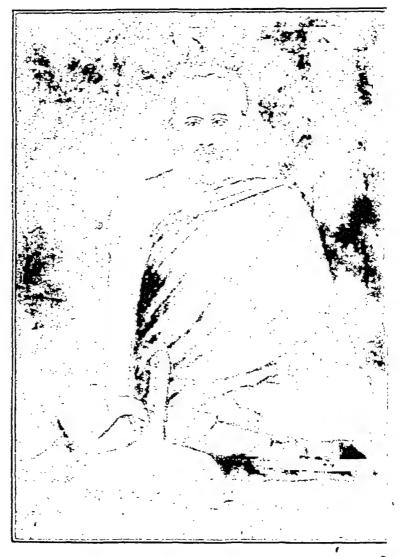
गत प्राण पुनः संचार हुआ, आनंद ! विजय !! आनंद ! विजय !! ॥ १० ॥

फिर जैन धर्म उद्घार हुआ, प्रभु का अनंत उपकार हुआ;

यह भारत स्वर्गागार हुआ, आनंद! विजय!! आनंद! विजय!!॥ ११॥

१ " पाताल"=अमेरिका-लेखक ।

ईनाचार्य १००८ श्रीमद्विजयानम्दम्हि (श्रीश्राग्मारामश्री) महाराजके मुख्य शिष्ट १०८ श्रीमान् श्रील्फ्रमीविजयजी महाराज मेडना (मारवाड) के वासिट्टे पुष्करणा बाह्मण स्वर्गवास १९४० पार्छी (मारवाड).



मुनिमहाराज श्रीहर्यविजयजी, बाचार्यमहाराज श्रीविजयसमसमृरिजी, श्रीहंमविजयजी महाराजजी के गुरुदेव; संवादा के सर्व साधुमों के भाव विचागुर-



गुरु स्तुति

(लेखक-श्रीयुत शेट कनैयालालजी जैन, "जैन कवि " आनरेरी मेजिस्ट्रेट, करतला)

(संगीत मिश्रित काव्य।)

पूज्य गुरु विजयानंद ! तुम को लाखों प्रणाम । तुम को॰

नभ में घोर तिमिर था छाया, फैली थी मिण्यातम माया; सघन घनों की काली काया,

सहसा सूर्य सहस्रों प्रगटे नव छिव धाम । तुम को ० ॥ १ ॥

तीत्र तेज जगती पर जागा, मिथ्या नैश अंध-तम भागा; पक्षी गण ने स्त्रागत-गा, गा,

कलरव से अभिनंदित तुम को किया सुख-धाम । तुम को० ॥ २ ॥

कल कोकिल ने कलित गान से, देव-वधृ ने सरस तान से; अखिल प्रकृति ने स्नेह ध्वान से,

तुम्हें किया आह्वानं कि 'प्रगटो ' आत्माराम। तुम को०॥ ३॥

धारा जन्म, जगत-दुःख टारा, जैन जाति का पतन निवाराः वही स्नेह की मधु-रस-धारा,

प्रेम-पयस्विनि प्रगटी इवे पाप ताप दृष्काम । तुम को० ॥ ४ ॥

जग से अत्याचार मिटाये, मिथ्या पापाचार भगाये; विजयी विजयानंद कहाये,

जैन-जाति-जय-गान जगत में हुआ सव ठाम । तुम को० ॥ ५ ॥

'आत्माराम' अमित गुणधारी, 'विजयानंद' विश्व जयकारी; जय गुंजित थी वसुधा सारी,

अमेरिका तक पहुंचा था जयघोष ललाम। तुम को०॥६॥

विश्व नयनों में विधु-विलास था, अधरों पर मृद मंद हास था; विश्व-विमोहक मुखाभास था,

उन्नत देह, उदारमना मुद मंगल-धाम। तुम को०॥ ७॥

सत्य अहिंसा-ध्वज फहराया, सुखद वीर संदेश सुनाया; सोतों को झकझोर जगाया,

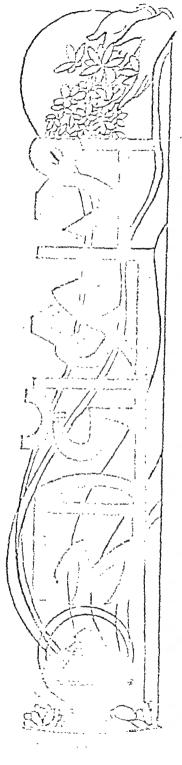
जैन सिंह जागे, वादी भागे अविराम । तुम को० ॥ ८ ॥

निर्मल थे गंगाजल से तुम, विस्तृत उच हिमाचल से तुम; पावन नीलनभांचल से तुम,

तुम में जल-स्थल-गिरि-नभ-छवि छाई सुखधाम। तुम को० ॥ ९॥

विश्व-प्रेम-पय-धार तुम्हीं थे, इस संसृति के सार तुम्हीं थे; हम सब के आधार तुम्हीं थे,

जय हो प्रभु विजयानन्द गुरुवर आत्माराम्। तुम को०॥ १०॥

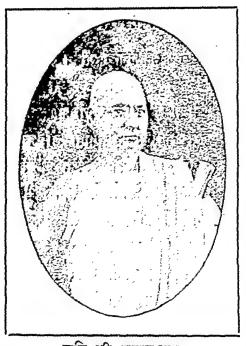


[उपकेशगच्छीय मुनि श्री शानसुन्दर]

स्वर्गस्थ पूज्याचार्य भगवान् का सर्वांश जीवन तो वही भाग्यशाली कह सकते है कि जिन्हों ने आचार्यदेव का दर्शन कर अपने नेत्रों को पवित्र, उपदेश श्रवण कर कानों को कृतार्थ और चरणों का स्पर्श कर शरीर को सार्थक बनावा हों: क्यों कि परोक्ष की बजाय प्रत्यक्ष और अनुमानकी अपेक्षा अनुभव वलवान होता हैं। फिर भी वड़े वड़े विद्वानों के सामने नेरा कहना तो मात्र सूर्य के सामने दीपक देखाना सहरा केवल हाँसी का पात्र के सिवाय ओर हो ही क्या सकता है ! तथापि आन्तरिक भक्ति एवं श्रद्धा की विजली इतनी जबर्द्स्त होती हैं कि जिसकों मनुष्य तो क्या पर पश्-पक्षी भी रोक नहीं सकते हैं। अतएव अपनी तोतली भाषा से चू-च कर अपने मनोगत भावों को पदर्शित करके कृतार्थ वन ही जाते है। इस हारत में में पूज्य गुरुदेव की शताब्दि के समय मेरे हृद्य के उमंग को कैसे रोक सक्ता हुँ ? कदापि नहीं । अतण्य पृत्याचार्य भगवान् की पवित्र सेवा में फुटे-तूटे दो शब्दोंहारा विनय-भक्तिपूर्वक श्रद्धाञ्जलि अपण करना में मेरा स्त्रास कर्तच्य समझता हूँ।

आज स्वर्गस्थाचार्य प्रवर का स्थूल देह भले हमारे सामने न हो पर आपश्री का हम लोगों पर किया हुआ असिम अलोकिक उपकाररूपी सूक्ष्म देह हमारे हदयकमल को प्रफुलित अवस्य कर रहा हैं इतना ही नहीं पर आपश्री के नाम मात्र से मन आह्लाद और नेत्रों की पुतिलयों नृत्य करने लग जाती है।

प्ज्यवर ! आपने जैसे बीर क्षत्री कुछ में (वि. सं. १८९२) अवतार धारण कर बीरना का परिनय दिया वैसे ही धर्मवीर हो कर अपनी बीरता को सार्थक किया। आपक्षी



मुनि श्री ज्ञानसुन्दर

जैनेतर धर्म में जन्म लेकर भी सत्यित्रय थे कि अपनी किशोर वय में ही मायाची संसार का त्याग कर जैन-धर्म (स्थानक वि० सं. १९१०) में दीक्षित हुए।

हे ज्ञानसागर! आपश्री की जैसे तर्कशक्ति और संशोधनबुद्धि अपार थी वैसे ही आप निड़र भी थे। आप गड़री प्रवाह में रहते हुए भी एक सचे शेर थे। आप गतानुगति के उपासक नहीं पर जैन जैनेतर शास्त्रों के पूर्ण मर्मज्ञ भी थे, जिसका ही शुभ परिणाम है कि वीस वर्षों के सज्जड़ संस्कारों का संशोधन के पृथ्वात् स्थानकवासी मत का परित्याग कर आप ने १८ साधुओं के साथ संवेग पश्ची जैन दीक्षा का स्वीकार कीया और जनता को वत्तरा दिया कि सत्य इसका नाम होता है।

हे धर्मप्रचारक वीर ! यों तो आप अपने चरणकमलों का स्पर्श से कई प्रान्तों की भृमि को पवित्र कर हजारों अवोध प्राणियों का उद्धार किया पर विशेष जननी जनमभूमि का उद्धार करने में विशेष नामना हासल की कि पंजाब जैसे वीर प्रदेश में मूर्जिपूजक जैन समाज का सूर्य अस्ताचल की ओर प्रस्थान कर रहा था उस समय आप अनेक कठिनाइयां का सामना करते हुए भी प्रचण्ड प्रकाश की किरणें चारों ओर प्रसरित कर दी, इसलिये यह कहना अतिशयोक्ति न होगा कि उस ऋदिवाद के जमाना में आप एक सच्चे सुधारक एवं धर्मप्रचारक थे।

हे करुणासिन्धु ! आपश्रीमानों ने अनेक स्थानों एवं अनेक वादियों के साथ शान्तिपूर्वक शास्त्रार्थ कर जैन धर्म का झंडा फरहाया जिसका ही मथुर फरु है कि आज पंजाव पान्त में उच्चे उच्चे सिक्खरवाले जैन मन्दिर और उनके हजारों विद्वान भक्त विद्यमान हैं।

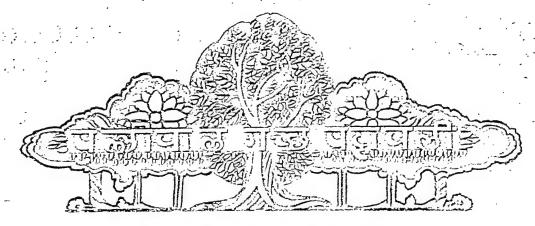
हे कृपानिधि ! आपश्री ने हम पामर प्राणियों के लिये अनेक ग्रन्थों का निर्माण, कई मन्दिर मूर्तियों की अञ्जनशलाका—प्रतिष्ठाएँ, ज्ञानभण्डार और विद्याप्रचार करवाके कम उपकार नहीं किया है कि जिसको हम किसी हालत में मूल सके है इतना ही नहीं पर भारत में रहकर अमेरिका तक जैन धर्म का संदेश पहुँचा दिया कि आज यूरोप, अमेरिका और जर्मन जैसे

प्रदेशों में जो विद्वान् जैन धर्म के विषय अनेक कल्पनाएँ कर अभित हो रहे ये वे जैनधर्म का सत्य स्वरूप को जान कर सेंकड़ो विद्वान जैनधर्म प्रति सहानुमृति प्रदर्शित कर रहे हैं इतना ही नहीं पर कई यूरोपियन तो जैनधर्म स्वीकार कर नियम—व्रत भी पालन करने लग गये हैं। चिकागो शहर में जो गान्धी सोसायटी ने जो जैनधर्म का प्रचार किया है यह सब आप की असीम कृपा का ही प्रभाव है। इस महान् उपकार के बदले में हम लोग क्या कर सक्ते हैं अर्थात् जितना करे उतना थोड़ा में थोड़ा ही है।

हे पूज्यपाद ! आपश्री ने केवल पंजाब का उद्धार कर पंजाबकेसरी पद पाया वैसे मरुधर का भी उद्धार आप ने ही किया है क्यों कि आप ने मरुधर में पदार्पण किया उसके पूर्व मारवाड़ प्रान्त में मूर्तिपूजक समाज नाम मात्र का ही रह गया था । मूर्ति नहीं माननेवालों की चारों ओर प्रवलता ने अपना अड्डा जमा रखा था । रहासहा मृतिपूजक समाज का आचारत्यवहार, कियाकाण्ड और संस्कारों में कई प्रकार का परावर्तन होने लग गया था पर आप श्रीमान ने वि. सं. १९३४ का चातुमीस मारवाड की मुख्य राजधानी जोधपुर में किया और जनता को सच्चा उपदेशक्ष्मी अमृत पान कराया जिस से जोधपुर में १०० घर मृतिपूजकों के माने जाते थे एक ही चातुमीस में ५०० घर वन गये। इसीप्रकार आप मारवाड़ के छोटे—वेड़ प्रामों में अमण कर जो अनभिज्ञ एवं अबोध लोग निथ्या उपदेश के कारण अम में पड़ गये थे उन का भी आप ने उद्धार किया। आज मारवाड़ के शहरों में ही नहीं पर छोटे—वेड़ प्रामों में भी जैन मृतिपूजक समाज दृष्टिगोचर हो रही है यह आपश्री के जवर्दस्त उपदेश का ही प्रभाव है।

हे धमोंद्वारक! जिन जैन मन्दिरों की घोर आशातना हो रही थी, जैन ज्ञानभण्डार चार दीवालों के विच सड़ रहे थे पर आपश्री के पूर्ण परिश्रम और प्रयत्न के कारण मन्दिरों की आशातना दूर हुई, ज्ञानभण्डार प्रकाश में आये, जीर्ण मन्दिरों का उद्घार, नये मन्दिरों का निर्माण, अनेक लायत्रेरियों, पुस्तक प्रचार मण्डलादि कार्य हुआ। इस महान् उपकार का यदला तो हम किसी हालत में दे ही नहीं सकते हैं पर मारवाड़ी जैन समाज आप को धमें। द्वारक एवं मद्ध्यर—केसरी कहें तो कोई अधिकताई की यात नहीं है । हे प्राणेश ! उसमें यह दास भी एक है कि विनय, भक्ति और श्रद्धाप्वंक श्रद्धाअति आपश्री के चरणकमलों में अपीण करता हैं।





(सं० साहित्यवेशी अगरचंद साहटा)

इतिहास की उपयोगिता—बहुत प्राचीन काल से हैं—कल्पसूत्र× में भद्रवाहुस्वामी ने चार वेदों के पश्चात् पांचमा इतिहास का उल्लेख किया है इससे इतिहास की उपयोगिता प्राचीन काल में भी उल्लेखनीय थी, यह स्पष्ट है।

इतिहास की महिमा—राजतरिक्षणी के (हिन्दी अनुवाद) प्रस्तावना में पं. नंदिक-शोरजी शम्मी इतिहास की महिमा का क्या ही सुन्दर वर्णन करते है:—

" इतिहास से ही देश का अस्तित्व, गौरव, आचार, प्रकृति, विचार, धर्म आदि जाना जाता है। इतिहास देखकर ही राजा प्रजापालन में उत्तम रूप से समर्थ होता है। मंत्रीवर्ग उदार सन्मित देने की क्षमता रख सकते हैं। प्रजा निज २ धर्म में रत होकर अपने कर्चव्य को पिहचानने लगती है। इतिहास विगड़ी अवस्थावालों के (उन्नत) वनने का सोपान है और वने हुओं के देदीप्यमान होने का सामान है। मनुष्य योगवल की तरह इतिहास से भी माल्यम कर सकता है कि हम क्या थे और क्या हो गये, तथा आगे को कैसे हो जाँयगे? इतिहास लक्ष्मीमल से अन्धों की आँखें खोलने को ज्ञानाञ्जनशलाका है। इतिहास राज—सिन्निपात घोर निद्रा में सोते हुओं को चैतन्य करानेवाला चंद्रोदय रस है। इतिहास विषय विपविद्राचिका से वेचेनों को वचानेवाला राजवैद्य है। इतिहास हुकूमत के घमण्ड में मृत्यु को मूले हुओं को स्वर्ग नरक का भान—चित्र दिखलानेवाला विश्वकर्मा है। इतिहास उत्कोच (घूस) खानेवाले मोटे विलाव राजकर्मचारियों को यमलोक के कुत्तों से उरपानेवाला कालभैरव है।

[×] जोवणगमणुपत्तेरिङवेय जडवेय सामवेय अथव्वणवेय इतिहासपंचमाणं (कल्पस्त्र)

[ः] १८२ ः

इतिहास प्रजा-पीडन करनेवाले अन्यायी राजाओं को त्रिश्ल दिलाकर धमकानेवाला महातृद्र है। इतिहास बुद्धिमान राजाओं को सुमार्ग पर चलानेवाला सद्गुरु है। इतिहास राजनीति-विशारदों का जीवन है। पुरातत्त्ववेचाओं का सर्वस्व है। कवियों की चातुरी का मूलाधार है। अच्छे राजाओं की कीचिंचंद्रिका का चंद्रमा है। इतिहास कालध्या के अन्यकार में छुपे हुए नररलों के चरित्रों को दिलानेवाला सूर्य है। अधिक क्या १ इतिहास एक अगणित प्रमाव रखनेवाला अनुपम चिन्तामणि रला है।"

तैन इतिहास के उल्लेतनीय अक्षों में पट्टाविटियों का स्थान बहुत ही महत्त्व का है। इसीलिये उनका प्रकाशन नितान्त उपयोगी और परमावश्यक माना जाता है, पर अधाविष्ठ प्रकाशित पट्टावलीयों की संख्या नगण्य है। श्वेताम्बर समाज में ८४ गच्छों के नाम सुप्रसिद्ध हैं पर पट्टावलीयों या आचार्यपरम्परा मात्र विद्यमान ४-५ गच्छों + और उनकी शासाओं की ही प्रकाशित हुई हैं। हाँ, काल की विषमतावश सब गच्छवालों की पट्टावलियों का उपलब्ध होना असंमव हैं पर अभीतक स्तोजशोध भी यधेष्ट नहीं हुई, तो यह दोष किसे दें?

प्रस्तुत 'पष्टीवाल गच्छ पष्टावली ' अप्रकाशित पष्टावलीयों में से एक है। बीकानेर (वड़ा उपाश्रय) बृहत् ज्ञानभंडार की स्वि करते समय एक गुटकाकार पुस्तक में यह पष्टावली उपलब्ध हुई थी। यह गुटका उसी गच्छ के यतिओं का लिखा हुआ है। (पष्टावली-लेखन- प्रशस्ति इसी पष्टावली के अन्त में दे दी गई है) इसी गुटके से तद्वत् नकल कर के इस लेख के साथ प्रकाशित की जाती है।

इस गच्छ का सम्बन्ध पर्शवाल ज्ञाति और पार्ली (जोधपुर राज्य में) नगर से सिव-होप जाना जाता है, अतः पर्शवाल ज्ञाति के विषय में विचार—विमर्श करने की इच्छा थी, पर विद्वद् मुनिवर्ध दर्शनिवजयजी से ज्ञात हुआ कि वे शीष्र ही " पष्टीवाल जाति का इतिहास " हिन्दी में प्रकाशित करनेवाले हैं, अतः उसके प्रकाशन के पश्चात् ही इस विषय में लिखना उचित समझकर प्रस्तुत पद्मवली के सम्बंधी ही 'विशेष ज्ञातव्य 'पीछे लिखा गया है।

१८ वीं शताबिद के पूर्वार्द्ध तक इस गच्छ की आचार्यपरम्परा अविच्छिन्न चलती रही है (और १९ वीं शताबिद के शेपार्द्ध में महेश्वरस्रिजी के बाद अजितदेवस्रिजी× से गच्छमेद, और 'कियाबद्धार' का बहेन प्रस्तुत प्रहावहीं में पाया जाता है) पर इस के बाद का इति-

⁺ १ बरतर, २ तपा, ३ अंबर, ४ रपकेश, ५ नागीरीतपा (पायचंदीय) गरह ।

[×] अजितदेवस्रिजी के पहुंचर कीन हुए यह भी अज्ञात है।

हास अज्ञात है। पुरातत्त्ववित् सविशेष ज्ञातव्य प्रकट करने की कृषा करें और इसी प्रकार अन्य प्रकाशित पट्टावलीयों की खोजशोध कर साहित्यप्रेमी शीघ्र प्रकट करें यही निवेदन है।

पल्लीवाल गच्छ पद्दावली

प्रथम २४ तीर्थकरों और ११ गणधरों के नाम लिखकर आगे पद्दानुक्रम इसप्रकार लिखा है:-

- (१) श्री स्वामी महावीर जी रै पाटि श्री सुधर्म्म १
- (२) तिण पट्टे श्री जंबूस्वामी २
- (३) तत्पट्टे श्री प्रभवस्वामी ३
- (४) तत्पद्दे श्री शय्यंभवसूरि ४
- (५) तत्पट्टे श्री जसोभद्रसूरि ५
 - (६) तत्पट्टे श्री संभूतविजय ६
- (७) तत्पट्टे श्री भद्रवाहु ७
- (८) तत्पट्टे, तिण महें भद्रवाहु री शाखा न वधी, श्री थूलिभद्र ८
 - (९) तत्पट्टे श्री सुहस्तिस्रि, २ काकंद्याकोटि स्रिमंत्र जाप्यां चात् कोटिक गण। तिहाँ रे पाटि सुप्रतिवंध ९ तियां रे गुरुभाइ सु तिणरा शिष्य दोइ, विज्ञाहरी १ उचनागरी २ सुप्रतिवधपाटि ९ तिणरी शाखा २ तिणांरा नाम मझिमिला १ वयरी २।
- (१०) वयरी रै पाटै श्री इंद्रदिन सूरि पाटि १०
- (११) तत्पट्टे श्री आर्यदिन्नसूरि पाटि ११
- (१२) तत्पट्टे श्री सिंहगिरिस्ररि पाटि १२
- (१३) तत्पट्टे श्रीवयरस्वामि पाटि १३
- (१४) तत्पट्टे तिणरी शाख २ तिणां रा नाम प्रथम श्री वयरसेन पाटि १४ वीजो श्री पद्म २ तिणरी नास्ति । तीजो श्री रथसूरि पाटि श्री पुसिगीर री शाखा वीजी वयरसेन पाटि १४
- (१५) तत्पट्टे श्री चंद्रसूरि पाट १५ संवत् १३० चंद्रसूरि
- +(१६) संवत १९१ (१६१) श्री शांतिसूरि थाप्या पट्टे १६. श्री संवत १८० स्वर्गे श्री शांतिसूरि

⁺ यहां से शेप तक ७ नाम ही रूढ़ हो गये देखे जाते हैं:- १ शांतिस्रि, २ यशोदेवस्रि, ३ ननस्रि, ४ उद्योतनस्रि, ५ महेश्वरस्रि, ६ अभयदेवस्रि, ७ आमदेवस्रि । ऐसे ही खरतरगच्छ में चंद्रस्रि, वायड

^{•:} १८४ :•



डॉ. मंनलदेव शास्त्री M. A. PH. D. वनारसः

्षिट १८०.



मधुगदास जैन [पृ. १२५



श्री अगरचंद नाहटा, बीकानेर. [ह. ३८३



पंडित श्री मायवानन्द शास्त्री ृष्ट, २०६, २०८,

• / .

पाटि १६ तिणरे शिप्य ८ तिहारा नाम श्री महेन्द्रसूरि १ तिणधी मधुरावालगच्छ, श्री शालिगसूरि-श्री पुरवालगच्छ, श्री देवेन्द्रसूरि-संडेलवालगच्छ, श्री आदित्यसूरि-सोझितवालगच्छ, श्री हरिभद्रसूरि-मंडोवरागच्छ, श्री विमलसूरि-पत्तनवालगच्छ, श्री वर्द्धमानसूरि-भरवछेवालगच्छ ७ श्री मृल पाटे श्री

(१७) जसोदेवस्रि पाटि १७ संवत ३२९ वर्षे वैद्याग्व सुदि ५ प्रस्हादि प्रतिवोधिना 'श्री पिलवालगच्छ थापना' संवत् ३९० (१) स्वर्ग

(१८) श्री नन्नस्रि पाटि १८ संवत ३५६ स्वर्ग

(१९) श्री उजोअणस्रि पाट १९ संवत ४०० स्वर्ग

(२०) श्री महेश्वरसृरि पाटि २० संवत ४२४ स्वर्ग

(२१) श्री अभयदेवसूरि पाटि २१ संवत ४५० वर्षे स्वर्ग

(२२) श्री आमदेवसुरि पाटि २२ संवत ४५६ स्वर्ग

(२३) श्री शांतिस्रि पाटि २३ संवत ४५(९ १)५ स्वर्ग

(२४) श्री जस्योदेवसूरि पाटि २४ संवत ५३४ स्वर्ग

(२५) श्री नन्नसूरि पाटि २५ संवत ५७० स्वर्ग

(२६) श्री उजोअणसूरि पाटि २६ संवत ६१६ स्वर्ग

(२७) श्री महेश्वरसूरि पाटि २७ संवत ६४० स्वर्ग

(२८) श्री अभयदेवसुरि पाटि २८ संवत ६८१ स्वर्ग

(२९) श्री आमदेवसृरि पाटि २९ संवत ७३२ स्वर्ग

(३०) श्री शांतिसृरि पाटि ३० संवत ७६८ स्वर्ग

(३१) श्री जस्योदेवसूरि पाटि ३१ संवत ७९५ स्वर्ग

(३२) श्री नन्नसूरि पाटि ३२ संवत ८३१ स्वर्ग

(३३) श्री उजोयणसृरि पाटि ३३ संवत ८७२ स्वर्ग

(३४) श्री महेश्वरस्रि पाटि ३४ संवत ९२१ स्वर्ग

में जिनदत्तस्रि और उपकेश गरह में भी कई नाम हड़ पाये जाते हैं। डपकेशगरह के हड़ नाम यथा:~ ९ रत्नप्रभ, २ यक्षदेव, ३ कहा, ४ देवगुप्त, ५ सिद्ध इनमें से ३५ पाट के बाद रत्नप्रभ और यक्षदेव नाम निकाल दिये गये।

- (३५) श्री अभयदेवसूरि पाटि ३५ संवत ९७२ स्वर्ग (३६) श्री आमदेवसूरि पाटि ३६ संवत ९९९ स्वर्ग (३७) श्री ज्ञांतिसूरि पाटि ३७ संवत १०३१ स्वर्ग (३८) श्री जस्योदेवसूरि पाटि ३८ संवत १०७० स्वर्ग (३९) श्री नन्नसूरि पाटि ३९ संवत १०९८ स्वर्ग (४०) श्री उज्जोयणसूरि पाटि ४० संवत ११२३ स्वर्ग
- (४१) श्री महेश्वरसूरि पाटि ४१ संवत ११४५ स्वर्ग (४२) श्री अभयदेवसूरि पाटि ४२ (संवत) श्री मलधार श्री अभयदेवसूरि आवि मिल्या
- (४२) श्री अभयदेवसूरि पाटि ४२ (सवत) श्री **मलधार** श्री अभयदेवसूरि आवि ।मेरू ता पछै अजितदेव ठांमि श्री अभयदेवसूरि कहांणां पाटि ४२ संवत ११६९ स्वर्ग
- (४३) श्री आमदेवसूरि पाटि ४३ संवत ११९९ स्वर्ग (४४) श्री शांतिसूरि पाटि ४४ संवत १२२४ स्वर्ग
- (४५) श्री जसोदेवसूरि पाटि ४५ संवत १२३४ स्वर्ग
- (४६) श्री नन्नस्रि पाटि ४६ संवत १२३९ स्वर्ग
- (४७) श्री उजोयणसूरि पाटि ४७ संवत १२४३ स्वर्ग
- (४८) श्री महेश्वरसूरि पाटि ४८ संवत १२७४ स्वर्ग (४९) श्री अभयदेवसूरि पाटि ४९ संवत १३२१ स्वर्ग
- (५०) श्री आमदेवसूरि पाटि (५०) संवत १३७४ स्वर्ग
- (५१) श्री शांतिसूरि पाटि ५१ संवत १४४८ स्वर्ग
- (५२) श्री जसोदेवसूरि पाटि ५२ संवत १४८८ स्वर्ग
- (५३) श्री नन्नसूरि पाटि ५३ संवत १५३२ स्वर्ग
- (५४) श्री उजोयणसूरि पाटि ५४ संवत १५७२ स्वर्ग
- (५५) श्री महेश्वरसूरि पाटि ५५ संवत १५९९ स्वर्ग
- (५६) श्री अभयदेवसूरि पाटि ५६ नवी गच्छ+ थापना कीघी गुरां सा (थे) क्लेस कीघी, कोटि द्वेप करि क्रियाउद्धार कीघी संवत १५९५ (१) स्वर्ग

⁺ इसी गुटके में अन्यत्र सं. १५९५ में गच्छभेद हुआ लिखा है, यह गच्छभेद अजितदेवस्रि से हुआ ज्ञात होता है।

^{•ः} १८६ :•

- (५७) श्री आमदेवसूरि× पाटि ५७ संवत १६३४ स्वर्ग
- (५८) श्री ज्ञान्तिस्रि पाटि ५८ संवत १६६१ स्वर्ग
- (५९) श्री जस्योदेवसूरि पाटि ५९ संवत १६९२ स्वर्ग
- (६०) श्री नन्नसूरि पाटि ६० संवत १७१८ स्वर्ग
- (६१) श्री विद्यमान भट्टा(रक) श्री उजोअणसूरि+ पाटि ६१ संवत १६८७ वाचकपदं संवत १७२८ जेष्ट सुदि १२ वार शनि दिने सुरिपदं विद्यमान विजयराज्ये।

(सं० १७३४ स्वर्ग)

लेखन प्रशस्ति—संवत १७२८ वरपे श्री शालिवाहनराज्ये शाके १५९३ पर्वातमाने श्री माद्रपद मास शुम शुक्कपक्षे नवमी ९ दिने वार शनि दिने श्रीमत् पिलकीयगच्छे भट्टा. श्री शांतिस्रि तत्पट्टे भ. श्री श्री ७ जस्योदेवस्रि संताने श्री श्री उपाध्याय श्री महेन्द्रसागर तिहाप्य मु. श्री जयसागर शिष्य चेला परमसागर वाचनार्थे श्री गुरां री पट्टावली लिख्यतं ॥ श्री ॥

विशेष ज्ञातच्य-श्वेताम्बर समाज में दो तीर्थंकरों की परम्परा अद्याविध चली आती है। १ पार्श्वनाथ, २ महाबीर । मगवान महाबीर देव की विद्यमानता में प्रमु पार्श्वनाथजी के सन्तानीय केशी गणधर की विद्यमानता के प्रमाण श्वे. मूल आगमों में पाये जाते हैं। यद्यपि केशी के अतिरिक्त और मी कई मुनिराज पार्श्वनाथ सन्तानीय उस समय विद्यमान थे और उनका उद्धेत अंग सूत्रों में कइ जगह प्राप्त है तथापि केशी मुख्य और प्रभावक थे। उनकी परंपरा आज तक भी चली आरही है इस लिये वे यहां उद्धेत्वनीय है। इस परम्परा के ६ठे पट्टथर रत्नप्रभस्रिजी नामक आचार्य बहुत प्रभावशाली हो गये है। कहा जाता है कि ओशीया (उपकेश) नगरी में वीर निर्वाण संवत् ७० के बाद १८०००० अत्रियपुत्रों को उपदेश देकर र्जन धर्मी आप ने ही बनाये, और वहां से उपकेश नामक वंश चला* जो आज भी ओसवाल ज्ञाति के नाम स सर्वत्र सुप्रसिद्ध है। इस महत्त्वपूर्ण कार्य के लिये उनका नाम सदा चिरस्मरणीय रहेगा। अन्त

[×] इनका (आमदेवच्हिर छंद) १ छंद भी उक्त गुटके में है पर वह अग्रुख होने ने प्रकृशित नहीं किया गया।

⁺ प्रस्तुत पद्दावली की प्रति जिस गुटके से नकल की गई है वह गुटकाकार प्रति गं. १७९० ने लेकर सं. १७२४ के मिगसर तक भिन्न २ समय में कई लेखकोद्वारा लिखा गया है अनः शेप लेखक ने उजोअणसूरि का स्वर्ग सं. १७३४ का लिखा है। इनके बाद पट्टधर कीनमें २ आयार्थ गुए इनके लिये प्रमाणों का अभाव है।

हिमवेत थेरावली का अनुवाद (बीर निर्वाण संबत् और जैन कालगणना), एवं विशेष तालका जैनजाति महोदय में देखें।

पार्श्वनाथजी के परम्परा के पट्टघर आचार्यों के नाम और विशेष परिचय " पट्टावली समुचय " में प्रकाशित 'उपकेश गच्छ पट्टावली ' और 'जैन जाति महोदय " नामक प्रन्थ से जानना चाहिये।

अव महावीर परम्परा पर संक्षिप्त विचार किया जाता है।

एक उपकेश गच्छ को छोड़कर अवशेष सारे गच्छवालों ने अपनी परम्परा भगवान महावीर से मिलान की है लेकिन पहले के जमाने में लिखने की अपेक्षा स्मृति के आधार पर ही अधिक कार्य चलता था। इस से भिन्न २ पट्टावलीयों में जिसे जो जो स्मरण था लिखते गये। अतएव अनेक पाठान्तर और वैषम्य वढ़ते ही चले तो भी श्वेताम्वर समाज के पट्ट धर आचार्यों की परम्परा वीर निर्वाण से लगभग १००० वर्ष तक की व्यवस्थित रूप से उपलब्ध है उसके वाद अनेक कारणों से पट्ट धर आचार्यों का इतिहास व्यवस्थित न रह सका। जिसके फलस्वरूप प्रायः सभी गच्छवालों की पट्टावलीयों में मध्यकालीन आचार्यों के जन्म, दीक्षा, पदम्रतिष्ठा, स्वर्गवास संवत नहीं पाये जाते। इतना ही नहीं उस समय के इतिहास पर दृष्टि डालने से यह भी ज्ञात होता है कि कई असंभव और असम्बंधित वातों का मी पट्टावलीयों में संमिश्रण हो चुका है। लेकिन इन सब पर विचार करने का न तो इस लेख का उद्देश्य ही है, न उतनी साधन सामग्री उपलब्ध और अवकाश है। अतः प्रस्तुत पट्टावली सम्बन्धी ही कई आवश्यक वार्ते लिख देता हूं।

१ इस पट्टावली में प्रथम पट्टघर आचार्य का नाम सुधर्मा का है तव अन्य कइ पट्टा-वलीयों में गौतमस्वामी का नाम प्रथम नम्बर में है।

यद्यपि भगवान महावीर के निर्वाण समय से गौतमस्वामी के निर्वाण में १२ वर्ष का अन्तर है तथापि महावीर निर्वाण के रात्रिको ही उन्हें केवलज्ञान उत्पन्न हो गया था, अतः गच्छ व्यवस्था सारी सुधर्मास्वामी करते थे इससे उनका नाम कइ पट्टावलीयों में नहीं रखा गया और उनका १२ वर्ष का समय भी सुधर्मास्वामी के युगप्रधानत्व काल में मिला दिया गया है।

२ स्थूलिभद्रजी के पाट पर कइ पट्टावलीयों में आर्य महागिरिजी का नाम है लेकिन इस पट्टावली में उन का नाम न हो कर स्थूलिभद्रजी के वाद उनके शिष्य आर्य सुहस्ती सूरिजी का नाम दिया गया है

⁺ देवार्द्धिगणि क्षमाश्रमण तक की आचार्य और युगप्रधान परम्परा जो कि कल्पस्त्र और नंदीस्त्र में पाइ जाती हैं । देखें पद्मावली समुख्य ।

^{·:} १८८ :

वास्तव में आर्य महागिरिजी का नाम अवस्य होना चाहिये क्योंकि उनका युगप्रधानत काल मी ३० वर्ष का है लेकिन उन के नाम न देने का कारण यह हैं कि:-(१) उन्हों ने अपनी विद्यमानता में ही अपना साधु समुदाय आर्य मुहस्तीर्जी को मुर्पुद कर दिया था और आप गच्छ की निश्रा में रहते हुए भी जिनकरूप का अनुकरण करते थे। गण समर्पण के साथ ही उन्हों ने युगप्रधान पद भी आर्य मुहस्ती को समर्पण कर दिया था इसीसे पीछे के पट्टावली-कारों ने उनका नाम न देकर कमिक नम्बर में आर्य मुहस्ती का ही नाम रखा।

- (२) दूसरा कारण यह भी हो सकता है कि परम्परा नामानुकम दो प्रकार से लिखा जाता है: (१) युगप्रधान नामानुकम (२) गुरुशिप्य नामानुकम। आर्य महागिरि और आर्य महस्ती दोनों स्थूलिमद्रजी के ही शिष्य थे अतः गुरुशिप्य सम्बंध से दोनों का नम्बर एक ही होता है, और युगप्रधान नामानुकम से भिन्न २ नम्बर दिये जाते हैं पर इस पट्टावली में दोनों प्रकार देखे जाते हैं; जैसे:—संभृतिविजयजी के पश्चात् भद्रवाहुस्वामी का नम्बर भिन्न दे दिया है!
- (३) प्रस्तुत पट्टावर्ही के नं. १४ तक के आचार्यों के नामानुक्रम देविद्ध क्षमाश्रमणर्जी की गुर्वावर्ही के अनुसार ही है लेकिन नम्बरों में कड़ नाम कम कर दिये है। वास्तव में यहां तक का संशोधित पट्टानुक्रम इस प्रकार होना चाहिये:—

				युगप्रधानत्व काल	निर्वाण काल	
	?	आर्य	सुधर्मा	१२+८=२०	वीरात् २०	
	२	,,	जंबृ	88	६४	
	३	27	प्रभव	११	७५	
	δ	55	शय्यंभव	२३	९८	
	لع	53	यशोभद्र	40	१४८	
	દ્	53	संमृतिविजय	۷	१५६	
હ	0	"	भद्रवाहु	88	१७०	
	} <	55	स्थूलमद्र	8.2	२१५	
: د	9	33	महागिरि	३०	२४५	
	} १०	,,	सुहस्ती	४६	२९१	कोटिकगण
९	188	31	मुस्थित			
	∫१२	93	सुप्रतिबद्ध			
१०	१३	35	इंद्रदिन			

.88.	, १ 8	,, दिन	•	•	
१ं२	१५	,, सिंहगिरि			**
१३	१६	,, वज्र	३६ ·	468	वज्रशाखा
,) १७	" रथ			
-	186	" रथ " पुष्पगिरि	0_0	•	-
\$8	१९	वज्रसेन	३	६२०	•
१५	२०	+चंद्रसूरि	٧×	· ६२७	चांद्रकुल*

(इतिहासतत्त्वमहोदिष मुनिवर्य कल्याणविजयजी ने " वीर निर्वाण संवत् और जैन काल गणना " नामक निवन्ध में इस विषय पर प्रमाणपुरस्सर और विद्वत्तासूचक काफी प्रकाश डाला है उनके मतानुसार आर्यसुहस्ती और वज्जस्वामी के मध्य की, काल गणना में १३ वर्ष कम होने चाहियें अतः उनके मतानुसार वज्जस्वामी का वीरात् ५७१ और वज्जसेन का निर्वाण ६०७ संवत होता हैं। विशेष ज्ञातव्य उक्त निर्वध से जानना चाहिये)

चंद्रसूरि के पश्चात् भी आचार्यों का स्वर्गवास संवत इस पद्घावली में लिखा है यह इस पद्घावली की एक विशेषता है पर संवत सशंकित हैं।

चंद्रसूरिजी के पश्चात् प्रस्तुत पद्दावली में जिन २ आचार्यों का नाम और (स्वर्ग) समय लिखा है वह कहाँतक ठीक है, प्रमाणाभाव से इस विषय में कुच्छ भी नहीं कहा जा सकता, याने इसकी परीक्षा के प्रमाणों का नितान्त अभाव हैं। तब भी निकटवर्ती जिन २ आचार्यों के समय सम्बंधी जो कुछ प्रमाण मिलते हैं, उनसे प्रस्तुत पद्दावली में लिखित कई आचार्यों का समय अप्रमाण (गलत—अमित) ज्ञात होता है जिसके कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं:—

⁺ नम्बरों और नामों के सापेक्ष पाठान्तरों के लिये देखें—'पट्टावली समुचय''खरतर्गच्छः पट्टावली . संग्रह 'और 'वीर निर्वाण संवत् और जैन कालगणना 'नामक निर्वाध ।

[×] खरतरगच्छीय पद्मवली (क्षमाकल्याण कृत) में-'गृहे ३० सामान्य वर्ते २३ सूरिपदे ७ सर्वायु ६७"।

^{*} वर्त्तमान में विद्यमान खरतर, तपा, अंचल, पायचंद्रीया (नागोरी तपा) आदि गच्छ इसी चांद्र-कुल की परम्परा में से हैं। पहीवालगच्छ भी इसी चांद्रकुल की परम्परा में था यह इस पट्टावली से सुनि-श्वित और स्पष्ट ही है।

पहीवालगच्छ की प्रस्तुत पद्यवली चंद्रस्रि तक तो अन्य गच्छीय पद्यवलीयों से मिलती हुई है पर इसके आगे सर्वथा स्वतंत्र है ।

- नं०४४ शांतिस्रि का सं. १२२४ स्वर्गवास लिखा है पर क्षेमसेवर शिष्य उदयशेवरकृत जयतारण विमल जिन स्तवन (गा. ११) में, इन्हों ने सं. १२३६ माघ मुदि १३ को राजसी के भराई हुई इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा (शांतिस्रिजी ने) कराइ थी ऐसा उद्देश है, यथासंभव शांतिस्रि उपरोक्त ही होंगे।
- नं०४९ अभयदेवस्रि का सं. १३२१ में स्वर्ग लिखा है पर 'जैन धातु प्रतिमा लेख संग्रह ' लेखांक ८९९ में इनका (प्रतिष्ठा) सं. १३८३ मा. सु. ११ का लेख उपलब्ध है।
- नं०५१ शांतिस्रि का सं. १४४८ में स्वर्गवास हिसा है पर पद्यावही समुचय पृ. २०५ में सं. १४५८* का इनका है सहें।
- नं०५२ यशोदेवस्रि का स्वर्गवास सं. १४८८ हिला है पर सं. १५०१-७-११ तक के आप की प्रतिष्ठित मृतियों के हेल उपरोक्त दोनों प्रन्थों में पाये जाते हैं।

पहीवाल गच्छ-साहित्य

- (१) (१८) महेश्वरस्रिकृत "कालिकाचार्य कथा" (सं. १३६५ मा. लि. प्रति) P.R. III नं. ११
- (२) (५०) आमदेवस्रिकृत "प्रभावक चरित्र " (गद्य) (उहेल सं. १६१७ के मतपत्रमें देखें " युग. जिनचन्दसरि " प्रस्थ के प्र. ४२ में)
- (३) (५१) श्रांतिस्रिः—विरचित " विधिकरणशतक " (उहेल जयसोमोपाध्यायकृत २६ प्रक्षोत्तर प्रन्थ में)
- (४) (५३) नन्नस्रि:—कृत श्रीमंधरजिनस्तवन गा. ३५ (सं. १५४४) (पत्र २ भाषा. ले. १६ वीं शताब्दि, महरचंद्र मं. वं. नं. ३ वीका०) (५) (५५) महेश्वरस्रिर—× कृत (A) " विचारसार प्रकरण " प्राकृत गाथा ८८ (ट्यार्थ

^{*} हमारे संप्रह में भी नं. १४५६ का लेख है जिनकी नकल पीछे देनें।

^{× &}quot; महेश्वरस्रि " नाम ने और भी कई आवार्य हो गये हैं और उनके रिगत " पंतमी करा " " चंत्रमंत्रिरी " आदि कई ब्रन्थ उपलब्ध भी है पर उन ब्रन्थों के क्ली इसी गच्छ के थे या अन्य पर-स्पर्त के यह निर्णय नहीं हो सकने के कारण उन ब्रन्थों का बहां उत्तेय नहीं किया गया।

⁽ ५५) नं १५९१ महेश्वरस्ति के राज्य में लिखित २ प्रति ये देशी गर्ट है जिस की पुष्तिका लेख इस प्रकार है:—

⁽A) संव १५९६ वर्षे कार्तिक ग्रुदि ६० ग्रुक्यारे थी पर्यमानकीयानगरणे भग्निक श्री ५ महेश्वरस्ति विजयसम्बे वा. थी समर्चेट वा. सिमापंडा सम्भिष्य । या. गः. स्वभन्तेद्रस्तिवितं ॥ प्रव ४६५ । पीडिकीः—पृष्य प्रभु भग्नार थी थी थी ९ करियन

सह पत्र १३ सं: १७०८ भा. व. ३ अलवर, धर्मधोपगच्छीय सहजकीिर्च लि. प्रति, दानसागर भं. वं. नं० ३५ वीका.)

(B) "विचाररसायन" (सं. १५७३ फाल्गुन) P. R. III नं. ७७ पृ. २४० (६) (५६-५७) अजितदेवस्रिः-विरचित (A) "कल्पसूत्र दीपिका" (सं.१६२२ म. ३१२१)

- (B) " पिंडविशुद्धि दीपिका" (सं. १६२७) जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास पृ. ५८५
- (C) " उत्तराध्ययन टीका (वालाववोधिनी) " (सं. १६२९) जै. सा. सं. इ. पू. ५८५
- (D) " आचारांग दीपिका " जै. सा. सं. इ. पृ. ५८५
- (E) " आराधना " (पा. भं.) "
- (F) चंदनवालावेलि पत्र ३ (जय० मं. वं. नं. २९ द्वि. वीका.)
- (G) " चौवीस जिनावली " गा. २५ (पहावलीवाले गुटके में)
- (७) उपरोक्त अजितदेवसूरि के शिष्य हीरानंदकृत " चोवोली चौपइ " (श्री कृपाचंद्रसूरि ज्ञानमंडार वीकानेर वं. नं. ४२)

और भी १-२ यतिकृत २-४ छोटे २ स्तवनादि उक्त गुटके में है।

पहीवाल गच्छाचायों के प्रतिष्ठित लेख

नं० ४९ अभयदेवसूरि—सं० १३८३ माघ सु० १० सोम० (जै० धा. प्र० है० संप्रह भा० २ हे० ८९९)

नं ५१ ज्ञान्तिसूरि—सं १४५६ माघ ग्रु १२ ज्ञानि (हमारे संग्रह में)

" सं० १४५८ फाल्गुन कृ० १ शुक्र० (पद्टावली समुचय पृ० २०५)

,, सं० १४६२ माघ कृष्णा ४ (जैन लेख संग्रह ले० २४७८)

देवस्रि तत्शिप्य क्षमासागर स्वपुन्यार्थं सोधनीयं कृतं ॥ (उपासकदशाङ्ग पत्र २१ विकानेर—जय. मं. यं. नः २४)

(B) संवत् १५९१ वर्षे माघ वदि ११ गुरुवारे श्रीपार्श्वसंताने श्रीवर्द्धमानशाखायां श्रीपहीवालगच्छे भ. श्री महेश्वरचरिभिः विजयराज्ये । वाचनाचार्य श्री रत्नचंद्र । तत्शिः वा. श्री क्षमानंद तिशप्य श्री लाभचंद्र तिशप्य (चेला) मेघालिखितं । कर्मक्षयनिभित्तं स्वपुण्यार्थं वाचनार्थं लिखितं लिखापितं ग्रुभं भवतु ' श्री फलवार्द्धि पार्श्वनायसमीपे ' मेडताग्रामे । (आचाराङ्ग स्ट्रा प्रद्म ७६ ग्र. २५४४-हमारे संग्रह में)

"

मुनिमहाराज १०८ श्रीमान् श्रीहर्षविजयजी

ओसवाल रावलियाँ (पंजाव) के वासित. स्वर्भवास श्रीतही शहर, तारीख १ व्येष्ट १८९०: उसर वर्ष ५०



यर्जमान साचार्य श्रीविजयब्ह्नस्रिजिके गुरुदेव, श्रीत्रक्षीविजयज्ञी महाराज्ये पारमे संघाडाके सर्वे माधुमीके विद्यागुरु



श्री. अनरचंद नाहरा

```
यशोदेवसरि—सं० १४७६ वै० व० २ ( जैन लेख संग्रह ले० १८८२ )
नं० ५२
                       सं० १४८२ ( जैन लेख संग्रह लेव १९३१ )
   "
                       सं० १४९९ भाइवा शु० २ शुक्र० (जैन गच्छ मन प्रयन्थ
   33
               ;;
                                                        पुट १०८)
                       सं० १५०१ जेष्ट कृष्णा १२ ( जैन धातु प्रतिना लेख संप्रह
   "
               22
                                                भाव २ लेव १८५)
                       सं० १५०७ फाल्ग्न विह ३ ( पट्टावली समुचय पृ० २०५ )
   "
                       सं० १५११ मात्र कृष्णा ५ शुक्र ० (जैन धातुप्रतिमा हेल
   33
                                           संग्रह भा० १, ले० ४७१)
                       सं० १५१३ वैद्यास शुक्का २ (पट्टावली समुचय पृ० २०६)
   77
नं० ५३
              नन्नसरि—सं० १५२८ (जैन लेख संग्रह ले० २१११)
                       सं० १५२८ माय कृष्णा ५ व्यव (जैन हेस संग्रह हे० ५३९)
               35
   ,,
                       सं० १५२८ माय करणा ५ (जैन० धा० प्र० लेख संप्रह
                                                  भा. २ हे. २२८)
           उद्योतनसरि--सं० १५२८ चैत्र वदि १३ सोम० (पट्टावली समुचय ए० २०६)
नं० ५४
                       सं० १५३६ वैशाख ९ चन्द्र० (जैन हेख संग्रह हे० १५५५)
   33
                       सं० १५३६ आपाद शुक्का ९ (जैन हेस संग्रह हे० १४६२ )
   "
                       सं० १५५६ पोप शक्का १५ सोन० ( हमारे संब्रह में )
   77
               "
                       सं० १५५८ चैत्र कृष्णा १३ सोम० (जैन हेल संग्रह हे० ६७१)
   "
                       सं० १५६६ माय कृष्णा २ (जैन धातु प्रतिमा हेन नं०
   22
                                                   भा० २ हे० ११)
नं. ५५ महेश्वरसरि
                       सं. १५९३ आपाड ग्र. ३ रवि. ( हमारे संप्रद में )
नं. ५९ यशोदेवसूरि राज्ये सं. १६३७ मा. व. ३ (९. शुक्र) (पट्टावली समुचय पृ. २०६)
                       सं. १६७८ हि. आ. श. २ रवि (पहावली सस्चय प्र. २०६)
              53
    33
                       सं. १६८१ चैत्र बढि ३ सोम (पट्टावरी ससुचय प्र. २०६)
    33
      इन लेखों में तीन अपकाशित लेख हमारे संग्रह में हैं, वे इस प्रकार है:
      त्तं० १४५६ वर्षे माघ सुदि १३ शनौ उप० छाजहड गोत्रे सा. धांया पु. मोजा भायी ०
```

4: **१९३** :•

श्वताब्दि प्रंथ]

पद्मसिरि पु. मलयसी भा० सहव पु. मन्ना भा. देवल पु. रत्नाकेन आत्मश्रेयसे श्रीपार्श्वनाथिववं कारितं पहीवालगच्छे प्रतिष्ठितं श्रीशान्तिस्रिभिः । (श्री वासुप्ज्यजीका मन्दिर, वीकानेर)

संवत् १५५६ वर्षं पोप सुदी १५ सोमवासरे पुष्य नक्षत्रे विषभ योगे उकेशपावीय (ज्ञातीय) सा. परवत भा. पाल्हणदे पु. पाता ऊदाश्रेयसे पछीवालगच्छे भ० श्री उज्जोइण-स्रिभः श्रीशीतलनाथविवं कारितं प्रतिष्ठितं॥ (श्री महावीरजी का मन्दिर, डागों की गुवाड, वीकानेर)

सं० १५९३ वर्षे आपाद सुदि ३ रवौ श्री सीरोहीनगर वास्तन्य हरिणगो उवएस-ज्ञातीय सा घड़सी भार्या लीलादे पुत्र तोला भा तारादे पुत्र श्रीवंत सदारंग सं तोला स्व-पुण्यार्थं श्रीपद्मप्रभविंवं प्र. श्री पछीवालगच्छे भ० श्रीमहेश्वरसूरिभिः। (श्री वासुपूज्यजी का मन्दिर, वीकानेर)

परिशिष्ट

कल्पसिद्धान्तदीपिका

आदिः—(मंगलाचरण)

विशाल्लोचनैर्दृष्टं, विशाल्जिनशासनं ।

मनैव दर्शितं येन, तस्मे श्रीगुरवे नमः ॥ १॥

अज्ञानितिमिरद्राता, द्रातं हृद्यपङ्कजं ।

ज्ञानभास्करदीधत्या, विकाश्य विमलीकृतं ॥ २॥

यशःपरिमलापूर्णं, भव्यश्रमरिजद्रितं ।

सुसौरम्यं कृतं येन, तस्मे श्रीगुरवे नमः ॥ ३॥ युग्मम् ॥

श्रीचंद्रगच्ळसुकलांभोरुहभास्करभास्वतां ।

श्रीमहेश्वरस्रीणां, सुप्रसादात् करोम्यहं ॥ १॥

दीपिकां कल्पस्त्रस्य, वालानां बुद्धिवृद्धये ।

स्वकार्यसिद्धये चापि, प्रसन्नाः संसु सज्जनाः ॥ ५॥ युग्मम् ॥

अन्त्य प्रशस्तिः—इतिश्री चंद्रगच्छांमोजितनमणीनां श्रीमहेश्वरसूरिसर्वसूरिशिरोमणीनां पद्टे श्रीअजितदेवसूरिणा विरचिता श्रीकरुपसिद्धान्तदीपिका समाप्ता ।

X

थी. अगरचंद नाहटा

स्वस्ति श्रीकोटिकगणकल्पट्टरिव जंगनः। अस्ति विस्तरवानुर्व्यो वेरी शास्त्रेति विश्वताः 11 8 11 तदुत्थ शुद्ध शासायाममृदायति शासिनी । विशाला प्रतिसाखेव श्रीचंद्रक्रहतंत्रति ॥ २ ॥ युग्मन । तस्यां समन्वजायंत सूरयः शीलसागराः। कलंदिकाहिकालिदीविलोडनहरेः समाः 11 3 11 पट पंचाशतमे * पट्टे सुधर्मा स्वामितो भृदां । · महेश्वरवराचार्या वसवः सरिपंगवाः 11 8 11 तत्पट्टेऽजितदेवेन सुशिप्याणां हिताय व। परात्मनोर्वोधिलाभाय कृतेयं शिशुवोधिनी 11 4 11 श्रीमति रुद्र द्वि गुणिते वत्सरे भूपपर्वके । विहितेयं पूर्वटीकातः शोधयंतु विचक्षणाः 11 9 11 इति प्रशस्ति लेखन प्रशस्तिः--त्रिवर्गी गीज (!) संयुक्त वर्षे विक्रममृपतेः।

लेखन प्रशस्तिः—त्रिवर्गे गॅज (!) संयुक्त वर्षे विक्रमम्पतेः ।

बेदवर्गेर्गिदिमे मासि मार्गश्रीपीभिधानके ॥ १॥

द्वितीयायां पुष्पतिथां देत्याचार्यमुवासरे ।

चंद्रगच्छाधीशेभ्यो लिखाष्य कल्गपुस्तकं ॥ २॥

दत्तं विशुद्धिचतेन लोचां नाज्ञा हि निश्चितं ।

श्रीअजितदेवसुरिभ्यो वृतियुक्तमलंकृतम् ॥ ३॥

इस प्रशस्ति से सुबम्मास्तिमि ने महेश्वरम्दि ५६ में पर्ट्यर तिल होते हैं। और प्रम्तु : पर्टाली के अनुसार मेहश्वरस्टि का मम्बर ५५ वां आता है।

अतः १ नम्बर की गटबडी ज्ञान होती हैं पर गंभव है कि प्राप्तकों से आर्थ स्कृतिस्त्र का ८ शं नम्बर दिया है और आर्थ सुहस्तीस्रिजों का ९ वां नम्बर देना चाहिये उसे न वे यह स्वर्गकार का ९ शं नम्बर सगाया है अतः दीपिकाकार ने उसके संयोधित स्वरूप वहां १ नम्बर को एकि यह ५६ थे पह धर स्वित दिया है।

[&]quot; जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास" के प्रष्ट ५८५ में मटैयर स्पेटी की "सटावेंक्यों ६० में को " तिया। है अत: उक्त गणना में ४ नम्बरों को और कृष्टि होती है पर देवारी मरोडल की उपापक प्रशास को पुनः देखना आवस्यक है।

पहीवाल गच्छ पष्टावली

ग्रंथाग्रः ३१२१ सोलंकी उदालिखितम् । मुं. हीराणंद अपरनाम मझाहाकस्येदि कल्प. पुस्तकं । इदं ।

चौवोली चौपइ

आदि:—श्री जिनवर चरणे नमी, समरी सरसती माय । सद्गुरु नाम हिये धरी, गाइसु विक्रमराय ॥ १॥

> चोबोली राणी तणो, ए छै सरस सम्बन्ध । कविजन मुखयी सांभल्यो, तिम हूं कहिसुं प्रवंध ॥ २ ॥

 \times \times \times \times

अंतः—पठीवाल विरुदे प्रसिद्ध, चंद्र गच्छ सुपहाण । सूरि महेसर पाटधर, तेजै दीपइ भाण ॥ ७॥

> तासु पटोधर सूरिवर, श्री अजितदेव सूरंद । तासु पसायै हर्पधर, पभणे हीराणंद ॥ ८॥

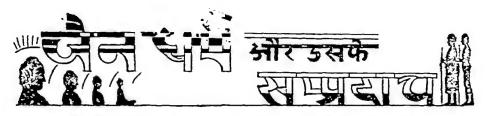
इति श्री चोवोली चौपइ संपूर्ण समाप्तं ॥ संवत १०७० वर्षे । मिति कार्तिक सुदि ७ सप्तमी तिथौ गुरुवासरे श्री वीलाडा नगरे मध्ये । पं. लाखणसी लिखितं । श्रीरस्तु ।

इस प्रकार पछीवाल गच्छ के विषय में यथासाध्य खोज़शोधद्वारा उपलब्ध प्रमाणोंद्वारा प्रकाश डालने का प्रयत्न किया गया है। विद्वद्गण और भी विशेष ज्ञातन्य प्रगट करने की शीघ्र कृपा करें यही विज्ञिप्त है।

स्रग्धरावृत्तम्

अहन्तौ विश्ववंद्या विवुधपरिवृद्धैः सेव्यमानांहिपद्याः सिद्धा लोकान्तभागे परमसुखघनाः सिद्धिसीधे निपण्णाः । पंचाचारप्रगत्भाः सुगुणगणधराः ज्ञास्तदाः पाठकाश्च, सद्धर्मध्यानलीनाः प्रवरमुनिवराः ज्ञश्चदेते श्रिये स्युः॥

अज्ञानतिमिरभास्कर का आदि मंगलाचरणः



[लेखक-श्रीः नाधृराम प्रेमी]

िलेक महाशय एक निद्धहरूत लेकिक और प्रामाणिक विचारक हैं। सम्प्रदायमोहका दर्शन उनमें विलक्कल नहीं पाया जाता। उनकी विचारकेणी अनेकांतिक—समप्र और व्यापक दृष्टिसं शृंखलावद रहती है। आपनाआपसके, शृंहक मनभेद से उत्पन्न हुए हेशमें कितनी हानि समप्र जन्ममंको पहुंची है उत्तका अच्छा दिन्दर्शन इस लेकिमें कराया गया है। सारी जैन समाज इस पर प्रा लक्ष देकर अपना मिलेप्य सुघारे और राष्ट्रहितके लिये आवस्यक संगठनवल में अपने बल का साथ दे यही इस लेकिका सुप्रयोजन है—संपादक]

संसारमें शायद एक भी ऐसा धर्म नहीं है जिसमें अनेक सम्प्रदाय, उपसम्प्रदाय, संघ, पन्य आदि न हों, फिर जैनधर्म भी इसका अपवाद केंसे होता ? इसमें भी दिगम्बर, श्वेताम्बर, स्थानकवासी, तारनपन्धी आदि अनेक सम्प्रदाय हो गये हैं। इनकी मानताओं में जो अन्तर हैं वे बहुत स्पष्ट हैं, उन्हें सभी जानते हैं; परन्तु फिर भी इस वात्से इन्कार नहीं किया जा सकता कि उन अन्तरों के अतिरिक्त सबमें एकता और समानता भी हैं जिसके कारण ये सभी 'जैन' इस व्यापक नामसे संवोधित किये जाते हैं। बल्कि जिनकी दृष्टि कुछ विशाल है, जो जरा गहराईसे सोच-विचार सकते हैं वे असमानताओं की अपेक्षा इनमें समानता ही अधिक देखते हैं। दुर्भाग्यसे इस देशपरसे एक ऐसा युग प्रवाहित हो गया है, जिस युगमें हृदयकी अपेक्षा मस्तिष्क अधिक प्रधानता पा गया था और जब युक्ति-तर्ककी कसरत दिखा सकनेवालोंके हाथमें ही धर्म—जगन्की वागडोर आ गई थी। यदि ऐसा न होता तो ये सम्प्रदायों और पन्योंके अखाड़े इतने मज़बृत न हो गये होते और इनके द्वारा अविभक्त जैनधर्मको इतनी हानि न उठानी पढ़ी होती।

धर्मों और सम्प्रदायोंके इतिहानका अध्ययन करनेवाले आधुनिक विद्वानोंको बड़ा आश्चर्य होता है, जब वे देखते हैं कि साधारणसे साधारण मतभेदोंके कारण अलग अलग पन्थ वन जाते थे और उनकी अधिकांश शक्ति परस्पर विवाद करनेमें खर्च होती थी। एक मनुष्यके विचार दूसरेसे नहीं मिलते, एक ही वस्तुको हो मनुष्य पृथक् पृथक् हिष्टिकोणसे देखते हैं, एक ही कही हुई या लिखी हुई वातको दो मनुष्य दो तरहसे समझते हैं। ऐसी दशामें मतभेद होना जरा भी अस्वाभाविक नहीं है और न उनके होनेमें कोई आश्चर्य ही है। मतभेदोंसे कोई हानि भी नहीं होती, यदि मतभेद रखनेवालोंमें पर-मत-सिहष्णुता भी हो और वे दुराग्रही बनकर अपने अपने जुदा जुदा दल बनानेके लिए और अपनेसे मिन्न मत रखनेवालोंको 'मिध्यात्वी' आदि पदवियोंसे भूषित करनेके लिए कटिवद्ध न हो जाएँ।

बौद्ध साहित्यमें एक घटनाका वर्णन मिलता है कि जिस समय स्वयं बुद्धरेव मौजूद थे, उस समय उनके साथ ही रहनेवाले शिष्योंमें विवाद खड़ा हो गया कि अमुक विषयमें भगवान (बुद्ध) ने जो कहा है उसका क्या अर्थ है ? और आखिर इस विवादने कलहका उम्र रूप धारण कर लिया । बुद्ध भगवानको इस वातसे वड़ा परिताप हुआ कि जब मेरी उपस्थितिमें ही शिष्य-समृह इस प्रकार झगड़ता है, तब आगे चलकर क्या होगा ?

भगवान् महावीरके सम्बन्धमें भी इसी प्रकारकी एक घटनाका उद्देख साम-गाम-सुत्तमें मिलता है। चुन्द अमण पावा(पुरी) में वर्णवास करके सामग्राममें भिक्षु आनन्दसे जाकर मिले और वोले—भन्ते ! निगंठ नागपुत्त (भगवान महावीर) अभी अभी पावामें कालवश हुए हैं। उनके मरने पर उनके निगंठोंमें (जैन-साधुओंमें) मानो युद्ध ही हो रहा है। वे दो भाग होकर भंडन (कल्ड-विवाद) करते और एक दूसरेको मुखरूपी छुरीसे छेदते फिरते हैं। तू इस धर्म-विनय (साधुओंके आचार) को क्या जानेगा ? तू मिथ्यारूढ है, मैं सत्यारूढ हूँ, आदि।

मतभेद किस प्रकार प्रारंभ होते हैं और कितनी जल्दी उनका प्रारंभ हो जाता है, उस घटनायें इस वातको अच्छी तरह प्रकट करती हैं। धर्मसंस्थापकों या तीर्थंकरोंकी उप-स्थितिमें ही इनका बीज पड़ जाता है, जो उनके व्यक्तित्वके प्रभावसे तथा अनुकूछ खाद्यके अभावसे उनके जीते जी तो उग नहीं पाता; परन्तु उनके आँखोंके ओझछ होते ही उसमें अंकुर निकछने छगते हैं और धीरे धीरे वे विशाल वृक्ष का रूप धारण कर छेते हैं।

सामगामसुत्तमें वर्णित उक्त घटनासे अनुमान होता है कि भगवान् महावीरके निर्वाण होते ही उनके शिष्योंमें दो मत हो गये थे और शायद वे ही आगे चलकर श्वेता-न्वर और दिगम्बररूपमें परिणत हुए जान पड़ते हैं। इस मतभेदका मूल वस्न रखने और न रखनेके सिद्धान्तमें ही था जो थोड़ीसी सिहण्णुता और उदारता रखनेसे झमन किया जा सकता था। और ऐसा माल्म होता है कि प्रारंभमें यह सिहण्णुता और उदारता रक्खी भी गई जिससे बहुत समय तक मत-भेद मत-मेदके ही रूप में रहा, उयहूप धारण करके दलवन्दीके दलदलमें नहीं फैंसा; परन्तु आगे चलकर यह स्थिति नहीं रही और दोनों विलक्कल पृथक होकर ही रहे।

इसके वाद दिगम्बरों में और फिर श्वेताम्बरों में भी भीतरी मतभेद उत्पन्न हुए और यह मतभेदों के होते रहने की परम्परा वरावर जारी रही। अने क सम्प्रदायों, पन्थों, गच्छों आदिमें विभक्त होता हुआ भगवान् महावीरका शासन वरावर कमजोर होता गया। और आश्चर्य इस वातका है कि इन दो ढ़ाई हजार वर्षों में एक भी ऐसी विभूति उत्पन्न नहीं हुई जिसने इन मतभेदों के बीच समझौता या सामंजस्य स्थापित करने की कोई चेष्टा की हो, कमसे कम इतिहासमें तो इसका कोई उद्देख नहीं मिलता है।

वर्तमानमें जो सम्प्रदाय, पन्थ, संघ आदि मौजूद हैं उनके सिवाय और भी अनेक थे, जो अनुयायियोंकी कमीसे तथा दूसरे अज्ञात कारणोंसे नष्ट हो गये और जिनमें से अनेकोंके तो हम नाम ही भूछ गये।

पाठकों ने 'यापनीय' या 'याप्य' संघका नाम सुना होगा। इस संघकी यह विचित्रता थी कि यह आगमोंको तो मानता था, स्त्री-मुक्ति और केवलिभुक्तिपर भी विश्वास करता था परन्तु चर्या दिगम्बर मुनियोंकी रखता था, वस्त्रोंका विरोधी था। इस संघकी परम्परा नष्ट हो गई है, साहित्य भी नामशेप हो गया है; परन्तु ऐसा माल्म होता है कि यह संघ श्वेताम्बर और दिगम्बर मतभेदोंके वीचकी एक कड़ी (शृंखला) था और शायद दोनोंके वीच हो सकनेवाले संभावित समझौते की सदिच्छाका परिणाम था। परन्तु समझौता सफल नहीं हुआ और यह एक तृतीय सम्प्रदाय बनकर कुछ समयमें नष्ट हो गया। इसके प्रवर्तक श्रीकल्झानामके आचार्य थे और इसकी उत्पक्ति दक्षिणके कल्याण नगरमें (निज़ाम स्टेट) में वतलाई गई है।

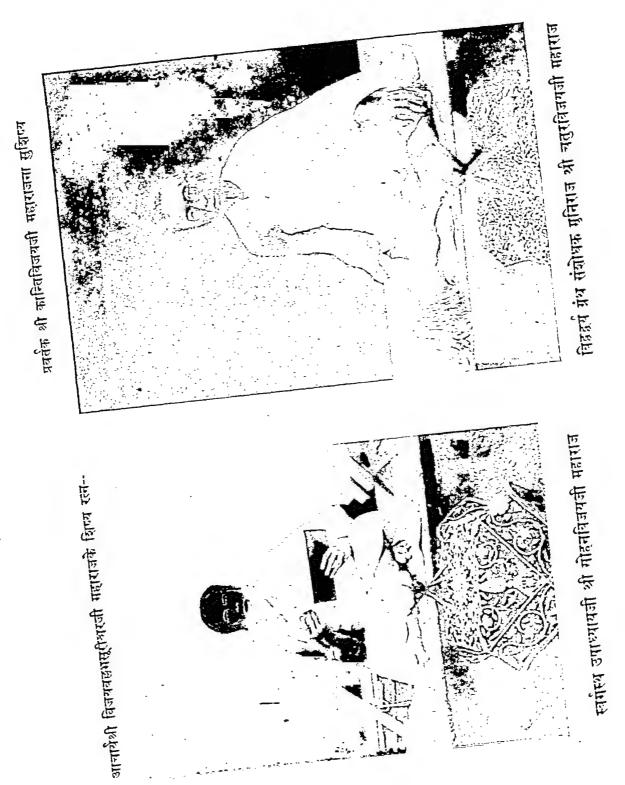
सम्प्रदाय और संघमेद कितने साधारणसे मतभेदोंके कारण वन जाते हैं इसके उदाहरणोंकी कमी नहीं है। दिगम्बर-सम्प्रदायके मूल-संघ और काष्टा-संघमें प्रधान भेद यह है कि मूलसंघके साधु जीवरक्षाके लिए मयूरकी पिच्छि रखते हैं और काष्टासंघके साधु गोपुच्छके वालोंकी। मुख्य उद्देश यह है कि पिच्छि कोमल होनी चाहिए जिससे जीवोंकी विराधना न हो। गोपुच्छसे भी जीवरक्षा होती है; परन्तु जिन्हें मयूर-पिच्छिका ही आग्रह था उन्हें यह सहन न हुआ और उन्होंने काष्टासंघको जैनाभास करार दिया।

इसके बाद एक और संघ स्थापित हुआ जो शायद उक्त दोनों संघों के विवाद और कलहसे अवकर हुआ। उसने पिच्छी मात्रका त्याग कर दिया और इस कारण उसका नाम निःपिच्छिक रक्खा गया। माथुर-संघ भी उसे कहते हैं। इसी एक वातसे वह भी जैना-भास ठहरा दिया गया। एक संघ साधुओं के खड़े खड़े भोजन करनेका पक्षपाती है और दूसरा बैठकर। एक केवछ इसी कारण मिध्याती है कि वह सूखे हुए वीजों में जीव नहीं मानता। श्वेताम्बर-सम्प्रदायमें भी इसी प्रकारके छोटे छोटे मतभेदों से खरतर, तपागच्छ, आंचलिक, पौर्णिमीयक, कटुक आदि अनेक गच्छादिकों की उत्पत्ति हुई है और उनमें परस्पर खूब कलह होता रहा है। कुपक्ष-कोशिकसहस्रकिरण, तपोमतकुटुन, अंचलमत-दलन आदि प्रनथ इसीके निदर्शन हैं।

इन सभी सम्प्रदायों, पन्थों और गच्छों के प्रधान प्रनथकर्ताओं ने अपने अपने विप-िक्षयों पर इस बुरी तौरसे आक्रमण किया है कि उसे पढ़कर प्रत्येक शान्त शिष्ट मनुष्यके हृदयपर चोट लगे विना नहीं रहती। उसे जहाँ उनकी वालकी खाल निकालनेवाली सूक्ष्म-बुद्धि और अपने विपक्षीको पछाड़नेके उनके दाव-पेचों पर कौतुक होता है, वहाँ यह सोचकर क्षोभ हुए भी नहीं रहता कि क्या उन विद्वानों को इतना भी ख्याल नहीं था कि अपनेसे भिन्न मत रखनेवालेको प्रेम और स्नेहसे ही अपना अनुयायी बनाया जा सकता है, गाली देकर या कठोर बचनों से नहीं। गालीके उत्तरमें तो गाली ही मिलती है, समाधान नहीं होता।

जिस तरह भारतवर्षके मध्यकालीन राजा, महाराजा अपनी वीरता और युद्धिन-पुणताका परिचय आपस में ही लड़-भिड़ कर देते रहे, आपसी वैर-विरोधको भुलाकर कमी सिम्मिलित रूपसे विदेशी आक्रमणकारियोंके सम्मुख नहीं हुए, ठीक वही हाल हमारे यहाँ के धर्माचार्योंका रहा। ये आपसमें ही कलह-विसंवाद करते रहे, कमी यह सोचनेकी आवश्यकता ही नहीं समझी कि इससे हमारे मूल शासनकी शक्ति किस तरह लिन्न-भिन्न होती है और हम किस सीमा तक दुवल होते जा रहे हैं।

लगभग हजार वर्षसे हमारे यहाँ विदेशी धर्म और संस्कृतियों के आक्रमण हो रहे हैं, परन्तु आप इन हजार वर्षों के साहित्यको देख जाइए, केवल जैन-साहित्यको ही नहीं, हिन्दूसाहित्यको भी; उसमें उनके विरुद्ध लिखे हुए शायद ही किसी महत्त्वपूर्ण प्रन्यका आपको पता लगे। परन्तु यहीं के जीवित जौर मृत दर्शनों और धर्मों के खंडन-मंडनके हजारों प्रन्थोंसे हमारे भंडार भरे पड़े हैं। जैनधर्मके आचार्योंने वौद्धो, नैयायिकों, मीमांसकों,

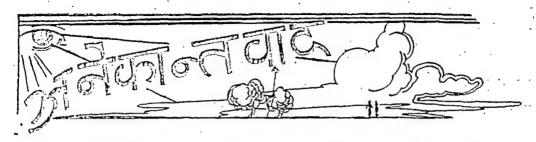




सांख्यों आदिके खंडनमें काफी साहित्य निर्माण किया है, जिनके न लिखनेसे मी कोई क्षित नहीं होती। परन्तु जिन्होंने कोट्याबधि जैनोंको अपने उद्रमें डाल कर जैनधर्मको सबसे अधिक छीण किया है, उनके विषयमें शायद ही कुछ लिखा हो। कर्नल आलकाटके कथनानुसार मद्रास प्रेसीडेंसीके लगभग ५० लाख जैनी ईसाई-धर्ममें दीक्षित हो गये, परन्तु जैनसाहित्यमें आपको एक भी प्रन्थ ऐसा नहीं मिलेगा जिसमें ईसाईधर्मका खंडन किया गया हो! परन्तु खंडन-मंडनका एक भी प्रन्थ ऐसा न होगा, जिसमें कि बौद्धोंका खंडन न हो! और उस बौद्धधर्मका जिसका इस देशसे नामशेप ही हो चुका या और जो कमसे कम अनीइवरवाद, अहिंसा, श्रमा आदि सिद्धान्तोंकी दृष्टिसे जैनधर्मका औरांकी अपेक्षा अधिक अपना था। जिन शताव्हियोंमें जैनधर्म बड़ी तेजीके साथ श्रीण हो रहा था, दूसरोंका ग्रास हो रहा था, उस समय यदि दिगम्बर-श्वेताम्बर और उनके पन्ध गच्छ आदि अपनी एकताकी आवइयकता और सबकी सम्मिटित शक्तिकी महताको महसूस करते, तो इन्ही शताव्हियोंमें वे परस्परके खंडन-मंडनका साहित्य निर्माण न करके कुछ और ही करते।

परन्तु ये सब तो बीती हुई वार्ते हैं, जिनपर अनुशोचना करनेसे कोई लाभ नहीं। जो हानि हो चुकी हैं, वह तो हो चुकी-वह तो मेंटी नहीं जा सकती। हाँ, आगेके लिए सावधान होनेकी ज़रूरत है और वह सावधानी यह है कि इस समय हममें जो सम्प्रदाय, उपसम्प्रदाय, पन्थ, उपपन्थ हैं उनमें इस भावकी पुष्टि की जाय कि हम सब एक ही जैनशासनके अनुयायी हैं, सधर्मी हैं और हम सबका कल्याण एकत्र होकर परस्पर प्रेमपूर्वक रहनेमें ही है। जिन छोटी छोटी वार्तोंमें मतभेद हैं, उनको अलग रखकर जिनमें किसी प्रकारका मतभेद नहीं है, उनको रखते हुए भी तो बहुत कुछ किया जा सकता है और संय-शक्ति बढ़ाई जा सकती है।

हमें समझ लेना चाहिए कि यह वीसवीं सदी है और हम उस जगतमें रहते हैं जिसमें आपस के लड़ाई, झगड़ों, कलह-विसंवादों, अन्य-श्रद्धा और लोकमृद्दाओं अश्रय देनेके कारण तथा विज्ञानके मार्गमें ककावटें डालनेके कारण लोगोंको 'धमें नामसे ही चिढ़ होने लगी है और वे उससे ऊब गये हैं। ऐसे समयमें यदि हम सावधान नहीं हुए और आपसके लड़ाई-झगड़े मिटाकर, पन्यों और सम्प्रदायोंके कलह-विसंवादोंको एक ओर रखकर एकत्र न हुए, सर्व-धम-पन्थ-समभावकी भावनासे युक्त होकर जीवमात्रके कल्याणकारी, सेवाभावी धमेंके वास्तविक न्वस्पको अपने कृत्योंसे प्रकट न कर सके, तो न हम रह सकेंगे और न हमारा महान् धमें ही रहेगा।



(ले॰ श्रीमान् पं॰ गिरिजादत्तजी त्रिपाठी न्याय-व्याकरणाचार्य एमः ए.)

स्मरणातीत काल से यह उलझन उपस्थित है कि क्या धर्म (Religion) और दर्शन (Philosophy) परस्पर सहकारी हैं या अहिनकुलवत् इनमें विरोध हैं ? कुछ पाश्चात्य विद्वानों ने इन दोनों को विलकुल भिन्न भिन्न माना है। वे धर्म को एक सीमित परिधि के अन्दर रखना चाहते हैं और दर्शन को इस से वाहर । एक धार्मिक व्यक्ति कुछ ऐसी रूढियों के भार से दवा है कि उसे उससे वाहर निकलने का अवकाश ही नहीं है। वह न तो कुछ स्वतन्त्रतापूर्वक शोच सकता है और स्वतन्त्रतापूर्वक आचरण ही कर सकता है। लेकिन एक दार्शनिक व्यक्ति यदि उस सीमित परिधि के अन्दर रहने के लिये वाध्य किया जाय तो उसकी सारी कल्पना और विचारशक्ति विलीन हो जाय। इस लिये उन विद्वानी ने इन दोनों के लिये दो मिन्न भिन्न क्षेत्र नियत किये हैं। लेकिन भारतीय विचारशील विद्वानों ने इन दोनों को भिन्न भिन्न न मानकर दोनों को साथ साथ चलाने का प्रयत्न किया। हां, यह ज़रूर है कि इन दोनों के उद्देश्य में कुछ अन्तर पड़ता है, परंतु इन थोड़ी-सी विषमताओं के सिवा इन में पूर्ण एकता है। लॉर्ड एवर्वरी के शब्दों में धर्म का उद्देश्य इस प्रकार हैं:— ' Religion was intended to living peace on earth and good-will towards men, and whatever tends to hatred and persecution, however correct in the letter, must be utterly wrong in the spirit ' अर्थात्-धर्म की प्रवृत्ति धरा-तल पर शान्ति और मानवसमाज की ओर सिंद्च्छा छाने के िछये है। जिस से घृणा और किसी प्रकार की अशान्ति की उत्पत्ति हो वह कंभी भी इस वायरे के अन्दर आने लायक नहीं है। दूसरी तरफ जब राजनैतिक और आर्थिक वातावरण के प्रख्यकारी झंझावात से मनुष्य की मनोनौका विषम परिस्थिति के अथाह सागर में डांवाडोल होने लगती है और शान्तिदायक सचे मार्ग का पता ढूंढ़ निकालना कठिन हो जाता है उस समय दर्शन ही वेला-तट के प्रकाश का काम करता है। इस प्रकार यह दर्शन भी अन्तः करण में उसी शान्ति का वींज वोता है जिस के लिये धर्म की प्रवृत्ति होती है। इसी विचार के फलस्वरूप भारतीय सभी दरीन अपने मज़ब्त पैरों पर खड़े हुए। यह जैन दरीन भी इस नियम का अपवाद नहीं रहा। यद्यपि वाह्य पर्यालोचन मात्र से इन दोनों के दृष्टिकोण में कुछ अन्तर की झलक दीख पड़ेगी लेकिन यदि इसका सूक्ष्म विवरण किया जाय तो यह स्पष्ट हो जायगा कि वास्तव में इनके उद्देश्य में कोई मेट नहीं है। इसी भाव से प्रेरित हो कर में पाठकों के सामने जैन धर्म तथा दर्शन के सम्बन्ध की कुछ बातें उपस्थित करता हूँ।

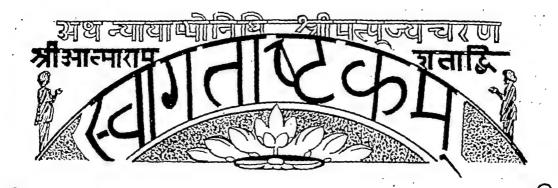
जैन धर्म के सम्बन्ध में पाश्चात्य तथा भारतीय विद्वानों में वहुत वही गलत फहमी फैली हुई थी। , कुछ पाश्चात्य विद्वान् यह मानते थे कि जैन धर्म बौद्ध धर्म से निकला हुआ हैं। यह मानने का कारण यही हैं कि इन दोनों में कुछ समानता दीख पड़ती है। कुछ भारतीय विद्वान् भी जैन धर्म सम्बन्धी ज्ञान न होने के कारण यही मान बैठे थे कि यह कोई स्वतन्त्र धर्म नहीं हैं अपि तु बौद्धधर्म की ही एक शाखा हैं। इन दोनों तरह के विद्वानों के मत सर्वथा निर्मूल सिद्ध हो गये हैं और आज के वर्तमान संसार में इस वात की पुष्टि हो गयी हैं कि यह जैनघर्म उतना ही पुराना है जितना बौद्धधर्म । यह निर्विवाद सिद्ध है कि महावीर वृद्ध के समकारिक थे। इस के साथ ही साथ यह भी सर्वसिद्ध वात हैं कि महावीर न तो किसी धर्म के जन्मदाता थे और न किसी सम्प्रदाय के। वे तो केवल एक साधु थे जिन्हों ने जैनघर्म का आलिङ्गन कर उस सच्चे तत्त्व के दृष्टा हो गये थे जिसके लिये इस धर्म की प्रवृत्ति है। वे चौवीस तीर्थकरों में अन्तिम तीर्थंकर थे। समी तीर्थक्करों ने उपदेशद्वारा इस धर्म की विनयाद कायम रखने की भगीरथ चेष्टा की है और इसीलिये ईसा के कम से कम ८०० वर्ष पहले से लेकर आजतक इस की हस्ति कायम हैं। अब यहां पर इस थोड़े से ऐतिहासिक परिचय के बाद जैन दुरीन की उत्पत्ति के सम्बन्ध में कुछ विचार किया जाता है। इस में सन्देह की गुंजाइश नहीं है कि जैन दर्शन के वहुत पहले उपनिपदों का ही एक मात्र साम्राज्य था। वस्तुओं के स्वभाव के सम्बन्ध में उपनिपदों के विचार यह हैं कि किसी वस्तु में प्रती-यमान नामरूपादि सब मिथ्या है। सत्य केवल वहीं हैं जिस के आधार पर नामरूपों की विविध करपना की जाती है। दृष्टान्त के लिये एक सुवर्ण पिण्ड को लीजिये। एक ही सुवर्णपिण्ड से कभी कुण्डल बनाया जाता हैं, कभी बलय बनाया जाता हैं तो कभी कोई दूसरा भूषण। एक ही सुवर्ण की भिन्न २ अवस्थायें बदलती जाती हैं लेकिन वह सुवर्ण ज्योंका त्यों अपने स्वभाव के साथ वर्तमान रहता है। उसके रूप और अवस्थाओं का परिवर्तन सिर्फ प्रतीति-मात्र हैं वस्तुसत् नहीं। उस वस्तु की सत्ता के सिवा और किसी चीज की सत्ता नहीं हैं। जिन्हें हम स्थिरता, दृश्यत्व या और किसी नाम से पुकारते हैं उन की वान्तविक सत्ता नहीं हैं। जो विचार उपनिपदों ने रखे हैं ठीक उनके विपरीत बौद्धों के सिद्धान्त ये। बौद्ध यह

कहते ये कि हरेक चीज प्रतिक्षण में वदलती रहती है: 'प्रतिक्षणं परिणामिनो हि सर्व एवं भावाः '। कोई भी ऐसी वस्तु नहीं है जो किसी भी रूप में स्थिर रह सके। जब मनुष्य सुवर्णिपण्ड को देखता है उस समय उस सुवर्ण के गुण के अलावे और कुछ भी नहीं देखता। इस के अतिरिक्त कोई गुण रहित चीज दृष्टिगोचर नहीं होती जिसे उपनिपद स्थिर या अपरिवर्तनशील शब्द से व्यवहृत करते हैं। वौद्धों का कहना हैं कि किसी वस्तु की स्थिरता या अपरिवर्तनशीलता केवल बुद्धि की कल्पना है, वह अज्ञान—प्रसूत है। सारांश यह निकला कि एक ओर तो उपनिपद उंके की चोट से यह वतलाना चाहते हैं कि वस्तु की स्थिरता सत्य हैं। दूसरी ओर वौद्ध दर्शन सर्वों की अस्थिरता की विगुल फ्रंकता हैं। ऐसी परिस्थित में एक ऐसे संप्रदाय की नितान्त आवश्यकता थी जो इस असामज्ञस्य को दूर करे। इसी विपम परिस्थिति को संभालने के लिये वीच में जैन दर्शन खड़ा होता है जो दोनों की वातों का खंडन कर एक नये मार्ग का जन्म देता है, जो भारतीय साहित्य में एक अपना स्थान रखता है।

यह हम पहले वता चुके हैं कि जैन संप्रदाय वौद्ध संप्रदाय का समकालीन था; इतना ही नहीं किन्तु कुछ उपनिपद् भी ऐसे थे जिनका समकारिक जैन दर्शन था। उपनिपद् और वौद्धों के परस्पर झगड़े का निपटारा करने के लिये जैन दर्शन यह कहता है कि यह कहना ठीक नहीं है कि केवल वस्तु का स्वरूप ही सत् है और उस में रहनेवाले गुण केवल काल्प-निक हैं। यह भी कहना उचित नहीं है कि हरेक भाव प्रतिक्षण में वदलते रहते हैं जैसा कि वौद्धों का सिद्धान्त है। सच वात तो यह है कि दोनों संप्रदायों में कुछ अंदा सत्य है और कुछ असत्य । इस का कारण यह है कि किसी भी वस्तु की सिद्धि अनुभव के द्वारा होती है और अनुभव मही कहता है कि वस्तु न तो एकान्त सत् है न एकान्त प्रतिक्षण में परिणमनशील। अनुभव इसी सत्यता को प्रकाशित करता है कि गुणों के कुछ समवाय एसे हैं जो अपरिवर्तन-शील हैं, कुछ नये गुण पैदा हो जाते हैं और कुछ पुराने धर्म नष्ट हो जाते हैं। जैन दर्शन का कहना है कि वौद्धों का यह सिद्धान्त कुछ अंशों में ठीक है कि प्रतिक्षण में वस्तुओं का परिणाम हुआ करता है। लेकिन यह कहना विलकुल गलत है कि वस्तुओं के सभी गुणों में परिवर्तन होता है। वस्तुिस्थिति तो यह है कि कुछ धर्म परिवर्तित होते हैं और कुछ नहीं। जय सुवर्णपिण्ड का कुण्डल बना दिया गया तो उसका पिण्डभाव नष्ट हो गया, एक कुण्डल-भाव पैदा हो गया और सुवर्णभाव ज्यों का त्यों वना हुआ है। इस प्रकार वस्तुओं और उन के थमों का पृथकरण यदि किया जाय तो यही सिद्ध होगा कि हरेक चीज अनेक खभावों को . अपने अन्दर रखती है। वस्तुओं की अनेक स्वभावता की नींव पर ही सारे जैन दर्शन की इमारत खड़ी की गयी है। वस्तु के इस स्वरूप की देखकर ही 'अनन्तधर्मकं वस्तु 'यह

कहा गया है। वस्तुओं के स्थिर तथा परिवर्तनीय रूप विरुद्ध धर्मों का समन्वय ही हमें अनेकान्तवाद का मार्ग दिखाता है जिसे हम Relative pluralism कहते हैं। इस सिद्धान्त का
आविष्कार इस संप्रदाय को प्राचीनतम उपनिषद् तथा बौद्धों से पृथक करने के लिये ही हुआ
है। किसी वस्तु में स्थिरता का दम भरना उसकी कुछ विभिन्न अवस्थाओं को लेकर होता है।
सुवर्णपिण्ड एक दृष्टिकोण से द्रव्य है और दूसरे दृष्टिकोण से कुछ दूसरी ही वस्तु । उसे हम
उसी हालत में द्रव्य कह सकते है जब उसे अनेक परमाणुओं का संवात माना जाय । यदि
उसे हम काल या दिक् के दृष्टिकोण से विचारें तो वह द्रव्य नहीं कहा जा सकता। इस लिये
वह सुवर्णपिण्ड एक ही काल में द्रव्य और द्रव्यामाव भी कहा जा सकता है। यह परमाणुनिप्पन्न भी कहा जा सकता है और उससे भिन्न भी। यदि हम उसे पृथ्वी परमाणु से बना
हुआ माने तो वह परमाणु-निप्पन्न कहा जा सकता है और चूंकि वह जल परमाणु से नहीं
वना है इस लिये उससे भिन्न भी है। उस सुवर्णपिण्ड से जो कुण्डल तैयार किया गया वह
भी अनेक खमाववाला है। वह द्रवीमृत सुवर्ण से बने रहने पर भी ठोस सुवर्ण से नहीं वना
है। राल से बने रहने पर भी ज्याम से नहीं वनाया गया है। इस प्रकार वस्तुस्वरूप की
परीक्षा करने पर यही सारांश निकलता है कि वस्तुओं का स्वरूप दृष्टिकोण पर निर्थर रहता
है जिसे हम Conditional कह सकते हैं।

इसी अनेकान्तवाद की नींव पर जैनदर्शन का नयवाद तथा स्याद्वाद अवलिन्त हैं। किसी वस्तु के स्वभाव के सम्बन्ध में जब हम कोई निर्णय देने को तैयार होते हैं उस समय दो वात हमारे सामने आती हैं। पहली वात तो यह है कि जब 'यह मनुष्य है 'इस वाक्य का उच्चारण हम करते हैं उस समय हमारे ध्यान में उस के अनेक गुणों का चित्र सिंच जाता है लेकिन वे गुण सामृहिक रूप से उस बीज में हमारे सामने आते हैं। उस वस्तु के गुणों को उस वस्तु से पृथक् हम नहीं देखते। दूसरी वात यह है कि हम वस्तु के गुणों को उस वस्तु से पृथक् करके समझते हैं और दृष्टिकाल में वस्तु असत्रूप में रह जाती है। सारांश यह कि जब हम किसी वस्तु को देखते हैं उस समय उस के गुणों को ही देखते हैं, वस्तु तो उस जगह केवल मायानगर की भांति असत् मात्र हैं। इन्हीं दो प्रकार के दृष्टिकोणों को जैन दर्शन में दृष्यनय तथा पर्यायनय शब्दों से व्यवहृत करते हैं। जिस प्रकार इस अनेकान्तवाद के सिद्धान्तने नयवाद का जन्म दिया उसी प्रकार इसने म्याद्वाद को भी पैदा किया। यदि अनेकान्तवाद की सत्ता है कि अनेकान्तवाद बाद के सभी जैन दार्शनिक सिद्धान्तों का मृल स्रोत है जिसने समय समय पर अनेक विषयों के द्वारा इस दर्शन के काया को पूर्ण किया है।



॥ प्रार्थीं श्री वड़ोदीय-संघः ॥

[रचियता-श्रीवद्रिकाश्रमान्तर्गतमनोङ्ग्यामवास्तव्य पं० गङ्गारामतनुज साहित्याचार्य पं० माधवानन्द शास्त्री]

पाञ्चाले मेदपाटे मरुधरविषये गोंर्जरे चापि पूर्वे,
सौराष्ट्रे मध्यदेशे निखिलजनपदे नागरे ग्रामके वा ॥
श्रीवीरस्वामिवर्त्मप्रसरपद्धमतीन् श्रीवड़ौदार्थिसंघः,
त्रेधाऽयं नौति पूज्यान् सुगुरुम्रुनिवरान् स्वागतं वोऽत्र पुर्व्याम् ॥ १ ॥
आर्थ्या वा धर्मनावो जिनपथचरितं पालयन्त्यः पिवत्रं,
श्रीमन्तः श्रेष्टिवर्या जिनवरपद्गाः श्राविकाः शीलभूपाः ॥
सानन्दं भक्तिभावात्त्रमति च मनसा श्रीवटाख्यानसंवः,
श्रीजैनाचार्य्यभानोर्महसि शतसमा स्वागतं वोऽत्र पुर्व्याम् ॥ २ ॥
श्रीजैनधर्मनगरीगुरुदुर्गम्लाः,

पारस्परं जिनवची हृदि धारयन्तः ॥ पादौनिंजैर्वटपुरीं चरितार्थयन्तु,

श्रीस्वागतं भवतु वो मुनिपुङ्गवेभ्यः

चारित्रमार्गममलं परिपोपयन्तः, आज्ञां निधाय कठिनेष्यपि देशकेष ॥



11.3 11

पद्भ्यां चरन्ति विहरन्ति च वाईमानीम्, श्रीस्त्रागतं मुनिवरा वटराजधान्याम् ॥ ४ ॥ आवारिधेर्जिनवरैरुदितं सुधर्मं. त्रिःसप्तवार्गुणितं च समासहस्रं ॥ दिव्योपदेशवचनैर्भवि भावयन्तः, श्रीस्वागतं भवत् वोऽत्र समानभावाः ॥ ५ ॥ मासो मधुः कविक्रलस्य च लेखनीयः, शीतोष्णत्रंयरुचिरो नगरी प्रधाना ॥ यस्यां विभान्ति भवनानि मनोहराणि, श्रीस्वागतं कथयते किल सा प्ररी वः ॥ ६ ॥ इभ्याः पवित्रजिनपाद्कजाश्रया हि, मित्रैः सुतैर्निजजनैर्जयहर्पनादैः ॥ भृमण्डलार्यमुनिराजमहोद्यानां, श्रीस्वागतं भवतु वो च महोत्सवेऽस्मिन् ॥ ७॥ शोभात्मराममुनिराजमहोद्यानां, चान्द्री विभेव भुवने विलसत्यजस्म ॥ आज्ञां निधाय शिरसा सकलाः समेयु-रेते जना मुनिवराः सफला भवेयुः 11211 पुण्येन पुण्यपुरुपोत्सवसंगमः स्या-देतत् समस्तम्चितार्थविदो विद्नित ॥ धर्मोद्याय विमलैः सद्यं मुनाशै-

॥ ॐ ज्ञान्तिः ३॥

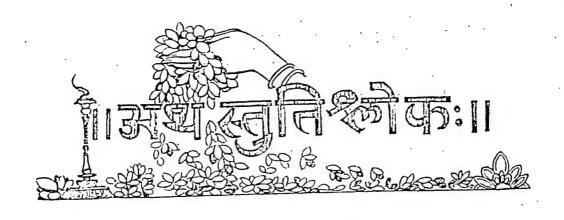
रम्यागमे मतिरहो विव्वधैविधेया







11 8 11



लेखक वद्रिकाश्रमान्तर्गतमनोङ्गग्रामवास्तव्य साहित्याचार्य पं. माधवानन्द शास्त्री

योगाभोगानुगामी दिजभजनजिनः शारदारिक्तरक्तो,
दिग्जेता जेवजेता मितनुतिगितिभिः पूजितो जिण्णुजिहैः।
जीयाद् दायाद्यात्री खलवलदलनो लोललीलस्वलजः,
केदारौदास्यदारी विमलमधुमदोद्दामधामप्रमत्तः ॥ १॥

प्रथमोऽर्थ:—स प्रसिद्ध आत्माराममुनिर्जेनो धर्मश्च जीयात् सर्वोत्कर्पेण वर्ततामित्यर्थः॥ कथंमृतः स मुनिर्धर्मश्च(योगाभोगानुगामी) योगश्चित्तवृत्तिनिरोधस्तस्याऽऽभोगः संपूर्णता विस्तारता तदनुगामी तदनुसरणशीलश्चित्तवृत्तिनिरोधेन योगप्रतिपादकशास्त्रानुगामीत्यर्थः।

धर्मोऽपि कीदृक्षो योगानां जिनवचनिःसृतपंचचत्वारिंशत्सृत्राणां य आभोगो नानाविधप्रवचनतया विस्तारता तद्नुगामी तद्नुक्लयायां। पुनः कीदृशोऽसौ मुनिपुंगवो धर्मश्च (द्विजभजनजिः) द्विजस्य जन्मगर्मसंस्कारतया क्षत्रियस्य यद् भजनं गृहं तत्र जिनः कल्याण-कारिण्युत्पिचर्यस्य स तथा—धर्म्मोऽपि द्विजानां ब्राह्मणक्षत्रियविद्यां नानाधर्म्मोपदेशवचनैर्भजनाय सेवनाय जिन्जगिति प्रादुर्भावो यस्य स तादृक्षः। पुनः किंप्रकारः स योगिराद् पावनधर्मश्च (शारदारिक्तरक्तः) शीर्व्यन्तेऽनेकभवकृतपापानि समूलमनेनेति शारं ज्ञानं, ज्ञानं ददाति, इति शारदा विद्यापदा सा प्रसिद्धा सरस्वती, तस्यां याऽऽरिक्तरासिक्तस्तत्र रक्तोऽहिनशसद्-विद्याध्ययनशिलः। धर्मोऽपि शारदायां सद्विद्यायां याऽऽरिक्तरासिक्तस्तत्र रक्तोऽहिनशसद्-विद्याध्ययनशिलः। धर्मोऽपि शारदायां सद्विद्यायां याऽऽरिक्तर्गानाज्ञानोपकरसामग्र्येकिष्ठा तत्र रक्तिस्त्रिधा तल्लीनोऽहिनशसामायिकप्रतिक्रमणविद्याध्ययनादिन्यापरिण संलग्नोऽर्धात्तत्र भविक-जनियोजक इत्यर्थः। पुनः कथंभृतः स मुनिर्धर्मश्च (दिग्जेता) विपयेभ्य आत्मानं जयित जेता दिशां जेता दिग्जेता—या दिशो जयित—दिग्जेता—स्वातुल्मेधया तत्रस्थान् प्रवल-

वादिकण्ठीरवान् जयतीति दिग्जेता—धम्मोंऽप्यहिंसापरमो धर्मः, सर्वे जीवाः समाना इति दयामयदुंदुमिघोषेण सर्वदिग्वर्तिविविधमतावलंबिप्रखरवावदूकान् जयतीति-दिग्जेता ।

पुनः कीद्दक्षोऽयं मुनिधौरेयो धर्मश्च-(जेतृजेता) जयन्ति स्वपाण्डित्येन जनानिति जेतारस्तानिप जयतीति जेतृजेता—कुतर्काभिमानग्रसितप्राणिसुबुद्धिप्रांकुशतया विवादेकरतीन् सामान्यबुद्धिमद्भिरजेतृनिप जयतीति जेतृजेता—इत्यर्थः ॥

धम्मोंऽपि पुनः कीदृश अनेकान्तवाद्यतिपादकस्याद्वादमहापंचास्यरवनादेन दिशि दिशि पलायितान् जेतृनिप जयतीति जेतृजेता—पुनः कथंमृतः स मुनिर्धम्भेश्य—(जिण्णुजिहैंः पूजितः)। जयतीति जिण्णुवीसव इन्द्रस्तद्वुणवर्णने जिह्वा रसनाव्यापारो येपां ते जिण्णुजिह्वा देवास्तैरिप पूजितस्तद्गुणश्रवणजाताह्वाद्वतया सत्कृतो धम्मोंऽप्यहिंसामयत्वाज्ञिण्णुजिहेः पूजित एव जयति निखिलरागादिकम्मीरीनिति जिण्णुवीतरागस्तत्र जिह्वा येपां ते जिण्णुजिह्वा देवा मुवनवर्तिनश्च तैः पूजितस्तथाहि समवसरणरचनादिषु तीर्थकराणामतिशयं दृष्ट्वा करांजलिवद्व- मुर्गिकुमुमृष्टिवर्षणतया देवैरिप संभावितः किमुत—अन्यैः। वा जयति सर्वानिति जिण्णु धनं तद्जेन एव जिह्वा वाग्व्यापारो येपां ते जिण्णुजिह्वा नेगमास्तैः पूजितः सादरं भक्त्याचितः पूजादिभिर्श्वहितश्च । कथंमृतैर्जिप्णुजिह्वाः (मितनुगितिभिः)। मत्या बुद्ध्या या नृतिः प्रशंसा कीदृशोऽयं मुवनभानुरात्माराममुनिरिति तद्युणप्रशंसायां गितिरिदियव्यापारोः येपां ते मितनुति- गत्यस्तैर्मितनुतिगितिभिः।

वा धर्मपक्षे मतेर्ज्ञानस्य या नुतिः स्तुतिः स्वच्छीभृय देवालयगुरुवन्दनादौ या तीर्थेक-राणां स्तुतिर्गद्यपद्यमयवाण्याः स्तवनं तत्र गतिर्गमनागमनं येषां ते तैस्तथोक्तैः ।

अथवा मितनुतिगतिभिरिति विशेषणं हेतुकोटिप्रवेशतया कथंभ्तो मुनिराजो धर्मश्च तथा (मितनुतिगतिभिः)। मत्या मेधया ज्ञानेन नुत्या स्तुत्या गत्या नानाविधकाव्योपायैदिंग्-जेताऽतो जेतृ जेता च। इत्यप्यर्थसंगतिः।

तथा जिप्णुजिहैरिति पदं स्वतंत्रमेवावधार्यम् ।

पुनः कथंम्तः स मुनिराजो धर्मश्च (दायादयात्री) दायादा नाशवन्तः संसारकारिणो ये कौटुम्बिकास्तेभ्यो यानं यात्रा परोपकृतिपथगमनं यस्य स दायादयात्री। धम्मोऽपि दायादे विभागकरणे सिपण्डादिदेयभागविमागकरणे यात्री शास्त्रीयवचनोपदेशतया सत्यमार्गदर्शकः॥ पुनः किविधोऽसौ योगिराजो धर्मश्च (खलबलदलनः) खानीन्द्रियाणि लान्ति बलात् विपयेपु पातयन्ति—गृहन्ति वा खला विपयाः शब्दादयस्तेषां वलं वलाद् भोगेषु पातनं तद् दलति

दलयति वेति खलवलदलनः ॥ धम्मोऽपि खलानां कुपथगामिनां वर्लं वलात्कारेणावरोधनमत्या-चरणं दलति दलयति सुयुक्तियुक्तयेति खलवलदलनः ।

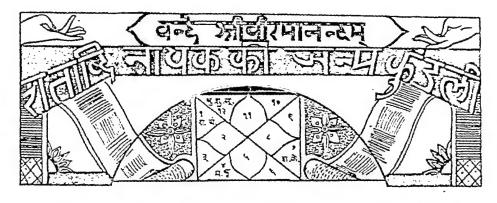
पुनः कथंभूतो मुनिर्धर्मश्च (लोललीलस्वल्जः)। लोला चंचला या तृष्णा-विषयवासना तस्या या लीला विलासता तया स्वस्मिन्नेव स्वीयात्मन्येव ल्ज्जतेऽहो दुरन्तेयं तृष्णा नानायोनिषु जातेनापि शतशो भोगा भुक्तास्तदपि नरभवेऽद्यापि वासनाक्षयो न जात इति विचारेणात्मन्येव ल्ज्जत इति लज्जः। धम्मोऽपि लोला विद्युद्वच्चला चपला या लक्ष्मीस्तस्या लीला-केलिस्तया स्वे स्वकीये धनादावपि यद्यन्यायतया व्यवहृयते विधाय परपीडां गृह्यत इति ल्ज्जते किमुत परकीयधनादिग्रहणम् ॥

पुनः कथंमूतः स मुनिपुंगवो धर्मश्च (केदारौदास्यदारी) के शिरिस दरमेव दारं यद् मयं मृत्युजन्यं तेन यदौदास्यं व्यापारादौ शिथलीकरणत्वं तद् धर्म्भीपदेशसुधापानतया दार-यतीति (केदारौदास्यदारी) धर्मोऽपि विशां कृपिकर्मस्वभावजमिति शास्त्रवचनपरिपाट्या केदा-राणि क्षेत्राणि तत्कर्मवन्तो ये जनास्तेषां कर्पणसेचनवपनादिना वुमुक्षाजन्यं यदौदास्यं जनुपा-मिति तद्दारयतीति तादृशः। पुनः कीदृशोऽयं मुनिर्धर्मश्च (विमलमधुमदोद्दामधामप्रमचः)। विमलो नातिशीतो नात्युष्णः सर्वाननुदायी यो मधुर्वसन्तर्तुस्तत्र तेन वा यो मदो हर्पो नाना-विधविकसितलताकुसुमफलाभिदर्शनजः। तस्योद्दामधामा यः कामस्तत्र प्रमचः। समायाते वसन्ते कः खलु सकामो न भवेदेते मुनयस्तत्रापि जितकामवेगा एव। अथवा विमलं विशेषमलाविष्ठतं यन्मधु मद्यं तस्माद् य मदो मदावस्था तस्य यद्—उद्दामधामग्रिहलतं तत्र आसमन्तात्प्रमचः। सावधानः सर्वथा त्यक्तविषयः।

धम्मोंऽपि—विमलो विमलनाथप्रभुः स एव मधुर्मधुररसः सर्वजनपेयो दर्शनीयस्तस्माद् यो मदोऽत्यानन्दस्तस्य यद् उद्दाम उत्कृष्टं धर्ममोक्षाख्यं तत्र प्रमत्तः ।

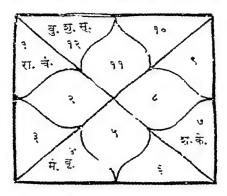
अहर्निशज्ञानध्यानसामायिकपूजादिच्यापारेण जागरूकः । तत्र मोक्षाख्ये व्यापारे भिवकजनियोजक इत्यर्थः । एवमेतद् गुणगणसमलंकृतः स प्रसिद्धो मुनिर्धर्मश्च शतं जीया- दिति कर्तुराश्यः । इति संक्षेपतः सरलेकार्थः । अन्ये च यहर्थाः कृता एव प्रकाशिता भविष्यन्ति समयेन ॥ *

[ः] अस्य श्लोकस्याऽन्येऽप्येकपञ्चाराद्धी अनेनैव पण्डितवरेण साहित्यःचार्यश्रीमाधवानन्द्शास्त्रिणा छनाः सन्ति । तानर्थानन्यत्र पुस्तकहपेण अम्वालानगर्(पंजाव)स्थश्रीआत्मानन्द्र-जेन-महास्माया व्यवस्थापका हिन्द्यनुवादपुरस्मरं प्रकटियच्यन्ति । जिज्ञासुभिरिक्षित्रक्षीकरणोयास्त इति संज्ञापयिति सुनिश्चरणविजयः ॥



" न्यायाम्भोनिधि जैनाचार्य १००८ श्रीमद्विजयानन्दस्रि प्रसिद्ध नाम श्रीआत्मारामजी महाराज के जन्मशताब्दि स्मारकश्रन्थ के छिये " (छेसक-ब्रह्मविजय)

संवत् १८९३ चैत्र सुदि प्रतिपदा बृहस्पितवार को देश पंजाव जिला फिरोजपुर तहसील जीरा के पास लेहरा प्राम में चडधरे कर्पूरब्रह्मक्षत्रिय सरदार गणेशचन्द्र की स्नी रूपादेवी की कूल से एक होनहार वालक का जन्म हुआ जिस की जन्मकुंडली यह है:—



यही वालक संवत् १९९३ चैत्र सुदि प्रतिपदा मंगलवार तारीख २४ मार्च ई. सन् १९३६ के दिन हुई जन्मशताब्दि का नायक है।

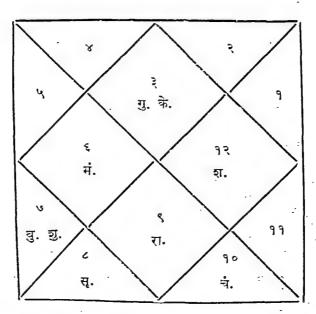
सज्जनों को विदित रहे कि, मर्ह्म न्यायांभोनिधि जैनाचार्य १००८ श्रीमद्विजयानंदस्रि प्रसिद्ध नाम श्रीआत्मारामजी महाराज का जन्मशताब्दि महोत्सव नगर बड़ौदा में समाप्त हो जाने वाद किसी प्रसंगवश आप की कुंडली देंग्वने से माल्यम हुआ कि, आप की कुंडली में लिखे हुए प्रहानुसार आप का श्रुभ जन्म गुजरात देश की लड़ी मुजिब कार्चिकी अर्थात् कार्चिक सुदि प्रतिपदा को जो संवत् शुल्ल होना है उस मुजिब गुजराती १८९३ और चैत्री १८९४ चेत्र सुदि एकम गुरुवार को सिद्ध होता है; क्योंकि आप पंजाब में जन्मे हैं इसलिए पंजाब के हिसाब से १८९३ गिनने से १९९३ (गुजराती १९९२) चेत्र सुदि एकम को आप को सौ वर्ष पूरे

होते हैं मान लिया गया था; परंतु सौमा वर्ष प्रारंम हुआ समझ लेना. और आंगामी संवत् १९२३ गुजराती, चैत्री १९९४ चैत्र सुदि एकम सोमवार तारीख १२ अप्रैल सन् १९३७ को एक सौ एक वर्ष की गुरूआत समझ लेनी। मतलव सौमे वर्ष की समाप्ति में जो शताब्दि महोत्सव करना था वह पूर्वोक्त आंति के कारण सौमे वर्ष की गुरूआत में हो गया है.

" जो कुछ होता है अच्छे के लिए " दुनिया की मशहूर इस कहावत मुजिव यदि ख्याल किया जाय तो जो कुछ हुआ है ठीक ही हुआ है! आपका जन्मशताव्दि महोत्सव एक वर्ष तक वलकि इससे अधिक समय तक भी मनाया जा सकता है और उमीद है मनाया ही जायगा! जिसकी पूर्णाहृति पंजाव देशमें ही होती नजर आती है!

प्रसंग से सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक व्यक्ति जैनाचार्य १००८ श्रीमान् विजयहीरसूरिजी की जन्मकुंडली दी जाती है जिसपर से ज्योतिर्विद् विद्वान् समझ सकते हैं कि जगत् में सुप्रसिद्ध होनहार व्यक्ति के कैसे उत्तम ग्रह होते हैं।

संवत् १५८३ मागसर सुदि नवमी सोमवार को देश गुजरात प्रह्लादनपुर (पालनपुर) में ओसवालजातीय शाह कूरा की धर्मपत्नी नाथीदेवी की कूख से एक होनहार पुत्ररत उत्पन्न हुआ, जिसका जन्म लग्न—



यही वालक उन्नति को प्राप्त होता हुआ मुगलसम्राट् सुप्रसिद्ध अकवर वादशाह के प्रतिवोधक आचार्य श्री हीरविजयस्रि हुए।





रचयिता-

मुनिराजश्री विचक्षणविजयजी.



धारं धारं त्रतमविकलं त्रह्म वाल्यान्मनस्त्री । वारं वारं विमलवचनं वीतरागस्य विश्वम् ॥ सारं सारं सकलसुखकृत्सक्तिमुक्तामजल्पीत् । पायात्स श्रीमहितविजयानन्दस्रिः सदा वः ॥ १॥

जोपं जोपं गुरुपद्कजं प्राप्तिवद्यो विरक्तः।
स्तोपं स्तोपं वपुरपगतेच्छस्तपस्यंश्च तीत्रम् ॥
रोपं रोपं व्यस्जदिखलं चान्तरं ज्ञत्रवर्गं।
देयानमोदं महितविजयानन्दस्रिः सदा वः॥ २॥

कारं कारं परहितमतिर्धर्मसञ्चारमय्यं । तारं तारं भवजलियेर्जन्मिनोऽल्पेतरान् यः ॥ हारं हारं व्यहृत हृदयान्यत्र हृद्येर्गुणीये-भृयातुष्ट्यं महितविजयानन्दस्ररिः सदा वः ॥ ३ ॥

नायं नायं नयनिषुणतां श्रोतृलोकं समस्तं । गायं गायं गुरुगुणगणं देवधमें गुरो वा ॥ पायं पायं चरणग्ररणान् तापतप्तानतृष्यत् । दिश्याङ्तिं महितविजयानन्दसूरिः सदा वः ॥ ४॥ स्थापं स्थापं प्रतिमतज्ञुपामात्मनीनं स्त्रपक्षं । जापं जापं परमतिमुखेर्जेनमार्गं जयन्तम् ॥ दापं दापं भविमलमलं ज्ञानवारा व्यराजत्। स्तात्स प्रीत्यै महितविजयानन्दस्रिः सदा वः 11411 स्तावं स्तावं स्तुतिसम्रचितं सर्वगन्नैककल्पैः । पावं पावं कुवलयमनुष्णांशुकल्पश्च पादैः ॥ मावं मावं प्रतिकृतिसुपामाननं यो व्यजेष्ट । भृयाद्भृत्ये महितविजयानन्दस्रिः सदा वः 11 & 11 मन्थं मन्थं विविधविषयान् ज्ञाततत्त्वः समीक्षी । ग्रन्थं ग्रन्थं नवनवतया तोपपोपान्निवन्धान् ॥ अन्थं अन्थं चिरमुपचितं कर्मजालं समाधाद् । देयात्सौरूयं महितविजयानन्दसूरिः सदा वः 11.911 सर्जं सर्जं स्फुटपदमपि स्फाररोचिष्णुवाक्यं। गर्जं गर्जं द्विरदरिपुवत् पर्पदि प्रोत्सहिष्णुः ॥ तर्जं तर्जं कुपथपथिकान् सत्यमाख्यद्विपश्चिद् । भृयाद् भृत्यै महितविजयानन्दम् रिः सदा वः 11611 यस्मिन् भृपयति प्रचण्डरुचिवत्पृद्धं हि पूर्वाचलं । दुर्वादिप्रकरो दिवान्धविसरोऽनेशत्पुनः सम्प्रति ॥ यस्मिन्नुत्सुकनाकिसेव्यचरणे प्रोज्जूम्भमाणं च तं। तत्पट्टे मुनिवछभोऽङ्कश्चितुं प्रोचन्नन्रूयते 11911

(२)

तत्त्वज्ञानसमिद्धयोधिवयुधवयुहावृतोऽनारतं । हृद्यं जैनशरण्यचारुचरणद्दन्द्रं द्धानो हृदि ॥ उद्दीव्यज्ञगदेकरञ्जनविधावुद्योगविद्योतितः । सम्मोदं दिशताद्मन्द्विजयानन्दः सदानन्दनः

11 \$ 11

मुनिश्री विचक्षणविजयजी

शास्त्रस्याभ्यसनं विना श्रुतिधरो यः स्रिरन्येरलं ।
न्यायोम्भोधिमुपाधिमाधिततरां राजद्वहुत्रीहिकम् ॥
भृयो जीवनदानमानविदितो जीम्तवद् यः स्वयं ।
सम्मोदं दिशतादमन्द्विजयानन्दः सदानन्दनः ॥ २॥

सद्धर्माचरणप्रचारणपरो विश्वम्भराभृपणं । वैराग्यैकनिधिविधिः सुयद्यसां कारुण्यवारांनिधिः ॥ लोकानां हितकामनापरतया तीर्थाटने व्यापृतः । सम्मोटं दिश्वताटमन्दविजयानन्दः सदानन्दनः ॥ ३॥

उत्साहेन समाकलय्य विवुधवातं समन्तात्पुन-नैवन्घं निवहं निवध्य सकलं ज्ञास्तं सदोपेदिधत् ॥ सोऽयं सत्कुलजः समस्तजनतासौजन्यवित्तिंगतः। सम्मोदं दिशतादमन्दविजयानन्दः सदानन्दनः ॥ ४॥

सारासारविचारचारुचतुरो दिन्यत्प्रतीची स्फुरद् । वौद्धवातविपक्षपक्षदलनेप्रक्षाप्रतीतः परम् ॥ जैनाचार्यपद्पफुलकुसुमैः संप्जितः सर्वतः । सम्मोदं दिशतादमन्द्विजयानन्दः सदानन्दनः ॥ ५ ॥

यं प्राप्ता पृथुना गुणातिश्चिता लोकानवन्ती यतस्तत्पृथ्वीति भुवोऽवनीति च वरं नामार्थवत्तां गतम् ॥
लोकालोचनयप्टितामुपगतो जैनीयधम्मध्वजः ।
सम्मोदं दिश्तादमन्दविजयानन्दः सदानन्दनः ॥ ६॥

चश्चचन्द्रमरीचिसंचयसुथाधाराकरीन्द्रस्फुरत्— कुन्दामन्द्विकाशकेरवलसन्मुक्ताहिमानीसमः॥ यस्यास्मिन् भुवने यद्यासमुद्यो विद्योतने सोऽनिशं। सम्मोदं दिशतादमन्द्विजयानन्दः सदानन्दनः॥॥ ७॥

श्री विजयानन्दस्रीणामष्टकानि

वन्द्यानामनृतेन वन्द्नवचोष्टन्देन संवन्द्ना— दादेयानि सुगृह्णतेऽनवरतं दिङ्मण्डले कोविदाः ॥ नासत्यास्तुतिवागमुष्य वत तत्सत्यस्तुतेर्वादिने । सम्मोदं दिशतादमन्द्विजयानन्दः सदानन्दनः ॥ ८॥ न्यायांभोधिश्रीमद्विजयानन्दाण्टकं पूर्णम् । सहदयसमुद्यमनसः प्रमुद्निदानं सदोद्यताम् ॥ ९॥

(3)

यो ब्रह्मवतपालनेकचतुरः सद्धम्मेवक्ता महान् । विश्वरूयातयशा उदारहृद्यः श्रीवीतरागैकथीः ॥ प्राज्ञम्मन्यकुतर्ककृन्तनविधौ यह्येखनी विश्रुना । न्यायाम्भोधिमुनीन्द्रवन्द्यविजयानन्दश्चिरं नन्द्तात् ॥ १ ॥

यः स्याद्वादमहास्त्रभृज्ञिनवचः प्रोत्थापकाण्ढुण्ढकान् । वादेऽपास्य जुगोप विश्वविदितं श्रीवीतरागार्चनम् ॥ आक्षेपाँश्र निराकरोत्परकृताञ्जेनागमे तत्त्वविद् । न्यायाम्भोधिमुनीन्द्रवन्द्यविजयानन्दश्चिरं नन्दतात् ॥ २ ॥

यः संसारमहाटवीपरिपटजन्तूञ्जुगोप श्रमात् । तीर्थेशप्रतिपादितागमपथं सन्दर्शयनमोक्षदम् ॥ सिद्धान्तोद्धिमन्थनाप्तविरतिश्रीवर्धनो वाक्पतिः । न्यायाम्भोधिमुनीन्द्रवन्द्यविजयानन्द्श्चिरं नन्द्तात् ॥ ३॥

यः पाश्चात्यवुधाँस्तदीयसितौ श्रीवीरचन्द्रामिधं। यीग्रमीग् इव प्रवोधनपरः संप्रैपयद् धार्मिकम् ॥ यद्यक्तीः प्रविभाव्य राध्यतन्जः ख्यातिमामोद् भृशं। न्यायाम्भोधिमुनीन्द्रवन्द्यविजयानन्दश्चिरं नन्द्तात् ॥ ४॥

सुनिश्री विवस्पविजयजी

यः सिद्धाचलतीर्घराजमयजत् श्रीमारुदेवप्रभ्रं ।
स्तोत्रैर्वाक्पतिनिर्मितेरिव भवश्रान्तिप्रभेदेच्छया ॥
सन्तोद्रेकवशाद्य व्यवसितं ब्रह्मास्म्यहं केवलं ।
न्यायाम्भोधिम्रनीन्द्रवन्द्यविजयानन्दिश्चरं नन्दतात् ॥ ५ ॥
यो वैराग्यमहानरेन्द्रमवशं वक्यं विधायाप्यहो ! ।

यो वैरान्यमहानरेन्द्रमवशं वश्यं विधायाप्यहो !। चित्तैकाय्यसमृद्धिछुण्टनपरान् क्षेपानजेपीद् भृशम् ॥ शान्त्या चन्द्र इव प्रसादितजनैः सोछासमालोकितो । न्यायाम्भोधिम्रुनीन्द्रवन्द्यविजयानन्दक्षिरं नन्दतात् ॥ ६ ॥

दृष्ट्वा यस्य महाम्रुनेरभयदं सद्धर्मरागं शुमं । आचार्यस्य गुणावलीं च विमलां जेनप्रजाऽदादिमाम् ॥ जेनाचार्य इति प्रसिद्धपद्वीं विद्वजनैरादतां । न्यायाम्भोधिमुनीन्द्रवन्यविजयानन्दिश्वरं नन्दतात् ॥ ७॥

यः सौभाग्यपरम्परामनुभवँस्तीर्थाटनं चिक्रवान् । अज्ञानोपहर्ताश्च जीवनिवहानुद्वोधयन् युक्तितः ॥ श्रीमद्भागवतं पदं स्मृतिपथं नीत्वा च नाकं गतो । न्यायाम्भोधिमुनीन्द्रवन्द्यविजयानन्द्श्विरं नन्द्रतात् ॥ ८॥

आत्मारामाष्टकमिदं, यः पठेत्प्रयतः शुचिः । शास्त्रोदितां लभेतात्म-संपत्तिं नात्र संशयः ॥



the jagor of

हुँढक दीक्षा-१९१० (पंजाव

मालरकारला

संवेगी दीक्षा-१९३२, अमदाबाद (गूजरात

3

पंजाब

काठीयावाड

पालीताणा-(

आचायं पद-१९४३,

(श्री १००८ श्रीमद् आत्मारामजी महाराजजी ।) [जन्म-विक्रम संवत्-१८९३, चैत्र श्रुदि-१, लेहरा (पंजाव)]



[સ્વ. વિજયાનંદસ્રિક્ઝ, જો સાચે જ સંસ્કૃત સાહિત્યના પારગામી હતા તે પછી એમણે હિંદોને પ્રચારનું વાહન કેમ ખનાટ્યું ! લોક-કલ્યાણનો ઉપાસક લોકભાષાની વ્યવગણના કરી શકતો નથી. એ દષ્ટિએ જ, હજી તો પગલર થતી હિંદો ભાષાને, એ સ્વર્ગસ્ય પુરુષે અપનાવી; અને પાતાની સહસ્રમુખી પ્રતિભાવંડ એને સમૃદ્ધ ખનાવી. મુનિશ્રી પુલ્યવિજયછ. સ્વર્ગસ્થની એ પ્રતિભા અને લોકહિતૈયી વૃત્તિનો અહિં ટ્રામાં પરિચય કરાવે છે.]

જયારે જયારે પ્રજાના છવનમાંથી પ્રાણ ઉડી જઇ પ્રજા નિશ્લેતન ગની જાય છે અને જયારે તેને સાચે જ એમ લાગે છે કે પાતે દાર અંધકારમાં ડ્રુળતી જાય છે, ત્યારે ત્યારે તેને પુનર્જવન અથવા નવીન પ્રકાશ મેળવવા માટે પાતાની પ્રાચીન વિભૃતિઓ,—અર્ધાત્ અસ્ત પામી ગએલ છતાં છવતા-જાગતા પૂર્વ મહાપુરુષો,—ની અગમગતી છવનજયાતિનું દર્શન કરવાની ઉત્કંઠા ઘાય છે.

મહાપુરુષોની જીવનજ્યોતના પ્રવાહા સર્વતાગામી હાઇ તેનું સંપૂર્ણ દર્શન વિવેક-પુર:સર કરવાનું આપણા જેવા સાધારણ કાેટિના દરેક મનુષ્યા માટે શકય નથી હાેતું, એટલે એ જયાતનું આછું આછું ય દર્શન આપણ સાૈને ઘ્ય અને આપણા સામાં નવેસરથી નવ-ચેતન પ્રગટે, એ ઉદ્દેશથી આપણા સાની વચમાં વસતા પ્રાણવંતા પ્રત્રાશાળી મહાપુરુંષા અનેક ઉપાયા યાંજે છે.

આપણા પૂર્વ મહાપુરુપોએ સમ્યગ્રાન-સદિદ્યાની પ્રાપ્તિ, સમ્યગ્રદર્શન-સત્ય વસ્તુની ઓળખ અને સમ્યક્ચારિત્ર-સદ્યુણી જીવનની પ્રાપ્તિ માટે આજ સુધીમાં તિથિઓ, પર્વા, કરયાણક મહાત્સવો, અષ્ટાદ્વિકાઓ વિગેરે જેવા અનેક પ્રસંગા ઉપદેશ્યા-પ્રવત્તાવ્યા છે. જે જ મહાપુરુપોનું અનુસરણ કરી આજના યુગમાં પણ જયંતી, શતાબિદ, જાહેર વ્યાખ્યાન આદિ જેવા અનેક શુલ પ્રસંગા ઊલા કરવામાં આવે છે જેથી પ્રજાજવનમાંથી એક્સરી ગયેલા બાદ્ય અને આભ્યંતર જ્ઞાનાદિ શુણાની કમે કમે પ્રાપ્તિ તેમ જ વૃદ્ધિ થાય.

ચાલુ વર્ષે આપણી સમક્ષ વિશ્વવિખ્યાત મહાપુરુષ ન્યાયાંભાનિયિ જૈનાચાર્ય શ્રી ૧૦૦૮ શ્રી વિજયાન દસ્ત્રિવર (પ્રસિદ્ધનામ શ્રી આત્મારામજી મહારાજ)ની 'શતાબ્દિ ' ના પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયા છે, જે અડગપણે એ મહાપુરુષને પુનીત પગલે ચાલનાર અને એમનાજ–આગ્રાધારી પ્રભાવશાળી–પટ્ધર આચાર્ય પ્રવર શ્રી વિજયવદ્મભસૂરિની અપૂર્વ લક્તિ અને પ્રેરણાને પરિણામે જન્મ્યા છે.

જે મહાપુરુષની શતાબ્દિ ઉજવવાની છે તેમને લક્ષીને તેમના 'સ્મારક શ્રંથ' માં કાંઈ લખવાનું આમંત્રણ તેના ઉત્પાદક તેમજ સંપાદક તરફથી મળે, પરંતુ જે મહાપુરુષને આપણું નજરે નિહાત્યા ન હાય અથવા જે મહાપુરુષને નજરે જોવાનું સફભાગ્ય આપણું પ્રાપ્ત થયું ન હાય તેમના સંબંધમાં કાંઇ પણ લખવા પ્રવૃત્તિ કરવી એ એક દૃષ્ટિએ કૃત્રિમ ગણાય; તેમ છતાં બીજી દૃષ્ટિએ વિચાર કરતાં લાગે છે કે મહાપુરુષા સ્થ્લ દૃષ્ટે લલે આ ફાની દુનિયાના ત્યાગ કરી ગયા હાય તે છતાં તેઓ સૃક્ષ્મ દૃષ્ટે કહા—ચહાય અક્ષર-દૃષ્ટે કહા—સદાય આ જગતમાં જીવતા—જાગતા જ હાય છે, એટલે આપણું એ મહાપુરુષને તેમના અક્ષરદૃદ્દ ઉપરથી એાળખવા પ્રયત્ન કરીએ તો કૃત્રિમતા નહિ ગણાય.

સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવે પોતાના જીવનમાં જે અનેકાનેક સત્કાર્યી કર્યાં છે તેમાં એ ગુરુ-દેવની શ્રાંથરચનાના પણ સમાવેશ થઈ જાય છે. તેઓશ્રીની શ્રાંથરચના પ્રતિપાદક શૈલીની તેમ જ ખંડન—મંડનાત્મક એમ બન્ને ય પ્રકારની છે. એ શ્રાંથાના સ્ક્રુમ રીતે અભ્યાસ કર-નાર સંહેજે સમજી શકે તેમ છે કે એ શ્રાંથાની રચના કરનાર મહાપુરુષ કેવા ખહુશુત તેમજ તત્ત્વગવેષક દૃષ્ટિએ કેટલા વિશાળ અને ઊંડા અભ્યાસી હતા! વસ્તુની વિવેચના કર-વામાં તેઓશ્રી કેટલા ગંભીર હતા!! તેમ જ ખાસ ખાસ મહત્ત્વના સારભૂત પદાર્થીના વિભાગવાર સંગ્રહ કરવામાં તેમને કેટલું પ્રખર પાંડિત્ય વર્શું હતું!!!

ગુરુદેવની ચંચરચનામાં તત્ત્વનિર્ણયપ્રાસાદ, જૈનતત્ત્વાદર્શ, અજ્ઞાનતિમિરભાસ્કર, નવ-તત્ત્વ, જૈનધર્મ વિષયિક પ્રશ્નોત્તર, ચિકાગા પ્રશ્નોત્તર, સમ્યક્ત્વશદ્યાહાર, પૃજા-સ્તવન-સજઝાય-ભાવનાપદસં થહ વગેરે શ્રંથા પ્રધાન સ્થાને છે. આ બધાય શ્રંથા એ ગુરુદેવે જન-કદયાણાર્થે હિંદી ભાષામાં જ રચેલા છે, જેના અભ્યાસ અને અવલાકનદ્રારા દરેક સામાન્ય મનુષ્યા જૈનધર્મ તેમજ ઇતર ધર્માનાં તત્ત્વાને અને તેના સારાસારપણાને સહેજે સમછ શકે.

સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવની સર્વવ્યાપી યશ: કીર્ત્તિને નહિ સહી શકનાર કેટલાક મહાનુભાવા, ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે એ ગુરુદેવે સંસ્કૃત—પ્રાકૃતાદિ ભાષામાં કાે કાંચની રચના ન કરતાં માત્ર હિંદી ભાષામાં જ બધા કાંચાની રચના કરો છે, એ કારણ આપી તેઓશ્રીમાં ' ખાસ ઊંડા અભ્યાસ ન હાેવા ' ની વાતા કરી આત્મસંતાેષ મનાવે છે; એ વાતના પ્રતિવાદ કરવા ખાતર નહિ પણ એ સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવમાં વાસ્તવિક રીતે કેટલું ઊંડું જ્ઞાન, કેટલી પ્રતિભા

અને કેટલું ગંભીર આલાેગ્રન હતાં, એ જાણવા માટે આપણે સહજ પ્રયત્ન કરીએ એમાં વધારે પડતું કશું જ નધી.

સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવે રચેલા મુખ્ય મુખ્ય શ્રંથોની અમે ઉપર જે નામાવલી આપી ગયા છીએ તેમાં જે સંખ્યાબંધ આગમ અને શાસ્ત્રોની વિચારણાઓ લરેલી છે એ દારા તેઓ-શ્રીના બહુશૂતપણાની તેમ જ વિજ્ઞાન અને ઊંડા આલેાચનની આપણને ખાત્રી મળી જત્ય છે, તેમ છતાં આપણે તેઓશ્રીના સંચહિત જ્ઞાનલંડારા-પુસ્તકસંગ્રહા તરફ નજર કરીએ તા આપણને તેઓશ્રીના ગંભીર વિજ્ઞાનની સવિશેષ ઝાંખી ઘઇ જાય છે.

સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવના જ્ઞાનભંડારમાં તેમના સ્વહસ્તે સંશાધિત અનેકાનેક ગંઘા છે તેમાં 'સન્મતિતક' શાસ્ત્રની હસ્તલિખિત પ્રતિને એ ગુરુદેવે પાતે વાંચીને સુધારેલી છે. એ સુધારેલા પાઢાને મુદ્રિત સન્મતિતકના સંપાદકાએ તેનો ડિપ્પણીમાં ઢેકઢેકાણે સ્થાન આપ્યું છે. જે ગ્રંથના અધ્યયન માટે હજારા રૂપિયાનું ખર્ચ કરી નાખવા છતાં ય આજે કાર્ક જૈન સાધુ ખરી રીતે એમાં પાર પડી શક્યા નથી એ ગ્રંથનું વાચન—અધ્યયન, સ્થાનકનાસા જેવા અવિદ્યાપ્રધાન સમાજમાંથી આવેલ એક વ્યક્તિ, પાતાની સ્વયંપ્રતિમાને ખળે સન્મતિતક જેવાં શાસ્ત્રોની મહત્તાને સમજી, પાતાના જીવનની ડ્રંક કારકીર્દીમાં કરે એ કરતાં એ સ્વર્ગવાસી મહાપુરુષની પ્રતિસાનું અને તેઓ શ્રીની વિજ્ઞાનશક્તિનું જવલંત ઉદાહર રાષ્ટ્ર બીજીં શું હોઇ શકે! જે મહાપુરુષ આવા મહહિક ગ્રંથાના અધ્યયન—મનન માટે જીવતી પ્રવૃત્તિ કરે એ મહાપુરુષમાં તકવિદ્યાવિષયક સ્વયંપ્રતિમાજનિત કેટલું વિશદ પાંડિત્ય હશે એ સ્પષ્ટ કરવાની આ ઢેકાલે આવશ્યકતા રહેતી નથી.

પંજાળ દેશમાં આજે સ્થાન—સ્થાનમાં સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવના વસાવેલા વિશાળ ગ્રાનભંડારો છે. પંજાળ આખામાં દીપતા ગ્રાનભંડારો જો કાઈ હોય તો તે ગુરુદેવના વસાવેલા આ ગ્રાનભંડારા જ દીપતા છે. એ ભંડારામાં સાર સાર ચંચાના સંગ્રહ કરવા આપણા ગુરુદેવે અથાગ પ્રયત્ન કર્યો છે. ન્યાયવિશારદ ન્યાયાત્રાર્થ મહાપાધ્યાય શ્રીમાન્ યશાવિજયાપાધ્યાયકૃત પાતંજલયાગદર્શન દીકા, અનેકાંતગ્યવસ્થા આદિ જેવા અનેકાનેક અલભ્ય—દુર્લભ્ય પ્રાસાદચંચાની નકલા આ ભંડારામાં વિદ્યમાન છે. આજે આ ચંચાની નકલા બીજે ક્યાંય જોવામાં નથી આવતી. સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવે પાતાના વિહાર—પરિભ્રમણ દરમિયાન ગામ—ગામના ગ્રાનભંડારાની બારીકાઈથી તપાસ કરતાં જ્યાંથી મળી આગ્યા ત્યાંથી તે તે ચંચાના ઉતારા કરાગ્યા છે. અહીં આપણે માત્ર એટલું જ જોવાનું છે કે એ ગુરુદેવમાં અપૂર્વ સાહિત્યને પારખવા માટે કેટલી સ્ફમેબ્રિકા હતી! જો ગુરુદેવના ભંડારાને બારાબર બારીકાઇથી તપાસવામાં આવે તો તેમાંથી આપણે કેટલીયે અપૂર્વતા જોઇ—તારવી શકીએ.

સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવ તેમના જમાનાના એક પ્રષ્ટવ્ય-પૂછવા લાયક પુરુષ હતા, એટલે તેઓ શ્રીને ગામે ગામના શ્રીસંઘા તરફથી તેમ જ વ્યક્તિગત રીતે પણુ નાની કે મેટી દરેક બાબતના વિધવિધ પ્રશ્નો પૂછવામાં આવતા. અને ત્યારે તેઓ શ્રી તે તે પ્રશ્નોના જે ઉત્તરા આપતા (જેમાંના કેટલાક તે સમયના જેન ધર્મ પ્રકાશ માસિકના અંકા વિગેરમાં છપાએલા છે) એ જોતાં આપણું તેઓ શ્રીની ઉત્તર આપવાની પદ્ધતિમાં સ્થિતપ્રગ્નપણું, ઉદારતા, નિષ્પક્ષપાતપણું તેમ જ અના શ્રહીપણું વગેરે સ્પષ્ટ રીતે જોઇ શકીએ છીએ. કેટલાક એક જ વિષયના પ્રશ્નોના ઉત્તરો એ ગુરુદેવે પ્રશ્નકારની જિગ્નાસા, પરિસ્થિતિની યાગ્યતા વગેરે ધ્યાનમાં રાખી એટલી ગંભીરતાથી તેમ જ યાગ્યતાથી આપ્યા છે કે જેમાં આપણુને એ ગુરુદેવની સ્થિતપ્રગ્નતા તેમજ અના શ્રહીપણાના સહેજે ખ્યાલ આવી જાય છે. આ ઠેકાણુ અમે ઉદાહરણુ ખાતર,—પર્શુ પણામાં મહાવીર જન્મના દિવસે શ્રીફળ વધેરવાં એ શાસોક્ષ્ત છે કે કેમ ? એ રિવાજ કાયમ રાખવા કે કેમ ? એ ચાલુ રિવાજ ખંધ કરી શકાય કે નહિ ? અને બંધ કરવો યાગ્ય જણાય તો શા માર્ગ લેવા ?,—આ પ્રશ્નો સંખંધમાં સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવે જે જીદા જીદા માર્ગદર્શક ઉત્તરા આપ્યા છે (જીઓ, જેન ધર્મ પ્રકાશ પુસ્તક ૯, અંક ૮ અને ૧૦) તેમ જ તેમાં શ્રીસંઘમાં કાઇ પણ પ્રકારના વિશ્લેપ ઊભા થવા ન પામે તે માટે જે માર્ગદર્શન કરાવ્યું છે એ જોવાની માત્ર લલામણ કરીએ છીએ.

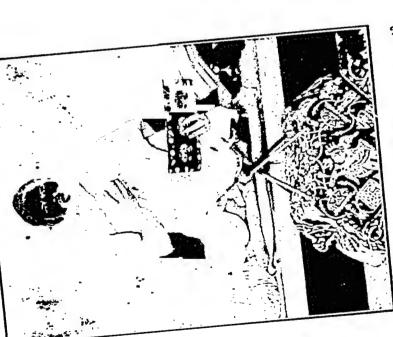
અંતમાં ટ્રંકમાં અમે એટલું જ કહીએ છીએ કે જયારે જયારે પ્રજામાં ધાર્મિક તેમજ નૈતિક નિશ્ચેતનતા પ્રગટે છે ત્યારે ત્યારે તેનામાં પ્રાણ પૂરવા માટે એકાદ અવતારી પુરુષ જન્મ ધારણ કરે છે, તેમ સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવે અવતાર ધારણ કરી જૈન પ્રજામાં અનેક રીતે પ્રાણ પૂર્યા છે. જે જમાનામાં તેઓ શ્રીએ ગુજરાતની ધરા ઉપર પગ મૂકયા ત્યારે જૈન સાધુઓની સંખ્યા અતિ અલ્પ હતી, તેમાં શાસ્ત્રન્નો ગણયા—ગાંઠ્યા હતા, દેશ—વિદેશમાં જૈન સાધુઓના પ્રચાર અતિવિરલ હતા તેવે સમયે આ બધી બાબતામાં એ ગુરુદેવે પાતાની પ્રતિભાદારા સંગીન ઉમેરા કર્યો છે. એમની પ્રતિભાને બળે જ શ્રીમાન્ વીરચંદ રાઘવછ ગાંધી ચિકાંગાની સર્વ ધર્મ પરિષદમાં જઈને જૈનધર્મના તત્ત્વોને વિશ્વના મેદાનમાં રજી કરી શક્યા છે.

એ સ્વર્ગવાસી પરમપવિત્ર ગુરુદેવના અગમ્ય તેંજને પ્રતાપે આપણે સાવત્ત માન યુગને અતુરૂપ ધર્મ સેવા, સાહિત્યસેવા અને જનસેવા કરવાનું બળ મેળવીએ એટલું ઇચ્છી વિરમીએ.

> कुण्ठाऽपि यदि सोत्कण्ठा, त्वद्धणग्रहणं प्रति । ममेपा भारती तर्हि, स्वस्त्येतस्य किमन्यया ?।।

न्त्रिणविहारी मुनिराजश्री अमरविजयजी महाराजना विद्यान शिष्य--

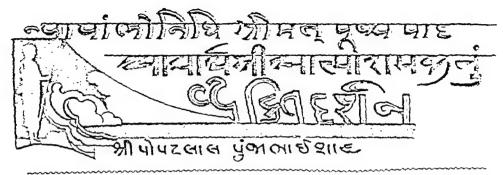




मुनिराजशी नतुरविजयजी महाराज भू. २०, २७, ८१

माहिलासेवी मुनिराजश्री गुण्यविजयती भु. १

		·



[લેખક એક યુવાન જૈન શ્રેન્યુએટ વિચારક છે, અને સાથે સુંદર ગદ્યલેખક છે. વાંકાનેરની દાઇસ્કૃલમાં શિલ્લક તરીક કાર્ય કરવા સાથે વ્યવકાશના સમયમાં શિલ્લુકમના શ્રંથ, સંવાદા, કાવ્યા અને લેખા પાતે લખે છે. તેમણે શ્રીમદ્ આત્મારામછ આવાર્યનું વ્યક્તિદર્શન, તેમના સાલાત્પરિચય કે દર્શનલાલ ન હાવા હતાં તેમની છળી, વ્યલ્લકેદ તેમ જ છવનચરિત્ર પરથી પોતાના અજય ચિંતનની 'સર્ચલાઇટ' ફેંકી જે લવ્ય, મનારમ અને પ્રભાવશાળી શબ્દામાં કર્યું છે તે સંપૂર્ણપણે વાંચી જવા યાગ્ય છે એટલું જ નિધ પરંતુ યુવક વર્ગે—સાધુ શ્રાવક વર્ગે—નદાના મ્લાટાંએ વિચારવા યાગ્ય છે.

અતેક દર્શિળંદુથી, અનેક ઉપમા-અલંકારથી લેખક મૃરિછનું વ્યક્તિત્વ હમ્યું છે. ગાભાવ્યું છે. ક્રાઇક વિચાર સાથે કદાચ કાઇનેર વિચારબેદ થવા સંભવ છે, પરંતુ એકંદરે જોતાં વિચારએણિ યથાર્થતાને પામા છે. લેખકતા વિચાર-સંયમ પદે પદે દેખાય છે, અને તેથી તેઓ વાણીવિલાસના-શબ્દાડંબરીના પ્રવાદમાં તણાયા નથી.

સમગ્ર લેખ અગ્રેતિ વાંચી તેનું મનન કરવા અને તેમાં સુંદર પદાવલીથી સ્પાળેખાયેલા આચાર્યશ્રીના શુણોના આદર કરવા–વર્તનમાં મૂકવા સર્વે સુત્રને નમ્ર વિનંતિ છે—સંપાદક]

યુગે યુગે, યુગના પ્રમાગુમાં ઘણીવાર સમાજની ધારક શક્તિ પ્રમાણે યુગાવતાર જન્મે છે; કાઇ કાઇ વાર સમાજ–શક્તિથી અધિક પ્રચંડ, સમાજ ઝીક્ષી ન શકે એવું સામર્થ્ય પ્રગડ ધાય છે. એ સામર્થ્ય માત્ર યુગાવતાર જ નહિ પણ યુગપ્રધાન અવતારે છે. યુગપ્રધાન આખા યુગને દોરે છે, કેરવે છે અને તેને પલડા આપીને તેનું નવું સર્જન કરો નાંખે છે. યુગાવતાર યુગને દોરે છે, તેને પલડા આપે છે અને તેના સંરક્ષક બનીને તેને કાંઇક નવીનતા કે છે. એક હાય છે અજોડ ક્રાંતિકાર, બીજો હાય છે સમર્થ યુધારક: ગંને સમાજનાં ધારણાથી ખૂબ ઊંચા હાય છે.

ળંનેમાં સુધારકતા અને કાંતિકારત્વ હોય છે જ, પણ વધતા-ઓછા પ્રમાણમાં. નિશ્ચય, અડગતા અને સ્વતંત્રતા બન્તેમાં હોય છે, પણ સંરથક-સુધારક કાંતિને પગલે ચડી છેવડ સમાજની સ્થિતિને સુધારવા મધે છે; જ્યારે કાંતિકાર તેને બીલવી, પલડાવી, સારું હોય તેને પણ નવીનતા આપી તેમાંથી કાંતિ જન્માવે છે. એક સુધારા જન્માવે છે, બીજો કાંતિ અવતારે છે.

આ બેમાંથી આત્મારામજી કયા વગમાં આવી શકે ? એ પ્રશ્નના ઉત્તર આપતાં પહેલાં તેમની સ્થિતિના–સંચાગાના વિચાર કરીએ.

રાજય સ્થાપનાના હાંશીલા છતાં તેમાં નિષ્ફળ નીવડતાં, ધાડપાડુ ગણાએલા પિતાના સ્વિય પુત્ર ભાગ્યયાગે વિશક-વૈશ્યના રક્ષણ તળે આવી રહ્યો. તે જ અરસામાં લગભગ પંજા ખંકેસરી રણજીતસિંહનું મૃત્યુ થયું. પંજાળના વિશ્વહા થયા અને ઇસ્લામ યુગમાં સાથી પ્રથમ પરદેશીઓને શરણે જનારા પ્રાંત હારેલા, થાકેલા યાહા જેવા સાથી છેલ્લા વિદેશીઓને તાખે થયા. એ સમય પંજાબના જ નહિ પણ આખા ભારતના સંક્રાન્તિકાળના આરંભ-યુગ હતા. દીત્તા સમજણી ઉમરના થયા તે વેળાયે પંજાબના વિશ્વહ પૃરા થઇ ગયા હતા અને લારેન્સ ભાઇઓ પંજાબને થાળે પાડના હતા. અઢાર વર્ષની વયે દીક્ષા લીધા પછી ત્રણેક વર્ષે ળળવા થયા અને શન્યો. તે કાળ અશાંતિ, અવ્યવસ્થા અને અવિશ્વાસના હતા. ધર્મન ભાયની ખૂમ તા ચામેર પડી રહી હતી, એટલે ધર્મરક્ષણનું ઝન્ન તે કાળે ભારતના જીવનમંત્ર થઇ ચૂક્યું હતું.

આત્મારામજીનું વ્યક્તિત્વ, એ અશાંતિ, અવિશ્વાસ અને અવ્યવસ્થા તેમ જ હિંસાના તાંડવથી ત્રાસી ઊઠેયું અને છેવટ ધર્મ ઝન્નને ઘડાયું. એ ઘડતરને અહિંસક ધર્મે જીદી દિશાએ વાળ્યું, એટલામાં એને અનુકૃળ સન ૧૮૬૧ થી વિકટોરીઆના શાંતિયુગ બેઠા તે દરમ્યાન આત્મારામે અભ્યાસ કરી લીધા હતા અને ધર્મ-જાગ્રતિનાં સાગાં સ્વપ્તની ઝાંખી તેને થઇ ગુકી હતી.

ળળવાનાં પરિણામની અને શાંતિયુગની અસર તેનામાં સંગઠનના વિચારરૂપે, શરીરને ધર્મ અર્થે સળળ ળનાવવાના આચાર ઉપદેશરૂપે અને ધાર્મિકતાના સાત્ત્વિક ઝન્નરૂપે પરિણમી. દયાન દસ્વામીને ળળવાને પરિણામે નિ:શસ્ત્ર, નિરાધારી, કુસંપ અને સ્વાભિમાનનો લાપ દેખાયાં એટલે એમને આર્યત્વનું ઉથ અભિમાન, સંગઠન, શુદ્ધિ અને ળળશાલિત્વ માટે શસ્ત્ર શિક્ષણ—એટલાં તત્ત્વ પ્રજાના ધર્મીદ્ધાર માટે આવશ્યક લાગ્યાં.

આત્મારામજી મહારાજ ઉપર પાછી ગૂજરાતના શાંત વાતાવરણુની અસર પણ ઘર્ષ અને એથી એમણે જૈનશાસનની સેવા સ્વીકારી.

તે કાળે જૈનશાસન છિન્નભિન્ન હતું: એક તરફ યતિવર્ગ, બીજી તરફ સંવેગી સાધુ વર્ગ અને ત્રીજી તરફ સ્થાનકવાની સંપ્રદાય. એ ત્રણે શ્વેતાંબર જૈન શાખાને વીંખીપીંખી રહેલ હતા. કુસંપ, શિથિલાચાર અને શાસ્ત્રોના અવળા વિચાર ને આચારનાં ગાયાંમાં જૈન જનતા ગખક્યા કરતી હતી. આ બધું જોઇને આત્મારામજીના આત્મા કકળી ઊઠ્યો અને તેમણે, પાતાને જે સત્ય જણાયું હતું, પાતે જે શાસ્ત્ર–શાસનને સંપૂર્ણ માન્યું હતું તેના ઉદ્ધાર કરવા કમર કસી, અને એ ઉદ્ધારની યાજનામાં એમનું જીવન ખર્ચાઇ ગયું અને ઘણેક અંશે તે કાળે તો તેમના ઉદ્દેશ સફળ પણ થઇ ચૂકચો.

આવી રીતે તેમના ઉપર યુગળળની અસર ઘઇ અને તેમનું વ્યક્તિત્વ તે પ્રમાણે ઘડાયું. આત્મારામજી આમ પ્રખર અને પ્રશ્નંડ ક્રાંતિકાર નહિ, પણ સુવ્યવસ્થાર્ઠ સુક્રાંતિના બીજ-વાળા સુધારક બન્યા.

તે યુગે હજી વિલાસનાં દર્શન કર્યાં ન હતાં, સટોડીયા વેપાર, ઝીલાં અને હિંસક વસ્ત્રો તેમ જ ખાનપાનના સ્વચ્છંદ હજી તે ટાલે પ્રવેશ્યાં ન હતાં. વળી શ્રમ, શસ્ત્રબળ અને સંતાપી જીવનથી સ્વાભાવિક રીતે જ શરીરબળ ટકાવી રાખવાની કળાના પહું તે વેળાએ હજી લાપ થયા ન હતાં. એટલે શીખ-ક્ષત્રિયપુત્ર દોત્તાનું શરીર ખૂબ જ વિકસ્યું હતું. દીક્ષિત આત્મારામજીને પછી વિહારના શ્રમ, અપરિચહી સાધુજીવન અને કડક સંયમ સાંપડ્યાં, એટલે એ શરીર સુદઢ રહ્યું.

આચાર્યંથ્રી વિજયવદ્લભસૂરિજીને એમના અંગત જીવન પરિચય હતા. તેઓશ્રી લખે છે કે—

इस छत्रीमें प्रशस्त ल्लाट, अलौकिक तेज भरें शांत स्वरूप, दीर्धनयन, शरीरमें देवभावका प्रभाव, मुखमंडलमें सर्व जीवोंको अभय करनेवाली अपूर्व शोभा है।

વિશાળ કપાળ, પ્રતિભાવ તું મુખ, માંસલ ગાત્રા અને તજભર્યાં જ્ઞાનાતુર નયના-એ એમની દેહ વિભૃતિ. એ વિભૃતિમાં એમનું પંજાબી વ્યક્તિત્વ ઢાંકશું રહી શકે તેમ ન હતું. એક ભારથી ચગદાઇ ગયેલા-દુર્જળ પ્રાણીના બાજો ઉપાડીને તેને ળચાવવામાં કે સમશેર-ધારી ભીલનું કાંડું હચમચાવીને તેને વગડામાંથી ગામમાં ઢસડી જવાનાં અહિંસક શાર્યમાં એ વ્યક્તિત્વના કાંઇ અનાખા જ પ્રભાવ દેખાઇ આવે છે.

એમના સ્વભાવ વિનાદી અને તાત્ત્વિક પણ હતા, તે એમની વાર્તા પરથી અને ચર્ચા પરથી દેખાઇ આવે છે. નિર્દોષ વિનાદ આ સાચા આત્મારામનું લક્ષ્ણ છે. આજ ગાંધીછ પણ એ વિનાદને ઘણીએ વાર ળહેલાવે છે, એમ આત્મારામછ પણ પોતાની સાધુ–મંડળીમાં વિનાદ કરતા.

એમના વ્યક્તિત્વમાં ધ્યેય-પ્રાપ્તિના તનમનાટ એટલા જ દેખાય છે. એમનામાં કાંતિકાર જેવી શક્તિ બીજરૂપે હતી. અલતે ચીલે અલે તે સામાન્ય માનવી, સુધારક કે કાંતિકાર બની શકે નહિ. સાત્ત્વિક અસંતોષ, આત્મિક ઉગુપના ખટકા, એ હરકાઇ સાચા કાંતિકારમાં જન્મથી જ હાય છે. એટલે જ દીત્તાની બાળજિજ્ઞાસા રમતગમતમાંથી જ્ઞાનની આતુરતામાં પરિણમી. અમરસિંઘછના પ્રયત્ના શિખ પંચ માટે, એ કાંતિના બીજને વિકસાવવા માટે જ હતા, ઇવણમલ્લઇએ પણ એ બીજનાં દર્શન કરીને જ દીત્તાને આત્મારામ બનાવ્યા હતા; પણ જેના ભાગ્યમાં શીખપંચના મુખી ઘવાનું સરજાયું નહાતું, લગ્ન, સંસાર-મુખ કે જોધમલની મિલ્કત જેને છતી શક્યાં નહિ, પાલક માત-પિતાના સ્નેહ જેને પલાળી-ખાળી શક્યા નિદ, એ સ્નેહને તરછાડીને દીકા લેવા જેટલી પામરતા જેણે બતાવી નહિ અને છતાં એ જ સ્નેહને વિશાળ બનાવીને દીકા લેવાની આનંદપ્રદ અનુમતિ મેળવવામાં જે શક્તિશાળી ઘઇ શક્યા—એ આત્મારામને ન સંતાપી શક્યા છવણમદલછ, ન આકર્પી શક્યા અમરસિંઘઇ

કે ન છતી શક્યા ચંદનલાલછે. એમના આત્મા સ્વતંત્રતાના ચાહક અને શોધક હતો, એટલે એને પાતે જ્યાં હતા ત્યાં મજા ન પડી.

આત્મારામ જયારે મું ઝાય છે ત્યારે સ્વતંત્રતા માટે તલસે છે અને એનું દ્વાર જોવા મથે છે. એની એ સ્વતંત્રતાને બાધક કાેઇપણ તત્ત્વને એ ગણકારતા નથી તેમજ એનાથી હરતા કે અચકાતા નથી.

આત્મારામજીએ એ દશા અનુભવી આઠ દશ વર્ષ સુધી, અને એમાંથી છૂટવાની તમ-શાને સંતોષવા શાંત પ્રચતના આદર્યા. એમનામાં ફાટી નીકળતા પ્રલયના ધામ જેવી જ્વાલા-મુખીની દશા નહાતી, પણ ધરતીક પની ગરમ થથરાટી અને એ થથરાટીમાંથી ઉત્પન્ન થતી માર્ગ કાઢવાની તીવતા ભારાભાર ભરી હતી. એ તીવ્રતાએ એમને વ્યવહારુ બનાવ્યા.

પૂરી તૈયારી વિના સ્વતંત્રતા માટે ફાંફાં મારનાર પાછા પડે છે અને તેની બેડીઓ વધારે મજબૂત બને છે. ઉતાવળા કુદકા આપઘાત કરાવે છે, એ સત્ય આત્મારામછ સમજતા હતા તેથી તેમણે વડવાનલભર્યા સમુદ્રની શાંત ગંભીરતા સેવીને પાતાનું કર્ત્તવ્ય ચાલુ રાખ્યું. છતાં જેમ એ સાગર પણ ટાણે—ટાણે તાફાની થઇ તરંગ ઉછાળે છે, પવનને યુસવાવે છે અને એમ કાઇ કાઇ વાર વડવાનલને ગુપ્ત રાખીને પણ પાતાની ગંભીરતા છોડે છે અને પાતાનું ઉથ સ્વરૂપ દેખાંડે છે તેમ આત્મારામછ પણ વ્યાકરણ ભણવામાં, પાતાના સાધ્ય તરફ ક્ચ કરવામાં કાઇ કાઇ વાર અડગ અને ઉચ બની જાય છે.

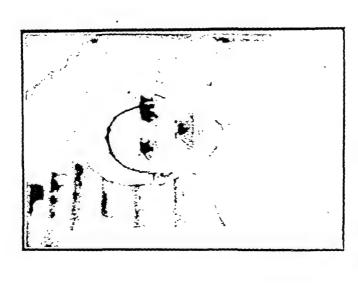
એટલे જ એએ। प्रतिज्ञा ५२ छे डे:-

" मैं अपनी शक्ति अनुसार भव्य जीवों के आगें सत्य सत्य वात प्रगट करंगा, जीसको रुचेगा वोह प्रहण कर लेवेगा, जीसको न रुचेगा उसकी सत्यके खातर मैं परवा न करंगा।"

છતાં તેઓ વ્યવહારકુશળ છે. એ કુશળતા આત્મવંચના માટે નહિ પણ આત્મિક તૈયારી માટે રખાય છે. તેમના વિનય હાર્દિક છે છતાં કાેઇને પણ સાફ સાફ કહી દેતાં તેમને આંગ્રકા આવતા નથી. એમના પ્જયને આડા કરીને પાતાની પ્જક ખુદિ ખતાવતાં, વિનયથી વંદણા કરીને પરસ્પર ભક્તિ—પ્રેમ વધે એવું સાચું વર્તન એ આદરે છે; પણ જયારે પૃજ્ય એમના દાેષ કાઢે છે અને આલાેચના લેવા કહે છે ત્યારે એમના સ્વતંત્ર સ્વભાવ કકળી ઊડીને એમને સુણાવી દે છે કે:—" કાં તા આપના શ્રાવકા આલાેચના લે, અને કાં તા આપ લ્યાે. હું દાેષિત નથી."

આમ વિનય, વ્યવહારકુશળતા અને સ્વતંત્રતા એ એમનાં સ્વભાવનાં લક્ષણે છે. એક સત્યાયહીને છાજે તેમ એ પૃજય અમરસિંઘછ સાથે વિનયવર્તન આદરે છે, પણ જયારે અસ-ત્ની વાત આવે છે ત્યારે એ એટલી જ નીડરતાથી વિવેકપૂર્વક સાગી હકીકત સંભળાવી દે છે.

એમના આત્મા સ્વતંત્રતાના ભૂખ્યા છે. સાચી ભૂખ પાતાની ખુહિના ઇજારા કાઇને આપે નહિ. તે ખૂદ ભગવાનનાં વચનને પણ કસાટીએ ચડાવે અને તેમાં કંઇ પણ દેાષ ન



ર્દા. ભગવાનદાસ મનાસ્યુષ્યભાધિ મહેલા. M. B. B. S.

શી માપટલાલ મુજ્તબાર્ધ શાષ્ટ્ર ૫, તે. લાંકાનીર. પુ. ૫, ૧૫

. • , •. •

.

આવે તો જ માને; કારજ કે ભગવાનનાં વચનામાં પણ કાઇક વાર કાઇએ ભ્રમ કિલા કર્યો હાય અને તેના ખાટા અર્ધ કર્યા હાય તો ?

એટલે સાંપ્રદાયિક ગીલે ચાલવાના રાડુ તો એવા આત્માના સ્પર્શ કરી પણ શકે નિર્દે. એટલે જ તે એક સાધને કઠ્ઠી દે છે કે:—

" में कोई गुरुका, दादागुरुका वंधा हुवा निह हुं; मुजे तो महावीरस्वामीके शास-नके शास्त्रोंका मानना ठीक हैं। यदि कीसिके पिता, पितामह कृपमें गीरे हुवे तो क्या उसके पुत्रको भी कृपमें ही गीरना चाहिये ?"

એ જ અડગ સ્વતંત્રતા મેજરનામાને ઉડાવી દે છે અને શુરૂને શાંત પાડતાં આવા-સન દે છે કે:—

" कुछ चिता निह, आप फीक नत करो, मैं नेरा संभाल लडंगा। "

એ જ સ્વભાવ છેવટ સુધી રહે છે અને તપગચ્છમાં આવ્યા પછી, તે સંઘના સાધુઓને અને અગ્રેસરોને કહી કે છે કે:—

" रुटिओने हुं तपगच्छनी ममाचारी मानवा तयार नधी।"

આમ એમના અસ'તાપ અને સ્વતંત્રતા છાનાં રહેતાં નથી, ઢાંકમાં રહે તેવાં લાગતાં નથી. છેવટ એમને બળવાની તૈયારી કરીને ખુલ્લા વિરાધ કરવા પડ છે. એ વિરાધન માટે તૈયાર થઇ, તેની સામે ગમે તે મુશ્કેલીએા આવે તે સહવા પાતે તૈયાર ઘઇ જાય છે.

નળવાની હિંસાથી એ ત્રાસી ઊંઠે છે, અને પરિલામે એમની વૈશાયબાવના ઉત્દર થાય છે: પશુ એશી તે શુષ્ક, આધ્યાત્મિક એકલતાની સોંઘ જવાની સાફ ના પાડે છે. વેમે દેવે તે! જાગ છે શાસન-ઉદ્ધારના કોડ, અને એને ખાતર એ વ્યવસ્થાનાં પગરણ માંડે છે. વેમને એકલાને આત્માના ઉદ્ધાર તેઈતા નથી, એમની ઈચ્છા તા ખને એટલાને " શાસન-દશી " કરવાની થાય છે. નથી એમનામાં શુષ્ક કિયાજડતા આવતી કે નથી એમનામાં શુષ્ક લાનજડતા ઉત્પન્ન થતી. એટલે જ એ શાયક અને સાધુઓની ધાર્મિક ફિયાના શુદ્ધ આપ્યી છે અને શાંતિસાગરને તેમજ ડ્લમ સુનિને નિસ્ત્તર કરી દે છે.

એ યુગ એટલે નવા નવા પંચાના જમાના, ખંડન-મંડનના કાળ, એમના પર રાની ક્રફ્ય પ્રાથમિય થય છે. હિંદુત્વને, આર્થત્વને કાલ કરવા જેમ દવાનંદ ખંડન-મંડનની ત્રકલ ઇં છે તેમ જેનશાસનને ઉતારવા આત્મારામજી પણ એવા જ પડકાર કરે છે. એમના પડકાર એકલા સ્થાનકવાસી સામે જ વેતા નથી. પણ એમની યુક્તિએડ કર્ય પ્રમાન દ્વારે છે. ૧ લે છે જેનશાસનમાંથી યત્તિવર્ષને. શિધિલાચારી મૃત્તિપુર્વકોને તેમ જ અમૃત્તિપુર્વકોને, હકત મૃતિ સ્થિને સ્થને શાંતિસામરાને પણ પીણી વીલીને પાંડન-મંડનની શુક્તિપુર્વકોને, હકત મૃતિ સ્થિને સ્થને શાંતિસામરાને પણ પીણી વીલીને પાંડન-મંડનની શુક્તિપુર્વકોને કરી કર્યો કરે છે

પણું એ માત્ર ખંડનથી જ અટકીને ઊભા રહેતા નથી. મકાન પાડવાનું કામ જેટલું સહેલું છે તેથી કઠણ મકાન ચણવાનું છે અને એથી યે વધારે મુશ્કેલ કામ તા છે સારું જાૂનું સાચવીને તેની સાથે કે ઉપર નવું ચયુતર ઊભું કરવાનું. આત્મારામજીએ ખાસ નવું કાંઇ કર્યું નથી, પણ જાૂનું સારું સાચવી રાખીને, નકામું ને નખળું પાડી નાંખીને તેને સ્થાને નવું ચણુતર જરૂર જોશું ઊભું કરવાના સખળ પ્રયાસ સેવ્યા છે.

એમના સમક્તિશલ્યાહાર થય કે એમના અજ્ઞાનતિમિરભાસ્કર થય ખૂબ યુક્તિથી ભરેલા ખંડનનાં ઉદાહરણુ પૂરાં પાંડે છે, તો એમના તત્ત્વનિર્ણયપ્રાસાદ ખંડન ઉપર નિર્ણયાત્મક મંડન કરે છે. અને એમના જૈનતત્ત્વાદર્શ તાે ખંડન–મંડન ઉપરાંત વ્યવહારના પણ ઉત્તમ થય થઇ પડે છે.

એ ગંથના કેટલાક ભાગ એટલા સુંદર છે કે તેના લેખકને જેનશાસનના અર્વાચીન મનુ કહીએ તો જરા ય અતિશયાજિત ગણાય નહિ. શ્રાવકના-ગૃહસ્ય ધર્મના આગારવિચાર અને રહેણીકરણી, તેમ જ સાધુતાના આગારવિચાર અને તે સર્વ વ્યવહાર સાથે તત્ત્વના મેળની ગુંથણીમાં એમનું અનેકાંગી જ્ઞાન, વિશાળ વાચન અને મનન તેમજ શાશ્વત ધર્મ સાથે મેળ ખાતી સાચી વ્યવહારકુશળતા એ સર્વે એ ગ્રંથના રચનારના બાહિક, બ્યવહાર, તાર્કિક અને સયુક્તિક બ્યક્તિત્વની પ્રળળ છાપ તટસ્થ વાચનાર પર પણ પાડ્યા વિના રહેતાં નથી.

મુંબઇ વિગેરે સ્થળાના વિરાધને પી જઇને એ શ્રી વીરચંદ ગાંધીને અમેરિકા માેકલે છે.

એમાં પણ એમની શાસન-સેવાની ધગશ અને નીડરતાથી એમની નસે-નસ તરબાળ થઇ રહી હાય એમ દેખાય છે.

છે જ મહિનામાં એક અંગ્રેજી લહેલા યુવકને જૈન તત્ત્વના નિશ્ચયનય અને વ્યવહારનય ખેલડીના આખા સાર ગળે ઊતારો દઇ, તેને જગતની સર્વ ધર્મ પરિષદ્ માટે તૈયાર કરવા અને તેમાં યશપ્રાપ્તિની ઇચ્છા વગર પણ અઢળક યશ કમાવા એ જેવી તેવી ખુહિપ્રતિ-ભાનું-જેવા તેવા વ્યક્તિત્વનું કામ ન હાય!

યૂરાપીય વિદ્વાનાની શંકાનાં સમાધાન પણ એટલી જ કુશળતાથી એ કરે છે અને જૈન-મત, ભાદ્મમતની શાખા નહિ પણ એક ભિન્ન સનાતન ધર્મ-શાસન છે, એમ સાબીત કરી શકે છે, એ એમના વ્યક્તિત્વની ગ્રાનસમૃદ્ધિનાં દર્શન કરનારને સાનંદ સંતાષ આપી રહે છે.

જૈનસાધુની નમ્રતાનાં અને સ્વતંત્રતાનાં તો એ વ્યક્તિમાં આદર્શ દર્શન થાય છે. ઘાંગઘાનાળા એ અજાણ્યાઓને દીક્ષા દેતાં તેમને ખહુ જ પસ્તાવા થાય છે અને તેમાં તેમ જ અન્ય પ્રસંગે પાતે પાતાની અપૂર્ણતા—પાતાના શખ્દામાં નાલાયકી અને તુચ્છ ખુદ્ધિ—કખૂલે છે, તે પણ કેવળ વ્યવહાર કે સભ્યતા ખાતર કે અમદાવાદના અગ્રણીને રાજી કરવા ખાતર નહિ પણ સાચે દિલે પાતાના આત્માને સંતાષવા. પણ એ જ નમ્રતાના નિશ્ચયાત્મક નિરધાર ખાખૂ ખદ્રીદાસજી જેવા ધનપતિની નમ્ર અરજ પણ ફેરવી શકતા નથી. આજના મુનિરાજો આ એ ગુણાના, ભૂલ માટે શ્રાવકને શું ? ગમે તેને मिच्छामि दुक्कडं દેતા અગ્રકાય નહિ અને સાચા સ્વતંત્ર નિરધારને ગમે તેવા ધનપતિની શેહમાં તણાઇને પણ ફેરવે નહિ—એવા સ્વભાવના—સમન્વય કરે તો આજની

કેટલી ય અરાજકતા એની મેળે નાશી જાય. આત્મારામજીની ઇચ્છાશક્તિ, નિરધારપાલન અને કૃદણ વિનયરક્ષા જે આજ હાય તા જૈનશાસનમાંથી, શ્રાવકા સાધુને પંપાળે અને સાધુએા શ્રાવકને પંપાળે એ લાગાર સ્થિતિ પલટાઇ જઇ જૈનશાસનનાં તેજ આર ઝળહળી ઊઠે.

બાબૂછ પાતે જ કહે છે કે:-

"મને તો મહારાજજીની નિશ્ચયાત્મકતા જોઇ ખહુ જ આનંદ ઘયા. આવા નિશ્ચયળળ-વાળા અને શ્રીમ તોની પરવાહ નહિ રાખનાર મુનિનાં દર્શન ખરેખર વિરલ હોય છે. અમારો લાગવગથી કે ભક્તિથી ચલિત ઘઈ જાય તે મુનિઓ શું પરાક્રમ કરી શકે ? મને તો આત્મા-રામજીનું નિશ્ચયળળ જોઇને ખહુ જ સંતોષ થયા છે."

મુનિઓના આગારવિગાર માટે પાતે ખૂળ જ કડક રહે છે, એટલું જ નહિ પણ પાતાને વંદણ કરવા આવનારમાં પણ પાતે એટલી જું સંયમની-ખાનપાનની-કડકાઇ ઇચ્છે છે અને વ્યવસ્થા કરે છે. આજ વાંદવા આવતા મહેમાના અને સાધુઓને એમનું વ્યક્તિત્વ સ્પષ્ટ કહી રહ્યું છે કે:—

" વાંદવા આવે તેને માટે કે મહેમાના માટે સાદું દાળ, રાટીનું જ ભાજન જોઇએ."

વચનની કિમ્મત, જે બાલાય તે પળાવું જ જોઇએ એવો આચક પણ તેમનામાં એટલા જ તીત્ર છે, અને એમાં પણ સ્પષ્ટતા તરી આવે છે. ગુરુજી ના પાડશે એમ માનીને ઇંચ્છા નહિ છતાં, ચામાસાની હા પાડનાર એમના સરલ શિષ્ય મુનિશ્રી હર્ષ વિજયજીને પાતે કહે છે કે:—

" જો એવું હતું તો પહેલા હા કહેવી નહોતી. બાલતાં પહેલાં વિચાર કેમ ન કર્યો ? તમે ઘાઘાના ગૃહસ્થાને જેવચન આપ્યું છે તે પાળવું જ જોઇએ. હવે બીજી વાર વચન કાઢતાં પહેલાં વિચાર કરજો. તમારા શબ્દોની તમે પાતે કંઇ કિમ્મત ન આંકા તો બીજાની પાસે તો એની કુડી બદામ પણ કિમ્મત ન અંકાય."

પાતાની વચનગુપ્તિની કેટલી કિમ્મત ? એની કેટલી સળળ અને સક્ળ રહ્યા ?

જેટલી શખ્દની કિમ્મત એટલી વ્યાક્તત્વની પ્રતિભા, એ સૂત્રને છવનમાં ઊતારવા માટે વચનશુપ્તિની સંભાળ રાખવાની અને રખાવવાની કેવી પ્રચંડ ઉદ્દેશષણા ?

આપણે એમની છળીનાં દર્શન કર્યાં, આપણને એમની પ્રકૃતિની અને આત્મસ્વભાવની ઝાંખી પણ થઇ ગઇ અને સાથે સાથે એમના અક્ષરદેહમાંથી પણ થાેડુંક દર્શન આપણે કરી લીધું.

હવે એમના વિચાર-વ્યક્તિત્વનાં દર્શન કરવા એમના અક્ષરદેહને શાધીને તેમાંથી થાડુંક જ જાણીએ.

જૈનદર્શન અને જૈનશાસન માટે જ એમતું છવન છે એ આપણે જોઇએ ઇીએ. જૈનદર્શનને એ પાતે " પડ્ દર્શન જિન અંગ ભણીજે" એમ કડીને સવ દર્શનના સર-વાળા માને છે અને એમાં પાતે સ્યાદ્વાદ શૈલીના આશ્રય લઇને આબાદ સફળ નીવડે છે. પણ જૈનશાસન માટેની એમની વ્યવહારુ ધગશ પણ એટલી જ તીવ છે. એ પાતે માને છે કે શાસન વિના દર્શન પ્રત્યક્ષ કેવી રીતે થઇ શકે ? તેથી જૈન શાસન માટે, તેની પુનર્રચના કાજે, તેના સંરક્ષણ અને સંગઠન માટે ખૂળ ખૂળ આગ્રાએ આપે છે અને પળાવે છે.

જૈનશાસનની દશા માટે પાતે કહે છે કે:-

" जैनियोमें विद्याका जैसा चाहियें वैसा प्रचार और प्रेम नहीं है, ऐक्यता नहीं है, साधुओमें भी प्रायः परस्पर इर्ष्या वहुत है; यह व्यवहार जैनीओंका हैं, जैनधर्मका नहीं।"

સંગઠન એમના વ્યાખ્યાન-ઉપદેશ-ના મુખ્ય સૂર છે. ખાંડન-માંડનના મારચામાં એ સાદ ન પડાય કે ન સંભળાય તા કાઇ સંઘ કે સમાજ પાતાની અસ્મિતા કે અસ્તિત્વ ટકાવી શકે નહિ. એટલા માટે તેઓ પાકારી પાકારીને કહે છે કે:--

" अपणे सरीखी जीनकी सुवृत्ति होवे, उनके साथ एक चित्तसें सुख, दुःख, व्यसन-कष्ट, राजउपद्रवादिमें वरावर संगठित रहे; गाम, नगर (देश) निवासीओं सें फटे निह, निःपंक्ष हो कें करें।"

આમાં પાતાની જાતિના જ નહિ પણ સાર્વજનિક સંગઠન ઉપર ભાર મૂક્યો છે. વળી પાતે આગળ કહે છે:—

" अपनी जातिवालोंके कप्टकी उपेक्षा न करे, तथा सचा माननीयका मानभ्रंश न करे। दरिद्री, पीड़िन, साधर्भिक जातिमें बुद्धि और गुणो करके वड़ा होवे उसकी पाठना करें।"

એમનામાં ખંડન-મંડનનું ઝન્ન છે. એ ઝન્ન વાદવિવાદમાં ઉગ્ર બને છે, સામા પક્ષની દલીલા તાડી-ફાડી નાંખી ફેંકી દેવામાં શ્ર્ર બને છે અને જૈનદર્શનનું સત્ય પ્રતિપાદિત કરવામાં મસ્ત બની રહે છે; છતાં એમના સ્વભાવની શાંત સાત્ત્વિકતાને એ ઝન્ન અલડાવી શકતું નથી. પરમતાવલં બીના મતદર્શનને વિવાદથી જીતવા પ્રચંડ તાર્કિક અને અહિંસક ઝન્ની બનનાર આત્મારામજી પરમતવાળા સાથેના વર્તનના વ્યવહારુ બાધ જીદી જ રીતે આપે છે. એમાં જ એમની જૈનદર્શનની સાચી અહિંસક શ્રહા ઝળકી ઊઠે છે. એ શ્રહાના આચાર એમના તર્કવાદને સખળ સમર્થન આપી રહે છે. એ ઉપદેશમાં સત્યાયહી ઉદારતાની-સમભાવી દયાભર્યા સાજન્યની લહેરા ઊડો રહે છે. તેઓ કહે છે કે:—

"परमतवालोंके साथ, परतीर्थी के साथ उचित व्यवहार करें, उचित कृत्यसें यथा-योग्य दान करें; अन्यमतवालोंके साधु-संत आवे तो उनको उचित दान करें, मिक्षा देवें, आसन, दान देवें, ऊठकर सन्मान करें।"

આગળ વધારે સ્પષ્ટ કરતાં કહે છે કે:-

" परमतवाटा कीसी कप्टमें पडा होवे, तदा उसका उद्धार करें, कामना पूछनादि करें, पीछे जो कार्य वो कहें सो कार्य उचित होवें तो पूरा कर देवें । दुःखीं, अंधा, यधीर, रोगी, प्रमुख लोकोंकी पीडाकों यथाशक्ति मित्रभावसें प्रतिकार करें, क्योंकि जो भावकादि पूर्वोक्त डीकिक उचितावरणमें कुशल नहिं होवे तो वो जिनमतमें भी क्यों कुशल होवे ? "

વર્જુ-વિભાગ કે જાતિ-લેંદ જૈનશાસનમાં છે જ નહિ; અહિંસાપ્રધાન ધર્મમાં એ હાઇ શકે નહિ. એટલા માટે તે કાળે પગુ તેઓશ્રી સાચી હકીકત રજી કરતાં કહે છે કે:—

"અસલ્ય-હીન જાતિઓને-જે બૂરી માને છે તેમને અમે બુદ્ધિમાન કહેતા નથી, કારણ કે અમારા એવા નિશ્ચય છે કે બૂરાઇ તો ખાટાં કર્મ કરવાથી થાય છે. જો બ્રાહ્મણ, સ્ત્રિય, વંશ્ય બૂરાં કામ કરે તો તેમને અમે પણ અવશ્ય બૂરા માનશું. નીચ ગાત્રવાળા સાથે જે ખાનપાનના ત્ર્યવહાર રાખતા નથી, તે તો માત્ર કુળ-રૂદિ છે. એ લાેકાની જે નિંદા કરે છે તે ખરા અજ્ઞાની છે. તેમને જે અસ્પર્શ્ય માનવામાં આવ્યા છે, તે પણ કુલાચાર જ છે."

વળી પોતે જૈનધર્મને માનતી જાતિયાના અરસ્પરસ વર્ણાચાર વિષે કહે છે કે:-

" जातिका मद करना अच्छा निह है। जितने मनुष्य जैन धर्म पालते होने तिन सब के साथ अपने भाइसे भी अधिक प्यार करना चाहियें, जिससे साथ खानेपीने की जैन शास्त्रानुसार कुछ अडचण माळ्म निह होती है।"

વર્ણ-લેદ વિષે વધારે સ્પષ્ટતાપૂર્વક અને ભારપૂર્વક માત્ર જેના માટે જ નહિ પણ સર્વ માટે કહે છે કે:---

"इस कालके वैद्य लोक अपने समान कीसी दूसरी जातिको नहि समजते हैं, यह अडचल है।"

" जैन शास्त्रोंमें तो जिस कामके करने से दूपण हो। सो वातकी मनाइ हैं। अब भी कोई समर्थ पुरुप सबै जातियोंको एकठी करे तो क्या विरोध है ?"

" जो अपनी जातिको उत्तम मानते हैं, वह केवल अज्ञानसे रूढि चली हुई माल्म होती है।"

જવનમાં નીતિ અને વ્યવહારશુદ્ધિ વિના ળધું નકામું છે, એમ સાચા ધર્માર્થી સુધારકને લાગ્યા વિના રહેતું નથી. સાચો સુધારક પ્રથમ નીતિ અને વ્યવહારશુદ્ધિ માટે જ તૈયારી કરે છે અને પછી પાતે પાતાનું વિશેષ કહેવાનું કહે છે. નીતિ અને કડક વ્યવહાર- શુદ્ધિ એ આત્મધર્મના પહેલા એકડો:છે. એટલા માટે જ આત્મારામજી વેપારની વાત કરતાં, પહેલી એક ચેતવણી આપી દે છે કે:—

" क्षत्रिय जातिका त्र्यापारी राजा प्रमुख होवे तिसके साथ त्र्यापार न करें। धर्मी- जनोसें हो त्र्यवहार-त्र्यापार करना चाहिये।"

ે. ત્યારપછી પાતે વ્યવહારશુદ્ધિ માટે ઉદ્દેશષણા કરે છે કે:—

" सचे श्रावक न्यायसें झघडा मिटावे, निर्लोभी पक्षपात रहित होवें।"

્યવહાર ને વ્યાપાર માટે જૈનશાસનના ઉપાસક વેપારીઓને પાતે સાદ પાડીને સંભ-ળાવે છે કેઃ—

" दुर्भिक्षे अन्नका अधिक भाव न लेवें, अधिक व्याज न लेवें, कीसीका गीर पड़ा धन न लेवें, खोटा तोल, खोटा माप, न्यूनाधिक वाणिच्य, रसमें भेल-संभेल न करें, वस्तुका अनुचित मौल न लेवें, अनुचित व्याज न लेवें, घसा हुआ खोटा रूपकादि कीसीकों खरे में न देवें, दुसरोके व्यापारमें भंग न करे, प्राहक न वकावे, वानकी और न दीखावे, पर-वंचनपणाको वर्जे, परवंचन के साथ वेपार-व्यवहार-न करें, जूठ सर्वथा न वोलें और न्यायसें धन उपार्जन करे।"

આ વ્યવહાર અને વ્યાપારશુદ્ધિ માટે સાદ પાડીને તેની માનવતા માટે કેટલી આવ-શ્યકતા છે તે સમજાવતાં કહે છે કે:—

" व्यवहारशुद्धि जो है सो ही धर्मका मूल है; जिसका व्यापार शुद्ध है उसका धन भी शुद्ध है, जिसका धन शुद्ध है उसका आहार शुद्ध है, जिसका आहार शुद्ध है उसकी देह और वृत्ति शुद्ध है, जिसकी देह और वृत्ति शुद्ध है वो धर्मके योग्य है। जो व्यवहारशुद्धि न पाले, व्यापार शुद्ध न करें वो धर्मकी निंदा करनेसें स्वपरकों दुर्लभवोधि करते हैं।"

દેહધારી માનવી તરીકે, ગુરુ તરીકે, સુધારક તરીકે, ખંડન–મંડનના એક કર્ણુ ધાર તરીકે, સાધુ તરીકે, આત્મારામજીના વ્યક્તિત્વની આંખી–તેનાં અપૂર્ણ દર્શન–થઇ રહ્યાં. એ દર્શન પણ પ્રત્યક્ષ નહિ પણ પરાક્ષ રીતે કરવાનું જ આપણા ભાગ્યમાં લખાયલું છે, અને તે પ્રમાણે એમની છખી, એમના અક્ષરદેહ અને એમના જીવનચરિત્રો પરથી એમના વ્યક્તિત્વનાં દર્શન આપણે કર્યો.

એ દર્શનમાં પ્રતિભા, પ્રતાપ અને શક્તિ, તેજસ્વિતા, તર્ક અને યુક્તિ ઝળહળે છે, એ ઝાંખીમાં શાસનસેવા, કાર્યતત્પરતા, અભ્યાસનાં ઊંડાણ, તલસ્પશી વિચારશ્રેણી અને રહેણી–કહેણીની એકરૂપતા પ્રકાશી રહે છે, અને એમ એમનું વ્યક્તિત્વ અસામાન્ય સુધારકતાથી, નિડર વક્તૃત્વથી, દઢ નિશ્ચયળળથી, સાદા સંયમથી, મહાવીરદેવ પ્રત્યેની સાચી શ્રદ્ધાથી તેમ જ ઉદારતા, વ્યવહારકુશળતા અને વ્યવહારકુહિની અખૂડ ખેવનાથી ખીલતું દેખાય છે.

છતાં એમના લાભ જૈનશાસને ખહુ એાછા લીધા છે–લઇ શકાયા છે, કારણ કે એવા વ્યક્તિત્વની પૂરી ઓળખાણ અને તેના પૂરેપૂરા લાભ ઊઠાવવાની શક્તિ કે પાત્રતા તે વખતના સંઘમાં ન હતી. ખરી રીતે આજની અરાજકતાનાં તે કાળે ખીજ વવાઇ ચૂક્યાં હતાં. આત્મારામજીના સમર્થ વ્યક્તિત્વે તાે થાડીકવાર આભને થાભ દઇએ પતન અટકાવી રાખ્યું અને એમ કાેઇ ભાવી આત્મારામનું એ સાચું માર્ગદર્શક થઇ ગયું.

શ્રી. પાેપટલાલ યું જભાઇ શાહ

કેટલીક વાર એાઇી શકિતની કે ઓછી પાત્રતાની સેવા સ્વીકારતાં સેવકને પાતાની શક્તિને ગાપવવી પહે છે અને એ ગાપનને પરિણામે એ શક્તિઓના વિકાસ અને પમરાટ અટકે છે. આત્મારામછ મહારાજને પણ એમ જ થયેલું; નહિ તો તેઓ ઐાર ઝળકી ઊડત.

છતાં જેટલી સંચાગાને વશ કરવાની તેમનામાં ત્રેવડ દેખાય છે તેટલી તેમને પલટા-વીને જુદું જ સ્વરૂપ આપવાની પ્રતિભા ઝળકતી નથી. સંચાગાને અનુકૃળ બનાવી, પાત્ર પ્રમાણે દાન દેવા ઝરમર ઝરમર વરસવાની જેટલી તેમનામાં ઝાલક જણાય છે તેટલી મુશળધાર વરસી, જે આવે તેને ઉથલાવી-ઘસડી-હસડી-તાણી જવાની પ્રચંડતા માલ્મ પડતી નથી.

અને તો પશુ એમનું વ્યક્તિત્વ નીરખનારનાં મનમાં "તો " ઠીકઠીક ખડા ઘઇ જાય છે.

' જો તેઓ ખંડન-મંડનમાં ન પડ્યા હાત તો ?' ' જો તેઓ વાણીઆ, વેપારીઓના પ્રથ ન ળન્યા હાત તો ?' ' જો તેઓ આજના ગાંધી યુગમાં જન્મ્યા હાત તા ?'

પણ એ 'તાં 'ની ઉત્તર આપવાની માનવીની શક્તિ ન હાેય, અને એવા 'તાે 'ની કલ્પનામાં રાચવાની તેને જરૂરે ય ન હાેય.

વ્યક્તિ જે કાળે અવતરી, ઊગીને ઊભી ઘઇ તે કાળ પ્રમાણે તેનું વ્યક્તિત્વ કેટલું વિકસ્યું તે જોવાના જ આપણુને અધિકાર છે. એ વ્યક્તિત્વ આપણે આજ પરાેેેશ રીતે જાણીને જોઇએ ઇીએ તેવું છે. એની ઝાંખી આપણુ અધિકાર પ્રમાણે આપણે કરી શકીએ તેવી છે.

એમના વ્યક્તિત્વમાં ભડ-સડ ખળતા અને લાવાથી બાળી દેતા જ્વાળામુખીની પ્રલય-પ્રચં-ડતા નથી, પણ ફાટફાટ થતા ભૂકં પની વિનાશકતા છે; એમાં જે આવે તેને બાળીને ખાખ કરી નાંખે એવા ઉનાળાના મધ્યાહ્ન સૂર્યના ધામ-ધખારા નથી, પણ ઠંડીને દૂર કરી, વાદળાંને ધીમે ધીમે વીખેરી, ઝાકળ ને ધ્મસને શાપી લેવાની બાલ-રિવની ધીમે વધતી મક્કમ ગરમી છે; એમાં બરફની શિલાને ઘસડતા, પચ્ચર પડાડ ને ખડકને વિદારતા, ઉપરથી નીચે પાતાળ દ્વાડવા ધાધ છાડતા, માટા મેદાનની રેતીને ઘસડી જતા અને તેની પઘરાળો ભૂમને લીલીઇમ ખનાવવા તેના પર વિશાળકાંપના ઘરના ઘર પાઘરી દેતા અને અનેક હસ્તે સાગરને લેટતા મહાનદની પ્રખર વિશાળતા નથી, પણ કાંટાને ઘસડતી, ઝાંખરાને હસડતી, ખડક વચ્ચે ઘઇને ધીમા માર્ગ કાપતી, કૈકના મેલ હરતી, પાસેનાં ખેતરાને નહેરા જેવા નાના હાઘવડે પાણી પાતી અને જરૂર પડ્યે કોઇ કોઇ વાર તોફાનથી ગાજતી અને સાગરને-ધ્યેયને, એકલોનનાયો શાંતિપૂર્વક લેટતી નદીની મીડી પ્રગળતા છે; એમાં એક તડાકે કે એક તીરે હરિફને હરાવ વાની સચાટતા નથી, પણ એક પછી એક તીરે છોડી વાદીને હંફાવવાની સાચી ગુરવીરતા છે.

આપણે એ પરમ દર્શનથી ધન્ય ત્યારે જ બનીએ કે જ્યારે એમનું કર્યું કાંઇક કરીએ, આપણે એમની શતાબ્દિ ત્યારે જ ઉજવી કહી શકીએ કે જ્યારે એમની સુધારકતા, ઉદારતા અને સંગઠન–ઝંપનાને પાર પાડી શકીએ.



[આ લેખમાં ચરિત્રનાયક શ્રી આત્મારામજીની કવિતાનાં સ્તુતિ–ગાન લેખકે કર્યા છે. તેની થાડી વાનગી આપી છે અને છેવટે તેના સમગ્ર કાવ્યસાહિત્યની વૈજ્ઞાનિક ચર્ચા ઇચ્છી છે. લેખ વાંચવા જેવા છે. લેખક પ્રસિદ્ધ વ્યક્તિ, ગ્રંથકાર અને નિળધકાર પણ છે.–સંપાદક]

કવિત્વ જયારે એના પૂર જેમમાં જામેલું હોય છે ત્યારે એ મસ્ત થાય છે અને પછી એમાંથી જે શખ્દ-ચિત્ર પ્રકટ થાય છે તે પદલાલિત્યથી ભરપૂર હોય છે. એમાં શખ્દાલંકાર અને અર્થાલંકાર એવી સુંદર રીતે મઘમઘાયમાન થાય છે કે બાલનાર અને સાંભળનારનાં રામરાય વિકાસ પામે છે, એની ઊર્મિએા જાગૃત થાય છે અને એ અનિર્વાચ્ય સુખના અનુભવ કરે છે. કવિત્વની પ્રસાદી એની હુદયંગમતામાં છે, એની ભાષા-વિશિષ્ટતામાં છે, એના રસમાધુર્યમાં છે, એની શ્રુતિપેશલતામાં છે, એની ઝમકમાં છે, એના પ્રવાહની છટામાં છે. એવી કાવ્યપ્રસાદી જેને જન્મપ્રાપ્ય થઇ ગઇ હાય છે એનામાં નૈસર્ગિક મધુરતા અને કાવ્યત્રમત્કૃતિ એવી સુકર અને સહજ થઇ જાય છે કે એનાં ગેય કવના જયાં જયાં ગવાય છે ત્યાં ત્યાં રસની છાળા ઊડે છે અને આખા વાતાવરણમાં ઝોમ વ્યાપી જાય છે.

એવા રસસિદ્ધ નૈસર્ગિંક કવિ જયારે સહુદય હાય છે, જયારે એના આત્મા અંદરથી જાગતા હાય છે, જયારે એની ભાષામાં કુદરતી સાંદર્થ હાય છે ત્યારે એ ઊર્મિઓને ઉછાળ છે અને ગાનાર તેમજ સાંભળનારને રસમાં લદખદ કરી મૃકે છે. મર્મસ્પર્શી કવના સુંદર સંગીતના સાજ સાથે ગવાતાં હાય ત્યારે અંતરાતમા અનેરા સ્વાદ અનુભવે છે, અને એક અતિ સુંદર પરિસ્થિતિ જામી જાય છે. એવાં શખ્દચિત્રા એકલાં ગાવામાં આવે તા પણ દુનિયાની ઉપાધિને ભૂલી પ્રાણી રસમગ્ન થઇ જાય છે અને જાહેરમાં હારમાંનિયમ, વાયાલીન, લીણા, સારંગી અને નરઘાંના યાગ તેમાં ભળે ત્યારે એ કાનને મંત્રમુગ્ધ કરી નાખે છે.

એવા પ્રકારના ગેય કાવ્યની શબ્દ–ચમત્કૃતિના સાક્ષાત્કાર કરવા માટે એક વિશે-ષણુ લક્ષ્યમાં રાખવા યાગ્ય છે. શબ્દ–ચિત્ર જો સર્વ ગુણુસંપન્ન કાવ્યમય હાય અને એમાં ભાવ દુદયંગમ હોય તો એક વાર સાંભળ્યા પછી એ વારંવાર ગાવાનું કે સાંભળવાનું મન યાય છે અને જયારે જયારે અંતરાત્મા આનંદઊર્મિ અનુભવતો હોય ત્યારે તેના કાનમાં એના ઝલુઝણાટ થયા કરે છે, એ એવા ઊર્મિ-કરનને વારંવાર ગાયા કરે છે અને છતાં એ શબ્દ-ચિત્રના પુનરાવર્તનમાં એને વધારે ને વધારે મજા આવતી જાય છે.

પૂત્યપાદ શ્રી આત્મારામછ મહારાજે જે કવના ગુંચ્યાં છે તેમાંના ઘણાંખરાં આવા પ્રકારનાં છે. તમે એક વાર એને સાંભળ્યા હોય તા તમને તેમાં એવા પ્રકારના રસ જામશે કે તમે એને વારંવાર ગાયા કરશા. જ્યારે તમે એકાંતમાં આનંદ લેતાં તે પદ્યોને સંભારશા ત્યારે તમને ખૂબ લહેર આપશે અને સાથે આંતરાતમાં, જાણે કાઇ અપૂર્વ ઉદાત્ત દશા અનુભવતા હાય એમ લાગશે.

આ હુકીકતને અંગે એક બે દાખલાઓ લઇએ તે પહેલાં અન્ન સ્પષ્ટ કરવું યાગ્ય લાગે છે કે એમદો બનાવેલી પૃત્રઓ અને સ્તવનામાં આ ભાવવાહી શબ્દ-ચિત્ર જરૂર દેખાય છે. એમાં પણ પ્રત્યેક પૃત્રની આંકણી(કારસ)નાં પદા તો અનુપમ શબ્દચિત્ર છે. એમના ચરિત્ર પરઘી જણાય છે કે એમદો સંગિતના રીતસર અભ્યાસ કરેલ નહોતા, કાઇ વખત આંનુબાનુમાં સંગિતકાર ગાય તે પરઘી મેળવેલું જ્ઞાન માત્ર એમને હતું; છતાં એમણે જે શબ્દ-ચિત્ર આલેખ્યાં છે તે વિચારતાં એમ લાગ્યા વગર રહે તેમ નથી કે તમનામાં નેસર્ગિક કાલ્યશક્તિ હતી અને તે ઉપર ઉપરની નહિ પણ ખરેખરી રસસિદ્ધ ગેયશક્તિ હતી.

"ં તુમ ચિદ્ધન ચ'દ આન'દલાલ તાેરે દરશનકી ખલિહારી ' લાલ તાેરે દરશનકી ખલિહારી. "

આ પદ દશ-વીશ વખત એની અસલ લે'માં ગવાય ત્યારે એની મજા એાર છે, એમાં બાવ એાર છે, એની શાંતિ એાર છે. એ ગાતાં અંતરાત્મા મહાન ઉદાત્ત ભાવના અનુભવે છે અને ધીમે ધીમે જાણે પાતે જ પ્રભુમય હાય એવી દશા અનુભવે છે. આવી રસસિદ્ધ કવિતા નૈસર્ગિક બક્ષીસ વગર નીકળતી નથી. એ આખા પૃજાપદમાં અનેરી સૌરભ છે, વિશિષ્ટ આત્માવલોકન છે, અસાધારણ રસપુંજ છે. એમાં જયારે 'પુદ્દગલસંગ નિવારી' અને 'અલખનિરંજન જેયાતિ સ્વરૂપી' એ પદા આવે છે ત્યારે અંદર એક જાતના સ્વયંપ્રકાશ ઘાય છે અને અપૂર્વ શાંતિ જામે છે. તમે કોઇ વખત ગૃંગારનાં કાવ્યોમાં મસ્ત ઘયા હશા. પણ આત્મસન્મુખ કાવ્ય શાંતરસની છણાવટ કરે ત્યારે જે સહજાનંદ પ્રાપ્ત ધાય છે તેના પ્રત્યક્ષ ચમત્કાર નીરખવા કે અનુભવવા હાય તા આવાં જ કાવ્યા તમને ડાલાવી શકે. મદમસ્ત માહરાયની જાળ તા એવી ફેલાયલી છે કે એ પાતાની જળમાં સફળ રીતે પ્રાણીને પકડી શકે છે, પણ જિંદગોની જંજાયને વિસરી જઇ આત્મરમભૂતા કરાવ તેવાં કવના ખહુ અલ્પ છે, આત્મા ડાલાવે તેવાં કવના તેથી પણ અલ્પ છે અને તેવાં પ્રકારનાં કવના આ તૈસર્ગિક કવિનાં હાઇ ખાસ નોંધવા લાયક છે.

श्रीमद् विलयान'दस्रीश्वरने। अभर अव्यदेख

હવે તમે ું આઇ સુંદર નાર કર કર શૃંગાર ' ગાઓ કે ' નાચત સુરવૃંદ છંદ, મંગલ ગુણકારી—નાચત સુરવૃંદ ગાંએ. પ્રત્યેક પદ્મ તમારા હુદયની અંદર ઊતરી જશે, વિશિષ્ટ દશાના અનુભવ કરાવશે અને કાનમાં ગુંજારવ કરાવશે. આવા પ્રકારની હાલનશક્તિ અને પ્રતિભા જે કવિમાં હોય તેને ક્યું સ્થાન ઘટે તે કહેવા કરતાં કદયી લેવું વધારે ચાગ્ય થઇ પડશે.

'મેરે જિલું દકી ધૂપસેં પૂજા, કુમતિ-કુગં ધી દ્વર હરી રે'—આ કવનમાં એવી મજા છે કે એને પચાસ વાર ગાઓ તો પલ તમને તૃપ્તિ થાય નહિ અને દરેક વખતે તમારા અંતરમાં નવા નવા ભાવ પ્રકટે, ઉછળે અને તમને પ્રમાદ કરાવે. આનું નામ તે કાવ્ય. ખાલી જોડકલાું કરીને છેવટે પાતાના નામના ઉલ્લેખ કરવા એમાં કવિતા નથી, ગેયતા નથી, માધુર્ય નથી, રસ નથી અને ઊર્મિનું સંચલન નથી.

એમના કાવ્યથી જો એમના અંતરાત્મા ઓળખી શકાતા હાય તો એ અતિ ઉદાત્ત ભાવમાં સર્વદા મસ્ત રહેતા હશે એમ લાગ્યા વગર રહે તેમ નથી. વાણી અંતરદશાના આવિર્ભાવ છે, શખ્દ-ચિત્ર અંતરાત્માનું પ્રદર્શન છે, અને પ્રાણીને સમજવા માટે એના હૃદયના ફાટાચાફ છે. આ રીતે શ્રી આત્મારામછ મહારાજને સમજવા માટે તેમનું એક કવન સુંદર પ્રસંગ પૂરા પાઢે છે. તેઓશ્રી શત્રું જય ગિરિ પર યાત્રા માટે પધાર્યા ત્યારે તેમણે ગિરિમંડન શ્રી આદિનાથ સન્મુખ ઊભા રહી એક સ્તવન-કવન ઉચ્ચાર્યું છે. એ પ્રથમથી બેસીને ઘડી રાખ્યું હાય તેવું નથી, પણ અંદરથી તેજ વખતે નીકળી ગયું હશે એમ જણાય છે. એમાં જાણે પાતે અને ભગવાન બે જ આત્માઓ દુનિયામાં હાય તેમ એકાચતા કરીને તેમણે ભગવાન સાથે વાતા કરી છે, તેમાં તેમણે અંતરપ્રાણ રેડ્યા છે. એ કવનની આખી ભાષા કુદરતી, સાહજિક, મર્મચાહી હાઇ તેઓશ્રીને યથાસ્વરૂપમાં ખતાવે છે અને બહુ સંક્ષેપમાં એમની આખી છવન-ભાવના વ્યક્ત કરે છે.

' મનરી ખાતાં દાખાંજી મ્હારાજ હો, ઋખભજી થાને મનરી ખાતાં દાખાંજી મ્હારાજ.'

આવી રીતે શરૂઆત કરી શ્રી આદિનાથ-ઋષભદેવ સન્મુખ મનની વાતો કરવા લાગી જાય છે. પછી પોતે કયાં કયાં રખડી-ભટકીને અહીં શાંતિ મેળવવા આવ્યા છે તેના મુદ્દામ અહેવાલ આપે છે. જેનધર્મ અને તત્ત્વરૂચિની પ્રાપ્તિ પાતાને થઇ એ જાણે મહાન સામ્રાજ્ય મળ્યું હાય એવી રીતે હકીકત રજી કરી, પછી એક અતિ સુંદર કખ્લાત કરે છે. ભગવાનને કહે છે કે—'સાહેળ! આમ મારાં સર્વ કાર્ય સફળ તા થઇ ગયા, પણ મન-મઈટ હજી માનતા નથી, સમજાવ્યા સમજતા નથી અને જયાં ત્યાં દાેડાદાેડ કરી મૂકે છે.' એમણે એમાં ચાર અગત્યની વાતા કરી છે:—

- ૧. મન હુજુ ઇંદ્રિયના વિષયા તરફ લાલચુ રહ્યા કરે છે.
- ર. મન હુજુ માયા–મમતા છાેડતું નથી.

શ્રી. માતીયંદ ગિરધરલાલ કાપહિયા

3. જયારે મારા મહિમા થાય છે, મારી પૃજા થાય છે ત્યારે મનકાને એ વાત ગમે છે.

૪. હું નિર્ગુણી છું છતાં જાણે ગુણુવાન હોઉં એવી વાત એ સાંભળે છે ત્યારે

આવી રીતે મન-મકેટ પાતાની ચપળતા છાહતું નઘી એવી ક્રિયાદ કરે છે. પાતે મહિમા-પૃતાને ચાગ્ય હતા એ નિવિવાદ વાત છે, છતાં એ મહિમા-પૃતાને કર્ષ નજરે ત્રિતા હતા એ ખાસ નાંધવા જેવું છે. એમને હૃદયથી એના ત્રાસ હતા, એ પાતાની જાતને એવી મહિમા-પૂજાને ચાગ્ય થવાની ફિકરમાં જ રહેતા હતા. ગુહુપ્રાપ્તિ અને ગુહુ-વત્વની આ અગૂક નિશાની છે. પાતાની લઘુતા વિચારનાર જ ગુણુપ્રાપ્તિમાં પ્રગીત કરી शहे हैं. क्रिटें हिन्हें अगवानने विज्ञिप्त हैं हैं हैं-'साहिण! मन वांहरुं पाताने घेर આવે, એવું શીખવા.' અત્યારે એ પરભાવમાં રમણ કરી રહ્યું છે, એને હુજી ખાલાહ-ભરમાં મજા આવે છે, એને હજી માન ગમે છે, એને ખદલે એ સમતાર ગે રંગાઇ જાય અને એ પરભાવ છાડી સ્વભાવમાં આવે એવું આપ કરી આપા.

આ આત્માનુભવ કેાને ઘાય ? આ વિમલા આત્મદશા કચો આત્મા અનુભવે ? અનુ-લવી યાગી આનંદઘનઇએ કહેલ છે કે-' મનકું કિમ હી ન ગાઝે, હા કુંચુજિન મનકું કિમ હી न णाजि.' अने छेवरे पातानुं भन वश आवे सेवी भागाणी धरी; तेने भणती आ हशा છે. એ દશા સામાન્ય રીતે ખહુ અગમ્ય છે, સાધારણ રીતે એ દશાની વાતો સુઝે છે પણ એને માટે ચિંતા ખહું ઓછાને ઘાય છે. અપૂર્વ ગેયતા સાથે આ દૃદયના ભાવ જે મહાન विभृतिने धाय तेनी अंतरहशा डेवी वर्तती दुशे तेने। सद्भ ण्याद आवे तेम छे. ત્યાં ભગવાનને કહે છે કે_' સાહેળ! હું છઠ્ઠી વાર તમારી પાસે આવ્યા છું અને તમે દુનિયામાં કરુણાસમુદ્રનું બિરુદ પ્રાપ્ત કર્યું છે તે મારી તે એક નાની સરખી જ માગણી છે. આટલી તા જરૂર આપા.' અને પછી મનને 'નિજ ઘર ' આવવાની-લઇ આવ-વાની નાનકડી (?) માગણી કરે છે. એ નઘી માગતા સારી બિધા કે નઘી માગતા સ્વર્ગનાં સુખ; નથી માગતા રાજ્યવૈભવ કે નથી માગતા શારીરિક સુખાકારી; એ નથી માગતા માટાં સામયાં કે નથી માગતા લખ્ધિસિદ્ધિ. પાતે દ્રદયની મુંઝવલું ભગવાન પાસે રજી કરે છે અને સાવ સાદી પણ ઉચ્ચગ્રાહી માગણી રજી કરે છે અને તે ઠારા આડકતરી રીતે પાતાના અંતરાત્મા કેવા આદર્શો સેવી રહ્યો છે તે વ્યક્ત કરે છે.

આ રહ્યાં એમાંનાં ધાડાં કવનાઃ—

મતરી ખાતાં દાખાંજ મહારા રાજ હા. રિખભજ ધાને. મનરી ખાનાં દાખાંજ: કુમતિના ભરમાયાછ, મહારા રાજ રે. કાંક વ્યવહાર કુળ મેં, કાલ અનંત ગમાયા છ મહારા રાજ.

X

श्रीभइ विजयान इस्रीश्वरने। अभर अव्यद्देह

સઘળાં કાજ સરાયાં જી મ્હારા રાજ, મન3ા મરકટ સમજે નહિ સમજાયા જી મ્હારા રાજ.

કુવિષયાસંગ ધાવે જી ^મહારા રાજ હો, મમતા માયા સાથે નાચ નચાવે જી મ્હારા રાજ.઼

મહિમા પૂજા દેખી મન ભરમાવે જી મ્હારા, નિરગુણીચ્યાને ગુણીજન જગમેં કહાવે જી મ્હારા.

છઠ્ઠી વારે તુમચે દારે આયા જ મ્હારા, કરુણાસિંધુ જગમે નામ ધરાયા જ મ્હારા રાજ.

મન–મરકડકું શિખા નિજ ઘર આવે જી મ્હારા, સઘળી વાતે સમતા રંગ રંગાવે જી મ્હારા રાજ

અનુભવ રંગ રંગિલા સમતા સંગી છ મ્હારા, આતમ તાજા અનુભવ રાજા રંગી છ મ્હારા રાજ.

આ પદ્મમાં આખું હુદય ગાન કરી રહ્યું છે.

આ પ્રસંગે એમના થાડાં અન્ય કવના પણ વિચારી જઇએ, એથી હુદયની પ્રતિભા માલૂમ પડશે. અંગ્રેજી વાજાની ચાલમાં ગાય છે કેઃ—

> આનંદ કંદ પ્જતાં, જિનંદચંદ હું, માતી જ્યાતિ લાલ હીર, હંસ અંક જયું; કુંડલું સુધાર કરણ મુકુટ ધાર તું. આનંદગ સુરચંદ કુંડલે શાભિત કાન હું; આંગદ કંઠ કુંઠલા મુનીંદ તાર તું. આનંદગ

આખું પદ્મ જયારે તાલ સૂર સાથે ગાવામાં આવે છે ત્યારે હુદયમાં એના થણુકા પડે છે, કાના ઊંચા થાય છે અને ચિત્તવૃત્તિ અનન્યાનંદ અનુભવે છે.

એક પ્રસંગે ઉસ્તાદ ગવૈયા પાસે કવિવરના 'પીલુ ' સાંભાવી.

મેરે જિતાંદ કી ધૂપસે પૂજા, કુમતિ–કુગંધી દૃર હરી રે–મેરે જિતાંદ કીંગ પછી લય આગળ ચાલ્યાઃ—

> રાગ હરે કરે જિનગુણ ગ'ધી, દેહ જ'જિર કુગુરૂ કી ખ'ધી, નિર્મળ ભાવ ધરે જગધંદિ મુજે ઊતારા, પાર મેરા કિર– તાર કે અઘ સખ દૃર કરી રી. મેરે જિન'દ કી૰

આ દુદયગાન હુલુ પણ વિસરાતું નથી. એમના 'જિનગુણ ગાવન સુરસુંદરી 'ના શ્રીરાગમાં શૃંગાર અને શાંતરસની એવી અદ્ભુત મીલાવટ છે કે એ ગાતાં કે સાંભળતાં અંતરાત્મામાં રસનાં ટપકાં પડે છે. તેએાશીનું પ્રત્યેક પદ્મ ખૂબ રહસ્યમય હોય છે અને અંતરના ઊંડાણમાંથી નીકળેલ હાઇ તલસ્પર્શી હાય છે. પ્રત્યેક કાવ્યની શરૂઆત કાવ્યમય ભાવભરી હોવા ઉપરાંત એના અંતમાં આતમાં અને અનુભવની વાત એવી વેધક રીતે મૃફેલી મળી આવે છે કે વર્ષો પછી એનાં શ્રવણ, ચિંતવનમાં નૃતન નૃતન મામિકતા અને રમણીયતા અંદરથી ઝળક્યાં જ કરે છે. એની જેટલી મજા જાહેર પૂજન કે અન્ય જલસામાં આવે છે તેટલી જ એકલા એકલા એને ગાયા કરવામાં પણ આવે છે અને એક વારનું એનું શ્રવણ કાનમાં વારંવાર ગુંજારવ કર્યા કરે છે.

કવિત્વની ધૂન તેઓશ્રીના દરેક પદ્મમાં દેખાયા વગર રહે તેમ નધી. વીશસ્થાનકમાં 'ક્રિયા ' પર વિચેચન કરતાં માઢ રાગમાં:—

' થારી ગઈ રે અનાદિની નિ'દ, જરા ટુક જોવા તા સહી; જોવા તા સહી, મેરા ચેતન જોવા તા સહી.' ધારી૦

પછી એવી મસ્તી જમાવી છે કે તે પદ્મમાં જ્ઞાન અને કિયાના ખરાબર સહયોગ સાધ્યા છે અને છતાં અતિ વિશિષ્ટ ગારવ જાળવી રાખવા સાથે કિયાને સમુચિત સ્થાન જ આપવામાં આવ્યું છે. એ આખા પદ્મનું ગેયસ્થાન અતિ ઉચ્ચ છે અને ભાવ અપ્રતિમ છે. ખાકી તો એમની કુમરી જોઇએ કે ખમાચ જોઇએ, ધ્રુપદ જોઇએ કે જોગીએ! રાગ જોઇએ-સર્વત્ર અલંકાર અને વિશિષ્ટ તત્ત્વ ઝળકી રહે છે.

એક છેવટના દાખલા આપી આ વિવેચન પૂર્ણ કરીએ. એક અતિ મધુર સિદ્ધા-ચલમંડન આદિનાયનું સ્તવન ખનાવી કવિવરે હાથ ધાઇ નાખ્યા છે. મરાડી ચાલમાં એ અતિ અદ્ભુત ગેય વસ્તુ કાવ્ય-ચમત્કૃતિના નમૂના છે.

'ઋષભ જિતંદ વિમલગિરિમંડન. મંડન ધર્મ-ધુરા કહીએ; તું અકલ સર્ગી, જારકે કરમ ભરમ નિજ ગુણ લહીએ. ૠષભા ૧ અજર અમર પ્રભુ અલખિરજન, ભંજન સમર સમર કહીએ; તું અદ્ભુત યોડા, મારકે કરમ ધાર જગ જસ લહીએ. ૠષભા ૨ અવ્યય વિભુ ગશ જગરંજન, રૂપરેખ વિન તું કહીએ: શિવ અચર અનંગી, તારકે જગજન નિજ સત્તા લહીએ. ૠષભા ૩ ત્યારપછી લગવાનને બક્તિપૂર્વક આકરા દાેદ્રા માર્યો છે:—

રાતસુત માતા સુતા સુહંકર, જગત્ જયંકર તું કહીએ; નિજ જત સંખ તાર્થે, હર્મોસે' સ્પંતર સ્ખતા ના ચહીએ, ' ૠપભા ૪

श्रीभह् विजयानं हसूरी श्वरने। स्थमर डाज्यहेढ

અરે સાહેળ! તમારા સા દીકરાને તાયા, તમારી માતા ને પુત્રીઓને તારી, જગત્માં જે કાેઇ આપનાં 'નિજ જન ' થયાં એ સર્વને તાર્યાં અને અમારા આંતરા રાખવા આપને ઘટે? આ અલંકાર છે, એ વાકચમાં શખ્દાલંકાર તેમ જ અર્થાલંકારા છે. એ આખા લયની પરાકાષ્ટા છેવટે આવે છે:—

'આતમ ઘટમે' ખાજ પિયા રે, ખાદ્ય ભટકતા ના રહીએ; તું અજ અવિનાશી ધાર નિજરૂપ, આનંદધન રસ લહીએ.' ૠષભ૦ ૧૨

આખા અધ્યાત્મ અને યાગશાસ્ત્રના આ વાકચમાં સાર છે, એમાં વિશિષ્ટ લવ્યતા છે, આંતર યાગ છે, નૈસર્ગિક સરળતા છે અને છેદ્વા મહાન યાગી(આનંદઘન)ના નામનું આડકતરૂં સ્મરણ છે. આ પદ્યના ઉચ્ચભાવ ઉપરાંત એના પ્રત્યેક પદમાં કાવ્ય છે, રસ છે, અલંકાર છે અને સ્થાયી ભાવાનું સામ્રાજ્ય છે. અને ત્યારપછી પ્રથમ જિનેશ્વરને 'આત્માનદી'નું અત્યંત ઉપર્યું કત વિશેષણ આપતાં લઘુલાઘવી કળાથી પાતાના અન્ને નામ જણાવી દીધા છે અને પછી 'સિદ્ધાચળરાજા ' ઉદ્દેશીને આનંદરસનું પાન કર્યું –કરાવ્યું છે.

જે થાડાં પદ્યો તેમના ખહાર પડેલાં સાંપડે છે તે વિચારતાં તેમનામાં અસાધારણ વાકચ-રચનાશક્તિ, મધુરતા અને સાહજિકતા પ્રાપ્ત થાય છે. તેમાં કુદરતની સરળતા અને મધુર ઉન્માદ દેખા દે છે અને આંતરવેદના તથા સાધ્યસામિ પ્યતા તરવરી રહે છે. એમણે એક પણ સ્થાને રસની ક્ષતિ થવા દીધી નથી, લઘુપાર્થિ વતા આવવા દીધી નથી, અધા-ગામિત્વ આવવા દીધું નથી.

નૈસર્ગિક કવિ જ્યારે સહુદય હાય ત્યારે એનો પ્રતિભા કેવું કામ કરે છે એની આ તો માત્ર વાનકી છે. બાકી એમનાં પ્રત્યેક કવના, શબ્દ—ચિત્ર અને અંતરાદ્ગારના નમૂના છે, ભાવથી ભરેલાં છે, પ્રેરણાથી આળેખાયલાં છે, શાંતિથી છવાયલાં છે, ઊંડાણુમાંથી નીક- ળેલાં છે અને આત્મિક પ્રગતિનાં દર્શક છે. એ રસસિદ્ધ કવિની પ્રત્યેક કૃતિ વિસ્તારથી ઉલ્લેખ અને ચર્ચા માગે છે. એ પ્રત્યેક ભાવવાહી કૃતિએ એક વાર વાંચી—સાંભળીને દ્વર કરી નાખવા યાગ્ય નથી. એનું સાહિત્યમાં અમર સ્થાન છે અને એને વિશેષ અપનાવવામાં સ્વપરહિત રહેલું છે.

'સાહિત્ય ' શખ્દ સંકુચિત અર્થમાં કાવ્યની વૈજ્ઞાનિક ચર્ચા કરે છે. એવા પ્રકારની સાહિત્યકીય ચર્ચા આચાર્યશ્રીના કાવ્ય સાહિત્યની થાય તાે એના પ્રત્યેક અંગ–ઉપાંગમાં એવી ઉચ્ચ શ્રેષ્ઠતા નિ:શંકપણે પ્રકટે તેમ છે. એમના કાવ્યદેહ અમર તપા! [જીવનના સાવ સાદા પ્રસંગા પણ, એના અંતરાળમાં ઢંકાસેલી ભગનાના પટે. હિતાપ્રિક માતી જાય છે સ્વ સરિજની તસતા અને વિનયકાવનાના લોનક સેવા " અનેક

્રિલનના સાવ સારા પ્રેસગા પણ, અના અંતરાળમાં દેશાં સાલ ભગનાના પડા. અંતિડાસિક ળની જાય છે. સ્વ. સ્રિલ્લની નમ્રતા અને વિનયશીલતાના દ્યોતક એવા "અનેક પ્રસંગા" જે માનનીય શ્રી કુંવરજીસાઈના ઊંડા સ્મૃતિભંડારમાં સંગ્રદાયેલા પડા છે. તેમાંના ત્રણ પ્રસંગા અહીં તેમણે તારવી બતાવ્યા છે.]

विणयमृलो धम्मो

આ મહાપુરુપે જૈનશાસનને જે અતિશય દીપાવ્યું તેનું મૂળ કારણ વિચારતાં તેમનામાં વિનયગુણ અતિ પ્રળળ હતો તે જ જણાય છે. જૈનશાસ્ત્ર વિનયમૂળ ધર્મ કહે છે. એ વિનયને એ મહાત્માએ છુદયમાં કારી રાખેલા હતો. એમના વિનય ઉપરના ન હતા પણ શુદ્ધ અંત:કરણના હતા. એમના વિનય ગુણને લગતા બે–ત્રણ પ્રસંગા આ લેખમાં અતાવવાની મને ઇચ્છા થાય છે.

૧ પ્રથમ જ્યારે એમણે અમદાવાદમાં શાંતમૂર્તિ સુનિરાજ શ્રી ખુટેરાયછ મહારાજ પાસે ચારિત્ર શ્રહુલ કર્યું ત્યારે વાસસેપ કરવાને અવસરે એમણે સુનિમહારાજશી મૃળ- ચંદ્રછ ગણિને કહ્યું કે:—'મને આપના નામના વાસસેપ કરી આપના શિષ્ય બનાવા.' સુનિરાજશી મૂળચંદ્રછએ કહ્યું કે—'ભાઇ તો પિતાની હયાતિમાં જ ઘશે, પુત્ર તો ત્યારપ્યી પણ ઘશે. વળી આપની ચાગ્યતા ગુરુમહારાજના શિષ્ય ઘવાની છે, માટે આપને તેમના નામના વાસસેપ ઘાય તે જ ચાગ્ય છે.' આમ કહેવાથી તેઓ સુનિરાજશી ભૂટેરાયછના શિષ્ય અને સુનિરાજશી મૂળચંદ્રછના ગુરુબાઇ ઘયા. જુઓ, આ પ્રસંગમાં એમના વિનય શુલ્ અને લઘુતા કેવી પ્રદર્શિત થાય છે! ધન્ય છે એવા નિરિલમાની મહાનમાન!

ર બીજો પ્રસંગ. મુનિરાજશી વૃદ્ધિગંદ્રજી મહારાજ છેલ્લી વયમાં શરીર અટરી જવાથી વિહાર કરી શકતા ન હાવાથી ભાવનગરમાં જ સ્પિતિ કરીને રહ્યા હતા. તે પ્રસરી મહાત્માથી આત્મારામજી મહારાજ સિદ્ધાગળ મહાતીર્થની યાત્રા કરીને, ચેમને વંદન કરવા ભાવનગર શિષ્ય પરિવાર સાથે પધાર્યા હતા. તે વખતે મૃનિરાજ શ્રી વૃદ્ધિગંદ્રજી મહારાજની ખાસ પ્રેરણાથી શ્રી ભાવનગરના સંઘે એમનું ઉચ્ચ પ્રકારનું સ્વાગત કર્યું હતું. તેઓ સાહેખ સામયા સાથે જ્યાં મુનિરાજશ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી ખિરાજતા હતા ત્યાં મારવાડીના વંડાના નામથી ઓળખાતા ઉપાશ્રયમાં પધાર્યા ત્યારે મુનિરાજશ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી દાદરા સુધી સામા આવ્યા અને ખંને ગુરુભાઇઓ જેમ ગૃહસ્થ મળે તેમ ખહુ આનંદપૂર્વક ભેટચા (ગાઢ આલિંગનવંડે મળ્યા). પછી મંગળિક સંભળાવવા માટે જવાનું કહેતાં એ મહાપુરુષ ખેલ્યા કે—' આપની હાજરીમાં હું પાટે ખેસી ન શકું.' મહારાજશ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજીએ કહ્યું કે—' હું કહું તો ખેસા કે કેમ ?' ત્યારે આત્મારામજી મહારાજ ખેલ્યા કે—' આગા કરો તો માથે ચડાવું.' પછી મંગળિક સંભળાવવા વ્યાખ્યાનપીઠ પર ાખરાજયા પણ માત્ર માંગળિક સંભળાવતા જ અલ્પ વખતમાં શ્રોતાઓને મંત્રમુગ્ધ કરી નાખે તેમ મુગ્ધ—પ્રેમી ખનાવી દીધા.

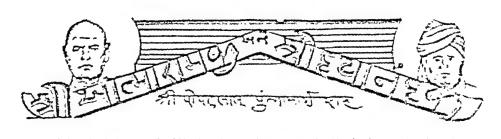
પછી ત્યાંથી ઊઠીને મુનિરાજશ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી પાસે આવી વંદન કરવાના આદેશ માગતાં વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજે કહ્યું કે—'આપ તો હવે આચાર્ય થયા છે.'એટલે આત્મા-રામજી મહારાજ બાલ્યા કે—' આચાર્ય કોના ? શ્રાવકાના, આપના તા સેવક.'એમ કહીને વિનયપૂર્વક વંદન કર્યું. જુઓ વિનય ગુણુનું અતિશાયીપણું! લઘુતામાં જ પ્રભુતા વસે છે તેનું અહીં તાદૃશ્ય દિગ્દર્શન થાય છે.

ત્યારપછી એ દિવસ રાત્રિના માટા ભાગ ળંને ગુરુલાઇએ એકાંતમાં બેઠા અને શાસનહિતની, સાધુ સંસ્થાની અનેક વાતા કરી અને પરસ્પર ખુલાસાએા કર્યા.

3 ત્રોને પ્રસંગ. એએ સાહેબ જયારે લુધીઆનામાં વ્યાધને અંગે બેશુદ્ધ થઇ ગયા હતા ત્યારે લુધોયાનાથી એમને એકદમ અંબાલે લાવવામાં આવ્યા હતા. ત્યાં શુદ્ધિ આવ્યા પછી તે હકીકતની ખબર પડવાથી પાતે મૂળચંદજી મહારાજ ઉપર પત્ર લખીને આલાયણ માગી લીધી હતી! આનું નામ મહાપુરુષપણું! જુએ, એમનામાં વડીલ ગુરુલાઇ પ્રત્યે કેટલા વિનય, બહુમાન અને પ્રેમ હતા ? પાતે આલાયણ જાણતા હતા પરંતુ આલાયણ તા વડીલ આપે તે જ લેવી ઘટે, એવા મુનિમાર્ગને સમજનારા તેમ જ અનુસરનારા હતા.

એમના વિનયગુણને લગતા બીજા પણ અનેક પ્રસંગા છે તેમાંથી માત્ર આ બે-ત્રણ પ્રસંગ અનુકરણીય હાવાથી લખવાના પ્રયાસ કર્યો છે. આશા છે કે એમાંથી વર્ત માન મુનિગણ સાર ગ્રહણ કરી તદનુકૃળ વર્તન કરશે કે જેથી વર્ત માન સમયે દેખાતી નિર્નાયક જેવી સ્થિતિ દ્વર થશે અને સ્વયાગ્યતાને સમજી વિનયગુણનું અવલંબન લેવામાં આવશે, જેને પરિણામે આપણે એકયતારૂપ સુપ્રભાત જોવાને ભાગ્યશાળી થઈ શકશું.*

ઋત્રી વિજયાન-દસ્રિ (આત્મારામજી) મહારાજનું આવાર્ય-પદાર્પણ પછી ભાવનગર પધારવું જ થયું નથી તો આ પ્રસંગ ભાવનગરના નામથી શી રીતે પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો ^શ સંભવે છે કે કાઇ બીજા સ્થળના પ્રસંગ પ્રસિદ્ધિ પામ્યો હોય. વ**લ્લભવિજય.**



[જને ધર્મધીરાતી તુલતા લેખકે રાખ્દેષ્ટરથી તેમજ ભંતતા છેવતના કિંગ પ્રદેશમાં કાતરી, તલસ્પર્શી વિચારદષ્ટિથી કરી છે. વિચારક તે સમછ શક્યા. લેખ ઝુંકા, મિતખલા, વિચારાત્પાદક છે અને સમભાવદષ્ટિથી વિચારવા માગ્ય છે.—સ'પાદક]

ઇતિહાસ-લેખકા લખે છે કે પંજાબ-પાંચાલ અને ગુજરાત બે ય દેશના સંભંધ જૂના છે. કાઇ કરપના કરે છે કે શક લેકિ પ્રથમ પંજાબમાં પેકા અને ત્યાંથી એક શાળા ગુજરાતમાં આવી. આમ એક જ જાતિની બે શાખા ગુજરાતમાં અને પંજાબમાં રહી. હેવી ને વ્યાપી: પણ એઘી ય વધારે કરપના તો દાઉ છે ગુજર લેકિ વિપેતા ઇતિહાસની નેઓ પણ પંજાબમાં પ્રવેસ્યા, સ્થિર થયા અને પાછા ગુજરાતમાં આવ્યા. અને એ પ્રાંતને પાતાનું નામ દઇ તેના સંજ્ઞાદાતા થયા. આજ પણ પંજાબમાં ગુજરાત નામના નાનકડા પ્રદેશ છે.

આમ બેચ પ્રાંતાના સંબંધ હાવાની કેટલી ય કરવના છે. પણ બે ય પ્રદેશની જિલ્લો લિક સ્થિતિ જીકી છે. એથી બંનેના વ્યાપાર-વ્યવસાર નિરનિરાળા બની ગયા છે. એક સૈનિકના શાર્થે ખડતલ બનેલા પ્રાંત છે, તા બીજે વેપારની કુશળતાએ અતિકામળ હાની રહેલા પ્રદેશ છે.

એ ય પ્રદેશને પવિત્ર કરનાર કેટલીક વિમૃતિઓનો ઇતિહાસ પણ રામાંગઢ અને એપ્રક છે. ગુજરાતની કેટલીક અદ્દમુત વિમૃતિઓનાં છવત તપાસીએ તો જણારા કે દૂષ્ણુ- ચંદ્ર મશુરામાં ઊગ્યા, પણ ગુજરાતમાં સાહસ કોંપ્યે પામ્પા અને ત્યાંથી જ બારતમાં પ્રકાશ્યા અને આયમ્યા પણ ગુજરાતમાં નીરાંબાઇ મેવાડમાં ઉગ્યા. બલ્લિ પામ્યા પણ ગુજરાતમાં મીરાંબાઇ મેવાડમાં ઉગ્યા. બલ્લિ પામ્યા પણ ગુજરાતમાં સ્થાને " બાઇ મીરાં કે પ્રભુ શિરુપર નાગર " જેવી અમર લખ્ય તર ગુજરાતમાં ચરણે પરી વિલીન બન્યાં ગુજરાતમાં, શી સહજાતંદ કવામી અધાપાલી અદ્યોમ પ્રદેશમાં અદ્યો પ્રવર્ષ બન્યા ગુજરાતમાં, એવી જ રીતે ગુજરાતની કેટલીક વિમૃતિઓ પાસ્ટલામાં અદ્યો સ્થાપાલ જેવા પાંચા વાર્ષ સ્થાપાલ કર્યા કરવામાં અદ્યો પાસ્ટલામાં અદ્યો સ્થાપાલ કરવામાં અદ્યો સ્થાપાલ સ્થાપાલ જેવા પાંચા બાળીને ગુજરાતમાં અદ્યો સ્થાપાલ સ્

रातः लिह्न संयः }

એક પંજાળથી આવીને ગુજરાતને પાવન કર્યું; બીજાએ ગુજરાતમાંથી વિદાય લઇ પંજાળને પુનિત કર્યું.

ળાંને ક્રાંતિકાર હતા, ળાંને ધર્મ-પ્રવર્તક હતા, ળાંને સત્યાગ્રહી હતા, ળાંને શાર્થરત હતા, દઢાગ્રહી હતા, કર્તવ્યનિષ્ઠ હતા. ળાંનેનાં શરીર સુદઢ અને બળ-પાયક ગ્રામ્યજીવન અને ગ્રામ્ય-હવાપાણીથી ળાંધાયાં તેમ જ પાષાયાં હતાં.

ખંનેની શરીર—સંપત્તિ અદ્ભુત હતી. આત્મારામજીને એ સંપત્તિ વારસામાં મળી હતી, દયાનંદજીએ પરાક્રમવેં એને સાધી હતી. ખંનેએ સાધુતા લીધા પછી પણુ બેઉની એ સંપત્તિ એવી જ રહી હતી, ખીલી હતી અને એનાવેં અનેક માનવીએ મુગ્ધ થયા હતા.

આત્મારામજી સાધુ થયા પછી સાધુ તરીકે અખાડામાં, કસરતમાં કે કુસ્તીમાં માનતા નહાતા, ન માને એ સ્વાભાવિક હતું; છતાં વિહાર, આહાર–સંયમ, દેહને કામળ ન ખનવા દેવાની તાલાવેલી અને બેઠાડુપણાના અભાવ–એટલાં વાનાં એમણે એવાં કેળવ્યાં કે એમના દેહ પણ સામર્થ્ય અને પ્રભાથી ઝળકી રહ્યો. સ્વામી દયાનંદ જ એ અખાડાની, કસરતની અને કુસ્તીની તાલીમ લઇને દેહરતને સળળતા અને શક્તિથી તેજસ્વી કરી દીધું.

ળ નેને મન ઇન્દ્રિય—સંયમ, પાતપાતાની શાસ્ત્રમાન્યતા મુજળ માટામાં માટી વસ્તુ હતી. ખ્રદ્માચર્ય સાધુ તરીકે તાે હાેય જ; પણ ગૃહસ્થને અડગ અને તીવ્ર ઉપદેશ કરવામાં ખંને એટલા જ ચુસ્ત અને તીવ્ર રાગી હતા.

ખંનેની છખીઓ નીરખા, ન્યાળી ન્યાળીને જુઓ. ઘઉવર્જ્યા લાલ ચહેરા, પ્રતાપ-લર્યું સામ્ય માહું, તેજલરી શાંત છતાં ધ્યેય માટે અડગ ઉગ્ર આંખા, શાંર્ય ખેલ ખેલે તા શત્રુનું હૈયું પણ જોઇને થીજી જાય એવી વિશાળ સ્નાયુબહ છાતી, લાંબા કર્મરત હાય, ઉદાર ઉદર અને પંચથી ન થાકે એવા, અધમતાને કચડવા તત્પર, છતાં કરુણાલર્યા ધમધમાટવાળાં પગલાં પાડી, અજ્ઞાનની છાતી ધુજાવે એવા ચરણ અને ઉગ્ર છતાં શાંત, તેજે સરળ છતાં આગ્રહી નિશ્ચયે તપતું લાલ. બેય વિભૂતિઓમાં શરીર-સમૃદ્ધિ એક જ, પલટી પલટાઇ જાય એવી.

શ્રી સુશીલ લખે છે કે:—

" ળાંને પાતાનાં વસ્ત્રો ખદલાવી નાંખે તો કદાગ કાેઇને પણ ભ્રાંતિ ઉપજયા વિના ન રહે. ખાંનેના દેહગઢનમાં એટલું સરખાપણું હતું કે દયાનંદજ આત્મારામજ તરીકે એને આત્મારામજ દયાનંદજ તરીકે એનાં આત્મારામજ દયાનંદજ તરીકે એનાં આત્મારામજ દયાનંદજ તરીકે એનાં આત્મારામજ ક્યાનંદજ તરીકે એનાં આત્મારામજ ક્યાને ક્યાને ક્યાને ક્યાને આત્મારામજ ક્યાને આત્મારામજ ક્યાને ક્યાને આત્મારામજ ક્યાને આત્યાને આત્મારામજ ક્યાને ક્યાને આત્મારામજ ક્યાને આત્મા ક્યાને ક્યાને

ળંને વાચનમાં ભડવીર, વિચાર અને આચારમાં યુક્તિ-પ્રયુક્તિ વાપરનારા વ્યવહારુ; છતાં એકરૂપ અને વિદ્વત્તાના સાગર હતા. વિક્ટોરિયા યુગ એસે છે, કેખીની શાંતિ પ્રસરે છે, દેશના હાથમાંથી ધીમે ધીમે હથિયાર સરકતાં જાય છે અને ખમીર ને ખામાશનાં દીર ખળવા માંડે છે. સ્વેમે ટાંકને, અને અવતરે છે, જો છે અને પ્રકાશે છે.

એકની છવનકથા કહે છે કે એણે પ્રકાચર્ય ને કસરતને પ્રતાપે, જોધપુર, જયપુર વગેરે નરેશોની ઘોડાગાડીએ એકલે હાથે દોડતી ચંભાવી દીધેલી, કેંક કસરતભાજીને મહાત કરેલા અને પાતાની મુખપ્રભાચી પત્રુ કેઠલાયને આંછ દીધેલા; એના કાંડા-ખંડે કેંકનાં ધાર્યો ધ્રળ મળી ગયેલાં.

બીજાની છવનગાયા પણ આપણને સંબળાવે છે કે એણે પ્રદ્માર્થયને પ્રતાપે એક લીલને ડારીને અહિંસક ખનાવી દીધેલા, બીજા એક સમગેરધારીનું કાંડું પકડીને તેને વગડામાંથી ઘસડી ગએલા અને તેને પણ માફી દઇને અહિંસક શોર્યના સાથા પરચા ખતાવેલા, તેમ જ અતિ બાજાથી દળાઇ પડેલા એક ગરીબ પ્રાણીના બાર એકલે હાય ઉપાડી લઈ તેને ખરાવેલું.

એક ક્ષત્રિય કુલમાંથી ઉત્પન્ન ઘયા, વૈશ્ય કુળમાં પેલવ્યુ પામ્યા અને વૈશ્ય શુરુ ખન્યા. બીજા બ્રાહ્મણુ કુલે ઉત્પન્ન ઘયા અને આર્યસમાજના શુરુ બન્યા.

अनेनी देउसिद्ध केम એક दती तेम लेयनी આત્મસિદ્ધિ पण् नेष्ट क दती. अनेमां बादती स्थितिथी प्रगट धनारे। असंतिष अने तेने भीटाववाने। પુષ્य-प्रशेष ઉગ્ર હતો. अने ક्રांतिना ઉત્સાહક અવતાર હતા, છતાં એક આર્પસમાજના-એક નહીન પંચના પ્રસિદ્ધ સ્થાપક અન્યા અને બીજો જેન ધર્મની એક શાખાના પ્રચંડ સંરક્ષક થયા. એ સંયોગાની અનુકૃળતાના જ પ્રભાવ.

એક આખા આયોવર્તના જ્યાનિર્ધાર અને છે, દેશની રાષ્ટ્રીય અસ્મિતાના અસ્તિ-ત્વના આભાર અર્ધ્ય પામે છે, આર્યસમાજ જેવી જગમસિંહ સંસ્પાના પ્રાપ્તુ અને છે. વળી એનાથી સત્તા ધરધર કાંપી ઊઠે છે. અધર્મના કિલાએક ડગમગી ઊઠે છે, સનાતન ધર્મીઓમાં ક્ક્રેશટ ઘર્ષ રહે છે. રેટિઓનાં ખેટર ખળબળી રેકે છે અને હિદ્દનમાં પ્રાપ્તુના સંચાર ઘર્ષ રહે છે. એની ધર્મ પ્રવૃત્તિ જોઈને ધરિઓસાણી પણ ઘડીબર મંબી હતા છે. અને એના "સત્યાર્ધ પ્રકાશ" વાંચીને કેટલાં ય હોંચાં ડાયમી હતા છે.

लीले भाव कैनेनि क-विताल भूतिंपूर्वाति के पून्य संस्था लग्ने रहे हैं, कैन धर्मने शिष्टात्मर केने हुश्मन होती किनाति प्रशाद है, कृष्ट क्षित्मर है सेनाधी व्राथीने मुंदी लग्नी रहे हैं, नास्तिर करवाद किनाधी कार्याने संनाम कद है अने कर हियाबाद कीनाधी श्रीपोटीर लग्नी शहर मही दृष्टि हैं, हैं,

ખંનેને ઓછા–વધતા પ્રમાણમાં વિદ્વત્તા વરે છે અને તેનાં પ્રમાણપત્ર મળે છે. ખંનેને યુરાપીય વિદ્વાના પણ ઓળખે છે ને શંકા–સમાધાન સાટે તેમને ચરણે પડે છે. છતાં એકની પ્રસિદ્ધિ માત્ર એક નાના વર્તુળમાં જ સમાપ્તિવાળી ખને છે, અને બીજાની વિખ્યાતિ દેશ–વિદેશમાં પ્રસરી રહી છે.

ખંને એકખીજાને સ્વભાવે ઠીક-ઠીક મળતા, ખંનેની પ્રકૃતિ લગલગ સરખી, છતાં ખંને તદ્દન વિરોધી દિશામાં કાર્ય કરનાર ખને છે. એક મૂર્તિપ્જન-ખંડનનાં ધાવણ પામીને મૂર્તિપ્જન-ખંડનનાં જ ખંડન આરંભે છે, બીજો એ જ મૂર્તિપ્જનનાં દ્ધ ધાવીને મૂર્તિપ્જન-ખંડનનાં મંડન શરૂ કરે છે.

જયારે જયારે આર્યાવર્તની નાડ રાજકીય, શૌર્યરંગી, સામાજિક કે અન્ય ભાૈતિક ધળકારામાં મંદ પહે છે ત્યારે ત્યારે તે એ બધા ધળકારાને સળળ બનાવવા ધર્મનું શર્ણું શોધે છે. ઇધિરના ઇન્કાર થાય, ધર્મના બહિષ્કાર બને કે સામાજિક વ્યવસ્થા ને ખંધના પ્રપંચા કહેવાઇ તેના ઉદ્ઘાર થવાને માટે ભલે તે ઉચ્છેદાય, પણ આર્યત્વની નાડીમાં જે સ્વભાવ-પ્રકૃતિ, જે ધર્મ-ધળક ધળકી રહે છે તેને એાળખ્યા વિના અને તે પ્રકૃતિ જ સામાજિક સંયમ, સ્વસ્થતા અને સ્વતંત્રતા માટે યાગ્ય હતી, છે અને હિંદ માટે તા રહેશે, તે જાણ્યા વિના આપણા સાચા ઉદ્ઘાર શક્ય નથી.

આ ઇતિહાસ ભારતમાં યુગે-યુગે પુનરાવૃત્તિ પામ્યો છે અને પામશે, કારણ કે ભારતના ધર્મવાદમાં સર્વ વાદ સમાઇ જાય છે, અને યુગપલટા એ ધર્મવાદનાં સમર્થન પામીને સળળ ળને છે.

આ જ કારણે તે કાળે પણ ધર્મ-મંથન ચાલુ રહે છે. અને એ ધર્મ-મંથનમાં એક સંરક્ષક બનીને સાદ પૂરે છે; બીજો નવીન પંચ સ્થાપનનાં નવસર્જન કરીને સાથ આપે છે.

આમ ખંનેના પર તે સમયના પ્રભાવ પડી રહે છે. ખંને તે સમયના સમર્થ દેહધારી છે, ખંને શાંતિથી સંતાષ અનુભવતા છતાં, એ શાંતિનાં મૂળ તરફ અવિશ્વાસ ને અસંતાષથી જાએ છે અને એ મૂળ ઊંડાં જાય તો ધર્મ કચરાઇ જાય એમ માનીને એ શાંતિ-યુગના લાભ લઇને ધર્મ-જાગૃતિ માટે જ પાતાનું સર્વસ્વ હામવા તૈયાર યાય છે. ખંને સંસારને આંગણેથી, ગાર્હસ્થ્યને ખારણેથી ત્રાસી નાસી છ્ટે છે. એક પિતાની, કુટું ખીજનાની આશા, આગ્રા, સંખંધ-ખધું ય વછાડી નાસી છ્ટે છે; જ્યારે ખીજો, પાલક માતાપિતાને અને ખધાને મનાવીને દીક્ષા શ્રહ્ય કરે છે.

આમ ઘણી જાતના સમાન શીલથી આ બે મહાપુરુષાનાં વ્યક્તિત્વ દીપી રહ્યાં છે, છતાં બે ય એકબીજાથી તદ્દન ઊલટી દિશામાં કામ કરે છે. એક ધર્મ ર'ધર સ'રક્ષક ખની પોતાના સંપ્રદાયને શુદ્ધ કરવા તપ તપે છે, કેટલા ય ફ્રાન-વીરડા ઉલેરી ઉલેરીને પી જાય છે, એ પાનનાં ફ્રાનક્ળ જેન, જેનેતર તોને ગળાડે છે અને ચિકારોના ધર્મ સમારંબ સુધી એની મીકાશ પહેંાથી જાય છે. ળીજે ધર્મ-ક્રાંતિકાર બને છે અને તે પણ તપ તપી, ગ્રંચાના ગ્રંચા ઉઘલાવી, ફ્રાન-સમૃદ્ધ બની નવા જ સંપ્રદાય કળાપી દે છે. ને બારતને નવા પ્રાહ્ય અપે છે.

આમ છતાં એક પુરુષની ફળ-સિદ્ધિ એક નાતકડા, અસ્તવ્યસ્ત સંઘસમૃદ્ધના સંસ્ કૃષ્ણમાં જ સમાપ્ત થઇ જાય છે, ત્યારે બીજાની ફળ-સિદ્ધિ એક મોટા સગળ ને સમર્પ સમાજના અવતારમાં પ્રગદી નીકળે છે. એકના પ્રકાશ બાળસ્પ્રીના પ્રભાત સમાં પર્ધ રહે છે, બીજાના મધ્યાદ્ભ જેવા તપી રહે છે. આનાં કારણામાં શક્તિ-સંપન્નતા. સંપારી અને એવું કેટલું ય સરખાવવું પડે અને તેમાં ન્યૂનાધિકતા પણ હાય.

પણ ખાસ કરીને એક સંધાગ નજર આગળ તરી આવે એવા છે. ને એ જ સંધાગે મહાન્ આત્મારામજીને અતિ મહાન્ તરીકે પ્રગટવા ન દીધા. જે એ જ આત્મારામજી આર્યસમાજી, બદ્યસમાજી જેવા એક સ્વતંત્ર પંચના પ્રચારક ઘયા છે. તે તો તેમના પ્રભાવ ઓર દીપી નીકળત, પણ કાત્રિય બાળક જેન સંઘના સુભાગ્યે તેના હાયમાં આવી પડ્યો અને તેથી તેની કિંમત એઇએ તેવી અંકાઇ નહિ. તેના કાર્યનાં ફળ સંઘ-સમાજની અતિ શુદ્ધિ અને અતિ વૃદ્ધિમાં પરિણ્યી શક્યાં નહિ.

વેપારી સમાજ ગમે તેવા શુરુને પણ પાતાની વેપારી નજરે જોઇ શકે છે. તેનામાં સંઘ કે સમાજના સહા કાઠ્યા તે શુરુને ચરણે કે શરણે જવા જેટલી યાહામ કરવાની તાકાન પ્રગઢી શકતી નથી, અને એઘી એ સમાજનાં કેટલાં ય અલુમૂલાં રતના અલુપારખ્યાં રાજાઇ લ્લય છે. આત્મારામજી પણ ભાગ્યયાએ એ સમાજમાં આવીને પાતાનું હિન-સ્વપરકલ્યાલ સાધી ગયા; પણ તેના લાગ નિર્જળ વ્યાપારી એત્રત્વે જોઇએ તેટલા હીપા નહિ.

આમ સંયોગોએ એકને એક્ટ્રી પ્રસિદ્ધિ આપી, એકને વધારે દીધી: પણ વર્ષન સ્પ્ર-કાલીન હતા. તે ળંને એક પ્રાંતમાં રજપૃતસ્થાન અને પંચલમાં લણીવાર એક સીજનાં .મંત્રલ્યોથી વિરુદ્ધ ઉપદેશ આપતા હતા, છતાં બંને મહ્યા કેમ નહિ હોય!

તેમના જીવનચરિત્રમાં તેના સ્પષ્ટ ખુલારો સાંપર છે.

ने वार स्थानी क्षानंदछ निष्पुरमां एता. तेमती व्यान्यान-जरी वरणी वर्णी हती, भंडनती तवपारना हरण उपर रहा वार्यी रता एता अने पीतारों। अधिकीं स्थानि, भंजभुष्प वर्षने संधा वर्ण जता जता, ते विधाने निष्पुरना केंग्र तेशने स्थानीछने विनति हरी है:—

" અમારા એક આચાર્ય છે, તેમનું નામ આત્મારામજી છે, તે મહાપંડિત છે. તેઓ અને આપ જો મળા તા અમને ઘણું જાણવાનું મળે."

સ્વામીજીએ હા પાડી અને દિવસ નક્કી થયો. પણ મહારાજશ્રીને આવતાં-વિહાર કરતાં-વાર લાગે તેમ હાવાથી સ્વામીજી ઠરાવેલે દિવસે આવવાનું વચન આપી અજમેર તરફ વિદાય થયા.

આત્મારામજી નિશ્ચિત દિવસે જોધપુર આવી પહેાંચ્યા. ઘણા જેન, જેનેતર આ ચર્ચા સાંભળવા એકઠા થયા. સા ઉત્સુકતાથી સ્વામીજીની રાહ કાગને ઢાળે જેવા લાગ્યા. અધી તૈયારી થઇ રહી એટલામાં શાકજનક વર્તમાન મત્યા કે:—

" સ્વામીજી સ્વર્ગવાસી થયા."

ભારતના દુભાગ્યે આ બે સમયમૃર્તિઓને-સમર્થ પંડિતાને મળવા ન જ દીધા અને જૈન શાસ્ત્રનું કથન સાચું પડ્યું કે:—

" બે ચક્રવત્તીઓ મળી શકે નહિ. "

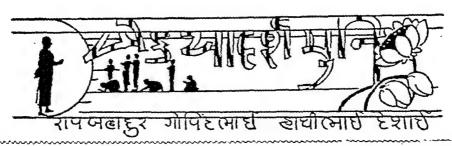
આમ બેય આપણાથી દૂર દૂર ચાલ્યા ગયા છે. બેયના આત્મા કાઇ અમર દેહધારી ખની હજ માનવ-કલ્યાણ સાધતા હશે, પણ બેયની કાર્યશક્તિ આપણી નજર આગળ ખડી રહી છે. ખંતેને સમજ બેયમાંથી સાચું કે સારું લઇને આપણે બેયને લજશું કે માત્ર ખાલી ગુણગાન કરીને પછી બેયનાં કથનને તજશું ?

આત્મારામજી જેવી નહિ તા, તેનાથી ઓછી શક્તિશાળી વ્યક્તિએ જેન સમાજમાં હશે જ, તેમનાથી પણ જેન સમાજ હજી તરી શકશે; પણ તેમને પારખી કાઢવા જેટલી ચકાર ને નિષ્પક્ષપાત તેમજ કડક ખુદ્ધિ જેન સંઘ ખતાવી શકશે ? એવી એક કે વધારે સાધુ વ્યક્તિઓને એક કરી, તેમને શરણે—ચરણે જવા જેટલી એક તત્પરતા ને હિમ્મત દાખવશે ?

કે એવી વ્યક્તિઓને અજાર્યે કે ઉપેક્ષાએ વૂળમાં રાળાવા દેશે ?

સારી ને સાચી સાધુ વ્યક્તિઓને જન્માવનાર પણ સમાજ છે. સમાજ એવી વ્યક્તિ-ઓને અવતારવા સરલ, શુદ્ધ, સ્પષ્ટ અને નિષ્પક્ષ આગારવિગ્રારવાળી બનશે? અગ્રેસ-રાને એ મંગળ કાર્ય સુઝશે ?

તા તા અવશ્ય પૃજયપાદ ન્યાયાંભાનિધિ આગાર્યથી વિજયાન દસ્તરીશ્વરજની શતાબ્દિ સાર્થક થશે.



[લેખકની પીઝાન કરાવવાની જરૂર નધી. તેમણે ગૂજરાતના પ્રાચીન અને અર્વાચીન કૃતિહાસ ટ્રંકમાં બે પુસ્તકમાં લખ્યા છે. વડાદરા રાજ્યના અનેક માટા અમલદારી હાદ્દાઓ ભાગવી એક કુશળ રાજકર્મચારી પુસ્પ તરીકૃતી પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી છે, છતાં સાહિત્યના વ્યાસંગ ઉપરાંત ધર્મજિદ્યાસા જરી રાખવાના પુસ્પાર્થ સેવ્યા કર્યો છે. ખાલદીક્ષા-પ્રતિખધક કાયદા મા2 વડાદરા રાજ્યે નિમેલી સમિતિના પ્રમુખ તરીક અનેક જૈન સાધુ અને ત્રાવકાના વિશેષ પરિચયમાં આવ્યા અને જૈનધર્મ સાહિત્યના પણ સારા સ્પર્શ કર્યો. તેમણે શ્રી હેમાચાર્યકૃત ત્રિપષ્ટિશલાકાપુરુષ ચરિતમાંથી જે મનનીય ભાગ લાગ્યા તેના સંગ્રહ 'ધર્માપદેશ' નામના પુસ્તકમાં રજી કર્યો છે. એવા એ ગૂર્જરસ્તનો લેખ સમાજમાં વિશેષ ધ્યાન ખેંચશે એવી અમારી ખાત્રી છે. તેમાં આચાર્યશ્રીની આદર્શતા ખતાવવા સાથે દીક્ષાના પ્રશ્ન પણ છેડીને પાતાના વિચાર તેમણે આધ્યા છે.—સંપાદક.]

મહાત્મા કળીરે કહ્યું છે કે:

કથતી ખઘની છેાડ દે, રહેની સેંચિત લાય, નિરખી નીર પીયે ખિના, કખડુ પ્યાસ ન જાય; કથતે બકતે મર ગયે, સુરખ કાઇ હજાર, કથતી કાચી પર ગઈ, રહની રહી સા સાર.

૧ મતલળ કે બહુ બાલવું જવા દે અને કરણી તરફ ચિત્ત લગાડ. કચતાં-બકતાં તા હજારા ઉપદેશકા મરી ગયા. તેમની કઘની ધાડા વખતમાં કાચી પડી જાય છે પણ રહેણી તા હજારા વર્ષ સુધી ઉપદેશ કરનારી ઘઇ પડે છે. મહાતમાના શબ્દો જેટલી અસર કરે છે તેથી ઘણી વધારે તેમનાં સુંગાં આત્મભાગનાં કૃત્યા, જગસેવાનાં કૃત્યા જ કરે છે. એટલા માટે જ આદર્શ જીવન ગાળી, જેન ધર્મ અને જૈનાની ભારે સેવા કરનાર શ્રી જૈનાચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયાનંદસ્ (શ્રીમદ્ આત્મારામછ મહારાજ)ના ઉપકારક છવનનાં સા વર્ષ હમણાં પૃરા થતાં શતાળિદના મહાત્સવ ઉજવવાનું કરાવવામાં આવ્યું જાણી મને ઘણા આનંદ થયા છે.

ર આગાર્યશ્રીની હયાલીમાં લેમના દર્શન કરવાને અને તેમના બાધ સાંભળવાને દું નશીળવાન ઘયા નહાેલા, પરંતુ જૈનશાસન અને જૈન સમાજને માટે તેમણે શું શું કર્યું હતું તે સંખંધી કંઇ માહિતી મેળવવાના પ્રસંગ, વડાદરા રાજ્ય તરફથી નિમાયેલી અયાગ્ય દીક્ષા-પ્રતિઅંધક સમિતિના પ્રમુખ તરીકે મને મળ્યો હતો. આથી તેઓશ્રી પ્રત્યે અને તેમના અનુયાયીઓ પ્રત્યે હું ઘણા માનની લાગણી ધરાવું છું. વિશેષમાં હાલ રા. મુશીલે લખેલું અને શ્રી આત્માનંદ જૈન સભા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલું તેઓશ્રીના જીવનચરિત્રનું એક લઘુ પુસ્તક વાંચવાની મને તક મળી છે, તેથી સદ્દગત આચાર્યશ્રીએ શ્રીસંઘ સમસ્તના હિતાર્થે શું શું કર્યું હતું તે સંખંધી મને જે વિશેષ માહિતી મળી છે તેથી તેમના પ્રત્યેની મારી પૂજ્યબુદ્ધમાં ઘણા વધારા થયા છે.

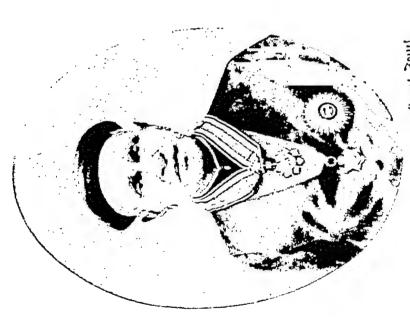
3 બાળપણુમાં દીતા અથવા દેવીદાસ નામે ઓળખાતા, આત્મારામછ સ્થાનકવાસી સાધુઓના સહવાસમાં આવતાં, સામાયિક, પ્રતિક્રમણ, નવતત્ત્ર વિગેરેના પાઠ શીખી ગયા હતાં, અને બાળક મેટી ચુવાન થયા પછી, પૂરી સમજે, સ્વેચ્છાથી, દીક્ષા તરફ તેમનું મન વળ્યું હતું. જેમની પાસે દીક્ષા લેવા તે ગયા હતા તે *આચાર્ય, માતાપિતા કે વાલીની સંમતિ છે કે નહીં? ઉમેદવારમાં લાયકી છે કે નહીં? તેની સ્થિતિ અનુસાર તેનાં વૃદ્ધ માતાપિતાં, સ્ત્રી અને નાનાં પુત્ર—પુત્રીઓના નિર્વાહના પ્રખંધ કરેલા છે કે નહીં? એ વિગેરેની ખાત્રી કર્યા વગર ગમે તેને દીક્ષા આપવાને બહાને મુંડી નાંખે એવા ચેલા—ચાપટના લાભી નહાતા. તે કુમળી વયના બાળકોના ભાળપણુના લાભ લે તેવા નહાતા. સંમતિ વગર બાળકને તા શું પણુ માટી ઉમરનાને પણુ દીક્ષા આપે એવા તે નહાતા. જયારે દીત્તો વૈરાગ્ય શું છે એ સમજે છે અને તેનાં માતા તથા પાલક પિતાની સંમતિ છે એવી તેમની ખાત્રી થઇ ત્યારે જ તેમણું જાહેર રીતે વિધિપૂર્વક તેને દીક્ષા આપી હતી. દીત્તો પણુ દીક્ષા લીધી એટલા જ ઉપરથી પાતાનામાં પુરું જ્ઞાન આવી ગયું અને પૃજય ગણાઇ સુખચનમાં દહાડા કાઢવાના વખત આવ્યા છે, એમ સંતાષ માની બેસી રહે એવા નહાતો. તેણુ તો ખૂબ મહેનતથી શાસ્ત્રના અભ્યાસ કરવા માંડ્યો અને તેનું ખરું રહસ્ય સમજવા માંડયું.

૪ પાતાના ધર્મ અને તેને અનુકૃળ શાસન વિષે જૈન લેખકાએ પાતાના શ્રાંથા ઘણું ભાગે સંસ્કૃત અથવા પ્રાકૃત ભાષામાં લખ્યા છે અને તે ઉપર તેમણું પાતે અથવા તેમના શિષ્યોએ અગર બીજાઓએ ટીકા લખી છે. દીક્ષા લીધા પછી પાતાના અભ્યાસ દરમ્યાન શ્રી આતમારામજીને જણાયું કે શાસ્ત્રોનાં કેટલાંક ક્રમાનાના અર્થ જીદા જીદા સાધુઓએ જીદી જીદી રીતે કરેલા છે અને તેવા જીદા અર્થના મેળ પાડવાને ચાર-પાંચ અથળણ્ય સાધુઓએ તેના "પંચાયતી" અર્થ પગુ ઉપજાવી કાઢેલા છે. પગુ આવા પંચાયતી અર્થથી સંતાપ માનીને એસી રહે એવા શ્રી આતમારામજી પાતે નહાતા તેમણે જોયું કે ખરા અર્થ સમજવાને વ્યાક્ષ્ણના જ્ઞાનની જરૂર છે. કહ્યું છે:

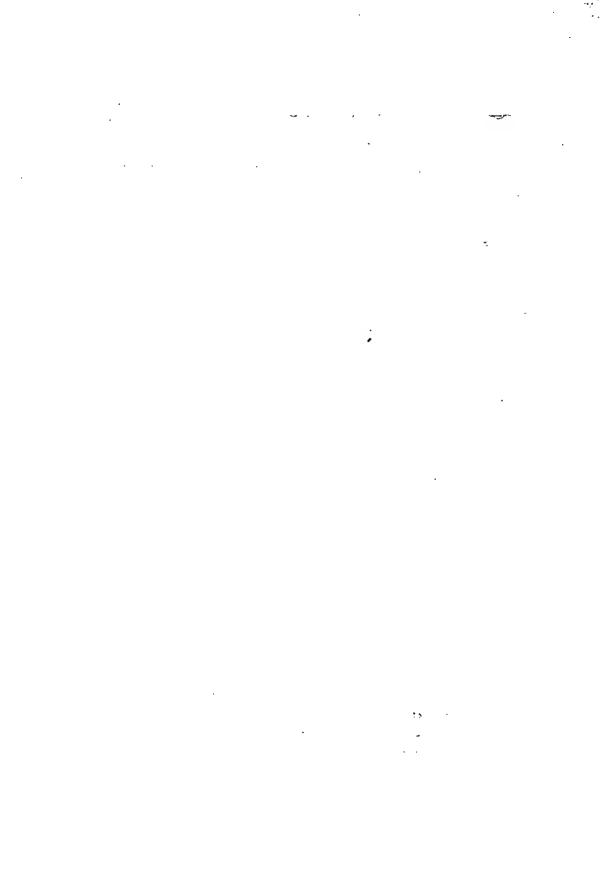
तद्द्वारमपवर्गस्य वाङ्मलानां चिकित्सकम्। पवित्रं सर्वविद्याना-मधिविद्यं प्रचक्षते॥

^{*} સ્થાનકવાસીના જે સાધુએ પાસે શ્રી આત્મારામજીની હું હકદીસા થઇ તેએ આ વિચારના હતા કે નહીં એની ખાત્રી નથી, પણ દીક્ષા તા જરૂર આગ્રાપૂર્વક જ થઇ છે. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના ધર્માં બેંદુના આધારે જૈન દીક્ષાના વિધિ તો એ જ પ્રમાણે છે. વધાસવિજય.





તુરામાં કરાયા કાર્યાના કર્યાઇ. ૧૫. ૧



" વ્યાકરણુ સ્વર્ગનું દ્વાર છે, વાણીના દોપોનું ઔષધ છે, સર્વ વિદ્યાઓમાં એ પવિત્ર, સર્વ વિદ્યાઓમાં તે ઉપર છે." તેથી પોતાના ગુરુએ એવી માઘાફેડ ન કરતાં, પૂરાચાર્યોએ કરેલા અર્ઘ સ્વોકારી લેવા કહ્યા છતાં પગુ, શ્રી આત્મારામછએ વ્યાકરણના અવ્યાસ કર્યો અને ત્યાં પોતાને શંકા હતી ત્યાં પોતે જ સત્યાસત્યના નિર્ણય કરી લે એવું સંસ્કૃત સાહિત્યનું અને ખાસ કરીને ધર્મશાસ્ત્રોનું ગ્રાન તેમણે મેળવ્યું હતું અને "અગ્રાનતિમિરભાસ્કર" "તત્વનિર્ણયપ્રાસાદ" "જૈનતત્ત્વાદર્શ" "ચિકાગે! પ્રશ્નોત્તર" "જૈન પ્રશ્નોત્તર" વિગેરે ચંચા લખી જૈન ધર્મની શ્રેષ્ઠતા, પ્રાચીનતા અને ઉપકારકતા સિદ્ધ કરી હતી.

પ ઇ. સ. ૧૮૯૩ માં અમેરીકાના ચિકાગા શહેરમાં આખી દુનિયાના પ્રસિદ્ધ ધર્મોના પ્રતિનિધિઓ એકત્ર થવાના હતા. તે પ્રસંગે જેન ધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે સદ્દગત વીરચંદ રાઘવછ ગાંધી, બાર—એટ—લા.ને માકલવાને તૈયાર કરનાર અને એ રીતે જેન ધર્મને અમેરીકામાં પ્રસિદ્ધમાં લાવનાર શ્રો આત્મારામછ મહારાજ હતા. જો તેઓ પાતે ત્યાં જઇ શકે એમ હાત તો તેમને માટે બધી યાગ્ય વ્યવસ્થા પરિષદ્ના અથે સરો કરવા તૈયાર હતા, પરંતુ પગે ચાલીને વિહાર કરવાના અને જેન મુનિને પાળવાના ખીજા નિયમાને લીધે તે બનવાજોય નહાતું. વળી ખીજા કાઇને માકલવાને પણ મુંબઇ જેવા સ્વતંત્ર અને સુધારક મણાતા શહેરના કેટલાક જેના, ધર્મ વિરુદ્ધનું તે કાર્ય મણી વિરોધ કરતા હતા, તો પણ આચાર્ય શ્રીએ કુનેહથી તજવીજ કરી. શ્રી જેન એસા-સીએશન ઑફ ઇન્ડીઆના કાર્ય વાહેકો મારફત રા. માંધીને માકલવાનું દરાવી તેમને પોતાની પાસે રાખી વિશેષ અભ્યાસ કરાવ્યો અને "ચિકાએ! પ્રશ્નોત્તર" નામનું પુસ્તક ખાસ આ પ્રસંગ માટે તૈયાર કર્યું. તેના પરિણામે રા. માંધીએ અમેરીકામાં જેન દર્શનનો ડેકા બજવ્યો અને જેમમે જેનધર્મ વિષે કાંઇ પણ માહિતી નહોતી તેમને પણ જેનદર્શનનાં મૂળતત્ત્વો સમજવી જેનધર્મનું ગારવ વધાર્યું. આતમારામછ મહારાજની જેનધર્મ પ્રત્યે આ કાંઇ નાની—સુની સેવા નહોતી.

ક તેમના શિષ્યા તથા નજીકના સંગંધમાં આવેલા બીજાઓના કઘન ઉપરથી જાણવામાં આવ્યું કે તેમનામાં કેટલીક ખાસ ખૂબીએ અને વિશેષતાએ હતી. તેએ વત-સાધનમાં અને કરેલા નિર્શ્વયામાં પહાડની પેઠે અચળ રહેતા પણ તેની સાથે તેમનામાં બાળકના જેવી મધુરતા અને વિનાદશીલતા હતી. તેમની એક આંખમાં યાગીની કઠારતા અને બીજીમાં માતાના નિર્મળ પ્રેમ દેખાતા. તેમના હૃદયમાં જૈનશાસન-સેવાની ધગરા ચાવીસે કલાક ધગ્યા જ કરતી હતી. સંઘના લલા માટે પાતાને યાગ્ય લાગે તેવી સ્વ્યાનોએ આચાયેશી હંમેશ કરતા પણ તેના સ્વીકાર કરવા કે કેમ ? તે સંઘની મુન્સફી ઉપર રાખના.

૭ દીક્ષા સંગંધી કે દેવ-દ્રવ્ય સંગંધી કે એવી બીજી દેશ-કાળને અનુસરીને કરવાની સુધારાની વાત આગળ આવે કે, ધર્મ દૂબે છે, શાસન દૂબે છે (Religion in danger) વિગેરે પાકળ ખૂમા અને બરાડા પાડી કેટલાક આચાર્યા ઉગ્ર વિરાધ કરે છે અને કેટલાક સાધુઘેલા શાવકો પાતાના કિંમતી વખન ખાઇ તથા દ્રવ્યના આહેઅવળે રસ્તે છૂટ્યી ઉપયોગ કરી ઊદાપાદ કરવામાં તેમને ટેકા આપે છે, પદ્ય તેઓ પરિણામે ધર્મનું રહ્યુ કરનારા નહીં પણ તેને વગાવનાર અને હલકો પાડનાર નિવેડ છે. પાતાનું શ્રન ગરાબર નહીં પાળનારા, કોધી અને ગડાઇ ખાર સાધુએાથી શાસનનું શ્રેય ઘયું નથી અને ઘવાનું પણ નથી, એ

વાત શ્રી આતમારામછ મહારાજ સારી રીતે જાણતા હતા અને તેવું કાંઇ પાતાનાથી ન થાય તેને માટે ખૂબ કાળછ રાખતા. તેઓ પાતે કડકપણે નિયમનું પાલન કરતા અને પાતાના શિષ્યા પાસે કરાવતા. પાતાના તર્ક, શાસ્ત્રજ્ઞાન અને અનુભવથી, આચાર્યશ્રી જેન ધર્મનું ખરું રહસ્ય શું છે? રહી રિવાજથી દાખલ થયેલી અનાવશ્યક બાબતા શી છે? એ વિગેરેની બરાબર સમજાવટ કરી, ધર્મનાં વાસ્તવિક તત્ત્વાને અનુસરીને ચાલવા બાધ કરતા. શાવકાના છવન ઉપર સારી ધાર્મિક અસર કરનાર અને તેમનાં છવનને જેન ધર્મની ભાવનાને અનુસરતાં બનાવનાર, જે મહાન સાધુઓનાં નામ આપણને ઇતિહાસમાંથી મળી આવે છે અને જેમને સર્વ સંપ્રદાયના જેના બહુમાન આપે છે એવા માખરાના સાધુઓમાં આતમારામછ મહારાજની ગણના વ્યાજબી રીતે થાય છે, એમ તેમના એકંદર છવનચરિત્ર ઉપરથી લાગ્યા વગર રહેતું નથી.

૮ જૈન સાધુ મંડળનું મહત્ત્વ અને ગારવ, જાણે તેમાં અણુસમજી અને અજ્ઞાન ખાળ-કાને મુંડી નાખી ભરતી કરવામાં જ સમાયેલું હાય એવી ભૂલભરેલી માન્યતાવાળા મુઠીભર સાધુઓ અને શ્રાવકા વહાદરા રાજ્યે કરેલા અયાગ્ય દીક્ષા-પ્રતિમાં ધક કાયદા ધર્મના સિદ્ધાંત વિરુદ્ધના, બીનજરૂરી, નકામી ડખલ કરનારા તથા ધાર્મિક લાગણી દુખાવનારા છે એમ णराडा पाडी तेना सामे હજી पण विरोध કरे છે, तो पण समन्त्र अने धर्म तुं भरुं रહસ्य અને હિત સમજનારા દીઈ દર્શી જૈના તા તેને આવશ્યક અને આવકારદાયક જ માને છે. ત્રણુ ચાર વર્ષ પહેલાં, સગીરાને ફાેસલાવી, પટાવી, તેમનાં મા–ગાપની સંમતિ વગર છુપી રીતે દીક્ષા આપી દેવાની ગેરરીત કેટલાક ધર્માન્ધ અને સંકુચિત વિચારના સાધુઓ ચલાવતા હતા તેને લીધે જૈનામાં જે કલહ વ્યાપી રહ્યો હતા અને ટેટા-પ્રીસાદ થતાં હતાં તે વડાદરા રાજ્યે કરેલા કાયદાને લીધે ઘણે ભાગે ખંધ થઇ ગયાં છે. જો આત્મારામછ મહારાજ આજે ह्यात हात कता ते वडाहरानरेशने तेमले हरेली लैन धर्मनी अपूर्व सेवा माटे धन्यवाह આપત, એટલું જ નહીં પણ જૈન ધર્મના જે અનુયાયીઓ તેમણે કરેલા કાયદા સામે નકામા પાકાર કરી રહ્યા છે તેમને કહેત કે: " ભાઇએા, કમીમાં કમી કેટલી ઉંમરે દીક્ષા આપી શકાય એ વિષે પ્રાચીન કાળમાં જે ઠરાવેલું હતું, તેની માત્ર યત્તામાં ફેરફાર કરવાથી દીક્ષા આપવાના સિદ્ધાંતમાં કાંઇ ફેરફાર થતા નથી. સિદ્ધાંત તા વાસ્તવિક રીતે વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયા હાય તેને જ દીક્ષા આપવાના અને તેણે જ લેવાના છે. વૈરાગ્ય એટલે શું? તે સમછ શકે નહીં એવા, આઠ, દસ, ખાર કે ચાદ વર્ષના ખાળકને તેમના મા-ખાપ કે વાલીની સંમતિ લઇને પણ દીક્ષા આપવાથી એવા બાળકમાં ખરેખર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયા છે એમ કહી શકાય નહીં અને એવી રીતે આપેલી દીક્ષા સશાસ્ત્ર પણ ગણી શકાય નહીં. વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયેા છે કે નહીં તે તા દીક્ષા લેનાર પાતે લાયક ઉંમરના થયા પછી પાતાની મેળે સંમતિ આપવા લાયક થાય ત્યારે તે પાતે જે કહે તે ઉપરથી જ જાણી શકાય. દીક્ષા કઇ ઉમરે લઇ શકાય એ ખાખતમાં દેશકાળને અનુસરી ફેરફાર કરવાથી ધર્મના મૂળ સિદ્ધાંતાને કાંઇ ખાધ આવતા નથી, માટે હાંસીને પાત્ર થવાય તેવા નકામા ઊઢાપાેહ અને ધમપછાડા શા માટે કરાે છાે ? "

[🗱] लो पोते ह्यात होत तो व्याचे। प्रसंग ० न सांपडत वद्यसिविजय.



[લેખક વયાે કહ્લ છે અને ચરિત્રનાયકના સમકાલીન છે. તેમણે કેટલાક જીવનપ્રસંગા પાતાની સ્મૃતિમાંથી ખડાર લાવી મૃક્યા છે. તે પેંકી કેટલાક સામાન્ય જણારો, પણ તે પરથી જે બાેધ લેવા યાેગ્ય છે તે વધુ મૃશ્યવાન્ છે.—સંપાદક.]



આચાર્ય શ્રીમાન્ શ્રીવિજયવદ્યભસ્ર્રિજીના ભક્તિનિર્ભર હૃદયની પ્રેરણાથી આચાર્ય શ્રીમાન્ વિજયાન દસ્ર્રિજી (આત્મારામજી) મહારાજની શતાબ્દિ ઉજવવાના જે નિર્ણય કર-વામાં આવ્યા છે તે માટે શ્રી વિજયવદ્યભસ્ર્રિજીની ગુરુમક્તિ માટે ધન્યવાદ ઘટે છે.

જે મહાન્ પુરુષની શતાપિદ ઉજવવામાં આવે છે તેઓનાં મને દર્શન ઘએલ છે, તેમનાં વ્યાખ્યાના મેં સાંભળ્યાં છે અને તેઓશ્રીના પરિચયમાં પછ હું ખૂબ આવેલ છું. તેઓનાં શુષ્યાન ગાવા એ તા મયૂરના પીઇા ઉપર રંગ ચડાવવા જેવું છે. એટલે માત્ર તે વખતની પરિસ્થિતિ, તે વખતના સ'પ અને વિનય, તે કાળના પૃત્ય પુરુષામાં કેવા હતા તેના ચિતાર હું જીદા જીદા પ્રસંગા આપી બતાવવા માશું છું. તે પહેલાં, તે કાળના મુખ્ય પુરુષામાં કાલુ કાલુ હતા અને તેઓ પાતપાતાની જીવનચર્યા કેવી ઉત્તમ રીતે પસાર કરી રહ્યા હતા તે જાલુાવીશ.

શ્રી ખૂટેરાયછ મહારાજના મુખ્ય શિષ્ય શ્રી મુક્તિવિજયછ પ્રસિદ્ધનામ શ્રી મૃળચંદઇ મહારાજ, શ્રી વૃદ્ધિવિજયછ પ્રસિદ્ધનામ શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રછ મહારાજ, નીતિવિજયછ પ્રસિદ્ધનામ શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રછ મહારાજ, નીતિવિજયછ પ્રસિદ્ધનામ શ્રી અહિવજયછ મહારાજ તેમ જ આપણા શતાબ્દિના નાયક શ્રી આનંદવિજયછ પ્રસિદ્ધનામ શ્રી આત્મારામછ મહારાજ હતા. શ્રી મૃળચંદછ મહારાજ ગણી પદવી ધારણ કરનારા હતા અને ખૂટેરાયછ મહારાજના તમામ સાધુ સમુદાય તેમની આજ્ઞામાં હતા. શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રછ મહારાજ વિચારક અને રાજકીય પુરુપ હતા. તેમની સલાહ તે કાળમાં કિમતી ગણાતી. શ્રીમાન્ આત્મારામછ મહારાજ વાદી હતા, જેઓએ આર્યસમાઇએ સાથે, વેદાંતીઓ સાથે તેમ જ સ્થાનકવાસીઓ સાથે વાદ કરી અનેકને નિરુત્તર બનાવ્યા હતા. સારામાં, સારા પુસ્તકા લખી જેન સમાજ ઉપર માટે ઉપકાર કર્યો હતો અને એક રીતે તેઓ તે કાળમાં 'વારીવૈતાલ'ની પદવીને લાયક હતા; છતાં પાતે એક પણ પદવી રવીકારી ન હતી. શ્રી નીતિવિજયછ

મહારાજ કિયાકાંડકુશળ હતા. તેઓ દરેકને યોગોદ્રહન વિગેરેની કિયા કશવતા હતા. ખાંતિવિજયજી તપસ્વી, દ્રવ્યાનુયાગના જ્ઞાતા હતા. આ રીતે તે મહાન્ પુરુષા અનેક સદ્દ્યુશુ-સંપન્ન હતા. તેઓમાં માટામાં માટા એક ગુણુ એ પણ હતો કે પાતાના શિષ્યાને દરરાજ ખપારે બે કલાક ધાર્મિક પુસ્તકાના અભ્યાસ કરાવતા હતા. તે વખતે ગમે તે બીજી કાઇ મહાન્ વ્યક્તિ આવી હાય તો પણ તેઓ તેટલા કાળ અધ્યયન કરાવતાં અટકતા ન હતા.

: તે સમયના સાધુએા :

અમદાવાદખાતે તે સમયે હેલાના ઉપાશ્રયે પંન્યાસ શ્રી રત્નવિજયછ, વીરના ઉપાશ્રયે વયાવુદ પંન્યાસ શ્રી ઉમેદવિજયજી, વિમળના ઉપાશ્રયે પંન્યાસ શ્રી દયાવિમળજી અને લુહારની પાળે પંત્યાસ શ્રી ગુલાળવિજયજ તેમ જ ઊજમળાઇની ધર્મશાળામાં શ્રી મૂળચંદછ મહારાજ વિચરતા હતા. દરેક ઉપાશ્રયના સાધુઓ એક બીજા ઉપાશ્રયના મુખ્ય પુરુષોને વંદન કરવા જતા હતા. કાેર્ક જાતની શાસ્ત્ર સંગંધી શંકા હાેય તાે એક બીજાના ઉપાશ્રયે એક બીજા જઇ નિર્ણય કરતા હતા. મને યાદ છે કે એક વખત મેં બે ત્રણ નીવી કરેલી, તેમાં વઘારેલી છૂંટી મગની ઢાળ શ્રી મૂળચ'દજી મહારાજને પૃછીને વાપરેલો. નીવી, ચાેગાે--દ્વહનમાં લાગેલા દાેષાના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે કરવાની હતી. તે પૂરી કરી પ્રાયશ્ચિત્ત આપનાર શ્રી નીતિવિજયજી મહારાજને મેં જાહેર કર્યું કે આપશ્રીએ આપેલ પ્રાયશ્ચિત્તની નીવી મેં પૃરી કરી છે. ત્યારે તેઓ બાલ્યા કે તે વઘારેલી છૂટી મગની દાળના ઉપયાગ કર્યો છે તેથી તે નીવી ગણાય નહિ. મેં કહ્યું કે મૂળચંદજી મહારાજને પૃછીને મેં કર્યું છે. આ બાળતમાં તે ળ'ને પુરુષા વચ્ચે મતભેદ પડ્યો તેથી છેવટ એવા નિર્ણય કર્યો કે વીરવિજયછના ઉપાશ્રયે પંન્યાસ શ્રી ઉમેદવિજયજી મહારાજને પૂછી આવતાં તેઓ જે કહે તે સાગુ' માનવું. આ ઉપરથી પંન્યાસ શ્રી ઉમેદવિજયજી મહારાજને પૂછવામાં આવ્યું. તેઓએ યાગાદહનના પ્રાયસ્થિત્તની નીવીમાં વધારેલી મગની છૂટી દાળ વપરાય એવા ખુલાસા કર્યો, તેને ળ ને મહાપુરુપાએ કળૂલ રાખ્યા. તે કાળના મહાન્ યુરુષાનું આવું ઉત્તમ માનસ હતું.

ળીજો પ્રસંગ રજી કરું છું. પંજાળમાં વિચરતા શ્રીમાન્ આત્મારામછ મહારાજે, પંદર સાળ શિષ્યોને માટી દીક્ષા આપવાની હોવાથી ગુજરાત તરફ વિહાર કર્યો. વચમાં તેઓ શ્રી મારવાડમાં રાકાઇ જવાથી માટી દીક્ષા લેનારમાંથી મુનિરાજ શ્રી હંસવિજયછ અગાઉથી અમદાવાદ આવી પહોંચ્યા. તેઓના પિતાશ્રી વડાદરાના લક્ષાધિપતિ ગૃહસ્થ હતા. તેમણે અમદાવાદ મૂળચંદછ મહારાજ પાસે આવી વિનંતિ કરી કે આપ વડાદરે પધારા તો મારા પુત્રને માટી દીક્ષા મારે ધામધૂમથી અપાવવી છે. વળી ત્યાં પંડિતાના યાગ પણ સારા છે એટલે આપના શિષ્યોને અભ્યાસની અનુકૃળતા પગુ દરેક જાતની થઇ શકશે. મહારાજશ્રીને આ વાત ગમી અને તેઓએ હા પાડી, કેમકે તેઓ પાતાના શિષ્યોને ખૂબ વિદ્રાન કેમ બનાવવા એ જ ઉત્કંઠા રાતદિવસ રાખતાં હતા.

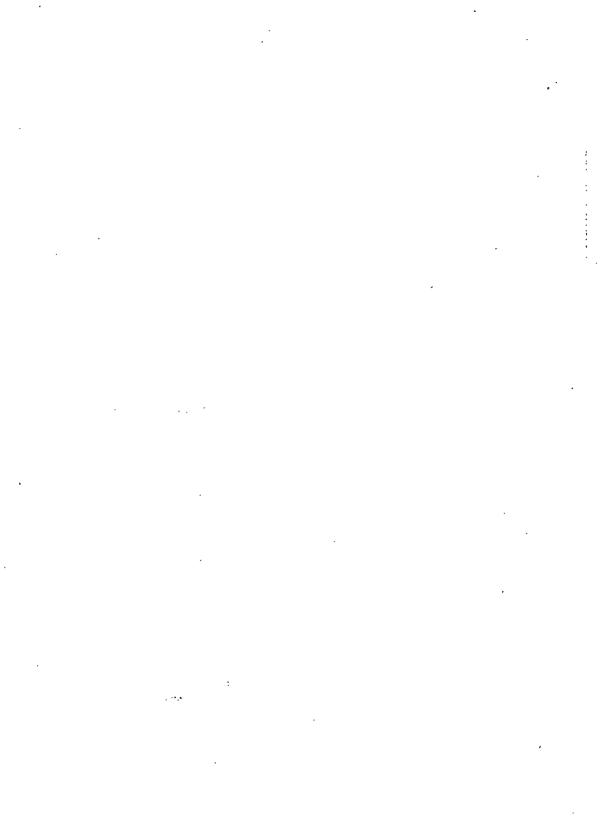
તે દરમ્યાન ખનેલા એક બીજો બનાવ. પંજાબના એક યતિ કે જે સંસ્કૃતમાં અને ન્યાયમાં કુશળ હતા, તેણે મૂળચંદજ મહારાજ પાસે આવી દીક્ષા લીધી. દાનવિજયજ એવું તેમનું



प्रसिद्धवक्ता मुनिराज श्री चारित्रविजयजी महाराज १ हुछ ३१



मुनिराजश्री समुद्रचिजयजी महागः



નામ પાડવામાં આવ્યું, પણ તે સ્વલાવે એતિ ઉગ્ર હોવાથી તેમ જ શરીર વ્યાધિગ્રસ્ત હોવાથી દીક્ષા પાળવી મુશ્કેલ થઇ પડતાં. રેલમાં બેસી વડાદરે પ્રેમાલાઇ શેઠના મકાનમાં જઇ રહ્યા. શેઠના અને મૃળચંદજ મહારાજના દુર દેશીપણાને લઇને, વળી ભવિષ્યમાં આ પુરુષ મહાત્યાંગી નીવડશે એવી ખાતરી હોવાથી વડાદરાખાત પ્રેમાલાઇ શેઠે દરેક સગવડતા તેમને માટે પૂરી પાડી. હવે જ્યારે હંસવિજયજી મહારાજને શ્રીગંભીરવિજયજી મહારાજ સાથે લઇ અગાઉથી વડાદરે આવ્યા ત્યારે શ્રીદાનવિજયજીને પોતાના કૃત્યના પશ્ચાત્તાપ ધવાથી, અમદાવાદ શ્રી મૂળચંદજી મહારાજને પશ્ચાત્તાપ સાથે માશીપત્ર લખી પાતાને પણ યાગમાં પ્રવેશ કરાવવાની માંગણી કરી, જે ઉપરથી મુનિરાજ શ્રીહંસવિજયજી તથા દાનવિજયજીને યોગમાં નાંખ્યા.

ચાડા દિવસ પછી મૂળચંદછ મહારાજ વડાદરે આવ્યા. માેઠી દીદ્યા આપવાના પ્રસંગે ગમે તે કારણ હા પરંતુ દાનવિજયછને પહેલાં દીદ્યા આપી અને શ્રીમાન્ હંસવિજયછને પછી આપી. જો કે શ્રીમાન્ હંસવિજયછ શાંત સ્વભાવના હતા એટલે તેઓને તા માેઠી દીદ્યા સાથે કામ હતું, નાના માેડાની ગણતરી તેમના મનમાં ન હતી; પણ તેમના કુટુંએ અને સગાંવહાલાંઓએ માેઠો કાલાહલ કરી મૃક્યા. એટલાથી ન અટકતાં અનેક કાવાદાવાભરેલા કાગળા પ્રત્યશ્રી આત્મારામછ મહારાજને લખવા શરૂ કર્યા. આ ખટપટના કારણે મૂળચંદછ મહારાજ અને શ્રી આત્મારામછ મહારાજ વચ્ચે વૈમતસ્ય ઊભું થયું.

ચામાસુ ઊતરતાં શ્રી આત્મારામજી મહારાજ સંવત્ ૧૯૪૧ ની સાલમાં અમદાવાદ પધાર્યા અને દલપતભાઇ શેઠના વંડામાં ઊતર્યા. અમદાવાદમાં પણ કેટલાક ગૃહસ્યાએ ખટ-પટ ઊભી કરી. બીજા ઉપાશ્રયના પંન્યારા પાસે બાકોના સાળ સાધુઓને યાગાદવહન કરાવી માેટી દીક્ષા આપવાની ગાેડવણ કરવી શરૂ કરી; પરંતુ તે કાળના પંન્યાસા ડાહ્યા. સમન્ત અને સંપને જળવનારા હાવાથી ના પાડી જણાવ્યું કે મૂળચંદજ મહારાજના સંઘાડાના સાધુઓ વચ્ચે અમે કુસંપ કરાવવા માંગતા નથી. આ વાતની ખળર જ્યારે આત્મારામછ મહારાજને પડી त्यारे याण्युं इडी हीधुं हे तुम वनीये लोग साधुओं के वीचमें फ्यों पडते हों ? हमारे साधुओंका योगोहहन और यडी दीक्षा थी मृल्चेंद्जी महाराजजीके हाथसँ ही होगी। ત્યારળાદ દલપતભાઇ શેઢને ખાસ વડાદર મૃળચંદછ મહારાજને વિન'તિ કરી તેડવા માકદયા અને મૂળચંદજ મહારાજ અમદાવાદ પધાર્યો. તે વખતે જેવું સામેયું મૂળચંદજ મહારાજન ધયું છે તેવું સામેયું હવે પછી કાઇનું થાય એ સંભવિત નથી. બીજે દિવસે આત્મારામછ મહારાજ ઊજમળાઇની ધર્મશાળાએ મૂળચંદછ મહારાજને વંદન કરવા આવ્યા. તે વખત મૂળચંદછ મહારાજ દાદર સુધી સામાં ગયા. ળંને ગુરુભાઇએ બૂળ પ્રેમથા બેટ્યા. એક શીજાનાં નેત્રમાં હર્ષનાં આંધુ આવ્યાં. પછી મૂળચંદજી મહારાજને વેંદના કરી, પાતાની કાંઇ પણ ભૂલ ધર્ષ હાય તેની ગફગફ કંઢે માફી માંગી. આ દરેક પ્રસંગ ઉપર આ સેવક ડાજર હતો. એ ખંને મહાયુરુપોનું એક્ય અને હૃદયની નિર્મળતા ગતાવતું પ્રેમબરેલું મિલનનું દ્દશ્ય પશ્ચરને પણ પીંગળાવી નાંખે તેવું હતું. ત્યારળાદ સાધુઓને ચાગમાં દાળેલ કર્યા અને મારી દીક્ષા મુખર્ચંદજ મયારાજને હાથે અપાર્ધ.

: નવી ખટપટ :

અમદાવાદમાં જે વખતે આત્મારામછ મહારાજ ચામાસુ હતા તે વખતે ત્રણુ થાઇવાળા રાજે દ્રસ્ પણુ પાંજરાપાળમાં ચામાસુ હતા. ત્યાં પણુ અમદાવાદના ખટપટી જૈનોએ, ત્રણુ થાઇ ચાર થાઇની ચર્ચા તે વખતમાં નીકળતા ન્યાયદર્શન અને વડાદરા વત્સલ પેપરામાં ઊભી કરી. તે ચર્ચાએ જ્યારે ઉથ સ્વરૂપ ધારણુ કર્યું ત્યારે પ્રેમાભાઇ શેઠે એકદમ પાતાને બંગલે સંઘને બાલાવ્યો અને સંઘ વચ્ચે ઠરાવ કરી, તે સત્તાધીશ પુરુષે પાતાની સહીથી એક હેન્ડ- બીલ બહાર પાડશું. તેમાં લખવામાં આવ્યું કે અમદાવાદખાતે શ્રી રાજે દ્રસૂરિ અને આત્મારામછ મહારાજ વચ્ચે ત્રણુ થાઇ ચાર થાઇ સંબંધી ચર્ચા બીલકુલ થઇ નથી. અમદાવાદમાંથી કાઇ પણુ શ્રાવકે ત્રણુ થાઇ સ્વીકારી નથી માટે રાજે દ્રસૂરિવાળા તરફથી પેપરામાં જે લખાણા આવે છે તે તદ્દન ખાટાં છે. તે લખાણાને કાઇએ પણુ સાચાં માનવાં નહિ. બસ, હેન્ડબીલ બહાર પડશું કે તરત જ પેપરામાં ચાલતી ચર્ચા ળંધ થઇ અને ખટપટીઆ- ઓના હાથ હેઠા પડચા. હાલ તો હું માત્ર જીદા જુદા પ્રસંગા જ લખીશ. ત્યારખાદ ઉપસં- હારમાં આ લેખમાં મારું વક્તવ્ય શું છે તે હું જણાવીશ.

પાલીતાણાખાતે મહારાજશ્રીને આચાર્ય પદવી અપાણી. આથી મૂળચંદજી મહારાજને ઠીક ન લાગ્યું છતાં પાતે આચાર્ય પદવીના સંબંધમાં પાતાની પ્રસન્નતા બતાવી-અનુમાદના કરી. શ્રી આત્મારામજી મહારાજે આચાર્ય પદવી પ્રાપ્ત હોવા છતાં પણ શ્રી મૂળચંદજી મહારાજીની રાજજીની હયાતી સુધી પાતાના શિષ્યાના યાગાદહન-વડી દીક્ષા શ્રી મૂળચંદજી મહારાજજીની પાસે જ પ્રથમની પેઠે કરાવવાના રિવાજ કાયમ રાખ્યા હતા. ત્યારબાદ શ્રી મૂળચંદજી મહારાજના રાજના સ્વર્ગવાસ થઇ ગયા અને વિજયાન દસૂરિ (આત્મારામજી) મહારાજ પંજાબ તરફ પધાર્યા. ગુજરાતના કમનસીએ તે પરમપૂજ્યનાં દર્શન ગુજરાતને કરી થયા નહિ.

: ઉપસંહાર :

વાંચકા ! નીવીમાં છૂટી મગની દાળ વઘારેલી ખવાય કે નહિ તે પ્રસંગ તમાને સામાન્ય લાગશે અને તે સામાન્ય છે એ હું કખૂલ કરું છું, પણ ત્યાં મુદ્દો એક જ છે કે તે કાળના મુનિરાજો જીદા જીદા સંઘાડાના પૃજય પુરુષોને કેવી ઉચ્ચ ભાવનાથી જેતા હતા કે જેથી પંન્યાસ શ્રી ઉમેદવિજયજી મહારાજે મગની દાળ ખવાય એટલું કહ્યું તેથી તકરારના અંત તરત જ આવી ગયા. આવા સંપ આજે આપણા કમનસીએ એક સંઘાડાના સાધુ-એામાં પણ દેખાતા નથી.

દિગ્ગજ પંડિત, સેંકડા સાધુઓના ઉપરી, વળી ગુજરાત, મારવાડ, પંજાળમાં જેઓની પંડિતાઇની બીજી કાઇ જોડ ન હતી એવા મહાપુરુષ વડીલાના વિનય સાચવતા. વડીલા પણ પાતાના માટાઇ એક બાજી મૂકી નિરિલમાનપણે યાગ્ય પુરુષના યાગ્ય સત્કાર કરવા સામા ચાલીને લેવા જતા અને લેટતા. એક બીજાના નેત્રામાંથી હર્ષનાં આંસુ ટપકતાં. શા અપૂર્વ પ્રેમ! એક બીજાના દિલની વિશાળતા, એક બીજાની નમ્રતા તેઓમાં જે હતી તેવી હાલ

भनिराक्त श्री आरित्रविकथ्छ

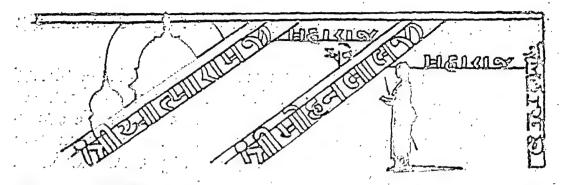
કયાંય છે ? આવા પુરુષાના છવનમાંથી શીખવાનું હાય તો એ જ છે કે તેમના તે ગુદ્દો પોતાના વર્તનમાં મુકવાની જ3ર છે.

શ્રાવંકાએ પણ આ મહારાજશ્રીના છવતના અવશેષાના અભ્યાસમાંથી એ શીખવાનું છે કે પાતાના નિર્માલ્યતા-બેદરકારી દૂર કરી, માટાઓને પણ સત્ય કહી, તેમની બૂકો સુધારવી જોઇએ. પ્રેમાભાઇ શેઠે જો રાજે દ્રસૂરિ અને આત્મારામછે મહારાજ વચ્ચે દરમ્યાન-ગીરી ન કરી હાત તા ખટપટીઆએા ત્રણ ચાર ધાઇના ળાના હેઠળ અમદાવાદખાતે માટા ઝઘંડા ઊભા કરત અને તેની ચિનગારી ગામા-ગામ ફેલાત; પરંતુ સવેળા પાતે પાતાની ક્રજ બજાવી એટલે ભયંકર ઝઘડાના તુરત જ અંત આવી ગયા.

હાલના શ્રાવકા પણ જો શાસનના હિતની ખાતર રાતી આંખ દેખાડી સનિરાજોની ઘતી ભૂલાને સુધારવા પ્રયત્ન કરે તો હજી પણ માટા અને નાના આચાર્ય, પંન્યાસા અને મુનિ-રાજોમાં જે નિર કુશતા દાખલ થઇ ગઇ છે, તેને લીધે ક્લેશના જે ભડકા સળગી રહ્યા છે. અને સાધ સમાજની ઉત્તમતા ગળીને ખાખ થઇ રહી છે તેમાં સુધારા થાય. જે જેમ અને જેનેતરો એક કાલે જૈન મુનિધર્મની પ્રશંસા કરી રહ્યા હતા તે જ આજે નારાજ થઇ રહ્યા છે. એ પ્રસંગને દૂર કરવા પ્રેમાભાઇ શેઠ જેવાનું અનુકરહ્યું જેના કરે એ હેતુથી પરમ પુરુષના જીવન સાથે આ વાત નિકટ સંગંધ ધરાવનારી હાવાથી તે લખવાની જરૂર પડી છે.

શ્રી વિજયાન દસ્ત્રિજીને શ્રી સધે આચાર્ય પદવી તો દીધી પછ પાતે પાનાની હયાતીમાં કાઈને પણ આચાર્ય પદવી આપી નહિ; કારણ કે આવી પર પરા ચલાવવા તેઓ પાતે ખુશી ન હતા, નહિ તો તેમની સમીપે અનેક યાગ્ય મુનિરાજો અસ્તિત્વ ધરાવતા હતા છતાં આચાય પદવીની જેખમદારી પાતે સમજતા હતા, પરંતુ પાછળથી, તેમના સ્વર્ગવાસ પછી શ્રી વિજય-કમળસૂરિ આચાર્ય થયા એટલે એ ચેપી રાગ બીજા સંઘાડાઓમાં પણ શરૂ ઘયા. આજે એનું પરિણામ એ આવ્યું છે કે એકેક આચાર્ય પાતાના શિષ્યામાંથી પાતાની હ્યાતીમાં ત્રણ-ત્રણ, ચાર-ચાર આચાર્યો બનાવી બેઠા છે. એ પરમ પુત્ર્યના છવન સંબંધમાં ખીંત્રાઓ ઘણું સારું લખશે પણ મને તો એમના છવનમાંથી જે કાંઇ અનુકરણીય અભ્યાસ કરવા લાયક લાગ્યું તે મેં અહીં લખ્યું છે.

સર્વ ગુણોમાં નસતા, નિરભિમાનતા, એ મુખ્ય ગુણ છે એ ન ભૂલશે. જેના રસ-કસ મકાઇ ગયા છે એવાં મકાં બાદ વંગેશાં અક્ષ્ક બનીને ઊભો રહે છે. પણ જેમનામાં રસ છે, જે પ્રાણી માત્રને મીકાં–પાકાં ક્ળ આપે છે તે તો નીચા નમીને જ પોતાની ઉત્તમતા પ્રવાર કરે છે. નસતાથી શરમાવાનું નથી. ઉત્ત ગાળ દે. અપમાન કરે, તા પણ આપણ કૃળથી બ્રુકેલાં અસ્તરની જેમ સર્વદા નક્ષી મૃત બનીને લોકાપકાર કરવા. —શ્રી વિજયાન દ્મિર્



[ગચ્છ કે મતના ભેદ મહાપુરુષાને મુંઝવી શકતા નથી. મહારાજશ્રી આત્મા-રામજી એ જ કાંડીના મહા-પુરુષ હતા, એમ બતાવવા પંન્યાસ શ્રી રિહિમુનિજી શ્રી માહનલાલજી મહા-રાજ સાથેના એ વખતના થાડા યાદગાર પ્રસંગા આ લેખમાં વર્ણવે છે.] આજથી લગભગ અરધી સદી પૃવે જૈનશાસનમાં બે મહાપુ-રુષા પાતપાતાની લાક્ષણિક ઢબે શાસનની ઉન્નતિના ધ્વજને ઊચે ને ઊચે ક્રસ્કાવી રહ્યા હતા. બન્ને એક જ શાસનના સમકાલીન મહાપુરુષા હતા. તેમના પુષ્ય શ્લોક નામાથી જૈન સમાજમાં ભાગ્યે જ કાઇ અપરિચિત હશે. તે મહાપુરુષા તે અન્ય કાઇ નહીં પણ શ્રીમદ્ આત્મારામછ મહારાજ અને શ્રીમાન્ માહનલાલછ મહારાજ.

મહાન્ પુરુષાની મહત્તા તેમની સરળતામાં અને અન્યને માટા અનાવવામાં હાય છે. તેઓ કદી પણ ગ²છ–મતના ક્ષુદ્ર ઝગડાઓમાં ખેંગાતા નથી. શ્રી આત્મારામજ મહારાજ અને શ્રી માહનલાલઇ મહારાજ વ²એ એવા જ મુંદર અને અસ્પલિત પ્રેમભાવ હતા તે અને શ્રા છે. પ્રશંત અહીં તે જે પ્રશંશ નજરે જેવાયેલ છે

દર્શાવનારા અનેક પ્રસંગા ખનેલા છે, પરંતુ અહીં તા જે પ્રસંગા નજરે જોવાયેલ છે તેના જ ઉલ્લેખ કરેલ છે. આશા છે કે જૈન સમાજ આ પુષ્ય–સંભારણાં વાંત્રીને પાતાના યથાર્થ કર્ત્તવ્યને પંચે પડે–અસ્ત !

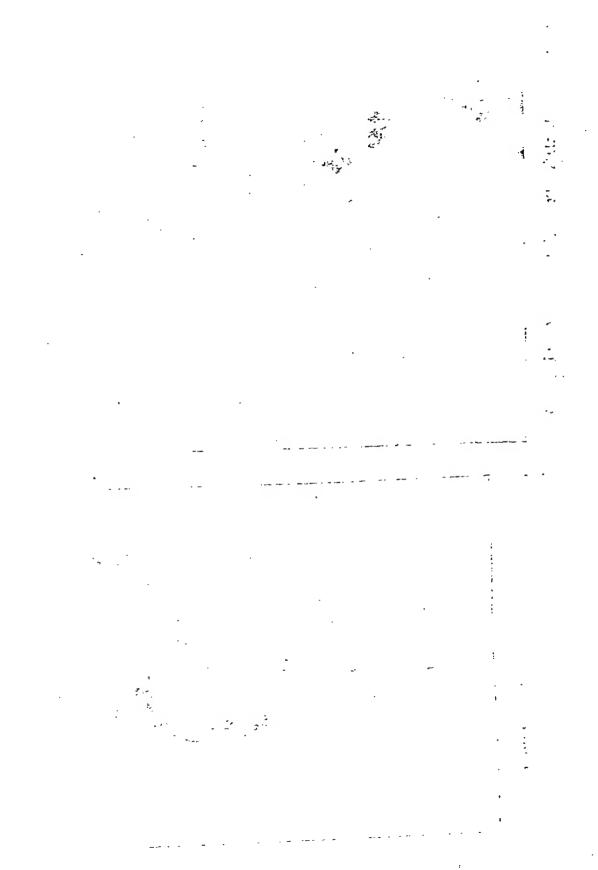
આત્મારામછ મહારાજ સુરતમાં ચામાસુ રહ્યા હતા. ચાતુર્માસ પૂર્ણ થયા ખાદ મહારાજશ્રીએ વિહારની તૈયારી કરી ત્યારે ત્યાંના સંઘના આગેવાનાએ આત્મારામછ મહારાજને પૂછ્યું કે: 'સાહેખ! આપ તો પધારા છો, પરંતુ આપના જેવા ખીજ કાઇ મહારપુરુષ વર્ત્તમાનમાં વિઘમાન છે ખરા કે જેને અમે અમારે આંગણે લાવીને શાસનની પ્રભાવના કરીએ.' જવાખમાં મહારાજશ્રીએ કહ્યું કે: 'શ્રીમાન્ માહનલાલછ મહારાજ નામના એક મહાપુરુષ અત્યારે મારવાડની ભૂમિમાં વિચરે છે. તેમને જેશા તો મને પણ ભૂલી જશા.' અર્થાત્ કે તેઓ પણ મહાન્ વિદાન્ અને જિનશાસનના ઉદ્યોત કરનાર છે. આ પ્રમાણ શ્રી માહનલાલછ મહારાજની ગેરહાજરીમાં શ્રી આત્મારામછ મહારાજે માહનલાલછની કીર્તિફ્રય સુગંધને ફેલાવી. ત્યારખાદ તુરતમાં જ સુરતના સંઘે શીરાહીના દીવાન શ્રી મીલાપચંદભાઇ કે જેઓ સુરતના વતની હતા તેમને પૃછાવ્યું કે શ્રી માહનલાલછ મહારાજ હાલમાં ક્યાં છે? જવાખમાં મહારાજશ્રી શીરાહીમાં છે એવા ખખર મળતાં સુર-

न्यायांगोजिधि नेनानार्थे थ्री १००८ शीमत् विजयांनेत्यूरि-श्री आत्मारामजी महाराजना समकालिन-









પંત્યાસ શ્રી રિહિમુનિજી

તના આગેવાન ગૃહસ્થા ત્યાં ગયા અને માહનલાલઇ મહારાજને મુરત પધારવા વિનંતિ કરો. પ્રત્યુત્તરમાં શ્રી માહનલાલઇ મહારાજે કહ્યું કે:—

'में जब इस प्रदेशमें आइंगा तब देखुंगा।'

1

શ્રીમદ્ આત્મારામછ મહારાજ મારવાડ તરફ વિંહાર કરતાં ધાલેરામાં પધારેલા. તે જ અરસામાં શ્રી માહનલાલઇ મહારાજ ત્યાં આવવાના સમાચાર જાણીને શ્રી આત્મારામઇ મહારાજે ધાલેરાના સંઘને ખાસ પ્રેરણા કરીને માહનલાલજી મહારાજનું ધામધ્મપૂર્વક सामें धुं કરાવ્યું અને तेमने देवा माटे ઉપाध्याय વीरविजयण, प्रवर्त ક શ્રી કાન્તિविजयण તથા શ્રી હ સવિજયછ મહારાજ આદિને સામા પણ માકદયા. તેમ જ અન્યાન્યના વંદન–વ્યવહાર પણ જાળવ્યા હતા. અત્રે વિષયાંતર કરીને પણ તે સમયે ળની ગયેલ ળીજી ઘટનાને જણાવવી ચાગ્ય લાગે છે. શ્રી માહનલાલછ મહારાજ ધાલેરાથી શ્રી આત્મારામછ મહારાજથી જુદા પડીને પાલીતાણે પધાર્યા અને ખૂળ હર્ષ પૂર્વક સિદ્ધગિરિજીની યાત્રા કરી. તે અરસામાં તેમના સાંભળવામાં આવ્યું કે ભાવનગરમાં અત્યારે શ્રીમાન્ વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજ ખુળ ળીમાર છે. તે ખળર જાણતાં શ્રી માહનલાલઇ મહારાજે શ્રી વૃદ્ધિયંદ્રઇ મહારાજને મળવાના ઇરાદાથી ભાવનગર તરફ વિહાર કર્યો. એ ખળર શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજને મળતાં તેમણે ત્યાંના સંઘના આગેવાનાને ખાસ સૂચના કરીને શ્રી માહનલાલછ મડા-રાજનું ખૂબ ધામધ્મપૂર્વક સામૈયું કરાવ્યું અને તેની સાથે પંન્યાસ શ્રી ગંભીરવિજયછ આદિ મુનિઓને લેવા માટે સામાં માકદયા. એ રીતે તે કાળના ળન્ને મહાપુરુંયા એક ળીજાને આનંદપૂર્વક કાઇ પણ જાતના સંકાચ વિના મળ્યા. આ ખધી ઘટનાઓમાં તે મહાપુરુષાની અન્યાન્ય પ્રત્યેની ઉદારદૃષ્ટ, ગચ્છના મમત્વથી રહિતપણ અને નિદોપ સરળતા તેમના પ્રત્યેક વ્યવહારમાં જણાઇ આવે છે. તેમની આવી મહત્તાથી જ આજે સમગ્ર જૈન સમાજને તેમના પ્રત્યે અપૂર્વ માન છે, કેમકે તેમનામાં મારા-તારાપણા કરવાં શાસ નની દાઝ અને સમાન મહાપુરુપાની સાથે મળતાપણ -સાજન્ય-એ મુખ્યત્વે જોઇ રાકાય છે.

શ્રીમદ્ આત્મારામછ મહારાજની આજ્ઞાઘી અમેરિકાની સર્વ ધર્મ પરિષદ્માં હાજરી આપીને—ત્યાં જેનધર્મના સુંદર પ્રચાર કરોને—સ્વરુ વીરચંદ રાઘવછ ગાંધી તુરતમાં જ પાછા કરેલા. તો વખતના મુંળઇનું માનસ અત્યારના કરતાં તદ્દન લીદા જ પ્રકારનું વર્તતું હતું, અપાત કે ગમે તે કારણે પણ યૂરાપ જનાર ધર્મથી ભ્રષ્ટ ઘઇ જ જાય એવી માન્યવાનાં મૃળ ઊંઠાં ગયાં હતાં અને તેઘી શ્રી વીરચંદભાઇના યૂરાપ—ગમન માટે લોકોમાં ખૂબ ઊંઠાપાદ પઇ રહ્યો હતો. સા પાતપાતાનાં અભિયાય દશાવતા હતા. એકંદર તે વખતનું મુંબઇનું વાતાવરણ ઉકળાદભરેલું હતું. તે સમયે શ્રી માહનલાલઇ મહારાજ મુંબઇમાં બિરાજના હતા. હરી

श्रीभद् आत्मारामक महाराज अने श्री मेहिनलालक महाराज

આત્મારામછ મહારાજને જ્યારે આવા ઉગ્ર વાતાવરણની ખખર પડી ત્યારે તેમણે મુંબ-ઈના સંઘના આગેવાનાને કહેવરાવ્યું કે શ્રી માહનલાલછ મહારાજ આ વિષે જેમ કહે તેમ માર્ગ કાઢવા. આથી તે વખતના સંઘના આગેવાના શેઠ વીરચંદ દીપચંદ તથા શેઠ પ્રેમચંદ રાયચંદ વિગેરે સામાન્ય જનતાને કાળૂમાં રાખીને માહનલાલછ મહારાજ પાસે આવ્યા અને હવે આ સંબંધમાં શું કરવું? તે પૂછ્યું. પ્રત્યુત્તરમાં મહારાજ-શ્રીએ કહ્યું કે દરિયાપાર જવા માટે શ્રી વીરચંદ ગાંધીએ જિનેંદ્ર પ્રભુની એક સ્નાત્રપૂજા ભણાવવી. સાંએ આ ફેસલાને વધાવી લીધા અને એ રીતે ઉગ્ર વાતાવરણ શાંત પડ્યું.

સંવત્ ૧૯૫૩ ના જેઠ વિદ ૮ ના પ્રભાતે શ્રી આત્મારામછ મહારાજના સ્વર્ગગમ-

નના સમાચાર ચારે તરફ ફરી વળ્યા. આ દુ:ખદ ખબરથી દરેક ગામાના શ્રી સંઘમાં શોક અને ગ્લાનિની કાલીમાં છવાઇ ગઈ. તે સમયે શ્રી માહનલાલજી મહારાજ વાલકેશ્વર ઉપર શ્રી ચુનીલાલ સાંકળચંદનાં ખંગલામાં ખિરાજતા હતા. તેમણે જ્યારે આ ખેદજનક સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે ગદ્ગદિત કંઠે કહ્યું કે: "જેનશાસનનો એક મહાન સ્થંભ આજે આપણી વચ્ચેથી અદશ્ય થયા છે. મારી જમણી ભુજા ગઇ હાય તેવું મને જણાય છે." એ કહેતાંની સાથે જ તેમણે મંડળીને કહ્યું કે—" આહારપાણી પછી કરાશે પણ પહેલાં શ્રી આત્મારામજી મહારાજના સ્વર્ગગમનના દેવ વાંદીએ." એ કિયા સમાપ્ત થયા ખાદ તારથી ખબર મળ્યા કે વિરાધીઓએ શ્રી આત્મારામજી મહારાજ માટે ખાટે અફવા ફેલાવી હતી અને તેના પરિણામે તપાસ કરવા માટે તેમના દેહની રક્ષા (રખ્યા) ને સરકારી અમલદારોએ અટકાવેલ છે. આ ખબર મળતાં શ્રી માહનલાલજી મહારાજે આગેવાન ગૃહસ્થાને ભેળા કર્યા અને તત્કાળ તે કાર્યના નિવારણાર્થે એક ફંડ કરાવ્યું જેમાં તે જ વખતે પ—૭ આગેવાનોમાંથી લગભગ રૂા. ૩૦૦૦૦ થઇ ગયા. તે ફંડ કરવાની સાથે મું ખર્ધમાંથી માટા પ્રમાણમાં પંજાળના આગેવાન સરકારી અફસર ઉપર આત્મારામજી મહારજની નિર્દોષતા જાહેર કરતા હજારા તારા કરાવ્યા. છેવટે વિરાધીઓનું કંઇ પણ ચાલ્યું નહીં અને તે પ્રસંગ શાન્તિથી ઉકલી ગયા.

આ મહાપુરુષાનું અરસપરસ આવું ઉચ્ચ વર્તન જો દૃષ્ટિ સન્મુખ રાખીને વર્તવામાં આવે તા આજે જૈન સમાજમાં ચાલી રહેલા અનેક ઝગડાએ। એક ક્ષણુ પણ ટકી શકે ખરા કે?

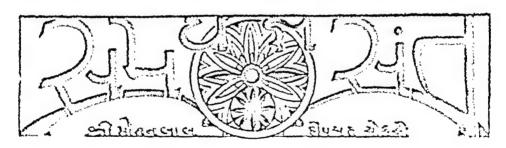


જૈન ધર્મ અને જૈન સમાજના ઇતિહાસમાં ઊંડું અવગાહન કરતાં સર્વત્ર અને સમયત્ર વિબૃતિ-ઓએ એનાં મૂળ દઢ કરવામાં જે ભાગ ભજવ્યા છે એ ન બુંસી શકાય તેવા છે, એમ વિના સંકાચે કર્યુલવું પડે છે.

સર્વત્ર અને સમયત્ર એ શબ્દ-યુગલ પ્રથમ દક્ષિએ ન્દાનકકું જણાય છે, પણ એમાં ઉદાલુધી જેનાં તીર્ય કરો, સામાન્ય કેવલીએા, શ્રુતકેવલીએા, ગલુધર મદારાજાઓ, પ્રાભાવિક આચાર્યો અને પાતામાં રહેલ એક યા અન્ય પ્રકારની પ્રભાવિકતા કે વિશિષ્ટતાથી જન સમાજનું કલ્યાણ કરનાર પ્રત્યેક આત્માના સમાવેશ થઈ જાય છે.

વિશિષ્ટ ગ્રાનભળથી સર્વગ્ર ધર્મ તત્ત્વના મંડાણ કરે છે. શાધ્વત વસ્તુઓને—સનાતન સત્યાને— મૃળમૃત સિદ્ધાંતાને પ્રથમ કેવળગ્રાનર્ષ આરિસામાં જોનાર સર્વગ્ર, એની રજીઆત સીધી, સાદી અને ટૂંગ તેમ જ સમજવામાં ઝાઝી મુશ્કેલી ન પડે તેવી ભાષામાં કરે છે. પણ એ સુવર્ણ—યુગ લાંભા સમય સુધી ચાલતા નથી. સર્વગ્રા કાંઇ ડગલે ને પગલે ઉદ્દભવતા નથી એટલે એ બધા વારસા સમ-યગ્રાના દસ્તમાં સાંપાય છે અને પેટી ઉતાર આગળ વધે છે.

ગ્રાનીના શબ્દોમાં ક્ટીએ તો દ્રવ્ય-ફેત્ર-કાળ-લાવ પ્રમાણે અને પ્રચલિત વાણીમાં વદીએ તો દેશકાળાનુસારે એમાં ઉચિન પરિવર્તન થયાં કરે છે. તત્ત્વો-સિહાંતો જદલાતા નથી જ પણ એની પ્રરૂપણા સમજ્વવાના પ્રકાર, એને આલેખવાની દળ, ઉચ્ચારવાની ભાષા અને એને દઢ કરવા માટે અપાતા દષ્ટાન્તો કે યુક્તિએ એ લુદા લુદા વ્યક્તિત્વને લઈ જરૂર જદલાય છે જ. જન-સ્વભાવને એક ને એક વસ્તુ એક ને એક રૂપે જેવા-જાણવાની રુચની જ નથી. ' મુંદે મુંદે મિતિમંગ્રા' એ ત્યાયે એકની એક વસ્તુ બિલ ભિન્ન વ્યક્તિએ ના દસ્તમાં જઈ રૂપાંતર પામે એ સંદજ સમજ્ય તેવું છે. આમ તત્ત્વાની શાધનના ટકી રહેવા છતાં એના વિસ્તાર વધના જ્યા છે. એ કાર્યમાં



[દેશભક્તિ અને ધર્મભક્તિ સાથે સમયભક્તિના પણ ગણના થયા જેમ્પ્રેને જેમને પાનાના સમયને વિધે ભક્તિભાવ ન દોષ, વીસમાં સદીના સમયમાં જન્મવા છતાં જે ભારમાં-તેરમી સદીનાં સ્વયત્ત સેવતા દોષ તે ભલે સમર્થ, શાસ્ત્રત દોષ તો પણ એના સમયમાં એની કંપ જ કીંમત નથી રહેતા. સ્વ. આત્મારામછ બીજી બધી રીતે સમર્થ હતા: તેમ સમયન પણ હતા. જેમણે સમયને આંબખ્યા અને તેના બના શક્યા તેટલા સદ્દપયાર પણ કર્યા સર્થિસના સ્વર્થ સદ્દિવરના સમયનાને સ્પષ્ટ કરી બતાવે છે.]

માટા કાળા આપનાર વર્ગ સમયન્નોના જ હાય છે. પાતપાતાના સમયની–માનવ સ્વભાવની–જરૂરી-યાતા તેઓ પીછાને છે. એ વાત ધ્યાનમાં લઇ સર્વદ્મપ્રણીત સિહાંતાને જનરુચિને અનુરૂપ બીળાંમાં ઢાળે છે અને પ્રચાર કરી આત્મકલ્યાણ સાથે જનકલ્યાણ સાધવામાં ઉદ્યુક્ત રહે છે. સમયને યથાર્થરૂપે ઓળખનાર હોવાથી જ તેઓ સમયન્નો કહેવાય છે.

જૈન ધર્મના ઇતિહાસ જોતાં ઉપરાક્ત પ્રકારના સમયન્ન મહાત્માઓની સંખ્યા નાનીસની નહિં જણાય. આજે અહીં તા માત્ર એમાંના એક જેએ શ્રેણીના છેવટનાં ભાગે આવે છે છતાં આપણી નજીકમાં માત્ર સા વર્ષના અંતરાળ જન્મ્યા હતા તેમની વાત કરવાની છે. પાતાના જીવન દરમિયાન પ્રાપ્ત થયેલ સામગ્રીયળથી તેઓશ્રીએ જે સેવા યજાવી છે તેનું માત્ર ટૂંકમાં દર્શન કરવાનું છે. તેઓશ્રીનું નામ આત્મારામજી છે. એ જેટલું અર્થસ્થક છે એટલું જ આત્મસ્વરૂપ પીછાનનાર આત્માઓને પ્રિય પણ છે.

આત્મારામના બાપીકા ધર્મ તો જુદા હતા, કેમક તે ક્ષત્રિયકુળમાં જન્મ્યા હતા; પણ સંયોગાવડે તે એવી સ્થિતિમાં મુકાયા કે એમને જૈનોના સહવાસ થયા અને એના પરિણામે તે સામાયિક, પ્રતિક્રમણ, નવતત્ત્વ આદિનું સ્વરૂપ સમજ્યા. ત્યારથી જ જૈનધર્મ પ્રતિ હૃદયમાં લગની લાગી. જ્યાં બાલ્યકાળ વટાવી યુવાનીના આરે પગ મૃકે છે ત્યાં 'ભાવતું હતું તે વૈદ્યે કહ્યું 'એ ઉક્તિ અનુસાર સ્થાનકવાસી સાધુઓ નામે ગંગારામ અને છવણરામના તેમને યાગ સાંપદ્યો. પરિચયથી જૈન ધર્મના સુંદર તત્ત્વાપ્રતિ રુચિ વધવા માંડી, સાંસારિક વૃત્તિઓ તરક્તા સ્તેહ એગળવા લાગ્યા અને વૈરાબ ભાવના પ્રાદુર્ભાવ થયા. એ જોતાં જ પાલક-પિતા જોધમલે કામળ સ્વરે કહ્યું:

" ખેટા! દેવીદાસ (આત્મારામનું વ્હાલસોયું નામ), તું મારા ધર્મ પુત્ર છે. મારી મીલકતના ત્રીજ હિસ્સાના ભાગીદાર છે. તારા લગ્ન કરવાની હું પેરવીમાં છું. શા સારુ દીક્ષાના માહમાં તણાય છે ? "

આમ એક ખાજુ સંસારના પ્રલેશિલન ખેંચી રહ્યાં હતાં. કંચન અને કામિનીનાં આકર્પણોવડે જગતના માટા ભાગ લાભાય છે તેમ આત્મારામ પણ લાભાય તા એમાં આશ્ચર્ય જેવું નહાતું જ, પણ અહીં જ ક્ષાત્રતેજ ઝળકો ઊઠ્યું, વૈરાગ્યની સાચી છાપ હવે જ પ્રકાશી ઊઠી. ઉપરલા રંગ ઊડી જવા સંભવ છે પણ જે અંદરલા—ખરા રંગ એકા હાય છે એ કેટલાં ય નિમિત્તો ઉપસ્થિત થાય છતાં ઊડી નથી જતા. તેથી જ એ સાચા ગણાય છે, માટે જ એની ચાળમછા સાથે સરખામણી થાય છે. આત્મારામે આત્માના નાદને પીછાની કનક—કાન્તાની લાલસાને કગાવી દીધી અને વડીલાને સમજાવી છવણરામ પાસે દીક્ષા લીધી.

સંતા, મહંતા કે સાધુ પુરુષા માત્ર ક્ષત્રિય જાતિમાંથી જ થયા છે એવું તા નથી. પ્લાક્ષણ, વૈશ્ય અને શૃદ્ધ તરિક ઓળખાતી વર્ણોએ પણ એમાં કાળા નાંધાવ્યા છે. આમ છતાં ક્ષત્રિય વંશ પર જે જાતના ભાર મૃકવામાં આવ્યા છે અને કલ્પસ્ત્રમાં એક કરતાં વધુ પ્રસંગામાં એની નાંધ લેવાઈ છે તે અસ્થાને તા નથી જ. ક્ષાત્રવૃત્તિમાં કાઇ અજળ જાદુ ભર્યો છે. એના નિરધાર પાપાણ-સ્થંભ સમ દઢ ને સ્થિર હાય છે. એક વાર નિશ્ચય કર્યો એટલ પછી એ સામે પ્રલાભનોની ઝડી વરસે છતાં એ નહિં જ કરવાના. આ જાતના અડગ નિશ્ચયી જના કાર્યસિહિમાં વિજયથીને વરે છે, એ વાતની કાણ ના પાડી શકે તેમ છે? આત્મારામના ક્ષાત્રતેજના આ તા હજી માત્ર ચમકારા છે; બાકો એનું યથાર્થ સ્વરૂપ જોવાનું તા આપણને હજી હવે સાંપડે છે.

ત્યાં સંસારની ખટપટને લાત મારી ત્યાં પછી ખાકી રહી એક જ તમન્ના, ગ્રાનપ્રાપ્તિની. રાજના ત્રણ સો 'લોકા કંઢસ્ય કરવા જેટલી શક્તિ હતી. એને મન અભ્યાસ એ તો ચાલુ સંદાદિત પુરુષાર્થ. જેત- જેતામાં સ્યાનકવાસી સંપ્રદાયનાં ખત્રીશ શાસ્ત્રો ભણી લીધાં. હવે જ સમયગ્રતાના પ્રથમ પ્રસંગ આવી ચૂક્યા. લાત્રતનની કમાટીની પળ ઉપસ્થિત થઇ. સ્થાનકવાસી સંપ્રદાય શાસ્ત્ર—સાહિત્યની ચાવીરૂપ વ્યાકરણને બ્યાધિકરણરૂપ માનતા હાવાથી એના અભ્યાસની માથાકૂટમાં તે પડતા નહાતા. માત્ર ટખા ઉપરથી જ અર્થા શીખાતા—કહેવાતા—તેમાં અનેક મતબેદ થતા—શંકાસ્થાન આવતાં. તેના નિરાકરણમાં અરાજકતા રહેતી—મનની તૃપ્તિ થતી નહિ. મનામંથન પછી આત્મારામજીએ બળવાના શંખ પ્રકંચો. અભ્યાસ દરમિયાન એમણે જોઇ લીધું કે પોતાને જે ગ્રાન મત્યું છે તે વિશાળતા અને અર્થવશદતા માગે છે, ખરી પ્રભા અવરાઇ ગયેલી છે. સંપ્રદાય જે રીતે મૃતિનો નિષેધ કરી રહેલ છે તેવું તો કંઇ મૂળ શાસ્ત્રકથનમાં જડતું નથી. શાસ્ત્રમાં એવા પાઠા નયનપથમાં આવે છે કે જે પરથી મૃત્તિપૂજા સિદ્ધ થાય છે. વળી એ પણ નક્કી કર્યું કે પોતે આજે જે જાતની ક્રિયા કરી રહેલ છે તે શાસ્ત્રસિદ્ધ નથી.

ત્યાં હૃદયના આ નિરધાર જોરશારથી વ્યક્ત થતા ગયા તાં લલચાવી-પટાવી-મનાવી લેવાના પ્રયાસા થાય તે આત્મારામછ સામે નિષ્ફળ નિવહે તેમાં નવાઇ નથી. વળી આત્મારામછમાં કીર્ત્તિ અને મહત્તાના લાભ કરતાં સત્ય અને આત્મકલ્યાણ પરત્વે બહુમાન વધારે હતું. એમનામાં સાચા ક્ષત્રિયને શાળે તેવું ખમીર હતું. સ્વીકૃત સિહાંતની માંડવાળ કરવામાં કે આપળડાઇ વધારવામાં આત્માની શુદ્ધ પ્રતિશ નથી એ વાત તેમના હૃદયમાં દદ થઇ હતી.

આત્મારામછ સંપ્રદાયના માહ સછ સસના ઝુંડા ક્રસાવવા મેદાને પછા. આ સમયે ચાતરક વિરાધનાં વાદળ ઘેરાયાં હતાં. માત્ર આહારપાણી—નિષેધ કે વસતી ન મળવારૂપ કષ્ટો જ સામે હતા એમ નહિ પણ છવન જોખમાવે તેવી જાળા પથરાઇ હતી. એક તરફ લાંબા કાળથી જામી પડેલ સંપ્ર-દાયના સામના કરવા અને બીછ તરફ પાતે જે વાત સમજેલ તે શ્રાવક વર્ષના ગળે ઉતારી એની જડ નાખવારૂપ વિકટ કાર્ય હતું. પાતે ઘણા સાથીએ સાથે બહાર પછા હતા અને ધીમે ધામે એમનામાં દલીલપુરસ્તર સિહાંતની વાતાનું રહસ્ય ઉતાર્યું હતું એટલે તે સર્વ પંજાબના ભુદા ભુદા ભાગામાં અડગ નિશ્વયથી ધુમ્યા અને થાડા સમયમાં પ્રબળ વિરાધના ઝંઝાવત જોરશારથી ચાલુ છતાં નવું ક્ષેત્ર તૈયાર કરી રાક્યા. મૃતિપૃત્રમાં માનનાર અને સિહાંતના હાર્દને સમજનાર શ્રાવક સમુદાય ઊના કરી શક્યા. સંસારત્યાગ કરતાં પણ કિન એવા સાંપ્રદાયક મોહત્યાગનું આ રીતે મંગળાચરણ કરી જ્યાં સ્થાનકવાસી ને આર્યસ્માછસ્ટોના ભેરીનાદા અહિર્નિશ મૃતિપૃત્ર સામે સંભળાઇ રહ્યાં છે એવા ક્ષેત્રમાં પુનઃ મૃતિપૃત્રનના મંડાણ કર્યાં મૃતિપૃત્રન પ્રત્યે પ્રેમ જગાહો—ભાવપૂર્વક પૃત્ર કરવાને તત્પર શ્રહાળ સમાજ સરજાવ્યો.

પૂજક-સંખ્યાવૃદ્ધિના પ્રમાશુમાં પૂજ્ય સામગ્રોની અછત હતી. વળી સર્જન કરનાર વિબૃતિ પ્રખર તે પ્રભાવશાળો હોવા છતાં માથે ગુરુસ્થાપન કરવાના એને કાડ હતા. સિહાંતના મર્મ સમ- જેલાને સાચા વિધાનની ભૂખ હતી. પાતે સંવેગીપણાને સ્વીકાર્યું હતું છતાં ગુરુસમસ વિધિ સહિત એ ક્રિયા આચરવાની હૃદયેચ્છા હતી. એ ખધાં કારણોએ, પંજાબમાં કામ પડતાં જ સમયત્ર આત્મારામજીએ પાતાની દૃષ્ટિ ગુજરાત પ્રતિ વાળી. માર્ગમાં આવતાં તીર્થાની વંદના કરતા આત્મારામજી મહારાજનો સાધુ સમુદાય અમદાવાદ આવી પહેાંચ્યા. સંધે ભાવભીનું સ્વાગત કર્યું.

અમદાવાદમાં બિરાજતા શ્રી ખૂટ્ટેરાયછ (અુદ્ધિવિજયછ) મહારાજને પંજાળના આ સાધુ—સંધે પોતાના ગુરુપદે સ્થાપ્યા. ગુરુમહારાજ પણ વિદ્વાન ને વાદકુશળ શિષ્યતે પામી આનંદિત થયા. જે વેળા ભલભલા મુખ્ય પુરુષો પણ સીધા સંસ્કૃત, પ્રાકૃત કે માગધી સાહિત્ય પાસે પહેાંચી શકતા નહીં—અર્થ ઉકેલમાં એમને પણ ટબાની રહાય લેવી પડતી ત્યાં સંસ્કૃત સાહિત્યના ન્રાતા અને ધર્મ શાસ્ત્રોમાં જેમના ન્રાતની અગાધતા છે એવા આત્મારામછ મહારાજે નવા યુગ પ્રવર્તાઓ. યુક્તિ, પ્રમાણ અને ન્યાયનાં સાધના મારફતે ખાડી પ્રરૂપણાના ને ક્ષુદ્ર મતબેદાનાં ઘનધાર વાદળા ભેદી નાખ્યાં. સમયન્ન સંતની દલીલપુરસ્સર છણાવડ કરવાની શક્તિના એક વધુ પુરાવા પ્રાપ્ત થયા. શ્રીયુત સુશીલના શબ્દોમાં કહીએ તો—

" વિજયની અનેકવિધ કલગી ધારણ કરનાર આત્મારામજીના મુકુટમાં, શાંતિસાગર સાથેની ચર્ચાએ એક નવા જ હીરા ઉમેર્યા. સમર્થ યુગપ્રભાવકાની પર પરામાં જે એક કડી ખૂટતી હતી તે આત્મારામજી મહારાજના પ્રતાપે જૈન સંઘને હાથ આવી."

આત્મારામજી મહારાજે પાતામાં રહેલ શક્તિના પરચા ટૂંક સમયમાં પુનઃ દાખવ્યા. સુરતમાં હુકમમુનિ તરફથી એક પુસ્તક ળહાર પડયું હતું, જેનાથી વણા શ્રહાળુઓનાં દિલ દુભાયાં હતાં એ ગ્રંથના જડળાતાડ જવાળ વાળી શ્રાવક સમુદાયની છિન્નભિન્ન થતી સ્થિતિને અટકાવી.

એ સંબ ધમાં ભાઇશ્રી સુશીલના નિમ્ન વચના ઠીક પ્રકાશ પાડે છે. એમાં આ મહાર**યીમાં** રહેલ દિવ્ય ગ્રાન–દષ્ટિનાં અને શાસન પ્રત્યેના અડગ રાગનાં દર્શન થાય છે.

" આજે આટલાં વધે આત્મારામછ મહારાજનું એટલે કે એમની શક્તિનું મૃત્ય આંકલું જરા કિન વાત છે, પણ જૈન સમાજની છેલા ચાંડાક જ દશકાની છિન્નભિન્નતાના જે કાઇ વિચાર કરશે, અતિ નજીવા વિચારભેદ કે પ્રથાભેદને લીધે દાવાનળની જેમ સુકાની સાથે લીલાને પણ ખાળી નાખનારા અંદર—અંદરના વિગ્રહા, કુસંપ અને ભારીંગની જેમ ફુંકાડા મારતા અભિમાનનાં સરવૈયાં કાઢશે તે સમાજ યા તા સંઘનું સુકાન પાતાના હાથમાં રાખી રહેલા અને અવારનવાર ખરાબા—ખડકા સાથે અથડાઇ જતા વહાણને બચાવી લેવા બહાર પડતા એક શાસન—મહારથીની શક્તિ અને શાસન— ભક્તિનું થાકું પણ મૃત્ય આંડી શકશે."

આમ યુગપ્રભાવી સંતની સાધુતાની સુવાસ, વિદ્વત્તાની કીર્તિ અને યુક્તિપુરસ્સર સામાના હૃદય પર સચાટ છાપ પાડવાની શક્તિનાં યશાગાન દેશ–દેશાંતર વિસ્તરવા માંઆં. લાંળા સમયથી સેવેલી અલિલાષા શત્રું જય અને ગિરનારના પ્રત્યક્ષ દર્શનથી પૂર્ણતાને પામી. કાક્યિવાડનાં કેટલાયે સ્થળામાં આ મહાત્માનાં પગલાંથી આનંદની વર્ષા વરસી રહી. જૈન ધર્મનાં અમાઘ સત્યા મધુર વાણીમાં હિંદી લાષામાં શ્રવણ કરવાના જનતાને સુયાગ સાંપડયા, ખરું જ કહ્યું છે કે–'સંતાના તા પગલે પગલે ઋદિ- સિદિ હોય છે.'

આ વર્ષો દરમિયાન પંજાળમાં મૂર્ત્તિઓ પહેાંચી હતી. પ્રતિષ્ટા કરાવવાની અને નવીન ક્ષેત્રમાં શ્રહાનાં વાવેતર ઊંડા કરવાની જરૂર હતી એટલે આત્મારામજી મહારાજ પુનઃ ત્યાં પહેાંચ્યા.

'વહેતાં પાણી નિર્મળાં ' તેમ સાધુએા તા વિચારતા જ શાબે.

શ્રી. માહનલાલ દીપચંદ ચાક્સી

નવ વર્ષના ગાળા પછી જૈન સમાજના આ તેજસ્ત્રી દીપક એક વાર કરીથી ગુજરાત તરફ કદમ ભરે છે ને જ્યોનિ કે કે છે. માર્ગમાં ભાવિક હૃદયોને ઉપદેશ-વારિયી નવપક્ષવિત કરતા કરતા, કેટલાકની શંકાના સમાધાન કરતા, વ્યાખ્યાન શૈલીની વિશિષ્ટ પદ્ધત્તિથી જૈનેતરાને આકર્ષતા અને નવીન પ્રયાની રચના કરતાં તેઓશ્રી સંવત્ ૧૯૪૩ માં મહાતીર્થ શત્રું જયની પુનિત છાયામાં પગલાં માંડે છે. દેશ-દેશાવરથી આગેવાના આવે છે અને મહારાજશ્રીના મસ્તકે સુરિ પદ્ધીના અભિષેક કરે છે.

આચાર્ય પદની એ જૈન સંઘ તરફનું માટામાં માટું માન છે. જૈન ધર્મના સિહાંત પ્રમાણે એ પદના નંખર ત્રીજે હતાં વર્તમાન કાળની અપેક્ષાએ સર્વ શ્રેષ્ઠ છે. એ વેળા પાલીતાણામાં લગભગ પાંત્રીશથી ચાલીશ હજાર યાત્રાળુઓ એકત્ર થયા હતા. ગુજરાત-કાશ્યિવાડના આગેવાના ઉપરાંત ખંગાલ, પૃંજાખ, કચ્છ, મારવાડ અને મહારાષ્ટ્રના પ્રતિષ્ઠિત પુરુષા પણ હાજર હતા. એ બધાના ઉછળતા લાવા વચ્ચે એક સમયના દીત્તા ઉર્દે દેવીદાસ, બીજા સમયના સ્થાનકમાર્ગી સાધુ આત્મારામ, પાછળથી સંવંગી દીક્ષા પ્રાપ્ત કરી મર્તિ પૂજક સંપ્રદાયમાં આત્મ-ઓજસ્વિતાથી અમ્રપદ્ધારક બનેલા આત્મારામછ મહારાજ આચાર્ય આનંદવિજયછ અથવા શ્રી વિજયાનંદમૂરિ તરિકે પ્રસિદ્ધ થયા. આમ હતાં સંખ્યાળધ આત્માઓના હૃદયમાં ઊંડી જડ નાંખી બેકેલા આત્મારામ, આનંદવિજય કરતાં પણ આત્મારામછ તરિકે વિશેષ જાણીતા છે.

ચિકાગામાં સર્વ ધર્મ પરિષદ ભરાય છે. ભારતના આ મહાન્ સંતને-જૈન ધર્મમાં અમ્રપદે વિરાજમાન આ મહાવિભૃતિને-ત્યાંથી આમ'ત્રણ મળે છે કે-'જ્યાં જુદા જુદા ધર્મના સંતા~મહતા-મીશનરીઓ અને પ્રચારકા મળે છે ત્યાં આપ પધારા અને આપના ધર્મના પયગામ શું છે તે સમજ્તવા.'

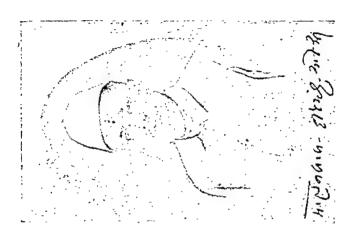
સૂરિજી આમંત્રણને વધાયી લે છે છતાં સાધુ ધર્મના નિયમાને લાેપી જાતે ચિકાગા જઇ શકતા નથી. અંગત હાજરી ન અપાય, તાે પણ પ્રતિનિધિ મારકત, પરમાત્મા મહાવીરના સિહાંત–સદેશ તાે જરૂર પહેાંચાડી શકાય એવાે એમણે નિર્ણય કર્યા. એ દર્ષિએ શ્રી૦ વીરચંદ ગાંધીને તૈયાર કર્યા.

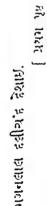
પણ ભારતવર્ષના એ કાળના જૈન સમાજનું માનસ કેવું હતું ? પરદેશગમન કરનાર વટલી જ્યા ! અધર્મો ળની જ્વય ! ઇત્યાદિ કેટલીયે શંકાઓની ભૂતાવળ જનાર સામે ખડી કરવામાં આવતી. આચાર્યશ્રીની દૂરદર્શિતા સમજનાર વર્ગ એ કાળે આંગળીના ટેરવે ગણાય તેટલા ! મુંબઈ જેવા પ્રગતિમાન શહેરમાં વિરાધના પ્રચંડ વાયુ વાયા. મહારાજશ્રીએ પાતાની વાતમાં સત્ય જોયા છતાં ન તા હિંગ્રતા દાખવી કે ન તા પાતાની વાતના સામના કરનાર પ્રત્યે ક્રમાના પ્રગટ કર્યાં. શાંતિથી સમતા જળવી, ખંત રાખી કામ લીધું. સંઘ—સભામાં ખુરશીઓ ઉછળી છતાં શ્રીયુત્ વીરચંદ રાધવછ ગાંધી અમેરિકા ગયા. ચિકાગા પરિષદમાં જૈનધર્મ શી ચીજ છે ? તીર્ધપતિ મહાવીરના શા સન્દેશ છે ? એ પાતે જે રીતે આચાર્યશ્રી પાસેથી સમજી ગયા હના તે રીતે સુંદરતાથી સમજ્વશ્રું. જુદાં જુદાં સ્થાને જૈનધર્મ સંખધી ભાષણા પણ આપ્યાં. એના સવિસ્તર વૃત્તાન્ત જાણવા સારુ મહારાજશ્રીકૃત ' ચિકાગા પ્રશ્નોત્તર ' અને શ્રીયુત્ ગાંધીના Jainism, Karma Philosophy જેવા શ્રંધાનાં પાનાંઓ કેરવવાં ઘટે. ટ્રંકમાં કહેવાનું તા એ જ કે મહારાજશ્રીની એ દાર્ઘદર્શિતાએ પાશ્વિમાત્ય પ્રજામાં જૈનધર્મ પ્રત્યે જિજ્ઞાસા જન્માવી. આજે જે સંખ્યાળધ રકાલરા એ ફેશામાં દર્શિગાચર થાય છે તેના સીધા નિમિત્તન્ત શ્રી વિજયધર્મ સારે: છતાં શરૂઆતમાં બીજી રાપણ કરવાના પર તા આપણા સમયગ્ર સીધા નિમિત્તન્ત શ્રી વિજયધર્મ સારે: છતાં શરૂઆતમાં બીજી રાપણ કરવાના પરા તો આપણા સમયગ્ર સીધા નિમિત્તન્ત શ્રી વિજયધર્મ સારે: છતાં શરૂઆતમાં બીજી રાપણ કરવાના પરા તો આપણા સમયગ્ર

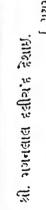
સંત આત્મારામછના કાળે જ જાય છે. સમયન્ન સંતા લાકપ્રવાહમાં આંધળાઓ નથી કરતાં. તેઓની દૃષ્ટિ જનસમૃહ કરતાં આગળ દાંડનારી હાય છે એટલે આવશ્યક પગલાં ભરતાં તેઓ રંચમાત્ર પણ અચકાતાં નથી જ. લાખ ડી હૃદયથી એવા સમયે તેઓ કામ લઇ, ધર્મ ના ધ્વજ અણનમ રાખે છે અને સમાજને સહીસલામત રીતે ઇપ્સિત સ્થાને લઇ જાય છે. આમ છતાં આચરણમાં સમતાના રસ એવા તો વહેવડાવે છે કે ઉપસ્થિત થયેલ પ્રકાપ દિવસા જતાં આપાઓપ શમી જાય છે.

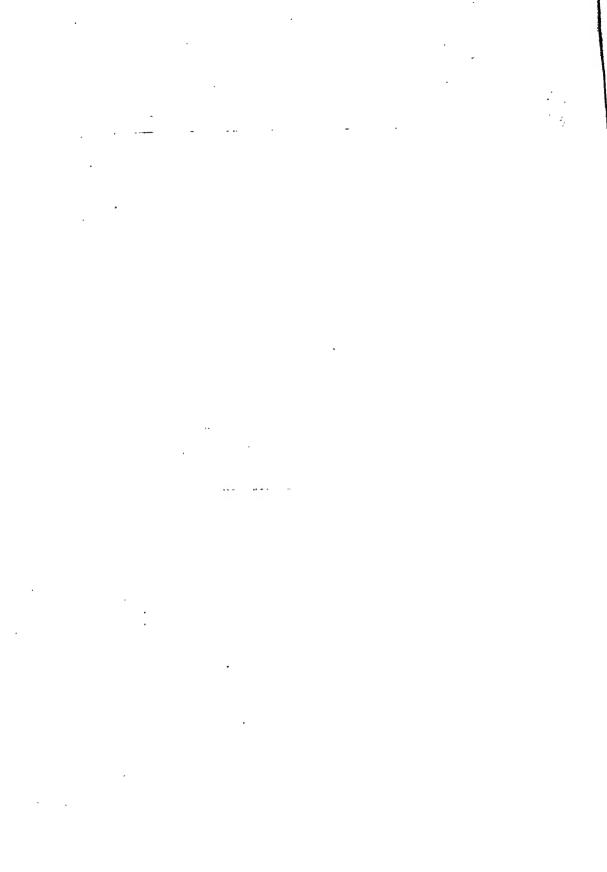
ઇતિહાસના અભ્યાસી કયાં નથી જાણતા કે શ્રી હીરવિજયજીને સમ્રાટ અક્ષ્યરનું આમંત્રણ ગાંધાર મુકામે મળતાં ત્યાંના સંઘની સ્થિતિ પણ ડામાંડાળ ખની હતી. એ કસાેટીની પળામાં મહાત્મા- ઓના તેજ ઝળકી ઊઠે છે, તેથી જ તેઓ ઠંડા કલેજે, જરા પણ ગભરાટ વગર કાર્યો ઉદ્દેલે છે; માટે જ તેમનાં નામાં સમયત્રાની કાેટિમાં મૃકાય છે. આત્મારામજી મહારાજે પ્રતિનિધિ માકલી જૈનધર્મ માટે જે જવલંત કાર્ય કર્યું તેની કદર પાછળ જરૂર થઇ અને આજે એકી અવાજે થઇ રહી છે. અમેરિકા, ઇંગ્લંડ કે જર્મની જેવા દેશામાં જૈનધર્મના સન્દેશ પહોંચ્યા તેથી જ આપણને 'તરંગવતી ' જેવા ખાવાયેલા કથાનકની અને શ્રી કલ્પસ્ત્રમાંના ચરિત્રાની ચિત્રાવિલના ભાવાની 'સ્લાઇડ ' મારફતે સમજીતી મળા.

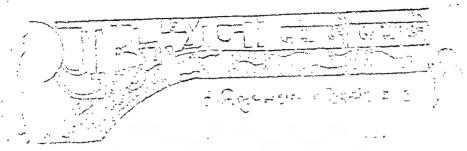
મહારાજશ્રીના ગ્રંથા એ સમયનતાની છેલી પ્રસાદી! સંસ્કૃત-પ્રાકૃત સાહિત્ય તા પૂર્વાચાર્યીએ વિશેષ પ્રમાણમાં વારસામાં આપ્યું છે. રાસા અને કાવ્યોના પણ જાણે એકાદ મહાસાગર ભર્યો હાય તેટલી વિપુલતા છે, પણ હિંદી ભાષામાં સ્વતંત્ર કૃતિઓ તરિક, મહત્ત્વનું સ્થાન ભાગવનાર શ્રંથાની નોંધ કરવામાં આવે તા 'તત્ત્વનિર્ણયપ્રાસાદ' 'જૈનતત્ત્વાદર્શ' અને 'અનાનતિમિરભાસ્કર' જરૂરે માેખરે રહે. જૈન દર્શનનાં મૌલિક તત્ત્વોના, એની પ્રાચીનતા પૂરવાર કરનારી નોંધોના અને પ્રતિદિન આચરણમાં ઊતરી રહેલી કરણીઓના ટુંકમાં યથાર્થ ખ્યાલ આપતા એ ગ્રંથ સાચે જ તત્ત્વનિર્ણયના પ્રાસાદ કહેતાં મહેલરૂપ છે. જૈનતત્ત્વાદર્શ વાંચતાં જ પ્રભુશ્રી મહાવીરદેવના સિહ્ધાન્તાનું રહસ્ય ખડું યાય છે. અનાનતિમિરલાસ્કર તા ખરેખર અનાનતારૂપી કાળા અધકારને ઉલેચવા સારુ સૂર્યની ગરજ સારે છે. વેદના પાઠામાં જે જાતની હિંસા ભરેલી છે અને જે જુદા જુદા યનાર્રે એ ધર્મના એાથા તળે ઉભરાઇ રહી હતી; અને જેના સામના કરવા સારુ પ્રભુશ્રી મહાવીરદેવે કમર કસી હતીં, એ સર્વ પાઠા ટાંકી, દલીલપુરસ્સર એ ગ્રંથમાં પૂરવાર કરી આપેલ છે કે એ જ્તતની કરણીમાં ધમ ન જ હોઈ શકે. આજે ગ્યાપણને એ ગ્રંકાનું મહત્ત્વ યથાર્થ પણે કદાચ ન પણ સમજ્તય કારણ કે વર્ષીના વહેવાથી, રાજ્ય કરતી પ્રજાના કાનુનથી અને દેશમાં નવીન વાતાવરણનું સર્જન થવાથી, એ કાળના રિયતિમાં ઘણું પરિવર્તાન થઇ ગયું છે છતાં જેને પંજાયની ધરતીના ખ્યાલ છે, જેને ત્યાં આજે પણ થઇ રહેલા આર્યસમાછસ્ટા, સનાતનીઓ કે શીખ વા ઇસ્લામી પ્રચારકાના વાદ-વિવાદા જોયા છે અને વિવિધર્**પે પ્રગટ થતાં સાહિત્યને વિલાક્યું છે**; તેને સુરિછએ ઉદાવેલી જહેમત અને ભાષામાં કહુતા આણ્યા વગર સરળતાથી એનું કરાવેલ દિગ્દર્શન સહજ સમજ્તરો અને સહસા ધન્યવા-દના શબ્દાે ઉચ્ચરાઇ જશે. એ ગ્રંથરૂપ સરાવરમાંથી વહેતાં કેટલાંક મીકાં ઝરણાં આજના સમયે પણ જિજ્ઞાસુ વર્ગની તરસને સંતાષવાને સમર્થ છે. એના પાનથી કેટલાયની તૃષા છીપાઇ છે. મર્યાદિત ક્ષેત્રનું ઉદ્ઘંધન કરી એના પ્રચાર વિસ્તાર પામે તા આજે પણ જનસમાજને એ દારા ઉત્તેજના-નવ-प्रेरणा प्राप्त थाय तेम छे.











अज्ञानतिमिरांचानां, ज्ञानांजन-शलाकया। नेत्रमुन्मिलितं चेन, तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥

श्रदेवत छे डे:--

સમય સમય ખળવાન છે, નહીં પુરુષ ખળવાન; કાળે અર્જુન લુંટીયા, એહી ધનુષ્ય એહી બાણ.

" वलीयसी केवलम् ईश्वरेच्छा" समयनी लिक्षिडारी छे. तेनी पासे मनुष्य ते। भात्र એક મગતરા સમાન જ છે.

પૂર્વાત્રાર્થીએ પાતાના ધર્મને છવંત અને જવલંત રાખવા અનેક પ્રયાસા આદયાં છે. એક સમય એવા હતા કે પુસ્તકસર્જનને જ અગત્ય અપાતી હતી અને પ્રાતર્વ દનીય શ્રી દેવર્સિંગણી ક્ષમાશ્રમણ જેવાએ શાસ્ત્રોની અનેક પ્રતાે રચાવી ઘણા ભંડારાને સમૃદ્ધ કર્યા હતા. તે પછી કેટલેક કાળે એવા પણ સમય આવ્યા હતા કે જે વખતે કેવળ મંદિરા ખનાવવામાં જ મનુષ્યા પાતાના છવનનું સાર્થક થયું માનતા હતા. તેમ શાસ્ત્રીય પુસ્તકના સર્જનમાં પણ કાેઇ વખત કેવળ દર્શનની ગહનતા, ગાેરવતા અને પ્રભાવિકતા-સૂચક જ ગ્રંથા રચાતા ત્યારે એક જમાના વળી ભાષાગારવની વૃદ્ધિ જ લક્ષમાં રાખીને તે દર્શનના માત્ર સ્યાદાદ જાહેર કરવા પૂરતા પણ હતા. ઉત્તરાત્તર કેટલી ય લીલાના ઝોક ખાતાં ખાતાં পণह्णुरु श्री हीरविलयसूरिछ अने मेागवसस्राट् अडणरशाहना યુગમાં ઉપદેશ આપવાના, ખાદશાહી કરમાના મેળવવાના અને તેવા જ પ્રકારની અન્ય પ્રવૃત્તિએા આદરી ધર્મજયાત જાગૃત રાખવાના સમય પણ થયા હતા. તે બાદ એકાદ કે દાઉક ગતા-ષ્ટિમાં શિ**ચિલતા આવી અને પંન્યાસ સત્યવિજય જેવા** પુરુપે

િડૉ. ત્રિ. લે. શાહ અંતિહાસિક સંશોધનમાં ખુબ રસ લે છે. જુદા યુગમાં પ્રભાવ-કાએ જૈન શાસનની प्रतिष्टामां ३५ पदित्तियो । ઉમેરા કર્યો અને સ્વ૰ આચાર્ય પાતાના સમ-યમાં શાસનપ્રભાવનાની : કર્ક દિશા સ્વીકારી તેનું ચામાં સુચન કર્યું છે. ગુરુદેવના પદાંકને અનુસ-રવા ઇચ્છનારાએ! માટે તેઓ થોડા માર્ગનિદેશ પણ કરે છે.]

ધર્મ ધ્વજ હાથમાં લીધા. તે અરસામાં યશાવિજયજી ઉપાષ્યાય અને લાભાનંદજી ઉર્ફે આનંદઘનજી જેવાએ વળી યાંગશાસ્ત્ર અને અધ્યાત્મ ચિંતવનના અભ્યાસ તરફ લાેકરુચિના જોંક વાળ્યા. આ પ્રમાણે સમય પાતાનું કાર્ય કર્યે જતા હતા ત્યાં વિક્રમની ૧૯ મી સદીના અંતે મણિવજય દાદા નામે પ્રસિદ્ધ થયેલ ગુરુમહારાજ અને તેમના પદ્ધર ખુદ્ધિવજયજી ઉર્ફે ખ્દેરાયજી મહારાજના શાસનકાળ આવ્યા. તે સમયે પણ ઉપદેશ તત્ત્વને જ જો કે પ્રધાનપદ અપાતું હતું, છતાં અડી સદી પૂર્વેના શ્રીમાન્ હીર-વજયસૂરિજીના સમયના અને આ સમયના ઉપદેશ તત્ત્વ વચ્ચે ફેર એ હતાે કે પહેલાના સમયે રાજસત્તા અને લાેકસત્તા એમ ખન્ને પશ્ચ ધર્મ પ્રત્યે રુચિ ધરાવતા હાેવાથી તે ખન્ને પશ્ચને ધર્મની હુંફમાં લેવા પ્રયત્ન થતા હતા, જ્યારે ખીજાના સમયે કેવળ લાેકને-પ્રજાને જ હુંફમાં લેવાના પ્રયત્ન થતા હતા. મતલખ કે ખીજાના સમયે ઉપદેશ તત્ત્વ-પ્રચારનું ક્ષેત્ર સંકુચિત ખની ગયું હતું. તે પણ કાળની એક ખલિહારી જ ને!

આ સમયે પંજાળમાં એક મહાપુરુષ-નરકેસરીના જન્મ થયા હતા. તેના હસ્તે વળી કાંઇ નવીન પ્રયાગનું જ નિર્માણ વિધાતાએ કરી રાખ્યું હશે એટલે તે નરકેસરીએ સુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં સંસારથી વિરક્ત ખની, પ્રથમ અમુક સંપ્રદાયમાં જોડાવાનું વિચાર્યું. અને તેમાં ઠીક સમય રહી, શાસ્ત્રાભ્યાસ વધારી ખુદ્ધિની વિચારણાએ ચડતાં, આત્મભાન અને દર્શનશુદ્ધિ થયાં અને તે માગે આગળ વધ્યા કર્યું. પરિણામે વેશ-પરિવર્તન કરી પાતે જે ભૂલ પ્રથમ કરી હતી તેમાં પાતાના સ્વધર્મી અન્ય જેના ન સપુડાય, પણ ઉલટ તેમાં વૃદ્ધિ થાય તેવી તત્ત્વ-વિચારણા કરવા માંડી. અંતે તેમની ચકાર દૃષ્ટિએ કળી કાઢ્યું કે અત્યારે ભલે ઉપદેશતત્ત્વ જ હિતકારક અને ઉપકારક હાય, પણ તેનું ક્ષેત્ર જે લાકસત્તા ઉપર જ અને તે પણ માત્ર જૈનધર્મી ઉપર જ અવલં બી રહ્યું છે તેને ખદલે તે ધર્મની પાંખા પહાળી પ્રસરાવી, જે કાેઇ તેનું પાન કરવા ઇચ્છુક મળી આવે તેને તે કાં ન પીવરાવવું ? રત્નપ્રભસૂરિ જેવા આચાર્યે અને સંપ્રતિ જેવા સમ્રાટે પ્રાચીન સમયે તેમ જ મધ્ય યુગમાં ખરતરગચ્છપતિ અનેક આચાર્યમહારાજાઓએ અને કુમારપાળ જેવા ગૂર્જર પતિએ કચાં પાતાનું સામર્થ્ય ફારવ્યું નથી ? તેમ તે મછીના યુગમાં પણ ધુરંધર-સૂરિ-સમ્રાટાએ સ્વશકત્યનુસાર ધર્મપ્રચારને વેગ આપ્યા જ કર્યો છે. તેમાંયે જૈન ધર્મ તો વિશ્વધર્મ અનવાને સર્વ રીત્યા યાગ્ય છે, શક્તિવંત છે તેમ તથાપ્રકારે હાવાનું કહ્યા કરવા કરતાં, અનેક પુરાવાએ તેના સ્મારકરૂપે જળવાઇ રહેલાં નજરે પણ દેખાયાં કરે છે, તાે પછી મારે પણ કાં મારી શક્તિ અનુસાર સ્વવીર્થ ન ફેારવવું ?

આ પ્રમાણે ધર્મ પ્રેમના વિસ્તારની ભાવના જાગૃત થવાથી ઉપદેશ તત્ત્વનું દૃષ્ટિબિંદુ લક્ષમાં રાખી, કેવળ જૈનમતાનુયાયી વિણુકજનને જ ઉપયોગી થાય તેમ નહીં, પણ જે સર્વ કાઇને જૈન ધર્મનાં તત્ત્વ જાણવાની અભિલાષા ઉદ્દભવે તે સર્વને પણ તે ધર્મ યથાર્થ- પણું સમજી શકાય તેવી શૈલીએ, જૈનદર્શનનું દોહન કરી, તેમાંથી સારભૂત સિદ્ધાંતાને ખેંચી લોકરુચિને અનુકૂળ પડે તેવી પદ્ધતિએ 'અજ્ઞાનતિમિરમાસ્કર ' અને 'જૈનતત્ત્વા-દર્શ'નામે બે દળદાર ચંચામાં તે ગુંથીને જગત્ સમક્ષ તેમણે ધર્યાં. ધારેલી સુરાદ કાંઇક અંશે કૃળી પણુ ખરી. તેવામાં વળી તેમની ઇચ્છાને હત્તેજીત કરનારા એક બીજો માક્કો ઊભા થયા.

આ સમયે વિ. સં. ૧૯૪૯=ઇ. સ. ૧૮૯૩ માં અમેરિકાની રાજધાની ચિકાગા જેવા શહે-રમાં સારી આલમના પ્રચલિત સર્વ ધર્મના મુખ્ય મુખ્ય પ્રતિનિધિઓની સભા–સર્વ ધર્મ પરિષદ-ભરવાનું જાહેર થયું. અને જૈનધર્મનું પ્રતિનિધિત્વ સાચવવા તે વખતના મહાન્ આચાર્ય અને આ લેખના આપણા નાયક પેલા પંજાબ-નરકેસરી કે જેમને જૈન જગત્ આત્મારામછ મહારાજ ઉર્ફે શ્રી વિજયાન દસ્રવિછ તરીકે પીછાની રહ્યું હતું તેમને તે સભામાં હાજરી આપવાનું આમંત્રણ મળ્યું. તેમણે તે સહર્ષ વધાવી લીધું, પણ તેમના માર્ગમાં હિમાલય પર્વત જેવડા માટા એક અંતરાય હતા. પાતાને જાતે ત્યાં જવાની અને સભા સમક્ષ પાતાના વિચારા જાહેર કરવાની અતિ ઉત્કટ ઇચ્છા હતી; પણ જૈન સાધ-જીવનના આચારે, કેવળ પાદવિદ્વાર સિવાયના કાેઇ પણ પ્રકારના વાદ્વન સુક્ત પર્યટન કે સમુદ્ર ઉદ્યાંઘન ઉપર પ્રતિખાંધ મુકેલ હાવાથી તેમ જ તે સમયે ઉદ્યયન #વિદ્યાનું અસ્તિત્વ નહોતું; અને હોય તા પણ ઉપરના વાહન યુક્ત પર્યટનના પ્રતિગંધમાં તેના પણ સમાવેશ થઇ જતા હાવાથી પાતાના હાય-પગ ખંધાયેલા જ દેખાયા. તેમ કાઈ રેલવિહારી સાધ-(ભલે સાધુ શખ્દ તેમને લાગુ ન પાડા તા પણ તેમણે પ્રથમ જૈન ધર્મની દીક્ષા લીધી હાવાથી તે દર્શનના મુખ્ય સિદ્ધાંતાથી પરિચિત હાય એટલે તેવી વ્યક્તિ પણ તેમના આ કાર્યમાં ઉપયોગી ઘાય જ; તે દૃષ્ટિએ તેમના ઉદ્લેખ અહીં કર્યો હાવાનું સમજવું.) જેવા પુરુષના પણ અભાવ હાવાયી, આખરે તેમની નજર અન્ય માર્ગ શાધવા તરફ વળી. ત્યાં સંપ્રતિ મહારાજના જીવનવૃત્તાંત તરફ દૃષ્ટિ સ્થિત થઇ અને તેમણે જેમ પાતાના ધર્મ શુરુ શ્રીમાન્ આર્ય સુક્રિન્તિસ્રિજીના ઉપદેશથી વેશધારી સાધુ ઊભા કરી, પાતાની સત્તા તળના દૂર-દૂર દેશામાં ધર્મપ્રચાર અધે માકલી આપ્યા હતા તેમ તેમનું જ અનુકરણ કરવા પાતે તેમાંથી પ્રેરણા મેળવી. આ પ્રમાણે વિચાર કરી, તે કાર્ય માટે નજર ફેરવતાં શ્રીયુત વીરચંદ રાઘવછ ગાંધી ખી. એ. તેમને મળી આવ્યા. તે લાઇ જૈન માળાપને પેટે જન્મ્યા હતા તેમ વળી કેળવણીથી પ્રાસાદિત હાઇ વિદ્રાન્ પણ હતા. વળી ખારિસ્ટર પદના અભ્યાસી હાઇ વકતૃત્વ કળામાં પણ ડીક ડીક આગળ વધેલ હતા. એટલે તેમની

[ં] ઋ જે કે આકારાગામિની વિદ્યાના આશ્રય અનેક ધર્માલકનાએ-વજસ્વામી જેવા આચાર્ય મહારાજે અને વિદ્યાચારણ મુનિરાજોએ-લીધાનું શાસ્ત્રગ્રાંધામાં જણાવેલું છે, પણ તેવા માર્ગ ધર્માન્યોત જગવવાને બદલે. ધર્માને માથે લીડ આવી પડી હેાય ત્યારે, મનલળ કે આપત્તિના સમયે તેના ઉપયોગ બહુધા કરાયા હાય એમ દેખાય છે. એકલે કે તે રાજમાર્ગને બદલે અપવાદમાર્ગ હોવાનું માનવું રહે છે.

પસંદગી કરી અને ધર્મપરિષદની ચર્ચામાં તેમનાથી સારી રીતે અને સ્વતંત્રપણે ભાગ લઇ શકાય તેટલે દરજજે તેમને તૈયાર કરી અમેરિકા માકલ્યા. ત્યાં ધાર્યા પ્રમાણે પરિણામ આવ્યું. અને તે સમયે અધારે પહેલી જૈન ધર્મની જ્યાતિ પુન: જૈનેતર વિદ્વાનામાં પ્રગટના માંડી. પણ પરિષદમાં કરેલું ભાષણ એક રીતે તો માખિક ઉપદેશ જ ગણાય. એટલે તેની અસર તો ભાષણના વાતાવરણમાં જયાંસુધી ગુંજન કરી રહે ત્યાંસુધી જ ટકી રહે. અથવા તે ભાષણને કદાચ તે ધર્મ પરિષદના છપાતા હેવાલમાં કયાંક સ્થાન મળે, તો ય તે ગ્રંથ જયારે કાઇના હાથમાં જાય અને વંચાય ત્યારે જ. વળી થાડા સમય માટે તે ગુંજન ચમકારા મારે અને પાછું અદશ્ય થઇ જાય. આ પ્રમાણે નિયમ કહેવાય. તે પ્રમાણે આચાર્યછ મહારાજના પ્રયાસનું પરિણામ આવ્યું. તેમના છવનકાળ સુધી તેમણે તે ટકાવી પણ રાખ્યું. તેમના સદ્દગત થયા બાદ તેમનાં ગીલે શ્રી વિજયધર્મસૂરિ મહારાજે પગલાં માંડ્યાં હતાં. જે કે તેમણે કાંઇક વિશેષ ગઢનપૂર્વક પ્રયાસ કર્યો હોવાથી તેમના કાર્યની અસર વધારે દીર્ઘાયુ નીવડી છે એમ જરૂર કહી શકાશે, એટલે વર્તમાનકાળના જૈનેતર વિદ્વાના જૈન ધર્મ પ્રત્યે તથા તેમાં સમાયેલાં અનેક આદર્શ તત્ત્વો પ્રત્યે જે કાંઇ રુચિ ધરાવતા કે માન આપતા થયા છે તે આ બે ધર્માત્માઓને જ આભારી છે એમ લેખી શકાશે.

પૂ. આચાર્ય અહારાજે પાતાના જીવનકાળમાં ધર્મ પ્રચારના કાર્યમાં કરેલ અનેક અંશામાંના એકના ઇતિહાસ આ પ્રમાણે સમજવા. અને ઇતિહાસ હંમેશાં વાંચનારને સ્કૂર્તિ આપે છે, પ્રેરણા પાય છે, બાંધપાઠ શીખવે છે, બેઠેલાઓને ઉત્થાન કરવાની આજ્ઞા ક્રમાવે છે, તે દિશામાં પ્રસ્થાન કરવાને ઉજમાળ બનાવે છે. વળી તે રસ્તે જનારના માર્ગમાં દીવાદાંડી બની પ્રકાશ ફેંકયે જય છે જેથી ટીંબા—ટેકરા આવે તા નજરે નિહાળી, તેને ઓળંગી જઇ, પાતાના નિરધારિત માર્ગે કુચકદમ કરતા તે આગળ ને આગળ ધપ્યે જાય છે. જેમ ઇતિહાસ આ પ્રમાણે પ્રગતિનું એક સાધન છે તેમ જયંતિ અને શતાબિદની ઉજવણી પણ તે જ હતુ માટે સર્જિત થઇ છે. એટલે આપણે પણ પૂજ્યપાદ આચાર્ય અમહારાજના તે જીવનકાર્યના પગલે પગલે આગળ વધવું જોઇએ.

ટૂંકામાં હું અહીં કહેવા માગું છું કે ધર્મપ્રચાર તે સાધુજીવનનું ઉત્કૃષ્ટ લક્ષ્ય તો છે જે, પણ તેના માર્ગ અનેકવિધ છે. તેમાંયે આચાર્ય મહારાજ્ એ જૈનેતર વર્ગમાં પ્રચાર કરવાનું જે કાર્ય ઉપાડ્યું હતું તેને આપણે ખૂબ વેગ આપવા રહે છે. તે માટે વિધવિધ શાસ્ત્રોનું –જેમકે ભૂગાળ, ઇતિહાસ, ખગાળ, કાવ્ય, ન્યાય, તર્ક, શુકન, જ્યાતિષ, દર્શન, ગણિત, નીતિ, વ્યવહાર ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ સંખંધમાં, જૈન મત પ્રમાણે જે જે મંતવ્ય હાય તેને વર્તમાન પહિતિપૂર્વક સંશાધિત કરીને પ્રકાશમાં લાવવાના પ્રથમ દરજ્જે પ્રખંધ કરવા જોઇએ જેથી જૈન તેમ જ જૈનેતર ખન્ને વર્ગ તેના લાભ શઠાવી શકે. આ કાર્ય માટે આ પ્રસંગે તેવા એક સ્વતંત્ર ખાતાની સ્થાપના કરવાનું અતીવ જરૂરનું લેખાય.



·
.

•

· ·

•



વિક્રમ સંવત ૧૭૦૦ થી ૧૯૦૦ સુધી સંવેગી સાધુઓની રિયતિ ચૈત્યવાસી યતિઓને લીધે ખદુ જ કઠેગી થઇ હતી. તેઓ સંવેગી સાધુઓને ઊતરવા માટે ઉપાશ્રય તથા ગાયરીની પૂરી મુશ્કેલી ઊબી કરતા હતા. તે જમાનામાં યતિઓ માટે શ્રાવદા ખદુમાન ધરાવતા તેથી તેના પ્રમાણમાં સંવેગી સાધુઓને સહન કરવું પડતું.

પંજાળમાં એક ક્ષત્રીય કુટુંળમાં સંવત ૧૮૯૨માં ચૈત્ર શુદ એકમે એક એવા નરરત્નો જન્મ થયો કે જેણે જૈન ધર્મના ખરા પુનરુદ્વાર કર્યો—તે વ્યક્તિ આત્રાર્ય શ્રી આત્મારામછ હતા. તેમનામાં એક ખામ વિશિષ્ટ શુણ એ હતા કે સત્યને ખાતર ગમે તે જેખમ ખેડવું. સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયમાં તેઓએ ૨૨ વર્ષ સુધી દીક્ષા પાળી ને ત્યારે તેમને સત્ય સમજ્યું કે મૃર્તિપૃત્ર એ જૈન ધર્મના ખરા મૃળભૃત સિદ્ધાંત છે ત્યારે બીજા કશાની ચિંતા કર્યા વિના તેઓએ બીજા ૧૭ સાધુઓ સાથે સ્થાનકવાસી સંપર્દાયની દીક્ષા છોડી, અમદાવાદમાં મુનિરાજ શ્રી ખુટેરાયછ પાસે દીક્ષા લીધી.

. બીજીં કામ શ્રીયુત વીરચંદ રાધવછ ગાંધીને સને ૧૮૯૩ માં અમેરિકાના પાટનગર જેવા ચિકાગામાં ભરાયેલ સર્વધર્મ પરિષદમાં જૈન ધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે માેકલવાનું હતું. તે વખતે જૈન ધર્મ પશ્ચિમમાં સાત્ર શબ્દરૂપે જ હતા, પરંતુ આ એક જ બનાવધી જૈન ધર્મ ઘણા પાલાત્યાને અભ્યાસનું અને અનુકર્ષ્યનું કારણ થઇ શક્યો. સ્વર્ગ્યી વિજયધર્મસ્ટિ પછી એ દિશા કેમ કાઇ બીલ્ન આચાર્યને નથી સઝની ડ

આચાર્યશ્રી આત્મારામછ સંવત ૧૯૪૦ માં ભાવનગર પધાર્યા ત્યારે વકીલ મૂળચંદ નયુભાર્ય ત્યા બીજા આશરે ૧૫ યુવાન જેના તેમના ગાઢ મંળધમાં આવ્યા અને આચાર્યશ્રીની મૂચના પ્રમાણે તેમણે "જેન દિનેચ્છુ" નામની સભા સ્થાર્યા. આ સભા લાંયા વખત છવી શકા નિદે. પરંતુ આચાર્યશ્રીના કાળધર્મ પછી તેજ જૂના યુવાનામાંથી કેટલાએક મળીને આત્માનંદ સભા સ્થાયી, જે હાલ પણ પ્રકાશનનું અને ધર્મ ઉદ્યોતનું બદુ સારું કામ કરે છે.

પંજાયના જૈના પર તેઓના ખાસ ઉપકાર હતા. અને તેઓના સતત પ્રયત્નથી આશરે ૧૫૦૦૦ જૈના પંજાયમાં હાલ પણ વિદ્યમાન છે. તેઓશ્રીના શિષ્ય સમુદાય પંજાય તરફ વધુ વિદાર કરે તા આના કરતાં પણ સંખ્યા અધિક થાય એ ચોક્કસ છે.

સંવત ૧૯૫૩ માં તેઓના સ્વર્ગગમન વખતે તેઓના છેલા શબ્દો " અર્તન્" તથા " અખ હમ ચલતે હૈં " ખાસ લક્ષમાં રાખવા જેવા છે. જે માણસો આખું છવન સારે પમાર કરે છે તેમની આખરી પહેા પણ કેટલી ભવ્ય અને સમાધિયકન દેવય છે ક

માવા ઉચ્ચગામી છવની રાતાબિદ ઉજવવાને જે સંધમાળા ખુદાર, પહે, તેમાં, તેરીયાનાં પ્રસ્ટ થયેલાં પુસ્તમાં, જે દાલ અલબ્ય દેશય તે, હપાવવાની ખાસ વિનંતિ છે.



[લેખક યુવાને એક કલ્પિત સંવાદ લખ્યા છે. તેમાં વર્ત્તમાનમાં જૈન સમાજમાં શુ થવા–હાેવા યાગ્ય છે તે સંબંધી પાતાના ખ્યાલ આપ્યા છે—સંપાદક.]



(રાવીના વિશાળ પટ પર સ્થિનાં સાેનેરી કિરણા પથરાઇ રહ્યાં હતાં, મંદ મંદ શીતળ પવન હવામાં તાઝગી ભરી રહ્યો હતા, સરિતાનાં નીર ઉછળી રહ્યાં હતાં ને ગુરુ–શિષ્યના હૃદયમાં ભવિષ્યનાં દર્શન માટે મન્યન ચાલી રહ્યું હતું.)

ગુરુ—વલ્લભ ! કેાણ જાણે શાયી મારા મનમાં ભારે મન્થન ચાલી રહ્યું છે, એટલે જ આજે હું તને અહીં ખેંચી લાવ્યાે છું. મારા હૃદયની ઊંડી ઊંડી વેદનાએ તું પચાવી લે તાે મને ત્રિરશાંતિ મળે. મારી શક્તિએા હવે ક્ષીણ થતી જણાય છે. સમાજ–ધર્મના ભાવી માર્ગની મારી મનાેસૃષ્ટિ તું સમછ લે

શિષ્ય-- આપની આજ્ઞા મારે શિરાધાર્ય છે.

ગુરુ—બેટા! સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાતની સંસ્કારિતા, ધર્મ પ્રેમ, ભક્તિભાવ, સંસ્કૃતિ, આતિથ્ય અને સમૃદ્ધિની મારા પર ભારે અસર થઇ છે. વીરભૂમિ પંજાયનાં પ્રેમ, વીરતા, અડગતા અને સરલતા હું ભૂલી શકીશ નહિ. એ પ્રદેશાદ્વારા જૈન સમાજનું કલ્યાણ સાધી શકાય એમ મને સમજય છે.

શિષ્ય—ગુરુછ! આપની વાત તદ્દન સાચી છે. સમાજના કલ્યાણ માટે શું શું કરવું આવશ્યક છે તે કૃપા કરી જણાવા.

ગુરુ—ભાઈ! ક્રાન્તિ અને શાન્તિ એ બે મંત્રા જો ખરાખર સમાજ ઝીલી શકે તાે ભવિષ્યના જગતમાં જૈન શાસનનાં અહિંસા અને સત્યના ભારે વિજય છે. મારું છવન જ ક્રાન્તિમય છે પણ શાન્તિની મારી સાધના પણ તેટલી જ તીવ છે.

શિષ્ય — આપની ભાવી યાજના શી હશે?

ગુરુ—વત્સ! ગગનચુમ્બી મંદિરા શ્રહ્ધાનાં સચક થઇ ગયાં. તે મંદિરાને પૂજનારા પણ સુખી ાવા જોઇશે તે ? હવે મારું લક્ષ્ય સરસ્વતી મંદિરા તરફ છે. એક પણ જૈન બાલક-બાલિકા ગ્રાનધી

શ્રી. કુલચંદ હરિચંદ દાેશી

વંચિત ન રહે. ગામે–ગામ, શહેરે–શહેર વિદ્યાલયા સ્થપાવાં જોઇએ. સ્વતંત્ર શિક્ષણ આપવા વ્યવસ્થા થવી જોઇએ. વિદ્યાપાડ સુધી આપણે વ્યવસ્થા દેરવી જોઇએ. તાન વિના જેમ રાડી નથી તેમ ધર્મ પણ નથી, પ્રગતિ નથી તેમ પ્રવૃત્તિ નથી.

શિષ્ય—ગુરુદેવ ! સાધુ સમાજની ઉત્રતિ માટે આપ શું કહેા છો ?

ગુરુ-પ્રિય! સાધુ સમાજમાં આજે અત્રાન ને આળસ દેખાય છે. ત્રાન-રૃદ્ધિ માટે પ્રેમ નથી. ઝગડા પણ ચાલે છે. આ માટે એક મહાન્ વિદ્યાલય કેન્દ્રસ્થળે સ્થપાવું જોઇએ. નવીન સાધુઓ તથા દીસાના ઉમેદવારા તે સંસ્થામાં ખૂબ અભ્યાસ કરે-તાલીમ મેળવે. સાથે સાથે એક ક્રતા વિદ્યાલયની યોજના હોય કે જેના ૪-૬ વિદ્રાના ક્રતા રહે અને સાધુઓને અભ્યાસ કરાવે. સમાજ, ધર્મ અને સાંદિત્યની સેવા કરવા સાધુઓએ અનેક જાતની વિદ્યાનું ત્રાન મેળવવું જોઇશે.

શિષ્ય-ગુરુવર્ય! સાધ્વી સમાજ માટે આપ શું ધારા છા ?

ગુરુ—વલ્લભ! સાધ્વી સમાજ માટે મને ભારે નિરાશા ઉપછ છે. તેમની પરવા કાઇને નથી. સમર્થ સ્ત્રી-શક્તિના વિકાસ સમાજના બોજ અંગને ખૂબ પ્રાણ આપી શકે તેમ છે. તેમને માટે પણ જ્ઞાન-ધ્યાનની યોજના જોઇએ. નવીન વિચારા ત્યાં પણ પહોંચી જવા જોઇએ. ગુદસ્થાને સ્ત્રી ગુદ્યામડી તરીક જેમ ન પાલવ તેમ સાધુ સંસ્થામાં સાધ્વી માત્ર પાત્રલ ન રહે તે જોવાનું કામ સમાજના સ્ત્રપ્રણીઓનું છે જ.

શિષ્ય —યુગવીર! સાધુ સંસ્થાનું વાતાવરણ સંગદિત રાખવા શું કરવું જોઇએ!

ગુરુ—વલ્લભ! તારા પ્રશ્નના મર્મ હું સમછ ગયા છું પણ એક વસ્તુ તું પણ સમછ લે કે સાધુ સમાજમાં જો કુંગ્રેપ પેકા, સાધુ સમાજમાં જો સડા પેકા, સાધુ સંસ્થામાં જો શિથિલતા પેકી, સાધુ સમાજ નવલુગના નવીન વિચાર-પ્રવાદને જો ઓળખી ન શકી અને આખા સમાજના ડાલતા નાવને જો બચાવી ન લીધું તો એ પવિત્ર સંસ્થા સામે ગળવા થશે. આજથી ૫૦ વર્ષ પછી કેવા યુગ દશે તેની કલ્પના આવી શકે છે! તે કાન્તિ-યુગના સપ્ટાઓ સમાજના જીવાના હશે. તે સમાજના બળના પ્રશ્નોના ઉકલ માગશે, પરિવર્તનની બેરી બજાવશે અને આખા ય સમાજનું પુનર્વિધાન માંડશે. સાધુ સમાજ તેટલા જ પ્રખર ચારિત્રશીલ વિદ્વાન-દ્રષ્ટા અને યુગપ્રચારક દ્રાવા જોઇશે, એ બૃલી ન જવાય; નિદ્ધ તો સાધુ સંસ્થા વિનાશના પંચે વળશે.

રાિધ્ય—શુરુદેવ! સાદિત્ય પ્રચાર માટે સ્પાપની કલ્પના સી છે કે

ગુરુ—ભાઈ! જૈન સાદિત્ય—જૈન સિદ્ધાંત જગતના સાદિત્યમાં અનેરું રચાન પામી ચૂંકલ છે. તે માટે એક જૈન ત્રાનમંદિર, એક તેના અંગે પુરાતત્ત્વ મંદિર અને સાથે એક પ્રાચીન વસ્તુના સંરક્ષણ માટે પ્રાચીન વસ્તુ સંઘલાલય જોઈએ. દેશ-વિદેશના વિદ્વાતો આવી અભ્યાસ કરે, સંશાધન કાર્ય ચાલે. ભંડારાના ખળતા જળવાઈ રહે અને જગતને અવનવા સંદેશ—મુગ્રા મલે તેવા પ્રબંધ કરવામાં જૈન સમાજતી શાભા છે.

શિધ્ય--- ગુરુછ ! સાધુ-ધર્મ જે કાર્યને માટે મના કરે છે તે માટે ઉપાય શા !

ચુરુ — ખેટા! સાધુઓ ઉપદેશ આપી શકે છે. તે ઉપદેશદારા તો સમાજ, ધર્મ અને દેશ કે રાષ્ટ્રમાં નવજીવન પૂરી શકાય છે. યોજનાઓ સમાજ સામે મૂકી શકાય છે. અલિપ્ત રહેનાર સાધુના ચારિત્રની પ્રખર જવાળા ભભૂકી ઊંકે તો રચનાત્મક કાર્યદાશા પણ આલેખી શકાય છે. ભવિષ્યતા સાધુ મહાન વિચારક, નવયુગપ્રવર્તક, દૃષ્ટા અને ક્રાન્તિકારી હશે; છતાં નવલોહિયા, ચારિત્રશીલ, સેવાનાવી ૧૦-૨૦ યુવેકાને સમાજના રચનાત્મક કાર્યમાં આજીવન દૃરાઇ જવાની યોજના ભારે ક્લપ્રદૃ થશે. સંસ્થાઓનું નિયમન, પત્રસંચાલન, ચંચમાળા પ્રકાશન, દેશ-વિદેશમાં જૈન ધર્મપ્રચાર, સમાજ ઉત્યાન માટે યોજના, કાર્ય, વિચાર વગેરે અનેક કાર્યો સંગઠિત રીતે કરી શકાય. બીજન અનેક વીરચંદા પેદા કરવા, દેશ-વિદેશ માકલવા આવા સેવાસ લ જરૂરી છે.

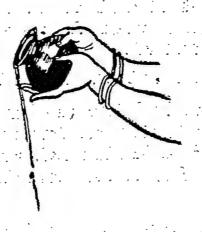
શિષ્ય—ગુરુદેવ! આપની વેધક દૃષ્ટિની આજે જે ઝાંખી થઇ, પણ આ બધા માટે કરોડા રુપિયા જોઇએ તે માટે શું સંદેશ છે?

ગુરુ—વાહ, વાહ. તું શું કહે છે! જે જગડુ, ભામાશાહ, વિમલ, વસ્તુપાળ, કુમારપાળ, મોતીશા વગેરે ભાગ્યશાળી સ્થંભોએ કરોડો રુપિયા ખર્ચીને અમર વારસો આપ્યો છે તેના જ પુત્રો–શાણા વર્ણિકા, પોતાનાં ખાળકા, ખાલિકાઓ, બહેના, સ્વધર્માં ભાઇઓ, વહાલાં મંદિરા, ગ્રાનભંડારા, પૂજ્ય સાધુ સંસ્થા, પ્રિય સિદ્ધાંતા અને મહાન્ સત્ય ધર્મ માટે પૈસા આપતા વિચાર–વિલંભ કરશે ખરા કે !

લાઇ! તું ભ્રમણા ન સેવ; સમાજના ઉત્થાન માટે ઘરેણાના વરસાદ વરસશે. જેન તા શું જેતે-તરા લાખા રુપિયા આપશે. પશ્ચિમના વિદ્વાના સાહિત્ય લખશે. જેન તીર્થા જોઇ તે વિદ્વાના મુખ્ય થશે અને જેન સિદ્ધાંતા જગતના ઉત્થાનમાં જગતની શાંતિમાં –વિજયા થશે.

િ શિષ્ય — પૂજ્ય ! આપની અમૃતવાણીયી મારી તૃષા ખૂઝાતી નયી. એ અમૃતવાણીની વર્ષો થયા કરા–હું તૃપ્ત ચાર્લ ત્યાં સુધી.

(આકાશમાં મેઘ દેખાયા. અમૃતવર્ષાના બિંદુઓ સરવા લાગ્યા ગુરુ–શિષ્ય વિચારની લહેરામાં લહેરાતા, રાહુ જોતા શિષ્યગણ તરફ વિદાય થયા.)



श्रीमद् मूळचंदजी (मुक्तिविजयजीगणी) महाराजना शिष्य-



आचार्य श्रीमद् विजयकमलद्दरीश्वरजी महाराज.



સદ્દગત વીરચંદ રાઘવજી ગાંધી

[આ પત્રા, છેલા ચાલીસ વરસના પડદા ઘટાવી રવા સ્રિજીના પ્રેર્ણ રવા વીરચંદ રાઘવજી ગાંધી અમેરિકામાં કેટલા ઉલાસથી વૃધી રહ્યા હતા. –વ્યાખ્યાનાના વરસાદ વરસાવી રહ્યા હતા તેના કેઇક ખ્યાલ આપે છે.]

School of oriental Philosophy Esoteric Studies

والأراب والمواجر ويقد المراجعة والمراجعة والمواجعة والمواجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة

Conducted by: VIRCHAND R. GANDHI. B. A; M. R. A. S. Delegate of the Jain Community to the Parliament of Religious.

Under the Direction of Mr. WILLIAM PIPE

Ex-Secretary of the Parliament of Religious of 1893.

રા. રા. પરમિશ્રય ભાઇશ્રી મગનલાલ દલપતરામની સેવામાં શ્રી અમદાવાદ.

ચિકાગાથી લિ. સેવક વીરચંદ રાઘવછ ગાંધીના પ્રણામ સ્વીકારશા. આપના પંચા પહોંચ્યા છે. છેવટના પત્ર મીસીસ હાવઈની ઉપરતા પત્ર સાથે આજે આવ્યા તે પણેંચ્યા.

ગયા અકટાેળર માસની શરૂઆતમાં હું અહીં આવ્યા ત્યારથી અત્યારસુધી ભાષ-દ્યાની ધામધુમમાં રાકાયલા હાેવાથી આપને પત્ર લખી શક્યા નથી તે માક્ કરશાે.

મુંળઇ છે છ્યા પછી અમે લંડન પહોંચ્યા. ત્યારપછી ચાર પાંચ દિવસે મી. ક્લેગંદ દ્ર્યીડીસી રસ્તે લંડન આવી પહોંચ્યા. ત્યાંથી ન્યુયોઈ અમે સાથે આવ્યા. ન્યુયોઈમાં કૃષ્ટન એક દિવસ રહી ચિકાગા તરફ રવાને થયા. રસ્તામાં રાયેક્ટર નામનું રાહેર આવે છે ત્યાં દાકતર સેનફૂઈ તથા મીસીસ સેન્ફૂઈ અમારા મિત્રા રહે છે. તેમના આગ્રદપૂર્વક પત્ર આવવાથી અમે ત્યાં ભાર કલાક રાકાયા. ત્યાંથી રવાને ઘઇ ચિકાગા તા. ૩૦ સપ્ટેંગરના રાજ આવી પહોંચ્યા. ઘોડા દિવસ પછી મીશીસ હાવઈ અને તેના મિત્રેલ્મે અમને રિસેપ્શન આપ્યું તેમાં ઘણાં લોકોને આમંત્રણ કર્યું હતું. એ સથળા મિત્રેલ અમને અહીં

આવેલા જોઇ ઘણા ખુશી થયા. ત્યારપછી અહીંના Steinway Hall નામના પ્રખ્યાત મકાનમાં મેં એક જાહેર લાષણ આપ્યું. અને મિટીંગમાં આવેલા ગૃહસ્થા તથા મહમાએ એવી ઇચ્છા જાહેર કરી કે મારે એક હાપ્રીસ રાખવી જોઈએ અને ત્યાં હિંદુસ્થાનના પ્રાચીન ધર્મ સંખંધી લાપણા આપવાં જોઈએ. તે ઉપરથી અહીંના મેસાનિક ટેમ્પલ Masonic Temple નામના પ્રખ્યાત ખાવીશ મજલાના મકાનમાં તેરમા મજલા ઉપર મેં મારી હાપ્રીસ રાખી અને ત્યાં તેમ જ ખીછ કેટલીએક જગાએ લાપણા આપવા શરૂ કર્યા. એ લાપણા ગયા એપ્રીલ માસની આખર સુધી આપ્યા. એ દરમિયાન અહીંથી આશરે ખસો માઇલ મેનીસ્ટી નામનું શહેર છે ત્યાં યુનીટેરીયન પંચના કીશ્વીયન લોકોનું કોન્ફરન્સ થયું હતું તેમના તરફથી આમંત્રણ આવવાથી ત્યાં એક લાપણ આપવા ગયા હતો.

એ ભાષણ હિંદુસ્થાનની ગુમ-વિદ્યા Occultism in India એ વિષય ઉપર હતું. વળી બીજી તરફ અહીંથી આશરે બસા માઇલ એશકોશ નામનું શહેર છે ત્યાંના કોન્- એગેશનલ પંચના કોશ્કીયન પાદરી રેવરંડ મી. સ્મીથ તરફથી આમંત્રણ આવવાથી તેમના દેવળમાં રિવવારની સવાર તથા સાંજ મળી બે ભાષણ આપ્યા હતા. તેમાં સવારમાં "જિસસ્ કાઇસ્ટના ધર્મના સ્યાદ્વાદ મત પ્રમાણે અર્થ" એ વિષય ઉપર ભાષણ આપ્યું હતું અને સાંજના "હિંદુસ્થાનના પ્રાચીન ધર્મ" એ વિષય ઉપર ભાષણ આપ્યું હતું. વળી અહીંથી આશરે સા માઇલ રેસીન નામનું શહેર છે ત્યાંના યુનીવર્સલીસ્ટ પંચના કીશ્કીયન પાદરી રેવરંડ મી. ગ્રીયરના આમંત્રણથી તેમના દેવળમાં "જૈન ધર્મ" ઉપર ભાષણ આપ્યું હતું. વળી અહીંથી વીશ માઇલ એગકપાર્ક નામનું ગામ છે ત્યાં ત્રણ વખત જઇ યુનીટી ચર્ચ નામના કોશ્કીયન દેવળમાં ભાષણા આપ્યા હતા. પહેલી વખત "સમ્યગ્દર્શન" ઉપર આપ્યું હતું. બીજી વખત " જૈન ધર્મ" ઉપર આપ્યું હતું. શીજી વખત " જૈન ધર્મ" ઉપર આપ્યું હતું. શીજી વખત " જૈન ધર્મ" ઉપર આપ્યું હતું. શીજી વખત " જૈન ધર્મ" ઉપર આપ્યું હતું.

મારી હાપ્રીસમાં અભ્યાસવર્ગ સ્થાપ્યા હતા તેમાં મુખ્યત્વે કરી "જેનધર્મના યાગનું સ્વરૂપ" "ધ્યાનનું સ્વરૂપ" "કર્મનું સ્વરૂપ" "સ્વરાદય" વિગેરે વિષયા સંખંધી લાકાને શિક્ષણ આપ્યું હતું. તે સિવાય એ જ મેસાનીક દેવલમાં ખીજા જાહેર હાલમાં "હિંદુસ્થાનની સતીએા" "વશીકરણ વિદ્યા" "રતશાસ્ત્ર" "અવધિન્નાન" "ચમતકારવિદ્યા" "ધ્યાન કરવાની વિધિ" વિગેરે ઘણા વિષયા ઉપર સાપણા આપ્યા હતા. વળી અહિંયી વીશ માઇલ એવન્સ્ટન શહેર છે ત્યાં એક અભ્યાસ વર્ગ સ્થાપ્યા હતા. ત્યાં "યાગવિદ્યાના સ્વરૂપ" ઉપર લાકાને શિક્ષણ આપ્યું હતું. એંગલવુડ નામનું ચિકાગોનું પરૂં છે જ્યાં હું રહું છું ત્યાં, મીસીસ હાવર્ડના ઘરમાં પણ એક અભ્યાસવર્ગ સ્થાપ્યા હતા. તેમાં યાગશાસ્ત્ર સંખંધી શિક્ષણ આપ્યું હતું.

ચિકાયા લુમન્સ કલલ નામની તદ્દન શ્રીએાની સલા છે તેમના આમંત્રલ્ધો નેમના શ્રી સભાસદો સમક્ષ " ગાયન વિદ્યા " ઉપર ભાષણ આપ્યું હતું. Sont બંદેલ પ્રતાન an's Club સમક્ષ " અમેરિકાની શ્રીએાએ પ્રાપીએામાં પહોનાં પીંકાએન પહેરવા નદી તોઇએ " એ વિષય ઉપર ભાષણ આપ્યું હતું.

જેમ લંડન શહેરમાં National Liberal Club છે અને તે ઘણી પ્રખ્યાત તથા વગવાળી રાજકારી સભા ગણાય છે તેમ અહીં Union League Club છે. તેની અંદર સાત હજાર મેંબર છે. તેમના વાર્ષિક મેલાવડા વખતે મને આમંત્રળ ઘશું હતું અને "Influence of recent social legislation on American Politics." એ વિષય ઉપર ભાષણ આપવા જણાવ્યું હતું તે પ્રમાણે ભાષણ આપ્યું હતું. એ સિવાય બીલાં ઘણાં ભાષણો આપ્યા હતા. જેમકે Ladies Press League સમય "Relation between press and Stage" એટલે " ન્યુસપેપર તથા નાટક વચ્ચેના સંભંધ " એ વિષય ઉપર ભાષણ આપ્યું હતું. ધોયોસાંશીકલ સાસાઇડી સમય સાત આદ ભાષણા આપ્યા હતા. કપીરીચ્યુઅલ સાસાઇડી સમય ત્રણ ભાષણા આપ્યા હતા. યુનીવર્સલીસ્ટ અર્થમાં પાંચ ભાષણા આપ્યા હતા.

એ પ્રમાણે ગયા એપ્રીલ માસ સુધી કામ કર્યા પછી અર્ડીયી હું આંડ રેવીડ્ઝ નામનું શહેર ૧૬૦ માર્કલ કર છે ત્યાં જઇ એક મહિના રહ્યો હતો તે દરમિયાન ચાલીશ ભાષણો લુદા લુદા વિષયો ઉપર આપ્યા હતા.

આ સઘળા વખતમાં મારી સ્ત્રીની નિબયનને અહિની હવા બીલકુલ અનુકૃષ્ઠ પડી નહોલી અને તેને હિંદુસ્થાન માેકલવાની જરૂર પડી, તેથી તા. ર જીનના રોજ ન્યુપાર્કથી મારી સ્ત્રીની સાથે રવાને ઘર્ષ લાંડન આવ્યા અને ત્યાંથી તા. ૧૧ જીનના રોજ મારી સ્ત્રીની સાથે રવાને ઘર્ષ લાંડન આવ્યા અને ત્યાંથી તા. ૧૧ જીનના રોજ મારી સ્ત્રીને હિંદુસ્થાન તરફ રવાને કરી હું લાંડનમાં ચાંડા દિવસ રહ્યો. એ વખતે બારીસ્ટરની પરીક્ષા માટે ટર્મ ભરવાના વખત હતા તે મને અનુકૃષ્ઠ હેલાથી મેં એક ટર્મ ભરવા નેર્પાર્ક Inn નામના બારીસ્ટરોના ઇન્સ્ટીટ્યુશનમાં બર્ફી. બધા મળી બાર ટર્મ ભરવા નેર્પાર્ક અને છ પેપરની પરીક્ષા આપવી તરે છે. આવતે વર્ષ બોજા લે ટર્મ ભરીદા અને ધરિક્ષ પેપરની પરીક્ષા આપીશ. ધીમે ધીમે અનુકૃષ્ઠતા પ્રમાણે બધા ટર્મ બરી હતા અને પરીક્ષા પણ આપીશ. એને માટે મોટી શી આદારે રખવ્ય રહિલા આપવા પડે છે. અલાઉધી ચોડા આપ્યા છે. બારીનાને માટે લેસીન આપ્યો છે તે છેલ્ટની પરીક્ષા વખને રૂપિયા આપવા પડે છે.

લંડનથી તા. ૨૬ જીનના રાજ રવાને ઘઇ તા. ૩ જીલાઈના રાજ નાધોઇ આવ્યો. ત્યાંથી ચિકારા સ્થાયી અહીંથી ૨૦૦ મળીલ સાલેટિ નામનું રાહેર છે હતે લાગણા આપવા ગયા. ત્યાં કેટલાએક ભાષણા આપી - તા. ૧૭ જીલાઇના રાજ અહીં હું પાઇટ આવ્યો છું. અહિંથી તા. ૨૨ જુલાઇના રાજ અહિંથી ૧૧૦૦ માઇલ, આટલાંટીક મહાસાગરના કિનારા પર બાસ્ટન નામનું શહેર છે તેની પાસે On set Bay નામની જગ્યા છે ત્યાં જીદા જુદા વિષયોના અભ્યાસ કરવા તથા ભાષણા સાંભળવા હજારા લાકો એકઠા થયા છે ત્યાં શાયા આમંત્રણ આવવાથી હું જઇશ. ત્યાં એક મહિના રહી ત્યાંથી ઉત્તર ભાગમાં આશરે સીતેર માઇલ Greenacre નામનું શહેર છે ત્યાં Summer School of Comparative Religions નામનું ખાતું સ્થાપ્યું છે તેના તરફથી જૈનધર્મ સંબંધી કેટલાક ભાષણા આપવા મને આમંત્રણ થયું છે તેથી ત્યાં જઇશ. સપ્ટેમ્બર મહિના આખા બારત શહેર અને તેની આસપાસના શહેરામાં ભાષણા આપવા ગાળીશ. અકટાબર મહિનામાં ન્યુયાર્ક અને તેની આસપાસના ગામામાં ભાષણા આપીશ. નવેંબર મહિના વાશીંગ્યન શહેરમાં રહીશ. ડીસેંબરમાં કલીવલેંડ, ડીટ્રાઇટ, રાચેસ્ટર વિગેરે શહેરામાં ભાષણ આપીશ. જન્યુઆરીમાં કરીથી ચાંડરેપીડ્ઝ શહેર જઇશ. ત્યારપછી ક્યાં જઇશ તે નછી નથી.

ચિ. માહનને અહીંની સારામાં સારી સ્કૂલ જેનું નામ Chicago Normal School છે ત્યાં દાખલ કર્યો છે. અંગ્રેજી સારી રીતે બાલતા થઇ ગયા છે. શરીરે ઊંચા તથા મજળત થયા છે. સ્કૂલમાં પહેલા નંખર રાખે છે. અહિંના એક ન્યુસપેપરમાં તેના સંખંધી લખાણુ આવ્યું હતું. તેમાં જણાવ્યું હતું કે જેટલું ડહાપણુ ચાલીશ વરસની ઉમરના અમેરિકાના ગૃહસ્થમાં હાય છે તેટલું એ સાત વરસની ઉમરના છાકરામાં છે. આ પત્ર લખતી વખતે માહન મારી પાસે બેઠા છે અને મારી સાથે અંગ્રેજમાં વાત કરે છે.

અહીં મેં આ પત્રના મથાળા પર આપેલા નામવાળી સ્કૂલ સ્થાપી છે અને તેમાં અગાઉ જણાવેલા વિષયો ઉપર શિક્ષણ આપવામાં આવે છે. મારા ભાષણા સંબંધી ખંદા- ખસ્ત કરવા માટે મેં મી. વીલીયમ પાઇપ જેઓ અગાઉ પાર્લામેંટ ઑફ રીલીજ્યન્સના સેક્રેટરી હતા અને જેના નામથી તમે સારી રીતે જાણીતા છા તેમને મારા મેનેજર નીમ્યા છે. મારી દરેક મુસાક્રીમાં તેઓ પણ મારી સાથે રહે છે.

આ વરસમાં હિંદુસ્થાનમાં દુકાળ પડ્યો છે અને તેને લીધે લાખા માણસા ભૂખે મરે છે એવા ખળર અહીં આવવાથી મેં અહીંના લોકોને વિનંતિ કરી એક કમીડી સ્થપાવી છે. તેના પ્રેસીઉંટ આનરેખલ મી. સી. સી. બાની જેઓ સને ૧૮૯૩ માં World's Congresses Auxiliary ના પ્રમુખ હતા તેઓ છે, અને હું સેક્રેટરી છું. ઘણા પ્રયાસ કરી અમે સાનક્રાન્સીસ્કા શહેરથી એક સ્ટીમર લરી મકાઇ કલકત્તે માકલાવી છે. તે ગરીખ લાકોમાં ત્યાં વહેંચવામાં આવશે. આશરે ચાલીશ હજાર રુપિયા રાકડા હિંદુસ્થાનના જીદા જીદા ભાગામાં માકલાવ્યા છે. થાડા દિવસ ઉપર ઘણું કરીને મુંબઇમાં આપણા જૈન સંઘ ઉપર આશરે બે હજાર રુપિયા માકલાવીશું.

न्यायांभोनिधि-जेनाचार्य १००८ श्रीमद्विजयानन्द्रसूरि प्रसिद्ध नाम श्री आत्मारामजी महाराज ने चीकागो (अमेरीका) की सर्व धर्म परिपद् में अपनी तर्फ से भेजा हुआ प्रतिनिधि—



श्रीयृत वीरचंद राषवजी गांधी वार. ऍट. हा.



ં આ પ્રમાણે રાત-દિવસ કામમાં હું રાકાયેલા રહું છું તેથી ઓપણા ભાઇએા ઉપર મારે પત્રા લખવા જોઇએ તે હું લખી શકયો નથી. ત્યાં સવે^ડને પ્રણામ કહેશા. એ જ તા. ૧૯ જુલાઇ ૧૮૯૭ સામવાર.

વધારે સમાચાર આવતા મેલમાં લખીશ.

6 Oxford Terrace Boston, May 10th, 1898.

રા. રા. મેહેરબાન મગનલાલભાઇ દલપતરામની સેવામાં, શ્રી અમદાવાદ.

એાસ્ટનથી લિ. સેવક વીરચંદ રાઘવછ ગાંધીના પ્રણામ સ્વીકારશા. વિશેષ આપના અગાઉના પત્રા પહોંચ્યા છે, તેમ જ છેવટના પત્ર આપના લખેલા, મનસુખભાઇ શેઠની સહીના પહોંચ્યા છે.

શેઠ આણુંદઇ ક્રદ્યાણું માત્ર થાડા દિવસ પહેલા આવ્યા તેમાં પણ તેઓ શતું-જયના કામ માટે મને લંડન જવા લખે છે. આ વરસમાં લંડન જવાના મારા બીલકુલ વિચાર નહાતા, પરંતુ શેઠ આણુંદઇ ક્રદ્યાણું ના ક્રમાનથી વિચાર બદલ્યા છે અને તા. ર જીનના રાજ અત્રેથી લીવરપુલ જવા સ્વાને ઘર્ષશ. ત્યાંથી લંડન જર્ષશ. શતું જયના કામમાં મારાથી બનતી પેરવી કરવા ચૂકીશ નહી.

ગયા વરસના આગસ્ટ માસથી અત્યારમુધી હું મુસાક્રીમાં છું. ગયે વરસે આગસ્ટ માસમાં શ્રીનેકર જઇ જૈન ધર્મ સંખધી કેટલાક ભાષણા આપ્યા હતા. ત્યાંથી રાચેસ્ટર જઇ પંદર વીસ (દિવસ) રહી કેટલાક ભાષણા આપી વાર્શીગ્ટન ગયા હતા. ત્યાં કેટલાક ભાષણા આપી નેશવીલ, કાન્ગ્રેસ એક લીબરલ રાલીજ્યન એકડી થઇ હતી ત્યાં જૈન ધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે ગયા હતા. ત્યાંથી ચિકાગા ગયા હતા. ચિકાગાથી પાછા વાર્શીગ્ટન ગયા હતા, વાર્શીગ્ટનથી ન્યુયાર્ક ગયા હતા.

આ વરસની શરૂઆતમાં બાેસ્ટનની પાસે આવેલા કે બ્રીજ શહેરમાં, ત્યાં હાર્વર્ડ યુનીવરસીટી આવેલી છે ત્યાં ષડ્દર્શનના સ્વરૂપ ઉપર ભાષણા આપ્યા હતા. યુનીવરસીટીના પ્રોફેસરા સાંભળવા આવતા હતા. જૈન ધર્મના ઉત્તમ સ્વરૂપથી તેઓ ઘણા ખુશી ઘયા હતા. વિશેષે કરી પીલાસાપીના પ્રોફેસર વીલીયમ જેમ્સે ઘણા સંતાપ જાહેર કર્યો હતા.

ત્યારપછી ન્યુયાર્ક ગયા હતા. ત્યાંથી અહીં આવ્યા છે. દરમિયાન રાચેસ્ટર, હાર્ટ ફર્ડ, ચાંકર્સ, બ્રુકલીન, હાર્ષડ પાર્ક, મેલરાઝ હાર્ધલેંડ્ઝ, મેડફર્ડ, વાલ્ઘમ વિગેરે ઘણી જગાએ ભાષણા આપ્યા હતા. ઘણા લાકાને માંસાહારના ત્યાગ કરાવ્યા છે. ન્યુયાર્કમાં વેજીટેરીયન સાસાઇટી તરફથી માંસાહારના ત્યાગ સંખંધી ભાષણ આપ્યું હતું. તે વખતે આ દેશના પ્રખ્યાત આગેવાન મી. જયાર્જ દ્રાન્સીસ ટ્રેન ભાષણ સાંભળવા આવ્યા હતા. તેઓની ઉમર ૭૨ વર્ષની છે, પાંચ વખત દુનિયાની આસપાસ મુસાફરી કરી છે, ૧૮૫૭ ના હિંદુસ્થાનના અળવા પહેલાં તેઓ હિંદુસ્થાનમાં આવ્યા હતા અને કલકત્તામાં તેમની પેઢી તે વખતે ધમધાકાર ચાલતી હતી. તેઓ મારા ભાષણથી ઘણા ખુશી થયા હતા. તેઓએ માંસાહારના ત્યાગ કરેલા છે.

વળી ન્યુયોર્કમાં Sunrise Club નામની સભા છે તેમની મિટીંગ દર પંદર દિવસે મળે છે તે વખતે Three Fundamental Errors in Occidental Philosophy એ વિષય ઉપર ભાષણ આપ્યું. લોકોને તેમની ફિલોસાફોની ભૂલ અતાવવી અને તેનું ખંડન કરવું એ સૂતા સાપને જગાડવા જેવું છે તે છતાં Sunrise Club ના મેં ખરા મારા ભાષણથી ઘણા ખુશી થયા હતા. તે કલખમાં ન્યુયોર્કના પ્રખ્યાત ખારીસ્ટર અને વક્તા મી. ફેસખી (?) એક (મેં બર છે). તેઓ મારા ભાષણ વખતે હાજર હતા અને ભાષણને અંતે તેઓએ જણાવ્યું હતું કે આવું ન્યાયયુક્ત સરસ ભાષણ તેઓએ કદી સાંભત્યું નહાતું.

અહીં બાસ્ટનમાં તા. ૪ એપ્રીલના રાજ અહીંના યુનીટેરીયન પંચના પાદરીઓ સમક્ષ જૈનધમે સુધારામાં તથા તત્ત્વજ્ઞાનની બાબતમાં કેવા ભાગ લીધા છે એ સંબંધી ભાષણ આપ્યું હતું, એથી પાદરીઓએ જૈન ધર્મની ઘણી પ્રશંસા કરી હતી. ચિ. માહન તે વખતે હાજર હતા. મારા ભાષણ પછી માહને પણ દસ મિનિટ સુધી અંગ્રેજમાં ભાષણ આપ્યું હતું. લોકોને ઘણા સંતાષ થયા હતા.

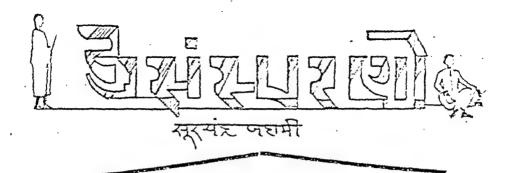
અહીંથી તા. ૧૮ મે. ના રાજ ચિકાગા ત્યાંના વડા ન્યાયાધીશ પાસેથી લંડન માટે કેટલાક ભલામણુપત્રા લેવા જઇશ. ત્યાંથી ઇંડીયાનાપાલીસ નામનું શહેર પાંચ સા માઇલ દૂર છે ત્યાં એક ભાષણ આપી, અહીં આવી તા. ૨ જીનના લંડન જઇશ.

આગના વીમા સંખંધી તજવીજ કરતા માલૂમ પહે છે કે અમેરિકાની કંપનીઓને જોઇએ તે કરતા અહીં વધારે કામ મળતું હોવાથી પરદેશમાં કામ કરવા રાજી નથી.

> લંડનમાં મારૂં શિરનામું— V. R. Gandhi.

C/o. Thos. Cook & son, Ludgate Circus, LONDON E. C.

તા. ક. આપના ઘરમાં સર્વે ખુશીમાં હશે. જગાભાઇ તથા કેશવલાલ ખુશીમાં હશે. બ્હેન જાસુદ પણ ખુશીમાં હશે. એ જ.



[સિંહના અભિષેક કરવા કાઇ જતું નથી. એ તા પાતાના સહજ વિક્રમ, બળ, તેજ અને છટાયી વનના રાજા બને છે. સ્વ. વિજયાન દેસ્ટિ જન્મસિદ્ધ નેતા હતા. એમના રાજના વહેવારમાં નિયમિતતા અને તેજસ્વીતા તરવરતી. અત્યવસ્થા અને અનિયમને તેઓ સાંખી શકતા નહીં. એમનું વ્યક્તિત્વ પ્રભાવથી અંકાએલું હતું. શ્રીયુત બદામીના બાળવયના સ્મરણ્યુકુરમાં અંકાયેલા કેટલાક આછા ચિત્રા, અહીં, એ વાતની સાબિતી આપે છે.]

મહાપુર્યોના જીવનપ્રસંગા, વાર્તાલાપા વિગેરમાંથી આપણે ઘણા બાધ મેળવા શંકીએ છીએ, જે બીજી રીતે મેળવવા દુર્લભ હાય છે. આપણા પરમપૂત્ય આચાર્યદેવના એવા જીવનપ્રસંગા વિગેર બદુ જ અલ્પપ્રમાણમાં આપણને મળી આવેલા છે, એ ખરેખર ખેરની વાત છે. આચાર્યથીના સુરતના આતુર્માસ સમયના કેટલાક પ્રસંગા મારી સ્મૃતિષટ ઉપર આલેખાયેલા છે, તે આ શુભ પ્રસંગે ફ્રાંકામાં જણાવવામાં આવે તો અતુચિત નિર્દ લેખાય.

પૂત્ર્ય આચાર્યક્ષીનું ચાતુર્માસ સુરતમાં વિક્રમ સં. ૧૯૪૧ ની સાલમાં થયેલું. તે વખતે મારી આશરે ભારેક વર્ષની લલુવય હાવાથી મારા જોવામાં આવેલા અનેક પ્રસંગા મને યાદ રહી શક્યા નથી, પણ અત્ર જણાવવામાં આવતા પ્રસંગા હું બૂલી ગયા નથી, અને તે જ્યારે જ્યારે મારા વિચારવામાં આવે છે ત્યારે મને અત્યંત આફલાદ થાય છે.

જેક માસમાં મહારાજશ્રીના સુરત રાહેરમાં પ્રવેશ થયા તે વખતનું શ્રીસંઘ તરફથી કરવામાં આવેલું સામૈયું દજા પણ મારા સન્મુખ દેખાઇ રહે છે. એ સામયું દ્રષ્યદ્રખાભરેલું તેમ જ અત્યંત ભક્તિબીનું હતું, અપૂર્વ હતું, સુરતના નગરજતાના જોવામાં તે પહેલવહેલું જ હતું. લગલગ બાવીશ મુનિમહારાજાઓના પ્રભાવશીલ સમુદાય આગળ દાઇ વખત જોવામાં આવેલા નહિ. લોદાની મેદની આખે રસ્તે જામેલી જ રહેલી અને મુક્તદાં મહામુનિઓની અને જેન ધર્મની પ્રશંસા કરતી. મહારાજશ્રીના નિર્મલ આરિલની ને વિદ્તાની ખ્યાતિ તા તે પહેલાં ક્યારનીય અત્ર પ્રસરી રપેલ હતી, અને અનેક ભાવિક ગૃહસ્યાં અને બહેના મહારાજશ્રીને વંદન કરવા માટે અમદાવાદ અને સરત વસ્ત્રે કેટલાય મુકામાએ જઇ આવ્યાં હતાં. સુરતમાં કરવામાં આવેલા શામિયાની અસર જેનેતરા પર

ધણી સારી થયેલી, અને સુરતના તેમ જ આજુખાજીના જૈનેતર વિદ્વાના અને સામાન્ય જેના આખા ચાતુર્માસમાં ધાર્મિક ચર્ચા કરવા અને પોતાની શંકાઓ દૂર કરવા મહારાજશ્રીની પાસે વખતાવખત આવતા અને મહારાજશ્રી તેઓને ધર્મિનું રહસ્ય પોતાની યુક્તિપૂર્ણ શૈલીથી મધુરી અને જોશદાર વાણીમાં સમજાવતા તેમ જ સંતાષ પમાડતા.

મહારાજશ્રીની વ્યાખ્યાનશૈલીથી શ્રોતાવર્ગ એટલા બધા મુગ્ધ થઇ ગયેલ હતા કે શરૂથી છેવટ મુધી વ્યાખ્યાન હાલ ચીકાર લરાયેલા જ રહેતા. મહારાજશ્રીની વ્યાખ્યાન કરવાની કળા અત્યંત અસાધારણ રીતે આકર્ષક હતા. લાષા જોશદાર, સાંસરી હૃદયમાં પેસી છાપ પાડે તેવી, અને સાથે સાથે સાદી અને સામાન્ય જનને પણ સહેલાઇથી સમજ્ય તેવી હતી; ને તે મેઘધ્વનિ જેવી ગંભીર લાગતી અને કંટાળા ન આપતાં જાણે આખા વંખત સાંભળ્યા જ કરીએ એમ થતું. મહારાજશ્રીના વ્યાખ્યાનનું આકર્ષણ એટલું બધું થતું હતું કે ધર્મ કરણીમાં આગળ ભાગ્યે જ ભાગ લેતા એવા કૃક્ત નામધારી શ્રાવકા પણ ત્યાં ખેંચાઇ આવતા અને હજીસુંધી હું ભૂલી નથી ગયા કે તેઓ પૈકી કેટલાકા મહારાજશ્રીને અરજ કરવાની વાતા કરતા હતા કે "જેઓ ધર્મ કરણીમાં હંમેશ જેડાયલા છે તેઓના કરતાં અમને આપશ્રીનું વ્યાખ્યાન સાંભળવા અને સમજવાની વિશેષ જરૂર છે માટે અમને વ્યાખ્યાન પીઠની નજદીકમાં બેસવાની જગ્યા મળે તેમ થાય તા મોટા ઉપકાર."

મહારાજશ્રી વખતની કીંમત બહુ જ આંકતા. એક મિનિટ પણ નકામી જવા દેતાં નહિ. કર્ય વખતે કર્યું કામ કરવાનું તેના ક્રમ હંમેશને માટે વ્યવસ્થિત કરી જ રાખેલા. વડીનીતિ તથા લઘુનીતિના ટાઇમ પણ લગભગ નિશ્ચિત જેવા જ હતા. શિષ્યવર્ગને પાક હંમેશ નિયમસર આપતા. નીમેલે વખતે શિષ્યસમુદાય એકત્રિત થઇ જતા અને મહારાજશ્રી પાડ આપતા. પાડ લીધા બાદ તેઓ અલાયદા ખેસી લીધેલા પાઠ માંહામાંહે ચર્ચાપૂર્વક કરી સંભારી જતા. વણે ભાગે ત્રાવક સમુદાયને વખતની કીંમત ઘણી એાછી હોય છે. વ્યાખ્યાનના કે પ્રતિક્રમણના ટાઇમ આપેલા હાય તે ટાઇમે ભાગ્યે જ હાજર રહે. હજા પણ તેવી પહાંતિ ઘણાં સ્થળાએ જોવામાં આવે છે. પરિણામ એ આવે છે કે જેઓ વખતની કીંમત સમજી નીમેલે ટાઇમે હાજર થાય છે. તેઓના વખત નકામા જ્વય છે. મહારાજશ્રી આવી પહાંત ઘણે ભાગે ચલાવી લેતા નહિં. એક પ્રસંગ મને ખાસ યાદ છે. સાંવત્સરિક પ્રતિક્રમણ શરૂ કરવાના હાઇમ મહારાજશ્રીએ આપેલા. તે ટાઇમે શ્રાવક સમુદાય તૈયાર ન હતા. તંખાલ વિગેરે વહેં ચાત હત અને સુત્રા ખાલવા માટે ઉછામણી થઈ રહી હતી. મહારાજશ્રી તા વ્યાખ્યાન હાલમાં જ્યાં પ્રતિક્રમણ કરવાનું હતું ત્યાં નીમેલે ટાઇમે આવી પહેાંચ્યા. ત્યાં બધું અત્ર્યવસ્થિત જોઇ પાતાની વજનદાર અસરકારક વાણીમાં ખધાને ચેતવણી આપી દીધી કે આ મુજબ ચાલી શકશે નહિં અને ले तैयार न है। ता तमे तमारी मेण प्रतिक्ष्मण हरी बेलो, अमे अमार शर हरी दर्श तरत तेनी અસર થઇ ગઇ અને સવે લાગલા જ તૈયાર થઇ ગયા. વખતની યાગ્ય કીંમત આંકવામાં સાધુ અને ગૃહસ્થ બન્નેનું ઘણી જગાએ માળાપણું જોવામાં આવે છે ત્યારે તે જોઇને બહુ અકસાસ થાય છે. મહારાજશ્રીનું દર્શાત આ બાબતમાં હંમેશ યાદ રાખવા લાયક છે.

સંચારા કરવા પહેલાંના રાત્રિના ટાઇમ પણ મહારાજશ્રી નિયમિત રીતે શિષ્યવર્ગને કેળવવામાં અને ધર્મ ત્રર્ચા કરવામાં ગાળતા. પ્રતિક્રમણ થઇ ગયા બાદ મહારાજશ્રી પાતાની કાયમની બેઠેકે આવતા







ગ્રેક નગીનદારા પ્રશ્ળહતારા-છાળી.

.મંત્રી આકળબાઇ-પંગલમ



ત્રી. સુરચુંદ્ર પુરુષોત્તમ જરામી

અને શ્રાવકવર્ગ પણ ત્યાં એકઠા થતા. ત્યાં અનેક શંકાઓનાં સમાધાન થતાં. પ્રસંગે પ્રસંગે શિષ્યવર્ગને સંસ્કૃતમાં વાર્તાલાપ કરવાના અભ્યાસ પડે તેટલા માટે સંસ્કૃતમાં પણ શાસ્તાર્થ થતો. મહારાજશ્રી, પંડિતજી શ્રીયુત અમીચંદલાઇ તથા મહારાજશ્રીના મુખ્ય શિષ્યા તેમાં ભાગ લેતા, અને કાઇ ન્યાયાલયમાં વડીલ બારીસ્ટરા અંગ્રેજીમાં વાદવિવાદ કરે અને તે સાંભળવામાં અંગ્રેજી નીંદ સમજનાર સખ્સા પણ ઇંગિત આકાર વિગેરે ઉપરથી રસ લે છે તેમ સંસ્કૃત નિંદ જાલુનાર શ્રાવક-વર્ગ પણ તેમાં રસ લેતા હતા.

દીક્ષા લેવા માટે જે કાઈ મુમુક્ષુ આવતા તો તેમને મહારાજકી એકદમ દીક્ષા ન આપતા. તેમની યાંગ્યતાની પ્રથમ તપાસ કરતા. તેઓને કેટલાક વખત પાતાના સમાગમમાં રાખી, ખાત્રી કરી યાંગ્ય જણાય તા દીક્ષા આપતા. સુરતમાં બે ગૃહસ્થા દીક્ષા લેવા માટે આતુર્માસ પહેલાં આવેલા તેઓને દીક્ષા તરત ન આપતાં આતુર્માસ પછી વિચાર કરી દીક્ષા આપવા જણાવેલું. દરમ્યાન તેઓ પૈકી એકની વર્તાણક અયાંગ્ય માલૂમ પડી. આતુર્માસ દરમ્યાન તેણે દેરાસરમાંથી ચારી કરેલી તે પકડાઇ. જો યાંગ્યતાથી તપાસ માટે એ શખ્સને રાખ્યો ન હત અને દીક્ષા આપવાનું મુલતવી રાખવાથી તેની ભાવના કરી જાય અને ભવિષ્યમાં દીક્ષા લેતા અટક એવા કાઇક વિચારથી જો તેને આવતાંવેત દીક્ષા આપી દીધી હત તે આવા ગ્યોગ્ય શખ્સને દીક્ષા આપવાથી ભવિષ્યમાં કેટલા અનર્થ થવાના સંભવ રહતે! મહારાજશ્રીની દીક્ષા આપવાની પહતિ બહુ દીર્ઘદિષ્ટવાળી, વ્યવદાર અને એક મહાન્ ધાર્મિકપંથના નાયકને અત્યંત શાબા આપનારી હતી.

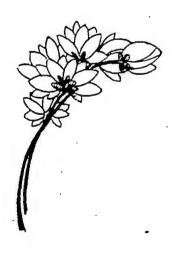
મહારાજશ્રીના શિષ્યવર્ગ તે કાળના પ્રમાણમાં ઘણા વિસ્તૃત હતા. પણ તેના ઉપર યાગ્ય દેખ-રેખ અને કાખુ રાખવા તેઓથી હંમેશ કાળછ રાખના સાધના આચારની કીંમત નેઓથી અમૃશ્ય આંકતા અને તે આચારમાં કાઇ શિષ્યતી રખલના જેવામાં આવતી તે! તેને માટે સખત કપેકા આપવા અને યાગ્ય શિક્ષા કરમાવવા ચુકતા નર્ષિ. એક દાખલા મને ખાસ યાદ રહેલ છે. કેટલાક સંધાડાઓમાં કેટલેક પ્રસંગે આપણે જેઇએ છીએ કે સાધુઓ પાતાના ઉપયાગની (કે વખતે શાખના) વસ્તુઓ શ્રાવકા પાસે પાતાના ગુરુની વ્યાણ ખડાર માંગી લે છે. અને ભક્ત શ્રાવકા બાળાબાવે કે દરિરાગયી તેઓને તે આણી આપે છે. તે વસ્તુઓ ખરેખર ઉપકરણની છે કે અધિકરણકર્પ પરિણમનારી છે ते विषे विचार धरवामां स्थावता नथी. ७५६२ छ्ती है। य ता पश् शुरु-स्थाना सिवाय न क्षेत्री को धर्मे. એ નિયમ તા અનુલંઘનીય છે. આ બાબત યાગ્ય ધ્યાન આપવામાં આવતું ન દેાવાથી પરિચામ અનિષ્ટ આવે છે. મદારાજથી આ પહેત ચાલવા દેતા નર્દિ. ચામાસાની શરૂઆન પહેલાં કેટલાક સાધુઓએ શ્રાવકા પાસેથી કાપડ વિગેર વહેારેલું. મહારાજ સાદેબની ને માટે વ્યાના લીધેલી નહિ. મહારાજ સાહેબને તે બાબતની ખબર પડતાં તે સાધુઓને એવા સખત કપદા આપેલા કે તે સાંબ-ળતાં હું તા ચરધરી ગયલાે. કપેકા આપી બધાને યાત્ર્ય પ્રાયક્ષિત આપ્યું તે તો જીદું. સમદાયના દિન માટે સંવાડાના નાયકે દરેક કામમાં યાગ્ય શિક્ષા પદ્ધતિ રાખવાની કેટલી બધી જરૂર છે કે બક્ત શ્રાવકવર્ગે પણ સાધુએ ધર્મના વ્યાચારનું બરાબર પાલન કરતા રહે તે માટે તેમાં યેડવ્ય રીતે સહાયવૃત ઘવું જેન્દ્રોને પણ અયોગ્ય ભક્તિથી કે દરિરાગથી આચારમાં શિથિલના આવી જાય તે મુજબ ન થવા રેલું જેણ્કે.

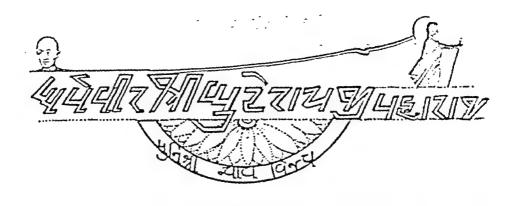
[&]quot; સાધુજન કરતા ભલાે. ડાઘ ન લાગે કાર્ક," આ વાકચના પરાખર અમલ કરવામાં મતા-

રાજશ્રી કેટિખલ રહેતા. મહારાજશ્રીના જુદે જુદે થયેલા ચાતુર્માસની યાદી તરફ દિષ્ટ કરતાં આપણે સ્પષ્ટ જોઇ શકીએ છીએ કે એક જ સ્થળે લાગલાગટ એ ચાતુર્માસ તેઓ સાહેએ કદી કર્યા જ નથી; એટલું જ નહિં પણ મંત્રેગ મત સ્વીકાર્યા પછી એક જ સ્થળે લાંએ લાંએ અંતરે થયેલાં એ ચામામાં પણ બહુ જ થાડાં છે. મહારાજશ્રીની વિહારભૂમિ બહુ વિસ્તૃત હતી અને અનેક સ્થળાના જનસમુ-દાયને એએાશ્રીના વચનનું અમૃતપાન કરવાના લાભ મળતા હતા.

ધાર્મિક સિહાંતાના અપલાપ થતા હાય કે તેમાં અયાગ્ય ફેરફાર થતા જણાતા હાય તા તે ખાખતમાં મહારાજશ્રી શાસ્ત્રસંમત વાતા જનસમૂહની જાણમાં આવે અને પેાતાના આચારવિચાર શાસ્ત્રાનુસાર રાખે તેટલા માટે આવા દરેક પ્રસંગે યાગ્ય પ્રતિકાર કરવા ચૂકતા નહિં. એ પ્રતિકાર એવા સજ્જડ અને પહિતસર કરતાં કે તેમાં કાઇને શંકા ઊઠાવવાની ખારી રહી શંક જ નહિં. સુરતમાં એક એવા પ્રસંગ હુકુમ મુનિના સંબંધમાં ખન્યા હતા. તેમણે પ્રગટ કરેલા પુસ્તકમાં અનેક ખાખત શાસ્ત્ર વિરુદ્ધની જણાયેલી. તે સંબંધમાં જં અસરના શ્રાવક શા. ગારધનદાસ ખેચરે કેટલાક પ્રશ્નો ઉપ-રિયત કરેલા. મહારાજશ્રીએ તેના સંતાપકારક ઉત્તરા આપેલા અને એ ખાખતમાં કાઇને કાઇ પ્રકારની શંકાનું સ્થાન ન રહે તેટલા માટે વિશેષ યોજના થયલી. જૈન એસોસીએશન ઑફ ઇન્ડીઆ મારકૃત જીદા જીદા જૈન વિદ્વાના, સાધુઓ અને યતિઓના એ ખાખતમાં અભિપ્રાયા મંગાવી, મુરતમાં શેડ પ્રેમચંદ રાયચંદની ધર્મશાળામાં એક માટા મેળાવડા કરી, તેની સમક્ષ તમામ અભિપ્રાયો વાંચી એ સંબંધમાં ઉચિત હરાવ કરવામાં આવેલા. ધાર્મિક સિદ્ધાંતાના નિર્ણય ખાખત આવી પદ્ધતિ ખહુ અનુકરણ કરવા લાયક ગણાય.

ઉપર જણાવેલાં સંસ્મરણોની મારા ઉપર મારી લઘુવયથી નહિં ભૂંસાય તેવી અસર થયલી છે; અને એ સંસ્મરણો તથા શ્રીગુરુદેવનું શુદ્ધ ચારિત્ર, અને સમાજની ધાર્મિક ઉત્તિ કરવા ખાખતમાં તેઓશ્રીની તીવ્ર લાગણી આપણને દેવ, ગુરુ અને ધર્મ ઉપર પ્રીતિ કરાવવામાં અનેક પ્રકારે સહાયભૂત થાય છે, તેને માટે આપણે સદા શ્રી ગુરુદેવના ઋણી છીએ.





[લેખક તે શ્રીયરોાવિજય જૈન ગુરુકુલના સંવર્ધક મુનિ ચારિત્રવિજયછના શિષ્ય છે. તેઓશ્રી જણાવે છે કે 'શ્રી ખૂટેરાયછ મહારાજ શ્રી આત્મારામછ મહારાજના ગુરુછ યાય છે. તેમના પાતાનાં જ હસ્તલિખિન ચરિત્રના આધારે જ મૂળ મુદ્દા આપ્યા છે. '—સંપાદક]

એમનું જન્મસ્થાન ભારતની વીરભૂમિ પંજાળ. જતે રછુછતર્સિક્છના વંઘજ; જેમની નસેનસમાં વીરત્વ અને સચ્ચાઇ ઠાંસી-ઠાંસીને ભર્યાં હતાં. જન્મસ્થાન શીખજાતિની સહજ-સુલભ ખાનદાની, કુલગારવ અને ધર્મભાવના એમનામાં જાગૃત હતી. ૧૮૫૭ ના ખળવા પછીના શાંત ઘતા જતા ભારતમાં એ ભડવીર પુરુષ ધાર્મિક ખળવા-કાન્તિ કરવા જન્મ્યો હતો. સં ૧૮૬૩ માં લુધિયાના નજીકના દુલવાં ગામમાં તેમના જન્મ ઘયા. પિતાનું નામ ટેકર્સિહ, માતાનું નામ ક્મેટિ અને પાતાનું નામ ખુદાસિહ. માતાના એકના એક લાડકવાયા 'દેવના દીધેલા'ની માક્ક ઉછર્યા. 'દેવના દીધેલા'ને જાણે ચરિતાર્થ કરવા જ હાય તેમ ખથપણથી તેમને સંસાર પ્રત્યે અગુગમા હતા-સાંસારિક વાસનાએ અને સુખા પ્રત્યે વિમુખતા હતી. સંસ્કારી માતાએ એમાં પ્રાણ પૂર્યા અને ખાલકને સન્માર્ગે વાત્યો.

એક વાર ખુટાસિંહે માતાને સાફ સંભળાવ્યું: 'મારે સાધુ ઘવું છે.' આ સાંભળતાં જ પગ નીચેથી ધરતી સરકતી હોય તેમ માતાને આંચકા લાગ્યા, પરંતુ ફકીરી ત્યાં તા સ્વપ્તું યાદ આવ્યું. પુત્ર તા ઘશે પણ સાધુ ઘશે-જગતું વન્ઘ ઘશે. ધીરતાથી માતાએ વાત્સદયભર્યા હાય પંપાળતાં કહ્યું: 'જા વત્સ! જા સાધુ ઘા; પરંતુ સાધુ થયા પછી સંસારની મમનામાં ન પડીશ. સાચા સાધુ થજે.' માતાના આશીર્વાદ અને ઉન્હાં ઉન્હાં આંધુથી બીંનાઇ ખુદ્દસિંહ જગતના ચાદમાં સાધુ-સંતાને શાધવા નીકળો. પંતાળમાં કરી સાધુ-સંતાની ખૂબ શાધાંમાળ કરી. અનેક સંતા અને ક્દીરાના પરિચય સાધ્યા દિન્તુ સાચી સાધુતાની ફારમ તેમને

धर्भवीर श्री भ्रहरायंक महाराजः

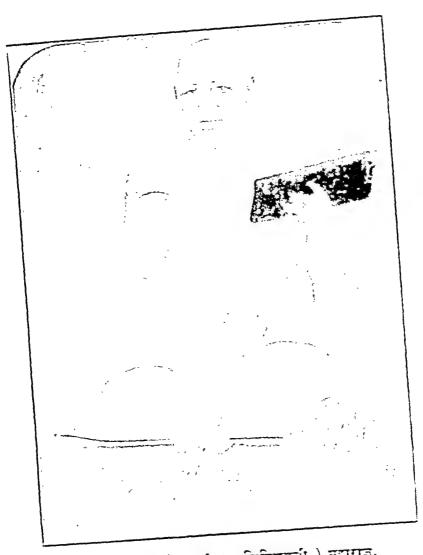
કર્યા ય ન લાધી. ઠેઠ દિલ્હી સુધી ક્રવા છતાં ય તેમને સાધુતાનાં દર્શન ન થવાથી ઘેર પાછા ફર્યા. માતાએ પુત્રને ક્ષેમકુશલ ઘેર પાછા આવેલા જોઇ હર્ષનાં આંસું વર્ષાવ્યાં.

પંજાળમાં એ સમયે સ્થાનકમાર્ગી સાધુઓ જ વિચરતા. કચાંક કચાંક યતિ મહા-તમાઓ પાતાનાં થાણાં જમાવીને બેઠા હતા, પણ તેમના કંચનપ્રેમે–કચાંક કચાંક કામિની– પ્રેમે, તેમનાં માનસત્કાર અને આદર ઘટાક્યાં હતાં. ત્યાંની જૈન જનતા તેમનાથી વિમુખ ખની,—સાથે જ જિનવરના સાચા ધર્મથી વિમુખ ખની હતી. બુટ્ટાસિંહને અન્ય સંપ્રદાયના સાધુઓ કરતાં સ્થાનકમાર્ગી સાધુઓના પરિચયમાં કંઇક સત્યની ઝાંખી થઇ, એટલે પચીસ વર્ષની ભરયુવાનીમાં ૧૮૮૮ માં દિલ્હીમાં બુટ્ટાસિંહે સ્થાનકમાર્ગી સાધુધર્મની દીક્ષા હીધી અને બુટેરાયજી નામ અપાયું.

ખુદેરાયછ સાધુ છવન સુંદર રીતે પાળતા હતા. એમનું શુદ્ધ ચારિત્ર, તેજસ્વિની મેધા— ખુદ્ધિ, પરમ ત્યાગ અને યાવનવસન્તમાં પાંગરી રહેલી સુંદર સ્વરૂપવાન સાધુ છવન કાયાએ આખા સ્થાનકવાસી સાધુએાનું લક્ષ્ય ખેંચ્યું. ટૂંક મુદતમાં જ ખુટેરાયછ મહારાજે સુંદર અભ્યાસ કર્યા. આગમ ખત્રીસી વાંચી. એ વાંચતાં તેઓશ્રીને એમ લાગ્યું કે જિનાગમમાં મૂર્ત્તિનિષેધ નથી. સં. ૧૮૯૩ માં તેમને મુહપત્તિ બાંધવી એ શાસ્ત્રવિહિત નથી અને જિનમૂર્ત્તિ માનવી એ શાસ્ત્રવિહિત છે એમ પહેલવહેલી શ્રદ્ધા થઇ. પંજાબમાં સાથી પ્રથમ આવી શ્રદ્ધા આ ધર્મવીરને થઈ જેને આજે એક શતાબ્દિ પૂરી થાય છે.

જિનાજ્ઞા પ્રમાણેના ધર્મની શોધ ચાલુ હતી. ખુટેરાયજી મહારાજ કરતા કરતા દિલ્હી પધાર્યા. ત્યાં તેમને તેરાપંથી સાધુના પરિચય થયા. તે સંપ્રદાયની પરીક્ષા કરવા ખુટેરાયજી જયપુર, જોધપુર તરફ વિચર્યા. બે ત્રણ વર્ષ ત્યાં ગાળ્યાં, પરન્તુ મુમુલુ—ખુટે-રાયજીને ત્યાં સંતાષ ન થયા. એ ધર્મ પ્રત્યે આદર ન થયા એટલે દિલ્હી પાછા આવ્યા. દિલ્હી આવી વૃદ્ધ ગુરુની સેવા તન—મનની શુલ નિષ્ઠાથી ખજાવી. સ્થાનકમાર્ગી સંપ્રદાયની કેટલીયે શંકાઓનાં સમાધાન મેળવ્યાં જેમાં તેમને પાતે જાણેલું સત્ય વધુ સાચું ભાસ્યું. ગુરુ અન્તિમ સ્થિતિએ હતા ત્યારે શિષ્યને અન્તિમ આશીર્વાદ આપ્યાઃ 'વત્સ! સત્યાર્થા ખનજે—જયાં તને વધુ આત્મકલ્યાણુ ભાસે ત્યાં રહેજે. તું કચાંય કદી દુ:ખી નહિં થાય.'

ગુરુજના સ્વર્ગવાસ પછી ખુટેરાયજએ પંજાળમાં ઘુમવા માંડયું. ગુરુકૃપાએ તેમને શાસ્ત્રબાધ સુંદર થયા હતા. પંજાળમાં તે વખતના વિદ્રાન્ ગણાતા સત્યની પરીક્ષા સ્થાનકમાર્ગી સાધુ અમરસિંહજ આદિને મત્યા. પાતાની કેટલીયે શાંકાઓ તેમને પૃછી. અમરસિંહજએ ખુટેરાયજની તર્કશક્તિ, શાસ્ત્રીય જ્ઞાન અને સત્યપ્રિયતા નિહાત્યાં અને કહ્યું: "નુટેરાયા! તુમ और इम सदा साथमें ही रहे."



मुनिराज श्री युट्टनयजी (वुलिविजयजी) महाराज.



भूनिराक्यो न्यायविकय्छ

ખુટેરાયઇએ તેમનું કઘન માન્ય રાખ્યું અને બન્ને થોડા સમય સાથે વિચર્યા. તે દરમ્યાન મુડ્ડપત્તિ અને મૃત્તિની ચર્ચા પ્રસંગવશાત્ નીકળી. અમરસિંહનાં કઘનાધી પાતાની ખુદ્ધિને સંતાપ થયા નહિ. અન્તે બન્ને જુદા-કાયમના જુદા પછ્યા. અમરસિંહઇ તેમના હરિક બન્યા. આ પ્રસંગ અમૃતસરમાં બન્યા હતા.

ખુડેરાયછ ત્યારપછી પંજાબમાં આગળ વધ્યા. સાથે જ શાસનું ઊંડું મર્મ આદી વાચન પણ વિશાળ બન્યું. જેમ જેમ શાસનું વાચન વધતું ગયું તેમ માં ધનકાળ અને તેમ તેઓ શ્રીને પ્રેપ્રી ખાવી ઘઇ કે ચાવીસે કલાક મુદ્ધપત્તિ બાંધ- ચર્ચાના શ્રી વાનું વિધાન કાઇપણ જેન શાસમાં નથી, અને મૃર્ત્તિપૂતનો વિરોધ ગાયુંશ પણ કાઇપણ જેન શાસમાં નથી. એ વિરાધ અસંગત અને અસ્થાને છે. જેનશાસમાં મૃર્ત્તિપૂત્તનું વિધાન સ્થાને—સ્થાને વિઘમાન છે. આટલી વાત પ્રતીત થયા છતાંયે ખુડેરાયછ આ વિષય જાહેરમાં ચર્ચતા નહિં અને મુદ્ધપત્તિ બાંધી રાખતા. મૃર્ત્તિપૂત્તના વિરોધ સિવાય સમલાવપૂર્વક ધર્મના ઉપદેશ આપતા. એમાં એક વાર એવું બન્યું કે ખુડેરાયછ શુજરાનવાલામાં ચાતુમાસ હતા. ત્યાંના એક શાવક કાર્યપ્રસંગે અમૃતસર ગયેલા. ત્યાં અમરસિંહ્ ચે ચામાસુ હતા. અમરસિંહ છએ તે શાવકને પૂછ્યું "તમારે ત્યાં ખુડેરાય છે એની શ્રહા કેવી છે?"

શ્રા૦--બહુ સારી શ્રહા છે. પરમત્યાગી, તપસ્ત્રી અને વિદ્રાન્ છે.

અમરસિંહ છ—તેની શ્રદ્ધા ખાટી છે. તે મૂર્ત્તિને માને છે. મુદ્ધપત્તિ ગાંધવાની તેને શ્રદ્ધા નથી.

શ્રાભ—મહારાજ અમારે ત્યાં એવું કશું નથી. ખુટેરાયછ ગરાગર મુદ્દપત્તિ ગાંધી રાખે છે અને ક્રિયા પણ ચાંકખી કરે છે. એ શ્રાવક તા ઘોડી મુદ્દતમાં જ પાછા ગુજરાનવાલા આવ્યા અને વ્યાખ્યાન વર્ચ્ચ જ અમરસિંદ છએ પૃષ્ઠેલી વાતનું નિરાકરણ માગ્યું. ખુટેરાયછ મહારાજે જરાયે ગંભરાયા સિવાય, આતમવંચના કર્યા સિવાય સત્ય જાહેર કર્યું, પાતાની માન્યતા બેધડકપણે જાહેર કરી; એટલું જ નહિં કિન્તુ ત્યાંના પ્રસિદ્ધ કર્મચંદ શાસ્ત્રીને અને ગુલાગરાય શેક આદિ સમભાવી પૃષ્ઠેપાને સભા વર્ચ્ય જ શાસ્ત્રીના આધારે મૃત્તિપૃજ્ત સાભિત કરી આપી; તેમ જ રાપ્યીસ કલાક મૃદ્ધપત્તિ ગાંધાના આધારે મૃત્તિપૃજ્ત સાભિત કરી આપી; તેમ જ રાપ્યીસ કલાક મૃદ્ધપત્તિ ગાંધાનાનું વિધાન કોઇપણ જેન શાસ્ત્રમાં નથી એમ ગરાગર સિદ્ધ કરી આપ્યું. આખા પંજાબમાં જાહેરમાં મૃત્તિપૃજ્તની ચર્ચા સાથી પ્રથમ અહીં જ ઘઇ. ગુજરાનવાલાના સ્થાનક-માર્ગી જેનાએ સત્ય સ્વીકાર્યું અને ગધા ચ ખુટેરાયછના મત્તના અનુયાયી ધયા. ત્યારપઇ શિયાલકોટ, પત્તીયાલા, પપનાખા, અમૃતસર, કિટલા, રામનગર, પસર્ર, અભ્યાલા આદિમાં ચર્ચાએમ ગાલી, પરંતુ ચર્ચાના શ્રી ગણેશ બેસાડવાનું સાભાગ્ય ગુજરાનવાલાને જ પ્રાપ્ત થયું. શિયાલકોટના સાદાગરમલઇ અને રામનગરના માણેદગંદ ગાર્સી પ્રયમ તો

અમરસિંહજીના પરમ ઉપાસક હતા, પરંતુ ખુટેરાયજી સાથેની ચર્ચા પછી અમરસિંહજી ઉપરની તેમની શ્રદ્ધા ઊઠી ગઇ અને ખુટેરાયજીના પરમ ઉપાસક ળન્યા.

પંજાબ કે પંજાબ બહારની ચર્ચાઓમાં, વાદવિવાદામાં ખુટેરાયજનું એક વિશિષ્ટ વ્યક્તિત્વ તરી આવતું, તે એ જ કે ગમે તેવા વિકટ કે કઠિન પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયા હાય, ગમે તેવા ગરમાગરમ ચર્ચા ચાલતી હાય, સભાનું વાતાવરણ ગમે તેવું સંક્ષુબ્ધ બન્યું હાય, હરિક્ષ્ પક્ષ આવેશમાં આવી ગમે તેમ બાલતા હાય છતાં પાતે લગારે કડુતા ન આવવા દેતા કે ન ગરમ થતા. પ્રેપ્રે વાણીના સંચમ જળવી શાન્તિથી સામા પક્ષની દલીલા સાંભળી, સત્ય લાગે તેટલું નિ:સં કાંચભાવે સ્વીકારી, સામાની દલીલાના યુક્તિ, શ્રુતિ, તર્ક અને દલીલાથી સચાટ જવાબ આપતા. તેમની નિષ્પક્ષ દલીલા સાંભળી સામા પક્ષ તેમના બની જતા. તેમની નમ્રતા, મીઠી વાણી અને પ્રત્યુત્તર આપવાની અસાધારણ તર્કશક્તિથી સામા પક્ષ સદા ય મ્હાત થતા. એમણે જિંદગીમાં કોધ નથી કર્યા અને સત્ય સ્વીકારતાં કદી પાછી પાની પણ નથી કરી. એમણે સત્ય ધર્મ મેળવતાં અગણિત કપ્ટો અને ભયંકર અપમાના હસ્તે માઢે ઝીલ્યાં છે. અને તેથી જ તેઓ ધર્મ વીર બન્યા છે. પંજાબના જૈનામાં ધાર્મિક કાંતિની ચીણુગારીના આઘ સર્જનહાર તેઓ જ છે. પંજાબમાં સત્ય ધર્મની ઝાંખી કરાવનાર પણ તેઓ જ છે.

ઉપર્શુક્ત ચર્ચા સારા પંજાબમાં ફેલાઇ ગઇ. જાહેરમાં આટલી ચર્ચા કરવા છતાં યે ખુટેરાયજએ મુહપત્તિ તાેડી ન હતી. તેમને મજળત સાથીદારની પૂરેપૂરી આવશ્યકતા હતી. એવામાં સં. ૧૯૦૨ માં પસરૂરના જવિંદેશાના લાણેજ મૂલચંદજીએ દીક્ષા લીધી. દ્રધમાં સાકર ભળ તેમ આ શિષ્ય સુયાગ્ય હતા. સાલ વર્ષના એ નવયુવાન મહાબુદ્ધિ-નિધાન, પરમ પુષ્યશાલી અને મહા તેજસ્વી હતા. એક જ વર્ષમાં ગુરુજીના આશય જાણ્યા અને પછી હિમ્મતપૂર્વક વિનયથી કહ્યું: "મુહપત્તિ આંધવાની શ્રદ્ધા નથી તાે શા માટે આત્માને છેતરવા જોઇએ ? ઊતારી નાંખા આ મુહપત્તિ. " ખસ, અન્તે ૧૯૦૩ માં ગુરુ-શિષ્યે મહેપત્તિ બાંધવી છોડી દીધી. આખા પંજાળના સ્થાનકમાર્ગીઓમાં આ સમા-ચારથી કવેટાના ધરતીક પથી ય વધુ ભયંકર આંચકાે લાગ્યાે. એ ગુરુશિષ્યને આંહારપાણી ન મળે, કાેઇ ચામાસુ ન રાખે, કાેઇ સ્થાનકમાં ઉતરવા ન દો એવાં અનેક ક્રમાનાે છૂટ્યાં; પરંતુ ધીરવીર ખુડેરાયજ અને મૂલચંદજએ કાઇનીયે પરવા ન રાખી. તેમને વેશપૂંજ નહોતી જોઇતી; તેઓ સત્યના જ અર્થી હતા. ધીરે ધીરે સત્ય ધર્મના ઉપદેશ ફેલાવવા માંડ્યો. આત્માર્થી જેનાએ સત્ય સ્વીકાર્યું. સત્ય ધર્મના ઉપાસકા વધ્યા એમાં પ્રેમચંદજ શિષ્ય માન્યા. કેટલાયે ગામાને સત્ય ધર્મની શ્રદ્ધા થઇ. શાસ્ત્રાર્થી કર્યા, ચર્ચાઓ કરી, ખુદ અમ-રસિંહ છ સાથે ઘણીવાર ચર્ચા થઇ અને દરેક પ્રસંગામાં અમરસિંહ છેને પાછીપાની કરવી પડી. તેમાંના બે પ્રસંગા ટુંકમાં આપું છું.

भूतिराज श्री न्यायदिकव्छ

હાશિયારપુરના આ પ્રસંગ છે. એક વાર કોઇ સ્થાનકમાર્ગો સાધુ કાળધર્મ પામ્યા હતા. પંજાબના ઘણાખરા સ્થાનકમાર્ગી સાધુ એકદા થયા હતા. ખુટેરાયઇ અને મૂલ- ચંદ્રછ એ રસ્તે નીકળા. ખુટેરાયઇ એ ગામ છેલી બારાબાર ગયા. અમરસિંહઇને આ સમાચાર મળ્યા. તેમણે થાડા શ્રાવકાને ચડાવો ખુટેરાયઇને પાછા વળાવ્યા. શુરુ-શિષ્ય સમછ ગયા કે અહિં ઉપદ્રવ થશે. ગાંચરી કરીને બેદા કે તરત જ બધા સાધુઓ-સાધ્વીએ, શ્રાવકા મળ્યા. તેમાં ગંગારામઇ નામના ચાલાક સાધુએ અમરસિંહઇના કહેવાથી પ્રશ્નોની ઝહી શરૂ કરી દીધી.

ગં૦--તમે કેમ શુરુતું વચન નથી માનતા ?

ખુટેરાયછ—ળરાબર માનું છું.

ગં૦--તમારા ગુરુ મુદ્ધત્તિ આંધતા હતા, તમે કેમ નઘી ળાંધતાં ?

બુટેરાયછ—કયા શાસમાં મુદ્રપત્તિ ગાંધવાનું લખ્યું છે તે બનાવા તા બાંધું.

ગં૦-ગાતમસ્વામીએ ગાંધી હતી.

બુટેરાયઇ—બૂલ્યા. તેમણે ન્હાતી ગાંધી એટલે તો મૃગા લેહિલીયાને જેવા જતાં ગાંધવી પડી.

ગં૦—પહેલાં મુહપત્તિ ન્હાતા બાંધતા, પરંતુ પાછળથી આચાયોએ મુહપત્તિ બાંધ-વાતું શરૂ કર્યું.

ભુટેરાયછ—કથા આચાર્યથી સુરપત્તિ ખાંધવાની શરૂઆત ઘઇ તે ખતાવશા ? ગાંο—[કોઘઘી] એમ પ્રશ્નો શું પૃછા છા ?

ખુટેરાયછ—સંધિ જવાળ આપાે. શું ગાંતમસ્વામીજ અને શાસકારાયી તમે વધારે હાથા કે પ્રામાણિક શાસકારાનું વચન છાડી તમારું વચન માનું એમ ને ?

ગંગ—(આવેશથી) બસ, તમારે વધારે ન લોલવું. નર્સિ તો તમારા વેશ ખેંગી લઇશું. ત્યાં તો ધાવકો વચ્ચે પછા. ગંગારામછને અને અમરસિંદ છેને ધમકાવ્યા. મહારાજ! શાસના પાઢા હોય તો રજી કરા. ખુટેરાયજનું કઘન તદ્દન સત્ય છે. ગંગારામછ ' ખુટેરાયજ મિધ્યાત્વી છે; અમારા ટોળા બહાર છે ' એમ કહી ચાલી ગયા. પરિણામ એ આવ્યું કે અમરસિંદ છેને આખું ગામ ઘદાહીન હાર્યું અને તે છાડીને ચાલ્યા જવ્ પડેયું. ખુટેરાયજ અને મુલચંદજ ત્યાં રહ્યા અને સત્ય ધર્મના ઉપદેશ ફેલાએ.

અમરસિંદ છે ત્યાંથી નીકળી અભાલા ગયા. ભુટેરાયછ મહારાજને દિલ્કી જતાં વચમાં અભ્ળાલા આવ્યું. અમરસિંદ છે ત્યાં છે રોલી પ્રાયર મળતાં ભુટેરાયછસે શહેર છેલી કેમ્પમાં જઇને રાત રહેવાના વિચાર કરી શાયરો માટે ક્લેરમાં ગયા. અમરસિંહ છતે હાશિયારપુર યાદ આવ્યું. ત્યાંના ખદલા લેવાનું મન થયું. શ્રાવકાને ચડાવી ખુટેરાય છતે થાનકમાં ખાલાવ્યા. અમરસિંહ છતે ખાત્રી હતી કે અહીં ખુટેરાય છતા વેશ જરૂર ઉતરાવીશું. જૈના નહિં તો અજૈનાદ્વારા પણ ખુટેરાય છતા વેશ જરૂર ઉતરાવેલા. હાશિયારપુરની માફક અહીં પણ ચર્ચા ચાલી. અમરસિંહ છ પાસે કાંઇપણ જવાબ નહોતો. એટલે પાછા પડવું પડ્યું અને રાત્રે વેશ ખેં ચી લેવાનું કારસ્તાન રચ્યું—તદળીર ગાંદવી. કેટલાક સત્યપ્રેમી શ્રાવકાને આ ન રચ્યું. એટલે ખાનગીમાં જઈ ખુટેરાય છતે કહ્યું: મહારાજ! ચાર ઘડી રાત રહે તે પહેલાં અમ્ખાલા છાડી ચાલ્યા જેને અને પ્રતિક્રમણ ખહાર જઇને કરને.

બુo-કેમ ?

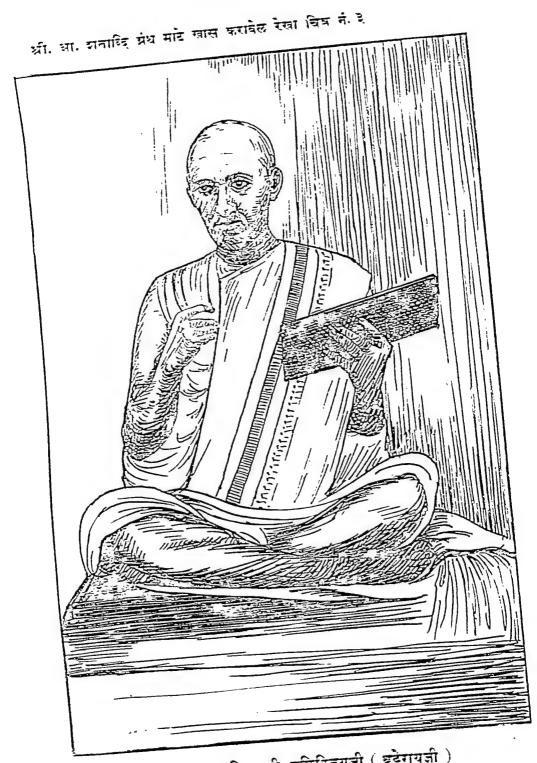
શ્રાવકાે—સાધુઓ તમારા વેશ ખેંચી લેશે. અમરસિંહ છને તમારા ઉપર ઘણા દેષ છે.

ખુ૦—ભાઇ! મેં કાેઇની ચારી ચારી કરી નથી. રાજ અંગ્રેજનું છે. એ લાેકા વેશ ખેંચવા આવે તાે ખરા ? હું તાે અહીં જ રહીશ. આ સમાચાર અમરસિંહ છેને મળ્યા. અન્તે વેશ ખેંચી લેવાની વાત પડતી મૂકાઇ. પછી ખુટેરાયજી ત્યાંથી આગળ વધ્યા.

આ ગુરુ-શિષ્યે આખા પંજાબમાં વિચરી સત્ય ધર્મની મશાલ પ્રગટાવી. સં. ૧૯૦૮ માં વૃદ્ધિચંદ્રજીએ તેમની પાસે દીક્ષા લીધી. તેઓ મહાપ્રતાપી, પરમ ગુરુલકત અને ખાલખ્રદ્મચારી હતા. અઢાર વર્ષની ઉમ્મરે તેમણે દીક્ષા લીધી અન્તે એ ત્રિપુડીએ (ખુટેરાયજી મહારાજ, મૂલચંદજી મહારાજ, વૃદ્ધિચંદજી મહારાજ) પંજાબ છાડી, મારવાડ થઇ, ગુજરાતમાં આગળ વધી, સં૦ ૧૯૧૧ માં સિદ્ધાચલજીની યાત્રા કરી ભાવનગર ચામાસું કર્યું.

ગાઢ અંધકાર પછી રવિ-ઉદય થાય છે તેમ આ ત્રિપુરીને સિદ્ધાચલછની યાત્રાથી ઘણું નવું જાણવાનું મળ્યું. તેમને ખરાખર દઢ નિર્શ્વય થયા કે આપણે સંવેગદીસા સત્ય માર્ગે આગળ વધ્યા છીએ. સં. ૧૯૧૨ માં અમદાવાદમાં મણિવિજય દાદા પાસે સંવેગપથની દીક્ષા લીધી. ખુટેરાયછ મહારાજ મણિવજયછ દાદાના શિષ્ય થયા જયારે મૂલચંદછ અને વૃદ્ધિચંદછ ખુટેરાયછ મહારાજના શિષ્ય થયા.

આ વખતે ગુજરાતમાં યતિઓનું પરિષળ અત્યધિક હતું. સારા ત્યાગી સાધુઓ અલ્પ સંખ્યામાં હતા. એ ત્રિપુટીના અસાધારણ ત્યાગ, તપ, ઉજ્જવલ ચારિત્ર અને ઉપદેશ શક્તિએ યતિઓનું જોર તાેડયું. યતિઓના આચાર્યા આગળ સાધુઓને ચાલવાનું, તેમના સ્થાપનાચાય જને રમાલ ઓઢાડવાનું, રૂપાનાણાથી તેઓની પૂજાનું—એ બધું આ ત્રિપુટીએ જ ગંધ કરાવ્યું. યતિઓની સત્તાની ધાંસરી ફેંડી દેવાનું માન આ ત્રિપુટીને જ ઘટે છે. તેમાં વ્યવસ્થાશક્તિ મૂલચંદ્રજી મહારાજની હતી. અમદાવાદના નગરશેઢ પ્રેમાલાઇ



स्व० मुनिगजश्री वृद्धिविजयजी (बृद्देगयजी)



હેમાભાઇ, શેઠ દલપતભાઇ આદિ શ્રાવકા તેમના શિષ્યા–ઉપાસકા થયા. તેમના સહાય-તાથી મૂલચંદજી મહારાજે સાધુઓ વધાર્યા અને તેમણે ૧૯૨૩માં મણિવિજયજી દાદાના શુભ હસ્તે મૂલચન્દજી મહારાજને ગણિપદ અપાબ્યું.

ખુટેરાયછ મહારાજને પુન: પંજાળમાં જવાનું મન થયું. ત્યાં નવા કરેલા શ્રાવકોને સન્માર્ગે વાળવા, સંવેગપક્ષના સાધુએાના તેમને ખ્યાલ આપવા પુનઃ પુન: પંજાબમાં પંજાબ પધાર્યા. તેમના પંજાબ પધારવાથી લાકાને ઘણી સારી અસર થઇ. આ વખતે આત્મારામછ મહારાજ પણ તેમના માર્ગની અસરમાં હતા. આ વખતે અમરસિંહ છએ વડીલની સત્તાથી પાતાના દાર રાખ્યા હતા. ખુટેરાયછ આદિના ચાલ્યા જવાથી તેમને ઘણું લાગતું હતું ત્યાં આત્મારામછ જાય તે પાલવે તેમ હતું નહિ, એટલે તેની સામે પાતાનું છેલ્લુ શસ્ત્ર આહારપાણી બ'ધનું ખાનગીમાં ઉગામી ચુકચા હતા. ખુટેરાયછ મહારાજનાં ક્ષેત્રાએ આત્મારામછ મહારાજને ખૂબ સહાયતા કરી. આ જ સમયમાં આત્મારામજી મહારાજના ગુરુલાઇના શિષ્ય ગણેશીલાલે મુહપત્તિ તાેડી, ધર્મવીર શ્રી ખુટેરાયછની પાસે સંવેગપક્ષની દીક્ષા લીધી. આત્મારામછ મહારાજ આદિને ઘણું જોર મળ્યું. સાચા સંવેગી સાધુએાની ખગર પડી. ગણેશીલાલછના વેશ પરિવર્તનથી અને બુડેરાયજના ધર્મ પ્રચારથી આખું પંજાળ સચેત થઇ ગયું. બુડેરાયજ અને મૂલ-ચન્દછ જેવા હીરા ગયા, ગણેશીલાલછ ગયા અને આત્મારામછ જેવા હીરા જશે એ ભયથી અમરસિંહજી પણ દુભાયા; પરંતુ ભાવી ભય સામે તેમનાથી કાંઇ પણ થઇ શકે તેમ ન હતું. ખુટેરાયછ મહારાજે સંવેગીપણામાં પંજાળમાં છ વર્ષ વિચરી પાતાનાં ક્ષેત્રા સંભાજ્યા. કેટલાંક નવાં પણ ખનાવ્યાં અને સત્ય ધર્મની જયાત જગાવી.

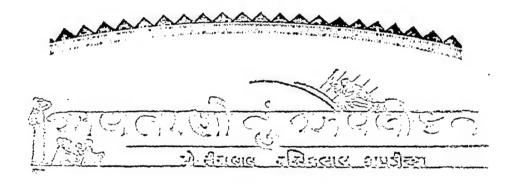
સં. ૧૯૨૯ પછી ખુટેરાયછ મહારાજ ગુજરાતમાં આવ્યા. ૧૯૩૨ માં આત્મારામછ મહારાજ આદિ ૧૮ સાધુ ગુજરાતમાં આવ્યા અને મૂલચંદછ મહારાજના હાથે સંવેગ દીક્ષા લઈ ખુટેરાયછ મહારાજના શિષ્ય થયા. ખુટેરાયછ મહારાજને પંજાબ ઘણું યાદ આવતું. ત્યાં પાતે પ્રગટાવેલી સત્ય ધર્મની જવલંત જયાતિ અમર રહે તેવી ઘણી ઇચ્છા હતી. તેમણે ગુજરાત મૂલચંદછ મહારાજને ભળાવ્યું, કાદિયાવાડ શ્રી વૃધ્ધિચંદછ મહારાજને ભળાવ્યું અને પંજાબના ઉધ્ધારનું ભગીરથ કાર્ય—પાતે પ્રગટાવેલી જયાતિ જવલંત રાખવાનું; તેને દેદીપ્ય-માન કરવાનું કાર્ય આત્મારામછ મહારાજને સાંપ્યું અને મુરત તરફ નીતિવિજયછ મહારાજને મોકલ્યા. શિષ્યોએ ગુરુ—આગ્રા પ્રમાણે વર્તી જૈન ધર્મની ખૂબ—ખૂબ પ્રભાવના કરી. આત્મારામછ મહારાજે પંજાબમાં વિજયડ કે વગાક્યો. ગુરુદેવ તે સાંભળી પ્રસન્ન થયા. ધન્ય છે એ શિષ્યોને જેમણે ગુરુનું નામ અમર કર્યું!

ખુટેરાયછ મહારાજની ગિરિ–શિખર સમી પડછન્દ પાડેલી ભવ્ય મૂર્ત્તિ સન્મુખ શતાબ્દિ મંઘ] •: ૭૩ :•

અન્ય બાલક જેવા હતા. તે વખતે સ્થાનકમાગી ઓમાં, યતિઓમાં કે સાધુગણામાં તેમનાથી પ્રતાપી બીજો કાેઇ હતા નહિ. ગુજર કવિ પ્રેમાન દ કહે છે કે સ્વયંવરમાં પ્રવે-શતાં ' હાક વાગી'તી કે એ। નળ આવ્યા રે ' તેમ પંજાળમાં કે ગુજરાતમાં, મારવાડમાં કે કાઠિયાવાડમાં પ્રવેશતાં જૈન જનતા ઉચ્ચારતી કે ખુટેરાયજી આવ્યા છે. એમની દેહમુદ્રામાં પ્રતાપ હતા, આત્મમુદ્રામાં ગુણગારવ હતાં અને વિશાલ લલાટપટ્ટમાં પ્રદ્યાચર્યનું અલા કિક એાજસ હતું. એમના પંજાળી ખડતલ દેહમાં પણ સુન્દરતા, સુકુમારતા અને સજજનતા તરવરતાં. ખુટેરાયજ મહારાજ એટલે પરમ ત્યાગમૂર્ત્તિ, મહાચાગીરાજ, સત્ય અને સંય-મની પ્રતિમા. દ્રધપાકને કહી માને, કડકડતી ઠંડીમાં એાઢેલાં વસ્ત્ર સાધુને આપી દો અને દલપતભાઇ શેઠને વંડ વર્ષી સુધી રહેવા છતાં યે શેઠાણીને આળખવાની તમન્ના ન રાખે એવા એ નિ:સ્પૃહી હતા. એમની અમીભરી વેધકદૃષ્ટિ અને ભવ્ય મુખારવિન્દ આજે ય પણ સંભારનારા છે. એમની કાર્યશક્તિના આત્મા મૂલચન્દજી મહારાજ હતા. સત્ય ધર્મના ઉપાસક સાધુએા ગુજરાતમાં વિગરે છે એમ સાંભજ્યું અને તેની ખાત્રી કરવા સાથી પ્રથમ તેઓ ગુજરાતમાં આવ્યા અને પછી ગુરુજીને, વૃદ્ધિગંદજ મહારાજને લઇ આવ્યા. ખુડેરાયછ મહારાજ જ્યારે પંજાળ ગયા ત્યારે ગ²છવ્યવસ્થા, જૈન સંઘની સંભાળ મૂલ-ચન્દજી મહારાજના શિરે હતી. આત્મારામજી મહારાજ પણ પાતાની પૂજાઓમાં આ ગચ્છપંતિને આ રીતે સ્મરે છે " સંપ્રતિ મુક્તિગિણ રાજા " અને પાતાને માટે ' તસ લઘુ ગુરુખન્ધવ ' તું સુંદર ગારવવનતુ વિશેષણ સમપે છે. ધન્ય છે એ ગુરુલકત શિષ્યોને !

આજે જે પુરુષસિંહની શતાળિંદ ઉજવાય છે તેમને અને ખુટેરાયછ મહારાજના છવનને કાઇ મહત્વના સુયાગ સધાયા છે. ખુટેરાયછ મહારાજે ૧૮૮૮ માં સ્થાનકમાર્ગી દીક્ષા લીધી અને ૧૮૯૩ માં તેમને મૂર્ત્તિપૂજાની તથા મુહપત્તિ ચાવીસે કલાક મુખે બાંધવાની નથી એવી શ્રદ્ધા થઇ, જયારે એ જ સાલમાં આત્મારામછ મહારાજના જન્મ થયા કે જેમની આજે શતાળિંદ ઉજવાય છે. ખુટેરાયછ મહારાજ આદિ ત્રિપુડીએ ૧૯૧૧–૧૨ માં સંવેગ દીક્ષા લીધી છે, જયારે એ જ સાલમાં આત્મારામછ મહારાજે હું હક્દીક્ષા લીધી છે. ગુરુના સ્વર્ગ દિન એ જ શિષ્યના જન્મદિન વાહ! કેવા સરસ સુયાગ. ગુરુલક્ત શ્રી આત્મારામછ મહારાજે ગુરુ—આજ્ઞા પાળી; ગુરુએ પ્રગટાવેલી જયાતિમાં દીપાવલી પ્રગટાવી પંજાબના ઉદ્ધાર કર્યા. સમસ્ત જૈનશાસન દીપાવ્યું. આજે એ ગુરુલક્ત મહાન આત્મારામછના પુષ્ય શતાબિંદ સ્મારક ગ્રંથમાં તેઓશ્રીના ગુરુદેવ, ધર્મવીર શ્રો ખુટેરાયછ મહારાજના ગરિત્રરૂપી પુષ્પાંજિલ અર્પી હું પણ કૃતાર્થતા અનુલવું છું. ધન્ય છે એ શાસન-પ્રમાવક ધર્મવીરને! જેમનામાં અસાધારણ શક્તિ, અસીમ પ્રતિસા, અનન્ય વ્યક્તિત્વ અને આદર્શ આધ્યાત્મિક છવનના મુંદર સુયાગ થયા હતા. એમને ભૂરિ ભૂરિ વંદના કરતા વિરસું છું.

જે પંજાળકેસરી ન્યાયાંભાનિધ જૈનાચાર્ય શ્રી વિજયાન દસ્ટ્રિર (આત્મારામજ મહારાજ)ની જન્મ-શતાબ્દિ ઉજવવાની અત્યારથી તૈયારી કરાય છે તે મહાપુરુષે મારા સ્વ. પૂજ્ય પિતામહ તેમ જ પિતાજને જૈનધર્મના રંગથી વિશેષતા રંગી, તેમના ઉપર સાક્ષાત અને મારા ઉપર પરંપરાએ અપ્રતિમ ઉપકાર કર્યો છે. એટલે એ ઋણુમાંથી હું યતિકંચિત સુક્ત થઇ શકું તે માટે, એ મહાપુરુષના શાબ્દિક દેહરૂપ અનેકવિધ કૃતિએ પૈકી જૈન- તત્ત્વાદર્શ ને અન્નાનિમિરભારકર મારા પ્રાથમિક ધાર્મિક અભ્યાસને આગળ વધારવામાં સહાયક નીવડેલ હોવાથી, એ મહાનુભાવની એક કૃતિ નામે નવતત્ત્વસંગ્રહનું સંપાદનકાર્ય કરવાના મને સુયાગ મળેલા હાવાથી તેમ જ એના પ્રકાશનમાં તથા આ સ્મારક ગ્રંથની ઉત્પત્તિમાં પણ એ જ મહાદયના 'જમણા હાથ 'તરીકે એાળખાવાતા અને મારા ઉપર નિઃસીમ ધાર્મિક વાત્સલ્ય રાખનારા શ્રી વિજયવલ્લભસૃરિના પૂર્ણ કૃષ્ણા હાવાથી, મારી મિત મંદ હોવા છતાં હું આ લેખન દિશામાં પ્રયાણ કરવા પ્રેરાઉ છું.



અર્થ ને અવતાર—અવતરણના સામાન્ય અર્થ 'ઉતારા 'કે 'ટાંચણ 'શાય છે. એને અંગ્રેજમાં "Qnotation" કહેવામાં આવે છે. એક રીતે વિચાર કરતાં જણાય છે કે આપણા પ્રતિભાપૂર્ણ, પ્રામાણિક, પ્રાચીન ને પ્રતિષ્ઠિત આગમા પણ અવતરણરૂપે છે, કેમકે એ આગમા પૈકી ખાસ કરીને અંગસૂત્રા દેવાધિદેવ અરિહ્નંત પ્રભુના અર્થની સૂત્રરૂપે ગુંચણી છે. આપણા આર્હત શાસનમાં નિરાધાર સ્વમનીષિકાને સ્થાન નથી એટલે આપણા પૂજ્ય મુનિવરાદિએ રચેલાં શાસ્ત્રોમાં અવતરણા ઉપલબ્ધ થાય તેમાં નવાઇ જેવું કશું નથી. પાતે જે કંઇ કહે છે તે પૂર્વ મુનિધરાનાં કથનને અનુરૂપ (સરખાવા—"ના મૂરું જિલ્યતે किञ्चित ") છે, એ બતાવવા માટે તેમણે અવતરણે રજી કર્યાં છે. આમ કરીને તેમણે " महाजનો येन गतः स पन्याः " એ ન્યાયને ચરિતાર્થ કર્યા છે, કેમકે ખૂદ તીર્થ કર ભગવાના પણ અન્ય તીર્થ કરીએ કહ્યું છે ને કહેશે તે જ અમે કહીએ ક્રીએ ક્રીએ છેવે હક્ષેમ કરે છે.

મારંભ-જૈન વાક્મયને લગતા સંસ્કૃત ગ્રંથામાં અવતરણ આપવાના પ્રારંભ વાચકવર્ય શ્રી ઉમાસ્વાતિથી થયા હાય એમ જણાય છે, કેમકે ગીર્વાણ ગિરામાં ગુંથાયેલા જે જૈન ગ્રંથા અત્યારે ઉપલબ્ધ થાય છે તેમાં એમનું રચેલું તત્ત્વાર્થાધિગમસૂત્ર અને સ્વાપત્ત ભાષ્ય પ્રથમ ગણાય છે અને એ ભાષ્યમાં અવતરણ કે સંવાદી ઉદલેખ જોવાય છે.

વર્ગ —સામાન્ય રીતે અવતરહ્યું ને બે વિભાગમાં વિભક્ત કરી શકાય: (૧) પાતાના સાંપ્રદાયિક ગ્રંથોને લગતાં ને (૨) અન્ય સંપ્રદાયના ગ્રંથોને લગતા. આ દરેક વર્ગના પહ્યુ ભાષા, શૈલી ઇત્યાદિ દૃષ્ટિકાહ્યુ મુજબ પ્રકારા પાડી શકાય. જેમકે પ્રાકૃત ભાષામાં લખેલા પદ્યબદ્ધ ઇત્યાદિ.

ચિહ્ન—હસ્તલિખિત પ્રતિઓના અભ્યાસીને તો એ વાત સુવિદિત છે કે પ્રતિઓમાં અલ્પવિરામ, અર્ધવિરામ, પ્રશ્નવિરામ ઇત્યાદિ માટે ચિદ્ધો હોતાં નથી, તેમ છતાં સળંગ–વિભાગવિહીન લખાણ જોઇને મુંઝવણ ન ઊભી થાય એવી સુંદર વ્યવસ્થા અવ્યયોદારા આપાઆપ થઇ ગયેલી હોય છે. આ હકીકત આધુનિક અવતરણ–ચિદ્ધને પણ લાગુ પડે છે, કેમકે એનું સ્થાન उक्તં च, तदुक्तं, इति ઇત્યાદિ શબ્દોએ લીધું છે અને એ શબ્દાદિના પ્રયોગ અવતરણ–ચિદ્ધની ગરજ સારે છે.

શેલી—અવતરણા આપવાની શેલી એક જ પ્રકારની જેવામાં આવતી નથી. કેટલીકવાર અવતરણા उक्તં च, इति वचनात् કે એવા કાઇ ભાવાત્મક ઉલ્લેખ વિના કરાયેલાં જોવાય છે. આવી પરિસ્થિતિમાં એ અન્યકર્ત્ ક હોવાથી શંકા સામાન્ય અભ્યાસીને થવાના સંભવ નથી. ઉદાહરણાર્થે જાઓ શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચયના ત્રીજા સ્તબકમાં આપેલું, બીજાં અને ત્રીજાં પદ્ય તેમ જ એનું દ્દર મું પદ્ય એ અન્યકર્ત્ ક છે; પરંતુ અનઅભ્યાસી એને મૂળરૂપ સમજે તેમ છે. આવી પરિસ્થિતિ તત્ત્વસંગ્રહની ૯૧૨ થી ૯૧૪ અને ત્યારપછીની કેટલીક કારિકાઓને પણ લાગુ પડે છે. માત્ર મૂળ જેનારને ૯૧૨ થી ૯૧૪ કારિકાઓના રચનાર ભામહ અને ત્યારપછીની કેટલીક કારિકાઓના રચનાર માસિલ છે એવા ખ્યાલ આવવાના ળહું જ એાછા સંભવ છે.

કેટલીક વાર એકનું એક પદ્મ અન્યાન્ય કૃતિમાં જેવાય છે. અને તેમ છતાં તે અમુક ચંચમાંથી ઉદ્ધૃત કર્યા વિષે કશા ઉદ્લેખ કરાયેલા હોતા નથી. આનું કારણ એમ જણાય છે કે જેન લેખકા પોતાને સ્વતંત્ર ગ્રંથકાર તરીકે ઓળખાવવા ઇચ્છતા ન હતા, કિન્તુ તેઓ ઓછેવત્તે અંશે સંગ્રહકાર જ છે એવું તેમનું સચાટ માનવું હતું. કેટલાક ગ્રંથકારો उक्तं च કે એવી મતલળના શબ્દદારા અવતરણ રજ્ય કરે છે ખરા, પરંતુ તે કયા ગ્રંથમાંનું

૧ અન્યાન્ય ઉલ્લેખાની યાદી માટે જુએ। મારે! અંગ્રેજીમાં લખાયેલા અને ટુંક સમયમાં ભાંડારકર પ્રાચ્યવિદ્યાસંશાધન મંદિરના માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થનાર લેખ.

શ્રી. દીરાલાલ રસિક્દાસ કાપડિયા

અવતરણુ છે તેનો નામનિર્દેશ કરતા નથી. આનાં ત્રણેક કારણ હોવાની કલ્પના થઇ શકે છે:—

- (૧) ગ્રાત એ સાર્વજનિક સંપત્તિ ગણાતી હોવાથી એના પ્રકાશકાદિના નામ-નિર્દે શનો ઉલ્લેખ કરવાની તે સમયમાં પ્રથા ન હોય.
- (૨) જે સમયમાં ગ્રંથ રચાયો હોય તે સમયના વિદ્વાનોને અવતરણનું સ્થળ જાણીતું હોવાથી તેનો ઉલ્લેખ કરવાની આવશ્યકતા રહેતી ન હોય.
- (3) તેમણે પોતાના ગુરુ કે પ્રગુરુ પ્રમુખ પાસેથી અવતરણ સાંભળી ઉદ્ધૃત કર્યું હોય, પરંતુ તેના મૂળ સ્થળ સંબધી તેમના તરફથી પ્રકાશ પડી ન શકયો હોય.

કેટલાક ગ્રંથકારોએ કેવળ ગ્રંથનું જ નામ ન દર્શાવતાં તેના વિભાગાદિની અને પોતાને ગ્રંથમાં રચતી વેળા પ્રાપ્ત થયેલી હસ્તલિખિત પ્રતિના પાનાની પૂર્ણ નાંધ લીધેલી જેવાય છે.

કેટલીક વેળા " इति वचनात् " એમ કરીને અવતરણુ પૂર્ણ કરનાર પોતાના ગ્રંથમાં આપેલાં સમસ્ત અવતરણુોનો આ રીતે કે અન્ય કોઇ રીતે સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કરતા નથી. દાખલા તરીકે શ્રીમલ્લિષેણુસૂરિએ સ્યાદ્વાદમંજરીમાં કેટલીકવાર ન્યાય પ્રવેશની વૃત્તિ, પ્રમાણુમીમાંસા, સ્યાદ્વાદરત્નાકર ને રત્તાકરાવતારિકામાંની પંક્તિઓનો શખ્દશ: ઉપયોગ કર્યો છે, છતાં તેમણે તેના અવતરણુર્પે નિદેશ કર્યો નથી.

આ પ્રમાણે અવતરણ રજા કરવા માટે અન્યાન્ય શૈલીના આશ્રય લેવાયેલાે છે.

ઉપયોગ-પાતાની કૃતિને પ્રામાણિક સિદ્ધ કરવા માટે અવતરણાનો ઉપયોગ કરાય છે એ વાત ઉપર કહેવાઇ ગઇ છે. આ ઉપરાંત અવતરણાનો ઉપયોગ પૂર્વ પક્ષ રજી કરવા માટે પણ કરાય છે. વળી ગંઘ કે ગંધકારના સમય નિર્ણીત કરવામાં અવતરણ કામમાં લેવાય છે, જેમકે શ્રીયાકિનીમહત્તરાસ્તુ હરિભદ્રસૂરિ કયારે થયા એના નિર્ણય કરવા માટે તેમણે કરેલ ખાદ્ધતાર્કિક ધર્મ ક્રીતિ ને તેના ગંધગત પંક્તિઓ, ન'દિસુત્તની ગ્ર્ણિની પંક્તિ ઇત્યાદિ કામમાં લેવાય છે.

પૂર્વે સૂચવાઇ ગયું છે તેમ જયારે ગ્રંધ રસંગ્રહાત્મક હાય ત્યારે તેમાંની કાઇ

૧ જીઓ રાયચંદ્ર જૈન શાસ્ત્રમાલાદ્વારા પ્રકાશિત આવૃત્તિ (પૃ૦ ૧૮), ઇ. સ. ૧૯૩૫.

ર દાખલા તરીકે શ્રી નેમચંદ્રસૃરિકૃત ગામ્મટસાર. એના છવકાંડની " णिद्धस्स" થી શરૂ થતી ૬૧૪ મી ગાયા સર્વાર્થસિન્દ્રિ ને રાજવાતિક એ બે દિગંખરીય શ્રંથોમાં તેમ જ પ્રજ્ઞાપ-નાસૂત્ર તથા તત્ત્વાર્થાધિગમસ્ત્ર (અ. ૫, સ. ૩૫) ની બાખ્યાનુસારિણી ટીકા (૫. ૪૨૫) એ બે શ્વેતાંખરીય શ્રંથોમાં પણ યોડાક ફેરફાર સાથે ઉપલબ્ધ થાય છે.

પંક્તિ વગેરે અન્યત્ર ઉદ્ધૃત થયેલી જણાતાં તે એ ગ્રંથની છે એમ માનીને એટલા જ ઉપરથી જે ગ્રંથમાં એ અવતરણ ઉપલબ્ધ થયું હોય તેના સમયના નિર્ણય કરાય તા તે બ્રાન્તિમૂલક નીવડવાના સંભવ છે; કેમકે સંગ્રહાત્મક ગ્રંથમાં કેટલીક વાર એની પૂર્વે ના ગ્રંથની પંક્તિ વગેરે ગુંથી લેવામાં આવેલ હાય છે અને છતાં તે મતલખના કશા ઉદ્લેખ ત્યાં હાતા નથી.

હસ્તલિખિત પ્રતિઓમાં કેટલીક વાર મૂળ લખાણની ઉપર કે નીચે અથવા તો આજીબાજી રાખેલા હાંસિયામાં એ પ્રતિના ઉપયોગ કરનારે જે કાંઇ નાંધ્યું હાય તેને પણ આગળ ઉપર એ ઉપરથી નકલ કરનાર જે અજ્ઞાત હાય તો તેને ચાલુ અંથમાં મેળવી લે છે. આ પ્રમાણેની ભૂલને લીધે જો કાેઇ અવતરણ દાખલ થઈ ગયેલ હાય તો તે અંથ કે અંથકારના સમયનિર્ણયમાં ગેરસમજ ફેલાવે છે અને નિરર્થક ચર્ચાના વિષય થઇ પહે છે.

આ ઉપરથી સમજાયું હશે કે અવતરણ પ્રક્ષિપ્ત છે કે કેમ અથવા તે અમુક જ ગ્રંથ-માંથી ઉદ્ધૃત થયું છે કે તેની પૂર્વે ના કોઇ ગ્રંથનું છે તેની પૂરતી તપાસ કરીને સમય-નિર્ણય કરવા જોઇએ, જેથી વખત જતાં તે અપ્રમાણિક ઠરવાના ભાગ્યે સંભવ રહે.

અવતરણા શ્રંથના સંસ્કરણમાં પણ સહાયક થઇ પડે છે. આની પ્રતીતિ માટે એક જ ઉદાહરણ આપવું ખસ થશે કે ભાંડારકર-પ્રાચ્યવિદ્યાસંશાધનમંદિર તરફથી પ્રસિદ્ધ થતા મહાભારતના સમીક્ષાત્મક સંસ્કરણ માટે એના વિદ્વાન્ સંપાદક મહાશય હા. વી. એસ. સૂક્યનકરે મને સ્થાયી વિગ્રપ્તિ કરી રાખી છે કે મહાભારતને લગતાં જે કાઇ અવતરણાદિ મારાં જેવામાં આવે તે મારે એમને પ્રાં પાડવાં. પ્રસ્તુત સંસ્કરણ માટે અનેક સ્થળેથી હસ્તલિખિત પ્રતિઓ તેમને મળી છે, તેમ છતાં જ્યારે આ પ્રમાણે તેઓ વિગ્રપ્તિ કરે છે ત્યારે એ ઉપરથી અવતરણા શ્રંથની પુનર્ઘટનામાં કેવા અમૂલ્ય ભાગ ભજવે છે તે સંખંધમાં વિશેષ કહેવાપણું રહેતું નથી.

અત્ર એ વાતની નોંધ કરવી આવશ્યક સમજાય છે કે ચંધનું સંસ્કરણ કરતી વેળા તદ્ગત અવતરણામાં અનાવશ્યક પરિવર્તન કરાય તા તેથી વૈકલ્પિ રૂપા ને પાઠાંતરાના નાહક નાશ થાય.

સારાધન—જયારે જયારે ખાસ કરીને પ્રાચીન ^૧ ગ્રંથામાં અવતરણા આવે છે ત્યારે ત્યારે તેના મૂળ સ્થળા શાધવા માટે વિશિષ્ટ અભ્યાસની આવશ્યકતા સંભવે છે.

૧. આવા કેટલાક મુંથા તરીકે શ્રી હિરિભદ્રસૂરિકૃત અનેક કૃતિઓ, તત્ત્વાર્થાધિગમસૂત્રની લાખ્યાનુસારિણી ટીકા, સન્મતિ પ્રકર્ણની ટીકા તેમજ અન્યયાગવ્યવચ્છેદિકાદાત્રિંશિકાની ટીકા નામે સ્યાદ્વાદમ જરીના અત્ર ઉદ્દાહરણ તરીકે નિર્દેશ કરવા ખસ થશે.

શ્રી. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા

કેટલીક વાર સંશોધક મહાશય સ્વપરસમયના જ્ઞાતા ને વિદ્યાવ્યાસંગી હોવા છતાં તેમને અમુક અવતરણાનાં મૂળ સ્થળ શોધી કાઢવામાં સફળતા મળતી નથી.

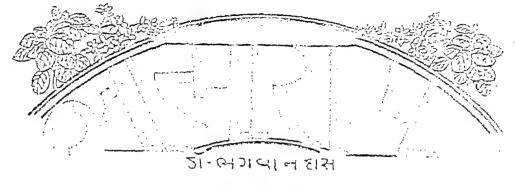
અવતરણામાં મૂળ સ્થળાના પત્તો નહિં લાગવાનું એક કારણ એ જણાય છે કે જે શ્રંથમાંથી એ ઉતારા કરાયા હાય તે શ્રંથ કયાં તા હ્રુપ્ત થઇ ગયેલ હાય અથવા તા કાઇક ભંડારમાં હજી પડી રહેલા હાવાથી અપ્રાપ્ત સ્થિતિમાં હાય. અવતરણાને પહોંચી વળાય તેટલા અભ્યાસના અભાવ એ કારણ તા દેખીતું જ છે. એને દ્વર કરવા માટેના એક માર્ગ એ છે કે જે અવતરણાનું સ્થળ પુષ્કળ પરિશ્રમ કરવા છતાં પણ એકલે હાથે નહિ શાધી શકાશું હાય તેની એક યાદી કાઇ પ્રસિદ્ધ માસિકમાં છપાવવી અને એનું મૂળ જણાવવા માટે વિશિષ્ટ વિદ્યાનોને વિદ્યપ્તિ કરવી.

આંક—' આંક ' શખ્દના અડસટ્ટો, ઘડિયા કે પાડા, જાડાઇ કે પાતળાઇના હિસાળ, ઝીણાં છિદ્રવાળી ચાળણી, નિશાની, ભાવ, મૂલ્ય, સંખ્યા અને સીમા એમ વિવિધ અર્થા ઘાય છે. તેમાંના આ શીર્ષક હેઠળ છેલા એના જ અત્ર વિચાર કરવામાં આવે છે. અમુક ચંથમાં કેટલાં અવતરણા હાવાં જોઇએ એને માટે કાઇ નિયમ નઘી. એ તા અવતરણ રજ્ય કરનારની મુનસડ્ડી ઉપર આધાર રાખે છે. શ્ર'ઘ નાના હાય અને તેમાં પૂળ અવતરણા આપેલાં 'હાય, જયારે શ્રંધ માટે હાય છતાં ળહુ જ થાડાં અવતરણા એમાં હાય, ઘણુંખરું મહાકાય શ્રંધમાં વિશેષ અવતરણા મળી આવે છે અને એ સ્વાભાવિક છે. જેમકે લાકપ્રકાશમાં લગભગ ૭૦૦ શ્રંથાની સાફ્રી અપાયેલી છે.

અંતમાં આ પ્રમાણે અવતરણાને અંગે જે કેટલીક બાળતાના અહીં ટ્રંકમાં ઉલ્લેખ કરાયા છે તેનું નિમિત્ત કારણ બહુશ્રત શ્રી વિજયાનંદસૂરિના વિવિધ ગ્રંથામાં ઉપલબ્ધ થતા અનેકવિધ અવતરણાનું અવલાક છે એમ સ્ત્રગ્રતા અને એ સ્વર્ગસ્થ મહાનુભાવના જે વિવિધ ને યથાસ્થિત શુણાથી આકર્પાઇને આ સ્મારક અંક યાજવામાં આવ્યા છે તે સદ્દશ્રણાથી સા કાઇનું હૃદય પદ્મવિત બના એવી અભિલાયા પ્રદર્શિત કરતા હું વિરમું છું.



૧ દાખલા તરીકે જીઓ **તત્ત્વતર ગિણીની** સ્વાપત્રવૃત્તિ.



શાલિની.

^૧આત્મારામે ^૨આત્મ–પાંથ પ્રવેશી, બેઠાે તેના એક દેશે ગવેષી; શાભા ભાળી ચિંતવે ચિત્ત ધામે, આત્મારામે આત્મ ³આરામ પામે. ٩ આ તે સાક્ષાત નંદનાદાન છે શું? વા અત્રે સાૈ ઉપમા હીન્^૪ છે શું? મૂર્તાત્મા શું ^પભાવ આ શાંત નામે ? આત્મારામે આત્મ આરામ પામે. ર આહા! કેવા ખાગ છે એહ ચારુ ? દેખી દશ્યા આ ઠરે ચિત્ત મહારું; શાંતિનું સામ્રાજ્ય એકત્ર જામે! આત્મારામે આત્મ આરામ પામે. 3 શાલી કરીલે ઉપુષ્પદ્ભો લસતે, ફેલાવે છે સારભા દિગ-દિગત: ગુંજંતા ત્યાં સંતલું ગા વિરામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે. X જેના ઊંડા મૂલ *સદુદર્શના છે, જેના સ્કંધો^૯ જ્ઞાનીના શાસના છે; એવા છાયાવૃક્ષ^{૧૦} આ માેક્ષ નામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે. પ આ વૃક્ષામાં અંગ શાખા વિશાલા, ને ઉપાંગા છે પ્રશાખા રસાલા; ^{૧૧}૫ત્રા અત્રે સંયમસ્થાન તામે! આત્મારામે આત્મ આરામ પામે. È આ વૃક્ષા છે લખ્ધિ-પુષ્પે લસંતા, ^{૧૨}સ્વાદુ સ્વાદુ સત્ ક્લાથી લચંતા; એના યાગે રમ્યતા ખૂળ જામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે. છ

૧ આત્મારામ=(૧) આત્માર્પ આરામ-ખગીચા અથવા આત્માના ખગીચા.

⁽ ર) આત્માનું આરામસ્થાન-વિશ્રાંતિસ્થાન.

ર આત્મપથિક-મુસાક્ર. ૩ વિશ્રાંતિ. ૪ ન્યૃન, ઉતરતી. ૫ રસ.

६ સુંદર. ૭ પુષ્પબહુલ-પુષ્કળ પુષ્પવાળા વૃક્ષ તે પુષ્પદ્રમ. ૮ સુગંધી, પરિમલ.

૯ થડ. ૧૦ ગાઢ છાયાવાળા વૃક્ષ તે છાયાવૃક્ષ. ૧૧ પાંદડાં. ૧૨ મીઠાં.

र्कं 'दंसणमूलो धम्मो उनइहो जिणवरेहिं सिस्साणं '—श्री अष्टप्राख्त,

ડૉ. લગવાનદાસ મન:મુખલાલ મહેતા

સ્વાધ્યાયાથી 'દ્યાં સુસાધુ ^{૧૩} વિહુંગા, વિસ્તારે છે ગાનકેરા તરંગા;	
એની છાયાથી ય સંતાપ શામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	<
વિદ્યા વેલા કલ્પ સદ્દવદ્વરીના, નીલા નીલા એ ^{૧૪} નિકું જે ^{૧૫} નિલીના, આત્માલાપે કાેકિલા લીન ^{૧૬} આમે! આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	&
દીર્ઘિકામાં શાલતા પદ્મખંડા, પદ્મી જાણે પંક નિલે પ સંતા;	
સેવે તેને ભવ્ય હંસા ^{કાઉ} પ્રકામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	૧૦
ત્યાંથી વાતા ^{૧૯} ગંધબંધુ સુગંધી, આપે શીળી હિમ શી સાખ્યસંધિ! ^{૧૯} કલાંતિ બ્રાંતિ ^{૨૦} બ્રાંતિજન્યા ^{૨૧} વિરામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	૧૧
^{રર} દુઃશલ્યાે ને ^{ર૩} કંટકાે ઉદ્ધરંતા, સાતા ઋદ્ધિ ગારવાે સંહરંતાં; ભૂમિશુદ્ધિ કાે કરે એહ ધામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	૧૨
પાત્ર–ક્ષેત્રે બાેધિ સદ્બીજ વાવી, સિંચે માળી સદ્ગુરુ જ્ઞાન–વારિ; ને ફૂટે ત્યાં અંકુરા વૃત્ત નામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	૧૩
તે અંકુરા ગુપ્તિથી ^{૨૪} ગુપ્ત રાખી, રહ્યે સાક્ષાત્ રક્ષિકા-માત ^{૨૫} ભાખી; વૃદ્ધિ પામે આમ તે ^{૨૬} નિવિરામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	98
બ્હેતી એહી ભાવના ^{રાહ} સારણીએા, વૈરાગ્યાના વારિની ^{ર૮} વાહનીએા; પાયે જ્ઞાનદ્રુમને ઢામ ઢામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	૧૫
ચૈતન્યાના અત્ર ઊંડે કુવારા! ^{૨૯} ૬ દાઓને ચિત્ ચમત્કારકારા! તાપા તહેના ^૩ °શીકરાથી પ્રશામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	१६

૧૩ વ્યોમવિહારી, પક્ષી. ૧૪ લતાગૃહમાં. ૧૫ લપાયેલા, છુપાયેલા.

૧૬ મશગુલ, એક્તાન, લય પામી ગયેલ. ૧૭ અસંતપણે, આત્મતૃપ્તિ પ્રમાણે.

૧૮ ગધના બધુ–સહચર, ગંધવાહ, પવન. ૧૯ કંટાળા, ઘાક. ૨૦ શ્રમ.

૨૧ (૧) ભ્રમણાયી ઉપજેલી, (૨) પરિભ્રમણથી-ભટકવાયી ઉપજેલી.

રર દુષ્ટ શુલ્યો–માયા, મિધ્યાત્વ અને નિદાનશલ્ય.

૨૩ આત્મદેાષર્પ કાંટા. ૨૪ સંરક્ષિત.

२५ समिति-शुप्ति३५ अष्ठप्रवयनमाता. २६ विना विरामे, निरंतर.

૨૭ જલની નીક. ૨૮ વહન કરનારી, લઇ જનારી.

રહ રેલેષ: (૧) પ્રેલેકાને, (૨) આત્મદર્શી-દ્રષ્ટાએાને. ૩૦ મુદ્દમ કહાથી.

આહા! આવું રમ્ય મેં ધામ દીઠું! માતું તેથી ભાગ્ય મહારું ^{૩૧} ગરીઠું;	÷
આ તા દીઠા માત્રથી ખેદ વાર્મ, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	૧૭
नेत्रे। रीजया, यित्त म्हारुं प्रसन्न, लाएं निश्चे स्रेह छ०्युं सुधन्यः	
ૃ વિસારી સંસાર તૃષ્ણા ક્ષુધા મેં, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	૧૮
અત્રે આવ્યા તે થયું સારું! સારું! આવું તેથી ઉઘડયું ભાગ્ય મ્હારું;	
આ પ્લેલાં તાે હું લમ્યાે ઠામ ઠામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	१८
નાના ^{૩૨} જન્મારણ્યમાં આથડીને, નાના નાના દુ:ખવૃંદો સહીને;	
થાકચો પાકચો પ્રાપ્ત હું એહ ધામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	ં૨૦
પામ્યા શાંતિ હાશ! હું શાંતિકામી, ^{૩૩} ભ્રાંતિ ભાંગી, ^{૩૪} શ્રાંતિ વિશ્રાંતિ પામી	-
ના'વે જન્મ શ્રીષ્મ સંતાપ સામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	૨૧
આધિ વ્યાધિ ને ઉપાધિ ખધીયે, ખાધાકારી નાં'ય અત્રે જરીયે;	
આન દાેના ઉત્સવા માત્ર જામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	२२
ने अंसि विजयानंह सेरी;	
ભાગે સેના માહની ઠામ ઠામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	૨૩
આત્મારામે ઓજના ^{૩૫} તેજ:યુંજ, આત્મારામે સિદ્ધિના શુદ્ધ કુંજ;	
આત્મારામે આત્મ આનંદ ગુંજ, આત્મારામે આત્મને આત્મ! યુંજ! ^{૩૬}	२४
અનુ <i>હ</i> ટુપ્	
મનાન દન છે આત્મા, આત્મા વંદન ધામ છે;	
આત્મા જ શુદ્ધ આદેય, હેથ અન્ય તમામ છે.	રપ
^{૩૭} સુસ્થિત ^{૩૮} અમૃત સ્થાને, આત્મારામ ^{૩૯} અનંત છે;	
અલગ્રેક્ડે 80 અદ્યાપિ, આત્મારામ જીવંત છે.	२ ६

૩૧ માટામાં માટું શ્રેષ્ઠ. ૩૨ વિવિધ જન્મરૂપ વન-વગડામાં.

૩૩ ભ્રમણા અથવા પરિભ્રમણ. ૩૪ શ્રમ–થાક, વિશ્રામ–વિરામ પામ્યાે, થાક ઉતરી ગયાે.

૩૫ ઓજમ, આત્મવીર્ય-શક્તિ. ૩૬ યાજ, જોડ.

૩૭ શ્લેષ: (૧) સારી સ્થિતિવાળા (૨) સમ્યક્ષ્પણે સ્થિત, સ્થિર, ધ્રુવ.

૩૮ શ્લેષ: (૧) અમરપદમાં, મુક્તિમાં, (૨) અમર-દેવસ્થાનમાં, સ્વર્ગમાં.

૩૯ શ્લેષ: (૧) અનંત સંખ્યાવાચક, (૨) અંત રહિત, અપર્યવસિત.

૪૦ શ્લેષ: (૧) અબ્યય સ્વરૂપી, અવિનાશી; (૨) અક્ષર-વર્ણરૂપ દેહવાળા.



સંવત્ ૧૮૯૨ ના ચૈત્ર શુદિ ૧ ના રાજ પંજાળની વીર ભૂમિમાં, ક્ષત્રિય વંશમાં એક ખાળસૂર્ય ઊચ્યા. ધીમે ધીમે એ ખાળસૂર્ય પાતાના પ્રકાશ ભારતના—અને ભારતખઢારના દેશામાં પણ પાઘર્યા. અજ્ઞાનરૂપી તિમિરને નિવારવાનું અપૂરું રહેલું વ્રત પૂરું કરવાને જ જાણે કે દેહ ધર્યો હાય તેમ સારું યે છવન તેમણે જ્ઞાનપ્રચાર અર્થે અપ્યું. ભારતના સંતા—સાધુઓ—તપ-ન્વીઓ એક ઉજ્ભવળ નક્ષત્રમાળા રચે છે. એ જયાતિ ધરાની વચ્ચે શ્રી આત્મારામછ મહારાજે પાતાનું સ્થાન દીપાબ્યું.

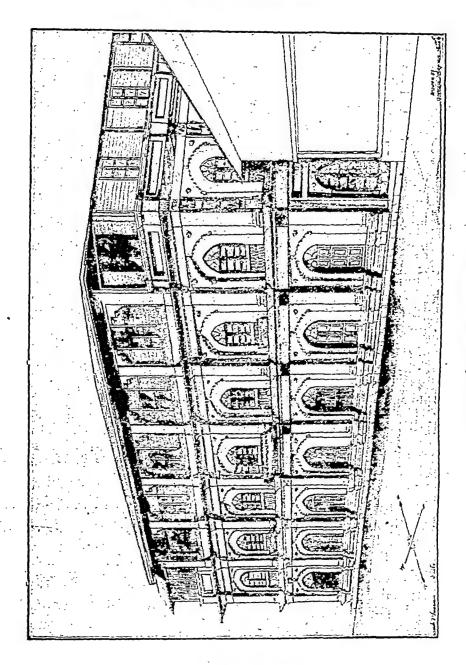
જૈન સમાજ ઉપર તો એમના અનહદ ઉપકાર હતા. જૈન દર્શનની આસપાસ વ્હેમા અને આશે પાના ઘન વાદળ ઘેરાઇ રહ્યા હતા. શ્રમણા—સાત્રા પંચમહાવ્રતધારીઓના સિંહનાદ સંભળાતા ખંધ થયા હતા. ખરાખર એ જ વખતે આ પંજાળી સિંહે દર્શન-શુહિ અને ચારિત્રશુહિની ત્રાડ ગર્જાવી. મિધ્યાત્વ અને ઢાંગ, પ્રપંચ અને કૃત્રિમતા એકીસાથે હલી ઊદ્યા.

એમનું આખું જીવન વિગતવાર વર્ણવવાનું આ સ્થાન નથી. સંકુચિત સીમામાં રહે-વાથી એમને કેટલું દુ:ખ થયું, એમણે અંતરાયાને ભેદી પાતાના અભ્યાસ શી રીતે વધાર્યો અને પાતાના જ અનુરાગીઓ, પાતાના જ અનુયાયીઓ, વડીલા વિગેરે સામે એક માત્ર સત્યની ખાતર કેટલું ઝ્ઝવું પડયું તે તાે એમના જીવનના ન્હાના–મ્હાેટા લગભગ બધા જ પ્રસંગા બતાવી આપે છે. ખરેખર, એ એક મહારથી હતા.

આવા એક નરવીરના પુનિત નામ સાથે સંકળાયેલી સભા અને એ સ્વર્ગસ્થ પુરુ-પના પુષ્ય પ્રતાપે સભાએ પ્રાપ્ત કરેલી યહિકંચિત્ સફળતાના આછા ઇતિહાસ રજુ કરવાની મને જે તક મળે છે તે હું સહર્પ વધાવી લઉં છું.

સ્વ. આચાર્યદેવ પાતે જ્ઞાનની એક પરબરૂપ હતા. ઘણા તરસ્યા પથિકાેએ એ પર-ગમાંથી ધરાઇ–ધરાઇને જ્ઞાનપાન કર્યું છે. તેએા પાતાની પાછળ જે પુસ્તકા મૂકતા ગયા છે તેના વાંચનથી પણ ઘણા ઘણા જિજ્ઞાસુએા આજે પાતાની તરસ છીયાવે છે. પાંડિત્યના પ્રદ-







ર્શનના જો એમને માેહ હોત, એટલે કે કેવળ લાેકહિતની દર્ષિ એમનામાં ન હાેત તાે તેઓ હિંદી ભાષામાં ગ્રંથ-રચના ન કરત. પણ તેઓ યુગબળના પ્રભાવ જાણતા હતા, તેથી તાે તેમણે ગૃઢ અને દુર્બોધ શાસ્ત્ર-સિદ્ધાંતા સહજ સરળ ભાષામાં ઉતાર્યા. પૂજાની પરિચિત રાગ-રાગિણીઓમાં એમણે પાતાની ઊર્મિએા પ્રકટ કરી.

લગભગ પચાસ વર્ષ ઉપર એ પુષ્ય લોક પુરુષના ભાવનગરમાં પગલાં થયાં અને એ જ વખતે વકીલ મૂળચંદ નથુભાઇ, એમના લઘુખંધુ હરિચંદભાઇ, ખાડીદાસ ધરમચંદભાઇ, મગનલાલ એાધવછ, દામાદર દીયાળ, દામાદર હરજીવન અને જૈન સાશીયલ કલખના સફ્યો વિગેરે ઉપર એ મહાત્માના અલાકિક પ્રભાવ પડ્યો.

એ પછી, એ મહાપુરુષના સ્વર્ગારાહુ પછી બાવીસમે દિવસે રુ. દોઢસોની અતિ સામાન્ય મુડીથી આ અમારી સભા સ્થપાઇ. સ્વ. વીરચંદ રાઘવછ જેઓ મહારાજ્છના સંસ્કાર લઇ અમેરિકા સુધી જૈન શાસનની હાક વગાડીને પાછા સ્વદેશમાં આવ્યા હતા, તેમના જ હસ્તે આ સભાના ઉદ્ઘાટનવિધિ થયા.

સામાન્ય મુડી અને સામાન્ય પુસ્તકસંગ્રહના પાયા ઉપર ખડી થયેલી આ સભાએ, દિવસે દિવસે પાતાના ઉત્કર્ષ વિસ્તાર્યો અને એ બધામાં અમને તા સ્વર્ગસ્થ પંજાબી ક્ષત્રિય મહાપુરુષના પુષ્ર્યના જ પરચા મળ્યો છે એમ કહીએ તાે એમાં કંઇ ખાેદું નથી.

શ્રી આત્મારામછ મહારાજના સ્મારકરૂપ આ સંસ્થાના સંળંધમાં અહિં ળહુ વિસ્તાર

કરવાનું અમે યાગ્ય નથી ધાર્યું. ભાવનગરની આત્માનંદ જૈન સભા એક પ્રગતિશીલ સંસ્થા છે અને તેની વહીવટી વ્યવસ્થા, કાઇ પણ નમૂનેદાર સંસ્થા સાથે સહેજે સ્પર્ધા કરી શકે એવી છે એમ તેના વાર્ષિક વિવરણા પાતે જ કહી આપશે. એટલું છતાં ગુરુસેવા અને જ્ઞાનપ્રચારને માટે આ સંસ્થાએ શું કર્યું છે અને શું કરી રહી છે તેની કંઈક કલ્પના આવી શકે તે માટે અહીં દાહનરૂપ મહાટી વાતા રજ્ય કરી છે.

 ગુરુમંદિર કરવા માટે અને સ્થાયી સસા કરવા સારું જૈન લતામાં આલીશાન મકાન શુમારે ચાલીશ હજારનું સંપાદન કરેલ છે.



શુલાયચંદ આણુંદછ કાપડિયા, પ્રમુખ

૨. સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, ગુજરાતી, વસુદેવહીંડિ, ગૃહત્કદય, કલ્પસ્ત્ર, શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર વગેરે આગમ; પડ્દશ^દનસમ્મુચય, કર્મગ્રંથ, ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર વગેરે સંસ્કૃત પ્રાકૃત ચંચા; દાનપ્રદીપ, કુમારપાળપ્રતિબાધ, શ્રી તીર્થ કર ચરિત્રા અને ગુજરાતી ચંચા મળી શુમારે ખરો & તેમ જ શ્રી કાંતિવિજયજી ઐતિહાસિક ચંચમાળા અને આ શતાબ્દિના



વક્ષભદાસ ત્રિભાવનદાસ ગાંધી, સેકેટરી

સંસ્મરણ નિમિત્તે શ્રી આત્માનંદ શતાબ્દિ સીરીઝની શરૂઆત વગેરે ગ્રંથા પણ અલગ રીતે આ સભા પ્રગટ કરી રહેલ છે. ભારતવર્ષમાં કોઇ જેન સંસ્થા આટલું સાહિત્ય પ્રગટ કરી શકી નથી અને હજ દાઢ લાખ શ્લોકનું કામ પ્રગટ કરનવાની તૈયારીમાં છે.

3. દશ હજાર પુસ્તકા આઠ વર્ગીમાં, જુદી જુદી લાષાના ધર્મ અને કથાનકાના વિવિધ સાહિત્યના પુસ્તકા, પચાસ ન્યુસપેપરનાં ક્રી વાંચ-નના લાલ જૈન જૈનેતરને આપતી લાઇબ્રેરી ધરાવે છે.

૪. કેળવણીના ઉત્તેજન અર્થે અને ગુરુલક્તિ નિમિત્તે જયંતિ ઊજવવા પણ આર્થિક-વ્યય સભા ચાલીશ વર્ષ થયા દર વર્ષે કરે છે.

૫. હસ્તલિખિત પ્રતાના એક સારા ભંડાર (શુમારે ૧૬૦૦ પ્રતાના) ધરાવે છે.

६. ગુરુષ્રીનું નામ જેની સાથે જોડાયેલ છે તે શ્રી આત્માનંદ પ્રકાશ તેત્રીશ વર્ષ થયા સભા ચલાવે છે. અનેક વિવિધ લેખારૂપી વાની જૈન સમાજને ચરણે ધરે છે, વગેરે વગેરે.

આ બધું ગુરુભક્તિ નિમિત્તે થાય છે અને તે સાથે આગાર્ય શ્રી વિજયવદ્યભસૂરીશ્વરછ, પ્રવર્તક છ શ્રી કાન્તિવિજયજ મહારાજ, મુનિરાજ શ્રી હંસવિજયજી મહારાજ અને પં. શ્રી સંપતિવજયજી મહારાજની સભા ઉપર અપૂર્વ કૃપા છે. ગુરુભક્તિથી જ આ સભા આટલે દરજે પહેાંથી છે. ઉચ્ચ કોર્ટીનું સાહિત્ય પ્રકટાવવા માટે તા સભા અને જૈન સમાજ મુનિરાજ શ્રી ચતુરવિજયજી મહારાજ અને મુનિરાજશ્રી પુષ્ટ્યવિજયજી મહારાજના જ સંપૂર્ણ આભારી છે. તેઓશ્રીના સાહિત્ય પરત્વે પ્રેમ અને રસ, ઊંચા પ્રકારની વિદ્વત્તા, સભા ઉપર અપૂર્વ કૃપા, શરીરની દરકાર ન કરતાં ઉચ્ચ સાહિત્ય પ્રગટ થાય તેવી અભિલાષા હાવાથી જ આ સભા આટલું ઉચ્ચ પ્રકારનું સાહિત્ય પ્રકાર કરી શકે છે. છેવડે શતાબ્દિના સ્મરણાર્થે મુનિરાજ આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવદ્મભસ્રીશ્વરજી મહારાજની કૃપા અને આગ્નાથી શ્રી ચરણવિજયજી મહારાજના પ્રયત્ન અને કૃપાવડે શતાબ્દિ સીરીઝની શરૂઆત સભા કરી શકી છે અને ત્રિષષ્ટિશલાકાપ્રુરુષત્રસ્ત્રિ જેવા અમૃદ્ય ચંથા પ્રકાર થઇ રહ્યા છે. શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા ભાવનગર તો તેઓશ્રીની શ્રણી જ છે.

ન્યાયાંભાતિધિ શ્રી વિજયાનંદસૂરીશ્વરછ મહારાજના સ્વર્ગવાસ પછી તરતજમાં એમના સ્મરણાર્થે જો કાેઇ સંસ્થા સ્થપાઇ હાેય તાે આ શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા છે.

તે માટે તેને ખરેખર અભિમાન લેવા જેવાં છે. જે મહાન પુરુષના પ્રભાવશાળી નામ સાથે આ સભાની સ્થાપના સંકળાયેલી છે તે મહાપુરુષની શતાબ્દિ ઊજવવાના પ્રસંગ આ સભાને પ્રાપ્ત થાય તે ખરેખર સભાના અહાભાગ્ય છે. હાલમાં શેઠશ્રી ગુલાખગંદ આણંદઇ પ્રમુખ, ગાંધી વદ્યભદાસ ત્રિભવનદાસ અને શેઠ હરજીવનદાસ દીપચંદ સેક્રેટરી અને અન્ય શહેર ગામના સંઘ, સંસ્થા, પુરુષશાળી જૈન ળંધુએ અને બ્હેનાના લગભગ સાડાચારસેં સભાસદાથી બિગજ-માન થયેલી અને કલકત્તાનિવાસી ગહાદુર-સિંહ ઇ सिंधी અને શેઠ છવણ ચંદ ધરમચંદ જેવા પુષ્યાત્મા જેવા પેટ્નાવડે શાલતી આ सला निरंतर निःस्वार्धवृत्तिको क्रेन सभा-જની સેવા ગુરુમક્તિથી કરે છે કે જે આ



જના સવા ગુરુસાક્તાથી કરે છે કે જે આ રોક હરછવનદાસ દીપગંદ, સેકેટરી ગુરુરાજની શતાબ્દિના મંગળમય પ્રસંગ પણ આ સભાની કોર્તિપાં વધારા કરે છે.



શ્રીમદ્ આત્મારામછ મહારાજ એમના સમયમાં યુગપ્રધાન હતા. શ્રી તીર્થ કરોના જન્મ ક્ષત્રિય કુલમાં જ થાય છે તે કુલમાં તેમના જન્મ હાઈ ક્ષત્રિયાચિત વીર્થ એમને વારસામાં મળ્યું હતું. તેને અંગે તેઓ જે કાર્ય હાથ ધરતા તે મધ્યમ પુરુષાની માફક



निक्षं परंतु विद्नैः पुनः पुनरिष प्रतिह्न्यमानाः प्रारब्धमुत्तमज्ञना न परित्यज्ञन्ति। ये न्याये उत्तम कननी
माईक कार्यनुं उत्तमीत्तम परिण्याम नीपल्याने क
विश्मता. ६ष्टांत तरीके स्थानक्वासी संप्रदायमां दीक्षा
सीधा पछी क्यारे मूर्तिपूल-दर्शनपदना स्थूण सूक्ष्म
स्वर्पनुं २७स्य योभने समल्यशुं त्यारे ते संप्रदायने
त्र हेतां करापण् दीस करी निक्ष तेम क अत्रीश
सूत्रोनी क मान्यतावाणी संकृत्यितताने त्र भिस्ताणीश
यागमा-पंत्रांगीया-पूर्वायार्थीनी अध्यसमृद्धि विगेरेना
यागमा-पंत्रांगीया-पूर्वायार्थीनी अध्यसमृद्धि विगेरेना
यागमा वायनमां भुद्धि परिण्यत थर्ध अने पाते स्वतंत्र
दीते आगमाना अक्यासना होइन्द्रिपे अनानितिमिर-

ભાસ્કર, જેનતત્ત્વાદર્શ, તત્ત્વનિર્ણયપ્રાસાદ વિગેરે ગ્રાંથાના પ્રણેતા અન્યા. દહતા અને નિયમિતતા એ એમના જવનમંત્ર હતા, અને તેનું જીવનની છેક છેલી ઘડી સુધી પાલન કર્યું હતું.

અમેરિકાની વિશ્વધર્મ પરિષદ્માં વીરચંદ રાઘવછ ગાંધી ખાર-ઍટ-લા. ને માેકલવા માટે મહુંમ પૂજ્યશ્રીની જૈનદર્શનની પ્રભાવના પ્રતિ અગાધ મનાેબળવાળી ભાવના સૂચવે છે. શ્રીયુત વીરચંદભાઇને જૈન તત્ત્વન્નાનનાં ખીજસ્ત્રો આપી, ચિકાગાની વિશ્વધર્મ પરિ-ષદ્માં માેકલી જૈનધર્મને અમેરિકામાં ખહાર આષ્યા. સ્વામી વિવેકાનંદ જેમ વેદાંતની ફિલસ્પ્રીને પ્રકાશમાં આણુનાર હતા તેમ જૈન દર્શનનાં સિદ્ધાંતા રજી કરનાર તરીકે મહુંમ વીરચંદભાઇને માેકલવામાં શ્રીમદ્ આત્મારામછ મહારાજ મુખ્ય નિમિત્તભૂત હતા.

એમનું નામકર્મ અતિ ળળવાન હતું. એમના નામથી શરૂઆત ઘલી હિંદુસ્તાનમાં સાથી પ્રથમ જૈન આત્માનંદ સમાની સંસ્થા સ્થપાઇ. ત્યારપછી અનેક સ્થળે એમના નામની સંસ્થાએ વિપુલ પ્રમાણમાં ઘવા લાગી; એટલું જ નહિ પરંતુ અનેક પુસ્તકા એમના યશસ્વી નામથી બહાર પડી ચૂક્યા. આ એમના યશસ્નાનામકર્મની મહત્તા સ્ચવે છે.

એમના શંથા લાકપરિભાષામાં હાવાથી એમનું સાહિત્ય વિચારાત્મક અને સિક્રય રીતે (Theoretically & Practically) લાકભાગ્ય ખન્યું છે. વાદી પ્રતિવાદી તરીકે પ્રશ્નોત્તર અને ખુલાસાવાળું એમનું સાહિત્ય છેલ્લી સદીમાં અગ્રપદે વિરાજે છે ખરેખર એમની પ્રતિભાશક્તિ પ્રખર અને અનુપમ હતી; ક્ષાત્રાચિત એજિસ, સંયમખળ અને ખુલચર્ય એ એમના જીવનની ખાસ વિશિષ્ટતાએ હતી. સ્વાધ્યાય (Self-introspection) પાતાને માટે અને શિષ્ય વર્ગને માટે સખ્ત નિયમાના પાલનપૂર્વક હતો.

મહું મશ્રીના ગુરુલાઇ પૃ. શ્રી. મૂલચંદ્રજી ગણિ તથા શ્રી. વૃદ્ધિચંદ્રજી સાથે એમના પ્રશસ્ત સ્નેહ વર્તમાન સાધુવર્ગને ખાસ અનુકરણીય હતો. ભાવનગરમાં જયારે પૃલ્ આતમારામજી મહારાજ અને પૃલ્ વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજના મેળાપ ઘયા ત્યારે આતમારામજી મહારાજ પોતે આચાર્થ પદવીધર હાવાથી પૃલ્ વૃદ્ધિચંદ્રજીએ તેમને વંદન વ્યવહાર કરવાની શરૂઆત કરી ત્યારે તેમને તેમ કરવા સ્પષ્ટ ના પાડી અને " हम विनया का गुरु है, तुमारा तो लघु वंघु ही हैं।" આવા લઘુતાલયા શખ્દાથી પરસ્પર સ્નેહાકર્પણ વધ્યું અને આવી એમની લઘુતાથી ભવિષ્યની પ્રજાએ એમને ખરેખરી પ્રભુતાવાળા સ્વીકારી લીધા.

ખાસ કરીને હિંદી ભાષામાં એમણે પ્રભુભક્તિ માટે વીશસ્થાનક, નવપદજી વિગેરે અનેક પૂંજાઓ ખનાવી ભવિષ્યની પ્રજાને ભક્તિરસમાં તરણાળ કરી છે. એમની પૂંજાની બનાવટ હિંદી ભાષામાં છે જે અત્યારે રાષ્ટ્રભાષા કરવાને માટે રાષ્ટ્રના અશ્રગણ્ય પુરુષા પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે તે પ્રકારની વીરત્વભરી આજસ્વી ભાષામાં છે; પરંતુ તે સાથે રાગ રાગિણીની જમાવટ પણુ પંજાબી ક્ષાત્રતેજને આભારી છે. એમ કહેવાય છે કે શ્રીમદ્ આતમારામજી મહારાજે આ ઉસ્તાદી સંગીતની કળા પંજાબમાં ઉપાશ્યની નજીકમાં સંગીતના નિષ્ણાતનું મકાન હતું તેના આલાય—સંલાય આરોહી—અવરોહી સાંભળવા ઉપરથી સંપાદન કરી હતી. વળી તે ઉપરાંત પૂજામાં સ્ત્રીનાં અનેક રહસ્યા સમાવી દીધાં છે એ એમનું જૈન દર્શનનું વિશાળ જ્ઞાન અને તે જ્ઞાન સુગમ કરી અન્યને પ્રાપ્ત કરાવવાની કળા સ્ત્ર્યને છે.

સુવર્ણના પાત્રમાં સિંહણનું દૂધ ટકી શકે તેમ ઓજસ્વી (Heroic) મગજમાં જૈન તત્ત્વજ્ઞાન સમાઇ શક્યું હાય તા જગતને વિશિષ્ટ સ્વરૂપમાં લાલકારક ઘઇ પડે છે. એમને માટે તેમજ બન્યું છે, તેમાં વળી આળાલબ્રહ્મચર્ય પણ મુખ્ય નિમિત્તભૃત છે.

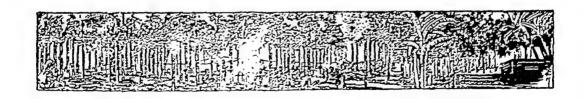
'શ્રી આત્મારામુ**છ મહારાજના છવનની વિશિષ્ટ**તા

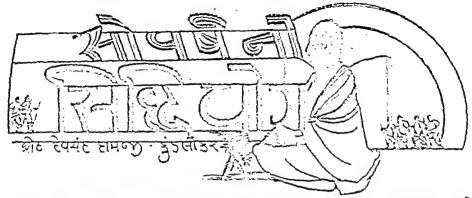
ગમે તેવા વાદીને પરાસ્ત કરવાની શક્તિ અને તે પણ જૈન તત્ત્વજ્ઞાનને અનુસરીને જ. આ વિશિષ્ટ શક્તિ પ્રાપ્ત થવી બહુ દુર્લભ છે. પૂર્વ જન્મના ક્ષયાપશમ એ પણ નિમિત્ત કારણ છે. આ વસ્તુસ્થિતિ એમના બ્રંથાના વાચકને સમજી શકાય તેવી છે.

એમની આચાર્ય પદવી એમના ગુણાને અનુરૂપ હતી. એમના ગુણાથી અને સમર્થ વ્યક્તિત્વથી આકર્ષાઇ સં. ૧૯૪૩ માં કાર્તિકી પૃર્ણિમાના પુષ્ય પ્રસંગે હિંદુસ્તાનના સંઘે એમના ત્રસ્તક ઉપર સ્ર્રિપદના સુકુટ મૂક્યો અને એ રીતે શ્રી સંઘે આત્મારામજી મહારાજ જેવા સમર્થ યુગપ્રભાવકને સ્રિપદના સિંહાસને બેસારી પાતાનું ગારવ વધાર્યું.

આ યુગમાં સ્વર્ગ શ્રીમદ્ આતમારામછ ઉદ્દે શ્રીમદ્ વિજયાન દસ્વરિષ્ઠ આચાર્ય વર્ગમાં તેમ જ સાધુવર્ગમાં ખાસ તરી આવે છે. એવા મહાત્માની ભારતવર્ષને ખાટ પહેલી છે જે અત્યારસુધી પ્રાઇ નથી. એમની શતાબ્દિ ઊજવી એમના ગુણાને સ્મરણમાં લાવવા એ ભવિષ્યની પ્રજાનું કર્તવ્ય છે. તેને અનુસરીને તેમના જન્મને સં. ૧૮૯૨ થી માંડીને આજ સા વર્ષ વીતી ગયાં હાવાથી શતાબ્દિ ઊજવવાના નિર્ણય શ્રી સંઘે કર્યો તે અવસરીચિત છે. ખરે આવા મહાત્માઓ જેઓ પાતાની સાધુતાથી પાતાની સાહિત્ય સંખંધી લાેકોપકારી કૃતિથી તેમ જ પાતાના અદ્ભુત તપાળળ અને સંયમરૂપ સદ્દગુણસંચયથી ભર્ત હરિની ભાષામાં अलंकरणં મુવઃ ! ભુવનના અલંકાર છે; તેવાઓને જ આપણે ગારવપૂર્વક કહી શકીશું કે जयित तેડિધिक जन्मना जगत् । 'હે મહાત્મન્, તમારા જન્મથી આ જૈન જગતે ખરેખર અધિક જય કર્યો છે." આ મહાપુરુપના સ્થળદેહ વિદ્યમાન નથી પરંતુ સ્ફ્લમદેહ—સાક્ષરદેહ વિદ્યમાન હાઇ આપણે અનેકગણી તેમાંથી પ્રેરણા મેળવી શકીએ અને એમનું સ્મરણ ચિરંજીવ રાખી શકીએ. છેવટે ભક્તામરની પાદપ્રિતેંર્પે એમની ભક્તિરૂપે એક વિદ્યાને અનાવેલા શ્લીકોમાંથી નીચેના સ્તુતિશ્લોક સાદર કરી વિરમવામાં આવે છે.

क्षेनेंद्रदर्शनसमुद्रसुधाकराय सिद्धांतसारकमलभ्रमरोपमाय । अज्ञानसुप्तजनजागरणारुणाय तुभ्यं नमो जिनभवोद्धिशोपणाय ॥





સાચાં માતી માટે જેમ સ્વાતી નક્ષત્ર, મીઠા મેરામણ, મત્સ્યનું જલતરણ અને વર્ષાના આગમનના યાગ કવચિત્ હાય છે તેમ ગૃહુ–નક્ષત્રાદિ પાંચે પ્રભાવિક યાગ દર-મિયાન કાઇ પુષ્યાત્માના જ જન્મ થાય છે.

અરાખર સૈકા પહેલાં પંજાબના નાના ગામડામાં જ્યારે આત્મારામના જન્મ થયા ત્યારે તેમના ખલવાન જન્મ-ગૃહયાગની ભાગ્યે જ કાઇને કરપના આવી હશે કે તે જૈન જગ-તના પ્રભાવિક સીતારા-પંજાબકેસ-રીના પ્રખર તેજને શાભાવનારા ઘશે.

આત્મારામને ભલે તેના પિતા અને પાયક પિતા દીત્તા કે દેવીદત્તના ઉપનામથી સંબાધતા હોય પરંતુ જન્મયોગમાં ને રાશિ તેમજ સ્વભાવમાં આત્મારામ જ હતા અને પરિષ્ણામે તેમની સમર્થ શક્તિના પ્રભાવ ભલેને શ્રી વિજયાન દસ્ત્રી ધરજીના શ્રિમાર અને પહોંચ્યા છતાં જિંદગીલર અને અત્યારે પણ તેમને શ્રી આત્મારામજીના નામથી સંભારના અના ખાજ ઉદલાસ પ્રગઢ છે તે તેમના જન્મકાળના સિદ્ધિયોગ.



મહાન્ પુરુષોને ડગલે ને પગલે સિદ્ધિ હોય છે. પંજાળમાં જન્મી, પંજાળમાં જ ઉછ-રેલા અને ત્યાં તે વખતે પ્રચાર પામેલ સ્થાનકવાની હવામાં ઉછરવા છતાં તેમને મૃર્ત્તિ- પૂજાનું મહત્ત્વ સમજાય અને છેક ગુજરાતમાં આવીને સંવેગ સ્વીકારવાના પ્રસંગ કદાચ સાંપડે, પરંતુ પાતાનું સાધીને બેસી ન રહેતાં તુરત પંજાબ પહેાંચી જઇ, ત્યાં અજ્ઞાન-તિમિરને વિદારવા કટિબદ્ધ થવું અને આર્યસમાજ, સ્થાનકવાસી વિગેરે વિવિધ મતવાદીઓ સામે ઊભા રહી, પંજાબમાં બંધ થએલાં જિનાલયાના દ્વાર ખાલાવી પંજાબને પુન: વીર-ભૂમિનું નંદનવન બનાવ્યું તે જ તેમની શક્તિનું માપ છે. તેઓશ્રી અવિશ્રાંત શ્રમથી પંજાબમાં વીરધર્મ —પ્રચારની વિજયપતાકા એટલા જોરશારથી ક્રશની રહ્યા હતા કે તેની સુવાસ છેક ગુજરાતમાં ફેલાવા લાગી અને તેમને સંવેગ દીક્ષાના હજી પૂરા બે વર્ષ નહાતાં વિત્યાં ત્યાં વડાદરાના શ્રીમંત કુટુંબના યુવકાએ અનુક્રમે પંજાબ પહોંચીને પાતાની ત્યાગ ભાવના જાહેર કરી—આવી વધ્યનાતરી મળી આવેલી તકના અંધારે લાભ લઇ લેવાને બદલે તેમની ત્યાગ ભાવનાને કસાટીએ ચડાવી જોઇ અને તેમના વડીલાને વાકેફ કરી સમ્મતિ મેળવ્યા પછી જ તેમને દીક્ષા આપી જે પ્રવર્તક શ્રી કાંતિવિજયજી, પં. શ્રીહંસવિજયજી આદિ અગ્રસ્થાને પહોંચેલા સુપ્રસિદ્ધ છે.

જેમ શ્રી આત્મારામછ મહારાજના શિષ્ય સમુદાયમાં વડાદરાએ અગ્રસ્થાન લીધું તેમ તેમના સમુદાયનું નિયમન ગુંથવાને તે જ વડાદરાએ શ્રી વિજયકમલસૂરીશ્વરના નેતૃત્વ નીચે સાધુ સંમેલન બાલાવ્યું અને પરિણામે તે પ્રસંગે સર્વત્ર શ્રી આત્મારામછ મહા-રાજના સમુદાયનાં એક્ચ અને દીઈદર્શિતાની છાપ પડતી હતી.

આજે એ જ ગુરુદેવની જન્મ શતાબ્દિ ઊજવવાની જ્યારે પંજાળ ઘરે-ઘરે તૈયારી કરી રહ્યું છે, જ્યારે મું ખઈ અને પાટણ વચ્ચે આ માંગલ્ય પ્રસંગ ઊજવવાની વિચારસૃષ્ટિ રચાઇ રહી છે તેવા અણીના વખતે વહાદરા આ લાસ ખાટી જાય એ પણ સ્થાનના સિદ્ધિયાગ જ લેખાશે. શ્રી આત્મારામછ મહારાજે સંવેગ દીક્ષા પછીના ફક્ત એક જ દાયકામાં જેમ પંજાળમાં વીરધર્મના વિજયધ્વજ ફરકાવ્યા તેમ જ અમદાવાદમાં ચાલતા સાગરાદિ વિવિધ ગચ્છ-પક્ષના વાદામાં વિજય મેળવીને સં. ૧૯૪૨ માં જયારે તેઓશ્રી સિદ્ધાચળની યાત્રાએ ગયા ત્યારે આ પુનીત ગિરિરાજની યાત્રાએ કલકત્તાથી રાયખહાદુર ખદ્રિદાસછ, પંજાબથી, કચ્છથી શેઠ રવછ દેવરાજ, મહારાષ્ટ્ર (ધુલીયા) થી શેઠ સખારામ દુર્લભ, અમદાવાદથી શેઠ વીરચંદ દીપચંદ, ભરૂચથી શેઠ અનાપચંદ મલુકચંદ, વહાદરાથી શ્રી ગોકળભાઈ દાલતરામ, ભાવનગરથી વકીલ મૃલચંદ નથુભાઈ એમ સારાયે હિંદના દરેક પ્રાંતાના આગેવાનાનું આવલું થયું.

ધર્મ પ્રવર્ત ક યતિવર્ગ ધર્માં ધ ભક્તોના પાષણથી અને ધર્મ નિમિત્તે મેળવેલ ગીરાસદારી જાગીરના ઘેનમાં ઉન્માદે ચડી ગયા હતા. એ અણીના વખતે શ્રી સત્ય-વિજય પંન્યાસે સંવેગરંગથી સાધુત્વને શુદ્ધ સ્વરૂપે વાવ્યું હતું અને આજે તેમનું પ્રમાણુ દાયકાથી મટીને સૈકા ઉપર પહેાંચ્યું હતું. જો કે આ રીતે સંવેગ-સમુદાયના વિકાસ થવાથી યતિવર્ગનું જોર દખાતું જતું હતું છતાં તેમની પાટપરંપરા હાેઇને ગાદીપતિ તરીકે આચાર્થપદ ધરાવવાનું અભિમાન છાેડી શકયા નહાેતા. આ વાત જૈન સમાજને ખટકતી હતી, તેથી આવી મળેલા સારાયે હિંદના અગ્રગણ્યાે એકઠા થયા.

આ પ્રસંગે અનેક વિશેષણાવાળી કંકાત્રીની પ્રધા નહાતી, છતાં સંઘ શખ્દનું ગારવ હતું અને આગેવાનામાં પરસ્પર પ્રેમનાં ઝરણાં વહેતાં. સારાયે હિંદના આગેવાનાનું એકત્ર ઘઈ જવું અને છી આત્મારામછ જેવા પ્રખર પુરુષનું આવવું એ જાણે સિહિયાગ સાધ્ય ઘયા હાય તેમ સંવેગ સમુદાયમાં એક આચાર્ય જોઈએ જ અને તે પદ છી આનંદવિજયછ (આત્મારામછ) મહારાજને આપવું તેમ એકત્ર મળેલા આગેવાનાએ નક્કી કરી લીધું.

નિત્ય કર્મથી પરવારી શ્રી આનંદવિજયજી મહારાજ સમુદાય સહ વર્ષમાન ઉપા-શ્રયે હતા ત્યાં હિંદના સકલ સંઘનું એકત્ર થઇ ગએલ પ્રતિનિધિ મંડળ જઇ પહેાંચ્યું અને વંદન કરી આચાર્યપદ સ્વીકારવા નમ્ર વિનંતિ કરી.

श्री आनंदिवलये भड़ारालने आश्चर्य थयुं. संवेगी समुदाय में आचार्य की उपाधी की जरूरत क्या है ? मैं न तो गणाधीझ वा पंन्यास पदाधीश हुं, और मैं गुरुदेव का चरण में सब से छोटे ही सेवक हुं—वगेरे શण्होमां पदवी माठे ना पाडी, परंतु आवनारा आगेवाना ६८निश्चयी જ હता, संबनी आज्ञानुं भड़त्व समलता હता अने श्री आत्मारामछ मड़ारालना ज्ञानशिकाने इसेाटीએ चडावी च्रुध्या હता तथी तेमना दरेड-णवाव डा-ना सामे तेमहो संबनी आख़ धरीने आव्यर्थपहालिपेडने। वासक्षेप नाणीने ल णस्या.

સં. ૧૯૩૨ માં શ્રી આત્મારામજીએ પંજાળથી છેક ગુજરાતમાં દોડી આવી સંવેગ દીક્ષા લીધી અને સં ૧૯૪૨ માં કિંદના સંઘે મળી આચાર્યપદવી આપી તેમાં અલુધાર્યો સિદ્ધિયાગ હતો. તે ઉપરાંત આજે જયારે આ મહાન્ નરના જન્મકાળને સા વર્ષ પૃરાં થાય છે, શતાબ્દિ ઊજવવાના અનહદ પુષ્ટ્ય યાગ પ્રાપ્ત ઘએલ છે ત્યારે જ ખ્યાલ આવે છે કે આ મંગલ દિવસ એ છે કે જયારે આ મહાત્માની શતાબ્દિ જ નહિ પણ તેમની દીક્ષાને સાદ વર્ષ ઘવાથી હીરકમહાત્સવ અને આચાર્યપદને પચાસ વર્ષ ઘવાથી ચુવર્લ્ગ મહાત્સવ ઊજવવાના પણ એક સાથે જ ઉજ્જવળ પ્રસંગ સાંપડ્યા છે. આવી સા વર્ષે સાંપડેલી સિદ્ધિયાગની તકના જનતા લાલ ળહાળા પ્રમાણમાં લેવા પામે અને આ મહાન્ સમુદાય મહાત્માશ્રીના પવિત્ર નામને ચિરસ્મરણીય ળનાવે એ જ અલ્યર્થના.





જડ અને ચેતન એવા બે ભાગ છે. તેમાં ચેતનના આ ક્ષેખમાં પણ એક મહાન પુરુષ અથવા તા અંગમાં મનુષ્ય, પ્રાણી તથા અન્ય પ્રાણીએા આવે | મહાત્માના છવનચરિત્રમાંથી તેમનું સાહિત્યમય છવન

છે. જેમાં મનુષ્યને **ખીજા** કરતાં વિશેષ બુદ્ધિ તથા સત્તા મળેલાં જોવામાં આવે છે. એ ખુહિ તથા સત્તાના મનુષ્ય જેવા ઉપયાગ કરે તે પ્રમાણે સત્કર્મની સાથે દેશા-ત્કર્પનાં. સમાજ ને ધર્મના ઉદ્ધારનાં માટાં કૃત્ય કરે, આત્મસંવમી બની ધર્મના ધ્વજ કરકાવે. અને તે કર-વામાં રવાર્થ ત્યાગી થઇ प्रवर्ते त्यारे क भन-બ્યુની અપૂર્વ **ખ્યા**તિ થાય છે. અને મદા-પુરુષાએ સં સારમાં જન્મી શું કર્યું તે

આ જગતમાં આપણી દષ્ટિએ પડતા પદાર્થના | મતુષ્યતે ધર્ણ જ જાણવાનું મળે છે. તેવી જ રીતે

આક્ષેખવા યર્તિકરિત प्रयतन हथे छे.

આજે જેનાના त्रील शिरधा तरिकेले ढंढ़ भंध विथरे छे ते પંચમાં શ્રી આત્મા-રામછ મદારાજે માટા મહાત્સવ સહિત " મા-લેઃ કાટલા " પંજ્યમાં છવણરામ ગુરુના હાથ<u>ે</u> દીક્ષા લીધી હતી.

તેમની સમરણ શક્તિ એટલી પ્રયળ હતી કે હંમેશાં ત્રણ સા વસાક તેઓ કંઠાય કરતા. વ્યાકરણાદિના અભ્યાસ કરતાં. વિભ-અર્થ ક્તિદ્વારા 6 માલુમ પશ્રા તેથી

જાણુવાની તેમની પછીની પ્રજ્તને આકાંક્ષા રહે છે | તેમને હું હકમત ઉપરથી આસ્થા ઊડી ગઇ અને સંવેગી તેમજ તેમના સચ્ચરિતના વર્ણ નથી જગતના પ્રત્યેક દીક્ષા લેવા ગુજરાત તરફ પ્રયાણ કર્યું. સં. ૧૯૩૨ માં



અમદાવાદમાં અમ'ખ્ય શ્રાવકાની દાજરીમાં શ્રી ખુદ્ધિવિગયછ મદારાજ પાસે શ્રી સ્થાત્મારામછ મદારાજ તથા તેમની માથે પંજાબથી આવેલા બીજા પંદર સાધુએએ સંવિદ્ય દીક્ષા અંગીકાર કરી.

શ્રી આત્મારામછ મહારાજની વિકૃત્તા એટલી અઠિતીય હતી કે તેઓએ આપણી પાસે જે સાહિત્યના લંકાર ખુકલા મૃકયા છે તેથી આપણતે તેની સ્કેજે કલ્પના ઘઇ શકે. તેમનામાં કવિત્વ શક્તિ પણ એટલી અજબ હતી કે આજે તેમણે રચેલ પૂજાઓ, સ્તવનો, સજ્ઝાયા, જૈત કામના આભાલદાહ સા કંદાશ કરતાં પોતાના આત્માને ધન્ય માને છે.

આ મહાત્માના ' જૈનતત્ત્વાદર્શ ' ' તત્ત્વનિર્ણયપ્રાસાદ ' ' અજ્ઞાનિતિમરભારકર " ' જૈન-ધર્મ વિષયક પ્રશ્નોત્તર " ' સમ્યક્ત્વશધ્યોહાર " ' નવતત્ત્વ '' અને ' ઉપદેશયાવની " પૃજ્ય સંગ્રહ, સ્તવના, સઝાત્યો, પરા વિગેરે મુખ્ય શ્રંથા છે.

जैनतत्त्वादर्श-

આ શ્રાંય શ્રીમદ્દની વિદ્યાના સ્થિતિમાં શ્રાવક લીમશી માણેકે સ. ૧૯૪૦ માં હિંદીમાં પ્રગટ કરેલ છે. તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર વકીલ મૃળચંદ નશુનાઈએ કરી શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા-માવનગરદ્વારા પ્રકાશિત કરેલ છે. તેની હાલ એક પણ નકલ મળતી નથી. આ સાળ હજાર વૈલાકની સંખ્યાના શ્રાંચના ભાષાંતરના સમાવેશ કાલત આઠ પેજી સાપ્તરના આરારે સવા છસે પૃષ્ટ (ક્રારમ ૭૮) માં કરી કૃકત રા. ૪-૦-૦ની કિંમત રાખેલ હતી.

ભાર પરિચ્છેક પાર્ડી ન્હુદા વ્હદા વિષયો ઉપર અસંખ્ય દાખલા, દલીક્ષે, પુરાવા, સવાદતો આપી શ્રાંથતે અત્યુત્તમ બનાવવા કર્તાએ પાતાના પ્રયત્ન સફળ કર્યો છે.

પહેલા પરિચ્છેદમાં દેવનું સ્વરૂપ, તીર્થ કરોતા નામ, વર્શ્વ, માતાપિતાનાં નામ, ચાવીરા તીર્ય કરના ભાવન ખાલ વગેરે આવેલ છે.

બીજા પરિચ્છેદમાં કૃદેવનું સ્વરૂપ વર્જુવેલ છે. તેમાં કૃદેવોમાં સ્ત્રી-સેવનાદિકના દૂષણા, જગતના કર્તાના નિર્જુય, જગત્ ઉત્પત્તિ સંખંધી વેદાંતનું ખંડન વિગેરના સવિસ્તર સમાસ કર્યો છે.

ત્રીવ્ય પરિચ્છેદમાં સુરુતત્ત્વનું સ્વરૂપ કહેલ છે. જેમાં પાંચ મહાવતોનું સ્વરૂપ, ચરુચુસિત્તરી ને કરુષ્-સિત્તરીના સીત્તેર સીત્તેર બેદ, શાસ્ત્રાધારે સુરુનું સ્વરૂપ વગેરે વસ્ત્રુઓનો સમાવેશ કર્યો છે.

ચોથા પરિચ્છેદમાં કુશુરુતું સ્વરૂપ કહેલ છે. ક્રિયાવાદીએકાતાં કાલવાદી, કંધરવાદી, નિયતવાદી, સ્માત્મવાદી, સ્વભાવવાદી એ પાંચ વિકલ્પ મેળવી તેના પૃથક્ પૃથક્ એક સા એ'સી મત કહેલ છે.

પાંચમા પરિસ્ષ્ટેદમાં ધર્માતત્ત્વનું સ્વલ્પ છે, જેમાં નવતત્ત્વના ભેદોનું સ્વલ્પ વૈદાંતવાદ સાથે સ્પર્ધા કરી સવિસ્તર કહેલ છે.

છકૃષ પરિચ્છેદમાં ચૌદ શુષ્ટ્રસ્થાતનું સ્વરૂપ દશ વિભાગો પહી સમજાવેલ છે.

સાતમા પરિચ્છેદમાં સમ્યક્ત્વરર્શનનું સ્વરૂપ છે. જેમાં અરિદાનની પ્રતિમા પુજવી, ગુરૂતત્ત્વ, ધર્મ-તત્ત્વ, નિક્ષય, સમ્યક્ત્વ, તેની કરણી વિગેરે છે: તથા વેદના પ્રાચીન અર્થ છેલી નવીન અર્થ બનાવવાનું કારણ બહુ રસમય શેલીથી સમજાત્વા પ્રયત્ન કર્યો છે.

શ્રી આત્મારામજ મહારાજના ગ્રંથાનું દિગૃદર્શન .

આઠમા પરિચ્છેદમાં ચારિત્રતું સ્વરૂપ છે, જેમાં અતિચારના સ્વરૂપા, અઢાર પાપસ્થાનકાની સમજ, ભક્ષાબક્ષ વગેરેના દેષો બહુ જ સવિસ્તર સમજાવેલ છે.

નવમા પરિચ્છેદમાં શ્રાવકના દિનકૃત્યતી કરણીની સમજ આપતાં આહાર, વિહાર, મલાતાર્જા, દંત-ધાવન, કેશ સમારન, સ્નાન, નિદ્રા, દ્રવ્યપૂજા, ભાવપૂજા, સામાયિક, સ્નાત્ર વગેરેમાં શ્રાવકે કેમ વર્ત વું? દેવગુરુની આશાતનાયા કેમ ખચવું? માતા, પિતા, સહાદર, સ્ત્રી, પુત્ર, ગુરુ, રનેહી, સંખ'વી, નગરજના સાથે કેમ વર્ત વું? તેની માર્ગ સૂચી એવી લાક્ષણિક રીતે સમજાવી છે કે એક વ્યવદાર શાસ્ત્રની ફાંલેજના અભ્યાસક્રમના આ પ્રકરણમાં સમાસ કરવામાં આવ્યા છે.

દશમા પરિચ્છેદમાં શ્રાવકાનાં રાત્રિકૃત્ય, પર્વકૃત્ય, ચાતુર્માસિક કૃત્ય, સાંવત્સરિક્કૃત્ય, જન્મકૃત્ય એમ પાંચ કૃત્યાતું સ્વરૂપ આપવામાં આવેલ છે.

અગિયારમા પરિચ્છેદમાં શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનથી શ્રી મહાવીરસ્વામી પર્ય ત જૈનમતાદિ શાસ્ત્રાનુ-સારે ઇતિહાસરૂપ પૂર્વ વૃત્તાંત આપવામાં આવેલ છે. તેમાં જીદા જીદા ઓગણત્રીશ પ્રકરણો પાડી, કુરુવંશ તથા યત્ત્રોપવિતની ઉત્પત્તિનું વર્ણન, યાત્રવલ્કય, સુલસા, પીપ્પલાદ તથા પર્વત પ્રમુખથી કરી અસલ વેદાને ફેરવી હિંસાયુક્ત વેદાની રચના થઇ, તેનું સ્વરુપ, પૂર્વોક્ત મહાપુરુષોના કથનાનુસારે વર્ણવેલ છે.

બારમા પરિચ્છેદમાં શાસનપતિ શ્રી મહાવીરસ્વામીયી આજ સુધીનું કેટલુંક ઐતિહાસિક વૃત્તાંત સ્થના-ત્મક શૈલીયી સમજાવી ગ્રંથની સમાપ્તિ કરી છે.

જૈન સિલ્લાંતાના જિજ્ઞાસને આ એક જ શ્રાંથમાંથી એટલી સામગ્રી પૂરી પડે છે કે તેમાંથી તેને જૈનદર્શનનું સારામાં સારું સર્વોત્કૃષ્ટ દિગદર્શન થઇ શકે છે, તે નિઃસંદેહ વાત છે.

अज्ञानतिमिरभास्कर-

આ યુંથ સ્વર્ગ મહાત્માએ અંબાલા (પંજાબ)માં લખવા શરૂ કરેલ. તે સં. ૧૯૪૨ ખંભાતમાં પૂરા લખી તૈયાર કર્યા અને તે ભાવનગરની શ્રી જૈન જ્ઞાન હિતેચ્છુ સભાએ પ્રકાશિત કરેલ, જેની બધી નકલા ખલાસ થઇ જવાથી તેની બીજી આવૃત્તિ ભાવનગરની શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા તરફથી સં. ૧૯૬૨ માં પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. તેની પણ એક ય નકલ મળતી નથી.

આ ગ્રંથ રાયલ આદ્દપેજી સાઇઝમાં પાેેેે પાંચા ત્રણસાે પૃષ્ઠ (ઓગણચાલીશ ફારમ) માં પૂરા કર્યો છે. તેના જુદા જુદા ખે વિભાગ પાડી, પ્રથમ વિભાગમાં મિથ્યાત્વ જનિત અજ્ઞાનતાને લઇને અન્ય મતવાળા-ઓએ જૈનધર્મ ઉપર જે આક્ષેપા કર્યા છે તે કરે છે, વેદાદિ ગ્રંથાના સ્વકપાેલકલ્પિત અર્થ કરી જે જે લેખાદ્દારા પ્રયત્ન કર્યા છે તે ન્યાય અને યુક્તિપૂર્વક તે તે ગ્રંથાનું મંચન કરી આ ગ્રંથમાં સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવામાં આવ્યું છે. જૈન દર્શનની ફિયા તથા પ્રવર્તન, સર્વ રીતે અખાધિત અને નિર્દોષ એવું જગતના સર્વ ધર્મોની દર્શિએ સિદ્ધ કરી આપ્યું છે.

આ પ્રવીશ ગ્રંથકારે આખા વિશ્વની પ્રવૃત્તિથી સિદ્ધ કરી ખતાવ્યું છે કે આર્કત્ ધર્મની **ભાવના** પુરાતની છે ને ઇતરવાદીઓના ધર્મની ભાવનાનું સ્વરૂપ ખુડક્ષું કરી જૈનધર્મનાં તત્ત્વેા સર્વોપરી દાેેેેવાનું સાખીત કરી આપ્યું છે.

આસ્તિક અને નાસ્તિક મતના વિચાર, જૈન ધર્મની પ્રખળતાથી વૈદિક હિંસાના પરાભવ, વેદના વિભાગ, વેદન ઋષિઓના માંસાહારનું પ્રતિપાદન, વૈદિક યન્નકર્મના વિચ્છેદ, વૈદિક હિંસા વિષે વિવિધ મત, શંકરાચાર્યના વામમાર્ગાદ વિષયાનું સ્પષ્ટીકરણ, તેમ જ વેદ, સ્મૃતિ, ઉપનિષદ્દ ને પુરાણાદિ શાસ્ત્રોમાં દર્શાવેલ યન્ન વિગેરનું સ્વરૂપ વર્ણવી, મિચ્યાત્વભરેલી અન્નાનતા દર્શાવી, અસરકારક વિવેચન કરનાર વિશ્વાસપાત્ર શ્રંથ તરીકે અર્વાચીન જૈન સાહિત્યમાં આ મુખ્ય છે.

ગ્રંથકારે બૌહ, સાંખ્ય, જેમિતેય આદિ દર્શનવાળાએ મુક્તિના સ્વરૂપતું કેવી રીતે કથત કરે છે, તથા ઈશ્વરમાં સર્વત્તપણાની મિહિ કરવા તેએ કેવી યુક્તિએ દર્શાવે છે તેનું ભાન કરાવી, પાંડિત્ય-ભરેલું વિવેચન કર્યું છે.

બીજા વિભાગમાં સાધુ અને શ્રાવક ધર્મની યાેગ્યતા દર્શાવવા માટે એકવીશ ગુણાતું વર્ણન, ભાવશ્રાવકના પડદાર સંબ'ધી સત્યાવીશ ભેદ ને તેના સત્તર ગુણાતું સ્વરૂપ વિવેચન સહિત આપ્યું છે. બહિરાત્મા, અંતરાત્મા અને પરમાત્મા એ ત્રણુ આત્માનાં સ્વરૂપા સંક્ષિપ્તમાં વર્ણવ્યાં છે.

જૈન કે જૈનેતર કાે વિદ્વાન આ ગ્રાંથનું અવલાેકન કરશે તા જણાશે કે જૈનાેના એક સમર્થ આચાર્ય ભારતવર્ષની પ્રજાને સન્માર્ગ ખતાવવા આવા ગ્રાંથા રચી ભારે ઉપકારથી ઝડણી ખનાવી છે.

सम्यक्त्वशल्योद्धार-

આ ગ્રંથ સદ્દ્રાત આચાર્યશ્રીએ સં. ૧૯૪૦ માં લખી તૈયાર કરેલ, તે સં. ૧૯૪૧ માં ભાવનગર શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભાએ ગુજરાતીમાં અને સં. ૧૯૬૨ માં શ્રી જૈન આત્માનંદ પુસ્તક પ્રચાર મંડળ દીલ્હીમાં હિંદી ભાષામાં પ્રસિદ્ધ કરેલ છે.

હું હેક મતના જેઠમલ નામના સાધુએ "સમક્તિસાર" નામના શ્રંય બનાવેલ કે જે સં. ૧૯૩૮ માં ગોંડલનિવાસી નેમચંદ હીરાચંદે પ્રસિદ્ધ કર્યો. આ શ્રંયમાં મૃત્તિપૂજ અને સમ્યક્ત વિરુદ્ધ એટલા કડક લખાણા હતાં કે જે કાઈપણ મૃત્તિપૂજક જૈન સહન ન કરી શકે. તેની તમામ વિગતાનું ખંડન આ-સમ્પક્ત્વશલ્યોહાર—શ્રંયમાં કરેલ છે; જેમાં મહાવીરસ્વામીથી આજ સુધીમાં મૃત્તિપૂજા પુરાણી છે તે પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનાના અભિપ્રાયોથી તથા મૃત્તિઓના પુરાવાથી અને પૂર્વાયાયોકૃત આગમોદ્વારા સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે. અજ્ઞાનતાના પ્રસંગથી ઉત્માર્યગામી બનેલા બચ્ચ છવાને હેયાપાદેય સમજીને સ્ત્રાનુસાર શ્રી તીર્ય કર, ગણુધર, પૂર્વાયાર્પપ્રદર્શિત સત્ય માર્ય બતાવવા લેખક મહાત્માએ આ શ્રંયમાં પ્રશંસનીય પ્રયત્ન કર્યો છે.

श्री जैन धर्मविपयक प्रश्लोत्तर-

સં. ૧૯૪૫ પાેષ સુદિ છઠ્ઠના રાજે સ્વ. આચાર્ય શ્રીએ લખી પૂર્ણ કરેલ આ ગ્રંથ ભાવનગરની શ્રી જૈન આત્માન દ સભાએ પ્રસિદ્ધ કરેલ છે. આ પુરતકમાં અનેક પ્રશ્નોના સમાધાન કર્યાં છે. તેમાં નીચેના વિષયા ખાસ છે.

જૈનામાં જ્ઞાતિધર્મ, શ્રાવક્ધર્મ, મુનિધર્મ, જૈનમતના આગમ, મહાવીરસ્વામીના સમયમાં જૈની રાજ્ય, પાર્શ્વનાય ને તેની પદાવલી, જૈનધર્મ બૌદ્ધ ધર્મથી જાદો છે, છુદ્ધની ઉત્પત્તિ, નિર્વોણુ શખ્દના અર્થ, પુરુષ પાપનું કળ દેનાર ઇધર નહિ પણ કર્મ છે, જગત્ અકૃત્રિમ છે, દેવ–ગુરુ ને દેવોના બેદ,

શ્રી આત્મારામછ મહારાજના ગ્રંથાનું દિગૃદર્શન

સમ્યકૃત્લી દેવતાની સાધુ શ્રાવક ભકિત કરે તેા શુભાશુભ કર્મના ઉદયમાં દેવતા નિમિત્ત છે વગેરે અનેક પ્રશ્ની આ પ્રાથમાં ચર્ચવામાં આવ્યા છે.

नवतत्त्व तथा उपदेश वावनी—

આચાર્ય શ્રીએ સં. ૧૯૨૭ માં તૈયાર કરેલ છે. તે આચાર્ય શ્રી વિજયવલલસૂરી ધરજી મહારાજની પ્રેરુણથી પ્રેા હીરાલાલ રસિક્કાસ કાપહિયાએ સં. ૧૯૮૮ માં પ્રસિદ્ધ કરેલ છે.

આ ગ્રંથમાં છવદયાનું, નવતત્ત્વનું સ્વરૂપ આળેખવામાં આવ્યું છે, પરંતુ વિશેષતાએ શ્રી બગવતી-સૃત્ર પ્રમુખ વિવિધ આગમાના પાકાની અહિ સંકલના કરવામાં આવી છે. અનેક મુદ્દાની વસ્તુઓ પંત્રરૂપે કાષ્ટકદ્દારા રજી કરેલ છે જેથી આ ગ્રંથની મહત્તામાં અસાધારણ દૃદ્ધિ થઇ છે. કર્તાએ બાર વિવિધવર્ણ ચિત્રાવહે એને અલંકૃત કર્યો છે. ખાસ જીવતત્ત્વ, અજીવતત્ત્વ, પુષ્પતત્ત્વ, પાપતત્ત્વ, આસ્ત્રવતત્ત્વ, સંવરતત્ત્વ, નિર્જરાતત્ત્વ, માેક્ષતત્ત્વ વિગેરે વિષયોના સંપૂર્ણ રીતે આ ગ્રંથમાં સમાસ કર્યો છે.

ુ ઉપદેશ ભાવનીમાં પ્રથમ શ્રી ૐકારની રતુતિ કરી દેવ, ગુરુ અને ધર્મની સ્તુતિ કરવામાં આવી છે. તે પ્રછી વિવિધ બાેધજનક ઉપદેશ આપેલ છે.

जैनमतत्रुक्ष —

13 4 1 2 372

ચ્યા નાનકડા પુસ્તકમાં સ્વર્ગસ્થ મહાત્માએ લાખા વર્ષના ઇતિહાસ દાંસી દાંસીને ભર્યો છે. ઋષબ- દેવથી મહાવીરસ્વામી સુધીના તીર્થ કરાની અતિહાસિક ટ્રંક નોંધ આમાં છે. કયા કયા તીર્થ કરાના સમયમાં કયા મતની શરૂઆત થઇ તથા તેમના કેટલા ગણધરા હતા? કેટલા ગચ્છા હતા? તેની ટ્રંકી વિગત, રાવણ અને નારદ મુનિના સંખધ, તથા મહાવીરસ્વામી પછી કયા આચાર્યોએ કેટલા શ્રધા બનાવ્યા? કેટલા જૈના બનાવ્યા? કેટલા મ દિરાની પ્રતિષ્ઠા કરી? વગેરેનું ટ્રંક પણ રસપ્રદ વર્ષન આપ્યું છે. તેમ જ મહાવીરસ્વામીયા આજસુધીના ગૂર્જરપતિઓએ કષ્ઠ સાલથી કષ્ઠ સાલ સુધી કેટલાં વર્ષ રાજ્ય ભાગવ્યું વગેરે વિગતાના સમાવેશ સપ્રમાણ આપેલ છે. આ શ્રંથ પંજાબ શ્રી આત્માનંદ જૈન સભાએ સં. ૧૯૫૩ માં પ્રકાશિત કરેલ છે.

चिकागो प्रश्नोत्तर—

સને ૧૮૯૩ (વિ. સં. ૧૯૪૯) માં સ્વ. મહાત્માને અમેરિકાના ચિકાગા શહેરમાં ભરાનારી સર્વ-ધર્મ પરિષદમાં પ્રતિનિધિ તરી કેનું આમ ત્રણ હતું, જેમાં પાતે સાધુ ધર્મમાં હાેવાથી ન જઈ શક્યા, પરંતુ મી. વીરચંદ રાધવજી ગાંધીને તૈયાર કરી માેકલ્યા. તે ચિકાગાના પ્રક્ષોના ઉત્તરા આ ગ્રંથમાં આપેલ છે.

ઇશ્વર કઇ વસ્તુ છે ? જૈના કેવા ઇશ્વરને માને છે ? અન્યમતવાળા કેવા ઇશ્વરને માને છે ? ઇશ્વર જગતના કર્તા સિદ્ધ થાય છે કે નહિ ? કર્મ શું વસ્તુ છે ? તેના મૃળભેદ કેટલા છે ? ઉત્તરભેદ કેટલા છે ? કરા કર્મના ળધ હોય છે ને કચા તેનાં ફળ હોય છે ? એક ગતિથી ગસંતરમાં કાેણ્ લઈ જાય છે ? જીવને કર્મના શું સળધ છે ? કર્મના કર્યા હવે પોતે કે કાેઇ તેને કર્મ કરાવે છે ? પાતાના કયા કર્મથી જીવ ભાકતા છે ? સર્વ મતામાં કયા કયા વિષયામાં પરસ્પર એકતા છે ? આતમામાં ઇશ્વર હોવાની શક્તિ છે કે નહિ ? મનુષ્ય ને કશ્વરના શું સંબંધ છે ? સાધુ અને સંસારીના ધર્મા, ધાર્મિક ને સંસા-

રિક જિંદગીનાં નીતિપૂર્વક લક્ષણ, ધર્મશાસ્ત્રોનું અવલોકન કરવાના નિયમા, દૂધણું રહિતની પીછાન, ધર્મભ્રષ્ટ ચનારની ક્રી શુદ્ધિ, જિંદગીના ભય નિવારવાના કાયદો, ધર્મના અંગને તેનાં લ્ક્ષણ વગેરે અનેક તત્ત્વની વાતોના આ શ્ર'થમાં કર્તાએ સમાવેશ કરેલ છે.

चतुर्थस्तुतिनिर्णयः भाग पहेलो-

યતિ રત્નવિજયછ (રાજે દ્રસૂરિ) અને ધનવિજયછ નામના સાધુઓ દેવસી ને રાધપ્રતિક્રમણમાં ચાર યાયને ખદલે ત્રણ યાયના પ્રચાર કરતા હતા અને શાસ્ત્રોક્ત દરાવવા તેમણે આસમાન–પાતાળ એક કર્યા છતાં તેમની આ શાસ્ત્રવિરુદ્ધની પ્રવૃત્તિ સ્વ. ચુરુદેવે ખુલી પાડી. પૂર્વાચાર્યોકૃત ખ્યાસી (૮૨) પુસ્તકા અને સુત્રાના આધાર આપી ચાર થાય શાસ્ત્રોક્ત છે તેવું આ પ્રયદ્ધારા સિદ્ધ કરી આપ્યું છે.

चतुर्थस्तुतिनिर्णयः भाग वीजो-

ત્રણ યાયના પ્રચાર કરનાર સાધુ ધનવિજયજીએ એક ગ્રંથ તૈયાર કરી તેમાં "આત્મારામજી મહારાજ" પીનાંબર ધારણ કરે છે, ચાંચી યાય તેમણે સ્થાપન કરી છે. કરિયાવહિયાની પાછળ કરેમિ ભંતે પણ તેમણે જ સ્થાપન કરેલ છે વગેરે અસત્ય બીના લખી આખી પાંચી ભરેલ, તેના શ્રી આત્મારામજી મહારાજે એવા સજ્જડ જવાય આપ્યા છે કે શ્રી આત્મારામજી મહારાજને જૂઢા પાડનાર તે ધનવિજય તથા રત્નવિજયના કથતામાં કેટલા દ્રેષ છે અને ત્રણ યાયના પ્રચાર કરવામાં અસત્યના કેટલા આશ્રય લેવામાં આવ્યો છે, તે આખી વસ્તુસ્થિતિ આ ગ્રંથમાં ખુલી પાડી છે.

जैनमतका स्वरूप-

જૈન ધર્મનું સ્વરૂપ જાણવાની સૌ કાઇને ઇચ્છા હોય છે, પરંતુ જૈન ધર્મના તત્ત્વોનું સ્વરૂપ એટલું ગડન અને વિસ્તીર્જું છે કે જૈન ધર્મના અનેક શાસ્ત્રાનું અવલાકન કર્યા સિવાય તેના ખ્યાલ આવી શકતા નથી.

હાલના પ્રવૃત્તિમય સમયમાં સૌ કાઇની શક્તિ એવી ન હોઇ શકે કે તમામ શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કરી શકે, જેવી આ પુસ્તકમાં લેખક મહાત્માએ જૈનધર્મના મુખ્ય વિષયો જેવા કે તીર્ય કરાની ઉત્પત્તિનો સમય ને તેમના કાર્યો, નવતત્ત્વ, પડ્ડ્વ્ય, પડ્કાય, ચાર ગતિનું વર્ણન, આઠ કર્મનું સ્વર્પ, જૈનોનું સામાન્ય મંતવ્ય, સાધુધર્મના સંયમના સત્તર ભેદાના નામ, દસ પ્રકારના યનિધર્મનાં નામ, સાધુધર્મનું સ્વર્પ, ગૃહસ્થ ધર્મમાં અવિરતિ સમ્યગૃદષ્ટિ ગૃહસ્થનું સ્વર્પ ને તેનું કૃત્ય, દેશવિરતિ શ્રાવકના જલન્ય, મધ્યમ, ઉત્કૃષ્ટ એવા વર્ણ ભેદ, તેનું વર્ણન, શ્રાવકનાં ખાર વનાનું સ્વર્પ વગેરે અનેક તત્ત્વોનો આ મંચમાં સમાવેશ કરેલ છે.

ईसाईमत समीक्षा-

ક્રિશ્ચિયન અર્ચાત્ ઇસાઇ મતને માનવાવાળાઓામાંથી એક ઇસાઇએ " જેનમતપરીક્ષા " નામના ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે જેનામાં માટા માટા વેપારી ઊંચી પદવીવાળા છે ને તેમના હાથમાં દુનિયાની માટી દોલત છે, તથા તેઓ અન્ય ધર્મીઓને પાતાના ધર્મમાં ભેળવવા માટે ઉપદેશ કરે છે વગેરે લખેલ છે. તે સામે સ્વર્ગસ્ય મહાતમાએ સવિસ્તર આ પુસ્તક રચી જણાવ્યું કે ધર્મ કરવાયી કર્મના ક્ષય થાય છે ને પુષ્યના ઉદય થાય છે, જેયા જે જીવના કર્મના ક્ષય ને પુષ્યના ઉદય થાય તેને સત્ય ધર્મની પ્રાપ્તિ થાય અને દેલત પણ મળે છે. ઇસાઇએ માને છે કે ઇશ્વર જ કર્તા છે તો પછી ઇશ્વરને જગતકર્તાન માનવાવાળા જૈનાને ધન, દેશલત, ઉચ્ચ પદવી વગેરે કયાંથી મળી ? વળી ઇસાઇએ પુનર્જન્મને માનતા નથી ને ઇશ્વર સૌને સુખી કરવા જ જન્મ આપે છે, તો તેઓમાં પશુ દુ:ખી આત્માઓ બહુ કેમ છે? વગેરે વસ્તુઓનું પૃથક્કરણ કરી કર્મની 'થીયરી' ઇસાઇઓને બહુ સારી રીતે સમજ્તવી છે વળી બીજા અનેક વિષયોના આ શ્રાયમાં સમાવેશ કર્યો છે.

तत्त्वनिर्णयप्रासाद—

આ પ્ર'ય આચાર્ય શ્રીની છેલ્લી કૃતિ છે. સં. ૧૯૫૧ ના ભાદરવા સુદિ ૪ના રાજ આ પ્ર'ય પૂર્ણ કરી, મુનિરાજથ્રી વલભવિજયછ મહારાજ (હાલના આચાર્ય થ્રી વિજયવલભસૂરી ધરછ)ને પ્રેસ કાપા કરવા આપી તે દરમ્યાન આચાર્ય શ્રીના સ્વર્ગવાસ થવાથી તેમના પ્રધાન મંત્રી આચાર્ય શ્રી વિજયવલભસૂરી ધરછ મહારાજ કે જે હાલ તેઓ શ્રીની પાટે બિરાજે છે તેમણે પ્રેસ કાપી તૈયાર કરી, શુદ્ધ કરી, આચાર્ય શ્રી વિજયાન દસ્રી ધરછ મહારાજનું છવનચરિત્ર પણ આ પ્રથમાં દાખલ કર્યું અને મુંબઇથી રા. અમરચંદ પી પરમારે સં. ૧૯૫૮ ની સાલમાં આ અપૂર્વ અ તિમ પ્રસાદીરૂપ શ્રી તત્ત્વનિર્ણય—પ્રામાદનામા શ્રાય પ્રસિદ્ધ કરેલ છે.

આ ગ્રંથના છત્રીશ સ્થંભરૂપ વિભાગા પાડી જુદા જુદા વિષયા ચર્ચા પૂર્ણ કરેલ છે. તેના પ્રત્યેક સ્થંભાની ટ્રુંક વિગત નીચે મુજબ છે.

મહાવીરસ્વામીથી આજ સુધીની પટ્ટાવલી આ ગ્રાંથમાં છે. તે એટલી પ્રમાણભૂત છે કે લણા ઇતિહાસન્ન વિદ્વાનોને આ પુસ્તકની સાહદત આપ્યા વિના ચાલી શકતું નથી.

પહેલા સ્થ'ભમાં પુસ્તક સમાલાચના, પ્રાકૃત ભાષા નિર્ણય વેદબીજક વગેરેનું વર્ણન છે.

બીજા સ્થભમાં હેમચંદ્રાચાર્યકૃત મહાદેવ સ્તાત્રદ્વારા પ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહાદેવના લક્ષણ, તેનું સ્વર્પ, લાકિક પ્રદ્માદિ દેવામાં યથાર્થ દેવપણું સિદ્ધ નથી થતું, તેનું પ્રાચીન લેોકિક શાસ્ત્રદ્વારા વર્ણન કરેલ છે.

ત્રીજ્ય સ્થાં ભમાં પ્યક્ષા-વિષ્ણુ-મહાદેવાદિ લોકિક દેવોમાં જે જે અયોગ્ય વિગત છે તેનું વ્યવચ્છેલ્ રૂપ વર્ણન શ્રી હેમચંદ્રસૂરિકત દ્વાત્રિ શિકાદારા કરેલ છે.

ચાથા અને પાંચમા સ્થાંભમાં શ્રી હરિભદ્રસૂરિવિરચિત લાકતત્ત્વનિર્ણયના ભાવાર્થ સહિત અપૂર્વ વર્ણન લખેલ છે, જેમાં પક્ષપાત રહિત દેવાદિકની પરીક્ષા કરવાના ઉપાય અને અનેક પ્રકારની સૃષ્ટિની જગત્વાસી છવાની કલ્પના કરી છે તેનું વર્ણન છે.

છઠ્ઠા સ્થ ભમાં મનુસ્મૃતિના કથન મુજળ સૃષ્ટિક્રમ અને તેની સમીક્ષા છે.

સાતમા ને આઠમા સ્થ ભમાં ઋતાદિ વેદામાં જેવું સષ્ટિનું વર્શન છે તેવું ખતાની તેની સમીક્ષા કરી છે. નવમા સ્થ ભમાં વેદની પરસ્પર વિરુદ્ધતાનું દિગ્દર્શન છે.

દશમા સ્થ'ભમાં વેદાકત વર્ણુનથી વેદ ઇશ્વરાકત નથી તેવું સિદ્ધ કરી આપ્યું છે.

અગિયારમા સ્થ ભમાં "ૐ ભૂર્ભુ વઃ સ્વસ્તત્ " ઇત્યાદિ ગાયત્રી મંત્રના અનેક અર્થો કરી જૈનાચાર્યોની સુદ્ધિમત્તા ખતાવી છે.

શ્રી. નાનચંદ તારાચંદ

ખારમા સ્થંબમાં સાયણાચાર્ય, શંકરાચાર્ય આદિઓએ બનાવેલ ગાયત્રી મંત્રના અર્યનું સમીક્ષા-પૂર્વક વર્ણન છે અને વેદ નિંદક નાસ્તિક નથી, પરંતુ વેદના સ્થાપક નાસ્તિક છે તેલું મહાભારત આદિ ગ્રાંથાદ્વારા સિદ્ધ કર્યું છે

તેરથી એકત્રીસ સ્થાંભમાં ગૃહસ્થના સાળ સાંસ્કારાનું વર્ણન શ્રી વર્ધમાનસૂરિકૃત આચાર્યદિનકર-દારા કરેલ છે.

બત્રીશમા સ્થંબમાં જૈનમતની પ્રાચીનતા, વેદના પાકામાં ગરબડ થઇ છે, તેનું નિષ્પક્ષપાત વિવરણ છે. જૈન વ્યાકરણાદિની સિહિનું તથા મહર્ષિ પાણિનીની ઉત્પત્તિનું વર્જુન ઘણું જ રસમય કરી બતાવેલ છે તે જોતાં આચાર્યશ્રીનું જૈનેતર શાસ્ત્રોનું ન્રાન કેટલું અગાધ હશે તેની ઝાંખી વાચકને થયા વિના નહીં રહે.

તેત્રીશમા સ્થંભમાં જૈનમતની બૌહમતયી બિન્નતા બતાવી છે તેમ જ પાશ્ચાત્ય અને દિગ'બર વિદ્વાનોને હિતશિક્ષા આપી છે.

ચોત્રીશમા સ્થંભમાં જૈનમતની કેટલીક વાતો ઉપર કેટલાક માણુસા અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક કરે છે. તેમને દાખલા દલીલો સાથે બહુ જ સુંદર રીતે સમજ્વવેલ છે.

પાંત્રીશમા અને છત્રીશમા સ્થંભમાં શંકર દિગ્વિજયને અનુસારે શંકરસ્વામીનું છવનચરિત્ર લખેલ છે. વેદવ્યાસ અને શંકરસ્વામીએ જૈન મતની સપ્તભંગીનું ખંડન કરેલ છે તેમાં શંકરસ્વામી અને વેદવ્યાસ જૈન મતથી કેટલા અન્નાન હતા તે સમજાવી જૈન મતવાળા સપ્તભંગીને જેમ માને છે તેમ તેના સ્વરૂપ અને સપ્તન્યનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન કરેલ છે.

આવા અનેક જીદા જીદા વિષયોના વર્ણનાયી આ મહાન્ ગ્રંથ બરેલાે છે. નિષ્પક્ષપાતા સજળનાેએ આ ગ્રંથ સંપૂર્ણ વાંચી સત્યાસત્ય જાણવા યાેગ્ય છે.

શ્રી અંતમારામછ મહારાજે ઉપર્યુક્ત અનેક શ્રંથા રચેલા છે. તે જોતાં તેઓ એક સમર્થ ક્રાંતિકાર, સુવ્યવસ્થાર્ઢ સુક્રાંતિના બીજવાળા, ઊંડા જ્ઞાની હતા. એમના શ્રંથાના કરવામાં આવેલ આ દિગ્દર્શનથી વાચક જાણી શકશે કે તેઓએ તેમાં સંખ્યાબંધ આગમા અને શાસ્ત્રોના આધાર આપેલા છે, તેથી તેઓશ્રીના બહુશ્રુતપણાની-ઊંડા અભ્યાસની આપણને ખાત્રી થાય છે. તે ઉપરાંત તેઓએ "સ્નાત્રપૂજા" "અષ્ટપ્રકારી પૂજા" 'વીશસ્થાનક પદપૂજા" " સત્તરનેદી પૂજા" ' નવપદ પૂજા" વગેરે પૂજાઓ તથા સંખ્યાબંધ સ્તવના, ચૈત્યવંદના, પદો, સજ્ઝાયા રચેલ છે, જે જોનાં તેમની અગાધ કવિત્વ શક્તિનું આપણને ભાન શાય છે. નવીન રાગ—રાગણીયી હિંદી ભાષામાં પૂજાઓ રચવાનું પ્રથમ માન શ્રી આત્મારામછ મહારાજને ફાઇ જ્યા છે. ભારતવર્ષની રાષ્ટ્રભાષા હિંદી હોવાથી તેમના તમામ શ્રંચા પણ રાષ્ટ્રભાષામાં લખાયેલ દેશકને રાષ્ટ્રભાષાના સાહિત્યમાં સુંદર પૂર્ત કરે છે.

આજે તેઓશીના એટલા શિષ્યસમુદ્દાય ભારતમાં વિચરે છે કે તેમની બરાયર કરી શકે તેવા બીજો એક પણ ગચ્છ કે સંપ્રદાય ભાગ્યે જ હશે. જૈન સમાજની સાધુ સંસ્થા આ જગતને સત્યધર્મના પંચ બતાવી માર્ગદર્શક બને છે તે નિઃસંદેહ સત્ય છે, એ આપણે આચાર્યશ્રીના ચરિત્ર અને ચારિત્રથી જાણી શકીએ તેમ છીએ.

અંતમાં સ્વર્ગસ્ય આચાર્યશ્રીની સાહિત્યસેવા, ધર્મસેવા ને રાષ્ટ્રસેવાને લક્ષમાં લઇ આપણને તે પંચે વિચરવા પ્રભુ રાક્તિ અર્પે તેમ પ્રાર્થના કરી વિરમીએ.

1285

શતાબ્દિ ગ્રંચ]



કાળના સુદર્શન ચક્રમાં મનુષ્યાને સંહારવાની તાકાત હાય છે પરન્તુ જગત્ કલ્યા-ણાર્થે સર્વસ્વના ભાગ આપનાર મહાપુરુષાની કીર્તિને સ્પર્શ સુદ્ધાં કરવાની તેની તાકાત હાતી નથી. શ્રી મહાવીર અને શ્રી ખુદ્ધ, શ્રી રામ અને શ્રી કૃષ્ણ અધા ય અવશ્યમેવ તેને શરણે થયા છે, તથાપિ તેમની યશગાથાએ આજ પણ ગૃહે-ગૃહે સંભળાય છે.

કાંઇક આવું જ શ્રી આત્મારામજ વિષે ળન્યું છે. તેઓ સ્યૂલદેહે વિદ્યમાન નથી, પરન્તુ તેમના યશાદેહ આજે ઝળહળી રહ્યો છે શા માટે ? તેઓ આચાર્ય હતા તે માટે ? હું હકમાંથી સંવેગી થયા તે માટે ? અનેક શિષ્યાના ગુરુ થયા તે માટે ? નહિ. આવા તો અનેક પુરુષા કાલગર્ભમાં વિલીન થઇ ગયા છે, તેમને કાઇ સંભારતું ય નથી. તેમના પ્રખર ત્યાગ, તેમનું સત્યમય જીવન, અખંડ ચારિત્ય, કાન્તિવીરતા અને સતત કર્ત વ્ય-શીલતાથી તેઓ આજે સમાજની જીલને ટેરવે રમી રહ્યા છે. આ જ કારણે સા સા વરસે પણ તેમની પુષ્ય-સ્મૃતિઓ માનવ જીવનને પ્રેરણા અર્પી શકે છે.

એક જ ખંડ વાક્યમાં તેમનું વર્ણુન કરવું હાય તો ' ગુણાના સમુચ્ચય એટલે આત્મારામ ' એમ કહીએ તો ખસ છે. પરન્તુ આજના વિચારક અને ખુદ્ધિપ્રધાન યુગમાં આ જાતનું વર્ણુન હાંસીને પાત્ર થાય એટલું જ નહિ પણ જે હેતુથી ચરિતાલેખન થાય તે હેતુ જ માર્યો જાય; તેથી યાગ્ય પૃથક્ષરણદ્વારા જ તેમની મહત્તા સિદ્ધ કરી શકાય.

તદ્દન તટસ્થ દૃષ્ટિએ તેમના જીવનપ્રસંગા અવલાકીએ તાે તેમનું જીવન પ્રયાગા-ત્મક કહી શકાય. 'સત્યના પ્રયાગા ' શખ્દ મહાત્મા ગાંધીજીએ રૂઢ કર્યો તે પહેલાંથી જ તે શખ્દની પાછળ રહેલું વિશિષ્ટ જીવન અનેક મહાપુરુષા જીવી ગયા છે. શ્રી આત્મારામજી તે પૈકીના એક જ છે. દરેકનું તેમ સાધુનું જીવન પ્રયાગાત્મક જ હાય છે. 'સાધુ એટલે સંપૂર્ણતા, સાધુજીવન એટલે સંપૂર્ણ છવન 'એવી અપેક્ષા રાખનાર વર્ગ પૈકીના હું નથી. તેવી અપેક્ષા રાખવામાં આવે તા પછી 'સિદ્ધ ' માં અને 'સાધુ ' માં ફેર જ રહે નહિ. સાધુજીવન એ 'સિદ્ધ ' નું નહિ પણ તે માર્ગનું સાધક છવન છે. તેમાં ઝુટીએ પણ સંભવી શકે અને તેથી જ તે પ્રયાગ–છવન છે. જેટલું ઉત્કૃષ્ટ અને સત્ય રીતે તે છવી શકાય તેટલે અંગ્રે તેવું છવન છવનાર તે મહાતમા.

શ્રી આત્મારામછનું જવન સત્યના પ્રયોગથી ભરપૂર જવન છે. એક જ દાખલા લઈએ. તેઓ હું હકમાંથી સંવેગી ઘયા. આ ખનાવમાં હું હકા માટે દિલગીર ઘવા જેવું કે સંવેગી માટે આનં દમાં ગાંડા ખની જવા જેવું કાંઇ નથી. આમાં હું હકાની હાર કે મૂર્ત્તિ-પૃજકાના વિજય જેવું કાંઇ નથી. વિજય હાય તા તે સત્યના છે. પરાજય હાય તા તે અસત્યના છે. તેથી જ આ પરિવર્ત્તનને ખદલે તેની પાછળ રહેલી ઉત્કૃષ્ટ મનાદશા, નિંદાને ભાગે પણ સત્ય સ્વીકારવાની તમન્ના અને નેતિક હિંમતમાં જ તેમના જીવનની સાચી મહત્તા છે. આ પ્રયોગ નિષ્ફળ ગયા હાત તો વિકાસ પામવાને સરજાયેલું કૂલ હિમ પડવાથી કરમાઇ જાય તેમ તેઓ છીનું જીવન



શ્રી. નાગકુમાર મકાતી

વાડાઓની સંકુચિતતામાં પૂરાઇને કરમાઇ જાત. પ્રયોગ સફળ ઘયા અને આખા જૈન-સમાજમાં તેમનું સ્થાન અનાેખું છે.

બીજો દાખલા લઇએ. ચિકાગામાં સર્વધર્મ પરિષદ્ ભરાનાર હતી. શ્રી આત્મારા-મછને ત્યાં જવાનું આમંત્રણ હતું. યમનિયમાના બંધનાથી પાતે જઈ શકતા નહાતા પરન્તુ જૈન સિદ્ધાન્તાના પ્રચાર કરવા તેમનું દિલ તલસી રહ્યું હતું. તેમણે સ્વ. શ્રીયુત વીરચંદ રાઘવછ ગાંધીને તૈયાર કર્યા. મુંબઇમાં પ્રખર વિરાધ જાગ્યા. આ વિરાધ અસ-ત્યના હતા, જૈનાની નિર્માસ્યતાના હતા, પામરતાના હતા, સંકુચિત માનસના હતા; પરંતુ આત્મારામછને પાતાના અનુયાયીઓના કરતાં જે ધર્મના પાતે પ્રતિનિધિ હતા તે ધર્મનું વધારે અભિમાન હતું. છીછરા અનુયાયીઓ કદાચ ઓછા ઘાય તેની તેમને પરવા નહાતી. સત્ય ધર્મના ફેલાવા એ તેમની અંતરેચ્છા હતી, તેથી વિરાધ છતાં શ્રી વીરચંદ રાઘવછને તેમણે અમેરિકા માકદયા, અને જૈન સિદ્ધાન્તાના પ્રચાર દરિઆપાર કરાવ્યા. સત્યના આ મહાન્ પ્રયોગ હતા. કાચાપાંચા આત્મા જરૂર ગળડી પડે. અનુયાયીઓના વિરાધ પૂજા, વ'દના, ભક્તિના લાલચુઓ ન કરી શકે. ઊલટા આવા તો અનુયાયીઓના અનુયાયી ખની ખેસે. શ્રી આત્મારામજી સત્યની આ કસાટીમાંથી તરી પાર ઉતર્યા, અને આજે સમુદ્રપાર તેમને સંભારનારા પડ્યા છે.

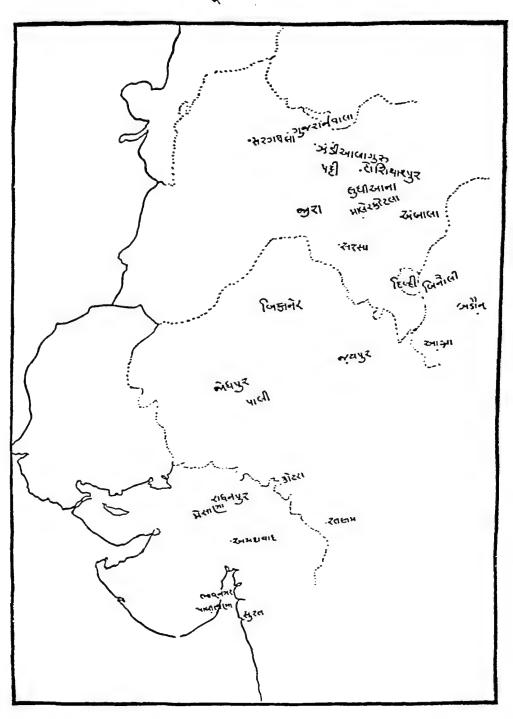
આથી તકૃત વિરાધી એવા બીજો ખનાવ લઇએ. ઉપરના પ્રસંગમાં તેઓએ સંઘને નમાવ્યા, બીજામાં સ્વેચ્છાથી તેઓ નમ્યા. સત્યના પૂજારી નમાવવામાં અને નમવામાં— ખન્નેમાં તત્પર હાય છે, ખન્નેમાં ગારવપૂર્વક રહી શકે છે. તેને મન હાર—છતની કાંઇ કિંમત નથી. સત્ય અખાધિત રહેવું જોઇએ એ જ તેની તમન્ના હાય છે તે વિરાધી બીજો પ્રસંગ આ રહ્યો:—

દ્રાંગદ્રાના બે લાઇઓ લુધીઆના ગયા. શ્રી આત્મારામજીએ તેમના આગ્રહ્યી તેમને દીક્ષા આપી. બન્નેની લાયકી વિષે શંકા હતી. અમદાવાદનિવાસી શેઠ દલપતભાઇ લગુલાઇએ તેઓશ્રીને પત્ર લખ્યો કે દ્રાંગદ્રાવાળાઓને દીક્ષા ન આપવી; પરંતુ દીક્ષા અપાઇ ચૂકી હતી. ઉપાય ન હતો. આત્મારામજીને પસ્તાવા થયા. સંઘના એકય, હિત અને શિસ્ત ખાતર સંઘના આગેવાનાના મત વિરુદ્ધ દીક્ષા આપવી યાગ્ય નથી એમ તેમને લાગ્યું. તેમના એક જ વાક્યમાં તેમની લઘુતા(વસ્તુત: મહત્તા)નું પ્રદર્શન અચ્છી તરેહથી થાય છે "શેઠજી લખે છે કે તુમને દીક્ષા ન દેવી અને ઇનકો તા વેષ દે દીયા. અખ મેં શેઠજી કું કયા જીવાબ લિખું ?.......મેરી નાલાયકી કી તર્ફ આપકા ખ્યાલ ન કરના ચાહીયે, કયું કિ મેરી તુચ્છ ખુદ્ધિ હૈ." અમેરિકાના પ્રસંગ વખતે સમસ્ત મુંબઇના વિરાધને ઠાેકરે મારી શકતાર શું એક વ્યક્તિના વિરાધને ઠાેકરે ન મારી શકત ? જરૂર મારી શકત; પરંતુ સત્યના અને શિસ્તના પૂજારીને માનાપમાનનાં કે હાર–જીતનાં માપ હાેતાં જ નથી. તેનાં માપ લાેકોત્તર અને દેવી હાેય છે.

તેમનું યશસ્વી જીવન આ જાતના અનેક ઉદાહરણાથી ભરપૂર છે. લંબાણ ન કરતાં 'સત્ય એટલે સત્ય, અને સત્ય સિવાય કાંઇ નહિ 'એવું માનનાર, વિચારનાર અને આચરનાર આ મહાત્માની પવિત્ર શતાબ્દિ પ્રસંગે તેમનું જીવન સમાજને પ્રેરણાદાયી નિવેડા એવી અભ્યર્થના સાથે વિરમું છું.



स्व. श्री विजयानंदसूरिजी महाराजना चातुर्मास विहार





િ જાગૃત ખનતી પ્રજા જેમ પોતાના ભૂતકાળના વીરાને ભાવનાની ભૂમિ પર પધરાવી, નવા યુગની દર્ષિએ તેઓના નવેસર મૂલ્ય મૂલવતી જાય છે, તેમ ખીજી ખાજી નવા વીરાતે નીપજાવતી જાય છે.]

૧ મહાન્ વિભૂતિઓનાં લક્ષણ

મહાકવિશ્રી કાલીદાસે કહ્યું છે કે લાકિક સાધુએાની વાણી અર્ધને અનુસરે છે, જ્યારે આદ્ય ઋષિએા(અલાકિક સાધુએા)ની વાણીને અર્ધ અનુસરે છે:—

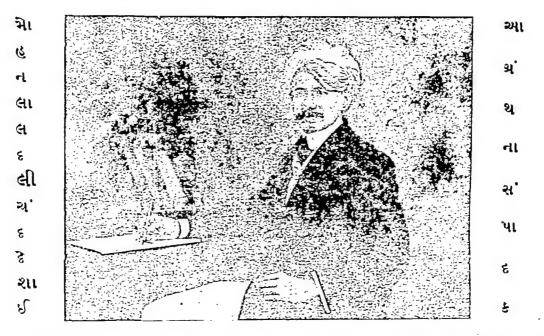
लौकिकानां हि साघुनामर्थे वागनुवर्तते । ऋषीणां पुनराद्यानां वाचमर्थोऽनुधावति ॥

એક સુલાયિત સાચું કહે છે કે લેકિંાત્તર મહાજનાનાં વજ કરતાં પણ કઠણ અને પુષ્પ કરતાં પણ કેામળ ચિત્ત કેાણ પારખવાને શક્તિમાન છે ?

> वजादिप कठोराणि मृदूनि कुसुमादिप । होकोत्तराणां चेतांसि को हि विज्ञातुमहिति ॥

વીરા અને વીરપૂજા (Heroes and Hero-Worship) એ નામના પુસ્તક-માંથી એક વિદ્યાન્ એમ લખે છે કે કાર્લાઇલ મહત્તાનાં એ મુખ્ય લક્ષણ ગણાવે છે:— Sincerity of purpose and Earnestness of conviction અર્થાત્ કર્ત્ત વ્યનું આજેવ– વિમલતા–શુદ્ધાત્મભાવ અને ઉત્કટ શ્રદ્ધા. આ ખને આવશ્યક ગુણા સામાન્ય મનુષ્યામાં ક્વચિત્ ક્વચિત્ અમુક અમુક પ્રસંગે નજરે પહે છે, પરંતુ મહાન્ પુરુષાના આ સામાન્ય સ્વભાવ હોય છે. આપણે કાઇ વખત કાઇ કામ માથે લઇએ છીએ તેમાં અવિચલ વિશ્વાસ અને શુદ્ધ હેતુથી તે કાર્ય કરીએ છીએ પરંતુ તે તેટલી જ વખત. મહાન્ પુરુષા દરેક વખતે, દરેક કાર્યમાં ઉત્કટ શ્રદ્ધા અને કર્ત્ત વ્યની પરમ શુદ્ધ ભાવનાથી જ મંદ્યા રહે છે. જગત્ના ગમે તે મહાપુરુષનું જીવનચરિત્ર જીઓ અને આ ખંને શુણા તેનામાં પ્રથમ જ દર્ષિએ પડશે.

આ બે ગુણા મહત્તાને માટે બસ નથી. મહાન્ પુરુષમાં એક પ્રકારની Originality-અપૂર્વતા હોવી જોઇએ, અર્થાત્ મહાપુરુષમાં એક એવી જાતનું અપૂર્વ કલ્પકત્વ હોવું જોઇએ કે જેથી તે અનન્તતા અને સત્યના ગાઢ સમાગમમાં પાતાને લાવી શકે. તાત્પર્ય એ કે સામાન્ય મનુષ્યા જેને ક્ષુદ્ધક ધારે તેવા વિષયામાં પણ તે પાતાની કલ્પનાશક્તિના બળવડે અનન્તતા અને સત્યના ઊંડા ગુદ્ધ લેદો જોઇ શકે અને તે વિષે કાંઇ અપૂર્વ-અનેરી રીતે વિચાર કરી શકે.



આ સર્વ ઉપરાન્ત એક વિશેષ ગુણુ મહાપુરુપામાં આવશ્યક છે, અને તે એક પ્રકા-રની આકર્ષક શક્તિ—જેવી રીતે લાખંડ લાહિયું બક તરફ આકર્ષાય તેવી રીતની આકર્ષક શક્તિ નહિ—magnetic power નહિ—પરન્તુ એક એવી શક્તિ કે જેથી સામાન્ય મનુષ્યામાં એ મહાપુરુષા જેવી જ થાડાઘણા અંશમાં ઉન્નત ભાવનાઓ જાગૃત કરી શકે; એવી શક્તિ કે જેથી સામાન્ય મનુષ્યાને પાતાના જીવનની નિરર્થકતા, ક્ષુદ્ધકતા સમજાય અને પાતાના જીવનને ઉન્નત કરવાના પ્રયાસ કરવાની ઇચ્છા થાય. આવા પ્રકારના મહાપુરુષા ગમે તેવી એાઇી કે વધતી વિદત્તા ધરાવે, સામાન્ય જીવનમાં ક્તેહ મળી હાય કે ન મળી હાય, ગમે તેવી સ્થિતિમાં હાય; પરંતુ પાતાનું અને આસપાસના અનેક મનુષ્યાનું જીવન ઉન્નત કરી શકે છે, એટલું જ નહિ પણ જગત્ના ઉન્નતિક્રમના ઇતિહાસમાં તેમનાં નામ અમર રહે છે. અનેક સદીઓ સુધી દેશ–દેશાન્તરનાં મનુષ્યા એમના જીવનના ઇતિહાસના અભ્યાસથી પાતપાતાના કાર્યમાં થેર્ય અને શ્રદ્ધા રાખી શક્યાં છે અને પાતાનાં જીવન ઉન્નત કરતા ગયાં છે.

इवि बान्ग्हेबा इडे छे डे:---

" મહાન્ પુરુષાતણાં છૅવન ચેતવતાં જનને— છે આપણ આધીન કરવું ઉન્નત છવનને, ને મૂર્કો જાવી પૂંદે–વિદાયા લેતાં છેલી,— કાળસિન્શુતણી વેળુ વિષે પદપક્તિ પડેલી *

વળી મહાપુરુષમાં ત્રિકાળના અજળ મેળ મળ્યા હાય છે. ભૂતકાળના એ વારસા ભાગવે છે, વર્ત્તમાનને એ સુધારી નવેસર ઘડે છે અને કલ્યાણમય ભાવીનું સ્વપ્નદર્શન કરાવે છે.

શ્રીમદ આત્મારામછ, તેમના સમકાલીન શ્રી દયાનંદ અને શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ એ ત્રણેની શતવર્ષી ઘઇ ગઇ. તેમનામાં ઉપરના ચાર ગુણા કેટલે અંશે હતા તે તેમના સમગ્ર જીવનવૃત્તાંત પર વિચાર કરતાં આપણને જણાઇ આવશે. કર્ત્તવ્યની શુદ્ધ ભાવના અને અવિચલ શ્રદ્ધા એમનામાં હતી એ એમણે કરેલાં કાર્યોથી જણાય છે. તેમણે એવી ઉત્કટ શ્રદ્ધા રાખી હતી કે ગમે તેવી વિષત્તિ, લાકભય. નિન્દા વગેરે છતાં પાતાને પાતાની રીતે આગળ વધતાં અટકી જવાનું ખન્યું નથી. પાતાની સમાજ અને પ્રજાને ખને તેટલી જાગ્રત કરી છે. આજ એમણે રાપેલાં ખીજનાં વૃક્ષા આપણે જોઇએ ઇચ્છે. અર્વાચીન કાળને અનુસરતી ઉન્નતિના માર્ગના પ્રથમ પાયા એમણે નાંખ્યા છે, તેથી આપણા માર્ગ તા હાલ કેટલેક અંશે સ્હેલા થયાે છે. તે વખતની સ્થિતિ સાથે સરખાવતાં આપણી વિરુદ્ધ લાકમત ઘણા એાછા છે. હિન્દુસ્થાનમાં રાજ્યની અંધાધનીને લીધે અને ળીજાં અનેક કારણાથી તે વખતે સામાજિક, ધાર્મિક અને રાજકીય અધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો. ધર્મને નામે અનેક અનાચાર થતા, લાકા વહેમમાં કેટલા ડૂએલા હતા તેના ખ્યાલ સતી થવાના પ્રતિખન્ધના સરકારના કાયદા (ઇ. સ. ૧૮૨૯) સામે લાેકાની વિરુદ્ધતાચી આપણને કાંઇક આવશે. લાેકમત કે પ્રજામત જેવું તે વખતે કાંઇ હતું નહિ અને Public Life અર્થાત્ સાર્વજનિક છવનની તે વખતે કરપના સરખી પણ ન હતી. આવે સમયે લાકાની વિરુદ્ધતા છતાં ઉન્નતમાર્ગનું દર્શન કરાવી લાકોને તે રસ્તે પ્રેરનાર નિ:સંશય મહાપુરુષની ગણનામાં આવે. એમના જીવનના ઇતિહાસઘી, એમણે કરેલા ભગીરથ પ્રયત્નાથી આજ કેળવાયેલા વર્ગમાં નવું ળળ, નવી આશા આવે છે. મનુષ્ય છવનનાં આવાં ઉચ્ચ દેશાન્તાથી ભવિષ્યની પ્રજાને ફાયદા થાય છે અને તે પાતાના છવનને ઉત્તન ગનાવી શકે છે.

ઋગાની મૃળ અંગ્રેજીમાં કડીએ માટે જાએ આ પ્રાથના અંગ્રેજી વિભાગ, પૃ. ૧૧.

ર સા વર્ષ પહેલાં ત્રણ ધર્મ વીરાના જન્મ—હિન્દની સ્થિતિ

છેક્ષાં સા વર્ષ પહેલાં થાડા વર્ષને આંતરે ઉક્ત ત્રણ મહાપુરુષા—સંતા—સંન્યાસી-ત્રિપુટી શ્રી દયાનન્દ સરસ્વતી, શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ અને આપણા ત્રરિત્રનાયક શ્રી આત્મારામજી—સા પાતપાતાના ક્ષેત્રમાં વિખ્યાતનામા વિરાટ પુરુષા—મહાવિભૂતિઓ અનુક્રમે સારાષ્ટ્ર, ખંગાળા અને પંજાબમાં ષ્રાહ્મણ, ષ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રિય કુળમાં સને ૧૮૨૪ જન- જુલાઇ, ૧૮૩૬ ફેપ્રુઆરી, અને ૧૮૩૬ ના માર્ગમાં જન્મ્યા; અને ત્રણેએ સમકાલીન રહી સમાજને ઉન્નતિકારક પંથે લઇ જવાના મહાપ્રયાસા સેવી અનુક્રમે ઇ. સ. ૧૮૮૩ માં પલ્વર્ષની વયે, ૧૮૮૬ માં ૫૦ વર્ષની વયે અને ૧૮૯૬ માં ૬૦ વર્ષની વયે અનુક્રમે સદ્ગત થયા.

આ ત્રણેના જન્મ પહેલાંની ભારતવર્ષની રાજકીય સ્થિતિ તપાસીશું તો જણાશે કે માગલાઇના નાશ સાથે મરાઠાએાની સત્તાના વિકાસ થઇ પેલાઇના અસ્ત થયા. ઇ. સ. ૧૮૧૮. આ વર્ષમાં કંપની પંજાળ સિવાયના આખા હિન્દમાં કુલમુખત્યાર ખતી. પંજાબમાં વીરકેસરી રણજીતસિંહની આણુ ચાલતી ને તે તેના સ્વર્ગવાસ (સન્ ૧૮૪૪) સુધી રહી.

સને ૧૮૨૯ માં સતી થવાના રિવાજ બંધ કરવાના કાયદા થયા. સને ૧૮૩૫ માં મેકાલે, બેન્ટિક વગેરેના એવા મત થયા કે પશ્ચિમનાં સાહિત્ય, ઇતિહાસ, વિજ્ઞાન વિગેરે હિન્દના લાકા સમજતા થાય તેવા ઉપાય યાજવામાં સાહિત્યના ઉદ્ધાર માટે ભેગી થયેલ રકમના ઉપયાગ કરવા. પરિણામે આપણા દેશમાં અંગ્રેજી સાહિત્ય, ઇતિહાસ ને વિજ્ઞાનના પ્રસાર થયા. ઉદ્ધે અને ફારસી અભ્યાસ માટા પાયા ઉપર ચાલતા હતા તે બંધ થયા. સરકારે અંગ્રેજી નિશાળા ને કાંલેજો તરફ વધારે ધ્યાન આપવા માંડ્યું. દેશના માટા ભાગ નિરક્ષર રહ્યો હતા. અંગ્રેજી ભણેલાઓમાંથી કેટલાએકમાં અર્ધ દરધતા અને જંગલાપણ પણ આવ્યાં: એકંદરે આપણને લાભ થયા—સાહિત્ય અને ઇતિહાસના ઉદ્ધાર થયા—નવું ચેતન આવ્યું—પ્રજાકીય ભાવનાના અંકુરા કુટ્યાં.

સને ૧૮૫૭-૫૮ માં રાજકીય-ધાર્મિક-સામાજિક અને લશ્કરી અસંતાષથી સીપાઇ-ઓના બળવા થયા. ત્યારપછી હિન્દના કારભાર કંપની પાસેથી અંગ્રેજ સરકારે લીધા કે જે અત્યારસુધી ચાલુ છે.

ગત સા વર્ષ પૂર્વની હિન્દુઓની ધાર્મિક સ્થિત એવી હતી કે પરદેશીઓના ઉપરા-ઉપરી થયેલ આક્રમણા અને અત્યાચારા, તેમની તળે દળાઇ સેવેલી પરાધીનતા અને ગુલામી મનાદશા, આપસઆપસમાં કૂટ, ગમે તેવા જીલ્મા પણ સહી લેવાની પડી ગયેલી ખાસીયત, આત્મસંરક્ષણ કરવાની હિંમતના પ્રાય: અભાવ-વગેરે અનેક કારણાથી હિન્દુ ધળમાં શક્તિહીનતા, દુર્ખલતા અને જડતા પ્રસરી ગઇ હતી. હિન્દુ જાતિ સેંકડા નાના માટા ખંડામાં વિભક્ત થઇ પાતાની એકત્રતા અને સમૂહશક્તિ ખાઇ બેડી હતી; વહેમા, રહિએા, પ્રથાએા, પરંપરાએા, બ્રાંતિએા, કર્મજડતા-કર્મકાંડબહુલતા, ધર્મઘેલછાનાં આવ- રહ્યા વધી પછ્યાં હતાં; સ્વાર્ધવશતાથી અન્ય ભાઇએા પ્રત્યે હાથ લંખાવવા જેવી હિંમત કે શૂરવીરતા દાખવવા જેટલી સહુદયતા રહી નહાતી; પરધર્મીઓના હુમલાએા, આઢ઼પા અને મહેણાંએા મુંગે–માેઢે સહી લેવાતાં હતાં. એકંદરે છવન્ત, પ્રાહ્યુવાન્, વેગવાન્ જાતિ તરીકેનાં લક્ષણા દેખાતાં નહાતાં.

૩ શ્રી દયાનન્દ સરસ્વતી

ત્રારાષ્ટ્રમાં તાજેતરમાં 'સહજાન દસ્વામીએ સ્વામીનારાયણના પંચ ફેલાવી પરમાત્માની સાધના માટે ઉપાસના અને ગ્રાનના માર્ગ સુધીના અધિકારે ન પહોંચેલા સામાન્ય જન-સમાજ માટે સરળ લક્તિમાર્ગને પ્રાધાન્ય આપી, હિંસાવાદને ખાખરા કર્યો હતો. એ પ્રવૃત્તિ એકદેશીય હતી એટલે કે સકલ હિન્દુ સમાજની સુધારણાને પૂરી સ્પંશી શકી ન હતી. ' ત્યાં સંસારસુધારક શ્રી દયાન દના સારાષ્ટ્રમાં જન્મ થયા.

ગૂજરાતમાં અમદાવાદમાં સ્વામી દયાનન્દ સને ૧૮૭૪ માં આવ્યા હતા ત્યારે ત્યાં પ્રાર્થના સમાજની સંસ્થા સ્થપાઇ હતી. કલકત્તાના ખ્રદ્ધાસમાજ - ખ્રાદ્ધામના માફક એકેન્ શ્વરવાદી હોઇ તે એકની પ્રાર્થના - ઉપાસના કરવી, સર્વ ધર્મોનાં સામાન્ય તત્ત્વોને સત્ય ધર્મ તરીકે સ્વીકારવાં, એટલે ઇશ્વરસ્તુતિ - પ્રાર્થના અને સદાચાર એ એનાં મુખ્ય ધ્યેય હતાં. 'સંસાર - મુધારા'ની ઉત્પત્તિ નર્મદ કવિના છવનના પૂર્વાર્ધના સમયથી હતી અને તે સમયે તો ઉત્કટ રૂપમાં એ મુધારા ઉછળી રહ્યો હતો. તે કવિના ' યાહામ કરીને પડા ક્તો હ છે આગે ' એ સ્ત્રને ઉત્ર્યું ખલ મુધારા પાયતા હતો, ' ધીરે ધીરે મુધારાના સાર સજ્જન સંભળાવતે રે' એ કવિ દલપતરામના માટા સ્ત્રનો સત્કાર કરનારા વર્ગ અલ્પ પ્રમાણમાં હતો.

શ્રી દયાનન્દની મુખ્ય વિચારણા હિંદુ પ્રજાનું સંગઠન થાય એવી હતી એમ જણાય છે. જેમ ખ્રીસ્તીઓ એક બાઇબલ અને એક કાઇસ્ટ એ બંને નામે, મુસલમાના મહમ્મદ પયગમ્બર અને કુરાન એ બેનાં છત્ર નીચે એકતા અનુભવે છે, તેમ હિન્દુઓમાં મતમતાન્તરાના કારણે એકતા ન હાવાથી તેમના સંગઠન અર્થે શ્રી દયાન દે વેદ અને ઇશ્વર રજી કર્યાં. બધા મતમતાંતરા પર જેમ આવે તેમ ખંડનાત્મક હુમલા કર્યા. મૂર્ત્તિપૂનના વિરાધ કર્યા. મૂર્તિપૂન વિષે અમારે તેની સાથે મતભેદ છે; મતભેદ હાઇ શકે. દયાનન્દ-છનું એમ માનવું હશે કે એક મૂર્ત્તિ કે બીજી મૂર્ત્તિ, ઇશ્વર કરતાં સા ઉતરતી છે એમ ઠસાવાય તા સંગઠન ખાતર એક ઇશ્વરનું નામ લેવાય. ગમે તેમ હા ! પરંતુ મૂર્તિપૂનના નિષેધથી તેઓ ' મૂર્ત્તિભંજક ' તરીકે નિંદાયા, અને મતમતાંતરા પરના અક્ષમ્ય અને ખ્રમજનિત આક્ષેપોથી તે દરેક મતવાળાને અપ્રિય થયા; પણ તેમની બીજી વિભૂતિઓ હિંદુઓની સંખ્યા અને બળ વધારવામાં ઉપયોગી નિવડી. હિન્દુઓમાં ઓઓ અને શ્ર્મોની બહુ સંખ્યા હોવાથી તેઓને સંસ્કારી બનાવવા અનુકમે પુરુષા અને દ્વિત્રે જેટલા જ તેમને અધિકારી ગણ્યાં અને તેમને ઉપનયન સંસ્કાર પણ કરાવ્યા. હિન્દુઓમાંથી મુસ્લિમ, ખ્રિસ્તી કે વિધર્મી શર્દ શકાય પણ પરધર્મી કદી પણ હિન્દુ ન થઈ શકે એટલું જ નહિ

પણ એક વખતના હિન્દુ પરધમી થયા હાય તે પણ પુન: હિન્દુ ન થઇ શકે એ મૂઠ અને પ્રત્યાઘાતા માન્યતા તેમણે ખસેડી. કાઇપણ પરધમીને આર્ય બનાવવા ધર્મ્ય છે એ શુદ્ધિ—સંગઠનના માર્ગ ખુલ્લા કર્યા. ખ્રદ્ધાચર્ય, ત્યાયામ આદિ બાદ્ય—અને નિર્ભયતા, સાહસ, અડગપણું આદિ આંતરિક—શુણા પર ખૂબ ભાર મૂકયા. ધર્મને નામે જડ ઘાલી ગયેલી પ્રજાને નિ:સત્ત્વ બનાવતી—ઘૂસી ગયેલી યા વર્તામાન સમયે હાનિકારક રૂઢિઓનું ખંડન કરી, ધર્મશાસ્ત્રના મૂળ તરીકે વેદને આગળ ધરી, તેના અર્થને પાતાની રીતે ઘટાવી, વેદ પર ભાષ્યા લખ્યાં અને અન્ય ધર્માના ઉપદેશકા સામે અનેક વાદવિવાદા કર્યા. આ સર્વ પ્રવૃત્તિનું સર્વ રાષ્ટ્રમાં પ્રવર્ત્તન કરવા અર્થ પાતાની ગૂજરાતી ભાષા હાવા છતાં તે ભાષા તજને રાષ્ટ્રભાષા—હિંદીના આશ્રય લીધા.

તેમણે આર્ય સમાજ નામે સંસ્થા સ્થાપી અસંખ્ય જેનાને આર્ય સમાછ ખનાવ્યા— ખાસ કરી પંજાબમાં—ઉત્તરહિંદમાં તો પોતાના મંતવ્યા ખૂબ પ્રસાર્યા. પલ વર્ષની વયે સને ૧૮૮૩ માં કાેઇએ આપેલા ઝેરથી તેમણે દેહત્યાગ કર્યા. તેમના કાર્ય—પુરુષાર્થથી અંજાઇ લાલા લજપતરાય, લાલા મુન્શીરામ કે જે પછીથી સંન્યાસી થઇ શ્રી શ્રદ્ધાનન્દ થયા, લાલા હંસરાજ, ગુરુદત્ત, રાજા મહેન્દ્રપ્રતાપ, પ્રાે. રામદેવ, સરલાદેવી ચાંધરાણી, લજળ-વતાદેવી વગેરે અનેક સમર્થ અને પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિએ તેમની અનુગામી થઇ. પરિ-ણામે ૭૦૦ આર્ય સમાજ શાખાઓ, ૧૦૦૦ કન્યાવિદ્યાલયા, ૨૦૦ હાઇસ્ક્રૂલા, ૧૦૦ અના-યાલયા, ૨૦ ગુરુકુળા, ૪ એંગ્લા—વેદિક કાલેજ, અનેક એપધાલયા વગેરે નાની—માટી સેંકડા સંસ્થાએ વાર્ષિક એક કરાડ રુપિઆના ખર્ચ ચાલે છે અને લગલગ પાંચ લાખ આર્ય સમાજીએ પંજાબ—ઉત્તરહિંદમાં છે. વેદનાં ભાષાન્તરા અને પ્રકાશના, તેના પ્રચાર, રાષ્ટ્રભાષા હિન્દીના આગ્રહ, ગારક્ષા, કન્યાકેળવણી, વિધવાસહાય, કેળવણીપ્રચાર, અંત્યને હાર, પતિતાહાર—શૃદ્ધિ વગેરે દિશામાં આર્ય સમાજે આપેલ ફાળા ઉજ્જવળ છે ને રાષ્ટ્રનિર્માણમાં અતિ ઉપયાગી બન્યા છે. આનું અનુકરણુ શ્રી આતમારામજના સ્મરણાર્થે આપણે કર્યું નથી એ અતિ શોચનીય છે.

શ્રી દયાનન્દ સરસ્વતીના જન્મશતાબ્દિ મહાત્સવ સને ૧૯૨૪ માં સમસ્ત ભારતમાં ઘણા જોરશારથી ઉજવાઇ ગયા.

૪ શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ

શ્રી દયાન-દના જન્મ પછી ખાર વર્ષે શ્રી રામકૃષ્ણુ અને શ્રી આત્મારામછના જન્મ એક જ વર્ષમાં થયા. શ્રી રામકૃષ્ણુ છના જન્મસમયે ખંગાળામાં એક તરક્થી પ્રદ્યસમાજની સ્થાપના રાજા રામમાહનરાયે કરી નાંખી હતી (સને ૧૮૨૮), અને તેના સ્વર્ગવાસ (સને ૧૮૩૩) પછી તેના સહકર્ત્તા કેશવચંદ્રસેન, એકેશ્વરવાદના પ્રસાર કરી દેવ-દેવીઓની મૂર્ત્તિપૂજા એક પ્રકારનું પાખંડ છે એમ કહી તેના સખત વિરાધ કરતા હતા. સાથે

દેવેન્દ્રનાથ ઠાકુર (કવિસમાટ રવીન્દ્રનાથના પિતાશ્રી) જેવા એકેલરવાદીઓએ તન, મન અને ધનધી મૂર્ત્તિપૃજા સામે ઝુંબેશ ઉપાડી હતી. બીજી બાજી પાદરીઓ ખ્રિસ્તી ધર્મને જ માત્ર માક્ષમાર્ગ બતાવી માંસભશક–વિલાસી ખંગાલીઓનાં મન તે દિશા તરફ વાળી રહ્યા હતા. ભક્ષ્યાભક્ષ્યના વિશેષ નિષેધ નહિ માનનારા ખંગાલીઓમાંથી ઘણા સુશિક્ષિતા સુદ્ધાં સાહેબી ધારણ પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યા હતા અને ખ્રિસ્તીધર્મના સ્વીકાર કરતા હતા.

આ સમયે શ્રી રામકૃષ્ણુ પરમહંસે અંગાલીઓને ઉપદેશામૃતનું પાન કરાવી હિંદુ-ધર્મના પુનરુદ્ધાર કર્યો. અસંખ્ય અંગાલીઓને સ્વધર્મનિષ્ઠ અનાવ્યા અને ખિસ્તાદિ ધર્મમાં જતા અટકાવ્યા. ખૂબી એ છે કે તેમને પુસ્તકી શબ્દજ્ઞાન નહાતું, તેઓ વેશે, રીતભાતમાં અને ભાષાએ એક ગામડીઆ હતા, છતાં તેમને શ્રીમંતા, અંગેજી ભણેલા, શહેરમાં ઉછરેલા આધુનિક ભક્તો પુષ્કળ હતા.

વળી ખ્રક્ષસમાજના સુપ્રસિદ્ધ ખાબુ પ્રતાપચંદ્ર મઝુમદારને કહેવું પડ્યું હતું કે 'એ ભલા અને પવિત્ર પુરુષ હિંદુધર્મના સારાંશરૂપ અને માધુર્યની સાક્ષાત મૂર્ત્તિ હતા. તેમણે વિષયા પર (કંચનકામિની પર) પૂર્ણ સંચમ કેળવ્યા હતા. તેમનામાં અધ્યાત્મતત્ત્વ ઉભરાયા કરતું. તેઓ ધર્મના ધામરૂપ, આનંદના એાઘરૂપ અને પવિત્રતાની પરાકાશરૂપ હતા.'

તેમણે ઉપદેશ પાતાની જન્મભાષા-ખંગાલીમાં આપ્યા. તેના થયેલ અનુવાદ વાંચી મહાત્મા ગાંધીજી કહે છે:-"તેમનાં વચન એ કાઇ શુષ્ક પંડિતના પ્રલાપરૂપ નથી પણ એ તો તેમના જીવનનું ન્ર-હીર-ખમીર જે કહીએ તે સર્વસ્વ છે. તેમને જે અનુભવ થયેલા તે સર્વના નિચાડ તેમાં છે. નાસ્તિકવાદના આ જમાનામાં શ્રી રામકૃષ્ણ જ્વલંત અને સજીવન શ્રહાના દર્શાતરૂપ-મેરુદંડરૂપ છે."

તેઓ શ્રી દયાનંદની પેઠે મૂર્ત્તિપૃજાનિષેષક અને અન્ય સર્વ ધર્માના ગમે તે રીતે ખંડક ન હતા, પણ દરેક ધર્મ પ્રત્યે સમાનભાવ રાખી સર્વમાં એકતા અનુભવતા. એમની માન્યતા એવી હતી કે દરેક ધર્મમાં ઇશ્વરપ્રાપ્તિ—આત્મસાક્ષાત્કારના માર્ગ છે. તેમણે શાક્ત ને વૈષ્ણવ, મુસ્લિમ ને ખ્રિસ્ત—અધા ધર્માને આગ્રરી જેયા. ઇસ્લામની સાધનાના લેદ ફંકીરાના સાથ શાધી પારખ્યા. આઇબલનું શ્રવણ કરી શ્રી ઇસુખ્રિસ્તી માટે ભક્તિ કેળવી. પાતાના એારડામાં અન્ય દેવદેવીએાની છબીએા સાથે શ્રી મહાવીર તીર્ધ કરની એક પાષાણ મૂર્ત્તિ અને શ્રી ઇસુખ્રિસ્તની છળી પણ રાખી હતી. સર્વ ધર્મપ્રવર્ત્ત કાપર તેમને વિશેષ લક્તિ અને શ્રહા ઉત્પન્ન થઇ હતી. આથી કાઇપણ ધર્મ પર કટાલ, વિષમ- લાવ કે અનાદર દાખવ્યાં નથી, તેમ વિરાધ, નિષેષક—ખંડનાત્મકલાવ દર્શાવ્યા નથી.

તેમના ઉપદેશમાં પાતે એમ કરેલ છે: 'ત્રણ ચાર આંધળા મતુષ્યાે હાથી જેવા ગયા. એક પગ પર હાથ ફેરવી હાથીને શાંભલા જેવા, બીજાએ સુંહ પર હાથ ફેરવી જાડી લાકડી જેવા, ત્રીજાએ પેટ પર હાથ ફેરવી કોડી જેવા, ચાેઘાએ કાન પર હાથ ફેરવી સુપડા જેવા કદ્યો. એક મધ્યસ્થ દેખનારે કહ્યું-તમે હાથીને ખરાખર જેયા નથી. હાથીના પગ થાંભલા જેવા, મુંઢ લાકડી જેવી, પેટ કાઢી જેવું અને કાન મુપડા જેવા છે અને એ સર્વ એકત્ર કરવાથી જેવું સ્વરૂપ થાય તેવું સ્વરૂપ હાથીનું છે. આ પ્રમાણે જેણે ઇ⁸વરને એક દિશામાંથી જેયા છે તેઓ જ પરસ્પર લડાઇ-ઝઘડા કરે છે. જેણે સંપૂર્ણરૂપે જેયા છે તેને તેનું યથાર્થ સ્વરૂપ જાણે છે. '*

તેમના સ્વર્ગવાસ સં. ૧૮૮૬ ના આગસ્ટ માસમાં ૫૦ વર્ષની ઉમરે થયા. તેમણે અનેક અંગ્રેજી ઉંગી કેળવણી લેનાર વિદ્યાર્થીઓ—સ્નાતકાના સંદેલા દ્વર કર્યા અને તેમને ધર્મના મૂળ સિલાન્તામાં હઢ કર્યા. તે બધામાં સાથી જળરા અને પ્રતિભાશાળી શિષ્ય નરેન્દ્ર—પછીથી સ્વામી વિવેકાનંદ હતા. તેમણે સને ૧૮૯૩ ની ચિકાગાની વિશ્વધર્મપરિષદ્ કે જેમાં જૈનધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે સ્વ. વીરચંદ રાઘવજી ગાંધી ગયા હતા, ત્યાં જઇ હિંદુ ધર્મ સમજાવ્યા. પાતાની વિદ્યુન્મય વકતૃતાથી સમસ્ત હિન્દને પુનર્સજીવન કર્યો તથા હિન્દનાં શાસ્ત્રોમાં રહેલ મૂળ સત્યને નવીન શૈલીમાં રાચકસ્વરૂપે જગત સમક્ષ મૂક્યું. એ વાત સાચી છે કે—પરમહંસના ઉપદેશ શ્રીવિવેકાનન્દે દેશ—દેશાન્તર સુધી પહોંચાલ્યો. અંગ્રેજી કેળવણીથી માહિત થયેલા આપણા લોકો ઉપર શ્રી વિવેકાનંદના અંગ્રેજી લેખા મારફતે જ અસર કરાય તેમ હતું. પરમહંસનું શુલ અધ્યાત્મ જીરવવાની શક્તિ જેમનામાં નહાતી તેમને માટે પાશ્ચાત્ય વિચારો મેળવીને કરેલું વિવેકાનંદી મિશ્રણ બહુ જ અનુકૂળ થઇ પડશું. શ્રી વિવેકાનંદે પરમહંસના અધ્યાત્મને તત્ત્વદ્યાનની ભાષામાં મૂક્યું અને તે દર્પિએ સંસારસુધારા અથવા જીવનસુધારો કેવી રીતે થઇ શકે તે અતાવ્યું. ન તે જ સ્ત્ર હાથમાં લઇ ભગિની નિવેદિતાએ હિંદુ સામાજિક જીવન અને ઐતિહાસિક રાષ્ટ્રીય જીવનનું રહસ્ય ખાલી ખતાવ્યું.

^{*} જુઓ શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ ઉપદેશામૃત નં. ૫૯ (ડાહ્યાભાઇ મહેતાની આવૃત્તિ). આવી કથા સાત આંધળા ને હાથીની જૈન દર્શનમાં સાત નય સમજ્તવવા માટે સુપ્રસિદ્ધ છે. ઉક્ત પુસ્તક સિવાય સસ્તું સાહિત્યવર્ધક તરકથી પ્રસિદ્ધ થયેલ પરમહંસ શ્રી રામકૃષ્ણ-એમનું છવનચરિત્ર અને ઉપદેશ એ નામનું પુસ્તક તેમના સારા પરિચય આપે છે.

⁺ વિવેકાનન્દ શાસ્ત્રનું શું સ્થાન હેાવું ઘટે તે માટે નીચેના શ્લેષ્ઠા જે જણાવે છે તે પાતે સ્વી-કારતા લાગે છે:—

केवलं शास्त्रमाश्रित्व न कर्त्तव्यो विनिर्णयः । वुक्तिहीनविचारे तु धर्म्महानिः प्रजायते ॥

માત્ર શાસ્ત્રના જ આશ્રય લઇને વિનિર્ણય કરવા ન ઘટે. યુક્તિ વગરના વિચારમાં તા ધર્મ**હાનિ** વિશેષે કરી ઉત્પન્ન થાય છે.

देशकालवयोऽवस्थावुद्धिशक्तयतुरूपतः । धर्मोपदेशैमपज्यं वक्तव्यं धर्मपारगैः ॥

દેશ, કાળ, પરિસ્થિતિ, વય, અવસ્થા, ખુદ્ધિ અને શક્તિને અનુરૂપ થઇને-નજરમાં રાખીને ધર્મમાં પારંગત થયેલાએ ધર્મોપદેશરૂપી ઓષધનું કથન કરવું જોઇએ, જેમ વેદા રાગીની પરીક્ષા કરવામાં કરે છે તે પછી ઓષધ આપે છે તેમ.



शताच्दीनायक न्यायांभोनिधिश्रीविजयानन्दसूरि श्री आत्मारामजी महाराजः

• या ना तीत्र व्यवस्थाते स्ट्रीत

આજે રામકૃષ્ણુ મિશનમાં અનેક સેવાશ્રમા, અફેતાશ્રમાં અને મંદિરા, શ્રી રામકૃષ્ણુના ઉપદેશ કાચિક, વાચિક અને માનસિક પ્રવૃત્તિકારા દુનિયા આગળ પીરસી રહ્યાં છે, અને શ્રી રામકૃષ્ણુ અને શ્રી વિવેકાનંદના અનેક સમર્થ અને વિક્રાન્ ભારતીય શિષ્યા-છેવટે 'આનંદ' આવે તેવા નામધારી સંન્યાસીઓ તથા બીજા અનુગામીઓ, પ્રશંસકા હિન્દ, અમેરિકા, બ્રાઝિલ, ઇંગ્લંડ, જર્મના અને દક્ષિણુ આફ્રિકામાં કાર્ય કરી રહ્યા છે.

તે તે સ્થળાએ પરમહંસના જન્મ-શતવર્ષી –મહાત્સવ આ વર્ષના ફેબ્રુઆરીથી એક આખું વર્ષ ઉજવવાને તેમના કલકત્તા પાસે ગંગા નદી પર આવેલા સુખ્ય રામકૃષ્ણમિશને નિરધાર કર્યો છે, કે જેના પ્રારંભ ઘઇ ચૂક્યા છે અને જે દેશ–દેશાંતરમાં આખું વર્ષ ઉજવાશે.

પ શ્રી દયાનન્દ અને શ્રી રામમુજ્ણની તુલના

શ્રી દયાનંદ અને શ્રી રામકૃષ્ણ અને ભ્રાહ્મણ કુળમાં જન્મેલા છતાં એક પ્રખર વાદી, વેદનું મંડન કરવા અન્ય સર્વ ધર્મીનું ખંડન કરવા મઘનાર, અલવાન્ શરીરધારી. મૂર્ત્તિપૂર્ભાનપેધક હતા, ત્યારે બીજા શાન્તમૂર્ત્તિ, સર્વ ધર્મ પ્રત્યે પ્રેમાદરભાવ રાખનાર, મધ્યમ શરીરવાળા, મૂર્ત્તિપૂજક સાથે અધ્યાત્મી હતા. એકમાં શોર્ચ, અસહિષ્ણતા અને નિડરતા હતાં, જ્યારે બીજામાં ભક્તિભાવાવેશ, સમતા અને સામ્યતા હતાં. અનેના ઉપ-દેશમાં માનવસેવાનું લક્ષ હતું. અનેને જખરા કાર્યકર–પ્રસારક–સંદેશવાહક શિષ્યા સાંપત્યા કે જેમણે મૂળપુરુષના ઉપદેશને વ્યાપક કરી અનુકૃળ કાર્યક્ષેત્રમાં યશ મેળવ્યા. એકની આર્યસમાજ પહેલવાન (Militant) સંસ્થા છે; બીજાનું રામકૃષ્ણમિશન એ સેવામય કાર્ય કરતી નિરાડંળરી શાંત સંસ્થા છે. એકની કીર્ત્તિયુવાસ હિન્દમાં પ્રસરી, બીજાની હિન્દ ઉપરાંત અન્ય દેશામાં પણ ફેલાઇ.

૬ શ્રી આત્મારામ-મુનિ આનંદવિજય-પછી શ્રી વિજયાનંદસૂરિ

હવે જેની જન્મ-શતવર્ષી આપદો ઉજવીએ છીએ તે આપણા ગરિત્રનાયક શ્રો આત્મારામછ પર કંઇ વિશેષ કહેવાનું પ્રાપ્ત થાય છે. જન્મે ક્ષત્રિય, પરંપરાએ શીખ અને સંસ્કારે સ્થાનકવાસી-મૂર્ત્તિપ્જનિષેધક જૈન એવા આ પુરુષે શ્વેતાંખર મૂર્ત્તિપ્જક જૈન સંઘના જયાતિધરામાં પાતાનું નામ ઉમેર્યું:

શ્વે જેન સંઘની ધાર્મિક સ્થિતિ તે વખતે શી હતી ? મહાન્ સમાટ અકળરના બાલાવ્યાથી તેની પાસે જઇ, તેને અહિંસા ધર્મ પ્રત્યે શ્રદ્ધાવાળા ળનાવનાર સ્ર્રિશ્રી હીરવિજય- છના સ્વર્ગવાસ પછી તેમની પાટે વિજયસેન અને પછી વિજયદેવ નામના આચાર્યા થયા. વિજયદેવસૂરિના સમયમાં અનેક ધાર્મિક ઝઘડાએ થયા-બીજ નવા આચાર્યની સ્થાપના થઇ. તે સૂરિના અવસાન પછી તેની પાટે વિજયર્ત, વિજયદ્ધમા, વિજયદયા, વિજયધર્મ, વિજયદિવા પ્રચલિત

થઇ. આ આચાર્યો શ્રીપૃજ્ય તરીકે ગણાઇ, પાલખીમાં માટા રસાલા સાથે વિચરી, પાતાના લાગા ઉઘરાવતા હતા જૈનધર્મના સાધુના કડક આચાર અને સંયમને તિલાંજલિ આપી હતી. યતિઓ કે જેમણે ઘણી રીતે શાસનસેવા ખજાવી છે તે જ્યાતિષ, વેદક, મંત્રતંત્ર કરી વ્યવસાય કરતા હતા અને જગીર પણ રાખતા હતા. સ્થાનકવાસી જૈન સાધુઓએ દરેક સ્થળે ઉથ વિહાર કરી, પાતાના કડક આચારપાલનથી સામાન્ય લાકામાં અસર કરી અનેક મૃત્તિપૃજ્કાને પાતાના સંપ્રદાયમાં લીધા હતા. જે પંજાબ દેશમાં આપણા ચરિત્રનાયકના જન્મ થયા હતા ત્યાં સ્થાનકવાસી સાધુઓ ઉપરાંત શ્રી દયાન દે જળરા પ્રભાવ પાત્રો હતા. તે તેના જન્મ સ્થાનકવાસી કુળમાં થયા એ નરસિંહ પંજાબકેસરી રાજકીય નેતા લાલા લજપતરાયે આર્થસમાજની દીક્ષા હીધી હતી.

આચાર્ય વિજયસેનના શિષ્ય આચાર્ય વિજયસિંહના હસ્તદીક્ષિત શિષ્ય સત્યવિજય કે જેને 'કિયોહારક' તરીકે ગણવામાં આવે છે તેની શિષ્યપરંપરામાં પદ્મવિજય+ થયા. તેમના રૂપવિજય-કિત્તિવિજય-કસ્તૂરવિજય-શ્રીમણિવિજય-બુહિવિજય (ખુદેરાયજ) અને તેના લઘુશિષ્ય તે આત્મારામજી. (જુઓ તેમનું જૈનમતવૃક્ષ.) શ્રીમાન્ મુનિરાજ શ્રી ઉખુદેરાયજ (ખુહિવિજયજ)એ ગુજરાત દેશમાં આવીને સંવેગ માર્ગને વિશેષ દીપાવ્યા અને ચાર મુખ્ય શિષ્ય (મુનિરાજ શ્રી *મૂળચંદજ, વૃદ્ધિચંદજાં, નિત્યવિજયજ ને આત્મારામજ) કરી ધર્મરૂપી મહેલના ટેકા માટે ચાર સ્તંભ ઊભા કર્યા. પ્રથમના ત્રણેના કાળ થયા ખાદ શ્રી આત્મારામજીએ કાળ કર્યા. હજુ જૈન સમુદાયમાં અનેક મુનિઓ ચારિત્રના ખપી છે, જ્ઞાન-કિયામાં તત્પર છે પણ આ ચાર મુનિઓની જેઠ આધુનિક સમયમાં જેવામાં આવતી નથી. (શ્રી જૈનધર્મપ્રકાશ પુ૦૧૨, અંક ૩, સં. ૧૯૫૨ ના જેઠ સુદિ ૧૫ નાં અંક પૃ. ૩૪ થી ૪૦ પર 'મુનિ મહારાજશ્રી આત્મારામજીના અત્યંત ખેદકારક સ્વર્ગવાસ ' એ નામના લેખ.)

શ્રી આત્મારામજીનું શરીર શ્રી દયાનંદ જેવું ભવ્ય, કદાવર અને કાંતિમય હતું. ખંને આજન્મ પ્રદ્માચારી હતા. (જ્યારે શ્રી રામકૃષ્ણે પૂર્વાવરથામાં ગૃહસ્થાશ્રમ સેવ્યા હતા.) વીર્યવાન્ શરીરદ્વારા લાક્ષણિક સંસ્કારા અને ગુણા પ્રકાશ પામે છે એ, તેમજ શરીર, ખુદિ, હૃદય અને કર્મશક્તિના યુગપત્ વિકાસ વિના ઉદ્ધાર નથી એ ખંનેએ ખતાવ્યું.

મૂર્તિપૂજાના નિષેધક એવા સ્થાનકવાસી શ્વેગ જેન સાધુ તરીકે સત્તર વર્ષની ઉમરે દીક્ષા લઇ, પછીનાં આવીસ વર્ષમાં જિનાગમાના અભ્યાસ કરી, મૂર્ત્તિપૃજા શાસ્ત્રોક્ત લાગતાં

⁺ સત્યવિજય-કર્પૂરવિજય-ક્ષમાવિજય-જિનવિજય-ઉત્તમવિજય-પદ્મવિજય એ સર્વ નાં વૃત્તાંતો મારી સંપાદિત 'જૈન એ. રાસમાળા ' ભાગ ૧ લા (પ્ર. અધ્યાત્મન્નાન પ્રસારક મંડળ)માંથી જોઇ લેવાં.

[§] તેમના છવનવૃત્તાંત માટે જુંઓ આ. સ્મારક પ્ર'થના ગુજરાતી પ્રથમ વિભાગ પૃ. ૬૭–૭૫ પર મુનિ શ્રી ન્યાયવિજયના લેખ.

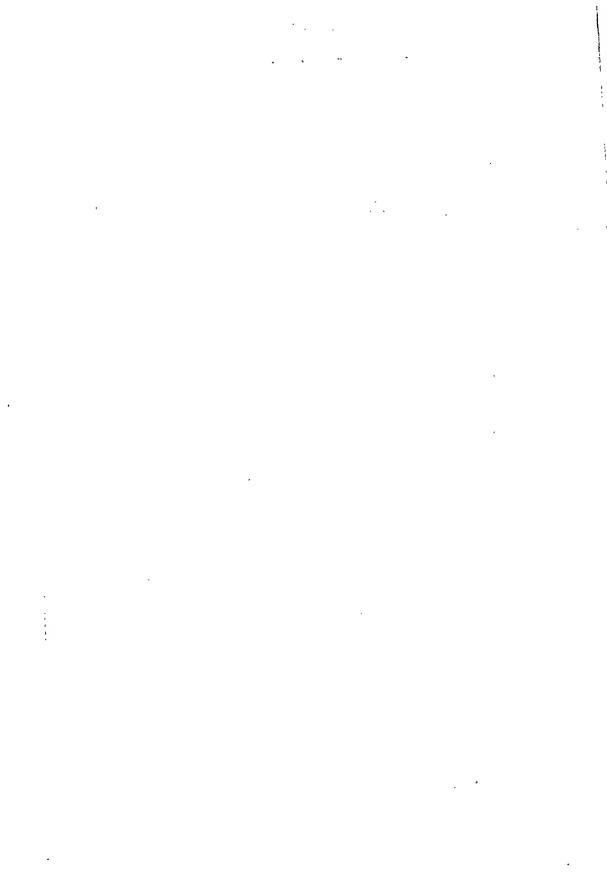
^{*} તેમના છવન માટે જુએા "જૈન" પત્ર તા. ૧૫–૧૨–૩૫ ના અંક પૃ. ૧૧૫૫–૧૧૫૯.

^{ાં} તેમના જીવનચરિત્રની ચાપડી શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભાએ છપાવી છે.

आचार्य श्रीमद् विजयानंदस्रीश्वरजी महाराज के गुरुभाइ परम पृच्य प्रातःस्मरणीय—



श्री मृद्यचंद्रजी (मृक्तिविजयजीगणी) महाराज.



તે માર્ગના સાધુ તરીકેના માર્ગ તછ, મૃત્તિપૃજક ^{શ્}વે૦ જેન સાધુ (સવિગી) થયા એ તેમનમાં પાતાને સત્ય લાગે તે વિના સંકાચે અને પ્રતિષ્ઠાના ભાગે પણ અનુસરવાની નિડરતા, ક્રાન્તિ અને પ્રખળ આત્મશક્તિ સૂચવે છે.

શ્રી દયાનંદના મતના પ્રચાર પંજાળમાં બહુ થયા. તેમણે મૃર્ત્તિપૃજા સામે તેમ જ જૈનધર્મ સામે અણુછાજતાં આક્રમણા કર્યા. આની સામે અજ્ઞાનતિમિરલાસ્કર નામના શ્રંથ પ્રમાણ અને દાખલા—દલીલપુર:સર રચી શ્રી આત્મારામછએ તેને ખાજ્યા. તેમણે શ્રી દયાનંદની માફક પાતાના વક્તવ્યનું પ્રવર્ત્તન—પાતાના ઉદ્દેશના પ્રસાર કરવામાં દિંદી લાધાના જ ઉપયાગ પાતાના ઉપદેશા અને ગંચામાં કર્યા. તે વખતની હિંદી લાધા હાલ જેટલી ખેડાયેલી નહોતી, પણ તે દેશમાં ઘણુંખરે સ્થળે અને ખાસ કરી પંજાબમાં પ્રચલિત હોઇને એ જ લાધા પાતાના વિષયને અનુકૂળ હતી. રાષ્ટ્રલાયા રાષ્ટ્રવિધાનના એક પાયા છે એ સિદ્ધાંત સ્વીકારાયા. તેમની વિવાદશક્તિ તે વખતને અનુરૂપ હતી પ્રમાણ આપી તર્ક અને ન્યાયથી વિષયની છણાવટ કરવાની શક્તિ, શાસ્ત્રાલ્યાસ, પાંડિત્ય અને છતાં નમ્રતા હોઇ સામાના પર અને સમાજમાં ઘણી અસર અને પ્રતિષ્ઠા તેમણે ઉત્પન્ન કરી.

તેમની સમયજ્ઞતા અનુકરણીય હતી. દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાલ-ભાવ પ્રમાણે જેન સમાજ અને જૈનધર્મની ઉન્નતિ કરવામાં જે સાધના યાગ્ય હાય તેના ખપ કરવાને તેઓ પ્રેરતા. તેમણે પાતાના સમયની સ્થિતિ થાડા પછુ ખરા શખ્દામાં નિર્ભયપણે જણાવી કે:—

" जैन धर्म में तो नुकस किंचिन्मात्र भी नहीं है, परंतु शारीरिक और मानसिक ऐसी सत्ता इस काल में इस भारतवर्ष के जैनीयों में नहीं है, जिस से मोश्र का मार्ग जैसा कथन किया है वैसा संपूर्ण नहीं पाल सकते हैं। इस काल मुजव जैसा साधुपणा और श्रावकपणा कहा है तिसा तो पालते है, परंतु संपूर्ण औत्सर्गिक मार्ग नहीं पाल सके है। १। दूसरा यह नुकस है कि इन्हों में (जैनीयों में) विद्या का उद्यम जैसा चाहिये वैसा नहीं हैं। २। ऐक्यना नहीं है, साधुओं में भी प्रायः परस्पर ईपा बहुत है। ३। यह नुकस जैन धर्म के पालनेवाल सांप्रति काल के जैनीयों में है, परंतु जैन धर्म में तो कोई भी नुकस नहीं है॥" [चि०प० पृ.९२.]

धर्भ अने देशावति संगंधी अवा अलिप्राय व्यक्त धर्यो ह:--

'धर्म की प्रवहता होने से देशों में न्यायनीति से चहना, परस्पर एकत्व का होता, परीप-कार का करना, सर्व जीवों पर दया करनी, तत्य बोहना, विश्वासवात न करना. सद्विधा का अभ्यास करना, संतोप से जिंदगी पूरी करनी, चौरी, यारी, अभक्षभक्षण, अपयपान इत्यादिकों का वर्जना, अनेक प्रकार के मिथ्यादृष्टि देवतादि के मानने का त्याग करना इत्यादि शुनकर्म जिस देश में होवें, सो देशोन्नति है। और विना धर्म के देशोन्नति का होना असंभव है।" [चि. प्र. १०८]

જૈન ભાઇઓ સ્વામિવાત્સલ્યના બહાળા અર્થ નહીં સમજ પાતાનું દ્રવ્ય ઘણું ભાગે જમણવારમાં ખર્ચી, જ્ઞાનાહાર, જોણાંદ્વાર, જ્ઞાનભંડાર અને નિરાશ્રિતાશ્રય વગેરે ઉત્તમ ક્ષેત્રામાં નહીં વાપરી અધિક પુષ્ટયનું ઉપાર્જન કરતા નથી અને તેથી સંગીન પ્રકારના ધર્મ– ઉદ્યોત થતા નથી. તે નહીં થવાનું કારણ મહાત્માશ્રી આત્મારામજએ નીચે પ્રમાણે લખેલ છે:—

"जैनी लोकों की दो इंद्रिय वहुत जवरदस्त हो गई है, इस वास्ते ज्ञानोद्धार, जीणी-द्धार विगेरे वावतों की कोई मी चिन्ता नहीं करता है, एक तो नाक और दुसरी जिह्वा, क्योंकि नाक के वास्ते अर्थात् आप की नामदारी के वास्ते लाखो रूपैये लगाके जिनमंदिर वनवाने चले जाते है और जिह्वा के वास्ते खाने में लाखो रूपैया खर्च करते है। चूरमे आदिक लड्डुओं की खबर लीये जाती है, परंतु ज्ञानोद्धार, जीणींद्धार करणे की वावतो क्या जाने स्वप्न में भी करते होगे के नहीं । कोइ पूछे जे युं जिनमंदिर अथवा स्वामिवात्सल्य करवामां पाप छे । जवाबमां जिनमंदिर वनवाने का और स्वामीवात्सल्य करने का फल तो स्वर्ग और मोक्ष है, परंतु जिनेश्वर देव ने वो ऐसे कहा की जो धर्मक्षेत्र वीगडता होवे तीसकी सारसंभाल पहिले करनी चाहिये ॥"

સ્વામિવાત્સલ્ય કરવાની રીત ઉક્ત ઉપકારી મહાત્માએ નીચે પ્રમાણે ખતાવી છે:-

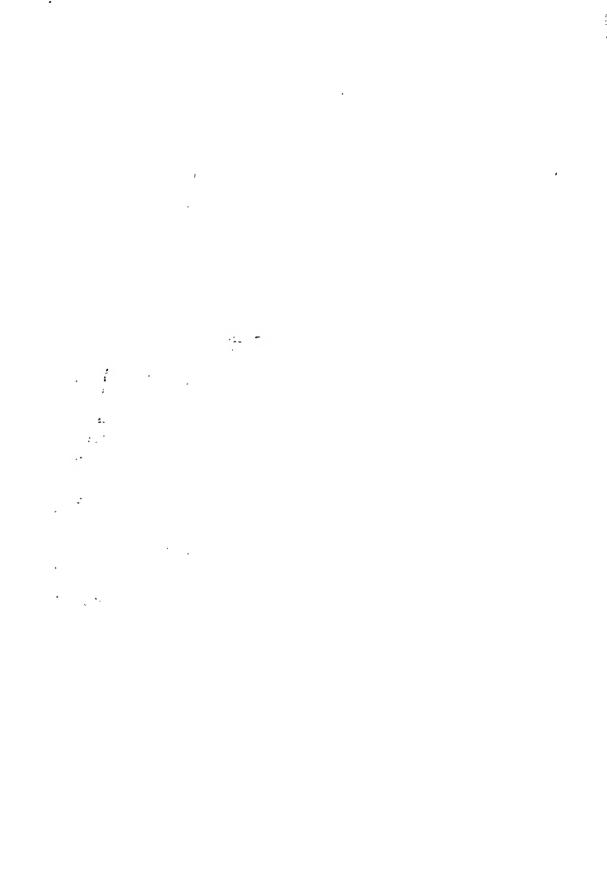
"जिस गाम के लोक धनहीन होवे, और श्रावक का पुत्र धनहीन होवे तीसको कीसिका रोजगार में लगा के तीस का कुटुंब का पोषण होवे तैसे करे, यह स्वामिवात्सल्य है; परंतु या न समजना के हम बनीये लोको के जीमावनेरूप स्वामिवात्सल्य का निषेध करता है, परंतु नामदारी के वास्ते इस गाम के बनीयों ने उस गामके बनीयों को जीमाया, और उस गामवालों ने इस गाम के बनीयों को जीमाया परंतु साहम्मि को साहाय्य करने की बुद्धि सें नहीं; तीस को हम स्वामिवात्सल्य नहीं मानते है, परंतु गधे खुरुकनी मानते है ॥ "

–શ્રી જૈનધર્મ પ્રકાશ, શ્રાવણ ૧૯૫૬, પૃ. ૭૪–૭૫.

જૈનમત ળહુ ફેલાયા નહિ તેનું કારણુ પાતે એક સ્થળે અતાવે છે કે:—

' मुसलमानों के राज में जैन के लाखों पुस्तको जला दिये गये हैं, और जो कुछ शास्त्र वच रहे है वे मंडारों में वंद कर छोड़े है वे पड़े पड़े गल गये हैं, वाकी दोसो तीनसों वर्ष में तमाम गल जायगे। जैसे जैन लोक अन्य कामों में लाखों रुपैये खरचते हैं तैसे जीर्ण पुस्तकों का उद्घार कराने में किंचित् नहि खरचता है, और न कोई जैनशाला वना के





अपने लडकों को संस्कृत धर्मशास्त्र पढ़ाता है, और जैनी साधु भी प्राये विद्या निह पढ़ते हैं क्यों कि उनकों साने का तो ताजा माल मिलते हैं वे पढ़के क्या करें! और कितनेक यितलेक इंद्रियों का भोग में पड रहे हैं सो विद्या क्यों कर पढ़ें! विद्या के न पढ़नें से तो लोक इन को नास्तिक कहने लग गये हैं, फेर भी जैन लोगों को लज्जा निह आती हैं, जैनलोक चूरमें के लाड़ और दूधपाकादिक के साने वास्ते तो हजारों एकड़ें हो जाते हैं, परंतु पुस्तकों के उद्धार वास्ते स्ते पढ़ें हैं। हमारे लिखने का प्रयोजन तो इतना ही हैं कि जैन लोगों को उचित हैं कि सर्व देशवाले मिलके पाटन, जैसलमेर, संभात प्रमुख के भंडारे पुस्तकों का जीणोंद्वार करावें, और बड़े बड़े शहरों में जैनशाला बना के अपने लडकों को संस्कृतादि विद्या पढ़ावे, और आगम विना अन्य योग्य प्रंथ लिखावादि कर के प्रसिद्ध करें, जीस में फेर जैन धर्म की वृद्धि होवे। "

ગ્રાનપ્રાપ્તિ, ગ્રાનપ્રચાર એ સદ્દગત સ્વિનું ધ્યેય હતું અને તે માટે તેનાં સર્વ ઉપકરણા—શંથા વગેરે સંઘના ભંડારામાં યા ખાનગી વ્યક્તિઓને ત્યાં ગ્રુપ્ત પડ્યાં રહે અને જનતાને કામ ન આવે એ ટાળી તે સર્વને જનાપયાગી કરવા જોઇએ, તેની પ્રસિદ્ધિ કરવી જોઇએ અને જેન બાળકાને ધર્માભ્યાસ પ્રાપ્ત થાય તે માટે ગ્રાનશાળાઓ ઠેર ઠેર ખુલાવી ઘટે એવા તેમના ઉપદેશ સતત વહેતા રહ્યા અને એને પરિણામે ગુજ-સંવાલા આદિ અનેક સ્થળે પુસ્તકભંડારા થયા, તેમાં કેટલાક અનુપલળ્ધ ઉપયોગી શ્રથાની નકલા કરાવીને મૂકાઇ. આથી જે કયાંય ન મળે એવાં પણ પુસ્તકા આ ભંડારમાં સાંપડ્યાં. દા. ત. શ્રી યશાવિજય મહાપાધ્યાયકૃત અનેકાંતવ્યવસ્થા. આ સર્વે ભંડારોનું સ્થીપત્ર શ્રી બનારસીદાસ જેન તરક્થી તૈયાર થયેલું છે તે જ્યારે પ્રકટ થશે ત્યારે તેના ખ્યાલ આવશે. વળી ગ્રાનશાળાએ။ પણ ઘણે સ્થળે સ્થપાઇ; પુસ્તકાલયા ઉપડ્યાં

જર્મન વિદ્યાન નામે એ. ર્ડોલ્ફ હોર્નલ કલકત્તાની રાયલ એશિયાટિક સાસાયટીમાં રહી આપણા જેન આગમાં પેકી ઉવાસગદસાએ!-ઉપાસકદશાંગ એ નામના સૂત્રનું સંશોધન કરતા હતા. તેમણે તેના કેટલાક પારિભાષિક શબ્દોના અર્ધ સમજવામાં પડેલી મુશ્કેલી તે વખતે 'જેન શાસમાં પારંગત ' 'જિનધર્મમાં ધુરંધર ' એવા આપણા ચરિત્રનાયક દ્વર કરશે એવું જાણી તેમની સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવી, પાતે ઘણી ગાખતાના ખુલાસા મેળવ્યા. એથી તેને એટલા બધા સંતાય થયો કે તે પુસ્તક પણ શ્રી આત્મારામજીને અર્પણ કર્યું અને તેમાં તેમની અર્પણપત્રિકા પાતે સંસ્કૃત છંદામાં રચી મૂકી. ઋગ્વેદાદિ યૂરાપમાં છપાયેલ તે પણ મંગાવી તેમને ભેટ કર્યા. ગડામહેનતે સંશોધિત કરી છપા-

[÷] શુરુદેવ શ્રી આત્મારામજીના સમરણાથે પ્રવર્તાકશ્રી કાન્તિવિજનજી અને કવર શ્રી દોકવિજનજીના કરેલા વડાદરાના ગાનમંદિર સંખેવી લેખ. જુએ. આ સંપતા ગુજરાતી વિભાગ પ્ર. હુટ થી ૮૪. તથા શ્રી "નારસીદાસ જૈતના હિંદી લેખ. જુએ! આ સંપતા દિન્દી વિભાગ પ્ર. પક થા પદ.

યેલ તો સૂત્રથી આગાય શ્રીને ઘણા આનંદ થયો. હાર્નલ સાહેએ પણ પાતાના દેહાવસાન સુધી જૈન ધર્મ અને ઇતિહાસમાં રસ લીધા અને વ્યક્ત કર્યા. સૂત્ર—આગમ છપાવાય નહિ, કાઇ છપાવે તા અનુમાદાય નહિ, તેને પરદેશ માકલાવાય નહિ, કાઇ શ્રાવક કે ગૃહસ્થથી વંચાય નહિ એવી સ્થિતિ હતી, છતાં તેમણે ધર્મની પ્રભાવના અર્થે જિજ્ઞાસુ વિદ્યાનને સહાય કરવા યાગ્ય છે એમ ધારી સહાય આપી.

વળી પાતાના સમયમાં દરિયાપાર થઇ અનાર્ય દેશ-ઇંગ્લાંડાદિ દેશમાં જવા પ્રત્યે કેટલાક ભાગના જૈનોમાં સખત વિરાધ હતો; છતાં સને ૧૮૯૩ની ચિકાગાની વિશ્વધર્મ— પરિષદ્માં જૈન ધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે પાતાને આમંત્રણ મૃત્યું, ત્યારે પાતાથી સાધુના આચાર પાળતા થકા દરિયાપાર જવું ખની શકે તેમ નહાતું તથી ખીજા માર્ગ તરીકે સારાષ્ટ્રના મહુવાવાસી ચેજયુએટ શ્રી વીરચંદ ગાંધીને જૈન ધર્મના તત્ત્વોથી પરિચિત કરી જૈન ધર્મની માહિતી પૂરી પાડનાર એક ખાસ ચંઘ તૈયાર કરી આપી ચિકાગાની ઉદ્ય પરિષદ્માં જૈન ધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે માકદ્યે જ રહ્યા. કેટલાક લાકવિરાધ સખત હતા છતાં ધર્મપ્રચાર કરવામાં તે આહા આવવા ન જોઇએ અને તેથી તે વિરાધની સામે થઇ—તે વિરાધનું શમન કરી ધર્મ પ્રત્યેની લાગણી ખતાવી. આથી શ્રી આત્મારામ્ છના સંબંધે તે પરિષદ્માં ઘણું સારું કહેવાયું, એ રીતે તેમણે જૈન ધર્મના પ્રથમ પરિચય અમેરિકા જેવા દર—દૂરના પ્રદેશમાં કરાવ્યા, અને માન મહત્ત્વ મેળવ્યાં.

જૈનધર્મનાં શાસ્ત્રોનું ખૂખ અવગાહન કર્યા પછી તેમણે જૈન ધર્મના સિદ્ધાંતો સમ-જાવવા ને પ્રસારવા માટે ખીજા હિંદી ભાષામાં-જૈન તત્ત્વાદર્શ, તત્ત્વનિર્ણયપ્રાસાદ આદિ ગ્રંથા શાસ્ત્રોના દાહનરૂપે રચી જૈન સમાજની પાસે શાસ્ત્રદાર ખુલ્લું કર્યું. ભક્તિના ઉદલાસ હિંદીભાષી જૈનામાં વિશેષ જાગે છે માટે હિંદીમાં કેટલીક પૃજાઓ રચી.+

વળી જૈનેતર ધર્માનું સાહિત્ય-ઋગ્વેદાદિ, ખુદ્ધ અને મહમદ સાહેળનાં ચરિત્રા વગે-રેનું વાંચન-મનન કરી પાતાની એક આચાર્ય તરીકે વિશાળ વાંચન અને તેના પરિપાક પાતામાં હાવા જોઈએ એ બતાવી આપ્યું.

પંજાળમાં જે જિનમંદિરો છે તે સર્વ તેમના ઉપદેશનું કળ છે. તેમના શિષ્ય-પ્રશિષ્યા-દિના માટે સાધુ-સમૂહ આજ આખા હિંદમાં વિચરી લાકસમાજને ધર્માપ-દેશ પુરા પાડી ધર્મ ક્રિયાઓ કરતા-કરાવતા, સંસ્થાઓ સ્થાપતો રહ્યો છે અને જૈન ધર્મની જયાતિ અખંડ બળતી રાખી રહ્યો છે, એના સર્વ પ્રતાપ આપણા આ સદ્દગત

⁺ જેના પરિચય શ્રી. માતાચ દભાઇએ પાતાના લેખમાં કરાવ્યા છે. જુએ આ ગ્ર**ંથના** ગૂજરાતી વિભાગનાં પૃષ્ટ ૧૬ થી ૨૨.

^{*} આ શિષ્ય-પ્રશિષ્યાદિની તેઓનાં નામ, જન્મસંવત, દીક્ષાસંવત, વગેરેની હકીકત સહિતની એક સત્તાવાર 'ડિરેક્ટરી ' કરી આ ગ્રાંથમાં આપવાની અભિલાપા તૃપ્ત થઇ શકી નથી; તે પૈકી કાઇ તે હવે પછી તૈયાર કરી–કરાવી ખહાર પાડશે.





આચાર્યને છે. તેમના નામચી ઉદ્દલવેલી જ્ઞાનસંસ્થા, શિલ્લ્હ્સંસ્થા, પુસ્તકપ્રકાશિની સંસ્થા વગેરએ સમાજને અનેકવિધ લાભ કર્યા છે; જેવા કે જૈન સાહિત્યના ઉદ્ધાર કર્યો છે, ધર્મશાસ્ત્રો ઘર–આંગણે પ્રાપ્ત કરાવ્યાં છે, અનેક જૈન બાળકોને સંસ્કારી અને સુશિક્ષિત કર્યો છે. આ સંસ્થા પૈકી લાવનગરની શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા, તેના આદ્યય નીચે નીકળતું શ્રી આત્માનંદ પ્રકાશ માસિક, પંજાળના ગુરુકુળ વગેરે, મુંબર્ધનું શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય વગેરે વગેરે ખાસ ઉદ્લેખનીય છે.

૭ શ્રી આત્મારામજની શ્રી દયાન દ અને શ્રી રામકૃષ્ણ સાથે તુલના

છી દયાનંદ અને છી આત્માનંદની પહિત પ્રાય: એક જેવી પણ ભિન્ન હતી એટલે કે પ્રંઘમનાએ સર્વ ધર્મ પર અપ્રમાણ ખંડનાત્મક પ્રહાર કર્યો ત્યારે બીજાએ સામા ળચાવરૂપે જેન ધર્મની સામે થયેલી વિરોધવાળી, ખાટી યા ગેરસમજીતીવાળી હઠીકતો અને દલીલોના સામના કર્યો. દા. ત. છી દયાનંદના જેન ધર્મ પરત્વે થયેલ હુમલા સામે અન્નાનતિમિરભાસ્કર લાંઘ લખ્યા. એક સ્થાનકવાસી સાધુએ લખેલા મૃત્તિપૃજ્ઞ- વિરોધી સમક્તિસાર નામના પુસ્તકના દીક જવાળરૂપે સમ્પક્ત્વશલ્યોહાર ળહાર પાછ્યો.

આ ખંને પુરુષાનું સંસ્કૃતિનું વાચન નિરનિરાળું હતું. એકને વેદદારા હિંદુઓનું સંગઠન અને હિંદુ પ્રજાને રૈનિક જીન્સા(Militant Spirit) વાળી કરવી હતી, ત્યારે ખીજાને જેન ધર્મ અનુયાયીઓમાં તેનાં શાસ્ત્રોદારા મૃત્તિપૂજક ધ્વે. જેન ધર્મનું ગારવ જાળવવું હતું. હિંદુઓ સંખ્યામાં જેના કરતાં અતિ પુષ્કળ સંખ્યામાં હાઇ એકનું ક્ષેત્ર ઘણું વિસ્તૃત હતું, જ્યારે બીજાનું મર્યાદિત હતું. એકના પ્રચારથી રાજકીય માનસને પાપક રાષ્ટ્રવિધાયક સ્થિતિ અને શક્તિ કેળવાઇ-વિકાસ પામી; અને બીજાના પ્રચારથી પાતાના ધર્મના અનુયાયીઓમાં રૃહિચુસ્ત્રતા દૂર ઘઇ સમજપૂર્વક સિદ્ધાન્તાને વિચારવાની ખુહિ આવી. એક હતા વેદ ધર્મના ઝંડાધારી, અને બીજા હતા ધ્વે. મૃ. જેન ધર્મના ઝંડાધારી, અને બીજા હતા ધ્વે. મૃ. જેન ધર્મના ઝંડાધારી. ખંનેનાં સરખાં શરીર, સરખા મનાત્સાહ અને સરખી વાક્છડા, છતાં શ્રી દયાનંદના સિદ્ધાંતા પાતાના અવસાન પછી આખા ભારતવર્ષમાં પ્રસર્યો અને તેમણે સ્થાપેલી ' આર્યસનાજ'ના લાખા સભ્ય થયા; જ્યારે શ્રી આત્મારમછના દેશન્ત પછી તેના સમાજમાં પ્રગતિ તેના જેટલી વેગવતી અને પરિણામવાળી નથી રહી રહી રો સ્પષ્ટ છે.

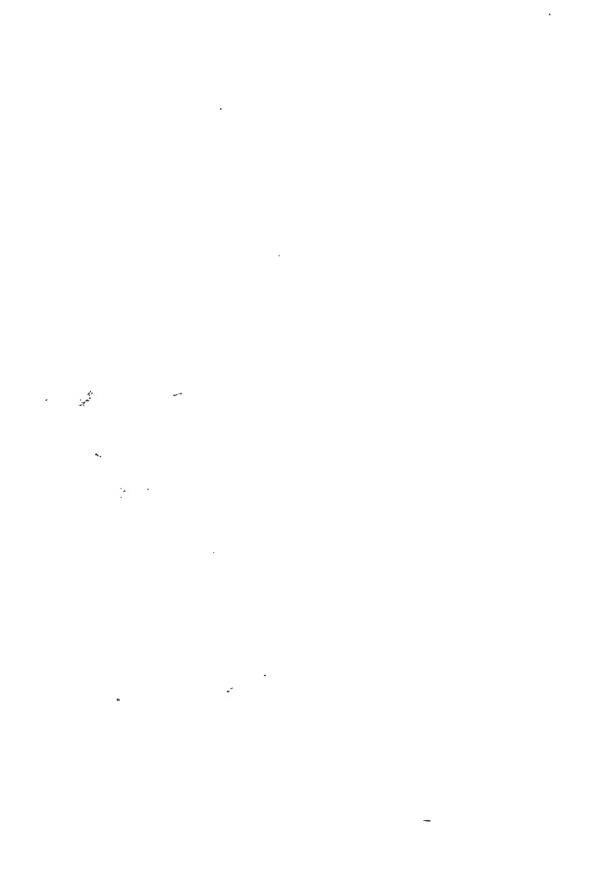
श्री राभधुष्ते पूर्ववस्थामां शृद्ध्य तदीडे स्वन ध्यां दतां, त्यारे श्री ह्यानन्ह स्वने श्री सात्मारामछ लंने सालन्म श्रह्मयारी दता. श्री राभधुष्य सने श्री सात्माराम खंने मृत्तिपूल्ड दता. એકને સર્વ धमी प्रत्ये प्रेम-स्वाहरकाव ते पेटी हरेह इत्यालमार्थ हे स्थी समज्यी रहेता तेथे डाइपल धर्मने खंने खंडन हरना नि. ज्यारे भीवा जिन-प्रत्यीत धर्म क सामुध्यत होई ते क एता मोहासाध्य है होन सुरूपकी अदापूर्व ह मानी तेनुं भंडन इरता सने तना पर डोई प्रधार साथे ते। ते साम प्रेमिन

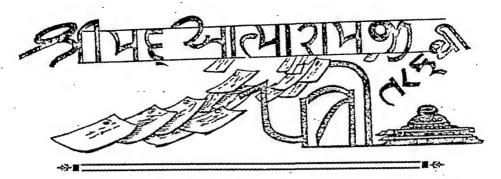
ખચાવ કરતા. શ્રી પરમહંસના અસંખ્ય શિષ્યામાં શ્રીમંતા, સુશિક્ષિતા, વિદ્યાર્થીઓ જોડાયા અને તેમાં મહાન્ ખુદ્ધિશાળી ઓજસ્વી વિભૂતિ નામે વિવેકાનંદ અને તેના અનુગામી અનેક 'આનંદો '-સંન્યાસીઓએ શ્રી રામકૃષ્ણના ઉપદેશામૃતને-અધ્યાત્મવાદને પશ્ચિમના સેવામાર્ગ અને વિચારશ્રેણીને અનુરૂપ કરી અનેક સ્થળે રામકૃષ્ણ મિશના સ્થાપી, હિન્દ તેમજ હિન્દ બહાર યૂરાપ અમેરિકામાં તેમનું નામ કીર્ત્તિવંત અને અમર કર્યું અને તેની જયાત સદાદિત ખળતી રહી છે અને રહેશે. દ્રેંચ મહાવિદ્વાન્ રામેન્ડ રાલાંએ શ્રી રામકૃષ્ણનું અતિશય ગારવશાળી જીવનવૃત્તાંત લખ્યું છે એ તે સંન્યાસી માટે ઓછું માનપ્રદ નથી.

શ્રી દયાનન્દ અને શ્રી રામકૃષ્ણનાં નામના અને સિદ્ધાંતાના આટલા થયા વિસ્તાર થયા છે ત્યારે તેમના સમકાલીન દીર્ઘાંયુષી આત્મારામજીનાં નામના અને કાર્યના તેટલા પ્રમાણમાં કેમ નથી થયા ? એ પ્રશ્ન ઉદ્દલવે છે. ઉત્તર એ આવે છે કે ઉદ્દત ખંનેને પ્રભાવ-શાલી શિષ્યાની માટી સંખ્યા પ્રાપ્ત થઇ, જ્યારે આપણા સ્ર્રિશ્નીને તેટલા અને તેવા શિષ્યાની માટી સંખ્યા પ્રાપ્ત થઇ, જ્યારે આપણા સ્ર્રિશ્નીને તેટલા અને તેવા શિષ્યાના વિવેકાનન્દ જેવા વીરચંદલાઇ પણ શ્રી આત્મારામજીને મત્યા હતા પણ વીરચંદલાઇની સાથે રહી કાર્ય કરે તેવા કાઇ તેની વિદ્યમાનતામાં ન નીકત્યા અને તેના સ્વર્ગવાસ પછી તેનું સ્થાન લે તેવા કાઇપણ ચ્રેજ્યુએટ કે સુશિક્ષિત ગૃહસ્થ હન્નુ સુધી પાકેલ નથી. તેમના સાધુ શિષ્યોએ અનેક સુકૃત્યા–ધર્મકાર્યો કર્યા –કરાવ્યાં છે, પણ તેઓમાં અરસ્પરસ જે સંગઠન, એકસંપી, સુમેળ વગેરે રહેવાં જોઇએ તે લાંધા વખત રહ્યાં નહિ. કલેશ ને મતલેદમમત્વને લીધે સમાજ પર ખૂરી અસર થાય ને છિન્નભિન્નતા પરિણુમે, સામાજિક લાભના સામુદાયિક સ્થાયી કાર્યો ઊભાં ન થાય, અને મહાન્ યુગપુરુષના વારસા સાચવી તેને વધારી ન શકાય, એ સહેજે સમજ શકાય તેમ છે. એવું વર્ત્ત માનમાં સ્પષ્ટ જોવામાં આવે છે. હન્તુયે ચેતાશે ? સમાજને દરેક રીતે ઉન્નત કરવામાં સર્વ સાથે મળી એકત્રિત રૂપે તેઓ ફાળા આપશે ? સર્વત્ર સમાજ અને દેશના હિત પ્રત્યે એકલક્ષી દર્ષિ રહે અને તે હિત જે રીતે સધાય તે રીતને સર્વ સાધનોથી કૃતિમાં મૂકાય એ જ પરમાત્મા પ્રત્યે પ્રાર્થના.

સફગત સૂરિશ્રી યુગપુરુષ હતા. તેઓ પાતાના જીવનમાં અનેક ધર્મ કૃત્યા કરી સમાજહિત માટેનાં સાધના ઉપદેશી ગયેલ છે, તો તેમના ચિરકૃતજ્ઞ રહી આપણે સા એમના સારાં પગલે ચાલીએ તો તેમની ઉજવેલી જયંતિઓ, શતવર્ષી અને હવે પછી થનારી જયંતિઓ સાર્થક થશે. તે મહાપુરુષના આત્મા જયાં હા ત્યાં શાંતિ પામા એટલું ઇચ્છી તે જૈન યુગવીર પ્રત્યે છેવટે પુકારું છું કે:—

' નવલયુગની મહાજયાતિના કિરણમાં, અમ હૃદયમાં નવા રાગ જાગે; અર્ધ્ય અંજલિ ભરી, વીરપૂજન કરી, જૈનનાં ખાળ તુજ પાય લાગે. '





[આચાર્ય મહારાજશ્રી તરક્થી પ્રાય: સર્વ પત્રબ્યવહાર મુનિ મહારાજ શ્રી વલ્લભવિજયછ (વર્તમાન આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભમૂરી ધરજી) કરતા હતા કે જેઓ તેમના મંત્રી હોય નહિ તે પ્રમાણે હતું અને જેમણે તેમના સ્વર્ગવાસ પછી ગુરુદેવે પંજાબમાં પ્રકટાવેલી જયાતિ કાયમ રાખી છે તેમને હાલ ખલુ લાગી આવે છે કે જે જે પત્રા લખાયા તેની નકલ રાખી નથી. નહિ તા તે પરથી સ્વર્ગસ્થના જીવન-કથન પર ઘણો પ્રકાશ પડત.

આ દરા પત્રા તેના સમયના અનુક્રમ પ્રમાણે ગોકવેલા છે. તેમાં નં. ૧ ને ૪ સિવાયના સર્વે પત્રા અમદાવાદવાસી ને મુંબઇમાં રહેતા શેક મગનલાલ દલપતરામ પર લખાયા છે, કે જે શેકને સ્વર્ગસ્થ તરફથી અંગ્રેજી પત્રા લખવાના હાય તે લખવાનું પ્રાયઃ સોંપાતું હતું. તે શેકે પાતાના પ્રત્યે જે જે પત્રા શુરુદેવ તરફથી આવ્યા હતા તે જીવની પેકે સાચવી રાખ્યા હતા. તે સર્વ અસલ તેના પુત્ર શેક કેશવલાલે પૂરા પાડેલ છે. તેમાંથી ઉપયાગી પત્રા આમાં દાખલ કર્યા છે. આ જ શેક પર જર્મન સ્કાલર મી. હાર્નલે પત્રા લખ્યા હતા કે જે અંગ્રેજી વિભાગમાં પ્રકટ થએલ છે.

આ પત્રામાં નં. ૧ તો પત્ર શેંદ દલપતભાઇ પરના છે તે પ્ર. શ્રી કાંતિવિજયછની નોંધમાંથી મેળવ્યા છે. તેમાં પાતાની કેટલી બધી નસતા, નિરિલમાનતા અને સજ્જનતા બતાવે છે! ધન્ય છે સ્વર્ગસ્થને! નં. ૪ ના પત્ર વ્યાખ્યાન સમયે મુદ્ધપત્તી મુખે બાંધવા સંબંધી તત્કાલીન સ્થિતિ લક્ષમાં રાખી પાતાને યાગ્ય લાગ્યા તે મત પ્રમાણિકપણે આપવા સાથે પાતાની પ્રાપ્તસ્થિતિ સમજાવી છે. બાકીનાં શેંક મગનલાલ પરના પત્રા પરથી પણ ઘણું જાણવાનું મળી આવે છે. ઉક્રત હૉર્નલ સાહેબ જે પ્રશ્નોનું સમાધાન તથા સાધન માગતા તે તુરત પૂરાં પાડવાની ઘણી સંભાળ લેતા હતા, જૈનેતર શ્રંથા—ત્રડગેદસંહિતા, સુદ્ધચરિત્ર, મહમ્મદ સાહેબનું ચરિત્ર વગેરે મંગાવી તેનું વાંચન—અધ્યયન કરતા, વીરચંદ ગાંધી પ્રત્યે ઘણી મમતા રાખના, છાપાં વાંચી—વંચાવી સમયના બનાવાથી વાંકફ રહેતા, જૈન ધર્મ સંભંધી ઉપયોગી હકાકતા છાપામાં પ્રકાશ પામી લોકોની જાણમાં આવે તે માટે સ્ચન કરતા, નવીન પુસ્તક લખતા તે જણાવતા અને તે પૈકી એક (તત્ત્વનિર્ણયપ્રાસાદ)માં ગૃહસ્થના સોળ સંરકાર દાખલ કરવા બાબત મત પણ પૂછાવતા. એક રીતે લોકમતની કદર એ રીતે તેમને હતી.

ચ્યા વખતે જૈન એસોસિએશન ચાંક ઇંડિયા નામની સંરથા જીવતીન્તગતી હતી અને સામાન્ય જૈન સમાજના સામુદાયિક પ્રશ્નો હાથ ધરતી. તેના સબ્યાે તરીકે ઉક્ત મગનલાલ શેક ઉપરાંત રોક નવલચંદ ઉદયચંદ, શેક વીરચંદ દીપચંદ, શેક તલકચંદ માણેક્યંદ (ખડા શેક), રા. વીરચંદ રાઘવછ ગાંધી, શેઠ ક્ષ્કીરચંદ પ્રેમચંદ કે જેમના ઉલ્લેખ આ પત્રોમાં કરવામાં આવ્યા છે તે હતા. એક બીજી સંસ્થા નામે જૈન યુનિયન કલળ હયાત હતી. તે વખતે જૈન પત્રિકા નામનું પત્ર પણ ચાલતું હતું. તે કલળ, પત્ર, તેમ જ પંડિત અમીચંદ વિષે વિશેષ ખબર મેળવવાની રહે છે.

રા. સુશીલ લિખિત ચરિત્રમાં પૃ. ૮૧–૮૩ માં છપાયેલ પત્ર શ્રી ઝવેરસાગરજીના પ્રશ્નપત્રના ઉત્તર છે, જ્યારે પૃ. ૭૨ પર ઉલ્લેખેલ પત્ર આમાં નં. ૧ માં આખા આપ્યા છે.

ગુરુદેવ તરફથી ગયેલા પત્રા મળી આવે તો હજુયે ઘણા પ્રકાશ પહે, અને જેઓ શોધ કરી તે બહાર પાડશે તેઓ એક સવિશેષ સેવા બજાવશે.—સંપાદક.]

.

: ?:

स्वस्ति श्री अहमदावादे श्रावक पुण्यप्रभावक देवगुरुभक्तिकारक सेठ दलपतभाई भगुभाई सपरिवार योग्य छिपी सहर अंवाला से साधु आत्मारामजी तरफ से धर्म-लाभ वांचना। अपरं च अत्र देवगुरुपसाए सुखसाता छै आप के सदा आनंद रहै। आगे मैने इतने दिन जो आप कों कागल नहि लिखा तिसका कारण ए छै कि दो माणस धांगधराना मेरे पास छोदीहाने रात्रि के वे वागे आव्या हता अने सवेरे कहने लगे हमने संयम लेना है जे कर तुम देवोगे तो ठीक है नहीतर हम पोतें वेष पहरी लेसूं, क्यों कि हमारा आज का महूर्त है। तिसकाल में मेरे को तो ताप आता था तव तिन को साधुयोंने वेप दे दीना पीछे तहांथी मैं जीरे गाम में गया ताहां आपनो कागल अंवाले थाइने आच्यो के घांगधरावाला तुमारी पासे आया होवे तो तुमने दीक्षा न देणी, तव तो मुझकों वहुत लज्या आई। मैरी मनमें लजा आवी के शेठजी लखे छे तुमने दीक्षा न देवी अने इनकों तो वेप दे दीया अव में शेठकुं क्या जुवाव लिखुं ? इस लजा करके आप कों चिट्ठी नहीं लीखी। मेरे सतगुरुजी महाराज स्वर्गवासी हो गये तेनी मैंने आपकों लजा करके कोइ चिठी नहीं लिखी अने आपने तो मुझकों निलायक जाण के चिठी नहीं लिखी इस वात में आप सचे है। परंतु मेरी निलायकी की तर्फ आप कों ख्याल न करना चाहिये, क्युं कि मेरी तुछ बुद्धि है। श्री सत्गुरुका वी समाचार मैने जात्रावाले पंजावी भाइयों से सुणीया है और आप का करा उच्छव भी सब सुणा है। आप मेरेकों श्री शत्रुंजयजी का सर्व हाल लिखे, सरकार की तर्फ से क्या ठहरा है पक्का ॥

सं. १९३९ दूजे श्रावण शुद् ९ लिखी आत्मरामें

^{*} આ પત્ર ખૂદ પાતાના હાથના લખેલા છે જે ૧૦૮ શ્રી પ્રવર્ત્ત કે અને મહારાજ શ્રી કાંતિવિજયછની પાસે છે.

श्रीभद् स्थात्भारामछ तरक्षी पत्रा

: २:

શ્રી

તા. ૧૩–૧૦–૮૮ [અાસાે સુદ ૯ સં. ૧૯૪૪]

મુ૦ મુંગાઇ ઘ્રાવક પુન્યપ્રભાવક દેવગુરુસક્તિકારક શા. મગનલાલ દલપતરામ યાગ્ય ઘ્રી મેહસાણાઘી લી. મુનિ માહારાજ ઘ્રી શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ ઘ્રીમદાનંદસૂરિજી (આત્મારામજી) આદિ સાધુમંડળ ઠાણાં ૧૫ ના તરફથી ધર્મલાલ વાંગ્રજો.

જત લખવાનું કે સાહેખના કાગળ તા. ૭ મીના લખ્યા આવ્યા છે તે આ કાગ-લની સાથે માકલ્યા તે વાંચી પાછા માકલી દેજો. એમાં જે ઉત્તર એમને (ઘ્) મંગાવ્યા છે તે હમા આજરાજે તૈયાર કરી કાલે માકલી દેઈશું તે જાણુંજો.

તમા એમને કાગળ લખી દેજો-ખીજું અત્રેથી આજરાજે જૈન તત્ત્વાદર્શની ચાપડી રજીપ્ટર કરીને માકલાવી છે તે ખદલ પણ લખજો—ખીજું લખજો કે યૂરાપ દેશના છાપાનું પુસ્તક—" રિગવેદસંહિતા " હમારે ખપ છે માટે મંગાવીને માકલા અને એની કીમત શી તે પણ લખી જણાવા.

પ્રથમ કીમત લખી મંગાવા, પછી હમાને લખજે એટલે જે મંગાવવાની મરજ હશે. તા મંગાવીશું.

(આ શ્રી વશ્લભવિજયજીના હસ્તાક્ષરમાં છે. સાહેળ એટલે દાર્નલ સાહેબ.—સ'પાદક.)

: 3:

[તા. ૧૭–૧૦–૮૮ આસે৷ સુદિ ૧૩ સં. ૧૯૪૪.]

મુ૦ મું ખાઇ શ્રાવક......વાંચને (ઉપરના પત્ર પ્રમાણે)

કાગળ તમારા આવ્યા તે પહેાંચ્યાે છે. વાંચી સમાચાર સર્વ જાણ્યા છે. આજરાજે સાહેખને ઉત્તર તૈયાર કરી ૮પાલ મારફતે માેકલ્યા છે તે જાણજો.

શ્રાહિવિધિ અહીંના ભંડારમાં સારી છે અને લહીએા શ્રીનાથ અહમદાવાદમાં શુદ્ધ લખે છે વાસ્તે લખાવવી હાય તા લખેબે–સાહેખને લખેબે કે શ્રાહિવિધિ પ્રકરણ તથા શ્રાહિવિધિ કામુદ્દી બે ય એક જ ગ્રાંથ છે.

તમા શાંતિવિજયછને લખે એટલે એ ખેલાતી કાગળનાં પાનાં પડાવી લહીઆ શ્રીનાથને લખવા આપશે–અને હેમા અત્રેથી પરત તમારા કાગળ આવેથી માકલી દેઇશું.

સાહેળને લખજે કે માહારાજજીને હવે ચામાસામાં થાડા દિવસ રહ્યા છે અને ચામાસા ખાદ એક જગાએ રહેવાનું નથી; માટે માહારાજજીની નજર આગળ લખાય

श्रीमह् आत्माराभछ तरध्यी पत्रा

તેમ નથી તા પણ જે લહીએ શુદ્ધ લખવાવાળા ઘણું કરીને છે તેની પાસે લખાવીને માકલશું. એ રીતે લખી જણાવજો.

હાલમાં માહારાજ એક નવું જૈન મત વિષે પ્રશ્નોત્તરનું પુસ્તક ખનાવામાં રાકાયેલ છે તે જાણુજો. દા. મુ. વલ્લભવિજયના ધર્મલાભ વાંચજો. સુદિ ૧૩ વાર ખુધ.

: 8:

श्री

मु॰ सुरतवंदर

अमुनि श्री आलमचंद्जी योग्य लि. आचार्य महाराजश्री श्री १००८ श्रीमद्विजयानंद् सूरीश्वरजी (आत्माराजजी) महाराजजी आदि साधु मंडल ठाने ७ के तर्फ से वंदणाऽनुवंदणा १००८ वार वांचनी। चिठी तुमारी आइ समंचार सर्व जाणे है। यहां सर्व साधु सुखसाता में है, तुमारी सुखसाता का समंचार लिखना—

मुहपत्ति विशे हमारा कहना इतना हि है कि मुहपत्ति वांधनी अच्छी है और घणे दिनों सें परंपरा चली आई है इनको लोपना यह अच्छा नहीं है।

बहुभविजय-मीयागाम (वडादा स्टेट)

39-8-9935

^{*} कितनेक इस प्रकरण और समय के अनिभज्ञ लास मतलव के समझे विना अपनी इच्छानुसार खीचातान कर के पक्षपात को दृष्टि से अपने कदाप्रह को सिद्ध करने में इस पत्र का दुरुपयोग करते नज़र आते हैं। इस लिए इस पत्र की वावत कुछ लुलासा करना जरूरी समझा जाता है। गुजरात आदि देशों में विचरते हुए कितनेक तपगच्छ, खरतरगच्छ आदि गच्छों के साधु—यित केवल व्याख्यान के समय एक कपडे के दुकड़े से मुख और नाक बांध लिया करते हैं जिसको 'मुह्मित बांधना' कहते हैं। वह भी कपडे के दुकड़े को तिरछा कर के दो छेडे (किनारे) दोनों कानों में फसा लिये जाते हैं, परंतु स्थानकवासी (दुंढियों) की तरह डोरा डाल कर नहीं! और सारे दिन—रात भी नहीं!। खरतरगच्छ के मुप्तिद्ध मुनि महाराज श्री मोइनलालजों के शिष्य श्री आलमचंदजी मुरत शहर में चौमासा रहे थे, उनको किसि ने पूछा कि आप के गुरुजी तो व्याख्यान के समय मुह्मित बांधते हैं आप क्यों नहीं बांधते? इस पर उन्हों ने स्वर्गवासी आवार्य देव से पूछा। (क्यों कि उनको आवार्य महाराज पर पूर्ण विश्वास था कि, यह मुझे योग्य सलाह देवेंगे।) जिस के जवाय में यह पत्र लिखवाया गया है।

इस में साफ िल्हा गया है कि " घणे दिनों से परंपरा चर्ला आई है " इस से स्पष्ट सिद्ध है कि यह प्रथा स्त्रसिद्ध तो नहीं है। और परंपरा हमेशां की नहीं तथा हमेशां रहती भी नहीं इस लिए सजनों से सनम्न निवेदन है कि, इस पत्र को शस्त्र न बनाकर स्त्रगीय आत्मा की सलपरायणता का ही ख्याल करें।



आचार्यश्री विजयानस्रिजी महाराज।

	,
	•
•	

શ્રીમદ્ આત્મારામછ તરક્થી પંત્રા

हम बांधनी अच्छी जाणते हैं परंतु हम ढुंढीए लोक में में मुहपित तोड़ के नीकले हैं इस वास्ते हम बांध नहीं सक्ते हैं और जो कदी बांधनी इच्छीए तो यहां बडी निंदा होती है और सहा धर्म में आये हुए लोकों के मन में हीलचली हो जावे इस वास्ते नहीं बांध सक्ते हैं सो जाणना।

अपरं च हमारी सलाह मानते हो तो तुमकों मुहपत्ति वांधने में कुच्छ भी हानि नहीं है क्यों कि तुमारे गुरु वांधते हैं और तुम नहीं वांधो यह अच्छी वात नहीं है। आगे जैसी तुमारी मरजी, हमने तो हमारा अभिप्राय लिख दीया है सो जाणना।

और हम कों तो तुम वांधो तो भी वैसे हो और नहीं वांधो तो भी वैसे ही हो परं तुमारे हितके वास्ते लिखा है, आगे जैसी तुमरी मरजी।

१९४७ कत्तक विद ०)) वार बुध दसखत वहभविजय की वंदणा वांचनी दीवाली के रोज दश वजे चिठी लिखी है×

: ५:

શ્રી

મુંગાઇગંદર શ્રાવક પુષ્ટ્યપ્રભાવક દેવગુરુમક્તિકારક શા. મગનલાલ દલપતરામ ઝંડીઆલેથી લિંગ આચાર્ય મહારાજ શ્રી શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રીમદ્દિજયાન દસૂરીશ્વરજી (આત્મારામજી) મહારાજ્ આદિ સાધુ ૧૦ ના તરફથી ધર્મલાલ વાંચને.

કાગળ તમારા ઘણા દિવસ થયાં નથી તે સંભાળીને લખશા. અત્રે સુખસાતા છે. છાયું ગુજરાતી હાલમાં ગંધ કરજો કારણ કે જૈન યુનીયાન કલળના તરફથી નિરંતર સુંબાઇ સમાચારનું છાયું હમાને મળે છે વાસ્તે હાલ તુરત ગંધ કરજો. જ્યારે જરૂર જેવું માલ્મ પડશે તો તમાને લખી જણાવીશું.

વિશેષ જે શાસ્ત્રોના લેખ અનાર્ય દેશ સંખંધી લખી માકલ્યા હતા તેનું શું કર્યું ? હજી સુધી કાંઇપણ માલ્મ પડ્યું નથી વાસ્તે સમાચાર સર્વ હકીકત સાથે લખી જણાવેજો.

વિશેષ હંમાએ અત્રેથી લાઇ નવલચંદલાઇને કાગળ લખ્યા. હતા તેહના પણ જવાખ નથી વાસ્તે ધર્મલાભ સાથે તેઓને કહેંજો કે જવાખ લખતાં હીલ થવાનું શું કારણ છે—

[×] આ પત્રના મૂળ હસ્તાક્ષરમાં ફાેટાબ્લાંક મુહપત્તિચર્યા–સાર નામના સં. ૧૯૯૦ માં પ્રસિદ્ધ થયેલ પુસ્તકમાં પૃ. ૮૪ અને ૮૫ વચ્ચે આપેલ છે, તે પરથી આની નકલ ઉતારી છે.—સ**ંપાદક.**

वणी डमें अथम बणी डती ते चे।पडीये। नं. २ वोद्ध चिरत्र तथा महमद् साहव चिरत्र छे। रीते केप्टाराम मुझंद जी। हुआनेथी बेर्ध डमें।ने मे।अबावी आपले तथा केअ छापा विशेष समाचार डमें।के कैन युनिये।न अबण ७५२ बण्या डता ते समाचार लएया डशे; नडी ते। वाउक्ष था ते विषे आंधा णहें।णस्त अरले.

ભાઇ વીરચંદને તથા વિલીયમ પાઈપ ઉપર અંત્રેથી હમાએ કાગળ નં. ર) ચિકાગા લખાવેલ છે તેના ઉત્તર આવેથી તમાને માલૂમ કરીશું પરંતુ ત્યાંસુધી આ વાત પ્રસિદ્ધ ન કરશા. ૧૯૫૦ પાષ વદિ ૧૨ દા. વલ્લભવિજયના ધર્મલાભ વાંચે છે.

: \$:

શ્રી મુંળાઇળંદર શ્રાવક પુષ્યમભાવક દેવગુરુલક્તિકારક શા. મગનલાલ દલપતરામ તા. નવલચંદભાઇ તા. પંડિતજી અમીચંદજી આદિ ઝંડીઆલેથી લિંગ આચાર્યમહારાજ શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રીમદ્ વિજયાનંદસ્રીશ્વરજી (આત્મારામજી) મહારાજજી આદિ સાધુ ૧૦ ના તરક્ષ્યી ધર્મલાલ વાંચજો. પત્ર તમારા તથા લાઇ નવલચંદજીના આગ્યા. સમાચાર સર્વ જાણ્યા છે. અત્રે સુખસાતા છે. ધર્મધ્યાન કરવામાં ઉદ્યમ રાખજો.

વિશેષ ચાપડી ૧ મહમ્મદ ચરિત્રની માેકલી તે પહેાંચી છે. ખુદ્ધ ચરિત્રને માટે લખ્યું તે ઠીક છે. તે ચાપડી જ્યારે મળે ત્યારે માેકલાવજો, પરંતુ હાલમાં જેષ્ટારામ મુકુંદજીની દુકાનેથી નારાયણ હેમચંદ્રની (જેને મહમ્મદ ચરિત્ર ળનાવ્યું છે) ળનાવેલી ખુદ્ધ ચરિત્રની ચાપડી જેની કિમ્મત આશરે ત્રણ ચાર આના છે તે લેઇને માેકલી આપજો.

—નિષ્ધ વિષે લખ્યું તે ઠીક છે. હવે છપાવલું ફેાગટ છે. વાસ્તે હાલ તે નિષ્ધ હમાને પાછા માકલાવી આપને. કરી વીરચંદના આવ્યા પછી ને છપાવવા ઠીક તમા વિગેરે સમને તા મંગાવી લેને જેથી તતકાળ તમાને પહોંચાડી દેઇશું. હાલમાં અત્રે માકલાવી આપને કારણ કે કેટલાક સાધુઓને વાંચવાના ઇરાદા છે તે નાણને.

મહારાજ સાહેળના ઘૂંટણમાં દરદ હતું તેથી પટીમાં વિલાયતી રાઇનું પલાસ્તર લગાવ્યું હતું તેથી ફાલ્લા થઇ પાણી નીકળી ગયું હતું. ત્યારપછી પગની નસા ખેંત્રાઇને સાંકડી થઇ ગઇ માલ્મ પડે છે અને હાલમાં પગ ખરાખર લાંબા થઇ શકતા નથી માટે જે એ હડીકત ઢીક હાય તા જમનાદાસ દાક્તરને અગર ખીજા કાઇ હુશિયાર દાક્તરને પ્છીને એના ખદલાની કાઇ ખીજી દવાઇ હાય કે જેથી પગની નસા ખુલીને ખરાખર લાંબા થાય તેવી માકલાવશા અને તેની પરિચર્યા (ચરી) આદિક તથા શી રીતે દવાઇ વાપરવી વિગેરે હડીકત લખી જણાવશા—કાગળના ઉત્તર તુરત લખશા—ગુજરાતી છાયું હવેથી માકલ્યા કરજે. એજ ૧૯૫૦ મહા વિદ ૪ શુક્રવાર દા. વદ્યલવિજયજીના ધર્મલાભ વાંચજે.

श्रीभद्द आत्भारामछ तरध्यी पत्री

: 9:

શ્રી: મું મુંબઇ બંદર શ્રાવક પુ. દે. શા. મ. દ. (ઉપર પ્રમાણે) યાગ્ય છરાથી લિંગ આચાર્ય મહારાજશ્રી.......સાધુ) ઉપર પ્રમાણે) ૧૨ ના તરફથી ધર્મલાલ વાંચજો. કાગળ તમારા આવ્યો. સમાચાર જાણ્યા છે. અત્રે મુખસાતા છે. ધર્મધ્યાન કરવામાં ઉદ્યમ રાખજો. કેનેડા(અમેરિકામાં કાઇ શહેર છે ત્યાં)થી એક છાપું જૈન એસોસી-એશન મારફત મહારાજછ સાહેબના નામનું પહોંચ્યું છે તે વંચાવ્યું. પરંતુ તેમાં અસલ મતલબ માલ્મ પડી નથી માટે તે છાપું આજરાજે તમાને માકલ્યું છે તે વાંચી મતલબ હમાને લખી જણાવશા કે તે લોકોએ હમારા ઉપર શા કારણ માટે માકલ્યું છે તથા જે એમાંથી કાઇ સમાચાર જૈન પત્રિકામાં છપાવવા લાયક હાય તે છપાવી દેજો. લાઇશ્રી નવલચંદલાઇ તા. વીરચંદ દીપચંદ તથા પંડિતજી અમીચંદજી વિગેરેને ધર્મલાલ કહેજો. કાઇ નવીન સમાચાર હાય તો લખજો. ૧૯૫૦ ચેત્રવદિ ૧૧ વાર મંગળ. દા. વદ્મલવિજયના ધર્મલાલ વાંચજો.

: 6:

શ્રી. મુંળાઇળંદર શ્રાવક........આદિ સાધુ (ઉપર પ્રમાણે) ૧૫ ના તરફથી ધર્મ-લાભ વાંચને. કાગળ તમારા પહોંચ્યાે. સમાચાર નાષ્યા છે. ચિકાગાે સંબંધી લખાણ જૈન પત્રિકા મારફત નાષ્યું છે. જે ચાપડી બે ભાગમાં છપાઇ છે તે તમાને મળી હશે. વિશેષ જે જે ખ્યાન તે ચાપડીયામાં જૈન ધર્મ સંબંધી હાય તે તે મુંબાઇ ગેઝીટમાં તથા લાહારના સિવિલ એંડ મિલિટ્રી ગેઝીટમાં છપાઇ નાય તા ઘણું સારું; કારણ કે કઇ ઇંગ્રેજી ભણેલ દેશી તથા ઇંગ્રેને તથા રાન્ન ખાખુ વિગેરનાં વાંચવામાં પણ તે હકીકત આવે. આ દેશમાં ગુજરાતી કાઇપણ લા(ક) પ્રાય: નાણી નથી શકતા તેથી ને ઇંગ્રેજમાં પ્રથમ લખેલ બંને છાપામાં પ્રગટ થઇ નાય તા ઘણું રુડું કામ છે. પછી જેમ તમારી મરજી. આ વાત ભાઇ નવલચંદજી તથા શેઠ વીરચંદ દીપચંદ તથા હરખચંદ રાયચંદ તા. સુનીલાલ જેચંદ જૈન પત્રિકાના અધિપત્તિ વિગેરે સર્વ સસાસદાને ધર્મલાભ સાથે માલમ કરશો. વિશેષ શેઠ ફકીરચંદ લાઇ પ્રેમચંદ તા. પ્રેમચંદ રાયચંદ તથા ખડા શેઠજ વિગેરેને પણ માલમ કરવું કીક ધારા તો કરશો તથા ધર્મલાભ કહેને.

વિશેષ પાલણપુરમાં જે ન્યાયાધીશ હતા તે ગિરધરલાલ હીરાભાઇ હાલમાં કહાં છે તે જો માલમ હોય તો તેઓને પત્ર લખી માલમ કરશા કે જે હાથીગુફાના લેખ મહારાજ્ઇ સાહેખ ઉપર તમાએ લખી માકરથા છે તે કઇ કિતાબના છે તે કિતાબનું નામ મંગાવી ભાઇ શ્રી ક્કીરચંદઇને માલમ કરશા જેથી તે કિતાબની તથા તે હાથીગુફાના લેખનું ગુજરાતી ભાષાંતર કરવાની તજવીજ કરશે અને હમાને માકલાવી આપશે. વાસ્તે જરૂર આ વાત ભૂલશા નહીં. અત્રે મુખસાતા છે. ધર્મધ્યાન કરવામાં ઉદ્યમ રાખજો. ૧૯૫૦

વૈશાખ વિદ է શનિવાર. દ. વદ્યભવિજયજના ધર્મ લાભ વાંચજો. Zira 26-5-94. પાંડિતજી અમીચાં દજીને ધર્મ લાભ કહેજો.

: 는 :

મુ૦ મુંબાઇબંદર શ્રાવક પુષ્યપ્રભાવક દેવગુરુલક્તિકારક રા. મગનલાલ દલપતરામ વગેરે. જેરેથી લિ૦ આચાર્ય મહારાજ શ્રી શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રીમદ્ વિજયાનંદસૂરીશ્વરજ (આત્મારામજ) મહારાજજી આદિ સાધુ ૯ ના તરફથી ધર્મલાલ વાંચજો.

પત્ર તુમારા પહેાંચ્યાે. વાંચી સમાચાર સર્વ જાણ્યા છે. અત્રે સુખસાતા છે. ધર્મધ્યાન કરવામાં ઉદ્યમ વિશેષ રાખશાે.

ચિકાગા કાગળ લખા તા વીરચંદભાઇને લખજો કે જે તે નિળંધ શ્રી મહારાજછ સાહેળ પાસેથી તમા લઇ ગયા હતા તેનું શું કર્યું ? કારણ કે ત્યાંના જલસાની છપાએલ ચાપડીઓમાં તે સંબંધી કાંઇ લખાણુ માલમ પડતું નથી, તથા ઇંગ્રેં છમાં છપાવવા તમા કહી ગયા હતા માટે તેના કાંઇ બંદાબસ્ત કર્યો કે નહી ? જો કાંઇ ન કર્યું હાય તા તે નકલા અત્રે માંકલાવી આપજો જેથી તેને ઇંગ્રે છમાં છપાવવા ખદલ કાંઇક ઉદ્યમ કરીએ—કદાચ જો તમાને ત્યાં મદદ (તે નિળંધની) હાય તા ભલે રહેવા દેજો પરંતુ તેના ઇંગ્રે છમાં તરજીમાં જરૂર કુરસદ મળે કરજો; ભૂલશા નહીં. કદી તરજીમા થઇ તે દેશમાં છપાવી પ્રસિદ્ધ કરી આવા તો ઘણા ફાયદા થાય—વળી પણ મહારાજ સાહેખની મરજ એક નવીન ચાપડી ખનાવવાના ઇરાદા છે તે તૈયાર થયા પછી ઇંગ્રે છમાં છપાઇને ઘણું કરીને અમેરિકાદિ દેશામાં પહેાંચી જશે પરંતુ આ કામ પહેલું થાય તા ઠીક છે.

વાસ્તે અનતે ઉદ્યમે જરૂર છપાવી પ્રસિદ્ધ કરતો. યદિ સર્વ છપાવવા ઠીક ન સમનો તા પણ જૈનમત વૃક્ષ તા જરૂર છપાવનો કારણ કે તેથી જૈનમતના ઇતિહાસ લાકોને શાંડા ઘણા માલમ પડી જશે. પછી જેમ તમાને ઠીક લાગે તેમ કરનો.

વિશેષ જે વીરચંદે તહાં રહેવાને માટે લખ્યું છે તેને માટે લોકોમાં (પાતાના મિત્રમંડળમાં) રાજી પથરાઇ છે કે દિલગીરી તે લખે તથા હમા તો પ્રથમ એમ ધારતા હતા કે ત્યાં ગયેલ છે વાસ્તે કદી ખારિસ્ટરની પરીક્ષા આપીને આવશે પરંતુ આ કાગળથી તો તે માલમ પડતું નથી. એજ. ૧૯૫૦ જેઠ વિદ ૮ દા. વક્ષભવિજયજીના ધર્મલાભ વાંચને, કાગળ પ્રથમ લખ્યો છે તેથી સમાચાર જાણ્યા છે.

તા. જો કદી મિત્રમંડળ રાજી હાય અને ચાડી મુદ્દતમાં ખારિસ્ટરની પરીક્ષા આપી શકે અને કામ ખની જાય તો ઠીક થાય કારણ કે ત્યાં ઘણાઓની ઓળખાણથી તથા વગવસીલાથી કામ થઇ પણ જાય–કાગળના જવાળ તુરત લખજો. વીરચંદને શા જવાળ લખ્યો તે પણ લખજો.

श्रीमङ् आत्मारामछ तरक्षी पत्रा

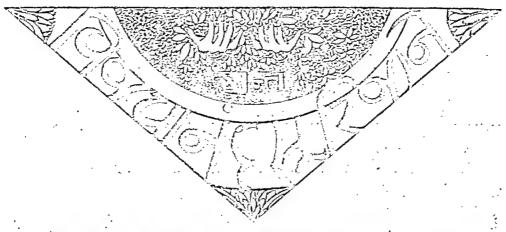
: 90:

શ્રી. મુ૦ મુંબાઇબંદર શ્રાવક પુષ્ચપ્રભાવક દેવગુરુભકિતકારક શા. મગનલાલ દલપ-તરામ, વીરચંદ દીપચંદ, નવલગ્રંદ ઉદેચંદ, પંડિતજી અમીચંદળ, હર્ષચંદ રાયચંદ, અમર-ચંદ પરમાર વિગેરે જીરેશી લિ૦ આચાર્ય મહારાજશ્રી શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રીમદ્વિજયાનંદ સૂરીધરજી (આત્મારામજી) મહારાજજી આદિ સાધુ ૯ તથા ચંદનશ્રીજી આદિ સાધ્વીએા 3 ના તરફથી ધર્મલાભ વાંચજો. પત્ર તમારા આવ્યા. સમાચાર જાણ્યા છે. અત્રે સુખસાતા છે. ધર્મધ્યાનમાં ઉદ્યમ રાખજો.

જૈન પત્રિકા મારફત તથા તમારી માેકલેલ વીરચંદના કાગળની નકલથી માલમ પડે છે કે વીરચંદે ઘણું જ રહું કામ કર્યું છે અને તેને પાતાની જાવાની મહેનત તથા જેઓ સાહેએ તેઓને માેકલવાને સાહસ કરી મદદ કરી હતી તેઓની પણ મહેનત સફળ કરી છે. એહવા એહવા વીરપુરુષા પાંચ સાત હાય અને તેઓને મદદ આપનાર શેઠીઆઓ પાછા ન હઠે તાે હમાને ખાતરી થાય છે કે ઘણું જ ફતેહમંદ કામ થાય પરંતુ તે સઘળું મુંબાઇના શેઠીઆઓના હસ્તક છે કારણ કે પ્રાયઃ આજકાલ તે લાેક જે કરવું ધારે તે કરી શકે તેમ છે તાે એહવે વખતે જરૂર તેઓએ મદદ કરી જૈન ધર્મની વૃદ્ધિ કરાવવી જોઇએ. તેઓએ તહાં રહેવા માટે શેઠીઆઓનું ધ્યાન ખેંચ્યું છે તાે તેથી શેઠીઆઓએ કાંઇક વિચાર કર્યો હશે. હમારી છુહિ મુજબ તાે તે તહાં ગયેલ છે. વારંવાર પ્ર(પર)દેશમાં જાવું મુશ્કેલ બને છે માટે જો શેઠીઆઓની મરજી હાય અને તેઓના ઘરનાં રાજી હાય તાે ચાર પાંચ મહિનામાં કાંઇ ખાદું માેળું થાય તેમ નથી. પછી જેવી સર્વ લાઇઓની મરજી.

વિશેષ સિહ્રચક્ક માટે તમાએ લખ્યું તે જાણ્યું છે. કાંઇ અડચણુ માલમ પડતી નથી. અત્રેથી હમા સિદ્ધચક્ક માકલાવીશું તે તપાસી લેજો. જો તે પસંદ આવે તો તે મોકલજો અગર નહી તો જે તમારી મરછમાં આવે તે માકલજો. કાગળના ઉત્તર તુરત લખજો. ૧૯૫૦ અશાડ વિદ ૧૩ સોમવાર દા. વદલભવિજયના ધર્મલાભ વાંચજો. વિશેષ મહારાજજી સાહેએ નવીન ગ્રંથ અનાવવા પ્રારંસ કર્યો છે તેમાં ગૃહસ્થના ૧૬ સંસ્કાર જે આચારદિનકરમાં શ્રી વધ્ધમાન સૂરિજીએ લખેલ છે (ગર્ભથી માંડીને મરણુ પર્યંત) તેની ભાષા નવીન ગ્રંથમાં દાખલ થાય તો તેમાં તમારી મંડળીવાળાઓના શો મત છે તે લખી જણાવજો.





(' हिन्य देश अभ ७๙๙५ण ४२वा, ४यारे อาशे हिन्य प्रसात '—चे सयमां)

વિશ્વમાં જીવન તેનું ધન્ય છે, જનતા ગાયે જેનાં ગાન યશ ગુણગાન. વિશ્વમાં ૧

જન્મરાતાબ્દિ ઉત્સવ કાજે, મુખ્ય વંડાદરા સ્થળ આજે; યારી પુષ્યની ગુરુ વિરાજે, સહુ હૃદયમાં સ્થાન પરમાદર સન્માન. વિશ્વમાં ૰ ર

નં દુન ક્ષત્રિય જે ધ્યહ્મચારી, જ્ઞાનચરિત્ર પ્રભા વિસ્તારી; દુશેન જૈન સમજાવ્યું ભારી, જ્યાતિધેર ગુણવાન આત્મખલવાન વિશ્વમાં ૩

સૂરિતણા ઉપદેશ મનાહર, હિતકારી ને ધર્મરુચિકર; રિપુ અંતરથી કેા નહિ મુનિવર, પાયાં જેણે અમૃતપાન કરાવ્યું ભાન. વિશ્વમાં જ

જીવન સાઠ વર્ષ વિતાવી, સમાજમહીં ચેતન પ્રકટાવી; નેહથી વક્ષભ મંત્રી ધરાવી, અંત સમાધિ અવસાન 'કાન્ત' બહુમાન. વિશ્વમાં ૧



品

[सेणक मुनि, यारित्रनायक्ष्मी शिष्यपर परामांना ओक हे। हो, ते गुरुदेवनां छ्यन, क्ष्यन अने क्षये अपने अपने अपने अपने अपने अपने क्षये अपने अपने क्षये अपने अपने अपने के देणाय ते पातानी वाष्ट्रीमां आसेणे छे. तटक्ष्य सुद्धिमान वियादक्ष्मी सुद्धि अपने पाताना गुरुदेवनी यरखुरल अनेसा सक्तनुं हृदय-ओ अनेमां विशास अंतर छे. परगुणपरमाणून्पर्वतीकृत्य नित्यं । निजहृदि विकसन्तः सन्ति सन्तः कियन्तः ॥ ओ छित सन्तपुरुपने सागु परे छे, त्यारे भीछ आलु सित्यी परवश यथेस हृदय पखु पाताना आराध्या गुष्टुाखुने गुखु-पर्वत सेणे छे—ते हृदयमां तेना गुष्टुासुं विराध् क्ष्यम् अपुं याय छे; पखु ते द्दाभववा ले शिष्टुा, विशेषछ्या, तुस्ताओ वपराय छे तेमां अतिशयता आवे छे. हितर जनना हृदयमां के सुद्धिमां आपी पराक्षा प्रसक्ष थती नथी. आ दृष्टिभिन्दुयी आ सेणनुं क्थान सम्छ शक्षशे—संपादक्षे



सचारित्रपवित्रचित्रचिरितं चारुप्रवोधान्तितं,

शान्तं श्रीसमतारसेन सुखदं सर्वज्ञसेवाधरम्।
विद्वनमण्डलमण्डनं सुयशसा सुन्याप्तभूमण्डलं,

तं सूरिं नितरां नमामि चिज्ञयानन्दाभिधं सादरम्॥१॥
है सत्य आत्माराम यदि इस भूमि पर आते नहीं,

तो आज ऐसी जैन संस्था देख हम पाते नहीं।
वे धन्य चिज्ञयानन्दस्रि त्यागियों में गेय थे,

जिनधर्म के आधेय थे सुश्रावकों के ध्येय थे॥२॥

સુપ્રસિદ્ધ પંજાળદેશાદ્ધારક સકલશાસ્ત્રનિષ્ણાત ન્યાયાંભાનિધિ જૈનાચાર્ય શ્રીમદ્ધિ-જયાન દસ્ર્રીસર્જી પ્રસિદ્ધનામ શ્રી આત્મારામજી મહારાજના પુષ્ય જન્મ સં. ૧૮૯૨ ના ચૈત્ર સુદિ પ્રતિપદાના મંગલ પ્રભાતે જીરા નજદીક લહેરા ગામમાં કર્પૂર પ્રદ્મક્ષ્રત્રિયને ત્યાં થયા હતા. સં. ૧૯૯૨ ના ચૈત્ર સુદિ પ્રતિપદા, મંગળવારને મંગલ દિવસે તેએાશ્રીની પુષ્ય જન્મતિથિને સા વર્ષ પૂર્ણ થતાં હાવાથી તેએાશ્રીના પટ્ધર પૂજ્યપાદ સ્રિયવર શ્રી વિજયવદ્ધભસ્ર્રીસરજી મહારાજે સા વર્ષની જન્મ શતાબ્દિ ઉજવવાના નિસ્ત્રય કરી પાતાની પવિત્ર ક્રજ અદા કરવા જગત સન્મુખ ગુરુ-જન્મ-શતાબ્દિની જાહેર ઘાષણા કરી છે, શતાબ્દિનું સ્મરણ ચિરસ્મરણીય રહે તે નિમિત્તે એક સુંદર ક્ંડની યાજના કરવામાં આવી છે, તેમજ જન્મ-શતાબ્દિ સ્મારક અંકની પણ મનાહર વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે.

યેઘપિ વિશ્વવંદનીય જગત્પૃત્ય ન્યાયાંભાનિધિ જૈનાચાર્ય શ્રોમદ્રિજયાન દસ્ત્રીશ્વરછ પ્રસિદ્ધનામ શ્રી આત્મારામછ મહારાજ અત્યારે આપણા સમક્ષ સશરીરે વિઘમાન નથી તો પણ તેઓશ્રીના અમર કીર્તિદેહ અને અક્ષય અક્ષરદેહ આપણાં ગર્મગ્રક્ષઓ સામે નિત્ય નવનવા સ્વરૂપે દિષ્ટિગાંગર થઇ રહ્યો છે. તેઓશ્રીના મેઘસમાન ગંભીર સ્વર અત્યારે સંભળાતા નથી તો પણ તેઓશ્રીની વીર ગર્જનાના, સત્ય તત્ત્વરૂપ સિંહ–ગર્જનાના ભેંકી ગું બરવ અત્યારે પણ આપણાં કાનામાં ગું છ રહ્યો છે. તેમજ અમેરીકાની ચિકાગા ધર્મપરિષદમાં પણ એ વીર ગર્જનાના અપ્રતિહત પ્રતિધ્વનિએ ધ્વનિત થઇ સહસાવધિ આત્માઓને ગકિત કરી દીધા છે. શ્રી આત્મારામછ મહારાજના અનેક ઉપકારોથી દળાએલી જૈન પ્રત્ય જ્યાં સુધી પોતાના ઉજ્જવલ ભૂતકાળને અંત:કરણથી ચાહશે ત્યાંસુધી એ પુનિત ગુરુદેવને ભૂલી શકશે નહીં મારી :વાણીમાં કે લેખિનીમાં એવી શક્તિ નથી કે તેએાશ્રીની ગુણાવલીનું ગાન નિ:શેષ કરી શકું, તો પણ " શુમે યથારાજ્તિ યત્તનીયમ્" આ મહાત્માઓની ઉક્તિને ધ્યાનમાં લઇ યથાશક્તિ, યથામિત આ પુષ્યપ્રસંગે ગુરુદેવના ગુણાનુવાદ કરવા ઘૃષ્ટતા કરું છું. વાગ્રકો મારી ઘૃષ્ટતા તરફ દષ્ટિપાત ન કરતાં ગુરુદેવના ગુણાનુવાદ કરવા ઘૃષ્ટતા કરું છું. વાગ્રકો મારી ઘૃષ્ટતા તરફ દષ્ટિપાત ન કરતાં ગુરુદેવના ઉજ્જવળ ગુણા તરફ દષ્ટિપાત કરી નિર્મલ ગુણાને જ ગ્રહણ કરશે, એવી અંત:કરણથી શુદ્ધ આશા રાખું તો તે અસ્થાને નહીં જ ગણાય.

અનેક સંત-મહન્તોથી પવિત્ર થએલી, અનેક ધર્મવીર અને કર્મવીર યાહાઓથી પ્રસિદ્ધ થએલી પંજાળની વીરભૂમિમાં શ્રી આત્મારામછ મહારાજનું કીર્ત્તિનિકેતન છે. હજરા આત્માઓ, સહસ્ત નર-નારીઓ તેઓ શ્રીની સુધાવાણીનું સુધાપાન કરી નવું જ છવન પામેલ છે. પંજાળના એ ધર્મવીર ધર્મ મૂર્ત્તિ આત્માનું શાર્થ-ધેર્ય પંજાળની જૈન પ્રજાની, સમસ્ત જૈન પ્રજાની નસેનસમાં આજ પશુ અપૂર્વ રમી રહ્યું છે. તેઓ શ્રીની તેજો મૂર્ત્તિ નિરાવરણ પણે યથાર્થ મનુષ્યતાનું –સાચા સંતનું જવલંત ચિત્ર દેખાડતી હતી. પ્રખળ વકતૃત્વશક્તિ સામે ખૃહસ્પતિ પણ ઝાંખા પડી જતા હતા. જેમની મુખમુદ્રા સમુદ્રની અગાધ ગંભીરતાનું સૂચન કરતી હતી. જેમના શાંત, ઉજ્જવલ અને વીરત્વભર્યાં નયનામાંથી વિશ્વપ્રેમ, અખંડ મૈત્રી અને જગદુદ્ધારનાં પ્રખર તેજો મય કિરણા નીકલતાં હતાં. તે યુગ-

न्यायांभोनिधि जेनाचार्य श्रीमद्भिजयानन्द्रमृरि प्रसिद्धनाम श्री आत्मारामजी महाराज के पट्ट्यर परम विश्वासपात्र-झासनप्रभावक-पूज्यपाद-जेन समाजोपयोगी अनेक महान संस्थाओं के संस्थापक-



शताब्दि कार्यके कर्णधार आचार्य श्री विजयव्रष्टभम्सीश्वरती महाराज.

जन्म सं. १९२७ वडीवा. दीक्षा सं. १९४३ राधनपुर. आचार्यपद सं. १९८० लाहोर (पंजाव)



પ્રભાવક સ્રિવર **શ્રી આત્મારામ** મહારાજની યશાગાથા સહસક કે ગાઇએ તો પણ અધુરી તે અધુરી જ રહેવાની છે. આટલું પ્રાસંગિક નિવેદન કરી હવે મૂળ વસ્તુ ઉપર આવું છું.

પૂજ્યપાદ શ્રી આત્મારામછ મહારાજનું મંગલકારી ઉત્તમ છવન કાઇ એક સીમાને સ્પર્શ કરવાવાળું નહાતું. તેઓશ્રીનું છવન સર્વતામુખી હાવાથી તેઓ એકલા પંજાળ, મારવાડ કે ગુજરાતના એક દેશ યા પ્રાન્તની વિભૂતિ નહાતા બન્યા, પરંતુ સમસ્ત જૈન સમાજના અને સભ્ય વિદ્વાન્ માનવસમૂહના તેઓશ્રી આદરણીય મહાપુરુષ હતા. સાકાર ધર્મ, સશરીર જ્ઞાન અને મૂર્ત્તિમાન ચારિત્રતા યદિ કયાંયે જોવી હાય તો તે પૂજ્ય શ્રી આત્મારામછ મહારાજમાં જ જોવા મળે છે. તદ્ર્પ જ તે મહાપુરુષ હતા, જેમના દર્શન માત્રથી મનના વિકારા દ્ર થતાં હતાં, દ્રેષ, મનામાલિન્ય વિગેરે નિક્ટ આવતાં નહાતાં, દૃદયમાં સ્ફૂર્ત્તિ અને જાગ્રતિના તેજના વિકાસ થતા હતાં, તે દિવ્ય જયાતિર્ધર મહાત્યાગીની અનેક વિશિષ્ટ ખૂખીઓમાંથી અમુક ખૂખીઓનું દિગ્દર્શન યથામતિ કરાવવા ઉજમાલ થયા છું.

: શ્રાવક અને સાધુ સંસ્થાના ઉત્પાદક :

સુંક્રથી પ્રથમ જ્યારે શ્રી આત્મારામછ મહારાજ સ્થાનકત્રાસી સંપ્રદાયમાં હતા તેમજ તે સ'પ્રદાયનાં માનેલાં . ળત્રીસ સુત્રા અક્ષરશ: કંઠસ્ય કરી લીધાં ત્યારે તેઓશ્રીના આત્મામાં સ્વાભાવિક સ્કુરણા ઉદ્દભવી કે કેવલગાની-સંપૂર્ણ જ્ઞાની સર્વગ્રનું ગ્રાન આટલું પરિમિત કેમ ? આંટલા સંકુત્રિત ક્ષેત્રમાં વિસ્તૃત જ્ઞાનના સમાવેશ કેવી રીતે ઘઇ શકે ? અગાધ-અપાર પારાવારનું માપ તળાવથી થઇ શકતું નથી તેમ સર્વજ્ઞના જ્ઞાનનું માપ ખત્રીસ સૂત્રાથી થઇ શકતું નથી. તેમ જ ળત્રીસ સુત્રાના ટળ્ળામાં ઘણા સ્થાન પર સુત્રાના અર્થા મન:કલ્પિત કરેલા છે વિગેરે શંકાએા ઘવા લાગી. ગુરુઓને પૃછવામાં આવ્યું ત્યારે તેઓ સમાધાન કરી શક્યા નહી તેથી મનમાં નિક્ષય થયા કે સત્ય માર્ગ અને સર્વ નતું અપરિમિત જ્ઞાન ખીજું છે. અહીંથી મહારાજ સાહેબે સત્યની શાધ તરફ પ્રયાણ કર્યું. જેમ જેમ આગમ સાહિત્યનું વાંત્રન વધતું ગયું તેમ તેમ તેઓશ્રીના અંતઃકરણમાં આરેકાએ ઉગ્ર સ્વરૂપ લીધું. પૂર્વના પુષ્યપ્રતાપે સમાજના ભાગ્યાદયે શ્રી આત્મારામછ મહારાજના ધુર ધર વ્યાકરણ અને સાહિત્યના જાણકાર એક પંહિતની સાથે મેલાપ થયા. લયંકર અટવીમાં ભૂલા પડેલા માનવીને કાેઇ રસ્તાના જાણકાર મલી આવે અને તેને જેટલા આનંદ ઘાય તેનાથી અધિક શ્રી આત્મારામછ મહારાજને આનંદ થયા અને આપસમાં મીઠા વાર્ત્તાલાપ થયા. પંડિતછએ મહારાજની અલાૈકિક પ્રતિભા જોઇ સંસ્કૃત વ્યાકરણ અને સાહિત્ય ભણવા માટે નિવેદન કર્યું. મહારાજશ્રી તો એ વસ્તુના ભારે ગ્રાહક હતા તેથી એ જ પંડિત પાસે અભ્યાસ ચાલુ કર્યા. અગાધ મુદ્ધિવૈભવ હાવાથી અલ્પ સમયમાં વ્યાકરણ, સાહિત્ય અને અલંકાર શાસ્ત્રોના સંપૂર્ણ અભ્યાસ કર્યો. હવે શ્રી આત્મારામજી મહારાજ વિશિષ્ટ બાંધવાળા અન્યા અને સુત્રસિદ્ધાન્તની મૂલ ચાવી હાથમાં આવી જવાથી પ્રથમની શંકાઓને નાખૂદ કરવા ફરીને આગમ ચંચાનું વાંચન ટીકા, નિર્યુકિત, ભાષ્ય અને ગૂર્ણીની સાથે કર્યું. તેઓશ્રીનાં જ્ઞાનપડલ ઉઘડ્યાં, મન:કલ્પિત શાસ્ત્રોના અર્થીને ક્ગાવી દીધો અને વાસ્તવિંક સૂત્રાના અર્થી પૂર્વ

મહાપુરુષાએ ગુરુ આમ્તાયાનુસાર જે અર્થી ટીકામાં કર્યા છે તે અર્થીને સમજતા થયા. વાસ્તવિક ખીનાએાનું, રહસ્યાનું અમૂલ્ય જ્ઞાન વિકાસમાં આવ્યું. અ'ત:કરણમાં જ્ઞાનભાસ્કરના



भुनिराकश्री चरण्विकयण मढाराक

ઝળહળતા પ્રકાશ પ્રકાશિત થયા. થાડા જ સમય ખાદ એક નૈયાયિક પંડિતની ં ભેટ થઇ અને તેની પાસે ન્યાયશાસ્ત્રના પૂર્ણ અભ્યાસ કર્યાે. હવે શ્રી આત્મા-રામજી મહારાજ એક સમર્થ વિદ્વાન ળન્યા અને શાસ્ત્રોનાં રહસ્યા જાણતા થયા. વ્યાકરણ, સાહિત્ય અને ન્યાય સિવાય શાસ્ત્રના અભ્યાસ, વાંચન અને યુક્તિઓનું યથાર્થ જ્ઞાન થઇ શકે જ નહીં. શ્રીં આત્મારામછ મહારાજને સ્વ–પરશાસ્ત્રના સુંદર બાેધ થયાે;તેથી તેએાશ્રીના આત્મામાં આત્મમ થયું કે હું જે મતમાં છું તે મત–૫ થ વાસ્તવિક રીતે સંપૂર્ણ તયા શ્રી મહાવીર પ્રભુના નથી. શાસ્ત્રના આદેશા ખીજા છે. ઉત્સર્ગ અને અપવાદના માર્ગી શાસ્ત્રમાં પ્રતિપાદન કર્યા છે તે છે. આ પ્રમાણે વિચારાથી તેએાશ્રીના આત્માને વિશેષ પ્રાત્સાહન મલ્યું. પછી તેા શ્રી **આ**ત્મા-રામજી મહારાજ અનેક પૃર્વાચાર્યા-પ્રણીત પ્રભુત શાસ્ત્રીનું વાંચન અને મનન કરવા લાગ્યા. ખસ શ્રી **આ**ત્મા

રામછ મહારાજને પૂર્ણ વિશ્વાસ થઇ ગયા કે હવે મારે શુદ્ધ સનાતન જૈન મતમાં ચાલ્યા જ જવું જોઇએ. એવા નિશ્ચય મહારાજશ્રીએ કરી લીધા. તે વખતે શ્રી આત્મારામછ મહારાજ સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના મતમાં હતા. તેના ઉપાસકા શ્રી આત્મારામછને એક દિવ્ય દેવપુરુષ તરીકે સ્વીકારતા હતા, તેમજ ળહુ જ આદર અને વિનયપૂર્વક તેએાશ્રીનું વચન અંગીકાર કરતા હતા. તેથી શ્રી આત્મારામછ મહારાજે એ જ સંપ્રદાયમાં રહી શુદ્ધ સનાતન જૈન મતના પ્રચાર કરવાના નિર્ણય કરી ધીમે ધીમે ઉપાસકાને પાતાના અતુલ, અમાઘ ઉપદેશથી સમજાવી શ્રી મહાવીર પ્રભુના શુદ્ધ સનાતન જૈનમતમાં દાખલ કરતા ગયા. આ રીતે પ્રથમ શ્રાવક સમુદાયના એટલે મૂર્ત્તિપૂજક ઉપાસકાના પાયા મજખૂત ળનાવ્યા.

જેવી રીતે શ્રાવક સંઘને મૂર્ત્તિપૃજનમાં મજળ્ત બનાવ્યો તેવી જ રીતે શ્રી આતમારામછ મહારાજે પાતાના સંપર્કમાં સ્થાનકપ'થના જે જે સાધુઓ આવતા ગયા તે તે સાધુઓને મૂર્ત્તિપૂજ્ય સંગ'દી આગમાના પાઢા ખતાવી અને પ્રભુની પવિત્ર આજ્ઞાએ ખતાવી પાતાના સાથમાં ભેળવતા ગયા. એમ કરતાં કરતાં શ્રાવક-ઉપાસકળળની સાથે સાધુ સમુદાયના બળનો ખહાળા જમાવ થયા. જ્યાં મૂર્ત્તિપૂજના ઉત્થાપદાનું સામ્રાજ્ય હતું ત્યાં પંદર હજાર મૂર્ત્તિપૂજક શ્રાવદા અસ્તિત્વમાં આવ્યા. આ રીતે સહુથી પ્રથમ શ્રી આત્મારામછ મહારાજે શ્રાવદ અને સાધુ સમુદાયને પ્રભુ શ્રી મહાવીરના શુદ્ધ સનાતન મૂર્ત્તિપૂજક ઉપાસદા બનાવ્યા અને શ્રી મહાવીરના અવિચલ સનાતન મૃત્તિપૂજક પાતાનો વીરભૂમિમાં સદાને માટે અચલ-દહ બનાવ્યા.

: अदितीय निरिलभानी :

શ્રી આત્મારામછ મહારાજ સમર્ય વિદ્વાન્ અને ખંડ શાસ્ત્રાઅભ્યાસી હાવા છતાં તેઓશ્રીના અંતઃકરણમાં અભિમાનની રેખા સરખીયે નહાતી. જ્યારે જ્યારે તેઓશ્રીને સત્ય વસ્તુ જણાતી ત્યારે ત્યારે નિ:સંકાંચપણે ઘણા જ આદરથી-ઉદ્ધાસથી-પ્રેમથી તેને તેઓશ્રી સ્વીકારી લેતા. મહારાજશ્રીમાં નિરિભિમાનતા અહીં સુધી હતી કે જ્યારે તેઓશ્રી સ્થાનકવાસી પંચમાં હતા ત્યારે તેઓશ્રીને એટલું માન-આદર-સત્કાર મળતો હતો કે જેની સીમા જ નહાતી. આટલા માન-મરતેના મળવા છતાં જયારે તેમને સત્ય સમજાયું ત્યારે વિના સંકાચે તતકાલ એ માનના ત્યાગ કરો, એ આદર-સતકારને ઠાકરે મારી, પંજાબમાં કી મહાવીરના વિજયધ્વજ રાપી, સત્તર સાધુઓને સાથે લઇ, ગુજરાતના પાટનગર અમદાવાદ શહેરમાં આવી, પ્રથમની બાવીશ વર્ષની દીક્ષાપર્યાયના આગ્રહ ન રાખતા, ચતુર્વિધ સંઘની સમશ્ર નવેસરથી પૃત્યપાદ મુનિરાજ શ્રી ભુન્દિવજયછ (ખૂટેરાયછ) મહારાજને ગુરુ ધારણ કરી, શ્રી મહાવીરપ્રભુની શુદ્ધ સનાતન પ્રવજયા અંગીકાર કરી લીધી. શ્રી આતમારામછ મહારાજ સમર્થ વિદ્રાન્ હોવા છતાં, સ્થાનકવાસી પંચમાં શ્રી ગાતમસ્વામીના અવતારરૂપે પૃજાતાં છતાં શાસ્ત્રાન્નોને-સગવત શ્રી મહાવીરની શુદ્ધ આન્નાને માન આપી પાતે નિરિભમાની બન્યા હતા. તેઓશ્રીને માન પ્રિય નહેાતું પરંતુ શાસ્ત્રાના પ્રિય હતી; તેથી જ તેઓશ્રી અભિમાનને તિલાંજિલ આપી નિરિભમાની બન્યા હતા.

: સાહિત્ય–સર્જક :

ધૂર્મ વીર શ્રી આત્મારામછ મહારાજના સંપૂર્ણ છવનમાં પ્રમાદ નજરે આવતો નહોતો. જયારે જયારે પણ તેઓશીને નીહાળવામાં આવતા ત્યારે તેઓશી કોઇ ને કોઇ લેખનકાર્યમાં તહીન જ જોવામાં આવતા હતા. નવીન નવીન સાહિત્યનું સૃક્ષ્મદિથ્યી અવલોકન કરી પોતે નૃતન સાહિત્ય રચવામાં વ્યથ રહેતા હતા. શ્રી આત્મારામછ મહારાજના અંતર ગમાં એક જ ભાવના તીવવેગે પૂર્ણ ઉદ્ઘાસથી ચાલતી હતી કે જૈન શાસનમાં પૂર્વાચાર્યોએ અનેક લંચા પ્રાકૃત, માગધી, સંસ્કૃત, અપભ્રંશ આદિ ભાષામાં રચ્યા છે. દરેક આત્મા તેના લાભ ઉઠાવી શકતો નથી તેવી તે તે બહુમૂલ્ય અને તત્ત્વપૂર્ણ લંચાથી સામાન્ય જન વંચિત જ રહે છે. પ્રાકૃત-સંસ્કૃતાદિના અભ્યાસ વિના તે શાસ્ત્રોનું જ્ઞાન-બાધ થઇ શકતો નથી અને જયાંમુધી એ ભાષાઓને જાણે નહી ત્યાંમુધી વાસ્તવિક મર્મ ધ્યાનમાં આવતા નથી; તેવી વર્ત્તમાન કાલને-સમયને વિચારી સામાન્ય ભદ્રિક આત્માઓને પ્રસુ શ્રી મહાવીરના સાચા માર્ગથી

વાકેફ કરવા, જૈન તત્ત્વાના જાણકાર ખનાવવા અને સરલતયા તત્ત્વગવેષક ખનાવવા માટે પાતે સમર્થ વિદ્વાન હાેવા છતાં, ધારત તાે સંસ્કૃત-પ્રાકૃત ભાષામાં ગંચા રચત પરંતુ એ ન કરતાં ભાવીના લાભના વિચાર કરી તેએાશ્રીએ હિન્દી ભાષામાં અનેક કીમતી ગ્રંથા રચ્યા. આ ગ્રાહ વીસમી સદીમાં રાષ્ટ્રભાષામાં તત્ત્વપૂર્ણ ગાંથા રચી, સામાન્ય વર્ગને અમૂલ્ય તત્ત્વામૃત કાેઇએ પાર્સ હાય તો તે આ એક જ શ્રી આ તમારામછ મહારાજે જ પાર્યેલ છે. વૈદિક સાહિત્યના અભ્યાસ કરી, પુરાણ અને ઇતિહાસનું પઠન કરી, ઉપનિષદ્ અને શ્રુતિએાનું અવલાકન કરી, અનેક દશ⁶નાનું મનન કરી શ્રી આત્મારામજ મહારાજે પાતાનાં રચેલા પુસ્તકામાં યુક્તિન પૂર્વક સપ્રમાણ સ્યાદ્રાદ–અનેકાન્તવાદનું ભાષામાં એવું તા મનાહર વર્ણન આલેખ્યું છે કે સામાન્ય અભ્યાસી પણ સ્યાદ્વાદના ગહુન વિષયને સુગમતાથી સમજી શકે તેમ છે. તેઓશ્રીના ગ'થામાં જૈન દર્શન શું છે ? એ સ્પષ્ટ જોવા મલે છે. તેઓશ્રીના અમૂલ્ય ગ્ર'થરતના જૈન સમાજને જેટલા ઉપયાગી અને લાભકર્ત્તા છે તેટલા જ જૈનેતર સમાજને ઉપયાગી છે. જે સમયમાં મૂર્ત્તિવાદના સર્વથા અપલાપ થતા હતા, મૂર્ત્તિપૂજન નિષેધ માટે આકાશપાતાલ એક કરવામાં ભગીરથ પ્રયત્ના યાજાયા હતા અને પ્રાચીન મૂર્ત્તિવાદના વિધ્વંસ કરવા જોર-શારથી ચારે બાજુથી અનેક અઘટિત આક્ષેપાના લયંકર દાવાનળ સળગ્યા હતા ત્યારે એ ભયંકર દાવાનળની સામે ઊભા રહી એકલા એ ભડવીર શ્રી આત્મારામછ મહારાજે અનેક પ્રાચીન શાસ્ત્રોનાં પ્રમાણા અને દલીલાની અખુટ વર્ષા વર્ષાવી એ દાવાનળને શાંત કર્યો અને સદાને માટે સંસારમાં મૂર્ત્તિવાદને સ્થાપન કર્યા. આ રીતે શ્રી આતમારામછ મહારાજ એકલા જૈનોનાજ ઉપકારી છે એમ નથી પરંતુ સમગ્ર વિશ્વના તેએાશ્રી મહાન ઉપકારી છે. પાતાની સાઠ વર્ષની જિંદગાનીમાં જૈનતત્ત્વાદર્શ, અજ્ઞાનતિમિરભાસ્કર, તત્ત્વનિર્ણયપ્રાસાદ, ચિકાગા પ્રશ્નોત્તર, જૈન ધર્મ પ્રશ્નોત્તર, સમ્યક્ત્વશલ્યાે દ્વાર, ચતુર્થસ્તુતિનિર્ણય, નવતત્ત્વ, ઇસાઇમત સમીક્ષા, ઉપદેશળાવની વિગેરે વિગેરે વિદ્રદ્ભાગ્ય ગ્રંથા રચી સાહિત્યમાં માટામાં માટા વધારા કર્યો છે. રાષ્ટ્રભાષામાં ઉપર્યુકત શ્રાંથા આલેખી શ્રી આત્મારામછ મહારાજે રાષ્ટ્રભાષાની અપૂર્વ સેવા કરી છે. જૈતસમાજને અને અખિલ સંસારને એ ગંગાદારા અત્યન્ત ઉપકૃત કર્યો છે. આજ પણ તેઓશ્રીના એ ગ્રંથા ઘણા જ આદરથી સ્થાન સ્થાન પર વંચાય છે. વાંચકાને આ સ્થાને ભારપૂર્વક સૂચન કરું છું કે યદિ તમારે વાદ કરવાની કુશલતા મેળવવી હાય, યદિ તમારે જૈન દર્શનથી સંપૂર્ણ વાકેક થવું હાય, યદિ તમારે અનેકાંતદર્શનના ખજાના लेवे। हाय अने यहि तमारे संसारमां वाहीनी भरी नामना मेणववी हाय ते। तमारे सहुथी પ્રથમ શ્રી આત્મારામજ મહારાજનાં પુસ્તકાેના અભ્યાસ કરવા જોઇએ. અલ્પ સમયમાં તમા એ પુસ્તકાદારા પ્રાૈઢ ખુદ્ધિશાળી અને ધુરંધર તાર્કિક ખનશા એમ મારું નમ્ર માનલું છે.

ः असाधारण उत्तरहाताः

માનનીય એવં વંદનીય શ્રી આત્મારામજી મહારાજમાં ચંચનિર્માણ કરવાની, નવીન પુસ્તકા લખવાની જેટલી શક્તિ વિકસિત થઇ હતી તેના કરતાં સહસ્રંગણી શક્તિના વિકાસ ઉત્તર દેવામાં હતા. પ્રશ્નોના ઉત્તરા આપવામાં એઓશ્રીની ખરાખરી કરે એવા કાઇ નજરે નહાતા આવતા. પ્રશ્નકાર ગમે તેવા અટપટા, વાંકા, ટેઢા પ્રશ્નો કરે, ઉગ્ર સ્વરૂપમાં આવી ન કરવાના પ્રશ્નો કરે તેા પણુ મહારાજશ્રી તે પ્રશ્નોને સારી રીતે અત્યંત શાંતભાવે શ્રવણ કરી ગંભીરતયા તેના ઉત્તર આપતા હતા.∶મહારાજશ્રીના મુખકમલ ઉપર કાેેઇ દિવસ ગ્લાનિ દેખાતી નહાતી, તેમ જ ઉત્તર દેવામાં આકરા થતા નહાતા. આવનાર આત્મા ઉત્તર સાંભલી ध्या क शांति अने संतीष मेजवीने कता हता अने णहार कहने पाताना मित्री पासे મહારાજ સાહેળની ગંભીરતાના અને વિદ્વત્તાનાં યશાળાન મુક્તક કે ગાતા. ખરેખર શ્રી આત્મારામછ મહારાજ સાગર સમ ગંભીર અને મેરુ સમ ધીર દેખાતા. સવાલ અને જવાળમાં તેઓશ્રીની અપ્રતિહત ગતિ હતી. એમના સમયમાં ડાકટર હાર્નલ સાહેળ એક સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન્ અને જૈન દર્શનના મહાન્ અભ્યાસી હતા. ડાંકટર સાહેબે અનેક કૃટ પ્રશ્નો શ્રી આત્મારામછે મહારાજને પૃછ્યા. મહારાજ સાહેએ પણ એ પ્રશ્નોના ઉત્તરા એટલા તા જલદી અને સપ્રમાણ આપ્યા કે ડાકટર સાહેળ ઘણા જ પ્રસન્ન થયા અને મહારાજશ્રીની મુક્તક ઠે સંસ્કૃત શ્લેકામાં ઋઅવર્જાનીય પ્રશંસા કરી. એક ગારી ચામડીવાળા પ્રશ્નોના સચાટ ઉત્તરો મળવાથી પ્રસન્ન થઇ જૈન ધર્મની અને ઉત્તરદાતા મહારાજશ્રીની આટલી પ્રશંસા કરે એ ખરેખર પ્રશંસનીય અને અનુમાદનીય છે. જેનીએ માટે તા અત્યંત ગારવયુક્ત છે. ડાંકટર સાહેએ મહારાજશ્રીની એકલો તારીક્-પ્રશંસા જ નથી કરી પરંતુ ખુશી થઇ, મહારાજ સાહેબના विशिष्ट ગુણા ઉપર મુગ્ધ બની પાતે સંપાદન કરેલ श्री उवासगदशा નામનું પુસ્તક પણ શ્રી આત્મારામછ મહારાજને જ સાદર સમર્પણ કરેલ છે. તેમ જ ચારાસ્વામી જીવાન દુજીએ તેઓશ્રીની ઉત્તરદાયી અદુભુત શક્તિથી પ્રસન્ન થઇ એકાવન અર્ઘ જેમાં રહેલા છે એવા + એક શ્લાકથી શ્રી આ(મારામછ મહારાજની સ્તુતિ કરી છે એ શ્લાક માલાખ'ધ છે. તથા ભરૂચના સુપ્રસિદ્ધ માન્યવર સુશ્રાવક શ્રીયુત અનાપચંદભાઇએ પાતાના પુસ્તકમાં સ્થાન સ્થાન પર શ્રી આતમારામછ મહારાજની અદભત ઉત્તરશક્તિના વખાણ કર્યાં છે. આ પ્રમાણે અનેક વિદ્વાનાએ શ્રી આત્મારામછ મહારાજની વિશિષ્ટ પ્રતિભાસ પત્ન ઉત્તર દેવાની દેવી શક્તિથી પ્રસન્ન થઇ, તેએાશ્રીનો ભિન્ન ભિન્ન તારીકા-પ્રશાસાએા, કાવ્યા અને લેખાદારા પ્રગટ કરી છે. ધન્ય છે, સહસ્ત્રશઃ વંદન છે, એ સમર્થ ઉત્તરદાતાને !

: મહાન્ ત્યાગી, સંયમી અને તપસ્વી :

ત્યાગમૃત્તિ શ્રી આતમારામછ મહારાજના ત્યાગ કાઇ અપૂર્વ જ હતા. સંયમયાત્રા તેઓન્ શ્રીની શાસ્ત્રાનુસાર હતી અને તપ કરવામાં તેઓશ્રી એક ઉગ્ર તપસ્વી તરીકે સુપ્રસિદ્ધ હતા. તેઓશ્રી બાહ્ય અને અભ્યાતર ત્યાગી હતા. બાહ્યત્યાગી ઘઇ સર્વ પરિગ્રહ-મમતાના ત્યાગ કર્યા

[🦚] પ્રશંસાના વ્લોકા આ ગ્રાંથના અંગ્રેછ વિભાગના પૃ. ૨ ૫૨ મૃકેલા છે તે જીઓ.

⁺ योगाभोगानुगानी द्विजभजनजिनः शारदारिकरको, दिग्जेना जेनुजेना मतिनुनिगतिभिः पृजितो जिप्मुजिद्दैः । जीयाह्ययाद्याची खलबलदलनो छोललीलस्वलज्ञः, केदागैदास्यदारी विमलमधुमदोद्दामधानप्रमत्तः ॥

હતો. કાેઇપણ વસ્તુ ઉપર મમતા કે મૂચ્છા નહાતી. અલ્યંતર ત્યાગી થઇ તેઓ શ્રીએ કપાય-રાગ-દ્રેષ વિગેરે આલ્યંતર શત્રુઓ ઉપર વિજય કર્યા હતા. ગમે તેવાં વિક્ટ કરો, પરિસહા અને ઉપસર્ગો આવે તો પણ કોંધને આગળ ન કરતાં ઘૈર્યથી–ક્ષમાળડ્ગથી સમ્યકૃપણે સહન કરનારા હતા. તેઓ શ્રીના અંતરમાંથી કોંધાદિકે વિદાય લઇ લીધી તેથી તેઓ શ્રીના અંતરતમાં અત્યંત શાંત અને ગંભીર બની ગયા હતા. અન્ય ત્યાગની અપેક્ષા આ ત્યાગ તેઓ શ્રીના મહાન્ લેખાતા હતા. તેઓ શ્રીનું સકલજીવન સંયમી હતું. તેઓ શ્રીએ સત્તર ભેંદે સંયમને કેળવ્યા હતા. બરાબર નિરંતર ચારિત્રધર્મમાં તેઓ શ્રી ઉજમાલ રહેતા. કિયાના ટાઇમે કિયા કરવામાં ચૂકતા નહીં. ગ્રાનધ્યાન અને સ્વાધ્યાયધ્યાન તેઓ શ્રીનું અમાપ હતું. જયારે જેઇએ ત્યારે સાધુઓને લાહાવવામાં-શાસ્ત્રવાંચનમાં અને શ્રંથલેખનમાં કે શ્રંથરોધનમાં અપ્રમત્તભાવે દેખાતા હતા. તેઓ શ્રીના આત્મામાં પ્રમાદ–આલસ્ય જેવી વસ્તુ જોવા પણ નહોતી દેખાતી એટલે કે તેઓ શ્રી નિરંતર ઉદ્યમી અને મહાન સંયમવાન હતા.

ધર્મ મૂર્ત્તિ શ્રી **આ**ત્મારામજ મહારાજ જેવા ત્યાગી અને સંયમી હતા તેવા જ એક તપામૃત્તિ પણ હતા. એમના મુખારવિંદ ઉપર તપતેજના પ્રકાશ ઝળકતા હતા. એમનાં ઉજ્જવલ નયનામાંથી તપશ્ચર્યાની જ્યાતિ ઝગમગતી હતી. પ્રેક્ષકાને તા સાક્ષાત તેઓશ્રી તપની મૂર્ત્તિ જ દેખાતા હતા. ખાર પ્રકારના તપથી એમના આત્મા નિર્મલ હતા. પ્રથમ કહી ગયા છું કે તેઓશ્રીના આત્મામાં કાેઇ દિવસ ઉગ્રતા કે ક્રોધ વિગેરેની રેખા પણ દેખાતી નહાતી. મહારાજશ્રીની તપશ્ચર્યા એટલી જ શાંત અને મનાહર હતી. તેએાશ્રી નિસ્તર પ્રસન્ન અને દેદીપ્યમાન દેખાતા હતા. ઉગ્ર તપાતેજથી પાતાની ઇંદ્રિયા ઉપર વિજય મેળવ્યા હતા. રસનેન્દ્રિયને તાે ખુળ જ જીતી હતી. આહાર વિગેરે સ્વાદથી કે પ્રેમથી ગ્રહણ કરતા જ નહાતા. કેવળ શરીરને ટકાવવા માટે જ આહાર વિગેરે સ્વીકારતા હતા. તેએાશ્રીની જિંદ-ગીમાં અનેક એવા વિકટ પ્રસંગા આવ્યા હતા કે આહારપાણી વિના જ રહેવું પડ્યું હતું, છાસ અને મકાઇના રાટલા ઉપર મહિનાના મહિનાએ સુધી તેઓશ્રી રહ્યા હતા. એ ખધું તેઓશ્રી શાંતતથા સહન કરી, ન મળ્યું તાે તપાેવૃદ્ધિ માની સંતાેષ માનતા; છતાં ધર્મે-પ્રચાર માટે સદા ઉજમાલ જ રહેતા. ઉચ તપશ્ચર્યા વિના, સાચા ત્યાગ વિના ઓટલાે પ્રભાવ અને ધર્મના વિસ્તૃત પ્રચાર કાેઇ કાલે થઇ શકતાે જ નથી. શ્રી આત્મારામછ મહારાજમાં અપૂર્વ ત્યાગ, સંયમ અને તપશ્ચર્યા હાવાથી જ આટલા મહાન પ્રચાર કરી શકચા અને સ્થાન સ્થાન પર શાસનપતિ શ્રી મહાવીર પ્રસુના વિજયી ધ્વજ–સ્ત ભાે રાપ્યા, સહસો આત્માઓને ધર્મમાં સ્થિર કર્યા, અનેક ભાવુકાને ધર્મપરાયણ ખનાવ્યા કાેટિશ: વંદન છે એ ધર્મમૂર્ત્તિ સાગા ત્યાગી-સંયમી અને તપસ્વી શ્રી આતમારામછ મહારાજને!

: નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી :

કી રુષ્યપૂર્ણ શ્રી આતમારામછ મહારાજમાં ત્યાગ, સંયમ અને તપશ્ચર્યા જેટલી ઉથ હતી તેના કરતાં પણ તેઓશ્રીનું બ્રહ્મતેજ-બ્રહ્મચર્ય અત્યંત નિર્મલ અને પૂર્ણ હતું. તેઓશ્રીમાં બ્રહ્મચર્ય ગુણ પૂર્ણપણે વિકાસ પામ્યા હતા. બ્રહ્મચર્યરૂપ ચંદ્રમા શ્રી આતમારામછ મહારાજના જીવનમાં પૂર્ણ કલાએ ખીલ્યા હતા. ૧૭ વર્ષની વયમાં જ

भुनिराजश्री यरण्विजयङ

મંસારના ત્યાગ કરેલ હાવાથી આજનમ ભીષ્મ પ્રદ્યાંચર્યમાં લીન હતા. તેઓશ્રીના અંગ- હપાંગમાંથી વિશુદ્ધ દેદીપ્યમાન પ્રદ્યાંતજના પ્રતાપી કિરણા ફેલાતા હતા. તેઓશ્રીના પવિત્ર દર્શનથી, સંસર્ગથી, આધિ-વ્યાધિ, મનામાલિન્ય અને શાકાદિ દ્વર ભાગતા હતા. પ્રદ્યાન્ ચર્યના પ્રભાવથી, ગ્રારિત્ર ધર્મના તેજથી તેઓશ્રીની વાણી જલદ સમાન ગંભીર હતી. ધર્મોપદેશમાં અજળ પ્રભાવિક શક્તિ ઝળકતી હતી. શ્રી આત્મારામછ મહારાજના ભવ્ય અને મનાહર શરીરમાંથી, રામે રામથી, અણુએ અણુથી પ્રદ્યાચર્યની પવિત્ર સુવાસ ફેલાતી હતી. અખંડ પ્રદ્યાચર્યના ઉત્તમ પ્રભાવથી જ મહારાજશ્રી વિધામાં શ્રી વીતરાગના શુદ્ધ સનાતન માર્ગ વિસ્તારી શક્યા. તેથી હજારા આત્માએ પ્રાતઃકાલના સમયમાં વંદન અને નમસ્કાર તેઓશ્રીને કરે છે અને પોતે પવિત્ર ળને છે. વંદન છે એ પૂર્ણ પ્રદ્યારી ત્યાગી મહાત્માને!

: પ્રતિભાશાળી અને અસાધારણ ઉપદેષ્ટા :

ધૂર્મવીર શ્રી આત્મારામછ મહારાજમાં પ્રતિભા-ખુહિવેભવ કાઇ જીદી જ જાતનું જોવામાં આવતું હતું. તેઓશ્રીની મનીષા એટલી તો તીત્ર હતી કે એક દિવસમાં લગલગ સાડાત્રજુસા શ્લોકા કંઠસ્ય કરી શકતા હતા. ગમે તેવા કઠ્યુમાં કઠ્યુ વિષયાને તેઓશ્રીની ખુદ્ધિ અજળ રીતે ચહ્યુ કરતી હતી. ઉપદેશ આપવામાં અને વસ્તુસ્થિતિ પ્રતિપાદન કરવામાં, તેઓશ્રીની પ્રતિભા અપૂર્વ જ હતી. ઉપદેશ શ્રવ્યુ કરનારાઓ ચાષ્ક્રસ માનતા હતા કે આ કાઇ ગીર્વાયુ ગુરુ જ ઉપદેશ આપે છે. અસાધારયુ ઉપદેશના નિર્મલ પ્રવાહ વહેતા હતો. ખરેખર તેઓશ્રીની પ્રતિભાએ ખુહસ્પતિ ઉપર પયુ અજળ વિજય મેળવ્યા હતા. મહારાજશ્રીની ન્યાયપૂર્યુ વ્યાખ્યાનશક્તિ એવી તો સરસ અને માહક હતી કે સારા સારા વિદ્રાનાન વક્તાઓ એમના સામે કૃષ્ટિયા પડી જતા. તેમ જ વિષય–વિવેચન કરવાની પહેતિ એવી તો મનોહર હતી કે નાનું બાલક પયુ તેટલા જ ભાવથી સમજતું હતું કે જેટલા ભાવથી એક વિદ્રાન, મહારાજશ્રીની દેવી વ્યાખ્યાન કલા ઉપર, પદાર્થ નિરૂપયુ શક્તિ ઉપર અને સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ તત્ત્ર-પ્રતિપાદન શૈલી ઉપર હજારા આત્માઓ–સાશ્રરા મંત્રમુગ્ધ ખનતા. અનેક તત્ત્વગવેષકા દ્ર-દ્રશ્યી તેઓશ્રીની વાણીનું અમૃતપાન કરવા લલચાઇને આવતા હતા. ખરેખર શ્રી આતમારામછ મહારાજ અલાકિક પ્રતિભાશાળી અને અસાધારયુ ઉપદેશ હતા.

: डवियता अने संगीतज्ञ :

પૂ જ્યપાદ શ્રી આતમારામછ મહારાજ જેવા સિદ્ધહરત લેખક હતા, નૃતન શ્રંથ નિર્માણ કરવામાં અદ્ભુત શક્તિ ધરાવતા હતા તેવા જ તેઓશ્રી એક મહાન કવિયતા પણ હતા. ખાલજીવાના ઉપકારાર્થે તેઓશ્રીએ ભાષામાં અમૃશ્ય શ્રંથા રચ્યા તેવી જ રીતે સામાન્ય આત્માઓને પ્રભુભક્તિમાં લીન કરવા નવીન રાગ-રાગિણીમાં અનેક પ્જાઓ, સ્તવના, સજ્ઝાયો અને વૈરાગ્યમય પદા રચ્યાં. એક એક પૃજા, સ્તવન, સજઝાય અને પદામાંથી અપૂર્વ ભક્તિભાવ નીકળે છે. હુદયના શુદ્ધ ભાવોના પ્રવાહ, ભક્તિરસના નિર્મલ મધુર ઝરાએ! વહે છે. પરમ પવિત્ર ઘી શાત્રું જય તીર્ધની યાત્રા કરવા જતાં મહારાજશ્રીએ એ તીર્ધના શુણાનુવાદ કરતાં જે ઉચ્ચ ભાવના પ્રગટ કરી છે, જે શુદ્ધ લાગણી પ્રદર્શિત કરી છે એ

ખરેખર અત્યારે પણ ગાનારના આંખમાંથી અશ્રુપાત કરાવે છે. એ સ્તવનમાં પાતાની આત્મનિંદા અને લઘુતા તેમ જ પ્રભુ–તીર્થના વિશુદ્ધ ગુણાના ખજાના મળે છે:—

" અનુ ખેતા પાર ભયે હમ સાધુ, શ્રી સિહાચલ દર્શ કરી રે" આ આખાએ સ્તવનમાં મહારાજશ્રીએ પાતાના હૃદયના નિર્મલ ભાવ-ભક્તિ એવી તો સુંદરતયા વર્ણિત કરી છે કે સામાન્ય આત્માને પણ અધિક લાભ અને પ્રાેતસાહન મળે છે. શ્રી શાત્રું જય તીર્થના શ્રો આદીશ્વર ભગવાનના ગુણાનુવાદ ગાઇ પાતાના આત્માને ઘણા જ પવિત્ર ખનાવ્યા છે. જેમ દરિદ્રીને ચિંતામણિરતન, કામધેનુ ગાય અથવા કામકું ભ મલી જાય અને તે જેટલા આનંદ પામે તેના કરતાં પણ વિશેષ મહારાજશ્રીને પરમ પાવન તીર્થા મળવાથી, જિનેશ્વરાની પ્રાચીનતમ મૂર્ત્તિએના નિર્મલ દર્શન થવાથી અત્યાન દ થયા અને તેથી જ તેઓશ્રી હૃદયના શુદ્ધ ભાવા વ્યક્ત કરી શક્યા. એવી જ રીતે શ્રી સાંભવનાય પ્રભુની સ્તુતિ કરતાં તેઓશ્રી ઉલટભાવે જણાવે છે કે—

ગુણવંત જાણ જો તારે, તા શિર પર નાથ કાંણ ધારે?

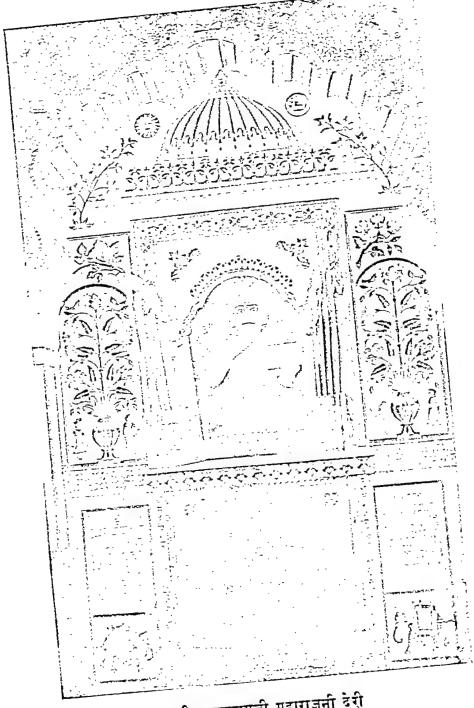
મૂલ ગુણી કાંણ જગ સારે, અનાદિ ભરમ કા કારે. સંભવ૦
જો રાેગી હોત હૈ તનમેં, તા વૈદ્ય વા ધારતા મન મેં;

હુ રાેગી વૈદ્ય તૃં પૂરા, કરા સખ રાેગ ચકચૂરા. સંભવ૦
જયું પારસ લાહતા ખંડ, કનક શુદ્ધ રૂપકા મંડ;
ઐસા જિનરાજ તું દાતા, હવે કયું ઢીલ હૈ ત્રાતા? સંભવ૦
અંતમાં ઉચ્ચારે છે કે—

કલ્પતરૂ જાણ કે રાચ્યા, ન નિષ્ફલ હોત અખ જાચ્યા; કરા નિજ રૂપ સાનીકા, ન થાઉ કેર જગ ફીકા. સ'ભવ૦ જો ભક્તિ નાથકી કરતાં, અક્ષય ભ'ડાર કા ભરતા; આન'દ દિલમાંહે અતિ ભારા, નીહારા દાસ કા તારા. સ'ભવ૦

અના પ્રમાણે ભક્તિભર હુદયથી તેઓશ્રીનાં રચેલાં સ્તવના અને પૂજાઓમાંથી અમૃતપાન પીવા મળે છે. તેમ જ સજઝાયામાંથી અને સુંદર વૈરાગ્યમય પદામાંથી અનેરા જ વૈરાગ્યભાવ વહે છે. ખરેખર તેઓશ્રીના આત્મામાંથી અપૂર્વ ભક્તિરસના અને શ્રી વીતરાગયલ પ્રત્યે અવિચલ શ્રદ્ધાના અખૂટ પ્રવાહા મલે છે.

પૂજ્યપાદ સુવિહિત શિરામણુ શ્રી આતમારામજી મહારાજ શ્રંથ-લેખનમાં અને કવિતા કરવામાં અનન્ય શક્તિ ધરાવતા હતા તેવા જ તેઓશ્રી એક ગંભીર સંગીતન્ન પણ હતા. પોતાને ગાવાના શાખ જેટલા હતા તેના કરતાં વિશેષ અન્ય ગવૈયાના ગાયના સાંભળવામાં હતા. તેઓશ્રીના મધુર સ્વર અને મીઠા અવાજ અપૂર્વ જ હતા. જયારે તેઓશ્રી ધર્મ દેશના આપતા ત્યારે ભૈરવીની જ મધુર લય આવતી. શ્રોતાઓ એ સાંભળી અત્યંત પ્રમાદ પામતા અને વારંવાર સાંભળવાની જિન્નાસા રાખતા. એક દિવસના પ્રસંગ છે કે શ્રી આતમારામછે મહારાજ પાતાની આવશ્યકીય ક્રિયાથી નિવૃત્ત થઇ આનંદથી ગાંછી કરતા હતા ત્યારે એક



श्री आत्मारामजी महाराजनी देरी श्री शत्रुंजय मुख्य दुंकमां, जेमां महाराजश्रीनी मृनि प्रतिष्ठित थयेट हे.



વ્યક્તિએ અવસર જોઇને સવાલ કર્યો કે 'મહારાજશ્રી! ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રમાં ત્રિતાલ <u>ધ્</u>રવપદ રાગમાં ગ્રેય એક અધ્યયન આવે છે તાે એને કેવી રીતે ગાલું ?' આ વાર્તાલાપ થઇ રહ્યો છે ત્યાં એક ઉસ્તાદ પ્રસિદ્ધ ગવૈયા મહારાજનું નામ સાંભળીને આવ્યા. એ જોઇને મહારાજસાહેએ પૂછનારને ઉત્તર આપ્યા કે-' ભાઇ! આ ઉસ્તાદ આવી ગયા છે એમને પૂછા. એએા સારા ગવૈયા છે. ગાઇ સ'ભલાવશે.' આદેશ મળતાં જ ઉસ્તાદે આર'લ કર્યો. પાતાની ખધી શક્તિ ગાવામાં વાપરી પરંતુ તાલમાં ફરક પડવાથી રસ ન પડ્યો. યદ્યપિ ગવૈયા ભારે કુશલ હતા પરંતુ એ અધ્યયન સમ્યક્તયા ન ગાઇ શકયા. રસ ન પડવાથી મહારાજશ્રીને પ્રાર્થના કરવામાં આવી. મહારાજથ્રી એક સુંદર સંગીતર હતા. પાતાની અગાધ ગંભીરતાથી સાગરની ગ'ભીરતાને પણ ટપી જતા હતા. મહારાજશ્રીએ શાંત-ગ'ભીરભાવે સાંભલી લીધું. અત્યંત विनंति કરવાથી તેમ જ ખૂદ ઉસ્તાદના પણ આગ્રહ ઘવાધી મહારાજશ્રીએ એના આરંભ કર્યી. જ્યાં અવાજ નીકલે છે ત્યાં શ્રોતાઓને અને ઉસ્તાદને શંકા પડે છે કે આ મેઘગજ ના કે સમુદ્રની ગર્જના ! અનુપમ લયની ગર્જના સાંભલી બધા ઠરી ગયા. આપું અધ્યયન સાંભલી ©स्ताह ते। पे। शरी ६८थे। ६-'महाराजश्री ! आप ने ऐसा संगीत का अभ्यास कहां किया था ? હું તાે આપની પાસે મારી ઉસ્તાદી ખતાવવા આવ્યા પરંતુ આપના મધુર અવાજ, ગંભીર ધ્વિનિ સાંભળી અને તાલળદ્ધ ગાવાનું શ્રવણ કરી અજળ આશ્ચર્યમાં પડી ગયા છું. महाराज ! क्षमा करें। आप तो संगीतकला-पारगामी हैं। आप तो उस्ताद के भी उस्ताद हैं।' आ પ્રમાણે સ્તૃતિ કરી મહારાજશ્રીના આશીર્વાદ લઇ પાતાના સ્થાને ગયા. શ્રોતાએ પણ મહા-રાજશ્રીની તારીફ કરતાં–ગુણાનુવાદ કરતા પાતાના સ્થાને જવા રવાના થયા. આ રીતે શ્રી આ(મારામછ મહારાજ ગદુભુત કવિ અને સંગીતન હતા.

: તાર્કિ'કશિરાેમણિ :

ધ્રક્ષતેજપરિપૂર્ણ શ્રી આત્મારામછ મહારાજની તર્ક શકિત એટલી તો જળરજસ્ત હતી કે એએાશ્રીની સામે ગમે તેવા તાર્કિકા આવે તાર્ચ નિરાશ થઇને જ જેવા આવ્યા તેવા ચાલ્યા જતા. મહારાજશ્રીના અખૂટ અને પ્રખળ તર્કો સામે કાઇ પણ ઊભું રહી શકતું નહોતું. જેને તાર્કિક થવું હોય તે મહારાજશ્રીના શ્રંથા વાંચી લે. જેને યુકિતવાદના ખજાના જોઇતા હોય તે તેઓશ્રીના બનાવેલ પુસ્તકો ભણી લે. જેને વાદવિવાદ કરવાની શકિત કેળવવો હોય તે મહારાજશ્રીના શ્રંથાના અભ્યાસ કરી લે. સ્થાન સ્થાન પર અનેક યુક્તિઓ, અનેક તર્કો અને વાદવિવાદ કરવાની શકિતઓ તેઓશ્રીનાં પુસ્તકોમાંથી મળશે. સશાસ્ત્ર પ્રમાણ, તર્કીના, યુક્તિઓના ખજાના તેઓશ્રીનાં પુસ્તકોમાંથી મલે છે. શ્રી આત્મારામછ મહારાજ એક તાર્કિકશિરામાણની ખ્યાતિ ધરાવતા હતા.

: મહાન્ વિપ્લવવાદી-ક્રાંતિકારી :

સુર્વદર્શનનિષ્ણાત શ્રી આત્મારામછ મહારાજ આ વીસમી સદીના એક સમર્થ મહાન્ વિષ્લવવાદી તરીકે મશહુર હતા. અનેક વહેમા, ગતાનુગતિકતા અને સંકુચિતતાએ પોત-પાતાના અફાઓ જમાવીને સમાજમાં બેઠા હતા, અનેક અનિષ્ટ રિવાએ, માન્યતાએ પાતાના અચલ આસના બીછાવીને બેઠા હતા, અનેક ખરાળ અને પ્રાણશાપણ રૂઢીઓ પાતાનું દૈર્ઘ્ય સામ્રાજ્ય નિ:શંકતયા પ્રવર્ત્તાવી રહી હતી તેવા શેર અંધકાર સમયમાં શ્રી આત્મારામછ

મહારાજે કાેઇની પણ પરવા કર્યા સિવાય શુદ્ધ સનાતન માર્ગની સિંહગર્જના કરી એ બધાને એકી હાથે વિદારી નાંખ્યા અને સમાજમાં પુન: નવું ચેતન રેડી જનતાને ધર્મપરાયણ ખનાવી. એ સિવાય સમાજમાં અનેક અંધાધું ધીની કુપ્રવૃત્તિએ। ચાલી રહી હતી તેના રહીએ સશાસ્ત્ર પ્રમાણથી આપી જનતાને પાતાના કર્ત્તવ્ય સન્મુખ આણી. આટલાથી જ શ્રી **આ**ત્મારામછ મહારાજે ઇતિશ્રી માની નહાતી. તેએાશ્રીએ એક મહાન્ ક્રાંતિ સમાજમાં જગવી હતી. આ સદીમાં કાઇ પરદેશ-વિલાયત જતું તા તેને સંઘ ખહારની શિક્ષા આપવામાં આવતી. લ'ડન, અમેરીકા, જરમની, જાપાન વિગેરે દેશામાં જનાર ઉપર અનેક જાતના અઘટિત પ્રહારા કરવામાં, જનારને ત્રાસ દેવામાં, સ્થિતિચુસ્ત સમાજ માેખરે હતા. તેવા કટાકટીના સમયમાં શ્રી આ(મારામજ મહારાજે સમાજના સ્થિતિગ્રુસ્તાની પરવા કર્યા સિવાય ધર્મની ખાતર માેખરે રહી, પાતાના પ્રતિનિધિ બનાવો શ્રીયુત વીરચંદ રાઘવજી ગાંધી બેરીસ્ટરને અમેરીકાની ચિકાગા સર્વધર્મ પરિષદમાં માકલાવ્યા. સર્વધર્મ પરિષદમાં જૈનધર્મના વિજયી વિજય વાવડા ક્રમ્કાવી શ્રીયુત ગાંધી પાછા આવે છે ત્યારે રૂઢીચુસ્તા મલીને પાતાની ઘમંડી સત્તાની રૂએ તેને સંઘ ખહુાર કરવાના હુકમ જારી કરવા લાગ્યા તેટલામાં મુંબઇમાં ળિરાજમાન પૂજ્યપાદ શાંતમૃત્તિ શ્રીમાન્ માહનલાલજ મહારાજ (તે સમયમાં એએ શ્રી પણ એક પૂજ્ય અને પ્રતાપી મહાત્માં હતા.) ને પૃછવામાં આવે છે કે અમારે શું કરવું? ત્યારે શ્રીમાન્ માહનલાલ મહારાજ જણાવે છે કે શ્રી આતમારામછ મહારાજ કે જેઓ અત્યારે શાસનમાં અસાધારણ વિદ્વાન્ અને મહાન્ આચાર્ય છે તેમણે શ્રીયુત ગાંધીને વિલાયત માકલાવ્યા છે તા તમા તેમને પૂછા. આ ઉત્તરથી સીધા પત્ર મહારાજશ્રીને પંજાળમાં લખ-વામાં આવ્યા. પત્રમાં એ પણ લખી દીધું હતું કે અમા ગાંધીને સંઘ બહાર કરીએ છીએ. આપના શા હુકમ છે ? આના ઉત્તરમાં મહારાજશ્રીએ એવા તા સુંદર અને સરસ ઉત્તર આપ્યા કે સું ળઇના શ્રી સંઘ વિચારમાં પડી ગયા. શ્રી આતમારામજ મહારાજના સચાટ ખુલાસાએ વાંચી રહીચુસ્તા ઠંડાગાર થઇ ગયા અને સંઘ ખહારના હુકમ રદ થયા. શ્રી आत्माराम् મહाराके डिम्मत धरी तेलस्वी शण्हीमां क्षाव्युं हे-याद रखना धर्म के वास्ते श्रीयुत गांधी तो समुद्रपार अमेरीका चिकागो धर्मपरिपद में गया मगर एक समय थोड़े ही अरसे में ऐसा आवेगा कि अपने मौजशौक के लिये, ऐशआराम के वास्ते, ज्यापार रोजगार के लिये समुद्रपार विलायत आदि देशो में जावेंगे उस वख्त किस को संघ वहार करोंगे ? विशेरे शण्हा तेसेशश्रीना आले साचा पडे छे. अक्षरश: सत्य पड्या છે. વીસમી સદીના એ મહાન્ કાંતિકારી મહાત્મા શ્રી આત્મારામછ મહારાજની એ ભવિષ્ય-વાણી આજે ખીલ લ સાંચી પડી છે. ધન્ય છે એ નરવીર મહાત્માને!

: વીસમી સદીના અખંડ તેજસ્વી જ્યાતિર્ધર :

જેમ આકાશમાં ડલમાં અનેક ગ્રહો, નક્ષત્રા અને તારાઓ વિગેરે રહેલા છે, એક એકથી એક એક તેજસ્વી અને પ્રકાશમાન નજરે આવે છે; છતાં એ બધામાં અંબરમણિ અધિક તેજસ્વી અને ગ્રડીયાતા છે. એની બરાબરી કરે તેવા એક પણ જોવા નહીં મળે. તેવી જ રીતે શુદ્ધ સનાતન સત્યમાર્ગ પ્રરૂપક, ઘૈર્યવાન શ્રી આત્મારામજ મહારાજ આ વીસમી સદીના પ્રચંડ તેજસ્વી અને જિનશાસનરૂપ અંગરતલમાં ઝળહળતા જ્યાતિર્ધર હતા. અનેક મુનિવરા સંયમતેજથી, ગ્રાનગુગુથી ચળકતા હતા છતાં એ સર્વમાં શ્રી આત્મારામછ મહારાજના પ્રભાવ અને ચારિત્યતેજ અનેરું જ પ્રકાશમાન થતું. તેઓશ્રીના પ્રચંડ ગ્રાનભાસ્કરની દીપ્ર-જયાતિને ઝીલનાર કાેઇ નહાેતું છતાં સાક્ષાત્ પાતે મહાસામાં અને દર્શનીય મૂર્તિમન્ત ગ્રાનદિવાકર હતા. તેઓશ્રીના ઝળહળતા ગ્રાનદિવાકરના નિર્મલ જયાતિ:પુંજને જોઇને અને તેઓશ્રીના શાંત, ગંભીર ચારિત્ર ગુણ-ગંગાના સ્કૃટિક સમ વિશુહ પ્રવાહને નીહાલીને જોધપુરના સકલ શ્રી સંઘે અત્યન્ત પ્રસન્ન થઇ તેઓશ્રીને ન્યાયાંભાનિધિનું બિરુદ આપ્યું, જે અઘાવધિપર્યન્ત તેઓશ્રીના શુભ નામની સાથે જેડવામાં આવે છે. ખરેખર તેઓશ્રી આ સદીના પરમ પ્રતાપી, અખંડ તેજસ્વી એક જયાતિર્ધર હતા.

: સંવેગીપક્ષના આધ–આચાર્ય :

ઇતિહાસ સ્પષ્ટ જાહેર કરે છે કે આગાર્ય શ્રી વિજયસિંહસૂરિ પછી સંવેગી પક્ષમાં આજસુધી કાઇ આચાર્ય ઘયા જ નથી. અનેક પંન્યાસા, ગણીઓ અને પંડિતા વિગેરે ઘયા પરંતુ આચાર્ય પદ કાઇને પ્રાપ્ત ઘયું નથી. જ્યારે લગભગ દોઢસોથી અસા વર્ષના ગાળામાં સંવેગી પક્ષમાં આચાર્ય ઉપલબ્ધ યાય જ નહીં ત્યારે ચાલુ સદીના ઇતિહાસ પૃષ્ઠો સાફ વદે છે કે વિક્રમ સંવત ૧૯૪૨ ના કાર્ત્તિક માસમાં પાલીતાણા તીર્થમાં સમસ્ત હિન્દ્રસ્તાનના જૈન સમાજના સુપ્રસિદ્ધ આગેવાના પાંત્રીશ હજારની વિશાલ સંખ્યામાં એકત્ર ઘએલા ઘ્રીસંઘે પુજયપાદ શ્રી **આ**ત્મારામજી મહારાજની કુશાચ ખુદ્ધિ, તલસ્પર્શી જ્ઞાન, નિરિણમાનતા, નિર્મલ ચારિત્ર્ય, ઘૈર્યતા, શાંતતા, ગંભીરતા વિગેરે અનેક ગુણુરાશિયા આકર્ષાઇને, મુગ્ધ ઘઇને માટા આડં ળરથી, મહાન ઉત્સવથી અને ભવ્ય સમારાહથી શ્રી આત્મારામછ મહારાજને આચાર્ય-પદવી:સમર્પણ કરી અને તે દિવસથી તેએાશ્રી ન્યાયાંભાનિધિ જૈનાચાર્ય શ્રીમદ્વિજયા-ન દસૂરી શરછ મહારાજના નામથી સંસારમાં મશહુર થયા; પરંતુ અધિકતર શ્રી આતમા-રામજ મહારાજના નામધી જ પ્રસિદ્ધ રહ્યા. આજ પણ તેએાથ્રી આત્મારામછ મહારાજના નામથી જ અધિક એાળખાય છે. શ્રીસ'ઘે યેાગ્ય વ્યક્તિને સન્માન આપી પાતાનું જ ગારવ વધાર્યું. ગસા વર્ષની માટામાં માટી ખાટ પૂર્ણ કરી શ્રી જિનશાસનને જયવનતું ળનાવ્યું. આ રીતે સ'વેગી પક્ષમાં શ્રી આત્મારામછ મહારાજ પ્રથમ આચાર્ય : પદથી અલંકૃત થયા. गुणाः सर्वत्र पुज्यन्ते आ अविश्व सिद्धांत तेथे।श्रीना निर्भव छवनने पृष्ट पही सहव हरे हे.

અનુ રીતે શ્રી આત્મારામછ મહારાજમાં અનેક ગુણાનો નિવાસ છે. એક એક ગુણને લઇને વર્ણન કરવામાં આવે તો પાનાંઓના પાનાંઓ ભરાઇ જાય પરંતુ ગુણા ખૂટે જ નહી. અત્રે માત્ર ઉપર ઉપરથી અસુક ગુણાનું જ વર્ણન કર્યું છે. વિશૃંखलાડિપ વાય્યુત્તિઃ શ્રદ્ધાનસ્ય શોમતે એ નિયમને અનુસારે આ ળાલચેષ્ઠા કરી છે. મારામાં એ શક્તિ નથી, એ ઉત્કૃષ્ઠ વર્ણન કરવાની શક્તિ નથી; પરંતુ કેવલ ભક્તિવશ થઇ ઉપર પ્રમાણે તેઓશ્રીના અનેક ગુણામાંથી નામ માત્રનું જ વર્ણન આલેખ્યું છે. અંતમાં આટલું જ નિવેદન કરું છું કે જેમણે અગણિત કષ્ઠપર પરાઓને પ્રસન્નચિત્તે આલિંગન આપી, હાણું ગુર-મિધ્યા અપવાદાની સામે વિકરાલ અદુહાન્ય કરી શાસનની પ્રભાવના દેશ-વિદેશોમાં વિસ્તારી, જેમનું અગાધ ખુદ્ધિ-વેલવ અને આત્મશક્તિનું શાસનની પ્રભાવના દેશ-વિદેશોમાં વિસ્તારી, જેમનું અગાધ ખુદ્ધિ-વેલવ અને આત્મશક્તિનું

વિરાધીઓ પણ મુક્તક ઠે વર્ણન કરે છે તે ન્યાયાં ભાનિધિ જૈના ચાર્ય શ્રીમહિજયાન દસ્તૃરિધરજ—શ્રી આત્મારામજ મહારાજ માટે કે શણ મગરુર ન થાય ? ભારતભૂમિ આવા ધર્મધુર ધર–ધર્મમૂર્ત્તિથી જ ગર્લ ધારણ કરે છે. ખરેખર જિનશાસનરૂપ ગગનાં ગણ શ્રી આત્મારામજ મહારાજ જેવા દેદી પ્યમાન અને જયાતિસ્વરૂપ નિષ્કલ ક સામ્ય ચંદ્રથી શાભી રહ્યું છે.

21 સનશિરામણ શ્રી મહાવીર પ્રભુના અવિચલ શાસનમાં પુનઃ શ્રી આતમારામછ મહારાજ જેવા અખંડ શાસ્ત્રાભ્યાસી, અગણિતકષ્ટ-પર'પરાસહિષ્ણુ, શાસનપ્રભાવક, જગદુ-પકારી, નિરિભમાની, સંયમવાન્ અને માનવરૂપમાં દિવ્ય દેવસદશ કચારે ઉત્પન્ન થશે ? કે જેમના પ્રભાવથી શાસનપ્રભાવવાના નિર્મલ ઉડુપતિ સાળેસાળ કલાએ વિકસિત થાય અને આખું વિશ્વ પુન: એ શિશિર ચાંદનીમાં આનંદ મહાલવા લાગે એ જ અભિલાષા.

સુર્વગુહ્યુસંપન્ન પ્રચંડજયોતિર્ધર ન્યાયાંભાનિધિ શ્રી આતમારામછ મહારાજના પરમિવિધાસપાત્ર, અખંડગુરુઆગ્રારાધક તેઓશ્રીના જ પદ્ધર સુપ્રસિદ્ધનામધેય આગાર્થપ્રવર શ્રી વિજયવદ્યભસૂરી ઘરે અહારાજ અનેક શુલ ગુહ્યુરત્નરત્નાકર શ્રી આત્મારામછ મહારાજની જન્મ-શતાબ્દિ ઉજવી પાતે ઋહ્યુક્ત થઇ રહ્યા છે. યથાર્થ ગુરૂઆગ્રારાધક હાવાથી જ આ જન્મ-શતાબ્દિનું ભગીરથ કાર્ય ઉપાડયું છે. તેઓશ્રીના પગલે પગલે ચાલી સ્થાન સ્થાન પર શ્રી ગુરુદેવ આતમારામછ મહારાજનું જવલંત નામ ઉજ્જવલ કામની સાથે જોડી પાતે ગુરુ-ઋહ્યના ભારથી હલકા થઇ રહ્યા છે. આગાર્થ શ્રી વિજયવદ્યભસૂરિછ મહારાજે પંજળ, મારવાડ, ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, મું બઇ, દક્ષિહ્ય, વરાડ, મેવાડ આદિ દેશામાં શ્રી આતમારામછ મહારાજનું પવિત્ર નામ અનેક સંસ્થાઓ સાથે જોડી ચિરસ્મરહ્યીય અને સદાને માટે અમર બનાવ્યું છે. પાતાના અસાધારહ્યુ ઉપદેશથી અને મહાન્ પરિશ્રમથી શતાબ્દિનાયકનું શુલ નામ શતાબ્દિ સાથે કાયમ રહે તે નિમિત્તે એક વિશાલ કૃડ ઊલું કર્યું છે. એ કૃડમાંથી શ્રી આત્મારામછ મહારાજના રચેલા શ્રે શ્રી અને અન્ય જેન સાહિત્ય ભિન્ન ભાષાઓમાં તૈયાર કરાવી વિધભાગ્ય બનાવવા નિર્દ્યુય કર્યા છે.

રમા જન્મ શતાબ્દિ જૈન સમાજમાં કાઇની પ્રેરણાથી, પ્રાત્સાહનથી કાઇપણ આત્માની ઉજવાતી હાય તો તે માત્ર આ એક જ યુગપ્રભાવક શ્રી આત્મારામજી મહારાજની ઉજવાઇ રહી છે અને એ શતાબ્દિના કર્ણુધાર પ્રાણસમા આચાર્યવર શ્રી વિજયવદ્યભસૂરી વરજી મહારાજ માખરે રહી ઉજવી રહ્યા છે. ધન્ય છે એ અખંડગુરુઆગ્રારાધક વીર ત્યાગીને! વંદન છે એ શ્રી આત્મારામજી મહારાજના પરમવિશ્વાસપાત્ર આચાર્યશ્રી વિજયવદ્યભસૂરી ઘરજીને! સદૈવ જગતમાં વિજયવંતી રહા ઉજવાતી જન્મ શત્માહદ! શાસનદેવ શતાબ્દિનાયકના પદ્ધર આચાર્યશ્રી વિજયવદ્યભસૂરિ રજીને ભૂરિ સહાય્યતા આપે અને જૈન સમાજને અખૂડ પ્રાતસાહન આપી જન્મ-શતાબ્દિને વિશ્વપ્રસિદ્ધ ખનાવે એ જ અંતઃકરણથી અભ્યર્થના કરી વિરમું છે.

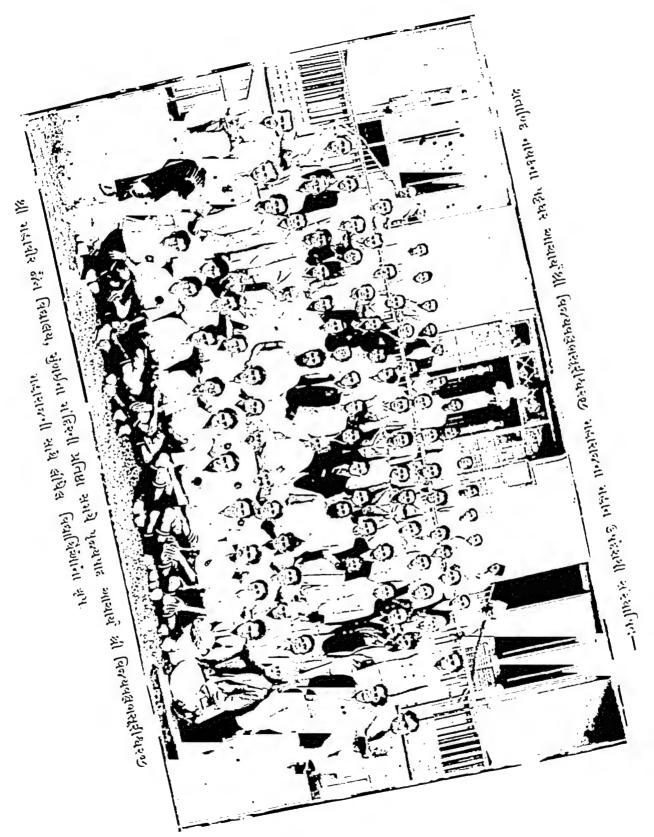
સાળરમતી વિ.સં.૧૯૯૨.આત્મ ગ્રં.૪૦.વીર ગ્રં.૨૪૬૨ કાલ્યુન સુદિ ૫, ગુરુવાર. તા. ૨૭–૨-૩૬

પૂજ્યપાદ આચાર્યજી વિજયવક્ષસસૂરીશ્વરછ મહારાજના પ્રશિષ્યરત્ન પ'ન્યાસછ શ્રી ઉમ'ગ વિજયછ મહારાજ શિષ્ય મુનિ ચરણવિજય.



लाचार्यं श्री विजयबहमस्रीश्वरङी महाराज











ભાષા તથા સાહિત્ય સંબંધે સુભાગ્યે ભૂત કે વર્તમાન કાળમાં જૈના અને જૈનેતરા



વચ્ચે કાઈ રીતતું જુદારું-કાઇ पछ प्रधारने। लिन्नलाव-जीवाभां આવતાં નથી. જેના અને જેને તરા ગુજરાતી જ બાલતા-લખતા આવ્યા છે, તેમણે ગુજરાતીને જ પાતાની માતુભાષા ગણી છે. સંપ્રદાય જાદા હાવાથી ભાષા વ્વદી પાડી નાંખી નથી, અને તેથી જ ગુજરાતી ભાષાના ળંધારણમાં, ગુજરાતી ભાષાના વિકાસમાં, ગુજરાતી સાહિત્ય ખેડવામાં અને ગુજરાતી સાહિ-ત્યની ઉન્નતિ માટે તલસવામાં તેમણે બંનેએ એક સરખાે ઘ્રમ ઊઠાવી કાળા આપ્યા આપણી લાષા અને આપણા સાહિત્યનાે જાના સમયઘી અત્યારસુધીના ઇતિહાસ જો भरी रीतं लखने। हाय, भाषा અને સાહિત્યનું ખરું મૃક્ય આંકવું હાય તા જેના અને कैनेतरा भंनेना हाणा ध्यान બહાર રખાય નહિ, એવા પૃવે^દ वर्णतावणत भारा अक्षिप्राय ल्खावते। रह्यो छूं, जैन लंडा-

ગુજરાતી ભાષાના વિકાસમાં જેનાએ ભજવેલા ભાગ

રામાં સંગ્રહિત રહેલ સાહિત્યની સામગ્રી જેમ જેમ ખહાર આવતી જાય છે તેમ તેમ અત્યારસુધીની માન્યતા કે જૈનેતરાએ જ, શિવમાર્ગી, વિષ્ણુમાર્ગી, શક્તિમાર્ગી વિગેરેએ ગુજરાતના સાહિત્યનું કલેવર ઘડવામાં મુખ્ય ફાળા આપ્યા છે ને જૈનાના ફાળા ગાણ છે, એ ફેરવવા માટે ઘણાં સાધના મળતાં જાય છે. એ ભંડારાની વિપુલતા જોતાં અને હજુ તેમાંનાં ઘણા ગ્રંથા પ્રસિદ્ધિમાં આવી શક્યા નથી તે જેતાં વખતે વસ્તુસ્થિતિ ફેરવાઈ જવાના સંભવ રહે છે; એટલે કે ખ્રાહ્મણા, વૈશ્યા વિગેરે જૈનેતરાએ આપેલા ફાળા ગાલુર્પ પકડે ને જૈનાએ આપેલા ફાળા મુખ્ય ગલાય. જૈન સાધુ અને મુનિ-એાને, એટલે જૈન કામના પંડિતા અને વિદ્વાનાને, જૈન સમાજના ળધારણના વિશેષ લાભ મળતા; મતલખ કે તેમને ઉપજવિકા અર્થ કાઇ રીતની ચિંતા રહેતી નહિ. ઉપા-શ્રયમાં રહેવાનું અને ગાચરી કરી જમવાનું. ળાકીના સમય અધ્યયનમાં કાઢવાના, એટલે એમને કુરસદ ઘણી મળતી. તે કુરસદના ઉપયાગ કરવા તેમણે એક જ ધ્યેય રાખ્યું લાગે છે: તે એ કે જેમ ખને તેમ લાકલાગી સાહિત્ય લખતા રહેવું. સેંકડા રાસ-રાસાઓ, વાર્તાઓ, કથાઓ કે જે જાૂના જૈન સાહિત્યમાં આપણે જોઇએ છીએ તે એ ળાખતના પુરાવા પૃરા પાઉ છે. આ સિવાય ઉચ્ચ કાેટિનું તત્ત્વન્નાન અને ખીજ ફિલ-સૂપ્રીના વિષયા ચર્ચી પણ તેમણે સાહિત્યના વિકાસમાં ફાળા આપ્યા છે; અને તે સંખં-ધેના ગંથા પણ ધીમે ધીમે પ્રકાશમાં આવતા જાય છે. જૈનાની ગુજરાતી પ્રાચીન ભાષા જુદી હતી એમ કેટલાએકનું કહેવું છે. તેમ કહેવાનું એક કારણ એ હાવું <u>જો</u>ઈએ કે જૈનાને હાથે રચાયેલા ઘણા અંથા અંધારામાં પડી રહેલા, તે હમણાં તેવી ને તેવી પ્રાચીન ભાષામાં પ્રસિદ્ધ થતા હાવાથી, આપણે એમ માનીએ છીએ કે તેમની અને જૈનેતરાની ભાષા જુદી હોવી જોઈએ; પરંતુ વસ્તુસ્થિતિ એવી છે કે તે જ પ્રાચીન સમયમાં જૈનેતરાને હાથે રચાએલા ગંથા ઘણા સમય પૂર્વે પ્રસિદ્ધિમાં આવેલા હાવાથી, વખત જતાં ભાષાની પ્રાચીનતાનાં અંગા ખરી પડતાં ગયાં અને તે ગંથા પ્રસિદ્ધ થતી વખતની પ્રચલિત ભાષાનાં અરોાને અનુસરી પ્રસિદ્ધ થતાં રહ્યાં. મતલળ કે જૈન પ્રાચીન ગંથા માેડા પ્રસિદ્ધ થયા એટલે ભાષાની પ્રાચીનતા જાળવી રાખી શક્યા; જૈનેતર ગંથા ઘણા સમય પર પ્રસિદ્ધિમાં આવતાં પ્રાચીનતા ખાઇ ખેઠા અને તેને લીધે ખંનેની વાપરેલી ભાષા વચ્ચે કાંઇક ફરક દેખાય છે. હાલના જૈન લેખકા અને જૈનેતર લેખકા જે ભાષા વાપરે છે તે એક જ જાતિની-સમાન છે; આગલા વખતમાં પણ તેમ જ હાેવું જોઇએ. કારણ ખંનેને મળતાં શિક્ષણનું મૂળ એક જ હતું : સંસ્કૃત સાહિત્ય, અને તેથી તે શિક્ષણને પરિણામે-દેશકાળને અનુસરી-તેઓ ભાષા પણ સમાન જ વાપરે-વાપરવાને લલચાય.





ં સજાવ્યા જેતે રસ શણુગાર, લતા મંડપ સમ ધર્માગાર.

ન્હાનાલાલ

મુંદરતાને માટે જગતના જાણીતા પ્રદેશામાં ઘણા ન્તૃના ન્ત્યાનાથી – દુધિયાસના પ્રાર ભકાળધી જ વિખ્યાત યંએલી છે. ગ્ર્જ[્]ર્ભૃમિ એટલે

સાંદર્ય અને સમૃદ્ધિશાળી ભૂમિએાની જાણે રાણી.એની જમીને રસવતી અને નદીઓ नीरवती, अनां वने। राज-વૃક્ષાથી ઘેરાએલાં અને એનાં ક્ષેત્રો મુધાન્યોથી છવાએલાં, એવું જલ આરે 1ગ્યકર અને

.પવન . આક્લાદકર,

વાતાવરણ સૌમ્ય અને ઋતુ-

ભારતીય દેશાની અપેસાએ ઘણી માહેટ થઇ પડી છે. એના શિરાભાગ તરફ આવી રહેલા દિમાલયના લઘુભાતા જેવા અર્જીદાચલ પાતાના પ્રત્યંત પર્વતિત્વાળા પરિવારથી, એ ભૂમિને ત્તરો મુકુટધારિણી બનાવી .રહ્યો છે. એના વક્ષઃરથળ ઉપર વદેની સરસ્વતી, શ્વલમતી (સાખરમતી), મહી, નર્મદા વ્યને તાપી क्वी अस्ति।क्राक्षे पेतानी एक्क्व्य अथपारा-

[ગુજરાત અતુકમે દિન્દુ, મુસ્લીમ, માગલ, મરાકાના રાજ્યાધિપત્ય તીચે પસાર થયું છે, તેની સાચે ગુજરાતની જૈનસંસ્કૃતિ પણ પસાર થદ' છે તે રપષ્ટ છે. તે દરસ્યાન જ્ઞેતાની ચકતીપકતી થતી રહી અને તેમણે પાતાની સંસ્કૃતિના પ્રચાર-વિસ્તાર, નાશર્યો અન્યા તેટલા અટકાવ દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ-ભાવને અનુસરી કર્યો એ બાબતના રાજ-રાતની સાંસ્કૃતિક સ્થિતિના ટુંકમાં ચિતાર લેખાક આપ્યા છે. આ સમય પૂર્વે -અસંખ્ય કાલ પૂર્વે પ્રથમ તીર્થ કર શ્રી ઋષભનાથ કે જેતું પ્રસિદ્ધ તીર્થ પાલીતાણાના શતું જય-ગિરિ છે તેમણે પાતાના પવિત્ર પાદથી માન સર્વાનુકૃષા: એવા એવા ગૂજરાતબૂમિને સ્પર્શી હતી, તેમ જ ચંદ્રશુપ્ત પ્રાકૃતિક વિશિષ્ટતાઓને લીધે भीर्य क्रेन राज्य हते। से लेणहना ध्यनथी એ બૂમિની આકર્ષ કતા અન્ય કેટલાકતા મતબેદ છે-સંપાદક.]

ગરવી ગૂર્જ રભૂમિ પોતાની સમૃદ્ધિ અને એમથી એને 'પંચસરહારધારિણી 'ની ઉપમા કુલ્લાેલાથી એના પાદનલનું પ્રક્ષાલન કરી એને યુણ્યબૃ મિની પદવી પ્રાપ્ત કરાવી છે. પ્રાચીન સમયના 'झर्दिसा परमो धर्मः 'ना आद्यसंस्थान પક યુગાદિદેવ શ્રી ઋષભનાય (જેંગેના ચાવાશ તીર્થ કરા પૈકાના પ્રથમ તાર્ધ 'કર). नैष्टिः ध्यस्ययंने। अद्भुत આદર્શ આપનાર યાદવકુલ-તિલક શ્રી નેમિનાય, કર્મ-યાગના સક્ષ્યિમાર્ગ ઉપદેશ**ન** નાર વાસુટેવ શ્રીકૃષ્ણ વગેર દિવ્ય પુરુષોએ પાતાના પાદ-રૂપર્શથી એ બૃમિને પવિલ-તાની મુદ્રા સમર્પી છે. જેન, oile. ણાઇણ.

कर्यास्त अने एस्याम केवा करानना सर्व प्रधान ધુર્માતુષાયીએ!ને ઉદાર વ્યાધ્ય આપી એ બુમિએ ધર્મ પૂર્મિની માનવંતી *ધ્રી*તિ મેળવી છે. એના શિરાભાગ તરફ આવેલી અર્જી દાચલની પર્વતમાળા, નિમ્નભાગ તરફ ચ્યાવેલી મધાસમુદ્રની વિચિમાળા, हिंद्याणुपार्ध्य तरह व्यावेशी नर्भां हा, तापा केशी * 3 *

નદીની જોડી,—આમ પૃથ્વીતલ ઉપરની પર્વત, સિંધુ, રહ્યુ અને નદી જેવી વિશિષ્ટ વિભૃતિઓના પરિકરથી પરિવૃત થએલી આ બૂમિ જાણે કાઇ દિવ્યશક્તિધારિણી દેવી હોય તેવી શાબે છે.

ગૂર્જરભૂમિની આવી સુંદરતા અને સુભગતાને સાંભળી કેક ઇતિહાસકાળથી લઇ વર્ત માન શતાબ્દિના આરંભ સુધીમાં અનેક પ્રજાવર્ગો એનો ઉપભાગ કરવા કે આશ્રય લેવા આકર્ષાયા છે. પૌરાણિક યાદ-વાથી લઇ કાંકણી પેશ્વાએ સુધીના શક્તિશાળી ભારતીય રાજવીઓએ આ ભૂમિને પોતાના સાંદ્રાજ્યની સાદ્રાગ્રી ખનાવવા માટે મહાન્ પ્રયત્ના કર્યા છે, તેમ જ યવના અને શ્રીકાથી લઇ બ્રિટિશા સુધીના વિદેશીય રાજયલાલુપ રાજવર્ગોએ પણ એ સુંદરીના સ્વામી થવા માટે અનેક કષ્ટો અને દુ:ખા વેક્યાં છે.

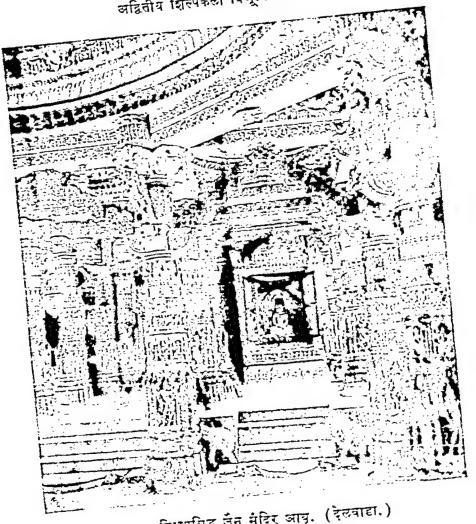
રાજ્યલાલુપ ક્ષત્રિયાની માક્ક ધનલાલુપ વૈશ્યા પણ આ ભૂમિની આરાધના કરવા ઓછા નથી આવ્યા. યવન, ચીની, ત્રીક, પારસિક, ગાંધાર, કંખાજ, માલવ વિગેરે પ્રાચીન જગતના વૈશ્યા તેમજ ડ્ય, વલંદા, પાર્ડુંગીઝ, દ્વેંચ, જર્મન, અંગ્રેજ અને અમેરિકન વગેરે અર્વાચીન દુનિયાના સાદાગરા પાતાનું દારિદ્રય-દુ:ખ દૂર કરવા માટે હમેશાં આ ભૂમિના કૃપાકટાક્ષની આશા કરતા રહ્યા છે.

'સજ્વા જૈને રસ શણુગાર '-કવિવર ન્હાનાલાલની આ ઉકિત યથાર્થ જ છે. જૈનાએ આ ભૂમિને અને તેની પર્વતમાળાઓને જગતમાં જેની જોડ નથી તેવા કળાના ઉત્તમ નમૃના સમ લબ્ય પ્રાસાદાથી અલંકૃત કરેલી છે. જ્યાં નજર નાખા ત્યાં આ ભૂમિની વિશિષ્ટતાર્પ જૈન પ્રાસાદા શાબી રહ્યા છે. જૈન સરકૃતિ અને તેના અજેડ ' अहिंसा परमो धर्मः 'ના સિહાતની છાયા સમસ્ત ગૂર્જર-પ્રજ્યના છવન સાથે એટલી બધી વહ્યાઈ ગઈ છે કે ગિરિગુકાથી શરૂ કરી સમૃહ શહેરા લગીના આ ભૂમિના કાઇ પહ્યુ ભાગમાં વસનાર ગૂર્જરપુત્ર તેની અસરમાંથી મુકત નથી. લગભગ આખાયે ગૂજરાતમાં પ્રજ્યના નૈતિક છવન ઉપર જૈન ધર્મે ઊડી અસર કરી છે. ગૂજરાતની મહાજન સંસ્થાઓના વિકાસમાં જૈનાના કાળા ઘણા માટા છે. પ્રાચીન કાળથી હમેશાં તેઓ રાજકીય અને નાહ્યાં વિપયક બાળતામાં માખરે રહ્યા છે.

યાદવકુલતિલક, બાળભ્રહ્મચારી, તોર્થં કર અરિષ્ટિનેમિ અને તેમના પિતરાઇ ભાઇ શ્રીકૃષ્ણની એલડીએ નૈષ્ટિક પ્રદ્મચર્યયુક્ત સાધુછવન અને નિષ્કામ કર્મયોગના આદર્શો ગુર્જરસંતાના પાસે મૃક્યા. આ ઉચ્ચ આદર્શોના વારસા મેળવનાર અને તેને છવનમાં ઉતારી પ્રગતિ સાધનાર પ્રજાના, તે પછીના લગભગ ત્રણ હજાર વર્ષના રસિક ઇતિહાસ આજ લગી અણ્શાપ્યા પદ્યો છે. સારભાદ જૈન રાજપિ ચંદ્રગુપ્ત મોર્યે આ પ્રદેશ છતી લઇ મહાન મૌર્ય સામ્રાજ્ય સાથે જોડી દીધા. તેના પ્રપોત્ર મહારાજા સંપ્રતિએ ગૂર્જરસંતાનાને જગતના અજોડ સંત પ્રભુ મહાવીરના ' અદિસા परमो चर्मः ' ના પાક ભણાવ્યા અને આ પુષ્યભૂમિને અસંષ્ય જૈન પ્રાસાદાથી વિભૃષિત કરી. આ અણ્કેમલા પાક ગૂર્જર-સંતાનાએ સુંદર રીતે વિકસાવ્યા અને ભવિષ્યને માટે જેવા ને તેવા જળવી રાખ્યા.

કાળાંતરે મૌર્ય સામ્રાજ્ય નખળું પડી નાનાં નાનાં રાજ્યામાં વહેંચાઇ ગયું. આર્યાવર્ત્તમાં બળવાન બનેલા બૌદ્ધધર્મ ગુજરાતમાં પણ આવ્યા અને થાડા વખત માટે જૈન જ્યાતને ઝાંખી કરી. થાડા સમયમાં જૈનાચાર્ય શ્રી ધનેશ્વરમૃશ્ચિં વેલભીપુરના સર્યવંશી મહારાણા શીલાદિત્યને ઉપદેશ આપી, જૈનધર્મને રાજ્યધર્મ બનાવ્યા અને તેની પાસે શત્રું જયના ઉદ્ઘાર કરાવ્યા. વલભીપુર જૈન ધર્મનું કેન્દ્ર બન્યું. એક સમયે ત્યાં ૮૪ જિનમ દિરા જૈનધર્મના વિજયધ્વજ કરકાવી રહ્યાં હતાં.

अद्वितीय शिल्पकला विभूपित—



विश्वप्रसिद्ध जैन मैट्रि आयृ. (देलवाहा.)

i

શ્રી. સારાભાર્કી મણિશાસ નવાખ

જૈતમુંઘનું જધારણ કરવા અને જૈન શાસ્ત્રોના પુનસ્હાર કરવા વીર નિર્વાણ સંવત ૯૮૦ માં દેવ-હિંગણિ ક્ષમાશ્રમણના નેતૃત્વ નીચે એક મદાપરિષદ પણ અદિયા મલેલી.

સમય જતાં વલુભીપુરનું પણ પતન થયું. વહીયાર પરગણમાં મહાતીર્થ શ્રી રાખિધરની છાયામાં આવેલા પંચાસરના ચાવડા રાજા બળવાન થયા. તેમની સમૃદ્ધિથી લલચાઈ કલ્યાણનગરના રાજા બૃવડે બે વખત ચઢાઇ કરી, ચાવડારાજ જયશિખરીતે હરારી માર્યો અને ગુર્જસ્મમિ ઉપર પોતાની સત્તા સ્થાપી. પણ આથી કાંઇ ચાવડા વંદાના એધ્વર્ષનો અંત આવ્યો નહિ. યુદ્ધના અંત પહેલાં વનમાં માકલી દીધલી જયશિખરીતી ગર્ભવતી રાણી રૂપસુંદરીએ ચંદુર ગામ પાસે વનરાજ નામના બાળકને જન્મ આપ્યો. આ ઉત્તમ લક્ષણોવાળા બાળકને જૈનાચાર્ય શ્રી શાલરાબ્રમરિએ વેણાદમાં એક શ્રાવિકાને લાં આશ્રય અપાવ્યો. રાસની સંભાળ નીચે યાગ્ય ઉપરે પહેંચનાં જ વ્યદાદુર વનરાજે સ્વપરાક્રમ અને ચાંપા વાણીઆના નામથી પ્રસિદ્ધ ચંપક શ્રેષ્ટીની સલાહ તથા બહાદુરી, શ્રીદેવી શ્રાવિકાના આશીર્વાદ અને અણ્યુદ્ધિ રબારી જેવાં ગુર્જરસંતાનાની શહાનુબૃતિથી સાલંક્ષીઓને હાંકી કાઢ્યા અને જૈન ત્યાંનિપીએોએ આપેલા શુભ મૃદ્દર્ત પાડણ શહેર વસાવી ત્યાં રાજધાની કરી

ગુજરાતના આ પાટનગર ઉપર શ્રી શીલગુલુસારના શિષ્ય જૈનાચાર્ય શ્રી દેવચંદ્રસરિના આશી-વાંદ હળા. ગાદી ઉપર સ્થિર થતાં જ ગુરુના ઉપકારના બદલા વાળવા મહારાત્ત વનરાજે પંચાસરથી ગુરુમહારાજને નિમંત્રી સમસ્ત ગૂર્જર સામ્રાત્ય તેમના ચરણે ધર્યું. અર્દિચન મુનિરાજે સદ્ધર્મ સમજ્તવી ધર્માર્થે ઉપયોગ કરવા તે સામ્રાત્ય વનરાજને પાધું સોપ્યું. ગુરુમહારાજની દ-જાનુસાર પંચાસરા પાર્શ્વનાથનું ભવ્ય દેરાસર પાટનગરમાં બધાવ્યું. જૈનાના હાથે અને તેમની મદદથી સ્થપા-એલા આ પાટનગરના અને તેના મહારાજ્યના સાત સા વર્ષના દિનિહાસમાં જૈનસંસ્કૃતિનું સ્થાન મહત્ત્વનું કહી શકાય.

જૈનાચાર્યના આશીર્વાદ પામેલી પાટણની ગાદી ઉપર આપનાર ચાવડા, સેલંકી અને વાયેલા રાજ્યોમાં જૈનધર્મ ખહુમાન પાર્ચો. મદારાજ્યિરાજ સિલ્દરાજ જયર્સિદેવનું જૈનધર્મ તરફનું આતિકતાનું વલણ તથા ગુજેરે ધર કુમારપાળના જૈનધર્મરવીકાર ઇનિદાસપ્રસિલ્દ છે. આ સમય દરમ્યાન ચંપક શ્રેષ્ઠી, મંત્રી વિમલ, મહેના મુંજલ, ઉદયન મંત્રી, સાંત મહેના, મદામાત્ય વસ્તુપાલ, સેનાપતિ તેજપાલ વગેરે જૈન મંત્રીરિવર્ગ તથા દંડનાયદા, શ્રી વર્ષમાનસરિ. શ્રી દરિભદમરિ, મલધારી શ્રી હેમચંદ્રસરિ, શ્રી આદ્રદેવસરિ, શ્રી શાંતિસરિ, શ્રી શરાચાર્ય વગેરે જૈન વિદાના અને મુજરાનના સર્વાગમંપૂર્ણ 'સિલ્દ મેન્યાકરણ 'ના રચનાર કલિકાલસર્વત્ર મદારાજ શ્રી દેમચંદ્રમરિ જેવા મદાનાયદા થઇ ગયા. આ સમય દરમ્યાન પ્રાંતભરમાં રાજ્યાશ્રયથી, મંત્રીર્માના ખર્મે અગર શ્રેષ્ટીએાની લલ્મીવડે હજારા ભવ્ય ર્થત્યો મુજરાનમાં કેર કેર લંધાયા તથા શ્રંયભંડારા સ્થપાયા, જેમાંના કેર લાકની જેડી તો જગતભરમાં મળવી મુશ્કેલ છે.

છેલ્લા સાલંકી રાજ બીમદેવ બીજાના સમયમાં મુસલમાન સત્તા ભારતમાં રથપાઇ અને જે બીમદેવના હાથે પોતે સખત હાર ખાધી હતી તેજ બીમદેવને માંદે(માંદેના કુરૂંપ અને અવિચારી-પણાધી નળજા પહેલા જોઇ મુસલમાનાએ પાટણ ઉપર આક્રમણ કર્યું અને રાજપૂત સત્તાને સખત - ક્રુટકા માર્યો. મુસલમાનાએ પાટણ છત્યું, પણ ગુજરાતમાં સ્થિર થઇને રાજસત્તા સ્થાપી શક્યા નહિ.

ગુજરાતની જૈન સંસ્કૃતિ

પાટા માતા નળળી પડતાં જ વીરમંત્રી વસ્તુપાલ અને સેનાપતિ તેજપાલના પ્રયત્નના પરિ-ણામે ધોળકાના વાઘેલા રાણા વીરધવલની સત્તા મજબૂત થઇ. સેંકડા અજેડ પ્રાસાદા અને હજારા લાકાપયાગી કામા કરી ચક્કવર્ત્તા કરતાં પણ વધારે ક્યતિ મેળવનાર આ બે ભાઇઓએ સમસ્ત ગુજ-રાતને કરીથી આર્ય સત્તા નીચે આપ્યું. આખા ભારતવર્ષમાં જે વખતે ઇસ્લામ સત્તા સર્વોપરી હતી, દિલ્હી, કનાજ, અજમેર, ખંગાળ અને બિહાર જેવાં માટાં રાજ્યા હારીને જ્યારે ઇસ્લામ સામ્રાજ્યના એક ભાગ બન્યા હતા ત્યારે આ બે ભાઇઓએ ગુજરાતને સ્વતંત્ર બનાવ્યું, એટલું જ નહિ પણ દિલ્હીના સુલતાનની સવારી થતાં ગુજરાતમાં તે લશ્કર પ્રવેશ કરે તે પહેલાં જ આરાવલી કુંગરામાં તેમના સામના કરી બાદશાહના અજેય લશ્કરને છતી લીધું. પાછળથી તક મળતાં બાદશાહની માતાની સરભરા કરી બાદશાહ સાથે મૈત્રી બાંધી, અને તેની પાસેથી સરસ આરસ પથ્થરા માગી લઇ, તેની જેન મૂર્તિઓ ઘડાવી જેન ધર્મના ઉત્કર્ષ કર્યો.

ગુજરાતના છેલ્લા સ્વતંત્ર હિંદુ રાજા વાઘેલા રાણા કર્ણું દેવના પ્રધાન માધવ અને કેશવ નાતે નાગર ધ્યાલણો હતા. કમનસીએ કર્ણું દેવની નીતિ બગડી અને માધવને દગા દઇ, તેને રાજધાનીથી દૂર કરી કર્ણું દેવ તેની સ્ત્રીને બળાતકારે ઉપાડી ગયા. માધવથી આ સહન ન થયું અને કર્ણું દેવના વેરના બદલા વાળવા તેણે દિલ્હીના ખૂની બાદશાહ અલાઉદ્દીનના આશ્રય લીધા. માધવની મદદ, ગુજરાતના કુસંપ અને કર્ણું દેવના દુષ્ટ સ્વભાવને લીધે ગુજરાત પડ્યું. સેંકડા વર્ષ સુધી અસાધારણ કુનેહ અને બહાદુરીથી જૈન મંત્રીઓએ જાળવી રાખેલી ગુજરાતની સ્વતંત્રતા નષ્ટ થઈ.

ગૂર્જરભૂમિને મુસલમાનાના-અલાઉદ્દીન ખીલછના હસ્તના સ્પર્શ થયા ત્યાસ્થા ગુજરાત નવા જગતમાં દાખલ થયું વિજય મળવાથી ઉન્મત્ત થએલા ધર્મ ઝન્ની મુસલમાના પાણીના રેલાની માફક ગુજરાતના દરેક દરેક ભાગમાં કરી વળ્યા. પ્રાણી માત્રને અભય આપનાર જૈનસસ્કૃતિથી પાયાએલા અને તેનાથી સમૃદ્ધ બનેલા ગુજરાતના બગીએા સફાવા લાગ્યા. છેલાં છસા વર્ષમાં શાંતિના યુગમાં સ્થપાએલાં અનેક ભગ્ય શહેરા, સુંદર પ્રતિમાઓ, ભગ્ય પ્રાસાદા અને કળાના અદિતીય નમ્નાએા, ધાર્મિકતાની ઝન્ની ભાવનાઓને લીધે ધર્મ ઝન્ની મુસલમાનાએ સારાસારના વિચાર કર્યા વિના નષ્ટ કર્યા. સર્વ પ્રાચીનતાએ મૃળમાંથી જ ખળભળી ઊદી. સર્વને આવાત થયા—પૂર્વ કદી નહિ થએલા એવા પ્રભળ આધાત થયા. જીવન ખદલાયું-જીવનના માર્ગ ખદલાયા; સાહિત્ય ખદલાયું—સાહિત્યની ભાષા ખદલાઇ. આ બધું એ કાળમાં થયું. સ્વતંત્ર ગુજરાતના પરાધીન જીવનના આરંભકાળ તે આ જ. ઉલગખાનનાં* પગલાંની સાથે જ આ નવા અનુભવના આરંભ થયા હતા અને તે દિનપ્રતિદિન વિશ્રામ પામતા હતા.

સત્તાહીન થએલા જૈના અને તેમને વારસામાં મળેલા સ્થાપત્ય, કળા તથા નાન પણ આ નાશમાંથી મુક્ત રહ્યાં નહિ. જૈન મ'ત્રીશ્વરા, મહારાજાઓ અને શ્રેષ્ઠીઓએ ખ'ધાવેલા સેંકડા પ્રાસાદા ઝન્ની મુસલમાનાએ તાડી નાખ્યા જૈન, શૈવ કે વેષ્ણવ મ'દિરા જમીનદાસ્ત થયાં. તેના સુંદર પથ્ચરા અને કારીગરીના નમૃનાઓ મરિજદાનાં ચણતરામાં અડકાયા. સેંકડા જૈન મૃર્ત્તિઓના ભુકા થઇ તેનાં

^{*} જિનપ્રમસૂરિ જણાવે છે કે 'વિ: સં. ૧૩૫૬ માં સુલતાન અદ્યાઉદ્દીનના નાના ભાઈ ઉલગખાન દિલ્હીનગરથી ગુજરાત પર ચઢયા.'—વિવિધ તીર્થ કલ્પ્ર. પૃષ્ઠ. ૩૦.

ત્રી. સારાભાઈ મેણિલાલ નવાય

પગિષ્યાં બનાવાયાં. આ સર્વનાશમાંથી પસુ સમયસચક જૈનાએ જેટલું બન્યું તેટલું બચાવ્યું. ધની રાષ્ટ્ર તેટલી પ્રતિમાઓને પ્રાસાદામાંથી ખસેડી જમીનમાં ભંડારી, ગ્રાંયભંડારાને પણ છુપાવ્યા.

ધીમે ધીમે મુસલમાનાને સ્થાયી થવા માટે પ્રજા સાથે ભળવાની જરૂર પડી, તેથી તેમની સાથે સહકાર કરીને જેનાએ કરીથી રાત્યપ્રકરણમાં ઝંપલાલ્યું. વ્યાપારી તરીકની તેમની ગુજરાત ઉપરની સત્તા, તેમના નીતિમય છવનની પ્રતિષ્ઠા અને કૃનેહયી મુસલમાના પણ તેમના ઉપર મુગ્ધ થયા. બાદશાદી અંતઃપુરામાં કેક્ષ્ય ન જઇ શકે ત્યાં પણ જેન ઝવેરીઓ અમુક હદ સુધી જવા લાગ્યા. રાજ્યની સારી જગ્યાએ ઉપર પણ નીમાવા લાગ્યા. રાજકારણમાં સત્તાધારી બનવાં જેનાએ ક્રીયી અર્દિસાના વિજય વાવડા ક્રસાવવાના અને તેહી પાડેલા અગર છર્ણ થયેલા જિનપ્રાસાદાના પુનસ્હાર કરવાના પ્રયત્ન આરંબ્યો. તેઓ એટલા બધા સત્તાધારી થયા કે સમરસિંહ જેવાએ તે મૃત્તિપૂનના ક્ર્યુરવિરાધી ગુજરાતના મૂબા અલપખાનની મદદથી જ શત્રુંજયના સંધ કાઢયો અને તે તીર્યના પુનસ્દાર સંવત ૧૩૭૧ માં કરાવ્યો.

તે પછી સવત ૧૪૬૮ માં પાટણુમાંથી ગુજરાતની રાજધાની ખસેડોને તે વર્ષમાં સ્થપાએલા અમદાવાદમાં મુસલમાની પકાણ સુલતાના લાવ્યા ત્યાંસુધીના લગભગ એક સંકાના દત્તિવાસ અંધકારમય છે.

ગુજરાતનું પાટનગર અમદાવાદ વસાવનાર ખાદશાદ અદમદશાદના દરખારમાં ગુણરાજ સંધરી, ગદા મંત્રી, કર્મણ મંત્રી તથા તેની ગાદી ઉપર આવનાર મદમદશાદ ખાદશાહે સન્માનેલા સદા રોક (જેઓએ સં. ૧૫૦૮ ની સાલમાં પડેલા ભયંકર દુષ્કાળ વખતે અનસત્રો⊷દાનશાળાએ ખુલાં મૂકાવ્યાં હતાં.) વગેરે જૈન એષ્ઠીએ ગુજરાતના પકાલુ સુલતાનાના દરખારમાં પણ સારી લાગવગ ધરાવતા હતા.

કાલકમે માગલા આવ્યા અને સમાટ અકખરે ગુજરાતના છેલા પકાણ મુલતાન બદાદુરશાદ પાસિથી ગુજરાત છતી લઈ માગલ સામ્રાન્ય સાથે જોડી દીધું. એ મદાન સમાટ જૈનાના માંમર્ગમાં આવ્યા અને તેમનાં સંયમ, તપ, ચારિત્ય તથા શ્રદ્ધાથી તેમના ઉપર મુગ્ધ થયા. સમર્થ જૈનાચાર્ય શ્રી દીરિવજયમ્પરિતે તેણે ગુજરાતથી પોતાની મુલાકાતે બાલાવ્યા. ગુરુનાં પ્રવચન અને આરિત્યથી તે એટલા બધા મુગ્ધ થયા કે મુસલમાત દીવા છતાં અદિસા ધર્મ સમત્ત્યા અને વરસના અમુક ભાગ-લગભગ છ માસ અને છ દિવસ-લગી શિકાર અને માંસાદાર બધ કર્યા. પર્યુષણ દરમ્યાન તેણે દેશભરમાં પ્રાણી સમરતને અભય આપવાનું કરમાન કાઢ્યું. મદાન્ ગુરૂને 'જગદ્દુશ્ ના માનવતા ધરકાબ આપ્યો અને શત્રુંજય, ગિરનાર, આખુછ, સમેનશિખરછ અને તારંગાઇ વગેર તાર્યો ઉપર જૈનાની માલિકી 'યાવસ્થંકદિવાકરો ' સ્વીકારી તે તીર્થા બહિશ આપ્યાં. (આ બહિશ પત્રાની મૂળ તકેલી અમદાવાદની શેક આણંદઇ કલ્યાણછની પૈકીમાં છે.)

સસાટ વ્યકભર પછી જૈનાગાર્ય શ્રી વિજયસેનસરિના હાથ નીચે કેળવાએલા શહેનશહ જહાંગીર પણ જૈન ધર્મના એટલા જ પસપાતા બન્યા વ્યતે શાહજદાંએ પણ આ ધર્મ તરફ સંપૂર્ણ સહાતુ-ભૂતિ ખતાવી પાતાના પુત્રધર્મ બજાઓ.

गुजरातनी कैन संस्कृति

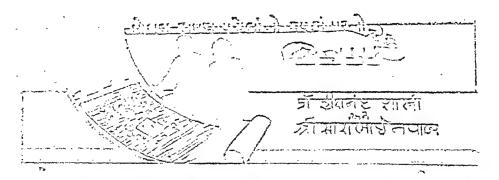
આ બધાં વર્ષો દરમિયાન પાતાની લાગવગ અને માગલ શહેનશાહાની સહિષ્ણુતાના યાગ પ્રાપ્ત થતાં જૈતાએ જોશબેર છર્જુ પ્રાસાદાના ઉદ્દાર અને જરૂર જણાઇ ત્યાં નવાની સ્થાપના કરવા માંડી. કૂરી એક વખત ભારતભરમાં જૈન પ્રાસાદાના અને તેમના અભુમાલ સિદ્ધાંત-અહિંસાના પ્રચાર થયા. આજના વિદ્યમાન જૈન પ્રાસાદા પૈકી ઘણા તે સમયના છે.

શાહજહાંના યુવરાજ ઔરંગઝેખ ધર્મ ઝનૂની વધારે હતા. પિતાના છત્ર નીચે પાતાની ગુજરાતની સૂળાગીરી દરમ્યાન તેણે ધર્મ ઝનૂનથી પ્રેરાઈ અમદાવાદમાં શાંતિદાસ નગરશેંદનું બંધાવેલું ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથનું દેરાસર તાડી નાખ્યું. જૈના અને તેમના નાયક નગરશેંદ આ ન સાંખી શક્યા. તેમણે બાદશાહ પાસે કરિયાદ નાંધાવી, ઔરંગઝેખ પાસેથી નુકશાન વસુલ કર્યું અને તે પૈસામાંથી નનું ઐત્ય બંધાવ્યું, જે આજે પણ અમદાવાદના ઝવેરીવાડમાં વિદ્યમાન છે.

અનુક્રમે મુસલમાના પણ ગયા અને મરાઠા તથા અંગ્રેજો ધીમે ધીમે જોર ઉપર આવતા ગયા. એ બસા વર્ષના ઇતિહાસ અંધારામાં છે; પણ જે અદ્ધિતીય પ્રંથભંડારા, સુંદર કલાવશેષા, રમ્ય ચૈત્યા, સ્થાપત્યના સુંદર નમૃના સમ પ્રાસાદારૂપે અસામાન્ય પ્રતિષ્ઠા અને ગૌરવના વારસા તેઓ આપણે માટે મૂળ ગયા છે તે ચાક્કસ બતાવે છે કે તેઓ પણ એટલા જ બળવાન અને પ્રતિષ્ઠાવાન હશે.

અંતમાં, જે પુણ્યપુરૂષના સ્મારક નિમિત્તે આ નિર્ભંધ લખવામાં આવ્યા છે તેઓ શ્રીમિદ્દજન્યાન દેસૂરિ ઉર્ફે આત્મારામછ મહારાજના તથા હાલમાં વિચરતા તેઓશ્રીના વિદાન શિષ્ય-પ્રશિષ્યાદિ પરિવારના પણ ગુજરાતની જૈન સંસ્કૃતિના રક્ષણ અને પ્રચાર માટેના કાળા પણ કાંઇ જેવા તેવા નથી. અને આપણું ઇચ્છીએ કે તેઓશ્રીના પરિવાર જે ભિન્ન ભિન્ન વિચારામાં વહેંચાઇ ગએલા આજે દેખાય છે તે આ પુણ્યપ્રસંગે એકત્ર થઇને જૈન સંસ્કૃતિના પ્રચાર અને રક્ષણ માટે કેટિબદ થાય.





પ્રાચીન જૈનાચાર્યોએ શ્રી ભૈરવપદ્માવતીકલ્પ, રક્તપદ્માવતીકલ્પ, નમસ્કારકલ્પ, શક-સ્તવકલ્પ, સૃરિમંત્રકલ્પ, વર્ધમાનવિદ્યાકલ્પ, નમિઊણુકલ્પ, ચિંતામણુકલ્પ, જ્વાલામાલિનીકલ્પ, સરસ્વતોકલ્પ વગેરેની રચનાએ કરેલી હાલમાં મળી આવે છે. જૈનદર્શન એ ત્યાગપ્રધાન દર્શન છે અને તે ધર્મના અનુયાયીઓ વીતરાગ પરમાત્મા અને તેઓની આદ્માનુસાર વિચરતા મુનિવરાની જ ઉપાસના કરનારા હોવા છતાં ભારતની ત્રણ મુખ્ય સંસ્કૃતિએ (૧) જૈન સંસ્કૃતિ, (૨) મહિલ સંસ્કૃતિ અને (૩) વૈદિક સંસ્કૃતિ પૈકીની બોહ અને પાછળથી વૈદિક સંસ્કૃતિમાં પ્રચાર પામેલા તાંત્રિક યુગના જમાનામાં તે અને સંસ્કૃતિની નિકટવર્તી રહેનારી જૈન સંસ્કૃતિને પણ મંત્રા તથા યંત્રાનો પાછળથી સ્વીકાર કરવા પડ્યો હોય એમ લાગે છે અને તે સ્વીકાર કર્યા પછી ઉપર્યુક્ત કરપાની રચનાએ જૈનાચાર્યોએ કરી હોવી જેઈએ એમ અમારું માનવું છે.

ઉપર્યુક્ત કરપાની સાથે સાથે તેને લગતા યંત્રાની આકૃતિઓ પણ જૈનાચાર્યોએ સર્જન કરેલી છે, જેમાંની યંત્રાકૃતિઓ પૈકી ૧ સિદ્ધચક્રયંત્ર તથા ૨ ઋષિમંડલયંત્રની આકૃતિઓને જૈન સંપ્રદાયે વધારે મહત્ત્વનું સ્થાન આપેલું હોવાથી તે ખંને યંત્રાની મિન્ન ભિન્ન પ્રકારની આકૃતિઓ હાલમાં મળી આવે છે; તે પૈકીના ઋષિમંડલયંત્રામ્નાયના આ ચિત્રપટ છે, જેના ઉલ્લેખ ચિત્રપટમાં જ ચિત્રકારે इति श्रीऋषिमंडलयंत्राम्नाय: શબ્દ લખીને કરેલા છે. આ ચિત્રપટમાં આ પટ ચીતરાવનાર મુનિમહારાજના નામ વગેરેના પણ ઉલ્લેખ કરેલા છે, જે આ પ્રમાણે છે:—

संवत् १५७१ वर्षे वि(वे) शाखमासे शुक्षपक्षे त्रि(तृ) तीयायां तिथौ सोमवारे रोह(हि) णीनक्षत्रे वर्द्धमाननाम्नि योगे उवएसगच्छे सिद्धाचार्यसंताने पृत्य श्रीजयरत्तसृरि-श(शि) ष्य पं० हर्परत्नगणीनां परिवारस्य कीतिं(तिं) छक्ष्मीं भृति मित कुरु २ स्वाहा ॥

ભાવાર્થ:—સંવત ૧૫૭૧ ના વૈશાખ સુદિ ત્રીજ ને સામવારના દિવસે રાહિણી નામના નક્ષત્રને વિષે વર્દ્ધમાન નામના યાેગ આવે છતે ઉપકેશગચ્છીય આગાર્થ (શ્રી) સિદ્ધ-

સૂરિના પરિવારમાં થએલા પૃજ્ય શ્રી જયરત્નસૂરિના શિષ્ય પંન્યાસ હર્ષરત્નગણીના પરિ-વારની કીર્તિરૂપી લક્ષ્મીના વિસ્તાર કરનાર (આ ચિત્રપટ) થાએા.

ચિત્રપટની ખરાખર મધ્યમાં हाँ અક્ષર પાંચ રંગવાળા લખેલા છે. हाँ અક્ષરની ઉપ-રના ભાગમાં જમણી ખાજુએ જૈની ॐકાર લખેલા છે અને ડાબી બાજુએ नमः શબ્દ લખીને ચિત્રકારે ॐ हाँ नमः શબ્દ લખીને ઋષિમંડલ યંત્રના બીજાક્ષરનું ચિત્ર સંપૂર્ણ દેારવા પ્રયત્ન કરેલા છે.

हौँ માયાષીજ છે, हौँકાર ઉપર જૈનાચાર્યીએ हौँકારકલ્પની પણ રચના કરેલી છે; અને ફૂઁકારના પાંચ વર્ણ કલ્પીને જૈનાના ચાવીશે તીર્થ કરની સ્થાપના કરવાની યાજના પૂર્વના જૈનાચાર્યીએ કરેલી છે, જેને અનુસરીને ચિત્રકારે આ ચિત્રપટમાં પણ ચાવીશે તીર્થ કરની સ્થાપના કરેલી છે, જે આ પ્રમાણે છે:—

' ह ના વર્ષ્યુ પીળા કલ્પેલા હાવાથી પીળાવર્ષુના સાળ તીર્થ કરા અનુક્રમે ૧ ઋષ- ભાદેવ, ૨ અજિતનાથ, ૩ સંભવનાથ, ૪ અભિનંદનસ્વામી, ૫ સુમતિનાથ, ૭ સુપાર્શ્યનાથ, ૧૦ શીતલનાથ, ૧૧ શ્રેયાંસનાથ, ૧૩ વિમલનાથ, ૧૪ અનંતનાથ, ૧૫ ધર્મનાથ, ૧૬ શાંતિનાથ, ૧૭ કું શુનાથ, ૧૮ અરનાથ, ૨૧ નિમનાથ અને ૨૪ મહાવીરસ્વામીની સ્થાપના દ માં ચિત્રકારે ચિત્રપટમાં કરેલી છે; ह+ई=ही અક્ષર થતા હાવાથી કે ના નીલા વર્ષુ કલ્પેલા છે અને ૧૯ મા મિલ્લનાથ તથા ૨૩ મા પાર્શ્યનાથ તીર્થ કરના વર્ષ્યુ પણ નીલા હાવાથી તે ખનેની સ્થાપના ચિત્રકારે આ ચિત્રપટમાં કરેલી છે. દો ના ઉપરના ભાગમાં અર્ધ ચંદ્રાકાર સિદ્ધશીલાની આકૃતિના વર્ષ્યુ રાતા કલ્પેલા હાવાથી ૬ફા પદ્મપ્રભુ અને ૧૨ મા વાસુપૂજ્યસ્વામીની સ્થાપના ચિત્રકારે અર્ધ ચંદ્રાકાર આકૃતિમાં કરેલી છે. ઉપરના ખિંદુનાં ખે ભાગલા પાડીને ઉપરના અર્ધ ભાગમાં સફેદ વર્ષ્યુ વાળા ૮ મા તીર્થ કર ચંદ્રપ્રભુ તથા ૯ મા તીર્થ કર શ્રી સુવિધિનાથ તથા નીચેના અર્ધ ભાગમાં સ્થામ વર્ષ્યુ વાળા ૨૦ મા સુનિસુવતસ્વામી અને ૨૨ મા નેમનાથ ભગવાનની સ્થાપના ચિત્રકારે ચિત્રમાં કરેલી છે. અને આ રીતે દ્રારામાં ચાવીશે તીર્થ કરની રજીઆત ચિત્રકારે રજી કરીને માગલ સમય પહેલાનાં ગુજરાતી ચિત્રકારેની નાના છળી ચિત્રા ચીતરવાની કળાના એક નમૂતા પૂરા પાડ્યો છે.'

ह્રાઁકારની આજીબાજી પહેલા વર્તુ લાકારમાં ૪૮ પાંખડીઓના કમળની રચના ચિત્રકારે કરેલી છે તેમાં તેત્રીસ પાંખડીઓમાં જ્ મૃ હ્ ર્ ઘ્યઁ થી શરૂ કરીને દ્ મૃ હ્ ર્ ઘ્યઁ સુધીના તેત્રીસ વ્યંજનાના મંત્રાક્ષરા રજી કર્યા છે. તેમાં દરેક ચાર ચાર વ્યંજનાએ અબે પાંખડીઓમાં વ અપબીજની સ્થાપના કરેલી છે, તેમાં બે પાંખડીઓ પૈકીની પહેલી પાંખડીમાં ત્રણ વ અને બીજી પાંખડીમાં ચાર વ ની સ્થાપના કરવામાં આવી છે; પરંતુ ચિત્રકારે પ મૃ હ્ ર્ ઘ્યઁ શખ્દ ભૂલથી બે વખત લખેલ હોવાથી બે પાંખડીઓની બદલે એક પાંખ-

ડીમાં સાત ન ની સ્થાપના કરવી પડી છે અને વ્યંજના તેત્રોસ હાવાથી એક બીજી પાંખડીમાં પણ સાત ન ની સ્થાપના કરવી પડી છે. આ રીતે ચિત્રકારે પહેલું વર્તુલ ચીતરેલું છે. આ મંત્રાક્ષરાની સ્થાપના શા હેતુથી કરવામાં આવી તેની ખરાબર અમને માહિતી નહી હાવાથી તેની સમજણ અમે અહીંઆ આપી નથી.

ખીજા વર્તુ લાકારમાં વાદળી રંગની લીટીએ દારીને પાણીની રજીઆત ચિત્રકારે કરેલી છે.

ત્રીજા વર્ત લાકારમાં આઠ દિશાએામાં આઠ કમલની પાંખડીઓની આકૃતિઓ ચીત-रीने अनुक्षमे १-पूर्व दिशामां कँ ह्राँ अर्हद्म्यः ईशेम्यो नमः। रवि ह्राँ श्री पृति अक्षरे। લખેલા છે અને અરિહાતના વર્ણ ઉજ્જવળ હાવાથી સફેદ વર્ણવાળા અરિહાતની આકૃતિ તથા અરિહંતપદના અધિષ્ઠાયકની આકૃતિ ચિત્રકારે ચીતરેલી છે. ર– અभि डेाणुमां ॐ हीँ विदेम्यो नमः। अग्नि वोम लक्ष्मी उमा गाँरी वगेरे देवीकीशी भीला સિદ્ધપદની સાથે સ્થાપના પણ કરવામાં આવી છે, અને સિદ્ધના વર્ણ રક્ત હાવાથી રક્ત વર્ણ વાળા સિદ્ધની આકૃતિ તથા સિદ્ધપદના અધિષ્ઠાયકની આકૃતિ ચિત્રકારે ચીતરેલી છે. 3-हक्षिछ हिशाभां ॐ ही सर्वस्रिम्यो नम:। यम । मंगल । सरस्वती जया अंवा वगेरेनी स्थापना આચાર્ય પદની સાથે કરવામાં આવી છે, અને આચાર્ય ના વર્ણ પીત હાવાથી પીત વર્ણવાળા આચાર્યની આકૃતિ તથા આચાર્ય પદના અધિષ્ઠાયકની આકૃતિ ચિત્રકારે ચીતરેલી છે. ૪– नैऋत्य डेाधुभां ॐ द्रीँ उपाध्यायेम्यो नमः। वुष। नैर(ऋ)त विजया नित्या क्रिजा वर्गेरेनी સ્થાપના ઉપાધ્યાયપદની સાથે કરવામાં આવી છે, અને ઉપાધ્યાયના વર્ણ નીલ હાવા છતાં ચિત્રકારે આ ચિત્રમાં ભૂલથી પીત વર્ણુવાળા સાધુની આકૃતિ તથા તેના અધિષ્ઠાયકની આકૃતિ ચીતરેલી છે. ૫-૫શ્ચિમ દિશાામાં ॐ ही सर्व्वसायुम्यो नमः । वचण । गुरु अजिता मद-द्रवा कामांगा वंगेरेनी स्थापना साधुपहनी साथै કરવામાં આવી છે; અને સાધુના वर्णु स्थाम હાવાથી શ્યામ વર્ણવાળા સાધુની આકૃતિ તથા સાધુપદના અધિષ્ઠાયકની આકૃતિ ચિત્રકારે ચીતરેલી છે. ६-વાયબ્ય કેાણુમાં ॐ ह्रॉ ज्ञानेम्यो नमः। वायु शुक्र कामवाणा सानंदानंदमालिनी नम: વગેરેની સ્થાપના કરવામાં આવી છે, અને જ્ઞાનના વર્ણ ઉજ્જવળ હોવા છતાં ચિત્રકારે આ ચિત્રમાં પીત વર્જુવાળા સાધુની આકૃતિ તથા તેના અધિષ્ઠાયકની આકૃતિ ચીતરેલી છે. ૭– Gत्तर दिशाभां ॐ हो तत्व(त्त्व)दृष्टिम्यो नम: धनद । श्रनि । माया ना(मा)याविनी रौद्री गुरुम्यो नमः वर्गेरेनी स्थापना કरवामां आवी छे, अने तत्त्वहृष्टि એટલे દર્શન पहना वर्ण ઉજ्यवण હાેવા છતાં ચિત્રકારે આ ચિત્રમાં ઉપર્યુષ્કત પદની માફક પીત વર્ણુવાળા સાધુની આકૃતિ તથા તેના અધિષ્ઠાયકની આકૃતિ ગીતરેલી છે. ૮–ઇશાન કેાણમાં 🕉 हॅं चारित्रेम्यो नम: इञ्चान राहुकेंद्र कली काली कलिएया वजेरेनी स्थापना अरवामां आवी छे, अने आरिश्रपहने। वर्ष ઉજ્જવળ હાેવા છતાં આ ચિત્રમાં પણ ઉપર્યું ક્ત પદની માક્ક પીત વર્ણવાળા સાધુની તથા તેના અધિષ્ઠાયકની આકૃતિ ચિત્રકારે ચીતરીને આ ત્રીજા વર્તુ લાકારનું કામ સમાપ્ત કરેલું છે.

ચાયા વર્તુ લાકારમાં આપણે અગાઉ જણાવી ગયા તે મુજબ પટ ચીતરાવનાર મુનિ મહારાજનું નામ તથા પટ ચીતરાવ્યાની તારીખ વગેરેના ઉલ્લેખ કરીને ૐ નમ: હિંદુ થી શરૂ કરીને અ થી અ: સુધીના સ્વરા, ક થી ક્ષ સુધીના વ્યંજના અને ઋષિમંડલમંત્રામ્ના-યની સ્થાપના કરીને છેવટે इતિ શ્રીઋષિમંક હમંત્રયંત્રામ્નાય: લખીને યંત્રની સમાપ્તિ કરેલી છે.

આખાયે યંત્રની સ્થાપના પૂર્ણ કલશની આકૃતિ ચીતરીને પૂર્ણ કલશના પેટાભાગમાં કરવામાં આવી છે. આ પ્રમાણે મધ્યમાં દ્રીકારમાં ચાવીશ તીર્થ કરની સ્થાપના કરીને આજી બાજી ઉપર જણાવી ગયા તે પ્રમાણે ચાર વર્તુ લાકાર પદ્દા તથા તેના અધિષ્ઠાયકાની સ્થાપના કરીને, કલશના મુખ ઉપરના ભાગમાં દ્રીકાર લખીને, સાડાત્રણ વર્તુ લાકાર લીટીઓથી સારાયે યંત્રને વેષ્ટિત કરીને છેવેટે જ્ઞાં આંકુશખીજ લખીને યંત્રની સમાસિ કરવામાં આવી છે.

કલશની ઉપરના મુખના ભાગની આજુબાજુ ચિત્રકારે બે ચક્ષુઓ ચીતરેલાં છે. ભારતની ત્રણે સંસ્કૃતિઓ મંગલકલશ(પૂર્ણકલશ)ને માંગલિક ચિન્હ તરીકે માનતી હોવા છતાં, જેન સંસ્કૃતિની ખાસ વિશિષ્ટતા એ છે કે પૂર્ણકલશની આજુબાજુ દિવ્યજ્ઞાનરૂપી બે ચક્ષુઓની રજીઆત કરે છે જ્યારે બીજી બે સંસ્કૃતિઓ બે ચક્ષુઓ સહિત પૂર્ણકલશની રજીઆત કરતી હોય એવું અમારા ખ્યાલમાં નથી.

ચિત્રપટના ચાર ખૂણાએામાં અનુક્રમે ઉપરની જમણી બાજીથી ૧ ધરણેન્દ્ર, ૨ પદ્માવતી, ૩ ગુરુમૂર્ત્તિ તથા ૪ વેરાેટ્યાદેવીની યંત્રના અધિષ્ઠાયક તરીકે સ્થાપના કરવામાં આવી છે.

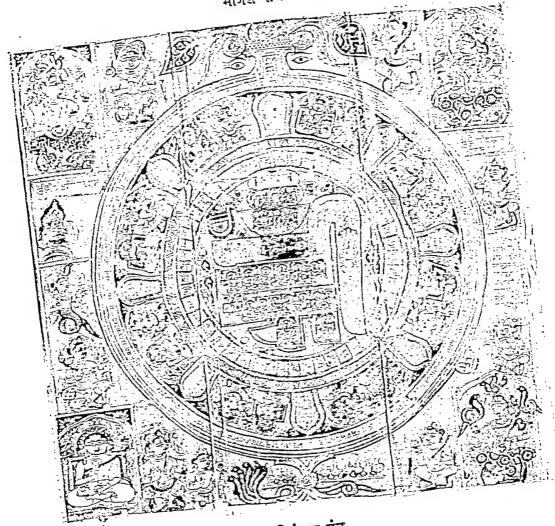
૧ ધરણેન્દ્ર-શરીરના વર્ણ પીળા, તેના મસ્તક ઉપર છ ક્ણા, જમણા હાથમાં પાશ અને ડાળા હાથમાં અંકુશ તથા તેના બીજા બે હાથ ખાલી ચીતરેલા છે. તે ભદ્રાસનની બેઠકે બેઠેલા છે. તેના ડાળા હીંચણની નીચે તેના ચિદ્ધ તરીકે હાથી મૂકેલા છે. આ ચિત્ર ચીતરનાર જૈનમૂર્ત્તિ વિધાનના નિયમાથી તદ્દન અનભિન્ન હાય એમ લાગે છે કારણ કે ધરણેન્દ્રનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ નીચે પ્રમાણે છે.

તેના શરીરના વર્ષુ ગૌર, તેના મસ્તક ઉપર ત્રણ કૃણા, તેના હસ્તમાં સર્પ, તેના આભૂષણા તથા તેના ત્રિદ્ધ વિગેરમાં પણ સર્પની આકૃતિ હાેવી જોઇએ. ધરણેન્દ્રના વાસ્તવિક સ્વરૂપના ચિત્ર માટે બુએા 'જેન ચિત્રકલપદ્ધમ' નામના પુસ્તકમાં છાપવામાં આવેલ દસ ભુવનપતિના ઇંદ્રોના ચિત્રાની ચિત્રપ્લેટ મધ્યેનું ધરણેન્દ્રનું ચિત્ર.

ર પદ્માવતી-શરીરના વર્ણ તપાવેલા સાના જેવા લાલ, મસ્તક ઉપર ત્રણ કૃણા, જમણા હાથમાં અંકુશ અને ડાળા હાથમાં પાશ તથા તેણીના જમણા હાથ વરદમુદાએ તથા ડાબા હાથ અભયમુદ્રા જેવા ગ્રીતરેલા છે અને તેણીના ગ્રિક્ષ તરીકે કુકડા ગ્રીતરેલા છે; પરંતુ વાસ્તવિક રીતે કુકેટ એટલે કુકડા નહિ પણ કુર્કુટોરમવાદના તેણી હાવાથી કુકડાના મુખની આકૃતિવાળા સર્પ નેઈએ.

6-2-0

માગલ સમય પહેલાંના કપડા પરના એક ચિત્રપટ



ऋषिमंडल यंत्र



ડાં. હીરાનંદ શાસ્ત્રી અને શ્રી સારાભાઇ મણિલાલ નવાખ

3 ગુરુમૂર્ત્તિ-ગુરુમહારાજ લાકડાના બાજેટ ઉપર પદ્માસને પ્રવચન મુદ્રાએ હાથ રાખીને બેઠેલા છે. તેઓના શરીરના વર્ણ પીળા અને કપડાંના વર્ણ સફેદ છે. જમણા પગની પલાંઠી ઉપર ઓઘા રાખેલા છે.

જ વૈરાષ્ટ્યા-શરીરના વર્ણ શ્યામ, મસ્તક ઉપર ત્રણ ફાયા, ઉપરના ખંને હાથમાં સર્પ, નીચેના જમણા હાથ વરદસુદ્રાએ તથા ડાબા હાથ ખાલી છે. તે લદ્રાસનની બેઠકે બેઠેલી છે. ચિત્રમાં તેણીની ઓળખાણ માટે કાઇપણ જાતનું ચિદ્ધ ચીતરવામાં આવ્યું નથી પણ વાસ્તવિક રીતે ત્યાં અજગરનું ચિદ્ધ ચિત્રકારે ચીતરવું જોઇતું હતું, જે શરતચૂકથી રહી ગયું હોય તેમ લાગે છે.

ઉપર્યું કત ચાર ખૂણાના ચાર ચિત્રા ઉપરાંત ચિત્રકારે નવગ્રહા તથા નવનિધાન અને તેના અધિષ્ઠાયકનું ચિત્ર પણ ચિત્રપટમાં ચીતરેલું છે, જે આ પ્રમાણે છે:—

ઉપરના ભાગની જમણી બાજુએથી અનુક્રમે સૂર્ય અને ડાળી બાજુએ ચંદ્ર, પટની ડાળી બાજુએ મધ્યભાગના છેડા ઉપર અનુક્રમે મંગળ અને બુધ, નીચેના ભાગમાં અનુક્રમે શુરુ અને શુક્ર તથા પટની જમણી બાજુએ મધ્યભાગના છેડા ઉપર શનિ, રાહુ અને કેતુની સ્થાપના કરીને ચારે બાજુએ મળીને નવચહાની સ્થાપના ચિત્રકારે કરેલી છે. ઉપરાંત પૂર્ણક લશના તળીઆના ભાગમાં નવકું ભાકૃતિએ ચીતરીને ચિત્રકારે નવનિધાનની તથા તેના અધિષ્ટાયક પાંચ ક્ણાવાળા શેષનાગની પણ રજ્આત કરેલી છે. વળી પૂર્ણક લશના ઉપરના મુખના ભાગમાં ગણેશનું તથા કલ્પવૃક્ષનાં પાંદડાંઓનું ચિત્ર ચીતરીને ચિત્રપટ સંપૂર્ણ કરેલા છે.

સ્વર્ગસ્ય પુષ્ય રેલાક પ્રાત:સ્મરણીય મહાતમા શ્રીમહિજયાન દસૂરિ ઉર્ફે આત્મારામછે મહારાજ સાહેબે લારવીય સંસ્કૃતિના રક્ષણ અને પ્રચાર સારુ સારો ય જિંદગી દરમ્યાન જે અથાગ પ્રયતના સેવ્યા છે તેને માટે કેવળ જૈન સમાજ નહિ પણ દરેક દરેક હિંદુ તેઓના સદાને માટે ઝણી હોવો જોઇએ એવી અમારી માન્યતા છે.





પ્રસિદ્ધ જૈનાચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રસૂરીશ્વરે દ્રચાશ્રય કાવ્ય રચ્યું છે તે સા કાર્ક જાણે છે. તે કાવ્ય સંસ્કૃતમાં અને પ્રાકૃતમાં છે. સંસ્કૃતમાં રચવામાં આવેલા કાવ્યમાં મૂળરાજથી માંડીને કુમારપાળ જૈન થયા ત્યાં સુધીના ઇતિહાસ આપવામાં આવેલા છે; જ્યારે પ્રાકૃત કાવ્યમાં કુમારપાળ રાજાના અમલને માત્ર કાવ્યરૂપે વર્ણવવામાં આવેલા છે. હું અહીં સંસ્કૃત દ્વયાશ્રય વિષે થાડુંએક લખાણ કરું છું.

આ કાવ્યનું ગુજરાતી ભાષાંતર સને ૧૮૯૩ માં શ્રીમંત મહારાજા સયાછરાવ ગાયક-વાડની વિદ્યાધિકારી કચેરીની સ્ચના અનુસાર મણિલાલ નભુભાઇ દ્વિવેદીએ કર્યું છે. એ ભાષાંતર એકંદર શુદ્ધ છે, જો કે તેમાં કેટલીએક અશુદ્ધિઓ તથા ગેરસમજાતીએ રહી જવા પામી છે. સંસ્કૃત કાવ્યના છપાએલા બે ગ્રંથા નિર્ણયસાગર પ્રેસ તરફથી ળહાર પડ્યા છે. બીજા વિભાગની પ્રસ્તાવના ઘણી ટ્રંકી અને જરા પણ માર્ગદર્શક નહીં એવી ડૉ. બેલવલકરે લખી છે. તે પૈકી પ્રથમ ભાગ ઇ. સ. ૧૯૧૫ માં પ્રસિદ્ધ થયા હતા, જ્યારે બીજો ભાગ ઇ. સ. ૧૯૨૧ માં પ્રસિદ્ધ થયા હતા. પ્રથમ વિભાગમાં પહેલા દસ સર્ગો આપવામાં આવ્યા છે, જ્યારે બીજા વિભાગમાં તે પછીના દસ સર્ગો આપવામાં આવ્યા છે. દ્વાશ્રય કાવ્યના સંસ્કૃત વિભાગની ટીકા પાલણપુરમાં સંવત્ ૧૩૧૦ ની દીવાળીએ અભયતિલકગિણુએ (પૂરી) કરી છે, અને તે ખંને વિભાગામાં શ્લાકા સાથે આપવામાં આવી છે. ટીકા ઘણી સારી છે, અને અભયતિલકગિણ સમર્થ વૈચ્યાકરણી તથા અભ્યાસી હશે એમ તે ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે.

દ્રચાશ્રય કાવ્ય મહાકાવ્ય છે. અને તેના પ્રથમ શ્લાક ઉપરથી જ જણાય છે કે કર્તાની અભિલાષા તેને કાલિદાસના રઘુવંશની કાેટિએ મૂકવાની હશે. તે કાવ્ય વ્યાકરણ ઉપર અને ઇતિહાસ ઉપર છે, પણ તેમાં મુખ્યત્વે વ્યાકરણને પ્રાધાન્ય આપેલું હાેઇ તેની ઐતિહાસિક ઉપયાગિતા એટલે અંશે એાઇી થઈ જાય છે, જે કે એમાંથી એક દેષ્ટિએ પણ હજી સુધી તેના વિગતવાર અને શાસ્ત્રીય અભ્યાસ કાેઇએ કર્યા હાય એમ જણાતું નથી. ગુજરાતના ઇતિહાસનાં જૂનાં સાધનાના અભ્યાસ કરવાના પ્રયત્નમાં હું આ દ્રચાશ્રય-કૃતિને શ્લાકવાર, દીકાવાર અને બીજ વિગતા પૂરતા જેઇ શક્યો છું. મારા પરિશી-લનનાં પરિણામાને હું તપસીલવાર કાેઇ વખત ગૂજરાતને આપવા ઇચ્છું છું.

દ્રચાશ્રય મહાકાવ્ય વ્યાકરણની દૃષ્ટિએ અનેરું છે, અને હું જોઇ શક્યો છું તે પ્રમાણે તા, તેનું વ્યાકરણ સમર્થન બીજા કાેઇ વ્યાકરણ ચંચની અપેક્ષાએ સંપૂર્ણ છે.

આ મહાકાવ્ય સાલંકી વંશના ઇતિહાસ વર્ણવે છે, તેથી તેમાંથી ગુજરાત અને સારાષ્ટ્ર એટલે કાઠિયાવાડ સંખેધી ઘણું જાણવાનું મળે છે. હેમચંદ્ર આચાર્ય પાતે ગુજરાતી હતા અને તેમના અનુભવ સર્વત્ત હતા એટલે Encyclopedic—સર્વગામી હતો તેથી તેમાં સમાજ, ઇતિહાસ, વાઢ્મય, લાકસ્થિત, ભૂગાળ વિગેરે સંખેધી ઘણું નવું જાણવાનું મળે છે.

આગાર્યનાં કેટલાંક વર્ણના તા વ્યાકરણનિયમગત હાવા છતાં ઉચ્ચ કાવ્યશક્તિના નમૂનાએ તરીકે પણ ગણાવી શકાય.

પહેલા સર્ગમાં ક્તીએ અર્હત્ સ્તુતિ કર્યા પછી ચૌલુક્ય વંશની પ્રશંસા કરી છે. ત્યારપછી અદ્યુહિલ્લપાટદ્યુનું વર્દ્યુન આવે છે, જે વર્દ્યુન માટે ૧૩૦ શ્લોકા રચવામાં આવ્યા છે. મૂળરાજ નૃપતિનું વર્દ્યુન ૬૭ શ્લોકામાં કરવામાં આવ્યું છે.

ખીજા સર્ગના કુલ ૧૧૦ શ્લોકા છે. તેમાં મૂળરાજને શંભુ સ્વપ્તમાં દર્શન આપે છે અને સૌરાષ્ટ્રપતિ ઉપર આક્રમણ કરવા તેને આજ્ઞા કરે છે. મૂળરાજ આ સ્વપ્ત ઉપર વિચાર કરે છે અને પાતાના મંત્રીઓ, જેહુલ તથા જંબક, સાથે તે ઉપર મંત્રણા કરે છે.

ત્રીએ સર્ગ ૧૬૦ શ્લાકોના છે. તેમાં કવિ શરદ્ઋતુનું વર્ણન કરે છે અને મૂળરાજનું યુદ્ધ-પ્રયાણ જણાવે છે. સાલંકી સેનાની જંખ્યાલી નદી ઉપરની છાવણીનું કવિએ કરાવેલું દર્શન ઘણું સુંદર છે.

ચાથા સર્ગ ૯૪ શ્લોકોના બનેલા છે. તેમાં મૂળરાજને ગ્રહસ્યુના દ્વત મળે છે. અને પછી કવિ સારઠી સેનાનું વર્ણન આપે છે.

પાંચમા સર્ગના ૧૪૨ ^{શ્}લાકામાં મૂળરાજના ગ્રહારિ (ગ્રહરિયુ) ઉપરના વિજય, તેનું કેદ થવું, ગ્રહારિની મુક્તિ, મૂળરાજની પ્રભાસતીર્ધની યાત્રા અને મૂળરાજે સામનાથનું કરેલું સ્તવન એટલું આવે છે.

છકા સર્ગમાં સાેલ કીએાનાે લાટદેશ ઉપરનાે વિજય આવે છે. આ સર્ગમાં મૂળરાજ મરણુ પામે છે અને ગ્રામુંડરાજ ગાદીએ આવે છે. સર્ગના કુલ શ્લાેકા ૧૦૭ છે.

સાતમા સર્ગમાં આચાર્યે ૧૪૨ શ્લેકિક મૂક્યા છે. તેમાં ગ્રામુંડરાજ તથા કુમારા વલ્લસરાજ, દુર્લભરાજ અને નાગકુમાર, એમનું વર્ણુન, વક્લસરાજની માળવદેશ ઉપર સવારી, તેનું શીતળાના રાગથી મરણ, ગ્રામુંડનું શુક્લતીર્થ ઉપર જઇ તપ:સેવન તથા મરેણુ, નાગરાજનું તથા દુર્લભરાજનું મારવાડી નૃપતિ મહેન્દ્રની કન્યાએ સાથે લગ્ન, ગુજરાતના માળવદેશ ઉપર વિજય, એટલી બાળતા આવે છે.

ં આઠમા સર્ગમાં ભીમના અમલનું વર્ણન આવે છે. તેના કુલ ૧૨૫ શ્લોકો છે. ભીમ સિંધુ દેશના રાજા હમ્મુક ઉપર વિજય મેળવે છે તેનું તથા ચેદિદેશનું અહીં વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

નવમાં સર્ગમાં ૧૭૨ શ્લોકા છે. તેમાં કલચૂરીવંશીય ચેદીરાજા કર્ણ અને સાલંકી-વંશીય ગૂર્જર રાજા ભીમ વચ્ચે થએલા સમાધાનને ખતાવવામાં આવ્યું છે. ગૂર્જર રાજ્યની પ્રતિભા આ વખતે તમામ ભારતવર્ષના રાજવંશા ઉપર પડી હતી તેમ કહેવામાં આવ્યું છે. ભૂગાળ તથા ઇતિહાસ ખંને આ સર્ગમાં તથા આઠમા સર્ગમાં ખાસ આવે છે. ભીમ તથા ક્ષેમરાજ ખંને આ સર્ગમાં મરણ પામે છે અને કર્ણ ગાદીએ આવે છે. કર્ણરાજા અને ચંદ્રપુરના કદંખરાજ જયકેશીની પુત્રી મયદલણા એમનું પ્રીતિલગ્ન આ સર્ગમાં વર્ણાય છે, જે ખીજાં અનેક કપાલકલ્પિત વર્ણનોના નિરાસ કરવામાં ઉપકારક થઇ શકે છે.

દસમા સર્ગમાં ૯૦ ^૧લાેકા છે અને તેમાં હેમચંદ્રસૂરિ, કર્ણુરાજે લક્ષ્મીદેવીની કરેલી આરાધનાનું તથા લક્ષ્મીદેવીની પ્રસન્નતાનું અતિ મનાહર વર્ણન આપે છે. એ આરાધનાથી કર્ણની મહારાણી મયદ્મણાંને ગર્ભ રહે છે.

અગ્યારમા સર્ગમાં ૧૧૮ શ્લોકા છે. તેમાં કુમાર સિદ્ધરાજના જન્મ, તેનું નામકરણ, તેના વિદ્યાભ્યાસ, તેના અભિષેક, કર્ણુનું મરણ, કુમાર દેવપ્રસાદનું મરણ, ત્રિલુવનપાળને અપાએલું અભયવચન, એ આવે છે.

ખારમા સર્ગમાં ૮૧ શ્લોકો છે. તેમાં સિદ્ધરાજ ખર્બરકને હરાવી તેને લશ્કરમાં નાકરી આપે છે, અને સારસ્વતતીરનું રક્ષણ કરવાનું કામ તેને સાંપે છે.

તેરમા સર્ગમાં ૧૧૦ ^{શ્}લાકા છે. તેમાં સિદ્ધરાજના તંત્રવિદ્યા ઉપરના અનુરાગ પ્રકટ થાય છે. રાજા એક નાગકુમાર અને તેની સ્ત્રી સાથે પરિચય કરે છે અને નાગકુમારને ખચાવે છે.

ચાદમા સર્ગમાં ૭૪ શ્લોકા છે. તેમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહ અવંતીશ્વર યશાવમીને હરાવી કેદ કરે છે. આ સર્ગમાં ગૂર્જરશ્વરનો પાટણની તથા ઉર્જુનની યાગિનીઓ સાથેના પરિચય દર્શાવવામાં આવે છે. સિદ્ધરાજ આ યાગિનીઓને દંડ આપે છે અને પ્રજાને તેમની કનડગતથી બચાવે છે.

પંદરમા સર્ગમાં- સિદ્ધરાજ પાટણ પાછા આવે છે. તે સિદ્ધપુરમાં રુદ્રાલય તથા મેઠા ળાંધાવે છે, કેદારદેવને સંતાષે છે, મહાવીરનું ચૈત્ય કરાવે છે, અને સામનાય, ગિરનાર તથા શતું જયની યાત્રા કરે છે. સારાષ્ટ્રમાં તે શિહારનું ખ્રદ્ધસ્થાન વસાવે છે. આ સર્ગમાં કરેલું પરદેશીઓનું વર્ણન ખાસ ઉપયોગિતા ધરાવે છે. પાટણ આવતાં સિદ્ધ-રાજ ખૂબ યરો કરે છે અને સહસ્ત્રલિંગ તળાવ, સત્રશાળાઓ વિગેરે તૈયાર કરાવે છે.

સાળમા સર્ગમાં કુમારપાળના અમલ શરૂ ઘાય છે. તેના કુલ ૯૭ શ્લોકો છે. અહીં ગ્રજેરેશ્વર ચિત્રકૂટ(ચિતાડ) ના રાજા આર્ણ ઉપર સવારી કરે છે. આ સર્ગમાં આપેલું આપ્નું વર્ણન અતિ રમ્ય છે. હેમચંદ્ર આચાર્ય આ વર્ણનમાં ળનાસ નદી, મંદાકિની નદી, વસિષ્ઠના આદ્રમ, મહાલીર્ધરનાના, મહાતસ્વો, સૈંધની દેવી, ખનિજની ખાણા, શખરી સ્થાના, ઝાપલદેવનું મંદિર, તેની કારીગીરી, અચલેશ્વર, રાજા વિક્રમસિંહ કુમારપાળનું કરેલું આતિશ્ય—એટલી બાખતાના સમાવેશ કરે છે. ળનાસ નદી ઉપર છાવણી નાંખી પહેલા ગ્રજેર સૈન્યનું વર્ણન અહીં આવે છે અને કવિ છ ઝાતુઓને અહીં વર્ણવે છે.

આવું જ મનાહર વર્જુન સત્તરમા સર્ગમાં ચાલુ રહે છે. તેમાં ઇતિહાસનું નામ માત્ર નથી. સુરતકીડા, સંધ્યાનવર્જુન, રાત્રિવર્જુન, સૂર્યાદય એટલું એમાં આવે છે, જો કે શ્લોક—સંખ્યા કુલ ૧૩૮ છે. આ સર્ગ વાંચતાં મને "શિશુપાલવધ " માં યાદવાની ગિરનારયાત્રા યાદ આવી હતી.

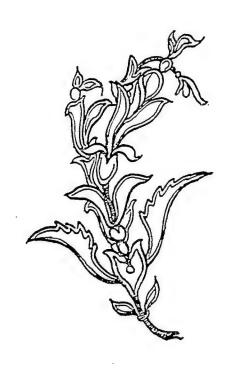
અહારમા સર્ગાની શ્લાક-સંખ્યા ૧૦૬ છે, અને તેમાં ગૂર્જરસેનાના ચિત્રક્ર્ડી સેના ઉપરના વિજય આવે છે.

એાગણીસમા સર્ગમાં કુલ ૧૩૭ શ્લાકા છે. તેમાં આર્ણુ રાજા કુમારપાળ સાથે મૈત્રી કરે છે અને પાટણુ મુકામે મેવાડકુંવરી જલ્હણાદેવી સાથે કુમારપાળનું લગ્ન થાય છે. આ જ સર્ગમાં માળવાના રાજા બદ્ધાલ સામેની સવારીનું વર્ણુન આપવામાં આવ્યું છે અને બદ્ધાલના વધ થાય છે તે કહેવામાં આવ્યું છે.

વીસમા સર્ગ કાત્ર્યના છેલા સર્ગ છે. તેમાં કુમારપાળ અમારિ-ઘાષણા પ્રવર્તાવે છે, નિર્વ'શ પ્રજનના ધનના ત્યાગ કરે છે, કાશીક્ષેત્રના કેદારનાઘના મંદિરના પુનરુદ્ધાર કરાવે છે, સામનાઘના મંદિરના ઉદ્ધાર કરાવે છે, પાટણમાં પાર્શ્વનાથના પ્રાસાદ ખંધાવે છે ને કુમારપાળશ્વર દેવતું (શંકર) મંદિર કરે છે અને દેવપત્તનમાં પાર્શ્વ શૈત્ય કરે છે. આ સર્ગમાં કુમારપાળ જૈન ઘાય છે એમ જણાય છે, કારણ કે હેમચંદ્રસૂરિ ૯૮ મા શ્લાક નીચે પ્રમાણે રચી ગયા છે:—

युष्मान् भो अभिवाद्ये भव जयी भो एधि जैनस्न भो, युष्मान्ध्यभिवाद्ये सुकृतवान् भृयः कुमार भव। आयुष्मांश्र कुमारपाल चिरमित्याशंसितोऽत्राह्तं— श्रैत्यं स्फाटिकपार्श्वविवमकृत स्वर्णेन्द्रनीलेन्ग्यः॥ કુમારપાળ જૈન મુનિઓને કહે છે: 'હું તમાને વંદના કરું છું. ' જૈત મુનિઓ કહે છે: 'તારા જય ચાઓ. તું જૈન થા. ' કુમારપાળ ઉત્તર આપે છે: ' હે આ હું તો! હું તમને ફરી અભિવંદના કરું છું.' આ હું તો કહે છે: ' હે રાજા! હે કુમારપાળ! તું સુકૃતવાન્ થા. તને ધર્મલાભ થાઓ. તું આયુષ્યમાન્ થા. તું જૈન દર્શનના પ્રચાર કર. ' એવી રીતે કહેવાતા એ રાજાએ સ્ફ્ટિકના પાર્શ્વનાથ બિંખવાળું સાનાનું અને ઇંદ્રનીલવાળું ચૈત્ય (અ અ હિલ્લપાટકમાં) કર્યું.

ઉપર ક્રચાશ્રયની માત્ર રૂપરેખા આપી છે, તેના વિગતવાર અભ્યાસ થવા જોઇએ. આખું સંસ્કૃત કાવ્ય દીકા સાથે વાંચતાં મને તેની ઉપયાગિતા અનેકવિધ જણાઇ છે. એ વિવિધ ઉપયાગિતાનાં રહસ્ય માત્ર જૈન પ્રજા નહી પણ ગૂર્જર અને ગૂર્જરેતર સમાજ સમક્ષ કાઇ વાર મૂકવા તીવ્ર અભિલાષા છે. ગૂર્જરાષ્ટ્રના તમામ સમાજે શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યની અપ્રતિમ પ્રતિભા માટે અભિમાન ધરાવવું જોઇએ. હેમચંદ્ર આચાર્ય માત્ર જૈન વિભૃતિ નહોતા: તેમનું વ્યક્તિત્વ ગૂર્જર હતું, આર્ય હતું, અગમ્ય સર્વદ્રત્વવાળું હતું. જે નવા જાના ગૂર્જર લેખકોએ તે સર્વદ્ર વ્યક્તિત્વના ઉપહાસ કર્યો છે તેમણે અક્ષમ્ય ગુન્હા કર્યો છે. હેમચંદ્રની પ્રતિભાની રજકાણ જેટલી પ્રતિભા જેની નથી તેઓ આવા ગુન્હા કરી શકે, એ હજા ચાલ છે તે જ આપણી અયાગ્યતા સ્ત્ર્ચવે છે.





પશ્ચિમના દેશા બહિર્મુખો ગ્રાનપ્રકૃતિમાં અદિતીય ઉચ્ચતા ભાગવે છે, અને વિગ્રાન આજે અદ્યુત પ્રગતિ સાધી રહ્યું છે એ બીના વારંવાર આપણને કહેવામાં આવે છે તેની સાથે પૂર્વમાં તેવી પ્રગતિ થઇ નથી એમ દર્શાવી કેટલાકા તરફથી આપણા ગ્રાનગારવ તરફ ઉદાત્રીનતા પ્રેરવા કાઇ કાઇ વાર પ્રયત્ન થાય છે; પણ પશ્ચિમે અન્તર્મુખી ગ્રાનપ્રકૃતિથી આપણા જેવી ઉચ્ચતા પ્રાપ્ત કરી નથી એ વાત જોઇએ તેવી આથહ સાથે કહેવામાં આવતી નથી. અધ્યાત્મશાસ્ત્ર ને માનસશાસ્ત્રમાં પૂર્વનાં તત્ત્વદર્શનાએ અન્તર્મુખી પૃથક્કરણથી જે ગ્રાન પ્રાપ્ત કર્યું છે તે ગ્રાનની બરાબરી પશ્ચિમમાં મળવી અશક્ય છે.

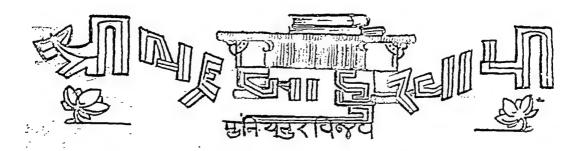
જેન દર્શનમાં જોવામાં આવતું કર્મોનું વર્ગી કરણ આનું એક ઉદાહરણ છે. કર્મના મુખ્ય બે પ્રકાર છે: ઘાતી ને અઘાતી. અને ઘાતીકર્મના દર્શનાવરણીય, જ્ઞાનાવરણીય, મોહનીય, અંતરાય એ વિભાગ છે; જ્યારે અઘાતીકર્મના આયુ:, નામ, ગાત્ર ને વેદ-નીય એ વિભાગ છે. તે દરેકના પેટાવિસાગ ધ્યાનમાં લેતા ઘાતી ને અઘાતીકર્મના ૧૫૮ પેટાલેદ દર્શાવવામાં આવે છે, જે નીચે મુજળ છે:—

૧ દર્શનાવરણીયકર્મ	લ ંજાતનાં	૫ આયુ:કર્મ	૪ જાતનાં
૨ ગ્રાનાવરણીયકર્મ	ય જાતનાં	ક નામકમ ^c	૧૦૩ જાતનાં
૩ માહનીયકર્મ	૨૮ જાતનાં	૭ ગાેત્રકમ ^દ	૨ જાતનાં
૪ અંતરાયકમ	૫ જાતનાં	૮ વેદનીયકર્મ	ર જાતનાં
			કુલ ૧૫૮ જાતનાં

આ યાદી જેનારને જૈન દર્શન અન્તર્મુખી પૃઘક્કરણમાં કેટલે ઊંઠે મુધી પહોંચી શક્યું છે તેના તરત જ ખ્યાલ આવશે.

એ દર્શનની ઉપકારકતા કેટલી બધી છે તે દર્શાવવા માટે તેમાં ખાસ રસ લેનારાઓએ નીચેના વિષયા જેવા વિષયા પર સત્વર પુસ્તકા લખાવવાં જોઇએ એમ મારું માનવું છે.

- (क्र) अनेक्षान्तवाहने। धतिद्वास:—गुजरातीमां तेम ज अंग्रेष्टमां.
- (ખ) અર્હિસાવાદ અને હિંદમાં તેની અસર:--ગૃજરાતીમાં તેમ જ અંગ્રેજીમાં.
- (ગ) જૈન ધર્મની અન્ય ધર્મા સાથે સરખામણી:--ગુજરાતીમાં તેમ જ અંગ્રેજીમાં.
- શ્રી " આત્માનન્દ " શતાખ્દિના નિમિત્તે ધતી લેખપ્રવૃત્તિ વખતે આટલી શુલેચ્છા વધુ પડતી નહિ ગણાય.



तत्त्वार्थरत्नौयविछोकनार्थं सिद्धान्तसौथान्तरहस्तदीपाः। निर्युक्तयो येन कृताः कृतार्थस्तनोतु भद्राणि स भद्रवाहुः॥

—મુનિરત્ન-અમમચરિત્ર

શ્રી ભદ્રભાહુંસ્વામી સમર્થ તત્ત્વવેત્તા થઇ ગયા છે. એમની સાહિત્ય—સેવા જૈન સમાજને ગારવાસ્પદ બનાવે છે. જૈનાગમાને અલંકૃત કરનારી એમણે રચેલી નિર્યુક્તિએ જોઇ સાક્ષરા મંત્રમુગ્ધ બને છે. એવા મહાપુરુષના જીવનને અંગે બે શબ્દો લખવા મુચ્ય-વસર પ્રાપ્ત થયા અને તે વળી આસન્નોપકારી શ્રી વિજયાનં દસ્ત્રીશ્વર જેવા પુનિત મહાત્માના શતાબ્દિ સ્મારક શ્રંથ માટે એ બીના મને અત્યંત આનંદ ઉપજાવે છે.

શ્વેતાંબર હા કે દિગંગર—સહુ કાઇ શ્રી ભદ્રળાહુને માને છે. બન્ને પશ્ના અનેક વિદ્રા-નાએ ચાડાઘણા ફેરફાર સાથે આલેખેલું એમનું જીવનચરિત્ર સંખ્યાબંધ ચંચામાં જોવામાં આવે છે અને જૈન સમાજના માટા ભાગ તેથી વાકેક્ગાર હાવાથી તે અહિં જણાવવાની આવશ્યકતા નથી. પરંતુ ભદ્રળાહું નામની બે વ્યક્તિએા ભિન્ન ભિન્ન સમયે થયેલ છે તે ખન્નેની ગુંચવાઇ ગયેલ જીવન–ઘટનાના ઉકેલ માટે મારા આ પ્રયાસ છે.

ં અદ્યાવધિ ઉપલબ્ધ જૈન વાર્યય તરફ નજર કરતાં કાેઇ પણ સ્થળે બીજા ભદ્રભાહુનાે ઉદ્દેશ હિંદેગાંચર થતા નથી. 'પૂર્વકાલીન ગ્રંથકારા તા એક જ વ્યક્તિ માનીને દરેક પ્રસંગ પંચમશ્રુતકેવલીના નામે જ જણાવે છે, પરંતુ ઐતિહાસિક હૃષ્ટિએ નિહાળતાં અને

अरिहंते वंदिता चडह्सपुष्वी तहे व दसपुष्वी । एकारअंगसुत्तधारए सव्वसाह् य ॥

—ઐાધનિર્યુક્તિ. ગા. ૧

१ वंदामि भद्दवाहुं पाईणं चरमसयलसुयनाणि।
सत्तस्स कारगमिसिं दसासु कप्पे य ववहारे।। —हशाश्रुतत्रक्षं यृ्धि भी. ४,१००
—भंयक्षरभाष्य-अंश्वहासगिष्, भी. ४,१०३

अनुयोगदायिनः सुधर्मस्वामिप्रमृतयो यावदस्य भगवतो निर्वुक्तिकारस्य भद्रवाहुस्वामिनश्चतुर्दशपूर्व-धरस्याचार्यस्तान् सर्वानिति । —शीक्षांशयार्थ-व्यायारांगसूत्रवृत्तिः

भुनिरालश्री यतुरविलयङ

અનેક ઇતર સાધનાદ્રારા સૂક્ષ્માવલાકન કરતાં આધુનિક વિદ્રાનાને ભદ્રભાહું નામની છે. વ્યક્તિઓ ભિન્ન માલુમ પડે છે. ર

આદ્ય ભદ્રભાહું શ્રી યશાભદ્રસ્તિના શિષ્ય હતા. ચતુર્દ શપૂર્વ ધર (પંચમશ્રુત કેવલી) હતા. માર્ય વંશીય ર્ચ દ્રંગુપ્તના સમયમાં થયા હતા અને વીરનિર્વાણ દિવસથી ૧૭૦ મા વર્ષે દેવલાક પામ્યા કહતા. એમના છવન વિષે મારા ધારવા પ્રમાણે જૂનામાં જૂના ઉદ્દેખ પરિશિષ્ટ પર્વમાં દિષ્ટેગાચર થાય છે. તેમાં શ્રી સ્થ્યૂલભદ્રને પૂર્વની વાચના આપ્યાની હકીકત છે પરંતુ નિર્શુક્તિ વિગેરે લેથા તેમ જ વરાહમિહર સંખંધ નામનિશાન પણ નથી. જો નિર્શુક્તિએ વિગેરે તેમની કૃતિ હાત તા સમર્થ વિદ્રાન્ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય તેના ઉદ્દેખ કર્યા વગર રહેત નહીં.

બીજા ભદ્રભાઢુ વિક્રમની છઠ્ઠી શતાબ્દિમાં થયા છે. તેઓ જાતે બ્રાહ્મણ હતા. પ્રસિદ્ધ જયોતિષી વરાહમિહર એમના ભાઇ હતો. કોના શિષ્ય હતા તે કહી શકાય તેમ નધી. નિર્શુકત્યાદિ સર્વ કૃતિએ એમના ખુદ્ધિવૈસવમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી છે.

दशकैकालिकस्य च निर्वृक्तिश्चतुर्दशपूर्वविदा भद्रवाहुस्वामिना इता । —भव्यशिरि-पिंडिनिर्यु क्षितृति. सस्य चातीव गम्भीरार्थतां सकलशायुश्रावकवर्गस्य नित्योगयोगितां च विज्ञाय चतुर्दशपूर्वधरेण श्रीभद्रवाहुस्वामिना तद्व्याख्यानरूपा ' आभिनिवोहियनाणं सुअनाणं चेव ओहिनाणं च । ' इत्यादि प्रसिद्ध- प्रस्थरण निर्युक्तिः इता । —भव्यधारिदेभयदंश्यूरि-विशेषावश्यक्षति.

एवं च श्रीमहावीरमुक्तेर्घ्यते गते । प्रयमग्राशद्धिके चन्द्रगुप्तोऽभवन्छपः ॥
४ वीरमोक्षाद् वर्षशते सप्तत्वश्रे गते सति । भद्रबाहुरपि स्वामी ययौ स्वर्ग समाधिना ॥
परि० स. ९, श्लो० ११२

આ ગાયામાં દરાપૂર્વી વિગેરેને નમસ્કાર કરવાથી નિર્યુક્તિકાર ચતુર્દરાપૂર્વી નથી એમ પૂરવાર યાય છે અને એટલા માટે જ ટીકાકાર શંકા ઊઠાવે છે કે—મદ્રવાદ્વસ્तામિન ચતુર્પરાપૂર્વ घरत्वाद् दरापूर्व घरा-दीनां न्यूनत्वाद कि तेषां नमस्कारमसाँ करोति ?। परंतु ते सभये એतिહासिક साधनीनी दुर्ध लता है।वाने કારણે પારંપરિક પ્રધાપને અનુસારે નિર્યુક્તિકારને ચતુર્દ શપૂર્વ ધર કક્પીને યયામિત શંકાનું સમાધાન કરે છે, તે અપ્રસ્તુત હેાવાથી અહીં લખના નથી.

र लुओ। धितदासप्रेभी मुनि श्री इत्याख्विलयळ् अभेतुं बीरनिर्वाणसंवत् और कालगणना नामनुं िन्ही पुस्तक तथा न्या. व्या. तीर्थ पं. लेयरहास छवराके संशोधित पूर्ध्यंद्रायार्थविरयित खवस-अद्धरं स्तात्र अधुवृत्ति-लिनसूर्भुनिर्यित प्रियंदर नृप क्ष्या समेत-मांनी प्रस्तावना. (शारहाविलय अंथमाणा, लावनगरद्वारा प्रक्षित.)

ર ચંદ્રગુપ્તના રાજ્યારાહણ કાળ વારનિર્વાણથા ૧૫૫ મે વર્ષે છે. જુઓ પરિશિષ્ટ પર્વ સર્ગ ૮ માના નિમ્નક્ષિખન *કેહક---

પ્રાચીન માન્યતા પ્રમાણે નિર્શુ કિતકારને ચતુર્દ શપૂર્વ ધર કહેવામાં આવે છે પરંતુ આવ-શ્યકનિર્શુ કિતની ગાથા ૨૩૦ માં શ્રી પવજસ્વામીના અને ૨૩૨ માં અનુયાગ પૃથક્કરણના અંગે આર્ય રક્ષિતના દ ઉલ્લેખ આવે છે. ત્યારખાદ નિક્ષ્વો પરત્વે વર્ણુ ન કરતાં મહા-વીરનિર્વાણ પછી ૪૦૯ વર્ષે બાટિક (દિગંબર) મતની ઉત્પત્તિ જણાવે છે. તે આ પ્રમાણે—

वहुरय पएस अञ्चत्त सामुच्छा दुग तिग अवद्धिआ चेव।
एएसि निग्गमणं वोच्छं अहाणुपुञ्चीए॥ २३५॥
वहुरय जमालिपभवा जीवपएसा य तीसगुत्ताओ।
अञ्वत्तासाढाओ सामुच्छे अस्समित्ताओ ॥ २३६॥
गंगाओ दोकिरिया छलुग्ग तेरासियाण उप्पत्ती।
थेरा य गोहमाहिल पुहमवद्धं पक्तविति ॥ २३७॥
सावत्थी उसभपुरं सेयंविया मिहिल उल्लुग्गतीरं।
पुरिमंतरंजिया दसरह वीरपुरं च नयराइं ॥ २३८॥
चोइस सोलसवासा चोहस वीसुत्तरा य दुण्णि सया।
अहावीसा य दुवे पंचेव सया य चोआला॥ २३९॥
पंचे सया चुलसीओ छचेव सया नवुत्तरा हुंति।
नाणुप्पतीए दुवे उपम्ना निञ्जुए सेसा ॥ २४०॥

ઇત્યાદિ ગાથા.

અર્થ — (૧) ભગવાન્ મહાવીરને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા પછી ચાૈદ વર્ષે શ્રાવસ્તી નગરીમાં જમાલી આચાર્યથી ખહુરત નિહ્નવ થયા. (૨) ભગવાન્ની જ્ઞાનાત્મિ પછી સાળ વર્ષે ઋષભપુરનગરમાં તિષ્યગુપ્તાચાર્યથી છેકલા પ્રદેશમાં જીવત્વ માનનાર નિહ્નવ થયા. (૩) ભગવન્તના નિર્વાણ પછી બસો ને ચાૈદ વર્ષે શ્વેતાંબિકા નગરીમાં આષાઢાચાર્યથી અવ્યક્તવાદી નિહ્નવ થયા. (૪) ભગવાન્ના નિર્વાણ પછી બસો ને વીસ વર્ષે મિથિલા નગરીમાં અશ્વ-મિત્રાચાર્યથી સામુચ્છેદિક નિહ્નવ થયા. (૫) બસો ને અફાવીશ વર્ષે ઉલ્લુકાતીરે ગંગાચાર્યથી હિક્રિય નિહ્નવ થયા. (६) પાંચસો ને ચુમાલીશ વર્ષે અંતરંજિકા નગરીમાં પહુલ્લુકાચા-

ય વીરનિર્વાણ સંવત્ ૪૯૬ (વિક્રમ સંવત્ ૨૬) માં વજતો જન્મ, વી. નિ. સં. ૫૦૪ (વિ. સં. ૩૪)માં દીક્ષા, વી. નિ. સં. ૫૪૮ (વિ. સં. ૭૮)માં યુગપ્રધાનપદ અને વી. નિ. સં. ૫૮૪ (વિ. સં. ૧૧૪)માં સ્વર્ગવાસ થયો હતો.

ક વી. નિ. સં. પરર (વિ. સં. પર) માં જન્મ, વી. નિ. સં. પ૪૪ (વિ. સં. ૭૪) માં દીક્ષા, વી. નિ. સં. ૫૮૪ (વિ. સં. ૧૧૪) માં યુગપ્રધાન પદ અને વી. નિ. સં. ૫૯૭ (વિ. સં. ૧૨૭) માં સ્વર્ગસ્થ થયા હતા. માથુરી વાચનાનુસાર વી. નિ. સં. ૫૮૪ માં સ્વર્ગવાસ મનાય છે.

भुनिराकश्री यतुरविकय्छ

ર્યથી ત્રૈરાશિક નિહ્નવ થયા. (૭) પાંચ સા ને ચારાશી વર્ષે દશપુરનગરમાં સ્પૃષ્ટકર્મ પ્રરૂપનાર સ્થવિર ગાષ્ટામાહિલથી અળહિક નિહ્નવ થયા (૮) અને આઠમા બારિક (દિગંબર) નિહ્નવ રથવીરપુર નગરમાં ભગવંતના નિર્વાશ પછી છસો ને નવ વર્ષે થયા. આવી રીતે ભગવાન્ને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા પછી બે અને નિર્વાશ પછી છ એમ આઠ નિહ્નવ થયા.

આઘી પણ નિર્યું ક્તિકાર ભદ્રળાહુંસ્વામી પંચમશ્રુતકેવળીથી ભિન્ન હાવાના નિશ્ચય થાય છે, કારણ કે પૃવે થઇ ગયેલ વ્યક્તિ, ભવિષ્યમાં ઘનાર માટે 'અમુક વર્ષે અમુક ઘયાે. ' એવા પ્રયાગ વાપરે નહી; માટે નિર્યુક્તિકાર ભદ્રળાહુંના સમય વીરનિર્વાણ ળાદ ૧૭૦ હાેઇ શકે નહીં.

શ્રી સંઘતિલકસ્રિકૃત હસમ્યકૃત્વસપ્તિકાવૃત્તિ, શ્રી જિનપ્રભસ્રિકૃત ' ઉવસગ્ગહરે' સ્તોત્રવૃત્તિ તેમ જ મેરુતું ગાચાર્ચકૃત પ્રખંધચિતામણી વિગેરે શ્વેતાંભરીય ચંચામાં ભદ્રખાહુને પ્રખર જ્યાતિથી વરાહમિહરના ભાઇ તરીકે વર્ણવેલ છે. વરાહમિહરના રચેલા ચાર ચંચા< અત્યારે ઉપલબ્ધ ઘાય છે. તેમાં છેટલા ચંઘ ખગાળશાસનું વ્યવહારુ ગ્રાન આપનાર पञ्चिद्धा-न्तिका છે. તેમાં તેના રચનાકાળ શાકે ૪૨૭ જહ્યાવેલ છે. જુઓ તેની નિમ્નલિખિત આર્યા–

सप्ताश्विवेद्संख्यं शककालमपास्य चैत्रशुक्लादौ । अर्थास्तमिते भानौ यवनपुरे सौम्यदिवसाद्ये ॥

વરાહિમિહરના સમય ઇ. સ. ના છફા સૈકાના છે (૫૦૫–૫૮૫ સુધીના) તેથી ભદ્રખાહુના સમય પણ છઠ્ઠો સૈકા નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે.

શ્રી ભદ્રળાહુસ્વામી નિર્ગુક્તિ વિગેરે કાેેેેેેેેે કાેંકેપણ ગ્રાંધમાં પાતાના રચનાકાળ જણાવતા નથી. માત્ર કદપસ્ત્રમાં—

७ तत्थ य चडद्सिवज्ञाठाणपारगो छक्षम्ममम्मिविज पर्यर्डेए भइओ भद्रवाहू नाम. माहणो हुत्था । तस्स य परमिषम्म नर्साहहिमहरो वर्ग्हिमहरो नाम सहोत्ररो । —संवि० अभ्यक्ष्त्रअरु

વરાહમિદરના જન્મ ઉજ્જેન આગળ થયા હતા, એણે ગણિતનું કામ આશરે ઇ. સ. ૫૦૫ માં કરવા માંડ્યું હતું. અને એના એક ટીકાકારના કહેવા પ્રમાણે એ ઇ. સ. ૫૮૭માં મરણ પામ્યા હતા. પ્રાે. એ. મૅકડાનાલ્ડ-સંસ્કૃત સાહિત્યના ઇતિહાસ. વ. ૫૬૪

ડ ' बृहत्संहिता ' (के १८६४-१८६५ नी ' Bibiotinica Indica '' માં કર્ને પ્રસિદ્ધ કરી છે. અને " Journal of Asiatic Society " ના ચોઘા પુસ્તકમાં એનું ભાષાંતર થયું છે. એ જ શ્રંથની ભટ્ટોત્પલની ડીકા સાથની નવી આવૃત્તિ ૧૮૯૫-૯૭ માં એસ. દિવેદીએ બનારસમાં પ્રસિદ્ધ કરી છે.) होराबाह्म (જેનું મદ્રાસના સી. આવરે ૧૮૮૫ માં ભાષાંતર કર્યું છે.) रुघुज्ञातक (જેના ચાહા ભાગનું વેળરે અને જેકાબીએ ૧૮૭૨ માં ભાષાંતર કર્યું છે.) અને पर्वासद्धान्तिका બનારસમાં ચીએ! અને એસ. દિવેદીએ ૧૮૮૯ માં પ્રસિદ્ધ કરેલ છે અને તેના મોટા ભાગનું ભાષાંતર પહ્યુ કર્યું છે.

समणस्य भगवओ महावीरस्य जाव सन्बदुक्खपहीणस्य नववाससयाई विइक्ताइं, दसमस्य य वाससयस्य अयं असीइमें संबच्छरे काले गच्छइ। ^६वायणंतरे पुण अयं तेणउए संबच्छरे काले गच्छइ। सूत्र १४८.

આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ નજરે પડે છે. આ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા યાગ્ય છે. આપણે આ ગંથને એમની પ્રાથમિક કૃતિ માનીએ. આચાર્યશ્રીએ પાતાની ૧૫ વર્ષ લગભગની કિશારવયે ગંથરચનાની શરૂઆત કરી હાય અને—

तेहिं नाणवलेण वराहमिहरवंतरस्स दुचिट्टं नाऊण सिरिपाससामिणो ' उवसग्गहरं ' थवणं काऊण संघकए पेसियं। संघति०-सभ्यक्ष्त्वस०

આ વર્જુન તરફ લક્ષ્ય ખેંચી વરાહિમિહરના અવસાન (ઇ. સ. ૫૮૫) ખાદ ચાર-પાંચ વર્ષ સુધી હયાતી ધરાવતા હશે એમ માનીએ તો એમના સર્વાયુ વર્ષ ૧૨૫ થી ઉપર અને ૧૫૦ વચ્ચેના ધારી શકાય છે; પરંતુ આટલા લાંબા આયુષ્ય માટે શંકાને સ્થાન મળે છે ખરું.

વરાહિમહિરે ઇ. સ. ૫૦૫ થી ગિલુતનું કામ કરવા માંડેયું અને તે ઇ. સ. ૫૮૭ સુધી હયાત હતો. તેલે લગભગ ૧૫–૨૦ વર્ષની વયે કામ આરંભ્યું હાય તો તેની ઉમર પણ ૧૦૦ ઉપરની કલ્પી શકાય છે. શ્રી ભદ્રખાહું તેમનાથી વીસ–ત્રીસ વર્ષે વહીલ હાય તો ઉપર્યું કત આયુષ્યના ખરાખર મેળ ખેસી રહે છે, પરંતુ પ્રખંધચિતામણિકાર (મેરુતું ગાચાર્ય) એમને લઘુખંધુનું વિશેષણુ ૧૦ આપે છે. આથી ઉમર સંગંધી શંકા પુન: વિશેષ મજબૂત અને છે.

विक्रमरजारंभा पुरओं सिरिवीरिनव्युई भणिया ।
सुन्नमुणिवेद्य(४००) जुतं विक्रमकालाट जिणकालं ।।
विक्रमरजाणंतर तेरसवासेसु (१३) वच्छरपक्ती ।
सिरिवीरमुक्खां सा चर्जसयतेसीइ (४८३) वासाट ॥
जिणमुक्खा चरुवरिसे (४) पणमरखों दूसमन् य संजाओं ।
अरया चरुसयगुणसी (४७९) वासेहिं विक्रमं वासं ।।

१० श्रीभद्रवाहुनामानं जैनाचार्यं कनीयांसं सोदरम् ।

—પ્રબંધર્ચિ. સર્ગ ૫.

૯ આ વાકયના અર્થ કલ્પસ્ત્રના ટીકાકારા પૈકીના ઘણાખરા ભિન્ન ભિન્ન રીતે ઉપજાવે છે, પરંતુ ખરી હકીકત તો એમ લાગે છે કે તે સમયે વિક્રમ સંવત્ ૫૧૦ ચાલતા હશે, અને તે વિક્રમના રાજ્યારાહણ દિવસથી તેમજ સંવત્સર પ્રવૃત્તિ દિવસથી ગણવા સંખંધી મતભેદ હશે. શ્રી મહાવીર પ્રભુના નિર્વાણથી ૪૭૦ વર્ષે વિક્રમ રાજ્ય ગાદીએ બેઠા અને ત્યારખાદ ૧૩ મે વર્ષે સંવત્સર પ્રવર્તાવ્યા હતા, માટે વિક્રમ સંવત્માં ૪૭૦ ઉમેરતાં વીર સં. ૯૮૦ આવે અને ૪૮૩ ઉમેરીએ તા ૯૯૩ વર્ષ આવે. આ ખાખતના સમર્થન માટે જાઓ કાલિકાચાર્યની પરંપરામાં થયેલા શ્રી ભાવદેવસૂરિએ ખનાવેલી કાલિકાચાર્ય કથાની નિમ્ન લિખિત ગાથાઓ—

न्यायांभोनिधि जैनाचार्य १००८ श्रीमद्विज्ञयानंद्रसूरि श्री आत्मारामजी महाराज के सुप्रसिद्ध शिष्य दक्षिण विहारी—



मुनिराज श्री अमरविजयजी महाराज.

भुनिराभ श्री यतूरविभण्छ

વીરનિર્વાણ સંવત્ ૯૮૦ (વાચનાંતરે ૯૯૩) વધે^ર દેવર્દ્ધિંગણિ ^{૧૧}ક્ષમાશ્રમણે પુસ્તકા क्षभवानी प्रवृत्ति आरं भी ते समये तेमहो आ स्थविरावडी (पट्टावडी) अनावेडी छे એમ પણ માનવામાં આવે છે, પરંતુ તે માન્યતા દેાષ રહિત નથી. અન્યકૃત ચંધમાં બીજાએ પ્રકરણું વિગેરે ઉમેરવાથી તે ચંઘની મહત્તાને હાનિ પહેાંચે છે. એવું કાર્ય શિષ્ટ પુરુપ ક્દી પણ કરે નહી. ઘાડા સમય માટે આપણે સ્થવિરાવલી દેવર્દ્ધિંગણિ ક્ષમાશ્રમણકૃત માની લઇએ તા પછી તેના છેવટમાં આપેલી-

सत्तत्यर्यणभरिये खमर्ममद्वगुणेहि संपुण्णे। देवद्भिखमासमणे कासवगुत्ते पणिवयामि॥

આ ગાધાની શી દશા ઘાય ? કાઇ પણ વિદ્રાન્ સ્વયં પાતાને માટે આવા શબ્દો ઉચ્ચારે ખરા ? માટે તે જરૂર અન્યકૃત માનવી પડેશે.

આખા ગંધ કાેઇ રચે, વચ્ચે પ્રકરણ અન્ય ઉમેરે અને તેમના માટે ઉલ્લેખ ત્રીજી •યક્તિ કરે એ શું સંભવિત લાગે છે? માટે મારા ધારવા પ્રમાણે તો મૂળ ચંચ અને तेनी અન્ય ગાધા સુધીની સ્થવિરાવલી એ સર્વ એક જ વ્યક્તિ(ખીજા ભદ્રળાહું)ની રચના છે.

ચંધકાર ઉપર્યું કત ગાંધા લખી પફાવલીની સમાપ્તિ કરે છે તેથી પાતે શ્રી દેવર્દ્ધિ ગાં<mark></mark>થ ક્ષમાશ્રમણના શિષ્ય છે. સંતાનીય છે કે અન્ય વંશના છે તેના માટે વધુ ઊડાપાડ કરવાની આવશ્યકતા છે.

એમણે રચેલા ગ્રંથા.

૧ આચારાંગ	નિયુ [િ] ક્તિ ^{૧૨}	૪ ઉત્તરાધ્યયન	નિર્યુ કિત
૨ સૂત્રકૃતાંગ ૩ દશવેકાલિક	;;	પ આવશ્યક	27
૩ દશવેકાલિક	27	ક સુર્યપ્રज્ञ સિ^{૧૩}	••

११ एतत्स्त्रं श्रीदेवर्दिगणिक्षमाश्रमणः प्रक्षिप्तमिति कवित पर्युपणाकल्पावचूणाः, तदिममाप्रेण श्रीवीर-निर्वाणात् नवशताशीतिवर्यातिकमे सिद्धान्तं पुस्तके न्यसद्भिः श्रीदेवर्द्धिगणिञ्जमाश्रमणैः श्रीपर्युपणकलास्यापि षाचना पुस्तके न्यस्ता तदानी पुस्तकलिखनकालक्षपनायतत चन्नं लिखितमिति !

--- इस्पदीपिश (सं. १६७७) जयविज्य.

૧૨ પાતે રચેલી નિર્યુક્તિઓનાં નામ પ્રાયકાર પાતે આ પ્રમાણે જણાવે છે:— आवस्सय दसकालियस्स तह उत्तरन्य-मायारे। स्यगढे निज्जुति बोच्छानि तहा दसाणं च ॥ कप्पस्स य निज्जुति चयहारस्स य परमनिटणस्य । स्रियपन्नत्तीए वोच्छं इसिभासियाणं च ॥ आवस्य वि. गा. ८२, ८३.

૧૩ આ નિર્યુક્તિ અત્યારે ઉપલબ્ધ નથી. જુએા નિમ્ન લિખિત ઉલ્લેખ— अस्या नियुंकिरभूत् पूर्वे श्रीभद्रवाहुवरिकृता । कलिदोपात् साऽनेशत् व्याचन्ने नेपलं नृत्रम् ॥

સલયગિરિ-સર્યાપ્રત્રપ્રિવૃત્તિ,

૭ ઋષિભાષિત^{૧૪}

નિર્યુ કિત .

૯ એાઘ . ૧૦ સ સક્ત નિર્યું કિત

८ पिंड १५

નિયું કિત તેમ જ મૂળ ગ્રંથ પણ પાતે ખનાવેલ છે:

૧૧ ખૃહત્કલ્પ^{૧૬}

૧૫ ગહશાંતિસ્તાત્ર

૧૨ વ્યવહાર

૧૬ ઉવસગ્ગહર સ્તાત્ર^{૧૯}

૧૩ દશાક્ષતસ્ક ધ^{૧૭}

૧૭ દ્રાદશભાવ-જન્મપ્રદીપ

૧૪ ભદ્રભાહુસ હિતા ૧૮

૧૮ વસુદેવહિંડી^{૨૦}

આ સર્વ ગ્રંથામાં નિર્યુ ક્તિએા મુખ્ય સ્થાન ભાગવે છે.

એમના જન્મ, દીક્ષા, અવસાન સમય તથા શિષ્યાદિ સંતતિ જાણવા માટે મારી નજર તળે આવેલા ગંગામાં કાઈ સ્થળે સાધના પ્રાપ્ત થતાં નથી. આગમાના અભ્યાધ સીએ અને ઇતિહાસવેત્તાએ કંઇ નવીન તત્ત્વ ખહાર લાવશે તા અમારા જેવા ઉપર મંહાન્ ઉપકાર થશે એવી આશા રાખી વિરમું છું.

૧૪ અત્યારે ઉપલબ્ધ નથી.

येनैपा पिण्डनिशुक्तियुक्तिरम्या विनिर्मिता ।

द्वादशाङ्गविदे तस्मै नमः श्रीभद्रवाहवे ॥ भस्य ० वि ० वि ० वृत्ति.

१६ श्रीकल्पसूत्रममृतं विवुधोपभोगयोग्यं जरामरणदारुणदुःखहारि । येनोद्धृतं मतिमता मथितात् श्रुताब्धेः श्रीभद्रवाहुगुरवे प्रणतोऽस्मि तस्मै ॥

ક્ષેમકીર્ત્તિ-બૃહત્ફક્ય ટીકા.

૧૭ હાલમાં મંગલનિમિત્તે પર્યુ પણપર્વમાં વંચાય છે તે કદપસૂત્ર આ ગ્રંથનું આઠમું અધ્યયન છે. ચ્યાના માટે નિશ્ચિત પુરાવા નથી.

१८ तथान्यां भगवांश्वके संहितां भद्र गह्वीम् । ४८ याहि ५४न होवाथी अभेषो संहिता २ थी छ ખરી, પરંતુ હાલમાં જે 'ભદ્રળાહુસ હિતા' એ નામનું પુસ્તક છપાયું છે તે આ ભદ્રળાહુકૃત નથી.

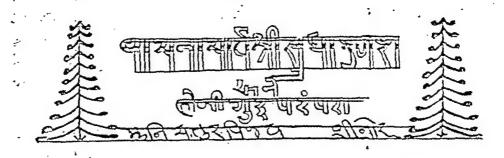
૧૯ આ ગ્રંથ સંસ્કૃત પદ્મભાંધ છે. એતા ત્રુટક ભાગ અમારા જોવામાં આવેલ છે. સંપૂર્ણ ગ્રંથ કેટલા શ્લાકપ્રમાણ હશે તે કહી શકાય નહી.

૨૦ આ ગ્રંથ મૂળ પ્રાંકૃત ભાષામાં રચેલા કે જે સવાલાખ વ્લોકપ્રમાણ હતા એમ સુપ્રસિદ્ધ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના ગુરુદેવ શ્રી દેવચંદ્રસૂરિ જણાવે છે કે:—

वंदामि भइवाहुं जेण य अइरसियवहुकहाकित्यं।

रइयं सवायलक्षं चरियं वसुदेवरायस्य ॥ શાંતિનાથચરિત્ર, મંગલાચરણ. તથા શ્રી હંસવિજયછ જૈન લાઇબ્રેરીની ગ્રંથમાળા તરફથી છપાયેલ નર્મદાસુંદરી કથાને અંતે इति हरिपितृहिण्डेभेद्रवाहुप्रणीवेविरचितमिह लोकश्रोत्रपात्रैकपेयम् ।

चरितममलमेतन्नर्भदासुन्दरीयं भवतु शिवनिवासप्रापकं भक्तिभाजाम् ॥ २४६ ॥ હાલમાં ઉપલબ્ધ વસુદેવહિંડી તેા સંઘદાસ ક્ષમાશ્રમણે આરંબ્યાં હતા અને ધર્મસેનગણિન महत्तरे पूरे। अर्थी हता ते छे तथी आ तेनाथी लिन हशे.



સાહિત્યક્ષેત્રમાં સતત પર્યટન કરનાર કાઇપણ વિદ્રાન્ શ્રીસુધાકળશકૃત એકાક્ષરનામ-માળાના દર્શનથી વચિત રહ્યો હોય એમ મને લાગતું નથી. જેન, જેનેતરોનાં પ્રાચીન ભંડારો અને વિદ્રાનાના શાસ્ત્રસંગ્રહમાં આ ગ્રંથની અનેક પ્રતિએા છૂટી છવાઈ દર્ષિગાંગર ઘાય છે. તે ઉપરથી આ ગ્રંથનું પઠન-પાઠન પૂર્વે વિશેષ પ્રમાણમાં ઘતું હશે એમ અનુયાન ઘાય છે.

શ્રી સમયમું દરગણિકૃત અષ્ટલક્ષાર્થી (અર્થરતનાવલી), શ્રી ગુણુરતનપંડિતકૃત નમસ્કારપ્રથમપદાર્થ અને શ્રી માનસાગરવિરચિત परिव्रहारम्भमन्ना (યાગશાસ પ્ર. ૧ શ્લોક ૧૦) શ્લોકની શતાર્થીમાં સાક્ષી તરીકે ટાંકેલા આ ગ્રંથનાં પુષ્કળ પદ્યો નજરે પડે છે તેથી એમ સાળિત થાય છે કે આ ગ્રંથ કદમાં અત્યંત લઘુ (માત્ર શ્લો ૫૦) હોવા છતાં પ્રતિપદાના ચંદ્રની માફક વિદ્વાના તેમ જ અભ્યાસી વિદ્યાર્થીઓને પ્રથમ અત્યંત પ્રિય થઇ પડેલા હોવા બોઇએ.

ગંધકાર છેવટના શ્લોકમાં 'મલધારિ^૪ ગ²છના આચાર્ય **શી રાજરો ખર**સ્રિના શિષ્ય હોવાનું જણાવે છે, પરંતુ કયા સમયમાં ? એમની ગુરુપરંપરા કઇ ? કયા ગ²છ ? તથા એમની અન્ય કાઇ કૃતિ છે કે નહી ? તેની તપાસ કરવા અત્યારસુધી કાઇનું પણ લક્ષ ખેંચાયું હાય એમ નહી લાગવાથી, મને એમના અંગે જે માહિતી મળી છે તે વાચકવર્ગના ઉપયોગાર્થે અત્રે રજી કરું છું.

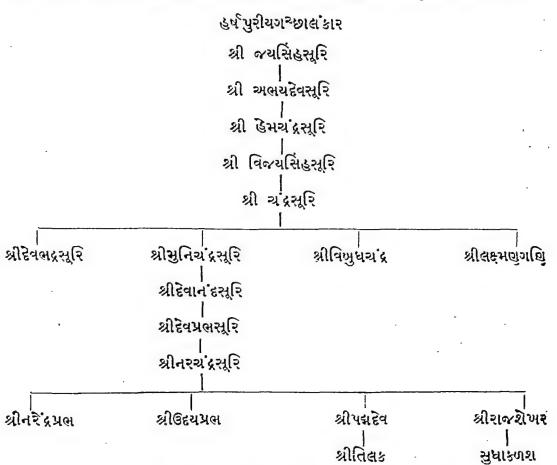
૧-૨ આ ખંતે ગ્રંથા શેંદ દેવગંદ લાલભાઈ ઝવેરી જૈન પુસ્તકાહાર કુંડ (મુરત) તરક્યી પ્રકાશિત થયાં છે.

३ व्या अथ હત્તુ સુધી મુદ્રિત થયા નથી. અમાએ એની પ્રેસકાપી તૈયાર કરી છે અને अनेकार्य-साहित्य संग्रहना शीक्त विભाગમાં પ્રગટ કરવા કરાદા રાખીએ છીએ.

४. मलघारिगच्छमर्तुः स्रेः श्रीराजशेखरस्य गुरोः। शिष्यः सुधाकलश इलेकासरनाममालिकामतनीत् ॥ ५०॥

શાંતમૂર્તિ મુનિરાજ શ્રી હંસવિજયછ મહારાજના શાસ્ત્રસંગ્રહ (વડાદરા)માં પ્રાપ્ત થયેલી સંગીતોવનિષદ્દ્રંથસારોદ્વાર ની પ્રશસ્તિ જણાવે છે કે–હર્ષ પુરીયગચ્છમાં શ્રી અલયદેવ સૂરિ નામે આગ્રાર્થ થયા કે જેમને ગુર્જ રદેશના રાજ કર્ણું દેવે મલધારીના ઇલ્કાબ અર્પણ કર્યો હતો. એમની ગચ્છપર પરામાં સ્વ–પરસિદ્ધાંત અને સંગીત વિદ્યામાં નિષ્ણાત શ્રી નરચંદ્ર સૂરિ થયા. તેમના શિષ્ય શ્રી તિલકસૂરિની પાટે શ્રી રાજશેખરસૂરિ આવ્યા. તેમના શિષ્ય સુધાકળશે સં. ૧૪૦૬ માં આ સંગીતોપનિષદ્ શ્રંથસારાદ્વાર રચ્યા.

આ ટૂંકી છતાં અતિ ઉપયોગી ^પપ્રશસ્તિ ઉપરથી વિશેષ જિજ્ઞાસા થતાં શ્રી દેવપ્રભ-સૂરિકૃત પાંડવચરિત્ર મહાકાવ્ય તેમ જ લક્ષ્મણુગણુપ્રણીત સુપાસનાહચરિત્રણી વિગેરેની પ્રશસ્તિઓના આધારે એમની આખી ગુરુપર પરા નીચે મુજળ જાણવામાં આવી છે—



પ આ પ્રશસ્તિનાં પદ્યો આ જ લેખમાં પ્રસંગાપાત આઘા-પાછા પુટનાટમાં આવી જવાધી અહીં આપ્યાં નથી.

मुनिराकश्री यतुरविकथङ

આ વ'શવૃક્ષમાં આપેલા કેટલાક આચાર્યોના દૂ'ક પરિચય— હપ[°]પુરીયગચ્છ—

આ ગચ્છ કયા આચાર્ગથી કયા સમયમાં નીકળ્યો તેના કંઇ નિશ્વય ઘયા નઘી, પરંતુ અજમેર પાસે આવેલા દહર્ષપુર નામના નગર ઉપરથી આની પ્રસિદ્ધિ થઇ હાય એમ સંભાવના ઘાય છે. કોટિકગણ, ભારદાજ વંશ અને પ્રક્ષવાહન કુળની આ એક શાખા છે. આ ગચ્છમાં નરેંદ્રાદિપ્રતિએાધકા, સાહિત્યના સપ્ટાએા, વાદીન્દ્રો તેમજ તપર્સીઓ અનેક ઘયા ઉછે. શ્રી ખુ. સા. કૃત ગચ્છમત પ્રળધમાં કાન્યકુળજ(કનાજ)નરેશ આમરાજાના પ્રતિએાધક શ્રી અપ્પભિદ્સિદ્ધિ આ ગચ્છમાં ઘયાનું જણાવે છે, પરંતુ મને તેના કાઇ ચાહકસ પુરાવા પ્રાપ્ત ઘતા નઘી. જો કદાચ એમનું કઘન સત્ય હાય તો વિક્રમની આઠમી નવમી શતાબ્દ પૂર્વેના ગચ્છ સંભવે.

શ્રી અભયદેવસૂરિ---

નવાંગી ડીકાકાર તથા સન્મતિતર્કના વૃત્તિકાર કરતાં આ આચાર્ય ભિન્ન છે. એમદો શ્રી મુનિચંદ્રસ્ર્રિના સહવાસથી શિથિલના દ્વર કરી મુનિમાર્ગમાં પુન: જાગૃતિ આણી લ્હતી. માટા ભાગે વિહાર પણ તેમની સાથે જ કરતા હતા. શ્રી લ્વીરદેવ મુનિએ એમને મંત્રાદિ વિધિવિધાના શીખવ્યાં હતાં. ગૂર્જરેશ ^૧૯કર્ણદેવ રાજએ એમને 'મલધારી 'નામે પદ અર્પણ કર્યું હતું, તેથી તેમનાથી મલધારી ગ^રછની શરૂઆત ઘઇ. મલયગ^રે પણ કહેવાય છે.

वादीन्द्राः कति निर्जिताः कति तपांस्युप्राणि तप्तानि च । श्रीमद्भपेपुरीयगच्छमुकुटैः थीस्रिस्त्रामकैः

राज्यित्येमुनिभिध वैति नयरं वागीक्षरं तन्मतम् ॥ । राप्तां ० अ० ६, श्लो० ४८.

૮-૯ જીએ મલધારી શ્રી હેમચંદ્રસ્રિવિરચિત જીવસમાસ વિગેરેની પ્રશસ્તિઓ વૈલે. ૧-૭-૮ ૧૦ શ્રી મેરતું ગસરિકૃત પ્રળધચિંતામણિના આધારે સં. ૧૧૨૮ ના ચૈત્ર વૃદ્દિ હ ને સોમવારે હસ્ત નક્ષત્ર અને મીન લગ્નમાં કર્ણું દેવના રાજ્યાભિષેક થયા હતા. તે કર્ણુ એક દર ૨૯ વર્ષ, ૮ માસ અને ૨૧ દિવસ રાજ્ય કરી સં. ૧૧૫૦ ના પાય વૃદ્દિ હ ને શનિવારે શ્રવણ નક્ષત્રે તૃપ લગ્નમાં સિહરાજને ગાદીએ ખેસાડી દેવલાક પામ્યા હતા.

तद्गच्छेऽभयदेवधरिसुगुरोः श्रीक्ष्णेभूषेन यः। संशा श्रीमलगारिपेति......स्वर्षे निर्मिता ॥ संशी. स्थ. ६ टेंक्से. ४६.

કૃ શ્રી વિનયવિજય ઉપાધ્યાયે સં. ૧૬૯૬માં રચેલી શ્રીકલ્પમૂત્ર મુખેલિકાવૃત્તિના આદમા વ્યાપ્યાન-માં પ્રિયમ ધમ્મરિના પ્રસંગે "૩૦૦ જિનમંદિર, ૪૦૦ લૌકિક પ્રાસાદ, ૧૮૦૦ ભ્રાક્ષણોનાં ઘર, ૩૬૦૦ વર્ણિકાનાં ઘર, ૯૦૦ બાગબગીચા, ૭૦૦ વાંવા, ૨૦૦ કુવા અને ૭૦૦ દાનસાળાઓથી અલંકૃત" આ પ્રમાણે વર્ણન કરેલું હોવાથી પ્રથમ આ શહેર પુષ્કળ આબાદીસંપન્ન અને અત્યંત પ્રાચીન હોય એમ જણાય છે.

७ राजानः प्रतिमोधिताः कति कति प्रन्याः स्वयं निर्मिता,

વાચનાચાર્યશ્રી સુધાકળશ અને તેની ગુરુપર પરા

વિશેષ માટે જુઓ એમના જ શિષ્ય શ્રી ચંદ્રસ્ર્રિકૃત સુનિસુવત ચરિત્રની પ્રશસ્તિ: શ્રી હેમચંદ્રસ્ર્રિ—

પ્રાકૃત ક્રચાશ્રયની વૃત્તિમાં રાજશેખરસૂરિ જણાવે છે કે–તેઓ મૂળ પ્રદ્યુમ્ન નામે રાજસચિવ હતા અને તેમણે પાતાની સ્ત્રી ત્યજી અલયદેવસૂરિના ઉપદેશથી તેમની પાસે દીક્ષા લીધી હતી.

એમના વ્યાખ્યાનમાં ગુજરાતના રાજા શ્રી સિદ્ધરાજ જયસિંહ હંમેશાં હાજર રહેતા અને એમના ઉપદેશાનુસાર તીર્થયાત્રાદિ અનેક ધર્મકાર્યીમાં અગ્રભાગ ભજવતા. એમના રચેલા નિમ્ન લિખિત ગંથા એમની વિદ્વત્તાની સાક્ષી પૃરે છે:—

- ૧ શ્રી વિશેષાવશ્ચકવિવરણ^{૧૧} (.સ્ચના સંવત્ ૧૧૭૫)
- २ હिरिसद्रीय आवश्यक्रवृत्ति टिप्पन (प्रदेशव्याण्या) अं. ४६००
- 3 શતક (પંચમ કર્મ ગ્રંથ) ભાષ્યવિવરણ. ગ્રં. ૩૮૦૦
- ં ૪ અનુયાેગદારવૃત્તિ.
- પ ઉપદેશમાળા (પુષ્પમાલા) સ્વાપન્નવૃત્તિ યુક્ત. (રચના સં. ૧૧૭૫) ર્ચ. ૧૪૦૦૦
- ૬ જીવસમાસવિવરણ^{૧૨} ચં. ૬૬૨७ ૅ
- ્ ૭ ભવભાવના સૂત્ર^{૧૩} અને તેનું વિવરણ (રચના સં. ૧૧૭૦)
 - ૮ નંદીસૂત્ર ટિપ્પન.

સં. ૧૧૬૪ માં કર્તાના પાતાના હસ્તાક્ષરથી લખાયેલી નં. ૬ ની તાડપત્રની પ્રત સ્ત ભતીર્થ (ખંભાત)માં હાવાનું P. P. ૧/૧૮ માં સૂચવે છે.

શ્રી વિજયસિંહસૂરિ તેમજ શ્રી ચંદ્રસૂરિ પાતપાતાના રચેલા ગંથાની પ્રશસ્તિઓમાં એમની સમગ્ર કૃતિઓના ઉલ્લેખ કરે છે અને પુષ્કળ ગુણા વર્ણવે છે. વિશેષ હકીકત માટે જુઓ P. P. પ/૧૩/૯૦/૯૬ પેજ.

व्यतीते विक्रमाद्याष्ट्राच्यांन्दुमित नत्सरे । विशेषावर्यकव्याख्यायां सण्डं लिखितं मुदा ॥

૧૨ આ ગ્રંથ ઉપર શ્રી શીલાચાર્યકૃત ટીકા પણ છે.

૧૩ આ ગ્રંથની અંતર્ગત નેમનાથચરિત્રની સં. ૧૨૪૫ ચેંત્ર શુદિ ૧૪ ની લખેલી પ્રત જેસલમેરુ ભંડારમાં છે પરંતુ તે ભવભાવનાના પેટા ભાગ તરીક હાેવાથી અહિં જીદી ગણી નધી.

૧૧ પં. લા. ભ. કૃત જેસલમેરુ ભાંડાગારીય સચિપત્રમાં પૃ. ૧૮, નં. ૧૫૭ માં દિતીય ખંડની પ્રત વિ. સં. ૧૪૮૮ ની લખેલી સ્થવે છે.

भुनिराल श्री यतुरविलयङ

શ્રી વિજયસિ હસ્ટ્રિ—

એમણે સં. ૧૧૯૧ માં ઉપદેશમાળાવૃત્તિ રચી છે. એમના શિષ્ય પદ્મદેવ માટે સં. ૧૨૪૭ ના અપાડ સુદિ ૯ ખુધે પં. સાજણે ભરૂચમાં લખેલી શ્રી કલ્પસૂત્રની તાડપત્રની પ્રત ખંભાતના શ્રી શાંતિનાથના ભંડારમાં છે. જુએા પ્રશસ્તિ સંગ્રહ ભા૦ ૧, પૃ. પપ.

શ્રી ચંદ્રસૂરિ—

સં. ૧૧૯૩ માં શ્રી મુનિસુત્રતચરિત્ર, સંચહણીસૂત્ર, નિર્યાવલિકા સ્ત્રવૃત્તિ વિગેરના રચયિતા. એમના શિષ્ય દેવલદ્રે સ્વગુરુરચિત સંચહણીસૂત્ર ઉપર વૃત્તિ રચી છે. શ્રી લક્ષ્મણ ગણિના કથનાનુસાર આ આચાર્ય લાટદેશમાં વિશેષ વિચરતા હોવા જોઇએ.

લક્ષ્મણગણિ તથા વિબુધચંદ્ર—

સુપાસનાહ્રચરિયંની પ્રશસ્તિમાં જણાવે છે કે—"એક દિવસ શ્રી વિબુધચંદ્રસૂરિ વિચરતા ધંધુકા નગરે આવ્યા. ત્યાંના આષડ શાવકે સુપાર્શ્વનાઘનું ચરિત્ર રચવા વિનંતિ કરી અને તેમણે શ્રી હેમચંદ્રસૂરિના લઘુશિષ્ય(લક્ષ્મણ)ને આજ્ઞા આપી તેથી તેણે કુમારપાળ નૃપતિના રાજ્યમાં મુર્મંડલી નગરમાં શમ્બાસુતના ઉપાશ્રયમાં વાસ કરી વિ. સં. ૧૧૯૯ મહા સુદિ ૧૦ ગુરુવારે શ્રી સુપાર્શ્વનાથ ચરિત્રની રચના કરી." આ ગ્રંથ વિદ્રત્તાપૂર્ણ તેમ જ રસાસ્પદ અનેક કથાઓના ખજાના છે. ગુજરાતી ભાષાંતરમાં છે ભાગ પડેલ છે. મૂળ પણ પ્રતાકારે તથા બુકરૂપે છપાયેલ છે.

हेवसद्र-

એમણે શ્રી સિદ્ધસેનિદિવાકરવિરચિત ન્યાયાવતારસ્ત્ર ઉપર ટિપ્પન રચેલ છે. ગા. આ સીરીઝ તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલી જેસલમેર ભાંડાગારીય સ્ચિમાં શ્રી રાજશેખરની કૃતિ તરીકે નિદે શ કરવામાં આવેલ છે; પરંતુ તે ભ્રાંતિજન્ય છે. જુઓ સને ૧૯૨૮ માં જૈન શ્વેતાંબર કેાન્ફરન્સ તરફથી છપાયેલી આ વૃત્તિના અંતિમ પદ્ય—

न्यायावतारिवद्यतौ विषमं विभन्य, किचिन्मया यदिह पुण्यमवापि शुद्रम्। संत्यत्र्य मोह्मस्त्रिङं मुवि शश्वदेव-भद्रेकभूमिरमुनास्तु समस्त्रङोकः॥

આમાં તૃતીય અને ચતુર્ધ ચરણના અનુસંધાનથી દેવભદ્ર એવું નામ સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવેલ છે.

વાચનાચાર્ય શ્રી સુધાકળશ અને તેની ગુરુપર પરા

એમણે કેટલા વર્ષની ઉંમરે ભાગવતી દીક્ષા સ્વીકારી હતી તેના નિશ્ચય નથી, છતાં આલ્યાવસ્થાથી જ વિદ્યાવ્યાસ ગમાં જોડાયા હતા એમ એમના પાતાના જ નિમ્ન લિખિત પદ્ય ઉપરથી જણાઇ આવે છે.

शैशवेऽभ्यस्यता तर्क रित तत्रैव वाञ्छता । तस्य शिष्यछवेनेदं चक्रे किमपि टिप्पनम् ॥

શ્રી દેવાન દસૂરિ—

श्रीइन्द्रभूतिं वसुभूतिपुत्रं. સ રાક શ્રી ગાતમસ્તાત્રના રચયિતા.

શ્રી દેવપ્રલ—

અનર્ધ રાઘવરહસ્યાદર્શ, શ્રી પાંડવચરિત્ર મહાકાવ્ય તેમજ મૃગાવતીચરિત્ર (ગ્રાં. ૧૭૦). ના રચયિતા.

શ્રી નરચ દ્રસ્ર્રિ—

એમણે મહામાત્ય વસ્તુપાલના આગ્રહથી કથા (૧૫) ^{૧૪}રત્નસાગર, ^{૧૫}અનર્ધ રાઘવિટિપ્પન, જ્યાતિ:સાર, પ્રાકૃતદીપિકાપ્રભાધ (શ્રી હૈમપ્રાકૃતરૂપસિદ્ધિ શ્રં. ૧૫૦૦) ન્યાયકંદલી ટિપ્પનક અને સંભાધપંચાશિકા (ઔપદેશિક) વિગેરે શ્રંથા રચ્યા છે. સંક્ષિપ્ત સમરાદિત્ય ચરિત્રકાર પ્રદ્યુમ્નસૂરિને એમણે ઉત્તરાધ્યયનની વાચના આપી ^{૧૬}હતી. સં. ૧૨૭૧ માં એમની આગ્રાથી ગુણુવક્ષભે વ્યાકરણુચતુષ્કાવચૂરિ રચી છે. શ્રી દેવપ્રભસૂરિનું પાંડવચરિત્ર, તેમ જ ઉદય-પ્રભસૂરિના ધર્માભ્યુદય કાવ્યનું સંશોધન એમણે કર્યું હતું. વસ્તુપાલ તેજપાલના એ માતુપક્ષીય ગુરુ હતા. સં. ૧૨૮૮ માં એમણે રચેલાં શ્રી વસ્તુપાલ મંત્રીના સ્તુતિરૂપ પ્રશસ્તિ કાવ્યો ગિરનાર ઉપરના શિલાલેખામાં નજરે પડે છે. ^{૧૭} આ આગ્રાર્થ વિદ્યાન્ હોવા છતાં સંગીતવિદ્યામાં પણ પ્રવીણ ૧૯ હતા.

૧૪ સં. ૧૩૧૯ વર્ષે ભાદવા સુદિ ૫ શુક્રે મહંવીગ્તની શાળામાં ધનપાળે લખેલી પ્રત સંઘવીના પાડાના જૈનનાન ભંડાર[પાટણ]માં છે.

१५ टिप्पनमनर्घराघवशास्त्रे किल टिप्पनं च कन्दल्याम् ।

सारं ज्योतिषमदृभद् यः प्राकृतदीपिकामपि च ॥ न्यायअंदलीपं जिआमां श्री राजशेभरसूरि.

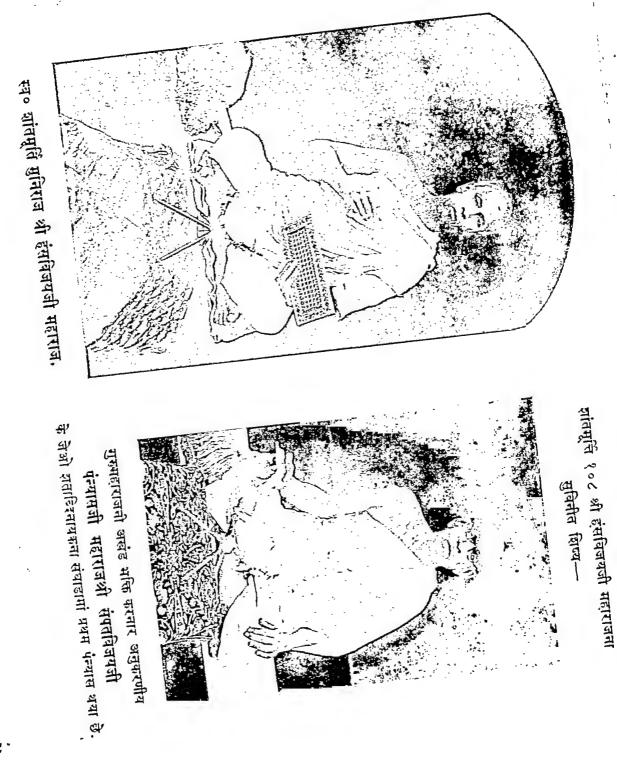
१६ श्रीमते नरचन्द्राय नमोऽस्तु मलधारिणे । ददे मेऽनुत्तरा येनोत्तराध्ययनवाचना ॥ २३॥

સમરાદિત્ય૦

૧૭ ભુઓ જિનવિજય પ્રા. લે. સં. ભા. ૨, લેખાંક ૩૯-૪૨.

१८ तद्वंशे नरचंद्रयरिरभवत् सच्छास्रसंगीतसृत्

संगी. अ. ६ स्टो॰ ४९.





કાશાદુદગય્છીય શ્રી ઉદ્યોતનસ્રિના પ્રીતિપાત્ર શ્રી સિંહસ્રિના શિષ્ય પ્રેશ્નપ્રકાશ, જન્મસમુદ્ર (બેડાવૃત્તિ ચુક્ત), પ્રશ્નશતક(સ. ૧૩૨૪ મહા સુદિ ૮ રવિવારે બેડા લઘુ-ભગિની ૧૦૫૦ શ્લાકપ્રમાણુ જ્ઞાનદીપિકા)ના રચયિતા એમનાથી ભિન્ન સમજવા.

શ્રી ઉદયપ્રભસૂરિ—

એમણે સં. ૧૨૯૯ માં ઉપદેશમાળા કર્ણિકા રચી છે.

ધર્માભ્યુદયના કર્તા તેમ જ મહામાત્ય શ્રી વસ્તુપાલના પિતૃપક્ષીય ગુરુ નાગે દ્રગચ્છીય હોવાથી એમનાથી ભિન્ન સમજવા.

કર્માવિપાક (પ્રથમ કર્મગ્રંથ), કર્મસ્તવ (બીજો કર્મગ્રંથ) અને શતક (પંચમ કર્મગ્રંથ) ઉપર ટિપ્પન રચનાર કથા ઉદયપ્રભ છે તે પ્રત જોયા સિવાય નિશ્ચય થાય તેમ નથી.

શ્રી નરે દ્રપ્રસ—

મંત્રીશ્વર વસ્તુપાળની પ્રેરણાથી એમણે અલંકારમહાદિધ તેમજ કાકુસ્થકેલિ ગંગા બનાવ્યા છે. ગિરનાર ઉપરના શ્રી નેમિનાઘના દેવાલયમાં પૂર્વદ્વાર ઉપર આવેલા શિલાલેખમાં, (વસ્તુપાલની સ્તુતિ ૧૩ કાવ્ય તરિકે) એમનું નામ નજરે પડે છે. જીઓ જિનવિ. પ્રા. લે. ભા. ર, લે. ૪૧.

શ્રી પદ્મદેવસૂરિ—

એમણે શ્રી સિદ્ધસેનદિવાકરના રચેલા **લખ્ધિપ્રપંચ** ગ્રંથ પર લખ્ધિપ્રપંચપંચાશિકા નામની લઘુડીકા રચી છે તથા યાેગરહસ્ય નામના ગ્રંથ પણ રચ્યાે છે.

શ્રી તિલકસૂરિ—

સુપ્રસિદ્ધ તીર્ધરાજ શ્રી આખૂછ ઉપર વિમળશાહના મંદિરની બે દેવકુલિકામાં સં. ૧૩૩૮ માં આ આગાર્થના હસ્તે પ્રતિષ્ઠિત વઐલી પ્રતિમાએ છે. (જિનવિ. લે. સં. ભા. ૨, લે. ૧૪૪–૧૪૫) તથા મીયાગામમાં શ્રી મનમાહન પાર્શ્વનાથના જિનાલયમાં (સં. ૧૩૫૨ વૈશાળ વિદ પ સામે), માતરના શ્રી સુમતિનાથછ (સાચા દેવ) ના મંદિરમાં સં. ૧૩૦૧ માઘ સુદિ ૧૪ સામે અને ખંભાતમાં ખારવાદાના શ્રી મહાવીરસ્વામીના દેરાસરમાં પણ એમની પ્રતિષ્ઠિત પ્રતિમાએ દૃષ્ટિગાંચર થાય છે. એમણે........ ચંચ રચેલ છે. પ્રસ્તુત વાચનાચાર્ય શ્રી સુધાકળશ પણ એમના હસ્તદીશ્રિત છે. ૧૯

१९ तस्माच्छ्रीतिलकाभियो गुरुरभृद् यदत्तदीक्षास्त्वहम् । अंशीत० २५० ६, १क्षे० ४८

[ુ] શતાબ્દિ ગ્ર'થ]

શ્રી રાજશેખરસૂરિ—

શ્રીધરની ન્યાયકંદલી ઉપર પંજિકા, રતનાકરાવતારિકાપંજિકા, સ્યાદાદકલિકા, ષડ્દર્શનસમુચ્ચય, પ્રાકૃતદ્વચાશ્રય વૃત્તિ (સં. ૧૩૮૭) સુરિમંત્રનિત્યકર્મ, નેમનાયકાગ (સં. ૧૪૦૬) અને વિનાદાત્મક કથા સંગ્રહ નામના ટુંકા રસપ્રદ અને બાધક બાધકથાઓના સંગ્રહ રચ્યા છે જેનું ગુજરાતી ભાષાંતર જે. ધ. પ્ર. સભા (ભાવનગર) એ સં. ૧૯૭૮ માં પ્રગટ કર્યું છે. વિશેષમાં એમણું સં. ૧૪૦૫ ના જ્યેષ્ઠ માસની શુકલ પંચમીએ દિલ્હીમાં રચેલા ચતુર્વિંશતિપ્રબંધ (પ્રબંધકાષ) ઇતિહાસક્ષેત્ર ઉપર સારા પ્રકાશ કે કે છે. આમાં આચાર્યી, મંત્રીઓ અને કવિઓનાં એકંદર ૨૪ વર્લુના છે. પાટણના લાલા પાર્શનાથછના દેરાસરમાં સં. ૧૪૧૮ બીજા વૈશાખ સુદિ ૩ બુધવારે એમના હાથે પ્રતિષ્ઠિત થએલી ધાતુમયી શ્રી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમાઓ હતા વિદ્યમાન છે. જોઓ. ખુ. સા. ધા. પ્ર. લે. લા. ૧, લે ૨૨૭ પૃ. ૪૧.

શ્રી સુધાકળશ—

આ પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન સાધનાદ્વારા એમની ગુરુપરંપરા તપાસતાં વિદ્વાનાના અખાડા સમાન શ્રી હર્ષ પુરીય (મલધારી) ગચ્છમાં વિક્રમની ચાદમી સદીના અંતે અને પંદરમી શતાબ્દિની શરૂઆતમાં એમની વિદ્યમાનતા નિશ્ચિત થાય છે. આ સિવાય જન્મસ્થાન; જન્મસંવત, દીક્ષાસંવત, અવસાન સમય તેમ જ એમની શિષ્યસંતિ વિગેરે માટેના કંઇ પણ સાધના પ્રાપ્ત નહી થવાથી તે જિજ્ઞાસા અપૂર્ણ રહે છે.

એમની કૃતિએા—

१ एकाझरनाममाला—(१दोः ४०) विद्रहर्गमां સુપ્રસिद्ध छे अने थे त्रण स्थणे भुद्रित पण् थर्ध गरेद छे.

. २ संगीतोपनिपद्—આ શ્રંથ ખહુ જ માટા પ્રમાણમાં હોવા સંભવ છે. એના ઉપર ખાસ પાતાની જ રચેલી ટીકા પણ હોવી જોઇએ.

હુનુ સુધી કાઇ સ્થળે આ ગ્રંથ જેવામાં આવ્યા નથી.

ર संगीतोपनिषद् ग्रंथसारोद्धार—ઉપર્યુક્ત ગ્રંથ રચ્યા પછી ૨૪ વર્ષના માટા ગાળા વટાવી પાતાની પુખ્ત ઉમરે અલ્યાસ, ત્રિતન અને અનુભવના પરિણામે સંગીતના દરેક વિષયાના નિચાડ કરી સામાન્ય ખુદ્ધિના અલ્યાસીઓને પણ સહેલાઇથી ગ્રાનપાસિ થાય એવા હેતુથી સંક્ષેપમાં સરલતાપૂર્વક આની રગના કરવામાં આવી છે. દરેક ઉપયાગી વિષયા ટ્રંકમાં વર્ણવ્યાં છે. ગ્રંથની સમાપ્તિ કરતાં પ્રશસ્તિના ગ્રાર કાવ્યા આપ્યાં છે તેમાં આ ખન્ને ગ્રંથાના રચનાકાળ પાતે નીચે પ્રમાણે જણાવે છે—

भुनिराज श्री यतुरविजयकः

संगीतोपनिपद्ग्रंथं खाष्टाग्निश्रिश (१३८०) वत्सरे । ऋतुश्रून्ययुगेन्द्रव्दे (१४०६) तत्सारं चापि निर्ममे ॥ ५१॥

આ શ્લાકમાં સ્વાપન્ન ઠીકાના રચનાકાળ જણાવ્યા નથી, તથાપિ સારાહારના પહેલાંના સમય હાઇ શકે; કારણ કે તેના દરેક અધ્યાયના અંતે પાતે નીચે મુજબ ઉદલેખ કરે છે.

इति श्रीमलघारिगच्छमंडनवादीन्द्रश्रीराजशेखरम्प्रिशिष्यवाचनाचार्यश्रीसुधाकलश्विर-चिते स्वोपक्षसंगीतोपनिपद्ग्रन्यसारोद्धारे नृत्यपद्धतिश्रकाशनो नाम पष्टोऽध्यायः ॥ ६॥

આ ગ્રંથના છ અધ્યાય છે તેનાં નામ અને ^{શ્}લાકસંખ્યા—

૧ ગીત પ્રકાશન	શ્લાક ૯૪
ર પ્રસ્તારાદિ સાેપાશ્રય તાલ પ્રકાશન	EC
૩ ગુણુ–સ્વર–રાગાદિ પ્રકાશન	२८
૪ ચતુવિ ^૧ ધ વાદ્ય પ્રકાશન	46
૫ નૃત્યાંગ–ઉપાંગ–પ્રત્યંગ–પ્રકાશન	૧૪૧
६ नृत्यपद्धति प्रधाशन	૧૫૧
	यक्०

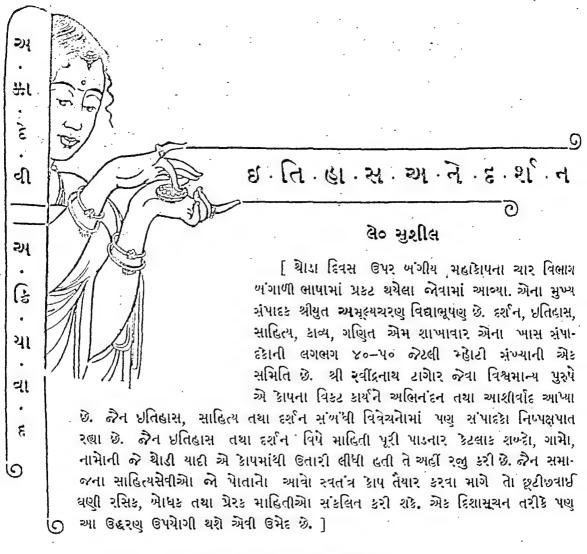
અમને ઉપલખ્ધ થયેલી પ્રતિ જો કે છે તો ત્વીન લહિયાની લખેલી છતાં ખહુ અશુદ્ધતા નથી. પ્રતના કદ ઇંચ ૧૧–૫ છે. પત્ર સંખ્યા ૨૦. ખનને ખાજી મળી લાઇન ૩૦ અને દરેક લાઇનમાં આશરે ૫૫ અક્ષર છે.

આ ગ્રંથનાે આઘ ^{શ્}લાક આ પ્રમાણે—

आनन्द्निर्भरपुरंदरपंकजाक्षी-नाट्यक्षणत्रुटितहारलताविमुक्तैः । मुक्ताफलैः किल दिवापि विसर्पितारा, यहेशनाविनरभूत् स जिनः श्रिये वः ॥ १॥

દરેક અધ્યાયની શરૂઆતમાં ભિન્ન ભિન્ન રીતે મનાહર કાવ્યામાં જિનસ્તુતિ કરવામાં આવી છે. પ્રસંગાપાત નાદ-રાગરાગિણી વિગેરેની ઉત્પત્તિ આદિ અનેક વિષયા ચર્ચી ગ્રંથના ગારવમાં વધારા કર્યો છે. ગા. એા. ત્રીરીઝ તરફથી છપાયેલ સંગીતમકરદ તથા સંગીતપારિજા૦ કરતાં આ ગ્રંથ વિશેષ મહત્તાવાળા છે એમ મારું માનવું છે.

આ ખન્ને ચંચા મળી શકે તેટલા સાધના એકત્રિત કરી સુંદર રીતે નવીન પદ્ધતિ પ્રમાણે પ્રસિદ્ધ કરાવવાની જરૂર છે. જો કાેઇપણ સંસ્થા વિગેરે આ કામ ઉપાડી લે તેા ચંધરત્ન ઉધેહીના ભાગ થતા અચે, જ્ઞાનાહારના સારા લાભ મેળવે અને સંગીતાપાસકા માટે એક અપૂર્વ સાધનની ભેટ ધરી ગણાય.



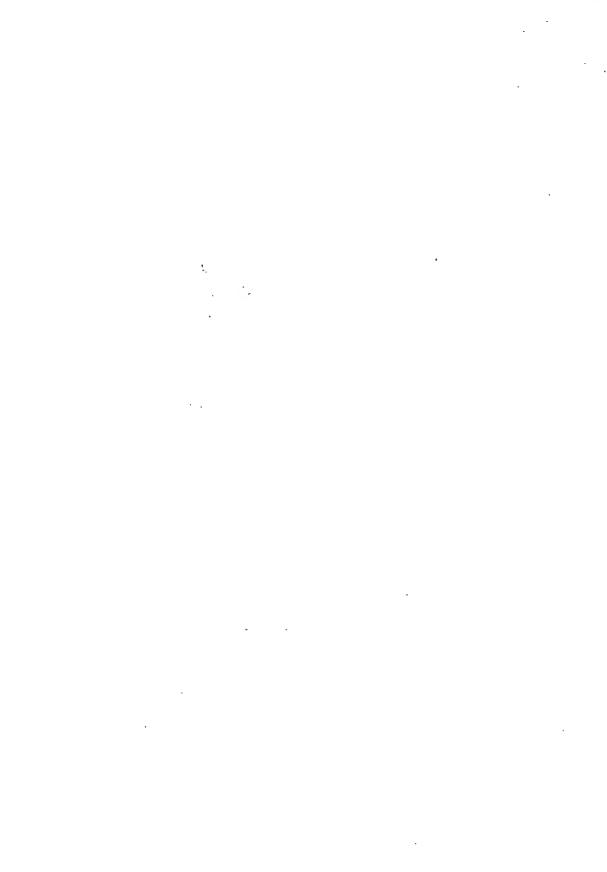
: અઈ હોલ અથવા અઈવિક્ષિ :

મૂળ આર્યપુર ઉપરથી અઇહાલ અથવા અઇવિલ નામ પડ્યું હાય એમ વિદ્રાના કહે છે. અઇ-હાલ, મુંળઇ ઇલાકામાં-વિજાપુર છલામાં, બાદામી તાલુકાનું એક ગામ છે.

ઇ. સ. ના સાતમા–આકમાં સૈકામાં ચાલુકચોની પશ્ચિમ પ્રાંતની રાજધાનીનું એ શહેર હતું. એ વખતે અઇહાલની આસપાસ મજબૂત કીલો હતા તથા શહેરમાં પણ વિશાળ રાજમાર્ગો હતા. આ શહેરમાં અને શહેરની આસપાસના પ્રદેશમાં ઘણા પ્રાચીન મંદિરાના ભગ્નાવશેષ મળી આવે છે. એાઝામાં એાઝાં ૬૦–૬૫ જેટલાં મંદિરાની સંખ્યા થવા જાય છે. પૂર્વ અને ઉત્તર–પૂર્વ દિશામાં એ ગુકાઓ પણ છે.



શ્રી. ભીમછલાઇ હર્જીવન (સુશીલ) ૄિયુ. દર્૧



નદી અને પહાડને લીધે સૃષ્ટિસાંદર્ય પણ અહીં લહેરાય છે.

ગામની પૂર્વદિશાએ મેગુડી નામનું એક જૈન મંદિર છે. એક લાંબા શિલાલેખ મળી આવ્યા છે તે ઉપરથી, શક ૫૫૬ (૬૩૪–૬૩૫ ઇ. સ.) માં ચાલુકચરાજ ખીજા પુલક્ક્શીના સમયમાં, શ્રી વરકાર્ત્તિએ એની પ્રતિશ કરી હોય એમ જણાય છે. એક જૈન ગુકા પણ છે.

ગામની ઉત્તર દિશાએ એક પ્રાચીન મંદિર છે. આજે એ દુર્ગામંદિરના નામે ઓળખાય છે. એના બાહ્ય તથા બીતરી સ્થાપત્ય ઉપરથી, કેટલાક પંડિતો એવું અનુમાન કરે છે કે મૂળ એ બૌહોનું ચૈત્યમંદિર હોવું જોઇએ. મંદિર લાશું સુંદર તથા મનારમ છે. વૈષ્ણવ દેવતાઓની અધિકતા એમ મૂચવે છે કે કોઇ સમયે આ મંદિર ઉપર વૈષ્ણવોના અધિકાર પ્રવર્તાતા હશે. શિવમંદિરના કેટલાક અવશેષા મૂચવે છે કે શેવોએ પણ એ મંદિર ઉપર ઘાડા ભાગવટા:માણ્યા હશે. બાડા મંદિરમાંના કેટલાક શિલાલેખા તા જૈન સંપ્રદાયના એક મંદિર તરિક જ એને ઓળખાવે છે. સંભવ છે કે જૈન મંઘની રાજકારણી જાહાજલાલી વખતે વૈષ્ણવા અને શૈવાને ખસેડી જૈન ઉપાસકાએ એ મંદિર પાતાને ક્યજે કર્યું હોય.

અહીં એક બીજી વિર્પાક્ષ નામનું મંદિર છે. આજે એની ઉપર લીંગાયતાના અધિકાર છે, પણ એના દક્ષિણુદ્ધાર ઉપરથી એમ લાગે છે કે મૂળ એ મંદિર જૈનેતનું જ હોવું જોઇએ. પ્રાચીન કાળમાં કાઇ હિંદુ મંદિરનું મુખ દક્ષિણ દિશા તરફ રહેતું ન હતું. મંદિરા ઉપર પણ ક્રાંતિના કેટલા એાળા ઉતરે છે ક

: શિલાલેખમાં ઇતિહાસ :

મેગુટી-મંદિરના શિલાલેખ તા ઇતિહાસના મહાગ્રંથનું એક પૃષ્ટ છે એમ કહીએ તા પણ ચાલે. રાજા પુલકશા અને તેના પૂર્વ જોની ઘણીખરી માહિતી આ શિલાલેખ પૂરી પાડે છે. સંસ્કૃત અને કાનડી ભાષાના બે ભાગમાં આ લેખ વહેં ચાયેલા છે. સંસ્કૃત લિપિવાળા ભાગ સાતમા સેકાના છે. એના ભાવાર્થ આ પ્રમાણે છે:

ભાગવાન જિને 'દ્રેના જય હાે! અપરાજેય ચાલુક ચકુળના જય હાે! સત્યાશ્રય હંમેશા જયવંત વત્તો'!

ચાલુક્યવંશના ખહુ રાજાઓ ઘઇ ગયા તે પછી એ જ વંશમાં એક જયસિંહવલ્લભ નામના ખહુરણિવજયી, પરાક્રમી દુપતિના જન્મ ઘયા. એના પુત્ર રણરાગ, એના પુત્ર ભાગ્યવાન્ પુલિકેશી, વાતાપીપુરીના અધીધર હતા. એછે અશ્વમેધ યત્ર કર્યો હતા. એને દ્રીત્તિવર્મા નલ નામે એક પુત્ર હતા. એ કદંખા અને મોંગોને માટે પ્રલયકાળ સમા હતા. કદંખકુલના એછે ધ્વંસ કર્યા. એની પછી એના નહાના ભાઇ મંગલેશ ગાદી ઉપર આવ્યો.

મંગલેશે પૂર્વ તથા પશ્ચિમના સમુદ્ર પર્યાત દિગ્વિજય વર્ત્તાવ્યા અને કટછ્રીઓને યુદ્ધમાં હરાવી એમની રાજ્યલક્ષ્મી લઈ લીધી. તે પછી તેણે ભારે સેન્ય સાથે રેવતીદ્રીપ ઉપર છેરા ઘાવ્યા. મંગલેશના મ્હાટા ભાઇના પુત્ર પુલિકેશી, મંગલેશના ભયથી રાજ્ય છોડીને નાસી ગયા. મંગલેશ પાતાની ગાદીએ પાતાના પુત્રને એસારી સ્વર્ગે સંચર્યો.

એન્ડિલામાં રાજ્યમાં અરાંતિની આગ ફેલાઇ. એ તકના લાભ લઇ ખીજા કેટલાક શત્રુએા ચાલુકય-શતાબ્દિ પ્રંથ] * 30 * રાજ ઉપર ચડી આવ્યા. પુલિકેશીએ પાતાના ખાલુખળથી એમના પરાભવ કર્યા. આપ્યાયિકાખ્ય ગાર્વિદ, કે જે ભીમા નદીની ઉત્તર તરફ ધસી આવ્યા હતા તે પુલિકેશીના પરાક્રમની વાત સાંભળી, સીધા પાતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા. નદીના કાંડા ઉપરની વનવાસી નગરીને પુલેકેશીએ ઘેરી લીધી. ગંગ તથા આલૂપ નૃપતિઓએ પુલેકેશીનું સ્વામીત્વ સ્વીકારી લીધું. કાંકણદેશમાં મૌર્યોના પ્રભાવ નાંખાં પદ્યો. પશ્ચિમ કિનારા ઉપરની બીછ એક નગરી ઉપર આક્રમણ કર્યું: લાટ, માળવા તથા ગુજરાતનાં રાજાઓએ પુલેકેશીનું શાસન કખૂલ રાખ્યું. આર્યાવર્ત્તના સમ્રાટ જેવા મહારાજા હર્ષના મહોં ઉપરનું હાસ્ય પણ ઊડી ગયું.

अपरिमितविभूतिस्फीतसामन्तसेना मक्कटमणिमयूखाकान्तपादारविन्दः । युधिपतितगर्जेद्राणीकवीभरसभूतो भयविगलितहर्षो येन चकारि हर्पः॥

હું જરા ગામાના અધીશ્વર મહારાષ્ટ્રીઓને, એણે પાતાના પગ પાસે નમાવ્યા. કલીંગ, કાશલનાં ભૂક્કા ઉડાડી મૂક્યા. પિષ્ટપુરના કૃષ્ણો તા એવા પીસી નાખ્યા કે એની રજે રજ આકાશમાં ઊડી ગઈ. કૃષ્ણાલ—સરાવરનું પાણી મનુષ્યાનાં લાહીની નદી મળવાથી લાલરંગી બની *ગયું. પલવપતિનું પરાક્રમ કાંચીપુરની ચાર દીવાલા વચ્ચે જ કેદી જેવું બની ચૂક્યું હતું. કાવેરી નદીમાં એણે હાથીઓના જાયના પૂલ ળાંધ્યા અને એની સહાયથી ચાલ, પાંક્ય તથા કેરલ વિગેરની શાલા–લક્ષ્મી વધારી.

અમાવા સર્વાદિગ્વિજયી, સત્યાશ્રય, વાતાપી નગરીમાં એઠા એઠા સમસ્ત પૃથ્તી ઉપર—એક નગરીની જેમ—પાતાની આણુ વર્તાવતા. મહાભારતનું યુદ્ધ વીત્યા પછી ત્રણ હજાર, સાતસા પાંત્રોસ વર્ષ ખાદ, શક નૃપતિઓના પાંચસા છપ્પન વર્ષ પસાર થયા ખાદ, કલિયુગમાં, જિનેદનું આ મંદિર સત્યાશ્રયના અનુશ્રહથી રવિકાર્ત્તિએ નિમ્યું. આ કાવ્ય કાલિદાસ અને ભારવીની જેમ પ્રસિદ્ધ કવિ રવિકાર્ત્તિએ પાતે રચ્યું છે.

આ લેખમાંની પંક્તિઓ ઉપરથી રવિકીર્ત્તિ અલંકારશાસ્ત્રમાં ખૂબ નિપુણ હોય એમ લાગે છે. એમના ઉત્પ્રેક્ષા અલંકાર તો આબાદ છે. કાલિદાસના રઘુવંશના કેટલાક શ્લેષ્કાની આ ક્ષણે રહેજે સ્મૃતિ થઇ આવે છે. કાવ્યમાં આર્યા, શાર્દ્મલવિકીડિત, ઉપજાતિ, રથાહતા, ઔપછન્દસિક, દ્રુતવિલંભિત, વસન્તતિલકા, વંશસ્થા, માલિની, સંગ્ધરા મન્દાકાંતા, મત્તેભવિકીડિત, ઇન્દ્રવજા, અનુષ્ડુપ્, પ્રહિષિણી અને આર્યાગીતિ વિગેર છે દા વપરાયા છે. રવિકીર્ત્તિના પાંડિત્યના તથા કવિત્વશક્તિના એ પુરાવા છે.

: અકલંક, અકલંકચંદ્ર, અકલંકદેવ :

એ નામના, દિગંભર જૈન આમ્નાયમાં એક પ્રસિદ્ધ દાર્શનિક થઇ ગયા છે. મહીસુરના શ્રમણ-

सनद्धवारणघटा स्थगितान्तरालम्, नानायुद्धक्षतनरक्षतजाङ्गरागम् । आसीज्जलं यदवमर्दितमञ्जगर्भे, कौणालमंवरमिवार्जितसान्ध्यरागम् ॥

१ त्रिशत्सु त्रिसहस्रेषु भारतादाहवादितः सप्ताच्य शतयुक्तेषु पंचसु ।।
 पंचाशत्सु कली काले पट्सु पंचशतासु च । समासु समतीतासु शकानामपि भूभूजाम्—

બેલગાલમાં એમના જન્મ થયા હતા. ઇ. સ. ની સાતમી સદી-પ્રથમાર્ધ, એમના જન્મસમય મનાય છે. એમ કહેવાય છે કે તેઓ રાજપુત્ર હતા. ધર્મની શાધમાં એમણે પિતૃગૃહના ત્યાગ કર્યો હતા.

ઈ. સ. ૭૫૩–૫૪ માં રાષ્ટ્રફૂટરાજ દન્તિદુર્ગે, ચાલુકયાને હરાવી કાંચીનગરીના કબજો લીધા હતા. અકલ કદેવ એ વખતે વિદ્યમાન હતા. દાર્શનિક તરિકેનો એમની પ્રતિષ્ઠા સ્થાપિત થઇ ચુકા હતા. દંતિદુર્ગનો પછી જ્યારે કૃષ્ણુરાજ (પ્રથમ) શુભતુંગ ગાદી ઉપર આવ્યા ત્યારે પણ અકલંકદેવ પાતાનું ઉચ્ચ સ્થાન જાળવી રહ્યા હતા.

કાંચીરાજ હિમશીતલના સમયમાં, રાજસભામાં જ ભૌહો સાથે લણા માટે! શાસ્ત્રાર્થ થયા હતા રે અને બોંહો એમાં હારી ગયા હતા. વધુમાં એમ પણ કહેવાય છે કે શાલીવાહન શક હવ બમાં હિમશીતલના સમયમાં, ઉત્તરાપથથી લણા જૈના કાંચીમાં આવીને વસ્યા હતા. એ વખતે કાંચી અરણ્ય જેવું જ હતું. જૈનોએ અરણ્ય કાપીને સાફ કર્યું અને વસવાટ શરૂ કર્યો. એ જ અરસામાં, શાસ્ત્રાર્થમાં બોંહોને અકલંકદેવે હરાવ્યા. પહેલાં તો એવો કરાવ થયા હતા કે બોંહો જો હારે તો એમને લાણીમાં લાલી પીલી નાખવા, પરંતુ રાજ્ય પાતે દયાળુ હોવાથી એમને સિંહલદ્રીપમાં નાસી જવાની પરવાનગી મળા.

અકલંક, સામન્તભદ્ર નામના જૈન દાર્શનિકની " આપ્તમીમાંસા " ઉપર અપ્રશતી ડીકા લખી છે. એ સિવાય ' લવીયસ્ત્રય ' 'ન્યાયવિશ્વય ' 'અકલંકસ્તોત્ર ' 'સ્વરૂપસંખાધન ' 'પ્રાયશ્વિત્ત ' 'દેવાગમ-સ્તાત્રન્યાસ ' 'પ્રમાણરત્નપ્રદીપ ' અને ' તત્ત્વાર્ધવાર્ત્તિક ' નામના પ્રાંથ ઉપર તત્ત્વાર્ધવાર્ત્તિક વ્યાખ્યાનાલંકાર નામે ડીકા પણ લખી છે. કાનડી ભાષામાં ' જૈન વર્ણાશ્રમ ' નામે એક પ્રાય પણ એમણે રચ્યો છે.

ું આપ્તમીમાંસા વિષે બીજી 'અષ્ટસદ્દસ્તી ' ડીકા લખનાર શ્રી વિદ્યાનંદ અથવા પાત્રકેસરોએ શ્રી અકલંકદેવના નામાલેખ કર્યો છે.—પાતે એમના જ પગલે ચાલ્યા છે એમ એમણે સ્વીકાર્યું છે. માણિક્યનંદીએ પોતાના 'પરીક્ષામુખ ' માં અને પ્રભાગંદે 'પ્રમેયકમલમાર્ત્ત કંમાં આ અકલંકના ઉદ્યેખ કર્યો છે.* ન્યાયકુમુદ્દ--ચન્દ્રોદય નામક અકલંકરચિત લઘીયસ્ત્રય શ્રંથની ડીકામાં એમણે પાતાને એમના શિષ્ય તરિક ઓળખાવ્યા છે.

१ जीयाचिरमकलंकत्रह्मा लघु हव्व नृपतिवरतनयः अनवरतिनिखलविद्वज्ञननुत् विद्यः प्रश्नस्तजनहृद्यः इति तत्त्वार्थवार्तिकव्याल्यानालंकारः प्रथमोऽघ्यायः

[,] એક ' દિશંભર ક્યા રાયમાં, '' નિષ્કલંક તથા અકલંકને માન્યખેડના શુભતું ગ રાજના પુત્ર તરીકે એાળખા-ભ્યા છે. શ્રી માંડારકર માને છે કે એ રાજ્ય પ્રથમ કૃષ્ણ હોવા જોઇએ.

ર ધ્રવલુમેલગેલલાના એક શિલાલેખમાં મહિલસેન કહે છે કે અકલંકદેવે મહારાજ સાહસતું ત્રની સભામાં ત્રણ પ્રેલાક ઉચ્ચાર્યા. ત્રીજ પ્રલાકમાં અધ્ધાના પરાજયના પ્રસંત્ર વર્ણવાયેલા છે:—

नाहंकारवर्शाकृतेन मनसा न द्वेषिना केवलम्, नैरारम्यं प्रतिपदा नस्यित जने कारण्ययुष्ण्या मया । राज्ञः श्रीहिमशीतलस्य सदिति प्रायोविद्रभ्यात्मनो, वौद्धौषान् सकलान् विजिल्न सुगतः पादेन विस्कोटितः

^{*} अक्टंग्रवचोम्भोषे ऋद्धे येन घीनता, न्यायविद्यामृतं तस्म नुमो माणिक्यनिन्द्रने-

धतिहास अने दर्शन

જૈત હરિવ શના રચયિતા (શકાબ્દ ૭૦૫) જિનસેન, આદિપુરાણમાં અકલ કને સંભારે છે. કાનડી કવિ પંપ પણ એમનું નામ નોંધે છે. (શકાબ્દ ૮૬૭) પોત્ર, કમલભવ, નાગચંદ્ર વિગેરે પણ અકલંકના નામનિર્દેશ કરે છે. સાયનમાધવે ' સર્વ દર્શ નસંગ્રહ ' માં અકલંકદેવરચિત સ્વરૂપ સંબોધન-માંથી અવતરણા લીધાં છે.

મહીસુરના ખેલગામીના એક શિલાલેખમાં [૧૦૭૭] અને સૌંદતિના એક શિલાલેખમાં (શકાબ્દ ૯૦૨) અકલ કદેવનું નામ આવે છે.

ઇ. સ. ના તેરમા સૈકામાં આ જ નામના ખીજા એક જૈન પંડિત થઇ ગયા છે. તેએ મહી-સૂરમાં રહેતા. નાગર જીલાના એક કાનડી શિલાલેખમાં લખ્યું છે કે અકલંક અને પુષ્પસેન બન્ને રાજગુરુ હતા.[★] અકલંકને અહીં સકલાગમકાવિદ, મહામંડલાચાર્ય તરિકે ઓળખાવ્યા છે. એમણે તથા પુષ્પસેને ઇ. સ. ૧૨૫૫ માં યોગાસને પાતાના દેહ ત્યજ્યા હતા.

અહારમા સૈકાને અંતે અને ઓગણીસમા સૈકાનાં આરંભમાં અકલંકલદ નામના એક યતિ થઇ ગયા. તેઓ પાસ્તકગચ્છ અથવા દેશીગણુ સંપ્રદાયના હતા. કનકગિરિ જૈન પ્રતિષ્ઠાનના તેઓ મુખ્ય આચાર્ય હતા. ૧૧૧૭ માં ચામરાજનગર તાલુકાના મલેયુરૂ ગામ પાસે એક પહાડ ઉપર એમનું અવસાન થયું હતું.

: અકલંકસ્વામી :

અમા નામના એક ચિકિત્સાશાસ્ત્રકાર થઇ ગયા છે. એમણે વિદ્યાવિતાદ શ્રંથ રચ્યાે છે, પણ એમના સમય તથા વંશના પત્તો નથી મળ્યો. એમણે પાતાના શ્રંથમાં પુત્રાગ, અશાક, દેવદારુ, સરલ, ચંદન, બકુલ, કપિત્ય, જં હુ, દુંબર, પનસ, વત્સક, ધનંજય વિગેરે વૃક્ષાેનાં લક્ષણાે વર્ણવ્યાં છે; પરંતુ એમના સમય તથા વંશનાે શ્રંથમાં કંઇ ઉદ્ઘેખ નથી. શ્રંથની પુષ્પિકામાં નીચેના શબ્દાે છે.

श्रीमद्र्त् परमेश्वरचारुचरणारिवन्दृद्वन्द्वगन्धगुणानिन्द्तमानसाशेषकलाशास्त्रप्रवीणपर-मागमत्रयवेदिप्राणापायागमान्तरसमुद्तिवैद्यशास्त्रांवुनिधिपारगसर्वविद्यानन्द्रमानसश्रीमद्कलङ्क-स्वामीविरचितमहावैद्यशास्त्रे विद्याविनोदाख्य......

: અક્કાદેવી—(ઇ. સ. ૧૦૧૦-૧૦૫૪) :

અમ મહિલા, કલ્યાણના પશ્ચિમ ચાલુકયવંશીય દશવમાં અથવા યરોાવર્માની પુત્રી હતી. ચાલુકય-વંશના ખારમા ગાદીપતિ વિક્રમાદિત્ય–પાંચમાની ન્હાની બ્હેન અને ચાદમા રાજા–જયસિંહ–ખીજાની મ્હોડી બ્હેન થાય.

महामंडलाचार्यक्रम् राजगुरुगलुम् अप्प श्रीपुष्पसेनदेवकम् ।
 अकलंकदेवक्रम् सन्न्यासविधियम् सुभिषिमुक्तिपथवम् पददरं ॥

⁾ श्रीमद् देवरदेववन्दितजिनांबि द्वन्द्वसंकारितप्रेमम् वेत्तसमस्तभव्यजनरिन्दम् शोभितम् सद्दगु-णोदामम् भद्यकलंकमुनिपम् त्रेंठोक्यसंपूजितम्—

અમ્રાદેવીની વિશેષતા એ છે કે ભારતવર્ષમાં જે સ્ત્રીઓએ રાજ્ય ચલાવ્યાં છે તેમાં આ અમ્રા-દેવીની પશુ ગશુત્રી ઘાય છે. રાજકાજમાં એણે સારી નામના મેળવી હતી. શ્રી જિનેશ્વરદેવની અનુ-યાયિની હતી. ૧૦૪૧ માં, સામેશ્વરના સમયમાં એક જૈન મંદિરને મુખ્ય મદદ કરી હતી.

અ્કાદેવી ક્શિકાડની શાસનંકર્ત્રી હતી. એને ખે મ્હાટા ભાઇઓ હતા: (૧) પાંચમા વિક્રમા-દિત્ય અને (૨) અય્યન. એક ન્હાના ભાઇ હતા અને ન્હાના ભાઇના પુત્ર, અનુકમે દ્વિતીય જયસિંહ તથા પ્રથમ સામેશ્વર હતા. એ ભાઇઓની દ્વાતીમાં અક્કાદેવી રાજ્ય ચલાવતી. ધારવાડ જીલામાંથી મળા આવેલા સુડીના શિલાલેખ એની સાખિતી આપે છે. ખીજો એક હાેદુરના શિલાલેખ જણાવે છે કે અક્કાદેવી, વનવાસીમાં શાસનકર્ત્રી હતી.

ઈ. સ. ૧૦૪૧ માં, અક્કાદેવીએ ગાકાકના ક્રીક્ષા ક્રતા ધેરા નાખ્યા હતા. એ ઉપરથી તેણી શાંત શાસનકાર્ય ઉપરાંત યુદ્ધમાં પણ આગળ પડતા ભાગ લેતી હાય એમ જણાય છે.

: અક્રિયાવાદ [Fatalism, Determinism] :

ભારતીય બધા દાર્શનિકા કર્મક્ળ અને જન્માંતરવાદમાં માને છે. પૂર્વના કર્મયોગે વર્તમાન જન્મ મત્યો છે એમ સૌ સ્વીકારે છે. ઉપનિષદામાં પણ એ વાત છે અને પ્રચલિત લાકકઘા પણ એને પુષ્ટિ આપે છે. કર્મક્ળ, અમાલ અદ્દષ્ટરૂપે આપણા છવનનું નિયમન કરે છે. કર્મક્ળની સામે થવાનું કાઇનામાં સામર્થ્ય નથી. હિંદુ સંપ્રદાય (ખાસ કરીને વહેવારમાં) મ્હાટે ભાગે અદૃષ્ટવાદી છે.

અદ્દારાઓ-ઉદ્દામ અદદારાઓના એક વર્ગ એવા પણ છે કે જે કર્મફળના પ્રભાવની વાત નથી માનતો. અદદાની સત્તા અજય છે એમ તે માને છે, અદદાની સત્તા જ માનવ છવન ઉપર આણ વર્તાવે છે એમ કહે છે; પણ સાચે સાચે તે એમ પણ કહે છે કે અદદા અને કર્મફળને કંઇ સંબંધ નથી. અદદા એક સ્વાભાવિક નિયમ છે અને એ નિયમને અનુસરી છવ જન્મ ધરે છે. એ નિયમના કાઇથી વ્યતિક્રમ થઇ શકતા નથી. કાઇ કાઇ કહે છે કે, ગ્રાની ને અગ્રાની બજોને ચતુર્બ્તાત્મક શરીર ધારણ કરવું પડે છે અને મૃત્યુ પછી એ ચારે બૂત-પદાર્ધ વિલીન ઘઇ જાય છે.-(આ લાકો સિતિ, અપ, તેજ અને વાયુ એવા ચાર મોલિક પદાર્થી માને છે-આકાશનું અસ્તિત્વ નથી સ્વીકારતા.) આવા એકાંત અદદાવાદીઓની એક શાખા અક્યાવાદીના નામે પરિચિત છે.

એમના સ્વાભાવિક સિદ્ધાંત એવા છે કે કારણ સિવાય જન્મ જેવું કાર્ય ન સંભવે. મતલભ કે આપણા જન્મમાં કાઈ એક અપરિત્રાત કારણ છે. આજીવિક સંપ્રદાયના પ્રવર્ત્ત કે ગારાળ જીવ-જગતમાં, કાર્યનું ઉત્પાદક કારણ નયી સ્વીકારતા. ગારાળના આ મતવાદ, ઉદ્દામપંથી અદ્દષ્ટવાદીઓના અક્રિયાવાદ તરિક ઓળખાય છે.

ઉવાસગ-દસા-ઓમાં ગાશાળના અકિયાવાદ વિષે આવે ઉદ્ઘેખ છે: " શક્તિ, સામર્થ્ય, પરિશ્રમ જેવી કાઇ વસ્તુ કે પ્રભાવ નથી. સમસ્ત વસ્તુઓ, વિષયા અખંડભાવે નિયમિત છે." અર્થાત્ પ્રત્યક્ષ કે પરાક્ષ જગતમાં કારણ જેવું કંઇ નથી. કારણ વિના પણ માણસ પવિત્ર તથા શુદ્ધ ખની શકે. જગતમાં કાઈ, કાઇના ઉદ્યમ કે પ્રયત્ન ઉપર આધાર રાખતું નથી.

ઇતિહાસ અને દર્શન

ખરું જોતાં અકિયાવાદ જેવા કાઇ મત પ્રાચીન કાલથી ઉતરી આવ્યા હાય એમ નથી લાગતું. અકિયાવાદ, અથવા સસ્સતવાદ (શાશ્વતવાદ) અનેકાન્તમાંથી નીકળ્યા હશે. નૈતિક ચરિત્રના વિચાર–પ્રસંગે અકિયાવાદ અસ્તિત્વમાં આવ્યા હાય. જેનાના મોલિક સાત પદાર્થી પરસ્પરમાં લળી જઇ શકતા નથી એને લીધે એ વાદને અકિયાવાદ તરિંદ ઓળખાવ્યા હાય. અકિયાવાદમાં અદષ્ટ એ જ સ્વક્તિય અને સ્વપ્રધાન છે તેથી એને એ નામ મળ્યું હાય. બીદન દર્શના કર્મવહે જ ફળાફળ માને છે. આ લોકા કર્મના પ્રભાવ નથી સ્વીકારતા, તેથી અકિયાવાદમાં એ અર્થ કિંવા તાત્પર્થ હાય એમ સંભવે છે.

ખોહ્ય થમાં અક્રિયાવાદનું વિવરણ મળે છે. એ વિવરણ પ્રમાણે એમાં સ્વતંત્ર વિચારતે મુદ્દલ સ્થાન નથી. નૈતિક જવાબદારી પણ એમાં રહેતી નથી. જન્માંતરવાદ ઊડી જાય છે. જ્ઞાન તથા ધર્મની સહાયથી મુક્તિ મળી શંકે એ માન્યતા એમાં ટકી શકતી નથી. કાર્ય –કારણ મંબંધ પણ નથી રહેતો. અક્રિયાવાદ બે પ્રકારના છે: (૧) પૂલ્વન્તકપ્પિક–આ સંપ્રદાયના આત્રાર્યો વિશિષ્ટરૂપે સૃષ્ટિના પ્રારંભની ગવેષણા કરે છે. (૨) અપર-તકપ્પિક–આ મનવાદીઓ જગત–પરિણતિના સમાધાનમાં તલીન રહે છે.

कैन अंप्रहायमां, बाराशी प्रकारना अक्षियावाही मान्या छे:--

જીવ, અજીવ, આશ્રવ, ભંધ, ત્રંવર, નિર્જરા અને માેક્ષ એ પ્રમાણે જૈનાએ સ્વીકારેલા સાત તત્ત્વો ન માને; વળી જેઓ કાળ, કશ્વિર, આત્મા, નિયતિ, સ્વભાવ અથવા યદ્દ-જી આદિનું કર્જુત્વ સ્વીકારે; વળી જેઓ ઉક્ત સ્વપ્રધાન પદાર્થીને સ્વેચ્છાચારી તથા અન્ય કાઇના કર્જુત્વ ઉપર આધાર રાખતા માને. પરસ્પરના સમવાયથી (૭×૨×૬)એ ૮૪ બેદ પડે છે. અક્રિયાવાદની બોહોએ તથા જૈનાએ ખૂબ ઝાટકણી કાઢી છે.

અકિયાવાદી આજીવિકાના, અશાકના સમયમાં એક ખાસ સંઘ હતા. દક્ષિણભારતના શિલાલેખા, એમની હૈયાતી તેરમા સૈંકા સુધી સ્વીકારે છે.

જન્માંતરવાદનું વર્ણન કરતા ગાશાળા કહે છે કે "મનુષ્યને ૮,૪૦૦,૦૦૦ મહાટલ્પ પર્યંત, મુક્તિને અર્થે, જન્મ-મૃત્યુની ઘટમાળમાંથી પસાર થવાનું રહે છે. આ ભવભ્રમણામાં મનુષ્યને સાત વાર દેવયાનિ અને સાત વાર મનુષ્યયોનિમાં આવવું પડે છે. આખરે મનુષ્ય મુક્ત ખને છે. જો કે અક્રિયાવાદીઓ કર્મના પ્રભાવના અસ્વીકાર કરે છે તા પણ ગાશાળ તા મુક્તિને માટે તપશ્ચર્યાને સહાયક માને છે.

[‡] દીકાકારાના કથન પ્રમાણે તા ક્રિયાવાદીઓના ૧૮૦, અક્રિયાવાદીના ૮૪, અજ્ઞાનવાદીના ૧૭ અને વૈનયિ-ક્વાદીનાં ૩૨ સંપ્રદાયા છે.

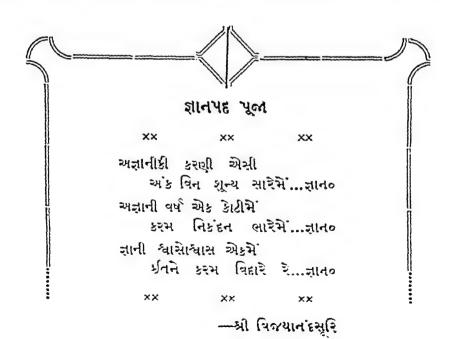
સાંખ્યવાદીઓને પણ કાઈ કાઇ, અક્યિવાદી ગણે છે. સૂત્રકૃતાંગના ડીકાકાર શીલાંક કહે છે કે શ્ર-યવાદીઓ, જેઓ જગતને મિચ્યા માને છે તેઓના સમાવેશ અક્યિવાદીમાં થાય છે. અક્યિવાદી કર્મને નથી માનતા. એમની પરિભાષામાં તેઓ " લવાવસંકી " છે. લવ એટલે કર્મ અને અવસંકી એટલે લપલર્ત્તું જ્ઞીલં વેષાં તે—

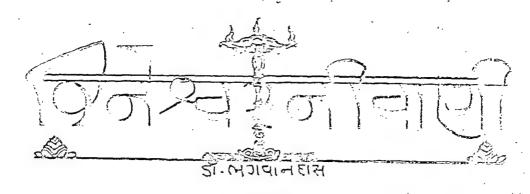
સૂત્રકૃતાંગ, સ્થાનાંગ, આચાર, લગવતી, નંદી વિગેરે સૂત્રશ્રંથા તેમ જ ગામટસાર વિગેરે શાસ્ત્ર-શ્રંથામાં વિવિધ મતવાદા વિષે ચર્ચા છે. ગામટસારમાં ક્રિયાવાદ, અક્રિયાવાદ, અદાનવાદ તથા વિનય-વાદની વાત છે. આ બધા વાદ જેઓ માતે તેને 'વાદિસમવસરણ ' કહેવામાં આવે છે. ટીકાકારાએ, એમને એવી સંદ્યાઓ આપી છે:—

जीवाजीवादिरथोंऽस्थित्येवं ऋयाम् वदन्तीति क्रियावादिनः आस्तिका इत्यर्थः । तिन्निपे-धात् अक्रियावादिनो नास्तिका इत्यर्थः ।

अज्ञानमभ्युपगमद्वारेण येपां अस्ति ते अज्ञानिका विनय एव वैनयिकम्; तदेव निःश्रेयसायेत्येवं वादिनो वैनयिकवादिनः।

૧૮૦+૮૪+૬૭+૩૨ : મહાવીરના સમયમાં, મતવાદીઓના હિસાએ ૩૬૩ જેટલા નાસ્તિકા હતા. બૌહ્યું ચામાં પણ એવી મતલબની કેટલીક વાતો છે. દીધનિકાયમાં-પ્રહ્મન્તલસુત્તમાં, ગૌતમભુદ્ધના સમયમાં ૬૨ જેટલા અબૌદ્ધ મત વિષે ઉદ્ઘેખ છે.





રતમાલા

જય જિનવાણી! જય ગુણુખાણી! અમૃત સમાણી! વિબુધ પ્રમાણી! સભય જીવેદને અભયપ્રદાની! સકલ કલાની અવિકલર ઢાણી! સાં વિદ્યાની અનુપમ શાલા! સાં મંગલની મંગલમાલા! માત! તમાને નમન હમારા, પાવન રક્ષા અરણ તમારા! ૧ આતપ્રણીતા! જિનવરગીતા! ધ્રાબ્ર ગુણેથી ગુણિજન પ્રીતા! વીર પિતાની વિનીંત દૃદ્ધિતા! ભવભયભીરું ભૂત સુદ્ધિતા! કમેવજેતા! ધર્મજનેતા! શુદ્ધ વિમુક્તિ માર્ગ-પ્રણેતા! માત! તમાને નમન હમારા, પાવન રક્ષા અરણ તમારા!

માલિની

પ્રશામરસ ઝરંતી, આત્મભ્રાંતિ હરંતી, જગત હિત કરંતી, પચ્ચ સાંને ઠરંતી; ભવજલતરણી જે શ્રેષ્ઠ નાૈકા સમાણી, શિવસુખજનની તે વંદું જૈનેંદ્ર વાણી. 3 જિનવદન હિમાર્દ્રિ ઉદ્દલવ સ્થાન જેતું, ગણુધર–હર^દ શીધે ઊદ્ધ ઉત્થાન જેતું; સુરસ સલિલ પૂર્ણી સેવ્ય સુરા નરાને, ભગવતી શ્રુતગંગા રક્ષજો તે અમાને! ૪ જિનવચન ^હસુધાંશુ શાંતિસુધા સ્ત્રવે છે, વિમલ વિમલ જયાત્સ્ના જ્ઞાનની વિસ્તરે છે; 'સુમન–મન ચંકારા તત્ર આનંદ પામે, ભવિજન કુમુદાના પૂર્ણ ઉદ્દબાધ જામે. પ જિનપ્રવચન સિંધુ પાસ સા અન્ય બિન્દુ, વિતત ૧૦ ગગન મધ્યે વર્તા તો જેમ ^{દર્}ઇન્દું; કુનય સકલ અત્રે હસ્તીં–જાત્યં ધ ન્યાયે, પ્રભલ અનલમાંહી તૃણુવત્ લસ્મ થાયે. દ

૧. પંડિતજન અથવા દેવ. ૨ ખાંડખાંપણ રહિત, સંપૂર્ણ. ૩ ચરણ=(૧) પગ, (૨) સ્ત્રનું પદ, (૩) આચરણ, ચારિત્ર. ૪ ઉજ્જનલ. ૫ વિનયી અથવા સુસંસ્કારી, સુશિક્ષિત. ૬. ગણધરરૂપ શિવના શિર પર. ૭. ચંદ્રમા. ૮. સહદય જન અથવા દેવતા. ૯ વિકાસ અથવા આત્મજાગ્રતિ. ૧૦. વિશાલ. ૧૧. ચંદ્ર.

ડાં. ભગવાનંદાસ મનસુખંદાં મહેતા

મંદાકાંતા

સુત્રા જેમાં અમલ જલ છે અર્થગંભીર મીઠાં,	
સિદ્ધાંતાના પ્રખલ ઉછળે જ્યાં તરંગા ^{૧૨} ગરીઠા;	
યુક્તિરૂપી સરસ સરિતા સંગમ—સ્થાન યુક્ત,	
ચારુ એવા શુતજલનિધિ વર્ણ 'વા કાેણુ શક્ત ?	ও
ધીમંતાની પણ મતિ ગતિ તાગ જેના ન લાવે,	
ખુદ્ધિ જેમાં ખુધજનતણી કચાં ય ^{૧૩} નિરુદ્ધ યાવે ;	
દેખીને જ્યાં ગુણુગણ-મણુ ચિત્ત થાયે પ્રસક્ત,	
ચારું એવા શુતજલનિધિ વર્ણ 'વા કાેેેે શક્ત ર	4

વસ તતિલકા

ષડ્દર્શના ય જિન દર્શનમાં સમાય, ^{૧૪}અંગાંગભૂત જ્યમ અંગ શરીરમાં ય; અંભાેેેેિયાં નદીં–ન તે નદીંમાં નિહાળ! માલામહીં મણિ, મણિમહિં નાે ય માળ.

એકાંતિકી વચનપદ્ધતિ કચાં અશુદ્ધ ? પૂર્વાપરે પણ ^{૧૫}વિસ વદતી વિરુદ્ધ; ને કચાં વિશુદ્ધ અવિરુદ્ધ જિને દ્ર વાણી ? ^{૧૬}ખદ્યોત કચાં ? રવિ કિઠાં ? ખુધ કચા પ્રમાણી! **૧**૦

ઉપજાતિ

અનંત ધમાત્મક વસ્તુ–અત્ર, સ્યાદાદનું શાસન એક છત્ર; સ્યાદાદ મુદ્રા^{૧૭} જન જેહ લાેપે, સર્વસ્વ તેનું નૃપ લે જ કાેપે.

જ્યાં નિત્ય નાના નય નૃત્યકારી, સત્ સપ્તભંગી વિલસે રસાલી; પ્રમાણ તેા વાદ્ય વીણા વગાડે,

વાગ્રંગભૂ^{૧૮} વિસ્મય આ પમાડે. ૧૨

11

چ

૧૨. માટા માટા. ૧૩. રુંધાઇ ક્તય, મુંઝાઇ ક્તય. ૧૪. અવયવ જેમ રારીરના અંગભૂત હાય છે તેમ. ૧૫. વિસંવાદ કરતી, અસંબહ. ૧૬. આગીઓ. ૧૭. સ્યાદાદની મુદ્રા– મહાર–છાપ. ૧૮. વાગદેવી–સરસ્વતીની રંગમૃમિ.

िनेश्वरनी वाधी

ભૂજ ગી

નથી સ્નેહ^{૧૯} તાેચે અહા ! સ્નેહહારી, નથી વાટ ને દાખવે વાટ^{૨૦} સારી; ધરે ધ્રમ્ર ના, ઉદ્ધરે ધ્રમ્ર^{૨૧} પૂર્વ; જ્વલે જૈન વાગદીપ એવા અપૂર્વ.

93

ત્રિલાેકી–ગૃહે^{રર} જૈન વાણી પ્રદીપ, પ્રકાશી રહ્યો જેમ રાજ્યે મહીપ; પદાર્થીતણેા ^{રક}સાર્થ દીસે ચથાર્થ, પડતાં ધરે આપીં ^{ર૪}આલંબ હાથ.

. 98

શિખરિણી

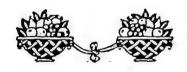
નિશા–દાેષા ટાળી જગતજનને જાગ્રત કરી, કરી જ્ઞાનાેઘોત પ્રખલતમ માેહાત્મક હરી; પ્રકાશે છે લાેકે જિનવગ્રનરૂપી દિનપતિ, ગ્રહા શા વાદી ને ^{રપ}કદ્દગ ઘુડને દુઃસહ અતિ.

૧૫

त्रे।८५

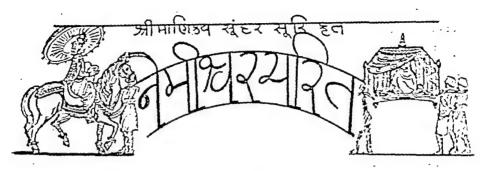
ગિરિ મેરુ સમા જિનશાસનમાં, મનન દન આગમ નંદનમાં; સુરવૃક્ષ સુભાષિત રમ્ય દીંસે, પ્રસરે તસ સારભ^{રેડ} સર્વ દિશે.

38



: :

૧૯. શ્લેષ: (૧) તેલ, (૨) રાગ, આસકિત. વિરાધાભાસ યથાસંભવ અર્થ લેવાથી દૂર થાય છે. ૨૦. શ્લેષ. (૧) દીવાની વાટ, (૨) માર્ગ, રસ્તો. ૨૧. પૂર્વ કર્મરૂપ ધૂમાંડા. ૨૨. ત્રિભુવનરૂપ લરમાં. ૨૩. સમૃદ્ધ. ૨૪. હસ્તાવલંખન, હાથના ટેકા. ૨૫. ખરાખ આંખવાળા, અથવા કુદષ્ટિ–કુદર્શની. ૨૬. સુગંધી, પરિમલ.



ફાગળં ધ

સં. ૧૪૭૮ લગભગ રચાયેલું કાવ્ય

સંથોધક:—માહ**નલાલ દલીચંદ દેશાઈ** B. A. L L. B. ADVOCATE. આ સ્મારક ગ્રંથના સંપાદક,

[વિક્રમની પંદરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં વિધિપક્ષ-અંચલગચ્છની ૫૭ મી પાટે થયેલા મેરુતુંગસરિના બે શાખાચાર્ય નામે જયશેખરસૂરિ અને માહ્યુક્યસુંદરસારિ પૈકી બીજાએ આ કાવ્ય રચ્યું છે.

જયરોખરસરિએ પ્રખાધચિતામણિ, ઉપદેશચિતામણિ આદિ શ્રંથા રચ્યા છે. (જુઓ મારા " જૈન સાહિત્યના સંક્ષિપ્ત હતિહાસ " પારા ૧૫૦) ત્યારે પ્રસ્તુત માણિક્યસંદરસ્રિએ ચતુ:પર્વોચમ્પૂ, શ્રીધર ચરિત્ર (સં. ૧૪૬૩ માં), ધર્મદત્તકથાનક, શુકરાજકથા, મલયસુન્દરી કથા (ગૂજરાતના શંખરાજની સભામાં), સંવિભાગવત કથા, સત્તરભેદી પૂજા, ગુણવર્માચરિત્ર (સં. ૧૪૮૩ માં) વગેરે સંતરકૃતમાં કથા—શ્રંથા રચ્યા છે. તદુપરાંત કલ્પનિર્યુક્તિ પર અવચૂરિ, આવશ્યકનિર્યુક્તિ દીપિકા, પિંકનિર્યુક્તિ દીપિકા, ઓધનિર્યુક્તિ દીપિકા, દરાવૈકાલિક દીપિકા, ઉત્તરાધ્યયન દીપિકા, આચારાંગ દીપિકા અને નવતત્ત્વવિવરણ એ પ્રમાણે સંતરકૃતમાં ડીકાઓ રચી છે. ગૂજરાતી ભાષામાં ગદ્યમાં પૃથ્વી-ચંદ્રચરિત્ર અને પદ્યમાં આ કાવ્ય રચેલ છે (જુઓ મારા ઉક્ત શ્રંથ પારા ૬૮૧–૨).

ઉપર્યુક્ત ગૂજરાતી ગદ્યમાં પૃથ્વીચંદ્રચરિત્રના સંબંધે પ્રસિદ્ધ સાક્ષરવર્ય શ્રી દિ. ખ. કેશવલાલ હર્ષદરાય કુવ પોતાના 'પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્ય'ની પ્રસ્તાવનામાં પૃષ્ટ ૩૮–૩૯ માં જણાવે છે કે 'માણિક્યસુંદરસુરિએ જૂની ગુજરાતીમાં ગદ્યાત્મક પૃથ્વીચંદ્ર-

શ્રી. માચ્યુક્યસું દરકૃત તેમીશ્વરચરિત-ક્રાગળંધ

भिरत संवत १५७८ मां (? या संवत प्रायः मुद्रशुद्देषिने अपने भारे। छे. भरी रीते १४७८ मां लेखके, डारशु हे ते गायडवाड के।रियेन्टल सीरीज नं. १३ ना 'प्राचीन गूर्ल'र डाक्य संग्रह 'ना पृ. ६३ थी १३० मां छपायुं छे त्यां अते 'संवत् १४७८ वर्षे श्रावण सुदि ५ रवी पृथ्वीचंद्रचरित्रं पिवत्रं पुरुपपत्तने निर्मितं समर्थितम्' केम २५४ छपायुं छे अने तेमने। छवनडाल पशु ते ल समयमां छे. लुके। मारे। अथ 'लेन गुर्ल'र डविके। 'लाग भीले पृ. ७७२) रव्युं छे. ते थे।सीमां छे. अक्षरना, इपना, मात्राना, सयना भंधनथी सुडत छतां तेमां सेवाती छूट के।गवतुं प्रासयुडत गद्दा, ते थे।सी. माश्चिडयसुंहर थे।सीवाणा प्रभंधने वाजिवलास केटले थे।सीने। विलास केवुं नाम आपे छे. या गद्दा यरित संभंधी नडीक्याहनी प्रथमनी परिषद्द माटे श्रीयुत प्रद्राह्ट के। के निणंध लफ्ये। हते। ते लेन युग मासिडमां प्रडट थए गये। छे.

વિક્રમની પંદરમી સદીના ઉત્તરાર્ધના ગૂજરાતી ગદ્યતા નમૂતા પૂરા પાડનાર માણુકંચસુંદરસૂરિનું ગુજરાતી કાવ્ય સદ્ભાગ્યે મળી આવ્યું છે, જે તે જ સદીના ગુજરાતી પદ્યના અવિકલ સુંદર નમૂતા પૂરા પાડે છે. ગુજરાતી કાવ્યમાં ઘણા વખતથી આદિ કવિ તરીકે લેખાયેલા સં. ૧૫૧૨ માં થયેલ ગણાના નરસિંહ મહેતાની પૂર્વે, આ માણુક્યસુંદર અને તેમના ગુરુલાઇ જયશેખરસૂરિ થયેલા છે કે જે પૈકી જયશેખર સૂરિએ પણ પાતાના સમયની ગુજરાતીમાં પ્રખંધિંચતામણિ (ત્રિભુવનદીપક પ્રખંધ—સંપાદકઃ પંડિત લાલચંદ) નામનું કાવ્ય રચ્યું છે કે જે ઉક્ત સાક્ષરશિરામણી કેશવલાલભાઇએ પાતાના 'પ્રાચીન ગૂર્જર કાવ્ય ' માં પૃ. ૯૬ થી ૧૪૪ માં પ્રકટ કર્યું છે અને તેની પ્રસ્તાવનામાં ખૂબ પ્રશંસ્યું છે.

માણિકયસું દરસૂરિનું આ કાવ્ય મતાર જક, હૃદયરપર્શી અને મંજીલ પદાવલિયુક્ત છે; અને તેમાં જીદા જીદા છેદા છે.

આ કાવ્યનું સંશાધન કરવામાં, મળેલી ત્રણ પ્રતાના ઉપયાગ કરવામાં આવ્યા છે. પહેલી પ્રત મુંબઇની રાયલ એશિયાટિક સાસાયટીમાં આવેલ ડાકટર ભાઇદાછ (B. D.) તા સંગ્રહ છે, તેમાંના નં. ૧૬૦–૩ ની પ્રત કે જે પરથી ૩૦–૮–૩૦ ને રાજ મે નકલ કરી લીધી હતી. પછી પાટણના ફાફલીયાવાડાના ભંડારમાંના દાખડા નં. ૮૩, પ્રત ન ૧૫૬ ની એ પાનાની પ્રત પરથી તેને તા. ૧૬–૫–૩૧ ને રાજ સરખાવી લીધી અને પછી ત્રીજી પ્રત શ્રીમહાવીર જૈન વિદ્યાલયથી મળી તે પણ જોઇ ગયા અને આ લખતી વખતે સામે જ રાખી છે. આ પ્રતની પુષ્પિકાઓ આ કાવ્યને અંતે મૂકલી છે.

શ્રી. માહનલાલ દલીચંદ દેશાર્ધ

नमो देवाविदेवाय नमोऽस्तु परमात्मने ।
नमः श्रीजैनभारत्ये सद्गुरुभ्यो नमो नमः ॥१॥
अल्रह्यं दक्षाणामिष न च सहस्राक्षनयने—
निरीह्यं यद्वाच्यं न भवति चतुर्वेक्त्रवदनैः ।
हविभुक्तारेन्दुप्रहपतिरुचां जैत्रमनयं ।
परं किचिङ्योतिर्जयति यतियोगीन्द्रविषयं ॥२॥
अर्जाचीनेरल्द्याय दक्षाय दुरितिच्छिदे ।
निदानन्दस्वरूपाय परमत्रह्यणे नमः ॥३॥

અથ રાસુ

નમઉં નિરંજન વિમલ સભાવિર્કિ, ભાવિક્રિં મહિમનિવાસ રે; દેવ જીરાપિલ વિદ્યય નવલન, વિલન હર્ગ્ડ પ્રભુ પાસ રે. ૪ નાભિ કમલિ કુંડલિની નિવસતિ, સરસતિ સાચું રૂપ રે; સમરઉં સામિણુ સુજિઅ પરંપર, પરમ ખ્રદ્ય સ્વરૂપ રે. પ

અથ અહેઉ

પરમ છકા સ્વરૂપ, જપઇ સુરાસુર ભૂપ, અવિગત અવિચલ એ, નિરુપમ નિરમલુ એ; અજર અમર અનંત, ભવભંજન ભગવંત, જન—મનરંજન એ, નમઉ નિરંજન એ. દ શૃંગારિત ગિરિનાર, ગાઇસુ નેમિકુમાર, માર—વિડારણ એ, ત્રિભુવન—તારણ એ; યાદવકુલ કેરઉ ચંદ, દીકઇ પરમાણંદ, શિવસુખકારણ એ, મેહ નિવારણ એ. હ

અથ ફાગ

વારીઉ માેહ મતંગજ, ગજગતિ જગ-અવતંસ; જસુ જશ ત્રિભુવનિ ધવલિય, વિમલિય યાદવવંસ. ૮ રાજ રાજિમતી પરિહુરી, પરિહુરિઉ સંસાર, વિસ્તુ નેમિ જોગેસર, સિરવરિ ગિરિ ગિરિનાર. ૯

૪ નમઉ`-નમિય. ૫ રૂપ રે-ટ્યુ રે; સુજિલ્ય પર'પર-સુજિલ્ય પરમપર; સ્વરૂપ-સાર્યુ, ૬ જન…રંજન-જનમનરંજને. તિર'જન≐તિરેજને. ૭ વિડારણ—વિડારણ, તારણ- તારણઃ કારણ—કારણ. નિવારણ—નિવરાણ.

શ્રી. માણિકચમું દરકૃત તેમી ધરચરિત-કાગળ ધ.

अथ श्लोकः

गिरनारगिरमिं हो नत्वा ये नेमिन जिन । पातकं क्षालयन्ति स्वं धन्यास्ते धृतसंमदाः ॥ १०॥

અથ રાસુ

સસ્દ્રવિજય સિવાદેવી ય, નંદન ચંદનભાસ રે; અતુલ મહાળલ અકલ પરમ પર, પરમેસર પૂર્ઇ આસ રે. ૧૧ પ્નિમ શશિ જિમ સહજિ મનાહર, હરઇ માહ અંધકાર રે; નિસુણુઉ નિર્મલ ભાવિ ભવિકજન, જિનવર નવ અવતાર રે. ૧૨

અથ અહૈઉ

પ્રભુ પહિલઈ અવતારિ, ધન ભૂપતિ અવધારિ, ધન ધન ધનવતીએ, તસુ વામંગિ સતી એ; ભિવ બીજઇ સાધમો, ત્રીજઇ નિરમલ કિમા, ચિત્રગતિ વિદ્યાધરુ એ, રતનવતી વરુ એ. ૧૩ અઉત્થઇ સુર માહિંદિ, પંચમ ભિવ હિર નંદિ, સુત અપરાજિતુ એ, પ્રિયમતિ સંગતુ એ; પ્રભુ છઠ્ઠઇ અવતાર, આરણુ સુરવર સાર, સાતમઇ દંપતી એ, શંખ પ્રશામતી એ. ૧૪ ભિવ આઠમઇ વખાણુ, અપરાજિત સુવિમાણુ, નવમઇ નવ પરિ એ, નગર સૂરીપુરિ એ; સમુદ્રવિજય સુનરિંદ, કુલિ જયઉ જિણ્ચંદ, શિવાદેવિ જનની એ, ઉત્સવ ત્રિભુવનિ એ. ૧૫

અથ ફાગુ

ત્રિભુવન માહિ મહાત્સવ, અવનીય અતિ આનંદ; યાદવવંસિ સુહાવીઉ, બાવીસમઉ જિણિંદ. ૧૬ ઇણુ અવસરિ મથુરાંપુરિ, અવતરિઉ દેવ મુરારિ; છણુંઇ કેસ વિધ્વંસિય, કેસિય કીધ ઉવારિ. ૧૭

[ં] માત્રક નંદન ચંદનભાસ—નંદન નંદન ચંદનભાસ. ૧૪ પ્રિયમતિ–પ્રીતિમતિ. ૧૫ - નવપરિ– જિન પૂરે. ૧**૭ વિધ્યં-**- સિય–વિધ[ા]સીયુ–વિધ્વંસીયા; ક્રોઘ ઉવારિ–કોંધા ચારિ.

્રા શ્રી. માહનલાલ દલીચંદ દેશાઈ

श्लोकः

चरितं वैष्णवं श्रुत्वा जर्सासंघेऽय कोपने । गता चादवभूपालाः सर्वे सौराष्ट्रमण्डलं ॥ १८ ॥

રાસુ

સારિક મંડલિ દ્વારિકાં ચાપિય, આપિય અમરહ રાઇ રે; રાજ કરઇ તિહાં દેવ નારાયણ, રાય નમઇ તસુ પાય રે. ૧૯ છાલુઇ હેલાં છતઉ ભૂજળલિ, સમરઘ રાય જરાસિંધ રે; સાલ સહસ રમઇ રંગિહિ રમણીઅ, રમણીય રૂપ સુબંધ રે. ૨૦

અહૈઉ

અંધવ નેમિકુમાર, રૂપ તાલુઉ ભંડાર, આલબ્રદ્માચારી એ, ન ર્ચાં નારી એ; સારંગ ધતુષ ધરેવિ, સ્વામી શંખુ પ્રેવિ, પાડિયા પાહરિ એ, મનિ ચમાઉઉ હરિ એ. ૨૧ હરિ ઉપરોધિઇ નેમિ, તસુ લુજ વાલિઉ ખેમિ, સુર નર સવિ મિલી એ, જોઇ મન રલી એ; હેલાં હલાવી આંહિ, હરિ હીંડાલઇ નાહ, મદ્યા ખાડઇ એ. ૦૧

भागु

ળલ દેખીય યદીય દેવા, સુર ભાસુર ખેચર વૃંદ; જય જયકાર તે ઊ^રચરઇં, ધરઇં તિ મનિ આણુંદ. ૨૩ દંડ મેરુ મહીધર ધરણી, કરઇં જે સિરિચ્છત્ર; તે છત્યા જિણ્ઇ ગદાધર, પાધરસી કુણ ચિત્ર? ૨૪

श्लोकः

चित्रीयमाणास्ते सर्वे सिद्धगन्धर्वेखेचराः। हपीत् पुष्पाणि वर्षन्तो जगुर्नेमिमुजायलं॥ २५॥

¹ક યાપીય આપીય અમર તરાઈ રે-પાપીય અમરતું રાઈ રે: જ્વાસિંધ-જવાસિંધુ, સુબધ-સુબંધુ રશત રૂચઇ-તિરુખઇ: પાતુરિ-પ્યતુરિ, રસતુલાઇ-કરિલાબી હાલાવી, રકાત મિત-પ્યતિ રાશની જોને જિત્ત, તેમિત્ત

રાસુ

ભુજબલ દેખીય મનિ ચિંતાવિય, આવિય નિજ આવાસિ રે; અલભદ્ર તેડીય બાલઇ સારંગધર, 'મ રહિસિ નેમિ વીસાસિ રે. ૨૬ જં આપણુપઇ જશુએ વંચિઉં, સંચિઉં રાજ અપાર રે; કીડી તેતર ન્યાય કરેસિઇ, લેસિઇ નેમિકુમાર રે. ૨૭

અહેઉ

લેસિઇ નેમિકુમાર, રાજ અદ્યારું સાર, મિન આલેાચિવઉં એ, હિવ કિમ કરેવઉં એ '; વાણી હુઇ આકાસિ, 'શ્રીપતિ! ઇમ મ વિમાસિ! નેમિ જિણેસરૂ એ, પરમ યાગેસરૂ એ.' ૨૮ ગયણાંગણ બાલઇ દેવ, 'જસુ અમ્હિ સારઉં સેવ,' તે સિવા–નંદનુ એ, પાપ–નિકંદનુ એ; સેવઇં સુરપતિ સાથ, જોગેસર જગનાથ, જીતુ માહરાજુ એ, નહી લેસિઇ રાજુ એ. ૨૯

काव्यं [शार्द्छ०]

राज्यं यो न समीहते गजघटाघंटारवै राजितं । नैवाकांक्षति चारु चन्द्रवद्नां लीलावतीं योऽङ्गनां ॥ यः संसारमहासमुद्रमथने भावी च मंथाचलः । सोऽयं नेमिजिनेश्वरो विजयतां योगीन्द्रचूढामणीः ॥ ३०॥

રાસઉ (રાસાઃ)

ઇણુ વચનિ હરી આણુંદીઅલા, ઋતુ વસંત અવસર આઇલા વાઇલા દક્ષિણુ વાયુ તુ જિન જિન, કુસુમિ કુસુમિ ભમરા રણુઝણીઆ, મયણુરાય હયવર હણુહણીઆ ભૂયણુ ભયુ ભડવાય તુ જિન જિન. દ્રૂપદ. રેવયગિરિ મિલી રમલ કરંતા, સુગતિ રમણી હીઇ ધરંતા ખલે માસ વસંત તુ જિન જિન. રમે રંગે જાદવ ભૂપાલા, શશિવયણી સાથે વસ્વાલા માલા કુસુમગી હાથિ તુ જિન જિન.

39

રહ રાજ-રાજી, ર૮ કરેવલ -ક્રીજિવું. ૩૦ વિजयતાં - વિजयતે. ૩૧ આઈલા -આઈયલા, તુ-તા. પાટણનાં પ્રતમાં રેવયગિરિયા વસંત તુ જિન જિન એ આખી કડી નથી અને 'કુસુમિયા ભવનાય તું જિન જિન 'એ કડી રમેથા હાથિતુ જિન જિન એ કડી પછી મૂકી છે.

પારિષ પાડલ કેવડીએ એ, ક્હ્યુયર કરણી કેવડીએ એ કદલી કરે આહુંદ તુ જિન જિન; ફાફલી ક્હ્યુસ ફલી બીજઉરી, વનસ્પતિ દીસે માેરી માેરીયડા મુચકંદ તું જિન જિન.

માંગુ

કુંદ કલી મહિમહીઆ, ગહગહીઆ સહકાર; કરઈ વૃક્ષ નારંગના, અંગના રંગ અપાર. 33 જાઇ જાઇ વર કિંશુક, કિંશુક વદન સુવૃક્ષ; ત્રિભુવન–જન–આનંદન, ચંદન ચંપક વૃક્ષ. 3૪

कान्यं (शार्द्ल॰)

वृक्षाः पहिवता लताः कुसुमिता मृंगाः सुरंगा वने । सारं गायति कोकिला कलरवैर्वापीजलं मंजुलं॥ एवं मित्रवसन्तद्त्तसकलप्राणोऽपि सैन्येः स्वकै— मेंने दुर्जयमेव मन्मथभटो योगीखरं नेमिनं॥ ३५॥

રાસુ

નેમિ અનઇ નારાયણ પુહુતા, પુહુતા વર ગિરિનારિ રે; રમઇ સમઇ બેઉ રમલિ તર ગિહિ, રંગિહિ વનહ મઝારિ રે. ૩૬ બેઇ નવચાવન બેઇ યાદવકુલ, બકુલ વિકાશન વીર રે; બેઇ નિજરૂપિઇ જન–મન માહિ, અંજનવાન શરીર રે. ૩૭

અહૈઉ

અંજનવાન શરીર, બેઇ ગિરૂઆ ગંભીર, ઇંકુ નેમીસરૂ એ, બીજઉ સારંગધરૂ એ; હાર હારેલાક્ષી સાધિ, સ્વામી સિઉં જગનાધિ, ખેલઇ ખંડાખલી એ, જલિ પડઇ ઉકલી એ. ૩૮ ઝીલઇ સુલલિત અંગ, નેમિ અનઇ શ્રીરંગ, સીંગી જલિ લર્રા એ, રમઇ અંતઉરી એ; હારે સનકારી ગાપી, તહે મિલી લાજ લાેપી, નેમિ પાખલિ ક્રિરીએ, ઝમકઇ નેઉરી એ. ૩૯

3२

३२ तु-तेः; श्रीवर्डेरी-श्रीतेरः: भेरी भारा, ३३ भद्भितीशः-भद्भित्यः अत्वर्ताः।-अतुब्रित्या-३४ सुर्धः-सुरक्षः, वन-स्नि, ३५ मार्र गायति-सारंगायति, सकल-सक्त, ३८ २४.भितिः। अवन्यति सुर्वेभिना नाथि

શ્રી. માણિકચસું દરકૃત તેમી ધરચરિત-કાગળધ

स्रोकः

नारीन् पुरझंकारैर्यस्य चित्तं न चंचलम् । स श्रीमान् नेमियोगीन्द्रः पुनातु भुवनत्रयं ॥ ४० ॥

ફાગુ

ત્રિભુવનપતિ ધરઇ શમરસ, રમતુ નારી મઝારિ; તે બાલઇ સુવિવેક 'તૃં,' એક વયણ અવધારિ. ૪૧ ૫લુ! પરિણેવઉ માનિની, માનિની મનહ વાલંભ; તરૂણીય જનમન જીવન, યાૈવન અતિહિં દુલંભ. ૪૨

રાસુ

યાૈવન અતિહિંદુલંભ ભણીજઇ, ખીજઇ પ્રભુ તુમ્હ માઇ રે, હસીય ભણુંઇ તે 'તું ળલિ–આગલઉ, આગલિ અમ્હ કિમ જાઇ રે ?' ૪૩ ભણુંઇ ભુજાઈ 'ભણું અદ્યા દેવર! દેવ રચઇં તુમ્હ સેવ રે, કામ ન નામ ગમઇ નવિ નારી, સારી એહ કુટેવ રે. ૪૪

અહૈઉ

સારી એહ કુટેવ, ટાલિ ન દેવર! હેવ, માનિ ન પરિણુવું એ, વલી વલી વિનવૂં એ; હિવ માનેવા ઢામ, નિહુરઇ લાભઇ ગામ, પીતં બરૂ કહઇ એ, 'ત® અવસર લહઇ એ.' ૪૫ વીંટીં રહી સવિ નારિ, વલિ વલિ કહઇ મુરારિ, કુમર સવે કહઇ એ, પગિ લાગી રહઇ એ; માંડ મનાવીયુ નાહ, યાદવ સવિ હું વીવાહ, ત્રિભુવન ઉત્સવુ એ, ઊલટ અભિનવુ એ. ૪૬

ફાગુ

અભિનવ અંગિ ઊલટ ધરિ, હરિ દ્વારિકાં પહૃત; માગી રાયમઇ કન્યા, ધન્યા ગુણુસંન્તુત્ત. ૪૭ સ્વામિ–નામિ ઊમાહીય સા હીયડઇ ઘણુ પ્રેમિ; નાચતી અભિનય સા સવઇ, વલિ વલિ 'નેમિ.' ૪૮

૪૧ સુવિવેક ત્ં–સુવિવેકનું સવિસેક ત્ં. ૪૨ પરિણેવઉં માનિની–પરિણેવઉં માનિ ન. ૪૩ ત્રમ્દુ–ત્તં, ત્ં; આગલઉ–અગાઉ. ૪૫ નિદુરઈ–નિરદુરઈ નિદુારેં ૪૬ મનાવીયુ–મનાવીય, નાદુ–નાદુ વીવાહ–વીવાંદુ; ઉત્સલ– દૈ≈છલુ, ઊલ≀–ઊલડુ.

શ્રી. માહનલાલ દલીયંદ દેશાર્ધ

वार्या

नेमिकुमारं वाला प्रियमागमनं विचित्य संतुष्टा । नृत्यति यथा मयूरी, जलदं शशिनं चकोरी व ॥ ४९॥

રાસુ

ચકારલાંચના મિલી, નિજ નિજ મન રલી વલી વલી અલંકરાંઇ નાહ રે ચતુર એરાવિછુ, પ્રભુ ચડી ચાલિઉ આલિઉ ભૂયિણુ ઊચ્છાહ રે. ૫૦ કાને કુંડલ ઝલકાંઇ, જિમ સસિ રવિ—મંડલ મંડલવાંઇ સવિ જોવાંઇ રે ઉરિવરિ હારૂ, સિરિ વરિ મિલ્યુ—મુકુટ ક્ટક કંકણ કરિ સાહાંઇ રે. ૫૧

અહૈઉ

સાહુઇ સિરિવરિ છત્ર, આગલિ નાચઇ પાત્ર, એ પાસુ ચામરૂ એ, ઢલઇ મનાહુરૂ એ; ળહિન ઊતારઇ લૂલુ, સ્વામી સાચ સલુલુ, પૂર્ઠિઇ ધુલહી એ, ગાઇ ધુઉલ હી એ. પર આવિઉ અમરહું રાઉ, વલિઉ નિસાણે ધાઉ, રાજા વાસુગિ એ, આવિઉ આસુગિ એ; ચહુ તારા રવિ ગંદ, આવઇ અપ્સર વૃંદ, આણુંદિઉ મનુ એ, મિલિઉ ત્રિભુવનુ એ. પર

भागु

ત્રિભુવનપતિ ચાલઇ પરિણેવા, પરિણવા ઉચ્છવ હુંતિ; સાથિઇ તરલ તુરંગમ, રંગ મત્તંગજ દંતિ. પ૪ પ્રભુ પ્રતિ આલવઇ તુંખરૂ, તુંખરૂ રંજે ચિત્ત; જિણુ વચિ કેાકિલ નારદ, નારદ ગાઇ ગીન. પપ

પર લચ્છાદ્-શચ્છાદુ પા મહેલવઇ-મેડલ વેઃ તેવઇ-તેઇ: સોદઇ-ટોહઇ. પર નાચર્ડ પાત્ર-નાઠિ વિચિત્ર; ત્રે પાસઈ-પાસઈ: સાચ-સાવ; લુલદી-ર્ઉદહી: ઘઉલદી-ધુલદી. પર સાસુસિ-ચાસુલ આસલ. પર તરફર-ચપલ. પપ કંજે-રંત્રએ: ચિન-ચીત; જિલ્ફિલચિ-જિલ્ફિલ્ટ: કેઇકલ નારદ-કેઇકલ નાર.

શ્રી. માણિકેચસુ દરકૃત નેમીશ્વરચરિત–કાગખ'ધ ∙

काव्यं (शार्दुळ०)

गीतं गायित किंनरी सुमधुरं वीणालया भारती, गन्धर्वाः श्रुतिधारिणः सुरपते रंभा नरी नृत्यिति ॥ भंभाभेरिमृदंगझहरिरवो व्योमांगणं गाहते, नेमिं वीक्ष्य वदन्ति पौरवनिता ' धन्येति राजीमती '॥ ५६॥

રાસ

રાજમિત મુખિ અઇઠીઅ વલ્લભ, વલ્લભ જોઇ વિસાલિ રે; વર આવંતુ ચડીય અવલાકઇં, લાેક તે માલિ અટાલિ રે. ૫૭ ઇંદ્ર ચંદ્ર સુર કિંનર આગલિ, આગલિ હિર ગાેવિંદ રે; તાેરિણુ ખારી મહૂતુ નેમિ જિન, જન-મનિ અતિ આણુંદ રે. ૫૮

અહેઉ

જન-મનિ અતિ આણું દ, પસ્ અ-વાડી આકં દ, હિરિણ હિરિણલી એ, પ્રભુ-શ્રવણે શ્રુતિ ગિલી એ; સંખર સ્અર લાષ, રાવ કરઇ નિજ ભાષિ, પૃચ્છિઉં કારણ એ, કહુઇ આધારણ એ. પલ્ 'પસુ મરિસિઇ પ્રભુ! આજ, ગરૂઉ ગઉરવ કાજ, તિણુ સવિ ટલવલઇ એ, આંધિયાં વલવલઇ એ'; ઇમ સંભલીય વિચાર, ચિંતઇ નેમિક્રમાર, દુ:ખ ભંડારૂ એ, ધીશુ સંસારૂ એ. દિ

आर्या

सारंगानं श्रुत्वा विलोक्य सारंगलोचनां च वशां। सारंगाः सारंगा इवाप्तरंगा नराः पशवः ॥ ६१॥

રાસુઉ

પસૂચ-નાડ જવ જિણ્વરિ દીઠઉ, તઉ વીવાહ હૂઉ અનિઠઉ, અઇઠઉ મનિ વઇરાગ તુ, જિન જિન 'માહ–જાલિ કિમ માનવ પડિયા? દાનવ દેવ કુસુમસરિ નડીયા, જડીયા વિષયઇ સરાગ તુ જિન જિન.

^{..} ૫૬ नृत्यति—नृत्ति च । ૫૯ ભાષિ–ભાષ; આધારણુ-આધારણુ. ૧૦ ખાંધિયા–આંધ્યા ૧૧ च वृह्यां-वर्षशां, नराः पशवः–वनवा पशवः शवः ॥ ६२ તલ–તવ; અનિકલ–ઊબીકલ; વિષયઇ સરાગ-વિષર્ધ સુરાગં, જે 🤫

શ્રી. માહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ

[રાગ-સાગરિ જગ સડૂ ધંધાલિય, હરિહર પ્રદ્ય મયછિ રિલ રાલીય, રાલીય છવ સંસાર તુ, જિન જિન ફિલ છવ ભિવ રીવ કરતાં, નરય-તિરિય-નર મજઝ કરતાં, વિજી અરિહંત ંવિચાર તુ, જિન જિન.] નારિ-પાસિ પડિયા સંસારી, મલ્ જ જનમક્લ મૂક્ઇ હારી, હારિ નારિહિં રાચંતિ તુ, જિન જિન એક ન જાગઇ સદ્ગુરુવયછે, છવ ન પેખઇ અંતર-નયછે, મયિલું માહિ રાચંતિ તુ, જિન જિન. દર જેગ જીગતિ જોઇ જોગેસર, પરમ પ્રદ્ધા લાગઉ અલવેસર, ધિગુ સંસાર અસાર તુ, જિન જિન. દર પ્રમુ ભાષી પયુ-અંધન સવિટાલી, નિય ગઇંદુ પહુ વેગિઇ વાલી, વલીઉ નામકુમાર તુ, જિન જિન. દર

માગ

વલિઉ નેમિકુમાર તુ, માર–નિવારણ જામ; રાજીમતી અતિ આકુલી, હલિય ધરાતલિ તામ. દ્રપ સખી સીંચર્ધ ચંદન–જલિ, કદલીદલિ કરઇ વાઉ; વલિઉ ચેતન જાણુઉ, વલિઉ યાદવરાઉ. દ્રદ

आर्या

याद्वराजवियोगे छ्नाभिह्तेव मालतीमाला । म्लाना मद्नकराला विलयित सुजीमती वाला ॥ ६७॥

સસ્

રાજેમલી ખાલા વિવિહ્પરિ વિલપતિ, પતિવિયોગેં અપાર રે; ક્રેડિઇ કંક્શુ વિરહ કરાલી, રાલીય ઉરતહ્યા હાર રે. ૬૮ 'ધાઉ ધાઉ જાઇ જીવન મારડા, મારડા! વાસિ મ વાસિ રે; પ્રીય પ્રીય મ કરિઅ રે આપીયડા!, પ્રીયડા મેહનઇ પાસિ રે. ૬૯

 [[] रात्र...विसार तु जित लित] व्यष्टशी होलमां मृहेष्ट र ते हरीका पाएकुता प्रतिमां नधी.
 ६३ छारि नारिर्द्धि-दारिखिः, ६४ व्यवदेशस-परमेश्वरः वेष्ठश-नेमितिः, ६५ मार-तिवारम्-मार-विर्ध्यम्, ६६ वेतत-वितारक छवत मेरिश छवत मेरिशः हरिय-हरे; मेत्नग्र-मितिः छवत मेरिशः छवत मेरिशः हरिय-हरे; मेत्नग्र-मितिः छवत मेरिशः छवत मेरिशः हरिय-हरे; मेत्नग्र-मितिः

અહેલ

પ્રોયડા મેહનઇ પાસિ, વીજલડી નીસાસિ; સર ભરિયાં આંસ્યહે, હિવ હંસલડા! ઉડિએ. સિહિ—રમણિ પ્રિય રાચિ, કહીય ન પાલઇ વાચ; તૃં ત્રિભુવનપતિ એ, કૃણ દીજઇ માત એ ? આઠ ભવંતર નેહ, કાંઇ તઇ કીધઉ છેહ? યાદવરાઇ મઇ એ, બાલઇ રાઇમઇ એ, સયરિ ધરઇ સંતાપ, વિલ વિલ કરઇ વિલાપ; રાજલ ટલવલઇ રે, જિમ માચ્છલી થાડઇ જિલ એ.

90

७१

માગ

મા^રછલી જિમ થાડઇ જલિ, ટલવલઇ રાજલ દેવિ; વ<mark>લીઉ ને</mark>મિ પહૂ તઉ, પહુતઉ ધરિ તિણુ ખેવિ. આવ્યા દેવ લાકાંતિક, કાંતિ કરઇ રવિ ભ્રાંતિ; કર**ે**જોડી પ્રભુ વીનવઇ, નવઇ તે કવિત થુણુંતિ.

७२

७३

काव्यं (शिखरीणी)

स्तुवन्ति क्रीडायां मदनविवशायां ननु वशां, सुधाभिः सध्रीचीं हरिहर्गवरंचिप्रभृतयः। परब्रह्मज्ञास्तां विपमविषल्रहरीमिव वर्षू, विधूय त्वं जातस्त्रिभुवनपते! पातकहरः॥ ७४॥

રાસુ

હર નદારંભિ નચાવિઉ ગારી, ગારી લાેચનભાંગ રે; મુકુંદ વૃંદાવનિ નચાવિઉ ગાપીઇ, લાેપીય લાજ અનંગ રે. ૭૫ સાવિત્રી છાદ્ધા આકુલીઉ, કલિઉ રેહિણુ ચાંદુ રે; નારિ આધારિ હિંમયણિ વદીતા, જીતા સુર નર ઇંદુ રે. ૭૬

અહેઉ

છતા સુર નર ઇંદ, પણિ તું નેમિ જિણિંદ, મયણિ ન છાહીઉ એ, નારિ ન વાહીઉ એ; દેવ ભણુઇ 'તું દેવ!, ધર્મ્મ પ્રકૃટિ પ્રભુ! હેવ, ભવિયણ જિણિ તરઇ રે, ભવ–વનિ નવિ ફિરઇ એ.

७७

७० प्रिय-वर. ७१ सयरि-शरीर छे. ७४ ननु वर्शा-मनुवर्शाः, परब्रह्मशास्तां-परब्रह्मन्यस्तां ७० वहीता-विहीता.

. શ્રી. માદુનકાલ ક્લીચંદ દેશાનુ

પ્રભુ! તું લીલવિલાસ, કોરતિ જિત કૈલાસ, સાચઉ શંકર એ, સિદ્ધિ-રમણિ વર્એ'; ઇમ સ્તવી દેવ પહૂત, ધર્મમે-લારિ પ્રભુ જૂત, દાન સંવત્સર એ, દિઈ ગતમત્સર એ. હ્ય

માંગુ

स्रोकः

प्रधानं मदनं हत्वा, मोहराजं विजित्य च । आप्तछत्रत्रयो-नेमि, जीयाद् विश्वप्रधानधीः ॥ ८१ ॥

ગસ

પ્રધાન પ્રાકાર ત્રિનિ સુરિ રૂચિ નિલઇ, રૂચિ નિલઇ જિમ રવિ ચંદ રે; ચઉવિંહુ ધર્મ્મ પ્રકાસિઉ જિનવરિ, હિરિ મનિ હુઉ આણુંદ રે. ૮૨ પીય દેખી રાજલ મનિ ગહિ ગહી, ગહિ ગહી લઇ સંજમ ભાર રે; પામિય સિવસુખ પરિહરિ રાજમઇ, રાજમઇ નેમીક્રમાર રે. ૮૩

स्रोकः

कुमारे ब्रह्मचर्चेऽपि, यया मे रंजिनः पतिः। सा वीक्ष्येति ययौ सिद्धि, पूर्व राजीमनी सती ॥ ८४ ॥ २५८०

રાજીમતી નેમિકુમાર, યાદવકુલ સિલુગાર, કારણિ અવતરિયાં એ, ત્રિભુવનિ વિસ્તરિયાં એ; ધન્ય જ તે નરનારિ, જઇ ચડઈ ગિરિ ગિરનારિ. કુંડિ ગયંદ મઇએ, નીરઇ જિન ન્ડવઇ એ. ૮૫

उद लित-देशतः लित देशका लित देशका ८६ जीयाद विश्वप्रधानधीः-दीमाद् भीत्र प्रधानधीः । दर रचितिबट इचि निवर्ध-इचि निवर्ट इचि नक्षिः स्था न देश इचिन्द्र जीक्षेति-जीक्षेतिः द्व क्षिष्ठास-मुक्तः अवतरियां-अवतर्योः प्रिन्तियां-विश्तर्याः

શ્રી. માણિકચસું દરકૃત તેમીશ્વરચરિત-કાગખધ

પૂજઇ મનચઇ રંગિ, આંગીય નવ નવ ભંગિ, સ્વામી ગુણ શુણુઇ એ, સ્તુતિ ઇણિપરિ ભણુઈ એ; 'અકલ અમલ સર્વજ્ઞ, નમઇં નિરંતર ધન્ય, જય જય પાવનુ એ, સહજિ સનાતનુ એ. ૮૬

काव्यं (शिखरिणी)

सनातन्यैः पुण्यैः प्रणतचरणःश्रीयदुपतिः, समं राजीमत्या शिवपद्मगाद्रैवतिगरौ। स च श्रेयोवही नवघनसमो मय्यपि जने. परब्रह्मानन्दं प्रदिशतु चिरं नेमिजिनपः ॥ ८७॥

રાસઉ

શ્રી જિનપતિ ભારતીય પ્રસાદિહિં, અંતરંગ કરિ કેસરિ નાદિહિં, ચરિત રચિઉં મનરંગિ.

લચ્છિ વિલાસહ લીલા કમલં, ગલઇ માહ સાંભલતાં વિમલં, છેદઇ કલિ–મલ લંગિ. ૮૮

[ચરે હું કમલિ તુદ્ધ ભૂંગ નેમીસર, વીનવે આચાર્ય્ય માણિક ચસું દર, સુલલિત ગુણભેડાર.]

શ્રી યાદવકુલભૂષણ હીરા, મેહ જેમ ગાજઇ રૂદ્ધ કુસુમસર વીરાે.

તું અમ્હ સ્વામી સામલ ધીરા, ગજ જિમ સખલુ સહજિ સંડીરા, સુરિજ સા ભાતુ સરીરાે. ૮૯

રિપુ અંતર હેલાં નિરજણીયા, વિષમ માહ મદ જિણુ રણુ હણુયા, નેમીસર સંવાદિ.

યદ્દકુલમણુ સા રાજલ રાણી, મા તું સુભટધરણુ જગિ જાણી, નિશ્ચલ શિવપ્રાસાદિ. ૯૦

'ક્ય' અક્ષર જિમ બે તિહિં મિલીયા, 'સું દર' પરમ ખ્રદ્દા સિઉં મિલીયા, દ્ર:ખવર્જિત વિલસંતિ.

રસિ જુ નેમિજિણ ચરિય સુચ્છં દિહિં, કૃતમતિ લુણુઇ સુણુઇ આણું દિહિં, તસુ મંગલ નિતુ હું તિ. ૯૧.

८७ जिनप:-स जिनः [ચરણ કમલિ...ભંડાર] એ શ્રી મહાવાર વિદ્યાલયની પ્રતમાં જ છે અને પદ 'શ્ંગા'<mark>યી</mark> અટકે છે ને પછીનું પાનું નથી. ૮૯ ફસુમસર વીરાે–કૃષુખી રે; ભાતુ-ભાનુ.

થી. માહનલાલ દર્લાચંદ દેશાઇ

- —ઇતિ શ્રી નેમીશ્વર ચરિત્રંા ફાશુગંધેન શ્રી માણિકસુંદરસૂરીશ્વરેલું ફૂતં ા છા શુ: ા મહું માધા લિપિતાં ા શુભં કલ્યાલુમસ્તુ ા છા શ્રી ધીત્ર રાગદેવવાદીય: ા છા ૧–૧૧ બી. ૭. નં. ૧૬૦–૩ રા. એ. સા. સુંબઇ.
- —ઇતિ શ્રી નેમીશ્વર ચરિત્ર ફાગ: સમાપ્તમિતિ ॥ છ॥ મુનિના મિતિ-સાગરેલું લિપિતમિતિ ॥ શુભં ભવતુ ॥ કલ્યાલું અસ્તુ ॥ છ ॥ છ ॥ પત્ર ૨ પંક્તિ ૧૯ દાળહા ૮૩ નં. ૧૫૧ ફેાફ્લીયાવાડાના બંડાર. પાટલુ
- —૪ પત્ર પછીનું છેલ્લું પત્ર નથી. દરેકમાં ૨૦ પંક્તિ છે. નં. ૮૭૧ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, મુંળઇ.

ઉપરતા આખા કાવ્યમાં પ્રથમના મંગલાચરણના ^હલાક સિવાય જે સંસ્કૃત છે દો મૂકેલા છે તેના અર્થ સમજાવવા શ્રી મહાવીર જેન વિદ્યાલયની પ્રતમાં સંસ્કૃત ટીકા છે તે અત્ર મૂકવામાં આવે છે કે જેથી અર્થ સમજવામાં સંહેલાઇ ધાય.

- २. तन् किंचिङ्योतिर्जयति तन् किं? यदलक्ष्यं दक्षणामपि पुनस्तन् किं? यन सहस्राक्षनयने के निरीक्ष्यं दुक्ष्यवन(१)नयनेः (न) निरीक्षणीयं पुनस्तन् किं? यक्षतु-विक्त्रवद्गर्वाच्यं न भवति वेधसो यद्नेपेट् वक्तुनशक्यं यद्नावत एतादृशामपि पुनस्तन् किं? यद् हिंचिभुक्तारेन्दुग्रह्पतिरुचां जत्रं यद्ग्रितारकचंद्रगस्तरणें तेजसां जयनशीलं। पुनस्तन् किं? यद्नयं निष्पापं। पुनस्तन् किं?। यत्परमुक्तर्ष्ट्रं। पुनस्तन् किं? यतियोगींद्रियपयं यतियोगींद्राणां गोचरं। एपु स्थानं वा एयं विधं तन् किंचिज्ञयोतिर्जयति ॥ २ ॥
- ३. एवंविधाय पर्त्रक्षणे नमः कि लक्षणाय ? अवांचिनिरत्यक्ष्याय अवार्तनः पुरुपेने लक्षितुं योग्याय । पुनः कि लक्षणाय ? दक्षाय स्वभाविद्याय । पुनः कि लक्षणाय ? दुनिनिच्छदे दुरिनं पापं छिन्द्रतीति दुरिनिच्छद् नम्मै दुरिनिच्छदे । पुनः कि लक्षणाय ? चिद्यानंदस्वरूपाय चिद् ज्ञानमात्मशुभ्रगुणः नस्यानंदं मुखं नन्मयं न्यक्षं यस्य निवदानंदस्वरूपं नस्मै ॥ ३ ॥
- १०. ते नरा धन्यास्ते के । ये निरमार्गिरेमीं नौ मन्त्रके नेसिनं जिने नत्या स्वं स्वकीयं पातकं आल्यंति । कि लक्षणास्ते ? नराः भृतसम्मदाः भृतः समरो एपं यैस्ते धृतसम्मदाः ॥ १० ॥
- १८. अधेति अधानंतरं मर्चे चादवभूपालाः मौराष्ट्रभंतते गताः। किभन्मति ? चरितं वैण्णवं पुत्वा जरामंचे कोपने मति कुछे मति ॥ १८॥

- २५. ते सर्वे सिद्धगंधर्वेखेचरा नेमिभुजावर्छं जगुर्गायंति स्म । किं क्रियमाणा ? चित्रीयमाणा आश्चर्यं प्राप्तुवंतः । पुनः किं क्रियमाणाः ? हर्षात् पुष्पाणि वर्षन्तः ॥
- ३०. सोऽयं नेमिजिनेश्वरो विजयतां । सोऽयं कः १ । यो राल्यं न समीहते न वांछिति । किं लक्षणं १ राल्यं । गजघटाघंटारवे राजितं शोभमानं । पुनर्यः अंगनां राजी-मतीं न कांक्षिति नेच्छिति । किं लक्षणां १ । चारुचंद्रवद्नां । पुनर्लीलावतीं लीलायुक्तां । पुनर्यः योगींद्रचूडामणीः तीर्थंकराणां शिरोमणीः ॥
- ३५. एवं मित्रवसंतद्त्तसकलप्राणोऽपि मन्मथभटो सैन्यैः स्वकैः योगीश्वरं नेमिनं दुर्जयमेव मेने मनति स्म । एवमिति कि १ वृक्षाः पह्नविता लता कुसुमिता भृंगाः सरंगा वने सारं गायित कोकिला कलरवैर्वापीजलें मैजुलं एवं प्रकारेण मित्रवसंतद्त्तसकलप्राणोऽपि ॥
- ४०. स नेमिंभुवनत्रयं पुनातु पवित्रीकरोतु । स नेमिः किं लक्षणः १ । श्रीमान् । पुनर्कि १ योगीन्द्रः । स कः १ यस्य चित्तं नारीनूपुरझंकारैश्चंचलं न जातं ॥
- ५६. पौरवनिता नेमिं वीक्ष्य राजीमती धन्या इति वदन्ति । इति कि १ । यस्या राजीमता वरस्तु नेमिः विवाहे च किंनरी सुमधुरं यथास्यात्तथा गीतं गायति । भारती सरस्वती वीणाल्या वीणायां लयः अत्यासक्तत्वं यस्याः सा वीणाल्या । गंधर्वाः श्रुतिधारिणः स्वरपूरकाः । पुनः सुरपते रंभा अप्सरो नरीं नृत्यते अतिश्येन नृत्यति । पुनः मंभा-भेरी-मृदंग-झ्लारिरवः शब्दो व्योमांगणं गाहते पूरयति ॥
- ६१. ये नराः सारंगानं श्रुत्वा सारंगलोचनां वशां च विलोक्य ये सारंगा अरंगेण सह वर्त्तमाना भवंति ते धन्या अथवा आपरंगा अर्हद्रंगास्ते सारंगाः साराणि अंगानि येपां ते सारंगा अथवा सारं तद्गुणं गच्छंति सारंगाः एवंविधा उच्यंते । पुनर्थे नराः सारंगा इव आप्तरंगाः प्राप्तरंगा भवंति ते नराः पश्च उप्यंते ।
- ६७. राजीमती वाला याद्वराजवियोगे विलपति विलापान् करोति । किं लक्षणा १। म्लाना निस्तेजा । पुनः किं १ । मद्नकराला मद्नव्याप्ता वा कराला विकराला । का इव विलपति १ । ल्वाभिहतैव मालतीमाला इव । यथा मालतीमाला ल्वाभिहता सत्येव विलपति विगतकांति विज्ञापयति । किं लक्षणा १ । म्लाना विच्लायतां प्राप्ता ॥
- ७४. ननु इति निश्चितं हरिहरविरंचिप्रभृतयो यां वशा सुधाभिः सधीचीं सुधाभिस्स-हचारिणीं कृत्वा स्तुवंति कीडायां । किं लक्षणायां १ मदनविवशायां कंदर्पपरवशायां ये पर-

ब्रह्महा भवन्ति ते तावशां प्रति विषमविषलहरीमिव कृत्वा स्तुवंति अतः कारणान् हे त्रिभु-वनपते ! त्वं वधू राजीमती विध्यसत्का विश्वपातकहरो जातस्तवाप्तं ॥

- ८१. पुनः आप्तळत्रत्रयं आप्तं प्राप्तं छत्रत्रयो येन असौ आप्तळत्रत्रयः। कि कृत्क आप्त-छत्रत्रयो जातः ?। प्रधानं मदनं इत्वा मोहराजं विजित्य च ॥
- ८४. राजीमती सती इति विचित्य नेमेः पूर्व सिद्धि ययौ । इतिती कि १ | यया सिद्धिवध्वा मे पतिः कुमारे कुमारत्वे च । पुनर्वेद्यचर्ये सत्यिप रंजितः सा सिद्धिवधूर्वीद्या द्रष्टुं योग्या यस्या ईहशी कला सा कीहशीति ॥

८७. स नेमिजिनपः चिरं चिरकार्लं मय्यिष जने माणिक्यसुंद्राचार्ये परब्रह्मानंदं प्रदिशतु कथयतु । सः कः १ । यो राजीमत्याः समं रैवतिगरौ शिवपदमगात् जगाम । पुनः सः कः १ । यः सनातन्येः पुण्येः प्रणतचरणः सनाभवाः सनातन्याःतेः सनातन्येः सर्वेकाः लीनैः पुण्येः पवित्रैनेरामरैः प्रणतचरणः । पुनः सः कः १ । यः श्री यदुपितः यदूनां पितः । पुनः सः कः १ । यः श्री यदुपितः यदूनां पितः । पुनः सः कः १ । यः श्रेयोवहीनवधनसमः ।।

૪ શ્રી છરાપદ્યાના પાર્શ્વનાથ પ્રભુની, ૫ માં સરસ્વતીની, ૬ માં નિરંજન પરમાત્માની સ્ત્રતિ. ૭-૮-૯-નેમિયલુના કાવ્યના પ્રસ્તાવ. તેમનું ટ્ંક વર્ણન. ૧૩-૧૫ આઠ પૂર્વભવા ને નવમા ચાલુ ભવ. ૧૬ નેમિક્રમારના જન્મ. ૧૭ તે વખતે મથુરામાં કુષ્ણના જન્મ કે જેણે કંસને તથા અશ્વનું રૂપ ધારણ કરનાર કેશિ નામના દૈત્યને માર્યો હતો. ૧૯ તેમણે સારઠમાં દ્વારકામાં ગાદી સ્થાપી. ૨૦ જરાસંઘને છત્યા. સાલ હજાર સ્ત્રી હતી. ૨૧ બંધવ નેમિકુમાર ખ્રદ્મચારી, કૃષ્ણનું ધનુષ લઇ શંખ પૂર્યો, માહરી એટલે પહેરેદા-રને પાડ્યા અને કૃષ્ણ ચમકચા. ૨૨–૨૪ નેમિએ કૃષ્ણની ભુજા નમાવી. આ રીતે છત મેળવી. ૨૬-૨૯ કૃષ્ણે ખલભદ્રને કહ્યું ' નેમિના વિધાસ ન કરતા, તે આપણું રાજ લેશે.' આમ વિચારતાં આકાશવાણી ઘર્ક 'ચિંતા ન કરા. નેમિ યાગી છે અને માહરાજને છતશે, તમારું રાજ નહિ લે.' ૩૨ આથી કૃષ્ણ આનંદા. વસંતઋતુ આવી. રેવત એટલે ગિરિનાર પર્વત પર ફ્રીડાવિહાર. ૩૨-૩૫ ત્યાંની લીલી હરીયાળી ઘયેલ ભૂમિ, પુષ્પ, લતા, વૃક્ષા વગેરેના ખહાર. ૩६–૩૮ નેમિ અને કૃષ્ણ ખંનેનું ગિરિનાર જવું. ખંનેનું તુલનાત્મક વર્જુન. સાથે કૃષ્ણુની સ્ત્રીઓ છે. ૩૯ ળંને રમે છે-ક્રીડા કરે છે. ૪૦-૪૧ નેમિ શમ-સમતા ધરી નિર્વિકારી રહે છે. ૪૨-૪૫ એક કહે છે 'પરદ્યા! ભાજઇ (શ્રીકૃષ્ણની સ્ત્રી) દીયરને પરણુવાનું માનવા સમજાવે છે. કૃષ્ણું છેવટે કહે છે કે અવસરે ઘર્ષ રહેશે. ૪૬ સ્ત્રીએન માની લે છે કે નેમિ સમજી ગયા અને ઉત્સાહ થઇ રહ્યો. ૪૭ શ્રી કૃષ્ણુ દ્વારકા પહેાંગી રાજમતી કન્યાની માગણી કરી. ૪૮-૪૯ કન્યા, પતિ નેમિ મળશે તેથી આનંદિત થઇ, ૫૦

નેમિને અલંકાર સજાવ્યા. તે હાથી પર ચડ્યો. પર અલંકારાનું વર્ણન. પર છત્ર; ચામર, લુણુ ઉતારણ, ધવલમાંગલ ગીત ગાવાં. પ3 દેવાના રાજા નિશાન ઠાેકતા આવે છે. વાસુકી રાજા આવે છે, ગ્રહાદિ આવે છે. ૫૪ ભવિષ્યના તીર્થ કર પરણવા જાય છે. ઘાડા હાથી સાથે છે. ૫૫ તુંળરૂ સ્વર આલાપે છે, નારદ ગીત ગાય છે. ૫૬ આ ઉત્સવ માટે નગરસ્ત્રીઓ રાજીમતીને ધન્યવાદ આપે છે. ૫૭ રાજમતી વરને નિહાળે છે. ૫૮ શ્રીકૃષ્ણ માેખરે છે ને નેમિ તાેરણે આવે છે. ૫૯ એક ળાજુ આમ આનંદ છે ત્યાં પશુવાડામાં હરણાદિ રાતાં હાય છે તેનું કારણ નેમિ પૂછે છે. ૬૦ લગ્નના ગારવના ભાજન માટે પશચોને મારવા રાખ્યા છે તેથી તે કકળાટ કરે છે, એમ સાંભળી સંસાર પ્રત્યે તિરસ્કાર આવે છે. **૧૨–**૧૩ વૈરાગ્ય ઉપજયેા. માહજાળથી માનવાદિ સવે^લ સપડાઈ સંસારમાં ભમે છે, વિષયમાં અંધ ખને છે, મનુષ્યભવ હારે છે, અંતદ્દ^દષ્ટિથી વિચારતા નથી. **૬૪ સંસારને** ધિક્કાર છે, એમ કહી પશુગંધન ટાળી પાેતાના ગજે દ્ર–હાથીને તુરત પાછા ફેરવી નેમિ-કુમાર વળે છે. ૬૫ આમ થયું ત્યાં રાજીમતી આકુળ થઇ ધરણી પર ઢળી પડી. ૬૬ સખીએા ચંદનજળ સીંચી કેળના પાનથી પવન નાંખે છે, ચેતના આવે છે ને જાણે છે કે યાદવરાજ નેમિ તાે પાછા વળી ગયાે. ૬૭–૭૧ રાજીમતી વિવિધ વિલાપ કરે છે. કંકણ ફાેંડે છે ને છાતી પરના હાર ફેંકી દે છે. મારા જીવન! દાેડા દાેડા! માર! તમે વાસ ન કરાે. જતા રહાે, બપીયા ! પીયુ પીયુ ન બાેલાે, કારણ કે પીયુ તાે મેઘ પાસે ચાલ્યાે ગયાે. અદ્વશ્ય થયાે છે, વીજળીરૂપાે નિ:શ્વાસ નીકળે છે, આંસુથી સરાેવર ભરાઇ ગયાં, હવે હંસા! (જીવ) ઉડી જા. પિયુ સિદ્ધિરૂપી સ્ત્રીમાં રાચ્યા છે અને પાતાની વાચા પાળતા નથી. તું પિંચુ તા ત્રિલુવનના સ્વામી છે, તને કાેેેે ખુદ્ધિ-સલાહ આપે તેમ છે ? આઠ પૂર્વલવ નેંહ રાખી હવે શામાટે છેહે આપે છે ? આમ રાજમતી કહે છે. શરીરે સંતાપ ધરે છે ને વિલાપ કરે છે ને માછલી થાડા જળમાં તડક્ડે તેમ તડક્ડે છે. ૭૨ ત્યાં તાે નેમિપ્રભુ તાે તત્ક્ષણ પાેતાને ઘેર પહાેંચ્યા. ૭૩ લાેકાંતિક દેવા સૂર્ય જેવા કાંતિથી તેની ભ્રાંતિ કરાવતા આવીને પ્રભુને નવાં કાવ્યથી સ્તુતિ કરી વિનવે છે. ૭૪ પ્રભુસ્તુતિ. ૭૫–૭૬ શિવને ગારીએ નયનલંગ કરી નાટારંભમાં નચાવ્યા, સુકુંદ–કૃષ્ણને ગાપીઓએ વૃંદાવનમાં નચાવ્યા એમ અનંગે-કામદેવે લાજને લાેપી. સાવિત્રીએ ખ્રદ્યાને અકળાવ્યા, રાહિણીએ ચંદ્રને થકવ્યા એમ સ્ત્રીના આધારથી મદને દેવ, મનુષ્ય, ઇંદ્રને જિત્યા છે; પણ ૭૭ તું નેમિને મદન ઢાંકી ન શકયા, નારી લાભાવી ન શકી. દેવા બાલ્યા: ' દેવ! પ્રભુ! હવે ધર્મ પ્રકટાવા કે ભવ્યા તરે અને ભવરૂપી વનમાં ન કરે. ૭૮ પ્રભુ! તું લીલામાં વિલાસ કરે છે કે જેની કીર્ત્તિએ કૈલાસ જત્યા છે. ખરા શંકર તું છે અને સિદ્ધિરૂપી સ્ત્રીને વરનાર છેા.' ૭૮ આમ સ્તવન કરાતા આ દેવ ધર્મ્મભારથી યુક્ત થઇ સાંવત્સરિક દાન મત્સરરહિત થઇને કરે છે. ૭૯–૮૦ હવે જિનવર નવમા રસ એટલે શાંતરસમાં લીન થઇ રૈવત (ગિરિનાર) ઉપર સંજમ આદરે છે–દીક્ષા લે છે અને અદીન-

પહ્યું વિહાર કરે છે, પંચાયન દિવસે સ્વામીને કેવલજ્ઞાન થાય છે એટલે દેવ અસુરા મળીને સમવસરણ રચે છે.

૮૧ નેમિસ્તુતિ, ૮૨ સમવસરશુમાં ત્રશુ ગઢ દેવા રચે છે.તે રવિચંદ્ર જેવા કાંતિના ભંડાર છે. ત્યાં જિનેશ્વરે ચાર પ્રકારના ધર્મ (દાન, શીલ, તપ, ભાવનારૂપી) પ્રકારમાં, આઘી કૃષ્ણુને આનંદ ઘયા. પીયુ પાસે રાજમતી પણ મનમાં આનંદિત ઘર્ધ ને સંજમ-ભાર શ્રઢણ કર્યો-દીક્ષા લીધી અને નેમિને છાંડી રાજેમતી પહેલી માસે સીધાવી. પછી નેમિનાથ માસે ગયા.

૮૫-८७ આમ રાજમતી અને યદુકુલરાણગાર નેમિનાય જે કારણે અવતર્યા તે સિદ્ધ કર્યું ને ત્રિલુવનમાં તેમના (કીર્ત્તિના) વિસ્તાર થયા. તે સ્ત્રી-પુર્ધને ધન્ય છે કે જે ગિરિનાર પર્વત પર ચડીને ગર્જે કુંડમાં પાણીથી જિનને (જિનમૂર્ત્તિને) ન્હવડાવે છે અને મનના આનંદથી નવનવી આંગી રચીને પ્જે છે, ગુણાનું સ્તવન કરે છે ને સ્તુતિ કરે છે કે તું અકલ, મલ રહિત, સર્વદ્મ છો, તને નમનારને ધન્ય છે, તું પાવન અને સ્વાભાવિક સનાતન છો, તારા જય હા. ૮૭ નેમિસ્તુતિ. કવિના ઉપસંહાર. ૮૮ સરસ્વતીની કૃપાથી અંતરના ભાવ અને નાદથી આ ચરિત્ર રચ્યું છે, તે લક્ષ્મીના વિલાસની લીલાનું કમળરૂપ છે, તેને સાંભળતાં માહ જાય છે અને કલિકાળના મેલને તે નાશ કરે છે.

માણિક્યસુંદરસૃરિ એ રચનારનું નામ છે. તે સુંદર ગુણના ભંડાર નેમનાધના ચરણક્રમલના ઉપાસક ભ્રમર છે. (પછીની કડીએા નધી. હવે બીજી પ્રતાની કડીએા લઇએ) યાદવકુલના અલંકાર હીરા, મેઘ સમ ગંભીર, મદનને રાકનાર વીર (નેમિપ્રભુ!) તું અમારા સ્વામી શ્યામ અને ધીર છે, હાથી જેવા સળલ, પ્રકૃતિથી સિંહ સમાન, અને સૂર્ય જેવી કાંતિવાળા શરીરવાળા છે. ૯૦ જેણે આંતરિક શત્રુને સહેલાઇથી જીત્યા છે, વિષમ માહમદને રણમાં હણ્યા છે એવા નેમીશ્વરના આ સંવાદ છે. તે યદુકુલમાં માણેરૂપ રાજીમતી રાણી તું તા અમારી મા છા અને એક મહાન્ યાહાની ગૃહિણી જગમાં પ્રસિદ્ધ છા અને માણરૂપ મહેલમાં તારું નિશ્વલ સ્થાન છે. ૯૧ રચનારના નામમાં જે 'ક્ય' જોડાક્ષર છે તેમાં બે અક્ષર મત્યા છે તે પ્રમાણે નેમિનાય અને રાજમતી ખંને ત્યાં માણમાં મત્યા છે અને 'સુંદર' પરમભ્રદ્ધ સાથે ભળ્યા છે અને ત્યાં દુ:ખ રહિત વિલાસ કરે છે. આ નેમિજિનનું ચરિત સારા છંદમાં રસથી અને આનંદથી સુત્રો ભણે ને સાંભળે તા તેનું મંગલ હંમેશાં થાય છે. આ કડીમાં 'ક્ય' અને 'સુંદર' એ બેથી કવિ પાતાનું નામ ' માણિક્યસુંદર' એક રીતે બતાવી આપે છે.



વ્યવહારિક કે ધાર્મિક કોઇપણ કાર્યીમાં મનુષ્યને પ્રતિસમયે આલં ખનની તો જરૂર પડે જ છે. કોઇના લેશ પણ આલં ખન વિના નિજબળે ઊર્ધ્વગમન કરનાર જેના કવિગ્રત્ જે હાય છે. અને તેથી જ ધાર્મિક વિષયમાં જિનમંદિર, જિનપ્રતિમા, જ્ઞાન, સાધુ-સાધ્વી આદિને મહત્ત્વનું સ્થાન અપાયેલ છે તે સહેતુ જ છે કે જેના નિમિત્તે ઉપાદાન કારણને ઉદયમાં લાવી શકાય યાને આત્માની વિશુધ્ધ દશા પ્રગટાવવા પ્રયાસ થઇ શકે. જિનપ્રતિમા અને જિનમંદિર એ પણ અતિ આવશ્યક સાધન છે, તેને આપણે સવિસ્તર અવલાકીએ.

યતિમાનું પૂજન શા માટે ?

જિનેન્દ્રવર તો વીતરાગદશાને પ્રાપ્ત કરીને મોક્ષમાં સ્થિત થયેલા છે, તો પછી તેમની પ્રતિમાને પૂજવાની શું આવશ્યકતા ? અને રાગ-દ્વેષથી રહિત એવી વીતરાગ પ્રતિમાદ્વારા ફળની પ્રાપ્તિ પણ કેમ થઇ શકે ? આ પ્રશ્નો ઉદ્દલવે તે સ્વાભાવિક જ છે. તેનું નિરાકરણ પણ સ્પષ્ટ છે. શ્રીમદ્ દેવચંદ્રજીએ એક સ્તવનમાં કહ્યું છે કે:—

" પૂજના તા કીજે રે ખારમા જિનતણી રે, જસુ પ્રગટ્યા પૂજ્ય સ્વભાવ; પરકૃત પૂજા રે જે ઇચ્છે નહીં રે, સાધક કારજ દાવ. પૂજના૦"

અર્થાત્ જેમને પૂજ્ય સ્વભાવ પ્રગટ થયેલા છે એવા જિનેન્દ્રના પૂજા કરીએ. જો કે તેઓ પરની કરેલી પૂજાના ઇચ્છક નથી, પરંતુ સાધક પાતાનું આત્મકાર્ય સારી રીતે સિદ્ધ કરવા માટે પૂજ્ય એવા જિનની પૂજા કરે. આથી સિદ્ધ થાય છે કે શ્રી જિન નિરાગી છતાં તેવી દશાને વરવા પ્રયત્ન કરનારે ઉપકારી એવા તે પુરુષાની પ્રતિમાની પૂજા કરવી આવશ્યક છે. વળી વીતરાગ પ્રતિમાના પૂજનથી શું લાભ પ્રાપ્ત થાય ? તેના જવાળમાં શ્રીમદ્ યશાવિજયજી મહારાજ એક સ્તવનમાં કહે છે કે:—

" નિરાગી સેવે કાંઇ હાવે, ઇમ મનમાં નવિ આણું; કુળે અચેતન પણ જિમ સુરમણિ, તીમ તુમ ભક્તિ પ્રમાણું."

હે નાથ! નિરાગીને સેવવાથી શું ફળ પ્રાપ્ત થશે ? એવી શંકાને પણ હું મનમાં નહિંજ લાવું, કેમકે અચેતન-જડ એવા પારસમણિ કે જે એક પ્રકારના પત્થર જ છે તે પણ મનુષ્યાને ક્લિભૂત થાય છે-મનુષ્યાના મનાવાંછિત પૂરે છે, તો પછો તમે તો સાક્ષાત્-ચેતન્ય દ્રવ્ય છા, શુદ્ધ થયેલા છા, મુક્તિપૂરીમાં સ્થિત થયેલા છા એટલે તમારી ભક્તિ જ મને પ્રમાણુભૂત છે-તેથી જ મારું આત્મશ્રેય સાધી શંકાશે.

પ્રતિમાની આવશ્યકતા:-

આત્માને નિમિત્તવાસી કહ્યો છે તે યથાર્થ જ છે. નિમિત્ત મન્યેથી આત્માના ભાવામાં પરિવર્તન-ફેરફાર થયા જ કરે છે. અવસાન પામેલા અથવા તો દૂર રહેલા એવા આમજના અને મિત્રાદિકા ખાસ કારણ વિના યાદ નથી આવતા તે સાના અનુભવની વાત છે; પરંતુ તેમની પ્રતિકૃતિ જોતાં તે તે જનાની યાદ પુન: તાછ થાય છે અને પૂર્વ પ્રસંગા દૃષ્ટિ સન્મુખ ખડા થાય છે. આમાં તે તે પ્રિય જનની છખી યાને પ્રતિકૃતિ નિમિત્તભૂત ખને છે. તે જ રીતે જિનપ્રતિમાને નીરખવાથી જિનેન્દ્રવર કેવા હશે ? તેના કંઇક અંશે ખ્યાલ આવી શકે છે.

નાના બાળકાેને જે વાત ઘણી વખત કહેવાથી પણ તેના મગજમાં નથી ઊતરી શકતી તે જ ખીનાને મૂર્ત સ્વરૂપ આપવાથી અર્થાત્ તે વિષયના નકશા અતાવવાથી તુરત જ તે સમજ શકે છે. રામ, કૃષ્ણ, ખુદ્ધ, હનુમાન, શિવ કે મહાવીર એ વિભૃતિઓમાંથી અત્યારે કાઇપણ વિભૃતિ હયાત નથી, પરંતુ તે તે મહાપુરુષા કેવા હતા ? તે જાણવું હાય તા તેમના પ્રતિકરૂપ તેમની પ્રતિમાંઓનું અવલાકન કરવાથી સહેજે માલુમ પડે છે કે આ પુરુષા આવા હશે. અરે! विચાર કરતાં તેમની મૂર્તિદ્વારા તેમના છવનના પણ વાસ્તવિક ખ્યાલ આવી શકે છે. જેમકે શ્રી કૃષ્ણચંદ્રની મૂર્તિના હાથમાં શંખ, ચક્ર, ગદા આદિ શસ્ત્રો છે તેમ જ તેમની બાળમાં લક્ષ્મી છની મૂર્ત્તિ છે. આ ઉપરથી તેમના છવનના નિચાડ નીકળી શકે છે. તેવી જ રીતે દરેક સ્થળે પ્રાય: પવિત્ર અંગા જેવા કે-ચરણ, જાતુ, મસ્તક આદિ પૂજનીય ગણાય છે, પરંતુ શૈવ મંદિરામાં " શિવનું લિંગ " પૃજાય છે. તે ઉપરથી તે દેવ વિષે વિચાર કરતાં તાત્પર્ય નીકળી શકે છે. તે જ ન્યાયે અર્હુ તુની પ્રતિમાને જેવાથી જણાય છે કે તે શાંતરસ યુક્ત છે. પદ્માસને અથવા કાર્યાત્સર્ગ ધ્યાને રહેલા જણાય છે. ઉત્સંગ ઓથી રહિત છે, હસ્તદ્રય શસ્ત્રા-દિકથી રહિત છે અને સર્વ રીતે આત્મિક ધ્યાન કરવાને માટે જિનમૂર્ત્તિ સર્વાત્કૃષ્ટ સાધન છે એમ તટસ્ય રીતે જોનારને પણ જણાયા સિવાય નહિં જ રહે. ભાવાર્થ કે જે વસ્તુ કહેવાથી નથી સમજાતી તે આ પ્રમાણે સાકારરૂપ ખતાવવાથી સમજી શકાય છે અને પ્રતિમારૂપ अतिક ઉપરથી કાઇપણ દર્શનના સ્થાપક એવા તે મળપુરુષ કેવા હશે તેના વાસ્તવિક બાધ ધર્ધ શકે છે. અસ્તુ !

પ્રચલિત પંચામાં પ્રતિમાપૂજનઃ—

શ્વેતાંબર જૈનામાં તા પ્રથમથી જ મૂર્તિપૂજા છે. તે ઘણા પ્રમાણાપૂર્વક આગળ દર્શા-વવામાં આવશે. તે સિવાય જૈન સંપ્રદાયના એક માટા વિભાગ દિગંબર પંથમાં પણ જિન-પ્રતિમા પૂજનને સંપૂર્ણ સ્થાન છે. જો કે પ્રતિમાને અને પૂજનને અંગે કેટલાક તફાવત છે, પરંતુ તે ભિન્નતાસૂચક છે. વાસ્તવમાં જોઇએ તા જિનમૂર્ત્તિના પૂજન માટે બેમન નથી જ. ખાહોમાં પર્ણ આજકાલ થયા નહીં, પરંતુ ઘણા સમય પૂર્વે બુહદેવની પ્રતિમા દાખલ થયેલ છે જે રાજગિર, નાલ દા આદિ સ્થાનાના નિરીક્ષકને માલૂમ પડશે. તેમ જ અત્યારે પણ પ્રદ્રાદેશમાં અને બીજા ઘણા દેશામાં બુહદેવની વિશાળ અને ભવ્ય પ્રતિમાઓ દર્ષિગાચર થાય છે.

હિન્દુ ધર્મમાં પણ રામ, કૃષ્ણુ આદિની પ્રતિમાઓ પૂજાય છે. એક દરે માણુસ એક યા બીજ રીતે પણ જીવનમાં પ્રતિમા–પૂજન તો કરતો જ હાય છે. જેઓએ પ્રતિમાનું ખંડન કર્યું છે તેમની છબીઓ પણ આજે માનનીય અને વંદનીય ગણાય જ છે ને ? દેશનેતાઓના બાવલાએ પણુ એ જ સૂચવે છે. વળી જેમનું નામસ્મરણ કરતાં હાઇએ તેમનું સ્વરૂપ જોવા મળે તો હપોદ્વાસ થયા સિવાય કેમ રહે ? ભાવાર્થ કે મૂર્ત્તિપૂજા એ મનુષ્યજીવનનું અભેદ અંગ છે અને તેથી જ ભારતવર્ષમાં મૂર્ત્તિપૂજા ઠેર–ઠેર જોઇ શકાય છે.

મૂર્ત્તિના અવલ ખનની કેટલી ખધી જરૂર છે તે વિષે એક પ્રચલિત દર્ષાંત અત્રે ટાંકું તો તે અસ્થાને તો નહિં જ ગણાય. ધનુર્વિદ્યા શીખવાના ઇચ્છક એક ભિલ્લ ગુરુ દ્રોણ પાસે જાય છે પરંતુ તેને પાતાની ધારણામાં નિષ્ફળતા સાંપડે છે ત્યારે તે ભિલ્લ વનમાં રહીને ગુરુ દ્રોણાચાર્યની એક છાણુ-માટીની મૂર્ત્તિ કરે છે અને તેને સાક્ષાત્ ગુરુ સમજીને તે ભિલ્લ ધનુર્વિદ્યાની કળા તે મૂર્ત્તિની સન્મુખ સ્વયં પ્રાપ્ત કરી હયે છે. મૂર્ત્તિના આલંબનના કેવા સુંદર નમૂના!

પ્રતિમાપૂજનની પાચીનતા:-

જિનપ્રતિમાની સિદ્ધિ અર્થે કેટલાક પ્રમાણાને–આગમપ્રમાણ, ઇતિહાસપ્રમાણ, પરંપરા-પ્રમાણ ઇત્યાદિને જોવા પડશે.

પ્રત્યેક દર્શનમાં તેમના સંસ્થાપક મૂળપુરુષની વાણીને ખૂળ મહત્વ અપાયેલ હાય તે સ્વાભાવિક જ છે. ઉપનિષદ્દ, વેદ, સહિતા, જાતક ચેંચા, બાઇ બલ, કુરાન, ગીતા અને આગમાં એમ દરેકના ભિન્ન ભિન્ન નામા છે અને તેને અવલાકન કરવાથી તે તે દર્શનના સિદ્ધાંતા અને દર્શનકારના આશય સમજી શકાય છે. તે જ રીતે જૈન ધર્મમાં આગમશાસ્ત્રોનું સ્થાન અતિ વિશિષ્ટ પ્રકારનું છે. કાઇ પણ તકરારી વિષયમાં જ્યાં આગમની-શાસ્ત્રની શાખ અપાય છે ત્યાં સર્વ પ્રમાણિક પક્ષાને ચૂપ થઇ જવું પડે છે. એટલે પ્રથમ આપણે જિનપ્રતિમા વિષે જિનાગમામાં શું ઉદ્લેખ ઉપલબ્ધ થાય છે તેને જોઇએ.

જિનાભિગમ નામના સૂત્રમાં વિજયદેવના અધિકારે તે દેવ જિનપ્રતિમાને ખહુમાન-પૂર્વક પૂજન-વંદન કરે છે તેમ આવે છે તથા ત્યાં રહેલ જિનપ્રતિમા કેવી હતી તેના પણ સવિસ્તર ઉલ્લેખ છે.

રાયપસેણી નામના સૂત્રમાં સૂર્યાભદેવના અધિકારે પણ જિનપહિમા પૃજન કર્યાની હકી-કત આવે છે. આ બન્ને દેવા ભગવાન મહાવીરના સમયના છે. એટલે તે વખતે દેવતાઓએ જિનપ્રતિમા પૂજી છે, એવી સ્પષ્ટ રીતે શાસ્ત્રની સાક્ષી છે. જો અવિરતિ અને અનેક પ્રકા-રના દિવ્ય સુખામાં મગ્ન એવા દેવાને માટે જિનપૂજનની કરણી આવશ્યક હાય તા માક્ષના દરવાજારૂપ આ મનુષ્યભવમાં તા પરમ ઉપકારી એવા અહે ત્ની પ્રતિમાનું પૂજન અવશ્ય કરવું જોઇએ, એ બુદ્ધિથી પણ યુક્ત જણાય છે.

આ સિવાય શાસ્ત્રોમાં મનુષ્યોએ પણ જિનપ્રતિમાને પૂજન-વંદન કરેલ છે તેવા ઉલ્લેખો મળે છે. જેમકે શ્રી જ્ઞાતાસૂત્ર કે જેની ગણના ગણધરગુધિત અંગસૂત્રેમાં થાય છે તેમાં પણ દ્રાપદી મહાસતીના અધિકારા આવે છે કે, ઉત્તમ એવી તે રાજકન્યા દ્રાપદી સનાનાદિકથી શુદ્ધ અની, પૂજાને યાગ્ય એવા મંગલ વસ્ત્રો પહેરીને જિનઘરને વિષે આવે છે અને જિનપ્રતિમાને જોતાં બહુમાનપૂર્વક વંદન કરે છે. તેમ જ સૂર્યાલદેવની માક્ક તે દ્રાપદી પણ સ્નાનાદિકથી માંડી યાવત ધૂપ ઉવેખવા મુધીની દરેક ક્રિયા કરે છે અને પ્રાંતે શકસ્તવના પાઠ કહે* છે. તેમ જ લગવતીજી નામના અંગસૂત્રમાં ગાતમસ્વામીના પ્રશ્નના પ્રતિ ઉત્તરમાં જ્ઞાતનંદન લગવાન વીર, જંઘાચારણ અને વિદ્યાચારણની જવા આવવાની કેવી શક્તિ હોય તે જણાવવાની સાથે તેઓ ચૈત્યોને વાંદે છે તેમ કહેલ છે. સ્થાનાંગસૂત્રમાં દશ પ્રકારના અને ચાર પ્રકારના સત્ય કહ્યા છે ત્યાં એક સ્થાપના સત્ય પણ કહેલ છે અને જયાં સ્થાપનાની સિદ્ધિ થાય છે ત્યાં મૃત્તિ તો સહેજે આવે છે. વળી શ્રી આદ્ર કુમારને પ્રતિબાધવા માટે શીમાન્ અલયકુમાર જિન-પ્રતિમાને માકલે છે અને તેને જોતાં શ્રી આદ્ર કુમારને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થાય છે અને આર્ય દેશમાં આવી તેઓશ્રી લગવતી દીક્ષાને અંગીકાર કરે છે. આ પણ લગવાન મહાવીરદેવના સમયની જ વાત છે.

ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ પ્રતિમાની પ્રાચીનતા જાણવા માટે એટલું જ કહેવું ખસ ઘરો કે, જેમણે ભૂતકાળના ઇતિહાસના પેટાળમાં ઊતરીને ભૂતકાળને સજીવન કર્યો હાય એવા આ વિષયના ગ્રાતાઓને આ વિષે લખવાના મારા કરતાં વધુ અધિકાર છે, પરંતુ એટલું તો સર્વમાન્ય છે કે મહારાજા સંપ્રતિએ જિનમંદિરથી પૃથ્વીને મંડિત કરી દીધી હતી અને ત્યારપછી પણ દરેક શાસનપ્રભાવિક મહાપુરુપાના સમયે તેને નવપલવતા મળી છે. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મહારાજના વખતે પરમાર્કત્ મહારાજા કુમારપાળે પણ અનેક નવાં જિનમંદિરો કરાવ્યાં છે તથા અનેક પ્રાચીન મંદિરોના જાર્ણો દ્વાર કરાવેલ છે. તેમ જ ઉદારચિત્ત જૈન મહાઅમાત્યા શ્રી વિમળશાહ અને વસ્તુપાળ-તંજપાળે પણ અઢળક દ્રવ્યના વ્યય કરીને દેવ-વિમાન જેવાં ભવ્ય અને અજોડ કાતરણીવાળાં-આજે પણ પ્રેક્ષકોને ઘડીલર મુગ્ધ કરે તેવાં-મંદિરા ખંધાવ્યાં છે.

ભારતવર્ષમાં તો પ્રભુ-મંદિરા અને પ્રભુ-મૂર્ત્તિએ વિદ્યમાન છે જ, પરંતુ એક કાળે યૂરાપાદિ દેશોમાં પણ જિનપ્રતિમા અને જિનમંદિરા હતાં એમ સિદ્ધ ઘઇ શકે છે. " ઢાંન " (પત્ર)ના રાપ્ય-મહાત્સવ સ્મરણાંકમાં મુનિરાજ શ્રી જ્ઞાનમું દરજીના " યૂરાપમેં ઢાંન મંદિર" શીર્ષક એક લેખ પ્રસિદ્ધ થયેલ છે, જેમાં તેઓશ્રી જણાવે છે કે-" આસ્ટ્રીયાની અંતર્ગત હંગરી પ્રાંતના બુદાપેસ્ટ નગરની પાસે એક અ'ગ્રેજ ખેડુતને ખાદકામ કરતાં ગ્રસ્મ તીર્ઘપતિ

^{*}જૈનાગમાના આધારે જોઇએ તાે∶દ્રોપદાને થયાં લગભગ ૮૪૦૦૦ હત્તર વર્ષ થયાં છે. એટલે ચારાશી હજાર વર્ષ પૂર્વે પણ જિનપૂજા પ્રચલિત હતી તેમ જણાય છે.

ભગવાન્ શ્રી મહાવીર મહારાજાની પ્રતિમા મળેલ છે. " આ લેખની સાથે જમીનમાંથી નીકળેલી તે પ્રતિમાના ફાટા પણ આપેલ છે.

ક^રછમાં પ્રસિદ્ધ તીર્થસ્થાન ગણાતું ૨૧૮ સ્થ સયુક્ત શ્રી ભદ્રેશ્વરનું જિનાલય વીરનિર્વાણ પછી ૨૩ વર્ષે દાનવીર શ્રાવક દેવચંદ્રે ખંધાવેલ છે. આ ઉપરથી પણ જાણી શકાય છે કે ખુદ ભગવાન મહાવીરના સમયમાં પણ જિનમૂર્ત્તિની પૂજા પ્રચલિત હતી. તેમના પૂર્વના તીર્થ કરાના વખતમાં પણ મૂર્ત્તિપૂજા હતી, એમ જણાવતાં કેટલાં ય શિલાલેખા ઉપલબ્ધ થાય છે. ગત ચૈત્ર માસમાં પ્રસિદ્ધે થયેલ " શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશ " માસિકના સુવર્ણ–મહાેત્સવ વિશેષાંકમાં મુનિરાજ શ્રી જય તવિજયજી મહારાજના " જૈન મ્યુઝીયમ(સંગ્રહસ્થાન)ની આવશ્યકતા" એ નામના એક લેખ પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. તે લેખમાં તેઓશ્રીએ નજરે નિહાળેલા અનેક જૂના શિલાલેખાે કચાં કચાં અને કેવી અબ્યવસ્થિત રીતે યા તાે વિનાશના મુખમાં પહેલા છે તે જણાવેલ છે, તેમ જ તે સર્વને એકત્ર કરીને એક સંગ્રહસ્થાનમાં ભૂતકાળના તે લવ્ય સ્મરણાને-જૈન સંઘના ગારવના અવશેષાને-સંઘરી રાખવા જોઇએ એવી અપીલ તેમણે જૈન કામને કરેલી છે. તે લેખમાં આગળ ચાલતાં તેઓશ્રી એક સ્થાને જણાવે છે કે-" શ્રી વીરભગવાન છદ્મસ્થ કાળમાં આળૂની ભૂમિમાં વિચર્યા હતા. ભગવાનના જન્મથી ૩૭ મા વર્ષે અહીં દેરાસર અંધાયું. પૂર્ણ પાળરાજાએ મનાહર જિનમૂર્ત્તિએા ભરાવી અને કેશી ગણુધરે તેની પ્રતિષ્ઠા કરી." આવી મતલખના લેખવાળા ખાર શાખાની ઉતરણુના ત્ટેલા એક જળ્ખર પત્થર આખૂરાડથી ગાર માઇલ દૂર મુંગથલા નામના ગામના વિશાળ જિનમ દિરના ખ ડિયેરમાં એક દેરવાજા ઉપર છૂટા લટકે છે. જો આને ત્યાંથી કઢાવી લેવામાં ન આવે તો વરસાદથી મંદિરના ગુમ્બજ વિગેરેના ભાગ પડતાં તે લેખવાળા પત્થરના કકડે કકડા થઇ જવા સંભવ છે. "

ઉપર્યુક્ત લેખની હકીકત નક્કર છે. આવા દાર્શનિક પુરાવા ઉપર વધારે કહેવા જેવું રહેતું જ નથી; કેમકે લેખક મુનિશ્રીએ આ શિલાલેખને જાતે જેપેલ છે અને સ્થળ સુદ્ધાં દર્શાવ્યું છે. આ સમય વીરપ્રભુના છદ્મસ્થકાળના એટલે કે વીરજન્મથી ૩૭ મા વર્ષના છે. તે વખતે પ્રભુએ તીર્થ પણ સ્થાપ્યું ન હતું. કેશી મહારાજે પ્રતિષ્ઠા કરી હતી એ પણ એમ સ્ચાવે છે કે, પાર્શ્વનાથ પ્રભુના શાસનમાં પણ પ્રતિમાપ્જન પ્રચલિત હતું. (શ્રદ્ધાની દિષ્ટિએ–શાસ્ત્રીય દિષ્ટિએ–તો પ્રત્યેક તીર્થ કરના વખતમાં જિનપ્રતિમા–પૂજન હતું જ એમ આપણે માનીએ છીએ, પરંતુ અહીં તો ઐતિહાસિક દિષ્ટિએ પણ પ્રતિમાપ્જન પ્રાચીન છે. ખુદ ભગવાન પાર્શ્વનાથજી અને મહાવીર દેવના વખતમાં પણ પ્રતિમા પૂજ હતી એ દર્શાવ- વાના આશય અત્ર છે અને તેથી જ આ પ્રાચીનતાદર્શક લેખભાગને ઉદ્ધૃત કરેલ છે.)

વળી શત્રું જય પર તથા ગિરનાર ઉપરના મંદિરા અને પ્રતિમાઓ તો અતિ પ્રાચીન છે. શત્રું જયતીર્થના ઉદ્ધાર ચાથા આરાથી થતો આવ્યા છે અને આ કાળમાં પણ વજસ્વામી જેવા મહાપુરુષની હાજરીમાં વિક્રમ સંવત ૧૦૮ માં જાવડશાએ ઉદ્ધાર કરાવ્યો છે. તેમ જ ત્યારબાદ ઉદાયન મંત્રીના સુપુત્ર બાહુડ મંત્રીએ તથા સમરાશા શેઠે અને છેલ્લે સંવત ૧૫૮૭માં કર્માશાએ શત્રું જય ગિરિરાજનો ઉદ્ધાર કરાવેલ છે. પવિત્ર શ્રી સિદ્ધાચલછના આ ઉદ્ધારા ઉપરથી જોઇ શકાય છે કે તીર્ધ અને પ્રતિમાનું અવલં બન આજકાલનું નથી પણ પ્રાચીન છે. પર પરાપ્રમાણમાં જોઇએ તો—અત્યારે ભારતવર્ષમાં લગભગ સર્વત્ર જિનમંદિરા અને જિનપ્રતિમાઓ તેમ જ પ્રાચીન તીર્ધભૂમિઓ અને અતિ પ્રાચીન—ગતકાલની પ્રતિમાઓ દેષ્ટિગોચર થાય છે. શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા ગઇ ચાવીશીમાં થયેલા નવમા દામાદર નામે તીર્ધ કરના વખતમાં આષાહી નામના શ્રાવકે ભરાવેલ છે એમ મનાય છે, પરંતુ તે શ્રદ્ધાના વિષય છે તો પણ આ મનુષ્યલોકમાં તે પ્રતિમાને આવ્યા ઘણા સમય—લગભગ ચારાશી હજાર વર્ષ થયા છે. અને જાદવાની જરા તે પ્રતિમાના નહવણ જળથી નાખૂદ થયેલ છે. બીજા પણ અનેક ચમતકારો તે પ્રતિમાના અધિષ્ઠાયક દેવોના પ્રભાવશે થયેલા છે, જે જાણીતી વાત છે. આ સર્વ જણાવવાના આથય એ છે કે શ્રી નેમિનાથછના વખનમાં પણ પ્રતિમા પૃજા હતી. વળી શ્રી ગિરનારજી ઉપરની શ્રી નેમિનાથછની પ્રતિમા પણ ઘણી જ પ્રાચીન ગણાય છે. શ્રી અંતરીક્ષજી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા રાવણના સમયની કહેવાય છે, અને ઘોડેસ્વાર તથા પાણીહારી બાઇ તો પૃર્વે તેની નીચેથી જઇ શકતા હતા તેવી કિવદં તી છે. વર્તમાનમાં પણ અંગલાહણું તે પ્રતિમાની નીચેથી નીકળી શકે છે એ તો સ્પષ્ટ જ છે. એટલે તેની પ્રાચીનતા પણ વગર કહ્યે જ સિદ્ધ થાય છે.

મનુષ્ય ઘર આગળ પૂજા કરવા બેસે તેમાં જે શાંતિ જળવાય તેના કરતાં વિશેષ શાંતિ મંદિરમાં જવાથી પ્રાપ્ત થાય છે અને તેથી પણ વધારે આહ્લાદ અને પરમ આત્મીય શાંતિ આવા તીર્થસ્થાનામાં જવાથી મળે છે. કહેવત છે કે 'ઘર મૂકચા અને દુ:ખ વિસર્યા.' વળી અનેક પ્રવૃત્તિમાં આવી યાત્રાથી નિવૃત્તિ પણ સાધી શકાય છે અને પવિત્ર રજકણાવાળી તે ભૂમિઓમાં જવાથી શુભ વિચારનું ખળ વહે માન થાય છે. જે ભાઇઓ પ્રતિમાને નથી માનતા તેઓ પ્રાય: આવા પવિત્ર તીર્થો અને કલ્યાણકભૂમિઓના દર્શન-સ્પર્શન-વંદન-પૂજનથી પણ વંચિત રહે છે. હળુકર્મી આત્માઓ એવા નિર્થક કદાશહને ન જ પાપે એમ ઇશ્ઇોએ.

પ્રતિમા : એક આદર્શ સાધન:-

સાધન વિના સાધ્યની પ્રાપ્તિ ઘવી અશકય જ છે એટલે જ ત્યાં સુધી જરૂરીયાત હાય ત્યાં સુધી ધ્યેય પ્રાપ્તિ માટે ઉપયોગી ઘાય તેવા પ્રત્યેક સાધનાને તો જીવનમાં મહત્ત્વનું સ્થાન દેવું જ પડશે. અલળત્ત, સાધનને સાધ્ય માનીને નજ બેસી રહેવાય, એ વિચારવું યાગ્ય છે; પરંતુ સાધન વિના લાંળો પંચ કાપવા દુષ્કર છે. વળી અધિકાર વધ્યેથી સાધનમાં પણ ફેરફાર થાય છે. જેમકે ગૃહસ્ય એ અસદારંભી તો છે જ, તો તેને માટે શ્રી જિનેલરની દ્રવ્ય-સાવ ઉભય પ્રકારે પૂજા કહી છે કેમકે તેને માટે તેટલા સદારંભ છે; પરંતુ ત્યાગીએ સર્વથા ળાદ્ય ગ્રંથીથી રહિત હાવાથી તેને માત્ર ભાવપૂજા જ કહી છે. માળ પર ચડવા માટે સીડીની તો જરૂર રહેવાની જ. તેજ ન્યાયે જિન જેવા ધવા માટે જિનપ્રતિમાનું આલંબન જરૂરી છે જ. પ્રતિમાના દર્શનથી જિને દ્વરનું સમગ્ર લોકોત્તર જીવન યાદ આવે છે. અને તે નિમિત્ત તેમના ગુણુગાન કરતાં જીવાત્માની ગુણુશ્રેગી પ્રવધ્ધમાન થાય છે. વિચારા કે સામે કંઇ પણ આલંબન ન હાય

ત્યાં કેન્દ્રખિન્દુ લક્ષિત કચાં થઇ શકે ? તેથી જ પ્રતિમાની પૂર્ણ આવશ્યકતા છે, એમ સુરૂ વિચારકાને તા જરૂર જણાશે જ.

શ્રી આત્મારામજ મહારાજ અને જિનપ્રતિમા:—

શ્રીમદ્દ આત્મારામછ મહારાજ એ સત્ય-ગવેષક મહાપુરુષ હતા અને તેથી તેમને જે સત્ય તરીકે જણાયું તેને સ્વીકારતાં અનેક સંકટા સહન કરવાને પણ તેઓ સદૈવ તત્પર રહ્યા હતા. એક સત્યપ્રિયમાં હાવા જોઇએ તેવા વિનય, વિવેક, ધીરજ, અખૂટ શાંતિ ઇત્યાદિ સર્વ ગુણા તેમનામાં હતા. તેમણે ઈરાદાપૂર્વંક કાઇને દુહવ્યા નથી. સિદ્ધાંતની ખાતર કાઇ સ્વત: દુહવાયા હાય તે અલગ છે. સંસારની–માહની બેડી તાેડીને ત્યાગી થનારને પણ સંપ્રદાયના માહની એડી તૂટવી મુશ્કેલ છે, પરંતુ શ્રીમદ્દ આત્મારામજી મહારાજ કુળથી અને સ્વભાવથી ક્ષત્રિય હતા અને તેથી તેઓ આ નિયમમાં અપવાદરૂપ રહ્યા છે. અર્થાત કે સંપ્રદાયના કલ્પિત રાગ તેમને સ્પર્શી શક્યો ન હતા. જ્યારે તેમને વાસ્તવિક સત્ય સમજાયું ત્યારે તેમણે અમૃત્તિ પૂજક સંપ્રદાયમાં રહીને, અનેક સામનાએાને શાંતિપૂર્વક સહીને પણ શ્રી જિનકથિત ત્રિકાલાળાધિત સત્યના પ્રચાર કરવા માંક્યો અને કાળ-સ્થિતિ પરિપક્વ થયેથી તેઓશ્રીએ શુદ્ધ સ વેગી દીક્ષાને અંગીકાર કરી. તેમના જીવનમાં ડાકીયું કરતાં સાથી અગત્યના પલ્ટા જિનપ્રતિમાને માન્ય કરવાના છે. શ્રી સુશીલના શળ્દામાં કહીએ તો " રેતીના રણમાં પાણીની અંજલિ માટે ઝંખતા તૃષાતુર જેટલી પરળની કદર કરી શકે છે તેટલી અન્ય ન જ કરી શકે." તે જ ન્યાયે શ્રીમદ આત્મારામછ મહારાજને પ્રાર ભના દિવસામાં જિન-પ્રતિમા દર્શનની તથા ખૂબ વેઠવી પડેલી. એટલે તેમણે ઠેકાણે ઠેકાણે અને મુખ્યત્વે પંજાબમાં અનેક માટા સ્થળાએ જિનમ દિરા ઊભા કરાવવાની પ્રવૃત્તિ છેલ્લા વખતમાં હાથ ધરી હતી.

અમૂર્તિ પૂજક સંપ્રદાયમાંથી તદ્દન છૂટા થઇને તેઓ જ્યારે પ્રથમ વખત ગુજરાતમાં આવે છે અને ત્યારળાદ ગિરિરાજ શ્રી શત્રું જયની યાત્રાર્થે જાય છે ત્યારે યુગાદિદેવ પાસે ગદ્દગદિત કં ઠે તેઓશ્રી સ્તવના ઉચ્ચારે છે કે:—

"અખ તા પાર ભાષે હમ સાધુ, શ્રી સિદ્ધાચલ દરશ કરી રે."

. ભાવપુર:સર કાેટિશ: વંદન હજો આવા સરળ મહાપુરુષને!

ઉપસંહારઃ—

આપણે અનેક દર્ષિળન્દુઓથી એ જેઇ ગયા કે-જિનમૂર્તિના અવલં ખનથી મનુષ્યના આત્મીય ઉત્કર્ષના પારા અવશ્ય ઊંચે ચઢે છે. વીતરાગના દ્રવ્ય-પૂજન તથા ધ્યાન અને શ્રી જિનની સ્તવનારૂપ ભાવપૂજાથી તા આત્મા તદાકાર ખની શકે છે, કેમકે આપણે પ્રતિમાને માત્ર પત્થરની મૂર્તિ જ નથી માનતા, પણ શ્રી જિનનું તેમાં આરાપણ કરેલ હાવાથી સાક્ષાત જિન ગણીને જ તેને ભજએ છીએ અને તેથી શ્રીમાન્ આનંદઘનજ મહારાજના શબ્દામાં કહીએ તો—





સૃષ્ઠ્મ હસ્તલેખનના નમૃના

હસ્તલિખિત કાર્ડમાં શું છે?

પંડિત શ્રીવીરવિજયજીકૃત ચેત્યવંદન ચાવીશી, મહાવીર જિન સ્તવન અને પ્રભુ શ્રી વીરની સ્તુતિ.

ઝીણા અલ્લુરમાં લખી ચાડી જગામાં ઘણું સમાવવાની એક જૂની પહીં તેની. તેમાં ચારે બાલુ સુંદર વેલ મુકાતી. અલ્લુરા એવા મરાડદાર અને મનત્ર લખાતા કે દારપણ વાચક આનંદથી અને સહેલાદથી વાંચી શકતા. આમાં તેમ થશું તન તા એક કલાભક નમૃતા મૂળી શકત.—સંપાદક.

લેખક: રા. રાજપાળ મગનલાલ વ્હારા—મુંબઇ.

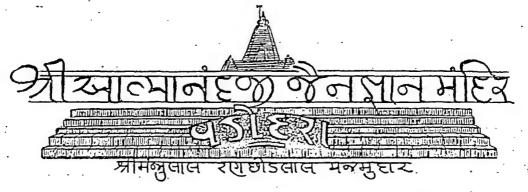
		-	
		-	
•			
			,
•			
			•

શ્રી. રાજપાળ મગનવાલ વ્હારા

જિન સ્વરંપ થઇ જિન સ્પારાય, તે સહી જિનવર હોવે રે, ભુંગી ઇલોકાને ચડકાવે, તે ભુંગી જગ જોવે રે.

અર્ધાત જેમ લમરી ઇયળને ચટકા લરે છે અને તેથી તે ઇયળ લમરોનું જ અહનિશ ધ્યાન ધરે છે. પરિલામે તે પણ ભમરી જ બની જાય છે. તે જ રીતે જિનપ્રતિમાને સાક્ષાત્ िक्त ग्राचीने पुलवायी थ्री लिन लेवा थर्ध शहाय है. अंड महानुमावे मूर्त्तिने न माननार કાઇ એક બાઇ સમક્ષ આ રીતે જિનપ્રતિમાની સિદ્ધિ કરી હતી. આ પ્રસંગ સમજવા જેવા હાઇને અત્રે દર્શાવું છું. પ્રતિમાને માનતાર મહાશયે એક સા રુપીયાની નાટ બીજા ભાઇને આપીને કહ્યું કે-આ કાગળમાં એક પૈયાનો છીંકણી ળાંધીને લઇ આવા. પેટા ભાઇએ જવાળમાં કહ્યું કે-અરે મુરળબી! આ કંઇ સાધારલ કાગળ નધી, પલ આ તો સા રુ ાયાના નાટ છે. જવાબમાં ઉક્ત મહાનુભાવે કહ્યું કે જેમ કાગળની બનેત્રી આ નાટ ઉપર ગવનમે ટની છાપ છે અને તેથી તેના સાે રુપીયા ગમે ત્યાં મળી શકે છે અને આ તાેટ પાસે હાય ના આપણે સાે રુપિયાવાળા છીએ એમ માનીએ છીએ તે જ રાતે જિનવતિમ ને માનાએ છીએ. તે મત્ર પત્થરની મૃતિને જ નથી માનતા પણ શ્રી જિને ધરદેવની તમાં છાય છે અને અંજન-શલાકા તથા પ્રતિષ્ઠા આદિથી તેમાં જિનપણાતું આરાપજી કરાયેલ છે, તેથી "જિનપ્રતિમા જિન સારીખી" ગણીને જ અમે પૂજન-વંદન-સ્તવનની પ્રવૃત્તિ કરીએ છીએ; અન્યધા નહીં કહે-वाने। लावाध स्थे क छे डे किन्प्रतिमा स्थे अति अपहारी निमित्त हे अने तेता द्वारा पूर्व અનેક આત્માઓએ આત્મીય લાભ ઊડ્ટયા છે. વર્ત માનનાં અનેક જવા તે કારા સમક્તિની પ્રાપ્તિ અને શુદ્ધિ કરી રહ્યા છે અને ભવિષ્યમાં અવિચ્છિત્રપદ્દો વોત્રગગ શાસતનો હ્યાલી સુધી જિત્રમતિમાદારા ઘણા અ તમાઓ નિજાતમાની શુદ્ધિ કરી, મુક્તિ તો સન્મુ ત ઘરો. જગતના સર્વ છવા આવા સંદર રાહ પર આવે એવા પરમ ઇચ્છા સાથે વિરમું છું.





M. A; LL. B. રીસર્ચરકાલર મુખઇ યુનિવર્સિટી; પ્રાન્યવિદ્યામ દિર વડાદરા.

[શ્રીયુત મજમુદાર ગૂજરાતી સાહિત્ય જગત્માં એક સુપ્રસિદ્ધ લેખક, સંશાધક અને વિદ્વાન્ છે. અનેક પ્રાચીન ગૂર્જર કાવ્યાનાં તેમણે સંશાધન કરેલ છે અને તે પર વિદ્વતાલયાં ડિપ્પણા, વિવરણા લખેલ છે. લોકકથા સાહિત્ય પર પણ ઘણું લખાણ પ્રસિદ્ધ કર્યું છે અને કેટલુંક. અપ્રસિદ્ધ રાખ્યું છે. તેમના જેવા સાક્ષરને હાથે તેમના શહેરના એક જૈન ગ્રાનમંદિરની મુલાકાત લેવાય અને લખાય એ ઉચિત જ છે. સાથે સાથે તે જ શહેરમાં શ્રીમુક્તિકમલમાહન જૈન ગ્રાનમંદિર, પ્રાચ્યવિદ્યામંદિરમાંના જૈન પુસ્તક સંગ્રહ વગેરે સંખંધી લખાયું હોત તા, પ્રાચીન વડપ્રદ-વડાદરામાં રહેલ જૈન પુસ્તક ભંડારાના સમુચ્ચય અહેવાલ પ્રાપ્ત થાત. જે આચાર્યવર્યની શતાબિદના સમારકરૂપે આ ગ્રંથ છે તેમનું નામાલિધાન ધરાવતા ગ્રાનમંદિરનું કંઇક વર્ણન આ લેખમાં છ ચિત્ર સદ્ધિત અપાયું છે તે પ્રસ્તુત અને ઉચિત છે—સંપાદક.]

સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળના સમયથી વડોદરાની જેને ધર્મની ગ્રાનસ સ્થાઓ (ઉપાશ્રયા) પ્રસિદ્ધિમાં આવેલી છે. એ ઉપાશ્રયા વિદ્યાપ્રસારનાં થાણાં હતાં. એ સ સ્કૃતિ તીર્થીનાં ગ્રાનજળ લાેકહુદયને પાવન કરતાં અસ્પલિત વહ્યા કર્યાં છે.*

શ્રુતદેવતા સરસ્વતી, સમ્યગ્જ્ઞાનનાં અધિષ્ઠાત્રી છે. તેમની સેવામાં અનુરક્ત થઇ વિહાર કરનાર જૈન આચાર્યીના પ્રવાસ એ ગ્રાનપ્રવાસ કહેવાય છે; તેમની કથાવાર્તા એ ગ્રાનગાચરી છે; અને તેમને વસવાના ઉપાશ્રયા એ ગ્રાનમંદિરા છે.

ગ્રાનના સ્થ્લ પ્રતીકાે અંચાે અને અંધસ્થ જ્ઞાન છે. એ જ્ઞાનના ભંડાર જ્યાં એકઠા કરવામાં આવે છે અને તેને સુરક્ષિત રાખી, જેનાે ઉપભાેગ જિગ્રાસુએા યથે^રછ કરી શકે છે તે સ્થાનને 'જ્ઞાન–મંદિર ' કહેવામાં આવે છે.

^{*} આ પરિચય લેખ તૈયાર કરવામાં પાટણથી મુનિ શ્રી પુષ્યવિજયજીએ તથા શીનારથી મુનિ શ્રી ચતુરવિજયજીએ લેખિત નેાંધ પૂરી પાડી હતી, તથા મારા મિત્ર પંડિત લાલચંદ્ર ગાંધીએ સંસ્થાની પ્રત્યક્ષ મુલાકાતદ્વારા ઘણી વીગતા મેળવી આપી હતી, તે બદલ એ ત્રણેનું એકસામઢું ઋણ સાભાર પ્રકાશમાં મૂકું છું.

વડાદરાતું શ્રી વ્યાત્મારામછ જૈન ઝાનમંદિર

આવું એક પ્રસિદ્ધ જ્ઞાનમંદિર વડાદરા શહેરમાં લહેરીપુરા દરવાન અને માંડવીની વચમાં આવેલી નરસિંહુજની પાળમાં સ્થાપન થયેલું છે.

ઐના સંસ્થાપકા બે સબ્રદ્મચારી મુનિ મહારાજ હતા. તેમના દીક્ષાગુરુ શ્રીમદ્ વિજયાનંદસ્રિ-પ્રસિદ્ધનામ શ્રી આત્મારામછ હતા. એ યુગપ્રધાન જેવા પ્રભાવક આચાર્ય શ્રીની જન્મ શતાબ્દિ પ્રસંગે, તેમના એ પ્રભાવક શિષ્યોના ચિરસ્થાયી ગુરુ-સ્મારકરૂપી કાર્યના પરિચય આપવાનું સમયોચિત ગણ્યું છે, જેથી પરંપરાએ એ ગુરુનુંજ ગારવ થયું કહેવાય.

ગ્રાનમંદિરની યોજના અને તે માટેના પ્રાત્સાહક ઉપદેશ પ્રવર્તક અહારાજ શી કાંતિવિજયજીના હતો. સા પહેલાં એ માટે ઉપદેશની શરૂઆત સંવત ૧૯૫૨ માં ઘઇ હતી. તે સમયે શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકારના કેળવણી ખાતા તરફથી પાટણ ભંડારાના અધા-માંથી કેટલાકના ગ્જરાતી અનુવાદ પ્રાે. મણિલાલ નભુલાઇ દિવેદીદારા તૈયાર ઘઇ પ્રકટ થતા હતા. આ પ્રવૃત્તિને અંગે શ્રી. મગનલાલ ચુનીલાલ વૈદ્યે જ્રુનાત્પાલ્પ્રવન્થનું ગ્જરાતી ભાષાંતર કરી આપ્યું હતું. તેના પુરસ્કાર તરીકે તેમને રૂા. ૫૦૦) સરકારમાંથી મળેલા.

એ પુરસ્કાર, ગ્રાનાપાસના કરનાર સાચા શ્રાવક તરીકે શ્રી વૈદ્યે ગ્રાનમંદિરની સ્થાપના— ખાતે પહેલા કાળામાં આપ્યા. (જેમની છળી ગ્રાનમંદિરના ઉપરના ખંડમાં એક સ્થળે મૂકવામાં આવેલી છે.) તે પછી તેમના પિતાશ્રી ચ્નીલાલ વૈદ્યે ઉદ્યાપન નિમિત્તે આશરે ત્રણેક હજારની રકમ કાહી અને તે પછી જીદા જીદા ગામાના ગૃહસ્થાની આર્થિક મદદથી આજના ગ્રાનમંદિરની સ્થના થવા પામી છે. ગ્રાનની પરળ જેવા ગ્રાનમંદિરની સ્થાપના કરવા માટે પ્રવર્તક છ મહારાજ તથા કઈક અંશે શ્રી હંસવિજયજી મહારાજના ઉપદેશ કારણબૃત હતો. અને તે માટેનું આવશ્યક દ્રવ્ય ભેશું કરવામાં વહાદરાના શેઠ ગાકળભાઇ દુર્લભજી અવેરીના તનતાડ પ્રયત્ન હતા. એકંદરે આખું મંદિર નિર્માણ કરવામાં લગભગ ચાલીસ હજારનું ખર્ચ થયેલું છે.

મંદિરની રચના સરસ્વતી દેવીને વસાવવા યાગ્ય ભવ્ય તથા સુંદર છે. આ સરસ્વતી પ્રાંસાદ પધ્ધરથી આંધવામાં આવ્યા છે. ઉત્તરાભિસુખ આવેલા મંદિરને પૂર્વ-પશ્ચિમ પગથિયાં છે. ત્યાંથી અંદર જતાં વિશાળ ખંડ આવે છે. તેના માટા ભાગ સુદ્રિત પુસ્તકાનાં કખાટાથી ભરેલા છે. આકીના ભાગમાં ત્યાં પાઠશાળા

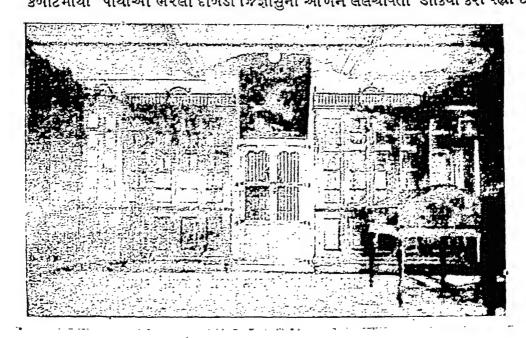


બેસે છે: સવારે ૮ ઘી ૧૦ અને સાંજે ૭ ઘી ૯ ત્યાં જેન બાલકાને આવશ્યક ધર્મજ્ઞાન તથા સંસ્કૃત–પ્રાકૃતનું ભાષાત્રાન આપવાના પ્રબંધ થયેલા છે.

જેમના ઉત્સારી પુત્ર વૈદ્યરાજ વાડીલાઈ અમરાવારમી દ્વાખાનું અલાવે છે.



ત્યાંથી ઉપર જતાં કંઈક અંશે વિશેષ સુશાભિત અને રંગીન લાદીથી જડેલા વિશાળ માળ છે. ત્યાં પૂર્વાભિમુખ ખૂણામાં ખંડની સન્મુખ શ્રી વિજયાનં દસ્ર્રિનું માટું તૈલચિત્ર છે. આખા ખંડની ભીંત ક્રતાં કખાટામાં પ્રાય: હસ્તલિખિત પાથીએ રાખવામાં આવેલી છે. ભીંત ઉપર કેટલાક પ્રસિદ્ધ જૈન આચાર્યોના—ખાસ કરીને શ્રો પ્રવર્ત ક મહારાજની તરુણ અવસ્થાની તથા શ્રી હંસવિજયજી મહારાજની અને આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસ્રારજી આદિની છખીએ છે. કળાટમાંથી પાથીએ ભરેલા દાળડા જિજ્ઞાસની આંખને લલચાવતા ડાકિયાં કરી રહ્યા છે.

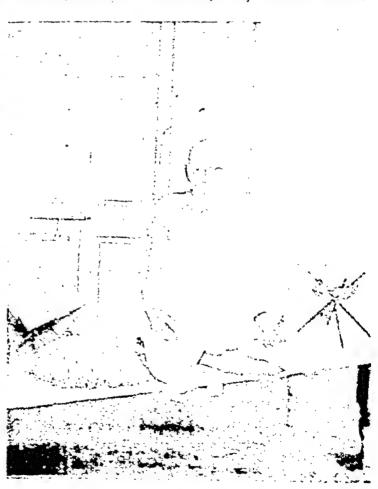


बडाहरान श्री आत्माराम् देन जानमहिर

આ હલ્તલિખિત બચાના સંગ્રહ મુખ્યત્વે કરીને પ્રવર્ત કેઇ મહારાજશી અને શ્રી હું સ-વિજયઇ મહારાજના જ નિર્માણ કરેલા છે. ગ્રાનમંદિરની યાજના થતા પહેલાં વડાદરામાં ભુદે ભુદે ઠેકાણે એ ગ્રાનભંડાર વિખેરાયેલા પડ્યો હતા; તે તેમના પ્રયાસથી કેન્દ્રસ્ય ખન્યા છે; છતાં ખન્ને મહારાજીના સંગ્રહની યાદીઓ ભિન્ન રાખેલી છે.

શ્રી પ્રવર્તક અહારાજના સંગ્રહની વિશિષ્ટતા નોંધતા પહેલાં એ તપસ્વી અને જ્ઞાનાપાસક ઋષિના થોડા પરિચય હિંચત છે. શ્રી કાંતિવિજયછ મહારાજના જન્મ વડા-દરામાં સંવત ૧૯૦૭ (ઇ. સ. ૧૮૫૧) માં થયા હતા. આમ અનેક મહાપ્રસંગાના એ દૃષ્ટા છે. પૂર્વા શ્રમે એ દશાશ્રીમાળી વિલુક હતા અને તેમનું નામ છગનલાલ હતું. અઠ્ઠાવીસ વર્ષની વયે તેમના એ ગૃહસ્થ જીવનના અંત આવ્યા. સંવત ૧૯૩૫ માં લગવાન બુદ્ધનો જેમ મહા-બિનિષ્ક્રમણ કરી, પત્નીને મૂકી દર્ધ, એ પંજાબ તરફ ગયા; અને અંળાલા શહેરમાં શીમદ્દ વિજયાનંદસૂરિ મહારાજ પાસે મહા વિદ ૧૧ ને દિવસે દીશા લઇ, ત્યાગધર્મ સ્વીકાર્યા.

તેમના વિહારમાં, જ્યાં ત્યાંથી ગ્રંથા ભેગા **ક**રવા अने तेने એક સ્થળે સુરક્ષિત રાખવા તે માટે એમણે ખાસ પરિશ્રમ લીધા હતા. તેમનું છવન શાંત. अरण अने ज्ञान-पिपा-સામય છે. જ્ઞાનાપાસના અને જ્ઞાનાહાર માટે તેમણે આખું છવન એાવારી નાખ્યું છે. स्मिनी स्वालाविध सर-ળતા. ગાંભીય તેમ જ स्थितप्रज्ञताने बीधे ये कैन सभावनी सेक सन्भान्य अने विशिष्ट વ્યક્તિ ખની રહ્યા છે. છયાસી વર્ષ જેટલી વૃદ્ધ-વયે એમનું દીઈ તપસ્વી-પર્ણ તેમના સુખ ઉપરથી સ્પષ્ટ જોઇ શકાય છે.



એમના ત્યાગને-પ્રવજ્યાને આજે પછ વર્ષો વીતી ગયાં છે. પાટણના ગ્રાનભંડારાના ઉદ્ધાર અને પદ્ધતિસરની વ્યવસ્થા એઓ શ્રીના પાતાના વિદ્ધાન શિષ્ય મુનિશ્રી ગતુરવિજયછ અને પ્રશિષ્ય પુષ્યવિજયછના સહકારથી પ્રશંસાપાત્ર થવા પામી છે. ભંડારાની સમગ્ર પરિચયાત્મક યાદીઓ, તૈયાર કરી-કરાવી ગ્રાન-મંદિરામાં રહેલું ગ્રાનધન લાકગમ્ય કરવામાં તેમના ફાળા અદિતીય છે.

પ્રવર્ત કછ મહારાજ તેમની ગ્રાનાપાસનાની સેવામાં તેમને સવાયા સહકાર આપે એવા "શ્રી જૈન આત્માન દ શ્રંથ રત્નમાલા "નામની પાતાના ગુરુના સ્મરણમાં શરૂ થયેલી શ્રંથમાલાનું સંપાદન કરી શકે એવા વિદ્વાન શિષ્ય મેળવવા ભાગ્યશાળી થયા છે એ એક સુભાગ્ય છે. લીંખડી, છાણી વગેરેનાં ગ્રાનમ દિરા તેમના સંપ્રુક્ત પરિશ્રમનાં જ ક્લ છે. એ વિદ્વાન શિષ્ય-પ્રશિષ્યની પર પરામાં સુનિશ્રી પુષ્ટ્યવિજયજીએ અનેક શાસ્ત્રીય સંપાદના કરીને તથા જૈન ચિત્રકકપદ્ધમમાં પ્રક્ટ થયેલા " ભારતીય શ્રમણ લેખનકળા " જેવા અપૂર્વ શોધખાળભરેલા લેખા લખીને ગુરુ અને દાદાગુરુનું ગારવ વધાર્યું છે.

વડાદરાના જ્ઞાનમંદિરમાં કાંતિવિજયજી મહારાજના સંગ્રહ, તેમાંની તાડપત્રની પાથી એમને લીધે ખૂબ સમૃદ્ધ છે. એકંદર ૮૬ પાથીઓમાં ઘઇને સા સવાસા ગંથા ઊતારેલા છે. તે ઉપરાંત ૨૧૯૨ કાગળ ઉપરની પાથીએ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપભ્રંશ ભાષાના ગંથાની છે, અને ૯૯૭ જૂની ગુજરાતી તથા હિંદી ગંથાની છે. આ સંગ્રહમાં ખાસ કરીને પાટણના તથા પ્નાના ભંડારામાંની દુર્મિળ પાથીઓની નકલા પ્રવર્તક્જી મહારાજે મેળવીને રખાવી છે.

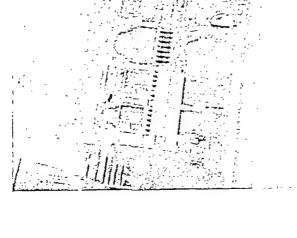
પ્રવર્ત ક મહારાજની દીક્ષાના સહયોગી શ્રી હંસવિજયજીની જન્મભૂમિ પણ વહાદરા છે. પૂર્વાશ્રમમાં એ છોટાલાલ નામધારીના પિતાનું નામ જગજીવનદાસ, માતાનું માણેકખાઇ અને લાઇએાનાં નામ દલપતલાઇ અને નાનાલાઇ હતા. એમના જન્મ સં. ૧૯૧૪ ના અષાઢ વિદ અમાસ–દીવાસાને દિવસે થયા હતા. સાળ વર્ષની વયે સુરજળાઇ સાથે લગ્ન થતાં. એ ગૃહસ્થાશ્રમી થયા હતા અને ઝવેરાતના ધંધા કરતા.

એ અને પ્રવર્તક મહારાજ અન્તે મિત્ર હતા. લગ્ત પછી પાંચે વર્ષે છાંટાલાલ છગન-લાલ સાથે અંગાલા જેટલે દ્વર સ્થળે ઘર છાંડી ચાલી નીકળ્યા. 'હંસવિજયછ' નામથી દીક્ષા લેનાર છાટાલાલના પિતા પુત્રસ્નેહને લીધે પાછળ આવી પહોંચ્યા, સંસાર ન છાંડવા તેમને વારંવાર સમજાગ્યા; પરંતુ તેમના નિશ્ચય અડગ રહ્યો. મહારાજશ્રીએ જૈનશાસ્ત્રોના સારા અભ્યાસ કર્યો હતા. પાતે પ્રકૃતિએ શાંત અને ઉચાવહારી હતા. તેમણે ઘણા શ્રંથા અને સ્તવના રચ્યાં છે. વિક્રમ સં. ૧૯૯૦ ના ફાગણ શુદિ ૧૦ રવિવારે પાટણમાં એ સમા-ધિપૂર્વક સ્વર્ગસ્થ થયા હતા.

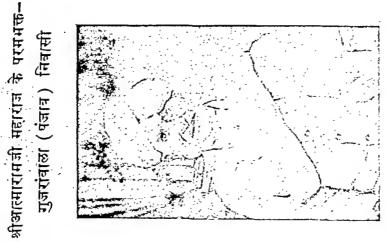
श्रीमान् केत्ररीचंद् जुहारमरु रुरुशानी



सेंकटरी-श्री आत्मानंद जैन लायनेरी युनासीटी.



ियन ७८, ७६ वि. २ न्ते. શ્રી હ'સવિજયછ ક્રી લાયબ્રેરી–વડાદરા.



🔊 लाला नानकचंद् 9 (6

वडे।हरातुं श्री व्यातमारामछ क्रेन ज्ञानमंहिर

ગ્રાનમંદિરમાંના હંસવિજયછના સંશ્રહ પ્રવર્ત કેઇના જેટલા જ ઉપયોગી અને મહત્ત્વના છે; તાડપત્ર ઉપરની પાેઘીઓની સંખ્યા માત્ર ૮ છે; ઇતાં એમાંની મगવતીવૃદ્ધ ની સં. ૧૩૯૬માં ઊતારેલી તાડપત્રની પાેઘી ખાસ નાંધવા જેવી છે. ૩૬ ઇંચ (ત્રણ ફૃટ) ની લંબાદંવાળાં નાડપત્રો ઉપર આ શ્રંધ ઊતારવામાં આવ્યા છે. આટલી લંબાદંવાળા તાડપત્રા બહુ વિરલ ગણાય.

ગન્ને સંગ્રહાના તાડપત્રા ઉપરના ગંથાની વિશિષ્ટતા એક દૃષ્ટિએ નાંધવા જેવી છે. નાગરી-લિપિમાં લખેલાં તાડપત્રનાં પુસ્તકા વિરલ છે, તેમ જ કલમ અને શાહીથી લખાયલાં તાડપત્રનાં પુસ્તકા પ્રસ્તા અને શાહીથી લખાયલાં તાડપત્રનાં પુસ્તકા ગુજરાતમાંથી જ માત્ર મળી આવે છે. ગ્રંધ, શારદા અને એવી બીજી લિપિમાં લખાયલાં ગીજાં પુસ્તકા ખીલાથી તાડપત્ર ઉપર કાતરવામાં આવે છે; અને તે ઉપર કવચિત કાઇ રંગના ભૂકા નાખવામાં આવે છે અથવા રંગનું પાતું ફેરવવામાં આવે



છે જેથી કાતરાયલી જગામાં તે ભરાઇ જતાં અકરોના સ્પષ્ટ ભાસ ઘઇ શકે છે.

ગુજરાતની તાડપત્રની પાેઘીઓ તે સાથે સરખાવતાં લિપિમાં તેમ જ લખવાનાં સાધ-નમાં જીદી પડે છે અને તે ધ્યાનમાં લેતાં જ્ઞાનમાં દિરમાંના તાડપત્ર ઉપરની પાેઘીઓના સંગ્રહ, પાટણ, ખંભાત અને જેસલમેરના સંગ્રહા બાદ કરતાં. બહુ માટા છે. વડાદરાના પ્રાચ્યવિદ્યામાં દિરના પાેઘીખાનામાં દક્ષિણ હિંદની વિવિધ લિપિઓમાં લખાયેલી તાડ-પત્રાની પાેઘીઓના જ વિશાળ સંગ્રહ છે; નાગરી લિપિમાં કલમ અને શાહાથી લખાયલું તાે જ્ઞાનાસ્ત્રનું જ એક માત્ર તાડપત્રીય પુસ્તક છે.

હુંસવિજયછ મહારાજના સંથદની કાગળ ઉપરની પાર્શાસ્ત્રાની સંખ્યા ૪૨૭૮; એમાંના ઘણા ભાગ જેમલમેરના ભંડારાની અપ્રાપ્ય પ્રતાની નકલાના અનેલા છે. શ્રી ગાય-કવાડ પ્રાત્યસંત્રમાલા (દ. D. Series) માં પ્રકટ ઘયેલી જેસલમેર ભાંડાગારીય પ્રંયન્ સ્વાને અંગે અપ્રસિદ્ધ સંધ અને સંધકાર પરિચય માટે આ નકલાની સારી મદદ સંપાદક પંડિત શ્રી લાલચંદ ગાંધીને ઘયેલી છે. દાંસવિજયજીના નામથી ત્યેક મક્ત વાચનાલય વડાદરામાં તેમ જ અમદાવાદમાં સ્થપાયેલું છે.

આ પ્રકારની વિશિષ્ટતાવાળા જ્ઞાનમંદિરનું મહત્તા તેની મુલાકાને આવેલા રાજવીએ! અને વિદ્યાન્ સાકરાનાં નામા ઉપરદી સહજ સ્થાલમાં આવે તેમ છે. ગુજરેશ્વર ઘીમાંન સથાઇરાલ ગાયકવાડ, તથા ઈંદોરનરેશે શરૂઆતમાં મંદિરની મુલાકાન લીધી હતી; અને તમાંના ઉત્તમ ગંધાના પ્રકાશન સંભંધે પ્રભંધ કરવા સ્થાના કરી હતી. જર્મનીની હામળર્ગ યુનિવર્સિટીના પ્રાે. શુર્ષ્રાંગ, પી. એગ. હી. પ્રાંગ યુનિવર્સિટીના પ્રાે. એકિંક સ્ટાઇન, અમેરિકામાં ફિલાડેલપ્રીયાની પેન્સીલવેનિયા યુનિવર્સિટીના પ્રાે. નારમન પ્રાઉન, લંડનની ઇંડિયા એક્પ્રીસવાળા ડાં. ચામસ, અમેરિકન વિદ્યાપીઠની મીસ હેલન જોન્સન મીસ કાઉઝે, પુરાતત્ત્વખાતાવાળા ડાં. હીરાનંદ શાસ્ત્રી એવા અનેક વિદ્યાનાએ આ સરસ્વતીમંદિરનાં દર્શન કરી પ્રેરણા મેળવી છે.

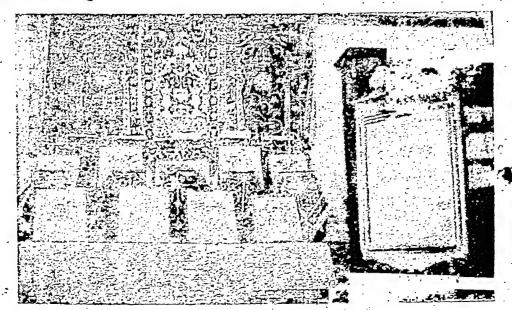
જ્ઞાનભંડારનાં પુસ્તકાને, સુરક્ષિત રહે તે માટે કાગળ વીંટાવી પાટલીઓ સાથે કપ-ડામાં વીંટી રાખવામાં આવેલાં છે. સુંદર સુખડની પેટીમાં ઉપર ગણાવેલા ભગવતીસ્ત્રની તાડપત્રીય પાથી સુરક્ષિત છે, તેમ જ મખમલની પેટીઓ પણ કેટલીક પાથીઓ માટે ખનોવેલી છે; ખન્ને સંગ્રહાની કાષ્ટકર્પે યાદીઓ તૈયાર થયેલી છે. તેમાંથી કેટલાંક અનેક દૃષ્ટિએ ઉપયોગી એવાં અપકટ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ અને જૂની ગુજરાતીનાં પુસ્તકાની નોંધ ગ્રાનતીર્થ જેવા ગ્રાનમંદિરમાંથી અંજલિપાન કરી આ સાથે જેડવા ઇચ્છા હતી; પરંતુ સમય તથા સ્થલના સંકાર્યને લીધે એ કાર્ય ખીજા કાેઇ પ્રસંગ માટે રાખવું પડ્યું છે.

ગ્રાનમંદિરમાંના **ગ્રં**થાની સંરક્ષણ પદ્ધતિ સુલભ અને અનુકરણીય છે.

્રિયા પ્રસ્તુત જ્ઞાનમંદિરની મુલાકાત લેવાના યાેગ મને કાર્ત ક સુદિ ૫–જ્ઞાનપંચમીને દિવસે પ્રાપ્ત થયેલ હતાે. જ્ઞાનની ઉપાસનાનું માહાત્મ્ય જેમને ખ્ર્ળ જાણીતું છે તેમને નીચેના પ્રસિદ્ધ દુહા સંભારવાની જરૂર રહેતી નથી.

> જ્ઞાન સમું કાેઇ ધન નહિ, સમતા સમું નહિં સુખ; જીવિત સમ આશા નહિં, લાેભ સમું નહિં દુઃખ.

તે જ્ઞાનાપાસનાની પુષ્ટ્યતિથિના સંભારણારૂપ ફાંટાગ્રાફ અંતમાં ઉમેરી આ પરિચય-લેખ બંધ કરું છું.





[લેખક મહાશય એક મુપ્રસિદ્ધ જૈન પંડિત છે; તેમણે વડાદરાના પ્રાચ્યવિદ્યામંદિર (Oriental Institute) માં એક અધિકારી પંડિત તરીકે રહીને અનેક પુસ્તકો ગાયકવાડ ઓરિયેન્ટલ સીરીઝમાં સંશાધિત કરેલ છે. દા. ત. નલવિલાસ નાશ્યદર્પણ, જેમલમેર અને પાટણ ભાંડાગારીય પુસ્તક મુચીએા, અપભ્રંશ કાવ્યત્રયી વગેરે; તદુપરાંત વિધવિધ લેખમાળાઃ દા. ત. સિદ્ધરાજ અને જૈના, નિર્ભધ અને લેખા લખેલ છે કે જેની ટીપ હમણાં બહાર પહેલ મહામંત્રી તેજપાલના સંભંધી તેમના નિર્ભધમાં છેવટે આપી છે. આ લેખમાં જે જૈનાચાર્યો સંબંધી વક્તવ્ય કરવામાં આવ્યું છે, તે મૃળસૃત પ્રામાણિક શ્રંચાના અવતરણા તરીક કરેલું હાઇ અતિ વિશ્વસનીય છે અને જૈન ઇતિહાસમાં આધારરૂપ છે. એ લગભગ બધાના ઉલ્લેખ મારા 'જૈન સાહિત્યના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ' માં કરવામાં આવ્યો છે. —સ'પાદક. ો

વિક્રમની વીસમી સદીના ધર્મવીર પ્રભાવક જયાતિર્ધર સદ્દગત જૈનાચાર્ય શ્રી વિજયાનંદ (આત્માનંદ-આત્મારામછ મહારાજ) સ્ર્રિજીના પ્રસ્તુત જન્મ-શતાબ્દિ-સ્મારક મંગલ મહાત્સવ-પ્રસંગે પ્રાચીન 'પ્રભાવક જયાતિર્ધર જૈનાચાર્યો 'નું સંસ્મરણ કરવા પ્રેરાઉ છું.

જૈનાચાર્યા કેવા હાય?

જૈનાચાર્યો એટલે અમુકના જ નહિ, પરંતુ સમસ્ત જન-સમાજના કિંવા જગત્ના તારણહાર પરમ શુભેચ્છકા, સમભાવના સમુપાસકા, ઇંદ્રિય-દમનપૂર્વક મન, વચન અને શતાબ્દિ મંઘ] * ૮૧ *

કાયાદ્રારા પાપકારી પ્રવૃત્તિયાને આજીવન પરિહરનારા, શુભ પ્રવૃત્તિયાને સમાચરનારા, પરાપકાર-પરાયણ વિશ્વ-ખંધુએા, ક્યાંયકહુપિતતાથી દૂર રહેનારા કરુણા-સાગર કલ્યાળ મિત્રો, અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, ખ્રદ્યાચર્ય અને નિષ્પરિગ્રહતા જેવાં મહાવતાનું પરિપાલન કરનારા, સદાચારમાં સ્વયં પ્રવૃત્ત થઇ, સદાચાર દર્શાવી અન્ય જેનાને સદાચારમાં પ્રવર્તા-વનારા; તીર્થ કરાના ગંભીર જવાળદારીભર્યા માનવંતા પ્રતિનિધિત્વને ખરી વકાદારીથી દીપાવનારા, શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના વિશ્વ-ત્રાત્સલ્યભર્યા સનાતનસિદ્ધ ધર્મ-અહિંસા-મંત્ર–સંદેશના વિશ્વમાં પ્રચાર કરનારા, વેર-વિરાધના વિચ્છેદ-વિનાશ કરી-કરાવી વિશ્વમાં શાંતિ વિસ્તારનારા, વિશિષ્ટ સદ્ગુણાથી વિભૂપિત થઇ, ગચ્છ-ગણ-સાધુસ્મુદાયને ઉચ્ચ પ્રકારનું શિક્ષણ-કર્તવ્યજ્ઞાન આપી તેની સાર-સંભાળ-સંરક્ષા-વ્યવસ્થા કરી, સહાવીરની પરમપવિત્ર પદ-પરંપરાને દીપાવનારા, વિવિધ વાડમય, વિવિધદેશ-ભાષા, વિવિધ દેશા-ચાર વિચારમાં વિજ્ઞ અની વિશ્વ-હિત માટે વિવિધ દેશામાં વિચરનારા, પ્રશસ્ત મનાેચાેગથી. માં ધુર્ય ભરી હૃદયાહુલાદક હિતકર વાણીથી અને પ્રભાવક શક્તિથી પ્રબાધ આપી જન-संमार्जने क्रेन-प्रवचनतुं पीयूष-पान क्रावनारा अने से तरह आक्षीनारा महापुरुषा હાય છે: જેમના સદ્દુગુણાનું વર્ણન અનેક ગ્રંથામાં ઉપલબ્ધ થાય છે. નમન કરવા યાગ્ય. પંચ પરમેષ્ઠીઓમાં મહામાન્ય સદાસ્મરણીય મંગલમય નમસ્કાર મંત્રમાં અને સિદ્ધચક્ર– મંડલમાં જેમનું પ્રતિષ્ટિત સ્થાન અને શાજ્યત સંસ્મરણ છે; તે, રાગ-દ્રેષાદિ દાપરહિત જિનદેવાના પવિત્ર શાસનને શાભાવનારા આચાર્યો શ્રીસંઘ પર પાતાની અમૃતમય મંગલ-भय हिन्य ल्यातिना प्रकाश प्रकटावा.

પ્રભાવનાનાં સાધના

જૈન-શાસનર્પી ગગનાંગણમાં પ્રકટેલી પ્રકાશમાન જળહળતી એ દિવ્યજયાતિમધ્ય વિભ્તિયાએ પરસિદ્ધાંતના તાત્ત્વિક બાધ સાથે ઉત્કૃષ્ટ પ્રવચન-ગ્રાનદ્વારા, સંવેગ-નિવેદ-જનક ધર્મ પ્રેરક પ્રશસ્ત ધર્મ કથાઓદ્વારા, પ્રશાસનીય વિજયદાયિની વાદશક્તિદ્વારા, સુનિશ્ચિત અદ્ભુત નિમિત્તગ્રાનના પ્રસંગાનુસારિ પ્રકાશનદારા, પ્રશાસાપાત્ર ઉચ્ચ પ્રકારની તપ:શક્તિથી, વંદનીય વિવિધ વિદ્યાઓ અને સિદ્ધિઓથી તથા સદ્ભાવજનક ઉત્કૃષ્ટ કવિત્વશક્તિથી પાતાની પ્રભાવકતાના પરિચય કરાવી, ગણ-સંમત, રાજ-સંમત અને લાક-સંમત થઈ જૈનશાસનને પ્રભાવિત કર્યું છે-પ્રભાવશાલિ-ઉજ્જવલ કીર્તિશાલિ તરીકે ઉદ્યોતિત કર્યું છે.

વિજયના પ્રસંગા

વિશ્વહિતકારક પરમપવિત્ર કર્ત વ્યધર્મ ળજાવતાં, આવી પડતાં વિદ્યોને ઝીલતાં, અસ-હિપ્ણ, અન્નાની, વિદ્વેષી પ્રતિપક્ષીએ તરફથી કરાતા મિથ્યા આઢ્રેપા અને વિવિધ પ્રકારનાં આક્રમણાના વિષમ પ્રસંગે પણ જેઓએ અદ્ભુત ઘૈર્યથી, દીર્ઘદર્શી ડહાપણથી, સમયસ્-ચક્રતાથી, પ્રખલ ચુક્તિયા અને પ્રમાણાનાં સાધનાથી, નિષ્પદ્યપાત નિરીદ્યણથી અને ઉચ્ચ પ્રકારની કર્તન્ય નિષ્ઠતાથી અવિચલ રહેતાં પરિણામે વિજય પ્રવર્તાવ્યા છે. નિર્દોષ જૈન–શાસનને डाध न क्षांग्या हेतां ' स्याय्यत्वादेव जय्यं न खलु खलगिरां शासनं जैनचन्द्रम् ' श्रे अ्डेतनें सत्य सिद्ध इरी दर्शान्युं छे.

ધમ^૧નાં ખુલ્લાં દ્વારા

જિનદેવાએ-તીર્ધ કરાએ ધર્મનાં દાર સર્વ કાઇ માટે ખુલ્લાં રાખ્યાં છે એમ તેમનાં સમવસરણનાં હ્યા પ્રકારનાં ત્યાખ્યાનપીઠાનાં ધર્મદેશનાભૂમિની યાજનાઓનાં મળતાં વર્ણનાથી અને વિવિધ વર્ણના મનુષ્યાએ કરેલા જૈનધર્મના સ્વીકારના એતિહાસિક ઉલ્લેખાથી સુસ્પષ્ટ છે.

विक्वभ संवत्-पूर्वे

મહાવીરના ગણધરા અને પદ્ધરા

અનેક રાજા-મહારાજાઓ વિગેરને પ્રતિબાધ આપનાર ચરમતીર્ધ કર ક્ષત્રિય મહા-પુરુષ શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના પવિત્ર પાદપીઠને તથા સન્માનનીય પટ્ટને પ્રારંભમાં વેદ-વેદાંગવિદ્ વિદ્રદ્રત્ન ઇંદ્રભૃતિ ગાતમ વિગેરેએ અને સુધર્મા જેવા સુધર્મનિષ્ટ મુમુલુ ખ્રાહ્મણોએ હજારાની સંખ્યાવાળા ખહાળા શિષ્ય-પરિવાર સાથે વિભૃષિત કર્યું (કરી): તીર્ધ કરની ગંભીર ત્રિપદી પરથી વિશાલ દ્રાદશાંગી (જૈનસિદ્ધાંત) ની રચના કરનાર ઉચ્ચકાટિના ૧૧ વિદ્રચ્છિરામણિ જૈન-શાસનના મહારથી પૃજ્યપદારૂદ ગણધરા થયા પછી એ જ મહાજનાના માન્યમાર્ગ સત્યતત્ત્વવિચારક અને પરીક્ષક દશવેકાલિક સ્ત્રકાર શચ્ચ લવ જેવા અને નિર્યુ ક્તિકાર ભદ્રબાહુસ્વામી જેવા શ્રુતકેવઢી મહાનુભાવ વિચર્યા હતા.

વિક્રમની ૧ લી થી ૧૦ મી સદી સુધીમાં

સુયશસ્વી જૈનાચાર્યો

ત્યાર પછી ન્યાયાવતાર—સન્મતિકાર સિદ્ધસેન દિવાકર જેવા સમર્થ સુયશસ્વી તાર્કિક અને કવીશ્વરે, હિરિભદ્રસ્તિ જેવા અસાધારણ શ્રંધકારે, કવિરત્ન ધનપાલના સુખંધુ સુનિ શાલને, જિનેશ્વરસ્તિ અને બુહિસાગરસ્તિ જેવા ખહુ બુહિશાલી અદિતીય ખંધુ યુગલે અને એવા બીજા અનેક વિદ્રદ્રશ્ત બ્રાહ્મણોએ વિશ્વધર્મ—જેનધર્મની વિચલ્ણણાથી નિષ્પક્ષપાત પરીક્ષા કરી—તેના પરિણામે તેની સર્વો કૃષ્ટતા પ્રતિભાસતાં તેના સત્કાર—સ્વીકાર કર્યો. પાતાને સાચા માહણ તરીકે પ્રસિદ્ધ કરી વંદનીય જૈનાચાર્ય—પદવીને શાભાવી જૈનશાસનની જયપતાકાને—કીર્તિ પતાકાને દિગંતમાં ક્રકાવી હતી. જૈન સિદ્ધાન્તસ્ત્રીના ભાષ્યકાર, ચૃર્ણિકાર, વ્યાખ્યાકરો અને તેના વિવિધ અંશા લઈ વિસ્તૃત કે સંક્ષિપ્ત હજારા શ્રંથા રચનારા સેંકડા વિદ્યાનોએ સ્વેર વિચરતી એ વૈજયન્તીને અસ્ખલિત વિહરવા અવકાશ આપી અવલંળન આપ્યું હતું. પાછળના આચાર્યોને ઉચ્ચ પ્રકારની પ્રેરણા આપતી અને

सानमां કંઇક સમજાવતી એ વિજયવતી कैन-પતાકા જગતમાં ચિરસ્મરણીય રહી यावश्चन्द्र-दिवाकरो ક્રકતી રહે-એમ ઇચ્છીશું.

જેઓએ પરાપકારાર્થ અસાધારણ શ્રાંથા રચ્યા હતા, જેઓએ સેંક્ડા મંદિરા અને હજારા જિન-મૂર્તિયોને પ્રતિષ્ઠિત કરી હતી, ઉચ્ચ રાજ્યાધિકારીઓ તથા મહિંધિક શ્રીમાના, સંઘપતિઓ જેમના સદુપદેશથી અને સચ્ચરિત્રથી ભક્તો અન્યા હતા, જેમના સદુપદેશથી તીર્થયાત્રાના માટા આડં બરવાળા સંઘા નીકળ્યા હતા અને જેમના પ્રવ્રજ્યા—મહાત્સવા, પદમહાત્સવા અને પરલાક—પ્રયાણના પ્રસંગામાં શ્રહાળુ શ્રી જૈનસંઘ અને શ્રીમાન્ ભક્ત-જનાએ ઉચ્ચ ભક્તિભાવ દર્શાવ્યા હતા, સાધર્મિક—વાત્સલ્યા કર્યા હતાં અને સમયાચિત દાનાદિ અનેક સત્કર્તિઓ કરી ઉદારચિત્તે પુર્યપ્રાપ્ત પ્રકૃતિ ચંચલલફ્મીના લહાવા લીધા હતા—એ મહાનુભાવ આચાર્યાના સંબંધમાં ઉદલેખા કરવાનું અહિં બની શકે નહિ.

રાજમાન્ય જૈનાચાર્ચી

જેઓએ પાતાની વિચક્ષણ વિદ્વત્તાથી, અવિચલ વિશુદ્ધ શ્રદ્ધાથી અને ઉત્કૃષ્ટ મુચારિ- ત્રથી રાજા મહારાજાઓ પર પ્રખલ પ્રભાવ પાડ્યો, રાજા—મહારાજાઓ હારા અનેક સત્કર્ત- વ્યા કરાવ્યાં, રાજા—મહારાજાઓના શ્રેષ્ટ સન્માન—સત્કારને પ્રાપ્ત કરવાં છતાં જેઓએ લેશમાત્ર અભિમાન આષ્ટ્રયું નહિ, રાજા—મહારાજાઓને ધાર્મિક પ્રણાધ આપી માત્ર તેમને જ નહિ, ' યથા राजा तथा प्रजा ' ઉક્તિ પ્રમાણે તેમની સમસ્ત પ્રજાને પણ સુધાર્મિક કરવા તેમને સન્માર્ગે ચડાવવા જેઓએ સુયતના કર્યા, રાજા—મહારાજાઓની વિચક્ષણ વાદીઓ અને વિવિધમતાનુયાયી વિગ્નોથી ભરેલી રાજસભાઓમાં ક્ષેપ્ત ન પામતાં જેઓએ વિજય—સ્તં ભ રાપ્યા, અહિંસાધર્મનું સાચું રહસ્ય સમજાવ્યું, આહિતદર્શનનું—અનેકાન્તદર્શનનું વાસ્ત-વિક ગારવ જેમણે પ્રમાણ—પ્રતિષ્ઠિત કર્યું', જેમના સદુપદેશથી અમારિ—અહિંસા અભયદાનની ઉદ્દેશષણાઓ પ્રકૃદી અને સમસ્ત પ્રાણિગણ નિર્ભય થયા, જેમના સદુપદેશથી રાજા—મહા-રાજાઓને પાતાની મનુષ્ય પ્રજાની જેમ નિર્દીય અવાચક કૃપાપાત્ર પશુ, પક્ષી, જલચર જેવી અન્ય પ્રાણિગણરૂપ પ્રજાની કેમતી છંદગી તરફ પણ દયાળ થવાનું સ્ત્રયું, ધર્મ-નિમિત્તે કે દેવ—દેવીને અલિદાન દેવાને બહાને થતા સંહાર જેમના સદુપદેશથી અટકયા, વિશ્વમૈત્રીના વિશાલ સિદ્ધાન્તને વિસ્તારનાર તે રાજમાન્ય ધર્મ ધુરંધર પ્રાચીન ધર્માચાર્યીન માંથી કેટલાક શ્લે. જૈનાચાર્યીનું જ સંસ્મરણ કિંવા માત્ર નામ–કીર્તન જ અહિં કરી શકાય.

સ્થૂલભદ્ર

મહાસમાટ્ નંદરાજ દ્વારા અપાતી મંત્રિરાજની મુદ્રા સ્વીકારવા સંળંધમાં આલે!-ચના કરતાં શ્રમણુરાજની મુદ્રાને શ્રેષ્ઠ ગણી સ્વીકારનાર, દુષ્કરદુષ્કરકારક, મંત્રીશ્વર શક-ટાલના નંદન આર્થ સ્થૂલભદ્ર.

સુહસ્તી

જેમના ચરણુ-કમલની સેવાથી સુસમૃદ્ધ સામ્રાજય પ્રાપ્ત થતાં મહારાજા સંપ્રતિએ અર્ધભારતનાં પ્રત્યેક નગર, ગામ વિગેરેને જિનચંત્યાથી વિભૃષિત કર્યા-તે દીર્ઘદર્શી આર્ય મુહસ્તી.

પાલિત્તસૂરિ

પ્રતિષ્ઠાનપત્તન (પેંઠ્યુ, દક્ષિણુ)ના સમ્રાટ્ હાલ (શાલિવાહન)થી સારી રીતે સન્માનિત થયેલા તથા પાટલિયુત્ર (પટણા) ના પૃથ્વીપતિ મુરુંડરાજ વિગેરેના પ્રીતિ-પાત્ર, વ્યામવિહારી તરંગવતીકથાકાર પ્રખ્યાત પાલિત્ત (પાદલિપ્ત) સ્ર્રિ.

કાલકાચાય[°]

શાલિવાહનની પ્રાર્થનાથી પ્રતિષ્ઠાનપત્તનમાં સંઘના આદેશપૂર્વક પર્શુષણાપર્વને પંચમીના સ્થાને ચતુર્ઘીમાં પ્રવર્તાવનાર તથા ઉજ્જયિની (માળવા)ના ઉન્મત્ત અનીતિ-માન્ રાજા ગર્દિભિદ્યને પારસકૂલના ભક્ત રાક–શાહિરાજાએા દ્વારા પદભ્રષ્ટ–રાજ્યભ્રષ્ટ કરાવનાર પ્રસિદ્ધ ક્ષત્રિય કાલકાચાર્ય.

सिद्धसेन दिवाङर

ઉજ્ઞ્રુયિની (માળવા)ના સંવત્-પ્રવર્તક સુપ્રખ્યાત વિક્રમાદિત્યથી વિશિષ્ટ સત્કાર પ્રાપ્ત કરનાર દક્ષિણાપથમાં દિવંગત થયેલા સુપ્રસિદ્ધ સિદ્ધસેન દિવાકર.

વજસ્વામી

અનેક પ્રકારે જૈન-શાસનની પ્રભાવના કરનાર, દુર્ભિક્ષના વિષમ સમયમાં શ્રી સંઘને સુભિક્ષ પુરીમાં લઇ જઇ સુરક્ષા કરનાર આકાશમાર્ગે વિચરનાર, પુરીના ખાહ રાજાને પ્રજા સાથે જૈન બનાવનાર આર્યવજા.

ખપુટાચાર્ય

ગુડસત્ય (ગુડશસ્ત્ર) પુરના વેશિવત્સરાજ રાજાએ જેની વિદ્યાનું અદ્દભુત માહા-તમ્ય જોઇ વીતરાગ (જિન) મત સ્વીકાર્યો અને સમીપના પર્વત પર પાતે પૂર્વે કરા-વેલા ભુદ્ધદેવી તારાના મંદિરને લીધે તારાપુર નામથી એાળખાતા સ્થાન (તારંગા)માં પાછળથી તેશે જ સિદ્ધાયિકાનું ભવન કરાવ્યું; (જે સ્થાનને કાલવશાત્ દિગંભરાએ ચહેણ કર્યું હતું, પરંતુ પાછળથી જયાં કુમારપાલ ભૂપાલે જસદેવના પુત્ર અભય દંડનાયક દ્વારા અજિત જિનેંદ્રનું ઉંચું મંદિર કરાવ્યું હતું) તે રાજ-પ્રતિબાધક વિદ્યાસદ્ધિ આર્ય ભયુટાચાય

મझवाही અને ધનેશ્વરસૂરિ

વલભી (વળા, સારઠ)ના સ્વામી શિલાદિત્યદ્વારા સત્કૃત થયેલા, વાદમાં ખાૈદ્વો પર વિજય પ્રાપ્ત કરનાર, નયચક્રકાર મહાન્ તાર્કિક મહ્લવાદી અને શત્રુંજય–માહાત્મ્ય રચનાર **ધ**નેશ્વરસૂરિ.

માનતુંગસૂરિ

વારાણસીના શ્રી હર્ષ દેવના માનનીય, સૂર્ય શતકદ્વારા કુષ્ઠરાંગને દ્વર કરનાર મહાન્ કવિ મયૂર તથા ચંડીશતકદ્વારા હાથ–પગને પુન: પ્રાપ્ત કરનાર બાણબદ્દ જેવા સિદ્ધકવિ સામે ભક્તામર (આદીશ્વર–સ્તાત્ર)દ્વારા શૃંખલાદિ વેષ્ટના અને નિગડાદિ ખંધનાથી ચમત્કારક રીતે નિર્મુક્ત થઇ જૈન–શાસનના અતિશય મહિમા વધારનાર, ભયહરસ્તાત્ર દ્વારા ભય હરનાર માનતું ગસૂરિ.

હરિગુપ્તાચાય^૧

ઉત્તરાપથમાં ચાંદ્રભાગા નદીના તીર પર રહેલી પવ્લઇયા નામની રાજધાનીમાં રહી પૃથ્વીનું પાલન કરનારા તારરાજે જેમને પાતાની નગરીમાં નિવેશ આપ્યા હતા–તે તારરાજના ગુરુ આચાર્ય હરિગુપ્ત.

બપ્પલિકસૂરિ

ગાપાગરિ (ગવાલિયર)ના મહારાજ આમરાજ (નાગાવલાક)ના પરમ માનનીય પરમ સન્મિત્ર તથા ગાહના ધર્મરાજ તથા કવિરાજ વાક્ષ્પતિરાજ આદિને ઉચ્ચ તાત્ત્વિક પ્રતિષ્ઠાધ આપનાર કવીશ્વર અપ્પલિટ્સિટ્સિ (ભદ્રકીર્તિ).

આચાર્ય શીલાંક

અાલ્ડિલવાડ પાટલુ (ગુજરાતની પ્રાચીન રાજધાની) ના સ્થાપક ગુર્જરેશ્વર વનરાજ ચાવડાના પાલક પ્રાત્સાહક આશ્રયદાતા પ્રસિદ્ધ શીલગુલ્સૂરિ અપરનામ વિમલમતિ કવિ શીલાંક—આગ્રારાંગ—સૂત્રકૃતાંગ વિગેરેના વ્યાખ્યાતા અને ચલપ્યન—મહાપુરિસચરિય જેવા મહાગ્રંથના નિર્માતા.

વિક્રમની ૧૧ મી સદીમાં

<u>પ્રદ્યુ</u>રનસૂરિ

તલપાટકમાં અલ્લુકરાજા (મેવાડના આલુરાવળ વિ. સં. ૧૦૦૮ થી ૧૦)ની સભામાં, વાદ જીતીને દિગંખરાએ દળાવેલા વે'કપદ્રને ગ્રહ્યુ કરનાર તથા સપાદલક્ષ (સેવાલિક),

પંડિત લાલચંદ્ર ગાંધી

ગાયાલ[ગિરિ] (ગવાલિયર) અને ત્રિલુવનગિરિ (તિહુલુગિર) વિગેરે દેશાના રાજા-ઓને ૮૪ લાદ-વિજયકારા રંજિત કરનાર રાજગ^રછના પ્રદ્યુમ્નસ્ર્રિ.

ધનેશ્વરસૂરિ વિગેરે

માલવાના મહીશ મુંજરાજ અને મહારાજા લાજની રાજસભામાં વાદમાં જયલક્ષ્મી વરતાર, મ્રિલુવનગિરિના નરેશ કદેમ ભૂપતિ–રાજગવ્છના નાયક રાજપિ ધને વરસૂરિ તથા ભાજના મનમાં વાસ કરનાર દેવલદ્ર વિગેરે.

ગૂર્જરેશ્વર ભીમદેવથી સન્માનિત અને માલવેશ્વર ભાજની વિદ્વત્સભાને પ્રતિભાષી પરાભૂત કરનાર ગાેવિંદાચાર્થ, સૂરાચાર્ય, વાદિવેતાલ શાંતિસ્રિ, મહેન્દ્રસ્રિર વિગેરે.

વિજયસિંહાચાર્ય

શીઘ્રકવિત્વશક્તિથી પરમ પ્રકર્ષ પામેલા જે કવિને તેના ખડ્ગકાબ્યથી પરિતુષ્ટ થઇ મહારાજા નાગાર્જી નરાજે 'ખડ્ગાચાર્ય ' બિરફ આપ્યું હતું અને **લા**ટેલર વત્સરાજના મિત્ર કવિ સાટેલે ઉદયસુંદરીકથા (ગા. એા. સિ. પૃ. ૧૫૫)માં મિત્ર તરીકે જેમનું સંસ્મરણ કર્યું છે; તે વિજયશીલ વિજયસિંહાચાર્ય.

જિનેશ્વરસૂરિ

અણુહિલવાડ પાટણુ (ગુજરાત) માં ગુજેરેલર સાેલંકી દુર્લભરાજની વિચક્ષણ પાંડિતાવાળી રાજસભામાં ચૈત્યવાસીએા સાથેના વાદમાં વિજયશાલી ઘનાર જિનેલરસરિ.

વિક્રમની ૧૨ મી સદીમાં.

મલધારી અભયદેવસુરિ

જેમના સદુપદેશથી પ્રતાપી ગુર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહે પાતાના સમસ્ત દેશમાં એકાદશી અને પર્શુપણા જેવા દિવસામાં શાસનદાનપૂર્વક અમારિ (અહિંસા) કરાવી હતી.

જેમના સંદેશ(લેખ)થી પણ શાકંભરીશ્વર પૃથ્વીરાજ રાજાએ રણઘંભારમાં જિનાલય પર સાનાના કળશ ચડાવ્યા હતા.

ગાપિગરિ (ગવાલિયર)ના શિખર પર રહેલ ચરમજિન (મહાવીર)ના મંદિરના (કૃત્સિત રાજદારીઓએ ચિરકાલ અવરુદ્ધ કરેલા) દારને જેણે ત્યાં જઇ ભુવનપાલ નામના રાજાને કહી અતિશય પ્રયત્નપૂર્વક ખુલ્લું કરાવ્યું હતું.

· જેમના સ્વર્ગગમન-સમયની સ્મશાનયાત્રા-વિભૃતિને રાજ જયસિંહે (સિહરાજે) પરિજન સાથે પ્રાકાર (કાેટ) ના પશ્ચિમ અકૃાલક પર રહીને જોઇ હતી અને જે નિર્શન્થના

प्रकावः ज्यातिधर कैनायार्थी

નિ:સ્પૃહતાદિ ઉચ્ચ સદ્ગુણાનું સદ્દભ્ત વર્ણન પ્રત્યક્ષ અવલાકનકાર મધ્યસ્ય કવિરતનદ્વારા સ્ત્રિયત થઇ ઉપલબ્ધ થાય છે, તે કર્ણ દેવદ્વારા માલધારી બિરૂદ મેળવનાર હર્ષ પુરીય ગમ્છના અભયદેવસૂરિ.

મલધારી હેમચંદ્રસૂરિ—

જે (સૂરિ) ના વ્યાખ્યાન ગુણની પ્રસિદ્ધિ સાંભળીને, ગૂર્જરનરેન્દ્ર જયસિંહદેવ, ગુણીજનાના મનને ચમત્કાર ઉપજાવતા, પરિવાર સાથે સ્વયમેવ જિનમંદિરે આવતા અને લાંખા વખત સુધી સ્વસ્થ ચિત્તે ધર્મકથા સાંભળતા હતા. જે (સૂરિ) નાં દર્શન માટે ઉત્કંહિત મનવાળા થઇ, કેટલીય વાર સ્વયં વસતિ (ઉપાશ્રય) માં આવી ચિરકાલ સંલાપ કરતા હતા.

સિહરાજ જયસિંહે અભ્યર્થના કરી પાતાના રાજ-મહાલયમાં આમંત્રણ કરી જે (સૂરિ) તું માનભર્યું સ્વાગત કર્યું હતું, સાનાના વિશાલ ભાજનમાં સ્થાપેલ અધ્યંતે આરતીની જેમ ભમાડી જેમના ચરણે ભક્તિપૂર્વક ધર્યું હતું, અને બહુમાન-ભક્તિભર્યા શબ્દો ઉચ્ચારતાં, થાળમાં પીરસાઇ આવેલ આહાર જેમને પાતાને હાથે અર્પણ કર્યી હતા.

જેણે જયસિંહ રાજાને કહી તેના સકલ મંડલમાં રહેલાં જિનમંદિરા પર દેદીપ્યમાન સાનાના કલશા ચડાવ્યા હતા.

ધ'ધુકા, સાચાર વિગેરે સ્થાનામાં અન્ય તીર્થીઓ (મતાનુયાયીઓ) દ્રારા કરાતી પીડાથી જેણે જિન–શાસનની રક્ષા કરી હતી.

કુત્સિત અધિકારીઓ દ્વારા જિન–શાસનની ભંગાતી દેવદાય (દેવ માટે દેરેલ દાન–આવક) ને જેણે જયસિંહ રાજા દ્વારા નિવારી હતી–જિન–શાસનના થતા પરિભવ જેણે અટકાવ્યા હતા.

અાગુહિલવાડ પાટાના શ્રીમાન્ જૈન સંઘ સાથે યાત્રાએ જતાં, વાળુથલીમાં પડાવ નાખતાં સંઘની વિભૂતિથી લલગાયેલા, સારઠના સ્વામી રા ખંગારને પ્રસંગાપાત મળી, પ્રતિબાધ આપી જેલે સંઘને ઋદ્ધિ સાથે મુક્ત કરાવ્યા હતા, જેલે લક્ષાવધિ શ્લાકાવાળા મહત્ત્વના ગ્રંથાની રગના કરી હતી, જેની સ્મશાન–યાત્રામાં અનુગમન કરી ગુર્જરશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહ જેનું ગારવ કર્યું હતું, તે પૂર્વાક્ત અલયદેવસ્ર્રિના શિષ્ય મલધારી નામથી પ્રસિદ્ધ હૈમચંદ્રસૃરિ.

વાદિ દેવસુરિ

ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહની રાજ-સભામાં દિગંળર વાદીન્દ્ર કુમુદચંદ્ર સાથેના વાદમાં સ્ત્રીનિવાર્ણનું સમર્થન કરી વિજય સ્તંભ રાપનાર પ્રસિદ્ધ વાદી દેવસૂરિ.

કલિકાલ સર્વન્ન હેમચંદ્રાચાર્ય

જેણે ગૂર્જરેશ સિદ્ધરાજની અભ્યર્ધનાથી સાંગ સુવૃત્તિ-સુગમ સિદ્ધહેમશખ્દાનુશાસન રચ્યું અને જેના શખ્દાનુશાસનને સિદ્ધરાજે પટ્ટહસ્તી પર સ્થાપી સન્માનિત કર્યું. જેમના સદુપદેશથી સિદ્ધરાજે સિદ્ધપુરમાં સિદ્ધવિદ્ધાર (સદ્ધાવીર જિન-મંદિર) તથા પાટણમાં રાજ-વિદ્ધાર (જિનમંદિર) કરાવ્યું, તે કલિકાલ સર્વન્ન નામથી પ્રખ્યાત હેમચંદ્રાચાર્ય.

ધમ[°]દ્યાપસૂરિ

સિહરાજ જયસિંહથી સન્માનિત, પૂર્ણિમા પક્ષ-પ્રકાશક અંદ્રપ્રભસૂરિના શિષ્ય ધર્મધાષસૂરિ.

આનંદસૂરિ અને અમરચંદ્રસૂરિ

સિદ્ધરાજની રાજ-સભામાં જેમની સરસ્વતી પ્રસરતાં પ્રાજ્ઞો નમ્ર બન્યા હતા, બાલ્ય-વયમાં પણ વાદીરૂપી મદમત્ત ગંજો સામે વિક્રમ દર્શાવતાં જેમને સિદ્ધરાજે 'વ્યાદ્રશિશુ ' અને 'સિંહશિશુ ' બિર્ફો આપ્યાં હતાં-તે નાગેન્દ્ર ગચ્છના શાંતિસૂરિના પદ્ધરા 'આનંદસૂરિ અને અમરચંદ્રસુરિ. જેમના શિષ્ય હરિબદ્રસુરિ કલિકાલગાતમ જેવી સચ્ચ-

પરમાર્હત ગૂંજ રેશ્વર કુમારપાળના પિતામદ દેવપ્રસાદને, પાટણના જૈનવિણ કૃત્ર નગરશંક અને મહા-માત્ય મુંજલની બહેન હું સાના પતિ તરીકે કલ્પી, તેને જૈનધર્મના દેષી મૂચવી તેનું કદર્યનાપૂર્વક ખૂન કરવાનું તથા સ્ત્રમહાલય બાળવા જેવું અસંભવિત અશ્વદેષ ભયંકર નીચતાપૂર્ણ અધમકામ કલ્પના-સૃષ્ટિયી સર્જી તેનું આરાપણ નિર્દોષ જૈનાચાર્ષ આનંદસૂરિ પર કરી, વાચકોના ભુદ્ધિ—આમોહ કરવા લેખકે કૃત્સિત પ્રયત્ન કર્યો છે. અન્ય લેખકા પણ એ માર્ગ અનુકરણ કરવા દારાતા હૈાય—તેમના અનુયાયી બનતા હાય તેવું જ્યાય છે. 'પાટણની પ્રભુતા'ના 'જિતિ કે જમદૂત' જેવા પ્રકરણ પછી અન્ય લેખકના 'પરમાર ધારાવર્ષ' માં 'જતીનાં જાદુ' જેવું અસંબદ્ધ પ્રકરણ જોવા મળે છે; એ સિવાય

૧ આ સિવાય સિહરાજના સમકાલીન અન્ય સ્માનંદસૂરિ, ખુદદ્દગચ્છના સુપ્રસિદ્ધ સુનિચંદ્રસૂરિના ગુરૂબધુ હતા, જે તેમનાથી શિક્ષિત, દીક્ષિત અને સરિપદ પર પ્રતિષ્ટિત થયેલા હતા. તીજા સ્માનંદ- સૂરિ, વિક્રમની તેરમી સદીમાં ધર્મધાયપ્રરિતા અનુષાયીઓમાં થઇ ગયા—જે સર્વ સચ્ચરિત્ર પૂજ્ય પુરુષા હતા, તેવા એ. ઉલ્લેખા પ્રાપ્ત થાય છે અને ખીજી રીતે જૈનાચાર્યોની આચરણશૈલી સ્વાભાવિક રીતે જ ઉચ્ચપ્રકારની હોય છે. આમ હોવા છતાં આ એ. પવિત્ર નામના અન્યત્ર દુરુપયાંગ થયા છે. એથી અહિં એક બ્રમ નિવારવાનું ઉચિત વિચાર છું. ઘનસ્યામ અને પાછળથી ક. મા. મુનશીના નામે પ્રકૃષ્ટ થયેલા લેખકની નવલકથાઓમાં 'પાટણની પ્રભુતા ' નામથી જાણીતી ક્યામાં ગમે તે આંતરિક કારણે 'આનંદસૂરિ' નામક એક જૈન વ્યક્તિપર, વિના આધાર, મિચ્યા આરોપા મુક્કી તેની કાલ્પનિક દુષ્ટતા ચિતરી એ પ્રકારે જૈનાચાર્ય પ્રત્યે અને તેનાથી જૈનધર્મ અને જૈનસમાજ તરફ ઘૃણાવૃત્તિ–તિરસ્કારવૃત્તિ કેળવવાના અચ્ચાજાતો પ્રસંગ ઉમા કરવામાં આગ્યો છે, જે ઇતિહાસના સાચા અભ્યાસી, મધ્યસ્થ ન્યાયશીલ, શિષ્ટ વિચારકને અસહ્ય લાગે તેવો છે.

प्रलावः ज्यातिर्धः जैनायार्था

રિત્રતા સ્ચવતી શ્રેષ્ઠ પદવીથી પ્રખ્યાત હતા અને જેમના પ્રશિષ્યા સુપ્રસિદ્ધ મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલ-તેજપાળના ધર્મ ગુરુ તથા તેમનાં રચાવેલાં ધર્મ સ્થાના (આ ખ્, ગિરનાર વિગેરે) ના પ્રતિષ્ઠા કરનાર વિદ્વાન્ આચાર્ય વિજયસેનસૂરિ તથા પં. શ્રંથકાર ઉદ્દયપ્રભસૂરિ અનેક શિલાલેખા, પ્રશસ્તિઓ અને એ. શ્રંથાદ્વારા પ્રસિદ્ધ છે.

શ્રી. મુનશીએ પૂર્વોક્ત પુસ્તકમાં જે સમયનું ભય કર વાતાવરણ સર્જી ભય કર ચિત્ર દોર્યું છે, તે કેર્ણ દેવના અને દેવપ્રસાદના દેવગત થયાના સમયમાં વિદ્યામાન પ્રામાણિક સુપ્રસિદ્ધ હેમચંદ્રાચાર્ય 'ચાલક્ષ્ય વંશ ' અપરનામ દ્વચાશ્રય મહાકાવ્યમાં તે પ્રસંગનું યથાસ્થિત વર્ણન આપ્યું છે. તથા તહાલીન અન્ય જૈનાચાર્યોએ દેવપ્રસાદના જે સૌમ્ય પરિચય આપ્યા છે, તે જોતાં ઉપર્યુક્ત નવલકથાકારની કલ્પના અસ્યાને નિરાધાર નિર્શક અને બિનપાયાદાર ઠેરી સત્યથી વેગળી છે-એમ સત્ય પરીક્ષકોને સદજ જણાઇ આવે છે.

ઉપર્શું કત દ્વાશ્રય મહાકાવ્યમાં (સં. સર્ગ ૧૧, રેલોક. ૧૦૯ થી ૧૧૬) માં સ્વવ્યું છે કે- મહારાજ કર્ણે પોતાના કુમાર જયસિંહને યોગ્ય વયે યોગ્ય રાસ્ત્રાસ્ત્રાદિ કળાનું શિક્ષણ આપ્યું હતું. ત્યાર પછી ળલ-પ્રતાપાદિયી તેની યોગ્યતા વિચારી, પોતાની વિદ્યમાનતામાં જ સ્વર્ગવાસ પહેલાં ઘણી આનાકાની પછી બહુ આગ્રહપૂર્વક તે યુવરાજને રાજ્યપર અભિષિકત કર્યો હતો, સુવર્ણ સિંહાસન પર સ્થાપ્યા હતો; તે સમયે કર્ણે નવા રાજા (જયસિંહ) ને શિક્ષા આપતાં પોતાના અનુયાયી ભત્રીજ્ત દેવપ્રસાદ તરફ સાધુકારી અને ચારુદાયી (નગર વિ. આપનાર) થવા તથા સર્વદા પ્રસાદવાન થવાની સ્વતા આપી હતી. (રેલો. ૧૧૦) કર્ણના સ્વર્ગવાસ પછી નવા રાજા જયસિંહ પિતૃકાર્યમાં પ્રશસ્ત પ્રાહ્મણોને પ્રીણિત (શ્રાહ્મારા તૃય) કર્યા હતા (રેલો. ૧૧૨) (મયણલ્લા અથવા મીનળદેવીના રાજકારભારવાળી કે અન્ય કાઈ ખટપટની એમાં સ્વ્યના મળતી નથી).

કર્ણના સ્વર્ગવાસ સાંભળા દેવપ્રસાદે રાજા જયસિંહને પાતાના પુત્ર (ત્રિભુવનપાલ) દર્શાવી બળા-વતાં તેના પરિચય કરાવ્યા હતા કે 'તીર્થ' કરા અને સામસત (યજવાઓ) જેને પ્રિય છે એવા, પાપ ન કરનાર, સર્વદર્શનભક્ત, સેવકાવડે તેમ જ મુનિઓવડે પ્રશંસા કરાતા આ મ્હારા પુત્ર ત્રિભુવનપાળ, તે તમારા પુત્ર થાઓ (અર્થાત્ આને તમે પુત્રની જેમ પાળજો)' એમ કહીને (ભલામણ કરીને) દેવપ્રસાદ ધ્યાહ્મી (સરસ્વતી) નદીએ આવ્યો, જ્યાં કંકપક્ષી જેવા આકારે રચાયેલી, અગ્નિયી ભરેલી ચિતામાં પ્રવેશ કરી કર્ણપ્રત્યે બક્તિવાળા તે (દેવપ્રસાદ) કર્ણના સહકારી થતા હોય તેમ સ્વર્ગદર્શી થયા (ભાવાર્થ કે કર્ણના મરણ પંછી સ્વલ્ય સમયમાં દેવપ્રસાદનું સ્વાભાવિક મરણ થયું હતું અને તેના અગ્નિ—સંસ્કાર સરસ્વતી નદીના પવિત્ર સ્થળપર કરવામાં આવ્યો હતા. શ્લો. ૧૧૫)

ઉપર્યું કત વાસ્તિવિક ઇતિહાસ તરફ દુર્લં હ્ય કરી બિનપાયાદાર વસ્તુ પર નવલકથા ઘડી સાક્ષર નવ-લકથાકારે બહુ વિચિત્ર કલ્પનાન્મળથી એ. વસ્તુને વિષરીત રૂપમાં મૃકી જેના સંબંધમાં કલુપિત દર્તાવી બ્રમણાદૃત્તિ ઉત્પન્ન કરી છે, તે તેઓએ સુધારી લઇ હિંમતપૂર્વક પાતાની સત્યપ્રિયતા અને ન્યાયનિષ્ટતા દર્શાવતી ઘટે. ગુજરાતનું ગૌરવ ચાહતા ગુજરાતી સાક્ષર-લેખકા દ્વેષદૃત્તિને દૂર કરી એ. વસ્તુને વાસ્તિવિક રૂપમાં આલેખી જન-સમાજનું હિત થાય અને સમાજમાં પરસ્પર મેત્રીભાવની વૃદ્ધિ થાય-તેવી રીત રવશક્તિના સદુપયાગ કરે તેમ ઇચ્છીશું. —લેખક.

ળીજા પણ કેટલાક લેખકા સત્ય અને ન્યાય−નીતિને દૂર રાખી યથેચ્છ વાણી–વિહાર કરવા ળહાર આવતા જણાય છે, જે પદ્ધતિ અનિચ્છનીય અને પરંપરાએ હાનિકર હેાઇ અયેાગ્ય છે.

સસુદ્રદ્યાપસૂરિ

ધારા (માળવા) ના નરેન્દ્ર નરવર્મદેવને, ગાહદ (ગાધરા) ના રાજને તથા ગુર્જરેશ સિદ્ધરાજને વિદ્વત્તાદિ સદ્દગુદ્ધાથી રંજિત કરનાર સસુદ્રદેષય્યૂરિ.

જિનવલ્લભસૂરિ

સમસ્યા-પૃતિ વિગેર પ્રસંગથી ધારા (માળવા) ના નરેશ નરવર્માને પ્રસન્ન કરનાર અને તેની માર્કત ચિત્રકૃટ (ચિત્તોડ)ના જિન-મંદિરામાં પૂજા માટે બેલાખ પ્રમાણ મંડ-પિકા-દાન (માંડવી દાણ-લાગા) અપાવનાર, વિધિપઘ-પ્રવર્તક જિનવલ્લભસૂરિ.

જિનદત્તસૂરિ

શાકંભરીશ્વર (સાંભરના રાજ) અહેર્ષારાજ (અન્નલદેવ) દ્વારા આદરમાન પામેલા અને એ જ રાજાની અનુમતિથી પ્રાપ્ત ઘયેલા ભૂમિ–ખંડ પર અજયમેરમાં પાર્શ્વજિન વિગેરેનાં તીર્થજ્રયરૂપ જિન–મંદિરાને પ્રતિષ્ઠિત કરનાર જિનદત્તસૂરિ.

ધર્મધાષસૂરિ

શાકંભરી ધર અજયેંદ્ર (અજયરાજ)ની વિદ્વાનાથી ભરેલી સભામાં જેના સાંખ્ય-વ્યાખ્યાના સુદ્રિત-પ્રવાહ પ્રસરતાં રાજેન્દ્ર વિસ્મય પામ્યા અને જેની ગદ્ય-ગાદાવરીની લહુરીઓમાં મગ્ન થયેલ દિગંખર વાદીન્દ્ર ગુણુગંદ્ર 'પાતે કાણુ છે ? આ સ્થાન શું છે ? અહિં શું ઉચિત છે ?' એમાનું કંઇ સમજી શકયા નહિ. જેણે અર્ણારાજ રાજાની સભામાં સમસ્ત વિદ્વાનાની સમક્ષમાં દિગંખર વાદી પર વિજય પ્રાપ્ત કર્યો; વિગ્રહુરાજ રાજાએ જેની વિદ્વત્તાની અને સચ્ચરિત્રતાની પ્રશંસા કરી તથા જેમના વચનથી પાતાની પૃથ્વીમાં એકાદશીને દિવસે વધ અટકાવ્યા, વિશેષમાં જેમના સદ્વપદેશથી પાતાના નગર (શાકંભરી સાંભર—અજમેર પાસે)માં 'રાજ—વિહાર' નામનું જેનમંદિર કરાવી, તેની પ્રતિષ્ઠાના દિવસે સ્વયં વિગ્રહરાજે અરિસીહ અને માલવમહીન્દ્રદ્વારા તેના પર ધ્વજાએ ચડાવી હતી: વિગેરે અનેક સત્કર્તવ્યા કરાવનાર, અનેક રાજાઓના માનનીય વિદ્વસ્થ્રિરામણિ ધર્મધાપન્સ્ (ધર્મસ્ત્ર) થઇ ગયા, જે રાજગચ્છના શ્રીલભદ્રસ્ત્રિના પટ્ધર હતા.

વિક્રમની ૧૩ મી સદીમાં

કલિકાલ સર્વ[°]ન્ન હેમચંદ્રાચાર્ય

જેમના સદુપદેશથી પ્રતાપી ગૂર્જરેલર કુમારપાલે પાતાના સમસ્ત દેશામાંથી શિકાર, જાૂગાર, મદિરા વિગેરે અનિષ્ટકારક હ વ્યસનાને દ્ર કરાવ્યાં, પુત્ર વિના મરણ પામનારનું રાજગ્રાહ્ય ધન સર્વથા તજ્યું, અહ^{્ર}ગ્રેત્યાેથી પૃથ્વીને વિભૃષિત કરતાં સંપ્રતિરાજ સાથે

પ્રભાવક જ્યાતિર્ધર જૈનાચાર્યો

સ્પર્ધા કરી; તથા એ જ પરમાર્કેત કુમારપાલ ભૂપાલની ભક્તિગર્ભિત પ્રાર્થનાથી જેઓએ ચાગશાસ્ત્ર, વીતરાગસ્તાત્ર, ત્રિષષ્ટિ શલાકાપુરુષાનું ઇતિવૃત્ત આદિ લાકાપચાગી અનેક શ્રેષ્ઠ શ્રંથીની રચના કરી; તે પરમાર્કેત ચાલકય કુમારપાલ ભૂપાલના પરમમાનનીય ધર્માચાર્ય-કલિકાલસર્વગ્ર હૈમચંદ્રાચાર્ય અને તેના પ્રાગ્ન શિષ્ય-પરિવાર કવિરત્ન રામચંદ્ર વિગેરે.

મૃનિચ'દ્રસૃરિ

ચોલુકય રાજા આનલને પ્રતિબાધ આપી જૈન દીક્ષા આપનાર મલધારી મુનિચંદ્રસ્ર્રિ.

જિનપતિસૂરિ

ગુજરાતની પૃથ્વીમાં પૃથ્વીરાજ પૃથ્વીપતિની પંડિતપર્ષદ્રમાં અપ્રતિમ પાંડિત્યથી વાદીઓ પર વિજય મેળવનાર જિનપતિસૂરિ.

જગસ્ચ દ્રસૃરિ

જેના ૧૨ વર્ષ પર્યન્તના આયંખિલ વિગેરે ઉત્કૃષ્ટ તપથી આઘાટ-(ચિત્તોડ, મેવાડ)ના મહારાણાએ જેમને 'તપા' બિરૂદથી સંબાધ્યા અને જેમના મુનિ-ગણ તપા-ગચ્છ નામથી પ્રસિદ્ધ થયા તે સિદ્ધાપાત્ર જગચ્ચાંદ્રસૂરિ.

વિક્રમની ૧૪મી સદીમાં.

અમરચ'દ્રસુરિ

ગૂજેરેલર વીસલદેવની રાજ-સભામાં શીઘ્રકવિત્વશક્તિદ્વારા ઉચ્ચ પ્રકારની સમસ્યા– પૂર્તિ કરનાર, ભાલભારત વિગેરે ગ્રંથા રચનાર અમર કવિસ્તન અમરચંદ્રસૂરિ.

બાલચંદ્રસુનિ

નવસંખ્ય સારઠના સ્વામી જૂનાગઢના માંડલીક મહારાજા જેને 'કાકા' જેવા માન-ભર્યા પદથી બાલાવતા હતા અને જે સર્વવિદ્યા વિશારદે વિ. સં. ૧૩૭૧ ના રાત્રું જયના સમુદ્ધારમાં પાતાની શિલ્પાદિ વિદ્યાને યાેગ્ય શિક્ષણદ્વારા સાર્થક કરી હતી તે બાલગંદ્રમુનિ.

વજસેનસૂરિ—

હમ્મીરદેવથી પૂજાયેલા જયશેખરસૂરિ.

અક્ષાવદીન પાતશાહ તરફથી રૂણા ગામમાં સીહડના વગ્રનથી શ્રેષ્ઠ વસ્ત્ર અને ફરમાન-દાનથી પૂજાયેલા વજાસેન ગુરુ.

જિન્યભસુરિ—

મુસલમાની સત્તા-સમયમાં દિલ્લીલર મુલતાન મહુમ્મદ તઘલક તરફથી ઉચ્ચ સન્માન મેળવનાર, જૈન દર્શનને અને તીથોને નિરુપદ્રવ નિર્ભય ખનાવનારાં ફરમાનો મેળવનાર, તુઘલકાળાદના ખજાનામાં કેદ કરાયેલા મહાવોરના માન્ય મનાહર ખિંબને સન્માનપૂર્વક પાછું મેળવી એ જ સુલતાનદ્વારા દિલ્લીમાં સમર્પિત મુલતાન-સરાઇ અને વિશાલ ભદ્દારકસરાઇમાં રચાવેલા જિન-મંદિરમાં બહુમાનપૂર્વક પ્રતિષ્ઠિત કરનાર, અનેક કેદી-ખંદીઓને મુક્ત કરાવનાર, અનેક સત્કર્તાવ્યે કરાવનાર, સેંકડા સંવ્યાર તથા ફરસી સ્તુતિ-સ્તાત્રાદિ રચનાર, રાજ-પ્રસાદ શત્રું જયકદ્વ તથા અન્ય તીર્થાના વિવિધ કર્યા રચનાર, ચમત્કારી પ્રભાવક જૈનાચાર્ય જિનપ્રભસ્ત્રિ.

મહેન્દ્રસૂરિ—

મહમ્મદ શાહ તરફથી 'અદિવીય મહાત્મા ' તરીકે સ્તુતિ પ્રાપ્ત કરનાર મહેન્દ્રસૂરિ.

પૈરાજ મહેન્દ્રના પરમ માન્ય, સર્વગણકચક્રમાં ચૂડામણુ, યાંત્રરાજ જેવા ગણિ-તના વિશિષ્ટ ગ્રાંથને રચનાર મહેન્દ્રસૃરિ (ભૃગુપુરગ^રઇીય રાજસંક્તુત મદનસ્**રિના શિષ્ય**)

રત્નશેખરસૂરિ—

દિલ્લીશ્વર પેરાજ પાતશાહે જેને શ્રેષ્ઠ વસ્ત્રોથી પહેરામણી કરી હતી, તે રત્નશેખરસ્ટિ. સુનિ ભદ્રસূરિ—

પાતશાહ પેરાજની રાજ-સભામાં પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરનાર શાંતિનાથ ચરિત્રકાર મુનિલદ્રસૂરિ. નયચંદ્રસૂરિ

'પૂર્વ કવિના કાવ્ય જેવું કાવ્ય કરનાર હાલમાં કાેઇ નઘી 'એવી રીતે તાેમર વીરમ રાજાની સભામાં એાલતા સામાજિકાના કઘનને અસત્ય ઠરાવતા, શૃંગાર અને વીર-રસઘી અદ્ભુત વીરાંક હમ્મીર મહાકાવ્ય રચી ચાહમાન (ચાહાણ) રાજવંશને અમર કરનાર, રેલામંજરી નાટિકા વિગેરે રચનાર, કવિ નયચંદ્રસૂરિ.

હ સકીર્તિ

દિલ્લોમાં સિકંદરશાહ આગળ જે અધિક પ્રતાપી ધયા તે નાગપુરીય પાઠક હ સંકીર્તિ.

૧ વિશેષ માટે જીએ। ' જૈન ' પત્રના ૨જતમહેાત્સવમાં પ્રકટ થયેલ અમ્હારા લેખ–' જિનપ્ર-ભમૂરિ અને સુલતાન મહમ્મદ ' તથા તીર્થકેશ્પ વિ.

प्रकावक लेशितिधें? कीनायार्थी

વિક્રમની ૧૫ મા સદીમાં.

સાગરચંદ્રસૃરિ અને જિનવધ^૧નસૃરિ—

જેસલમેર દુર્ગ ના યદુકુલીન રાજા લક્ષ્મણુથી સત્કૃત થયેલા તથા ત્યાં વિ. સં. ૧૪૫૯ માં જિનમંદિર (ગર્લગૃહ) માં જિન–ર્ણિળ સ્થાપિત કરનાર સાગરગંદ્રસૂરિ તથા ઉપર્યુક્ત લક્ષ્મણુ–વિહાર જિન–મંદિરને વિ. સં.૧૪૭૩ માં પ્રતિષ્ઠિત કરનાર જિન્વર્ધ નસૂરિ^૧.

જિનભદ્રસૂરિ

જેના ચરણ-કમલને છત્રધર, વૈરિસિંહ, ગ્યાંબકદાસ જેવા રાજાઓ લક્તિપૂર્વક પ્રણામ કરતા હતા અને જેણે જેસલમેર, ખંભાત, પાટણ જેવા અનેક સ્થાનામાં જિનમૂર્તિયા અને જિનમંદિરાના પ્રતિષ્ઠા કરવા સાથે પ્રાચીન તાડપત્રીયાદિ પુસ્તિકાઓનું સંરક્ષણ, લેખન, સંથ્રહ વિગેરે દ્વારા ઠેકાણે ઠેકાણે જૈન પુસ્તક—ભંડારા સ્થપાવ્યા—અને એ રીતે જૈનપ્રવચનની પરમ સેવા સાથે વિશાલ વાહ્મયની પણ વિશિષ્ટ સેવા ખજાવી. જેના વિદ્વાન્ શિષ્ય સિદ્ધાંતરુચિ મહાપાધ્યાયે ગ્યાસદીનસાહિની મહાસભામાં વાદી પર વિજય મેળવ્યો—તે માનનીય જિનભદ્રસરિ. રે.

સામસું દરસૂરિ

દિલ્લીમંડલ અને ગુજરાતના સુલતાને આપેલા છત્રદ્વારા 'હિંદુ સુરત્રાણું' બિરૂદથી પ્રખ્યાતિ પામેલા, મેવાડના મહાપરાક્રમી, પ્રતાપી મહારાણા કુંભકર્ણના વિજયી રાજ્યમાં તેના પ્રસાદપાત્ર સં. ધરણાંકે રાણુપુરમાં રત્રાવેલા 'ત્રેલાકચદીપક' નામના સુંદર ગ્રતુર્મુખ યુગાદીશ્વર–વિહાર (જિનમંદિર) ને વિ. સં. ૧૪૯૬ માં પ્રતિષ્ઠિત કરનાર અનેકરાજ–તિબાધક સા મસુંદરસૂરિ. 3

મેરુતુ ગસૂરિ

વિ. સં. ૧૪૪६ માં ગ^રછનાયક થયેલા જે સૂરિએ **લાે**લાડા ગામનું **ગુ**જરાતના પાતશાહ **મ**હમ્મદથી રક્ષણ કર્યું, તે **અ**ંચલગ^રછના **મે**રુતુંગસૂરિ.

સુનિસુ દરસૂરિ

સીરાહી (રાજપૂતાના) ના સ્વામી સહસ્રમલ્લે જેમના પ્રભાવ અને સદુપદેશથી હુદયમાં ચમત્કાર પામી શિકાર કરવાનું અંધ કર્યું અને પાતાના સમસ્ત દેશમાં અમારિ પ્રવર્તાવી, જેણે 'સંતિકર 'સ્તાેત્ર 'રચી તથા મારિ (મરકી) નાે ઉપદ્રવ નિવાયી;

૧–૨ વિશેષ માટે જુઓ 'જેસલમેર ભાં. ચ'ય–સૂચા ' પ્રસ્તાવના, શિલાક્ષેખા વિ.

૩ વિશેષ માટે જીએા 'સામસૌભાગ્ય કાવ્ય '

રત ભતીર્થ (ખ ભાત) માં દકરખાન કારા વાદિ ગાકુલ-પંડ વિગેરે બિરફોથી વિભૂષિત થયેલા અનેક શંથા તથા સ્તુતિ-સ્તોત્રા વિ. રચનાર મુનિમુંદર સૂરિ.

વિક્રમની ૧૬ મી સદીમાં

લક્સીસાગરસૂરિ

જેણું બાસ્યવયમાં પણ તર્કવાદ અને કવિત્વશકિતથી જાૂનાગઢમાં દુર્વાદીઓનાં માન ઉતારી મહીપાલ વિગેરે રાજાઓને રંજિત કર્યા અને જેને વિ. સં. ૧૫૦૮ માં સ્ર્રિ-૫૯વી પ્રાપ્ત થઇ. જેણે રાજા ભાનુરાજના પ્રસાદથી ઈંડરગઢ પર શ્રીમાને કરાવેલા ઉચ્ચ જિન-પ્રાસાદમાં અજિતનાથ-બિંબની પ્રતિષ્ઠા કરી. જેણે લાખારાજના ઉત્તમ અમાત્ય સીરાહી-નિવાસી સં. ઊજલ-કાજાએ કરાવેલા અનેક મહાત્સવાને શાભાવ્યા તથા આપ્, અચ-લગઢ વિગેરે અનેક સ્થાના પર શાભતી-પૂજાતી મનાહર જિન-મૂર્તિયાને પ્રતિષ્ઠિત કરી. તે લક્ષ્મીસાગરસ્ર્રિ. ૧

સામદેવસુરિ

મેવાડના મહારાણા કુંભકર્ણ, ચાંપાનેર (પાવાગઢ) ના નાયક જયસિંહ અને જૂનાગઢના રા મંડલીક વિગેરે રાજ્યોને પાતાની કવિત્વશક્તિથી રંજિત કરનાર સામ- દેવ ગણી (સૂરિ).

જિનહ સસુરિ

વિ. સં. ૧૫૫૫ માં સૂરિ-પદ પર પ્રતિષ્ઠિત થયેલા જે સૂરિને કાઇ દુર્જનના દાર્જન્યથી મેવાત દેશના આકર (આગરા) પુરમાં પગમાં જંજીર સાથે કેદખાનાના વિષમ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયેલા, પરંતુ પાછળથી જેની તપા-ધ્યાન વિધિથી ચમત્કાર પામી સિ(શ)કંદર પાતશાહે જેમને ૫૦૦ બંદીઓ સાથે મુક્ત કરી સન્માનિત કર્યા હતા. તે વિ. સં. ૧૫૮૨ માં પાટણમાં સદ્દગત થયેલા જિનહંસસૂરિ.

આનંદરાય

હમાઉએ જેને 'રાય' પદવી આપી હતી-તે આનંદરાય.

પાર્જ્વ **ય**ંદ્રસૂરિ

વિ. સં. ૧૫६૫ માં આચાર્યપદ અને ૧૫૯૯ માં ગચ્છનાયકપદ પ્રાપ્ત કરનાર તથા પાર્શ્વચંદ્રસ્ર્રિ જોધપુર (મરુધર) ના અધીશ રાવ ગાંગજી અને યુવરાજ માલદેવ વિ. ને પ્રતિ બાેધનાર

૧ વિશેષ માટે જાુંએમાં ગુરુગુણ-રત્નાકર કાવ્ય ' વિ.

પ્રભાવક જ્યાતિષ્દર જૈનાચાર્યો

વિક્રમની ૧૭ મી સદીમાં

વાચક કુલશલાભ

જેસલમેરના યાદવ રાઉલ હરરાજના વિનાદ માટે માધવાનલ કથા તથા **ઢાે**લા– મારૂની મનાહર ચાેપાઇ રચનાર વાચક કુશલલાલ.

હીરવિજયસૃરિ

જેણે માગલ સમાદ્ર મહાન્ શહેનશાહ અકખ્ળર પર પાતાનાં ઉત્તમ ગ્રારિત્ય અને વિદ્વત્તાના અપૂર્વ પ્રભાવ પાડ્યા, ગ્રુસ્ત હિંસકાને અહિંસાના નિર્દોષ માર્ગે વાલ્યા, સમાદ્રના આધીન વિવિધ દેશાવાળા મહાસામાજ્યમાં પ્રતિવર્ષ છ છ મહિના પર્યન્ત અમારિ (અહિંસા) નાં કરમાના કરી વળતાં આર્યરાજ્યામાં પણ તેની ખહુ અસર થઇ, જેણે ઉત્તમ ઉપદેશ આપી પ્રાણિમાત્રને અભયદાન અપાવ્યું. સેંકડા કેદીઓને તથા પાંજરામાં પૂરેલા પશુ-પક્ષીઓને મુક્ત કરાવ્યા, જલગર છવાને પકડવા નખાતી જળા પણ ખંધ કરાવી. અનિષ્ટ કર-વેરામાંથી જન-સમાજને મુક્ત કરાવ્યા. જૈન શ્વે. તીર્થ-સ્થાના મુરક્ષિત રહી જેમને સ્વાધીન કરનારાં ક્રમાના પ્રાપ્ત થયાં. ' જગદ્યુરુ ' જેલું ગારવશાલિ પદ-ળરૂદ જેમને સમાટે સુયાગ્યતા વિગ્રારી સમપ્યું. જેમના પરિવારના ઉ. ભાનુગંદ્ર, ઉ. સિદ્ધિગંદ્ર અને ઉ. શાંતિગંદ્ર જેવા અનેક સમર્થ વિદ્દરત્નાએ પાતશાહના ગિત્તને આકર્યું; તે સુયશસ્વી મહાન્ જૈનાગાર્થ હીરવિજયસૂરિ.

વિજયસેનસૂરિ

જેણું રાજનગરમાં ખાનખાન નામના નવાળની સભામાં જૈનધર્મની સ્થાપના કરી જય મેળવ્યા. પાતશાહ અકખ્ળરના આમંત્રણથી જેઓ લાહાર પધાર્યા અને તેમને કાશ્મીરી રાજ-મહેલમાં મત્યા. સમ્રાટ્ની રાજ-સભામાં જેણે અનેક વાદીઓને યુક્તિ-પ્રયુક્તિથી નિરુત્તર કરી જય-વાદ પ્રાપ્ત કર્યો; 'સવાઇહીર ' પદથી જેનું સન્માન થયું, જેના સદુપદેશથી પાતશાહે ક્રમાનપૂર્વક ગાય, બળદ, ભેંશ તથા પાડાઓને મારવાનું અટકાવ્યું, મરેલાનું ધન લેવાનું બંધ કર્યું અને બંદી પકડવાનું બંધ કર્યું. વિદ્રાન્ ન દિવિજય જેવા પરિવારે જેના સાથ પૂર્યો, દીવના ફિરંગીઓ અને અનેક રાજાઓએ તથા સ્પાઓએ જેનું સન્માન કર્યું તે પૂર્વીક્ત ગુરુના પટ્ધર વિજયસેનસ્રરિ. ર

પદ્મસુંદરગણી

પાતશાહ આકષ્ળરની સભામાં મહાપંડિતને જીતવાથી જેને ક્ષામ (રેશમી વસ્ત્ર), ગામ, સુખાસન (પાલખી) વિ. પ્રાપ્ત થયું હતું –તે પદ્મસુંદર ગણી.

૧ વિશેષ માટે જુએા હીરસોભાગ્ય વિ.

२ ,, विजयप्रशस्ति वि.

જિનચ દ્રસૂરિ

આપાઢાષ્ટાહિકાના અમારિ ફરમાનદ્વારા, તથા ખંભાતના સમુદ્રનાં માછલાં વિ. જલચરાની રક્ષાના ફરમાનદ્વારા અકખ્બર પાતશાહે જેમના વચનનું માન જાળવ્યું અને અને જેમને ' યુગપ્રધાન ' પદ આપી સત્કૃત કર્યા; તે મંત્રી ધર કર્મચંદ્રના મહામાન્ય જિનચંદ્રસૂરિંગ્લિયા આચાર્ય જિનસિંહસૂરિ, ઉ. સમયસુંદર ગણી વિ. તેમના વિદ્વાન્ પરિવાર.

વિજયદેવસૂરિ

ઇડરગઢમાં કરયાણુમલ રાજને પ્રતિબાધનાર, ઇડરગઢનું રાણુમલ ચાકી નામનું શિખર જેમના ઉપદેશથી રાજાએ નવીન ચૈત્ય સ્થાપવા સંઘને પ્રસાદિત કર્યું, તથા પાતશાહ જહાંગીર સિલેમશાહે જેને માનપૂર્વક આમંત્રણ આપી મંડપપત્તન (માંડવગઢ) માં 'મહાતપા ' બિર્દ આપી બહુમાન અપ્યું, તથા મેવાડના હિન્દ્દ છત્રપતિ મહારાણા જગત્સિંહે (કર્ણુરાજ પુત્રે) જેમને આમંત્રણ કરી ઉદયપુરમાં પીંછાલા નામના સરાવરમાં મહાલાનથી વિભૂષિત, પહેલાના રાણાઓએ કરાવેલા 'દલવાદલ ' નામના મનાહર મહેલમાં સન્માનિત કર્યા. પીંછાલા અને ઉદયસાગર સરાવરામાં નખાતી જળા જેમના સદ્દપદેશથી અટકાવી. જન્મ-માસ ભાદરવામાં તથા રાજ્યાભિષેકના વાર ગુરુવારે હિંસા નિવારી. વરકાણા તીર્થને કરમુકત કર્યું, મચિંદ દુર્ગમાં છર્ણાહાર કરાવ્યો-પ્રતિષ્ઠા વિગેરે અનેક સહર્ત્વા કરાવનાર વિજયદેવસૃરિ. ધ

કલ્યાણસાગરસૂરિ

વિ. સં. ૧**૬૪૯ માં આચાર્ય પદ તથા ૧૬**૭૦ માં ગ^રછેશપદ મેળવનાર કર્યાણના અધિપતિને પ્રતિબાધ આપી શિકાર (આહેડા) મુકાવનાર **અ**'ચલગ^રછના કેલ્યાણસાગરસૂરિ.

ચ દ્રકીર્તિસૂરિ

સાહિ સલેમરાજે જેને આદરપૂર્વક સન્માનિત કર્યા હતા, તે ચાંદ્રકીર્તિસ્ રિ (હર્ષ-કીર્તિસ્ રિના ગુરુ).

વિક્રમની ૧૮ મી સદીમાં.

<u>વિજયરત્નસૃરિ</u>

વિ. સં. ૧૭૩૨ માં જેમને સૂરિ–૫૬ પ્રાપ્ત થયું, વાગડ દેશના **રા**ઉલ **ખુ**માણસિંહની સભામાં જેણે વાદીઓને જીત્યા, અવધાનાથી પ્રસન્ન કર્યા, રાણીઓએ માેતીના સાથીઆ પૂરી જેમને સન્માન આપ્યું. કાેઇ બાલકના અપહરણથી સંન્યાસી–ફકીરાના આગમનને

ર વિશેષ માટે જુઓ મંત્રિ કર્મ ચંદ્ર-પ્રખંધ વિ.

४ ,, , विलयदेव-भाक्षात्म्य वि.

અટકાવતું કરમાન કાઢનાર અમદાવાદ (રાજનગર) ના સુળા આજમશાહે જેમના વચનને માન આપી તે ફર કર્યું, ઉદયપુર (મેવાડ)ના હિંદ્ર છત્રપતિ ચિત્રાડા રાણાને જેણે પ્રતિષ્માધ આપી ડુમ્માલા કર ળંધ કરાવ્યા, સરાવરમાં નખાતી માછલાની જાળ ળંધ કરાવી, ચિડીમાર (શિકારીઓ) ફર કરાવ્યા હત્યાઓનું આલાચન કરાવ્યું. જોધપુરના અજિતસિંહ રાઢાડને પ્રતિષ્માધ આપ્યા. મેડતાના ઉપાસરા, જે કાલવશાત મસીત ળની ગયા હતા, તેને કરીથી ઉપાશ્રય કરાવનાર, સંગ્રામસિંહ રાણાને રાજ-મહેલમાં મહાવીર જન્મ વ્યાખ્યાન સંભળાવનાર તપાગચ્છના વિજયરતનસૃષ્ટિ.

જૈનાચાર્યીના મહત્ત્વના ગ્ર'થ ભ'ડારા

પ્રાચીન ઇતિહાસના સુવર્ણમય પત્રા અને શિલાલેખાદિ આધારભૂત સાધનાદારા પરિચિત કરાતા એ પ્રભાવશાલી જ્યાતિર્ધર જૈનાચાર્યાથી માત્ર જૈનાએ જ નહિ, સમસ્ત જન—સમાજે ગારલ માનલું જોઇએ. ભારતવર્ષની જે ભવ્ય વિભૂતિયાએ સમસ્ત પ્રાણુમાત્રના શ્રેય માટે સુપ્રયત્ના કર્યા છે, અમૃતમય મધુર તથ્ય પથ્ય ઉપદેશા વરસાવ્યા છે, તથા તેવા તાત્વિક આધ્યાત્મક સમુન્નતિ—કારક સનાતન સુખજનક પવિત્ર સદ્બાધભર્યા સંકંડા વિશાળ ગ્રંથરતના રચ્યા છે, જેના વિદ્યમાન અવશેષાથી આજે પણુ પાટણ, ખંભાત અને જેસલમેર જેવા અનેક પ્રદેશાના જૈનાના પ્રાચીન પુસ્તક—ભંડારા વિશ્વવિખ્યાત થયા છે. જેની ગ્રંથસૂત્રીએ પણ વિસ્તૃત પુસ્તકરૂપ થઇ પ્રકાશમાં આવતી જાય છે. જે વાહ્મયમાં વિચરતા દેશ—વિદેશના વિદ્યાપ્રેમી વિદ્યાનાનાં દૃષ્ટિળિંદુને જ નહિ, હૃદયોને પણુ આકર્ષી રહ્યા છે. એ પ્રભાવશીલ પૂર્વજીના તેવા ગ્રંથાના પુનરદ્વાર, પ્રતિકૃતિ, લેખન—પ્રકાશન અને પ્રચારાદિ યાગ્ય કર્તવ્યવાર, સુદ્ધ કર્તાવ્યક્ષ તેમના વર્તમાન અનુયાયીઓના સાહિત્યસે-વીઓના અને શ્રીમાનાના શિર પર છે. સમય અને શક્તિના સદુપયાગ એ માર્ગે યાય–એમ ઇચ્છવું અસ્થાને નહિ લેખાય; પરંતુ તેની સફલતા કર્તવ્યદ્વારા જ પ્રાપ્ત કરી શકાય.

પાટ્યુ, જેસલમેર ખંભાત, વડાદરા જેવા પ્રદેશાના જૈનાના પ્રાચીન પુસ્તક-ભંડા-રાતું જે શાડું ઘણું નિરીક્ષણ ઘઇ શક્યું છે, તે પરથો જણાય છે કે-તેમાં વિવિધ વિષયક વિવિધ ભાષામાં ઉપયોગી અપ્રસિદ્ધ મંથસંગ્રહ પુષ્કળ પ્રમાણમાં છે. તેને ઉપયોગી પ્રશં-સનીય પદ્ધતિથી પ્રકાશમાં લાવવા માટે શતાવધિ વિદાના એકાદ શતાબ્દિ સુધી સુપ્રયત્ન કરે અને શ્રીમાના કોઠ્યવધિ દ્રવ્ય-વ્યય કરે તો પણ ભાગ્યે જ એ સર્વ સંગ્રહ પૂર્ણ પ્રકાશમાં આવી શકે તેટલા વિશાલ છે. તેમ છતાં તેમાંના અત્યુપયાગી મહત્ત્વના મંથાને પહેલી તકે પ્રકાશમાં મૂકાવવાની આવશ્યકતા છે, તેમ જ અલભ્ય દુર્લભ છર્ણું શીર્ણ થતા મંથાની ફાંટાસ્ટેટ મશીન જેવાં સાધનાદ્રારા બહુ સંભાળથી આદર્શ પ્રતિકૃતિયા કરાવી વ્યવસ્થિત સંરક્ષા કરવાની અત્યાવશ્યકતા છે. આશા છે કે-એ તરક શ્રીમાન્ જૈન સંઘનું લક્ષ્ય અવશ્ય ખેંચાંશે.

૧ વિશેષ માટે જાંઓ રાસ " જૈત એ. ગૂજરાતી કાલ્ય સંચય " વિ.

ધન્યવાદ

આ સ્થળે આપણે કૃતજ્ઞતાપૂર્વક ધન્યવાદ આપવા ઘટે—શ્રીમંત સરકાર મહારાજા સાહેળ સાયાજીરાવ ગાયકવાડ મહાદયને કે જેમના ત્રાહ્મહનથી પ્રચલિત સુયશસ્ત્રી ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરીઝમાં જૈન વિદ્રાનાના પ્રશસ્ત શંધા પણ પ્રકાશિત થઇ રહ્યા છે અને એ પ્રકાશન–પ્રયત્ન ચિરકાલ અવિરત ચાલુ રહેશે–એમ ઇચ્છીશું.

વિક્રમની ૨૦ મી સદીમાં.

अस्तुत विजयानन्दसूरि—

પૂર્વોક્ત પૂર્વાચાર્યોની પુષ્ય-સ્મૃતિને તાજ કરાવનાર પંજાબી વીર ષ્પ્રદ્મક્ષત્રિય સ્રિવર્ય સદ્દગત વિજયાનંદસ્રિ આત્મારામજ મહારાજ) તું સંસ્મરણ અહિં પ્રસંગાયિત લેખાશે.

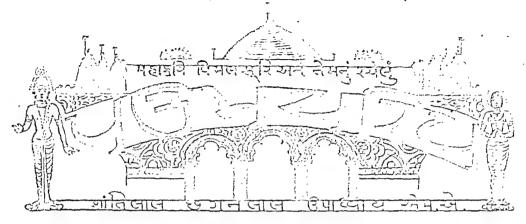
જેણું સત્યની શાધ માટે, સત્યના સ્વીકાર માટે, સત્યના પ્રકાશ-પ્રચાર માટે તથા સત્યાભાસ અને અસત્યના નિરસન માટે સાચા દિલથી પુરુષાર્થભર્યા સુપ્રયત્ના કર્યા. આર્ય-સમાજના સ્થાપક સ્વામી દ્યાન દેજીએ 'સત્યાર્થ પ્રકાશ ' નામના પુસ્તકમાં જૈનધર્મ અને જૈના સંગંધમાં જે જે અસત્ય અર્થાના પ્રકાશ કર્યો હતા તેની સામે સગલ યુક્તિ પ્રમાણ પુર:સર પ્રત્યુત્તર વાળવાનું સમયાચિત કર્તવ્ય જેઓએ નિડરતાથી હિંમતપૂર્વક બજાવ્યું હતું.

જૈન તત્ત્વોનું સાચું સ્વરૂપ નીહાળવા જેણે જનતા-સમક્ષ ' જૈન તત્ત્વાદર્શ ' ધર્યો (વિ. સં. ૧૯૩૭) તથા અજ્ઞાનરૂપ અંધકાર નિવારવા જેણે ' અજ્ઞાન-તિમિર-ભાસ્કર ' પ્રકટાવ્યો (વિ. સં. ૧૯૪૧) જેમણે તત્ત્વેાના વાસ્તવિક નિર્ણય માટે સદાધાર ૩૬ દૃઢ ઘાંભલાએાથી શાભતા 'તત્ત્વ-નિર્ણય-પ્રાસાદ' રચી તત્ત્વ-જિજ્ઞાસુઓ માટે ખુકલા મૂક્યા (વિ. સં. ૧૯૫૧).

જેણે વેદ-શ્રુતિયા, ઉપનિષદા, સ્મૃતિયા અને પુરાણાનાં રહસ્યા પ્રકટ કર્યા, મત-મતાંતરાની માન્યતા પ્રકાશિત કરી-વિશ્વધર્મ-જૈનધર્મની તુલનાત્મક સમીક્ષા કરી. જૈનધર્મ સંબંધમાં ફેલાવાયેલ કુતર્કા અને ફૂટ કલ્પનાવાળી ભ્રમ જાળને છેદવા યઘાયાગ્ય પ્રયત્ન કર્યા, દુરાશ્રહીઓના પૂર્વબદ્ધ દુરાશ્રહાને દૂર કરાવવા, ભૂલ-ભરેલા આક્ષેપા ભેદવા (પાતાના અગાધ ડહાપણુના) અને સ્વ-પર સિદ્ધાંતના ગંભીર જ્ઞાનના સદુષયાગ કર્યા. અમૂલ્ય સમય અને શક્તિના આજવન સદ્બ્યય કર્યા.

જેણે પંજાળમાં અનેક જૈનવીરા પ્રકટાવ્યા, અનેક મૂર્તિયા અને જૈન મંદિરા પ્રતિષ્ઠિત કર્યાં, ચીકાગા (અમેરિકા) ની વિધાધમે પરિષદ્ સુધી જૈનધર્મના સંદેશ પરિચય પહેાંચાડયો. કૃતગ્ર હો. હોર્નલ જેવા પાક્ષાત્ય સ્કાલર જેમને પાતાના સંપાદિત બંધ સન્માનપૂર્વક સમર્પિત કર્યા અને યાગજવાનંદ સરસ્વતી જેવા પરમહંસ પરિત્રાજકાચાર્યે જેમને સ્તુતિ-પુષ્પમાલા સમર્પી તે વિજયાનંદસૂર જૈન સંઘમાં વિજય અને આનંદ પ્રવર્તાવે એમ ઈચ્છીશું.

૧ આ સંબંધમાં પ્રસ્તુત વિજયાનંદમુરિના એક વિદ્વાન્ શિષ્ય વિદ્યાસાગર ન્યાયરતન શાંતિ-વિજયજીએ રચેલી માનવધર્મસંહિતા (શાંત સુધાનિધિ હિંદી પ્ર. સં. ૧૯૫૫ પૃ. ૧૫૫ થી ૭૪૩) માં ' જેન ઔર દયાનંદ સરસ્વતી ' નામતું પ્રકરણ પણ વિશિષ્ટ પદ્દતિથી આરેખાયેલું' છે.



વિમલસૂરિએ પઉમચરિયના અંતભાગમાં તેમના પાતાના વિષે ઘણું જ થાેંકું લખ્યું છે. આ ઉપરથી વિમલસુરિ વિષે તેમના રચેલા આ મહાકાવ્યમાંથી ઘણું જ થાેંકું વિમલસૂરિ: તેમના જાણવાનું મળે છે. મહાકવિ વિમલસૂરિ કયા રાજા મહારાજાની સલાને ગુરુ, પ્રગુરુ, કુલ, પાતાની વિદ્યાસમૃદ્ધિવડે શાભાવતા હતા, તેમણે પઉમચરિય જેવા બીજા વિદ્યાસ પત્તિ આદિ કયા કયા પદ્ય અને ગદ્ય પ્રચા લખી ભારતીય વિદ્યાસમૃદ્ધિને અધિકતર વિષયાની માહિતી દીપાવી હતી, તેમનાં માતાપિતા થવાનું કયા ભારતીય દેપતિને સુભાગ્ય સાંપડ્યું હતું, તેમનું નિવાસસ્થાન કયા સ્થળે હતું ધિગેરે વિગેરે બાળતા ઉપર કવિ-

સમ્રાટ્ કવિકુલગુરુ દીપશિખા કાલિદાસે વર્ણવેલા સૂચિબેદ્ય અંધકારનું સાંપ્રતકાલમાં સામ્રાજ્ય વ્યાપી રહેલું છે. પ્રસ્તુત લેખમાં લેખક તે વિષયાે ઉપર તેની અલ્પવિષયામતિવડે પ્રકાશ પાડવાનાે યથાશક્તિ અલ્પ પ્રયાસ કરી કૃતાર્થ થશે.

મંત્રકૃત, પ્રાકૃત તેમ જ ઇતર ભારતીય પ્રાચીન સાહિત્યમાં પણ ઘણા શ્રંથકારાએ આવી જાતનું મોન સેન્યું છે. દા. ત. કવિકુલગુરુ કાલિદાસ વિષે તેમના રચેલા શ્રંથામાંથી ઘણું જ થાહું જાણવાનું મળે છે. આ જૂની પ્રણાલિકાને થાડા અપવાદા પણ છે. દા. ત. શ્રી વિક્રમાંકદેવ ચરિત્ર, શ્રી કણ્કચરિત્ર, ગઉડવહા, તત્ત્વાર્થસૂત્ર વિગેરે. ખાણ, બિલ્હણ આદિ કવિએાએ પાતાના શ્રંથામાં પાતાના વંશ તેમ જ પાતાના આશ્રયદાતા રાજાઓનાં યશાગાન ગાયાં છે અને તેમનાં સુકૃતસંક્રીર્તના પણ કર્યાં છે. સુવિ-ખ્યાત વાચકશ્રેષ્ઠ ઉમારવાતિએ તેમના રચેલા તત્ત્વાર્થના અંતભાગમાં તેમના પાતાના વિષે દીક દીક માહિતી આપી છે. આ ઉપરથી ઉપર્યુક્ત શ્રંથકારા વિષે આપણે કંઇક જાણી શક્રીએ છીએ, પણ આવણે અહિયાં સખેદ નોંધ લેવી પહે છે કે આ લેખના ઉદ્દેશ્ય મહાકવિ વિમલસ્રરિએ તેમના રચેલા મહાકાવ્ય પઉમચરિયના અંતભાગમાં પોતાના જન્મવંશ તેમ જ બીજી જરૂરી બાયતો પ્રત્યે મનાવેદના ઉપજ્યવે તેવું મૌનાવલંબન કર્યું છે. તેમના વિદ્યાવંશની માહિતી આપતાં તેઓએ લખ્યું છે કે:—

" સ્વમત અને પરમતાનું જેણે યાથાતથ્ય ત્રહણ કર્યું છે તેવા રાહૂ નામના આચાર્ય છતે નાગેન્દ્રકુલનંદન વિજય નામના શિષ્ય હતા. તે વિજયજીના શિષ્ય વિમલસૂરિએ પૂર્વે લખાએલાં નારાયણ અને શ્રીનાં ચરિત્રા સાંભળીને આ રાધવચરિત્ર (પઉમચરિય) લખ્યું છે." વળી આ મહાકાવ્યની પ્રશસ્તિમાં લખ્યું છે છે:—

શ્રી. શાંતિલાલ છગનલાલ ઉપાધ્યાય

" નાગેન્દ્રવ શદિનકર રાદ્વસૂરિના પ્રશિષ્ય મહાત્મા પૂર્વ ધર વિમલસૂરિએ આ રચ્યું છે. "

આ ઉપરથી મહાકિત વિમલસ્રિના વિદ્યાવંશ વિષે આપણે જે કંઇ ઘાંડું જાણીએ છીએ તે એ જ દે રાહ્સ્રિને વિજય નામના એક શિષ્ય હતા. તે વિજયસ્રિને વિમલ નામના શિષ્ય હતા. વળા વિજયસ્રિને ઉપર્યુક્ત આધારે નાગેન્દ્રવંશના હતા. વિમલસ્રિએ "નાગેન્દ્રકુલવંશનન્દન" એવું વિજયસ્રિ માટે વિશેષણ લખ્યું છે. વિમલસ્રિરે પોતે પણ નાગેન્દ્રકુલભૂષણ હતા, તેવું પ્રશક્તિમાંથી જણાય છે. આ ઉપરથી એટલું તો ચોક્ક્સ જણાય છે કે ગ્રુરુ અને શિષ્ય બન્ને એક જ કુળના હતા. વિજયસ્રિ વિષે આપણા પ્રાચીન જૈન સાહિત્યમાં તપાસ કરીએ તો માલૂમ પડે છે કે વિજય નામના ઘણા આચાર્યો શઈ ગયા છે. દા. ત. પદ્મસંદરના રાયમહાભ્યુદ્યમાં પણ એક વિજય નામના આચાર્ય વિષે ઉદ્યેખ છે. (જીઓ ડો. પીટર્સનનો ૩ જો રિપોર્ટ) એટલા તો નિષ્કર્ષ નિઃશંક છે જ કે વિજય નામના એક પ્રખ્યાત આચાર્ય લણા પ્રાચીન કાળમાં થઈ ગયા કે જેની છવનજ્યોતિની ઝાંખા દૂરતિક્રમ કાળની અનિવાર્ય અસરને અંગે દેદીપ્યમાન પણ મેલાચ્છાદિત સૂર્યની જેમ હજીસુધી આપણને શઇ નથી.

હવે જે નાગેન્દ્રકુલને વિજયસૂરિ તેમ જ વિમલસૂરિએ પાતાના જન્મવડે તેમ જ વિદ્યોપાર્જન અને સાહિત્યસેવાએાવડે અધિકતર શાભાવ્યું તે કુલ વિષે પ્રાચીન જૈન સાહિત્ય તપાસીએ તા કલ્પન્ સુત્રમાં જણાય છે કે—

" આર્ય વજ્સેનને (ઉક્રોસિઅગાત્રના) ચાર સ્થવિરા શિષ્યા તરીકે હતાઃ આર્ય નાઇલ, આર્ય વાેમિલ, આર્ય જયાત અને આર્ય તાપસ. સ્થવિર આર્ય નાઇલમાંથી આર્યનાગિલી શાખા નીઠળી. ''

આ ઉપરથી આટલું તો સિદ્ધ થાય છે કે આર્યવજને ચાર શિષ્યો હતા જેમાંના એક આર્યનાગિલ હતા અને તેમના પછી જ આર્યનાગિલી શાખા શરૂ થઇ. એક શુભાવસરે આગમોહારક પ્રત્યુપાભિરમરણીય આચાર્ય મહારાજ ૧૦૦૮ શ્રી સાગરાનન્દ્રસૂરીશ્વરજી સાયે ઉપર્યુક્ત નાગેન્દ્રકુલ માટે આ લેખકને ચર્ચા કરવાના અમૃત્ય લાભ મળ્યો હતા. તેઓશ્રીનું કહેલું એમ છે કે:—

" નાગિલી શાખા આર્યવજ્સેનથી નીકળી અને નાગિલી શાખા તેમ જ નાગેન્દ્રગચ્છ બન્ને એક જ નથી. જ્યાં જ્યાં નાગિલ શબ્દ આવે છે હ્યાં હ્યાં તેનું રૂપાંતર નાગેન્દ્ર લખવામાં આવતું નથી. "

પ્રસ્તુત લેખના લેખક આ વિષયમાં પ્રમાણપુર:સર પોતાનું નમ્ર મંતવ્ય વ્યક્ત કરશે. વડોદરાના પ્રાચ્યવિદ્યાસંશોધનમંદિરના જૈન પંડિત વિદ્ધર્ય શ્રીમાન્ લાલચંદ્રજીએ નાષ્ટલ–નાગિલ શાખા અને નાગેન્દ્રગચ્છ ખન્ને એક જ છે એમ સાખીત કરવાના પ્રયત્ન કર્યો છે. જિજ્ઞાસુઓને "જૈનયુગ"ની ૧૯૮૧ ની ફાઇલ જેવાની ભલામણ કરવામાં આવે છે. હવે નાગેન્દ્રગચ્છ વિષે આપણું પ્રાચીન સાહિત્ય તપાસીએ તો માલુમ પડે છે કે તે ગચ્છ ઘણા પ્રાચીનકાલથી પ્રખ્યાતિ પામેલા છે. દા. ત. જીએ બાલચંદ્રની વિવેકમંજરી ઉપરની ડીકા, ધર્માબ્યુદયમદાકાવ્ય, શાલિભદ્રચરિત્ર, સ્યાદાદમંજરી વિગેર. નન્દીસ્ત્રની ૩૮ મી ગાયામાં " નાષ્ટલકુલવંશનંદિકરં " એમ લખેલું છે. નાષ્ટલવંશના આચાર્યો સુવિખ્યાત થઇ ગયા દના અને તેયી જ ત્યાં આગળ તેના લેખકે તેએાનું સ્મરણ કરીને નાષ્ટલવંશના ઉદ્ઘેખ કર્યો છે. "નાષ્ટલ" માટે હરિભદ્રસરિની હત્તિમાં "નાગેન્દ્ર" એમ લખ્યું છે, વળી મલયગિરિજીએ

મહાકવિ વિમલસરિ અને તેમનું રચેલું મહાકાવ્ય પઉમચરિય

તેમની દીકામાં પણ " નાઇલ " માટે " નાગેન્દ્ર " એમ લખ્સું છે. આ ઉપરથી સ્વપ્રત્યયનેયણુદ્ધિ સુત્ર વાચકવૃંદ સમજી શકશે કે નાઇલ અને નાગેન્દ્રમાં ભેંદ છે જ નહિ.

મહાકવિ વિમલસૂરિ પાતાને "નાઇલકુલવંશદિનકર" કહેવરાવે છે તે ખરેખર સ્થાને જ છે. પઉમચરિયનું અંતરંગ અને બહિરંગ પરીક્ષણ કરવાથી જરૂર કાઇપણ જિન્નાસુને ઉપર્યુક્ત વિશેષણ આત્મ*લાઘાત્મક તરીકે નહિ પણ અક્ષરશઃ સહ્ય જ છે એવા યાઘાતચ્યનું ભાન થશે. વિમલસૂરિએ તેમના પાતાના વિષે જરા વધારે માહિતી આપણને આપી હાત તા જરૂર તેમનાં વિષેનું આપણું નાન સ્ફુટતર થયું હાત, પણ હાલમાં તા આપણે આટલેથી જ સંતાષ માનવાના છે.

હવે આપણે જોઇએ કે પઉમચરિયની કથા આચાર્યપરંપરામાં કેવી રીતે ઉતરી આવી અને

પઉમચરિયની કથા જૈનામાં કેવી રીતે ઉતરી આવી, સ'વ-ધિત થઇને કેવી રીતે જળવાઈ રહી, વિમ-લસૂરિએ કેવી રીતે પ્રેરણા–પીયુષ પીધુ' મ ક પહમચારયના કથા આવાય પર પરામાં કવા રાત હતરા આવા અને હત્તરાત્તર કેવી રીતે જળવાઇ રહી. પ્રથમ તેં ભગવાન મહાવીરે પાતાના ગણું ધરાને આ કથા કહી સંભળાવી. પહમચરિયમાં લખ્યું છે કે—" ભગવાન મહાવીરના મુખારર્વિદમાંથી જે કથાપ્રવાહ શરૂઆતમાં વહ્યો તે રસસરિતાનું પાન ગણુધરાએ કર્યું. પછીથી તેઓએ બીજાઓને સંક્ષેપમાં કહ્યું." પહમચરિયમાં અનેક સ્થળાએ લખેલું છે કે—" ત્રિશલાપુત્રે આ કથા કહી." "વીર ભગવાને પહેલાં આ કથા કહી." વિગેરે વિગેરે. મહાવીર ભગવાને મુખ્યતયા, ગણુધરએક ઇન્દ્રભૂતિને આ કથા કહી સંભળાવી ત્યારપછી ઉત્તમ સાધુપુરુષોએ આ કથાનું સંવર્ધન અને સંરક્ષણ કર્યું. પહમચરિયમાં અનેક સ્થળાએ શ્રેણિક રાજા ગણુધરમુખ્ય ઇન્દ્રભૂતિને પહમચરિયની કથા કહેવા વિનતિ કરે છે. પછીથી ગાતમસ્વામી શ્રેણિક રાજાની અભિલાષા પૂરી પાડવા

માટે પઉમચરિયની કથાનું તે રાજ્તને શ્રવણ કરાવે છે. પઉમચરિયમાં ઘણીવાર વાંચવામાં આવે છે કે "હે મહાયશવાળા ગૌતમસ્વામી! પઉમચરિય સંપૂર્ણપણે શ્રવણ કરવાની મારી આકાંક્ષા છે!" ઉપર કહ્યા પ્રમાણે આ કથા ઇન્દ્રભૃતિએ તેમના શિષ્યોને કહી સંભળાવી અને પછીથી ક્રમશઃ આચાર્યપરંપરામાં આ કથા ઉતરી આવી.

મહાકવિ વિમલસૃરિના સમયમાં પણ આ કથા ઘણી જ રસપ્રદ હતી. ઘણા કવિઓએ પોતાની લેખિની અજમાવી જોઈ હતી. જે રસર્સિધુમાંથી ગણધરશ્રેષ્ઠ ઇન્દ્રભૃતિ જેવાને પ્રેરણાપીયૃષ મબ્યું તે જ રસર્સિધુમાંથી રસપાન કરવાનું કચા ભારતીય કવિને મન થાય નહિ ? પઉમચરિયમાં આ રસસ્રોતમાંથી રસ ઝીલવાના પ્રયાસનું આલ કારિક શૈલીમાં જે સુંદર ખ્યાન આપ્યું છે, તે આ છે કે " મહાવીરરૂપી શ્રેષ્ઠ હસ્તીએ પઉમચરિયરૂપી પાડેલા માર્ગમાં હજીસુધી અન્ય કવિકુંજરા પરંપરાએ જઇ રહ્યા છે." આગળ ચાલતાં વિમલસૃરિ સ્વપ્રયત્નના વર્ણનમાં કહે છે કે—" કવિવરરૂપી હસ્તીના મદના લાભવાળા એવા હું, મધુકરની જેમ, માર્ગમાં પગ અને મદનાં ઝરતાં બિન્દુ તરફ નજર રાખીને તે જ માર્ગ વિચર્યા." આ ઉપરથી આપણે જાણી શુપ્રાશું કે પઉમચરિયની કથાએ તે સમયમાં જૈનાનાં મન કવાં આકર્ષા લીધાં હતાં. ઉપર્યુક્ત કથન પ્રમાણે અનેક જૈનકવિઓએ પઉમચરિયની કથાને અપનાવી લીધી હતી. પઉમચરિયના કર્તા મહાકવિ વિમલસૃરિએ પણ તે પ્રમાણે જ પ્રયત્ન કર્યા હતાં. તે જ પ્રયત્નના સુંદર ફલરૂપે હાલમાં આપણી પાસે પઉમચરિય ઉપલબ્ધ છે.

શ્રી. શાંતિલાલ છગનલાલ ઉપાધ્યાય

આ મહાકાવ્યના કર્તા વિમલસૃરિ પોતે જ છે એવું તેમણે પઉમચરિયમાં ઘણીવાર લખ્યું છે. પઉમચરિયમાં એક સ્થળે તેમણે લખ્યું છે કે-"નામાવલિ સિંદત અને આચાર્યપરંપરામાં ઊતરી આવ્યા પ્રમાણે જ હું પ૭મચરિય લખીશ." ઉપર એક ઉતારા આપ્યા છે તેમાં પણ લખ્યું છે કે- "તે જ માર્ગે હું પણ ચાક્યો છું." વળી અન્ય સ્થળે લખ્યું છે કે-" હે શ્રોતાજના! જે પ૭મચરિય સ્ત્રાનુસાર રચાયું છે, વળી જેના ગાયાઓવડે પ્રકટ અને સ્ફુટાર્થ કરવામાં આવ્યો છે, જે વિમલસ્ત્રિએ રચ્યું છે, તે (પ૭મચરિય) તમે સર્વે સાંભળા!" તૃતીય સ્થલે વળી લખ્યું છે કે-" આ પ્રમાણે વિમલસ્ત્રિએ ગાયાઓવાળું અને પ્રકટ અને સ્ફુટાર્થવાળું પ૭મચરિય રચ્યું." આ પ્રમાણે અનેકાનેક સ્થલોએ લખેલું છે કે વિમલસ્ત્રિએ આ મહાકાવ્ય લખ્યું છે.

સુત્ર વાચકા ! જોઇ શકરો કે આપણા ભારતદેશમાં ઘણા પ્રાચીન કાલમાં પ્રાકૃતભાષાની સાહિત-વાટિકામાં આવાં કેટલાંય પુરુષો ખીલી નીકળ્યાં હતાં. કાઈ કાઈ સંપૂર્ણપણે ખીલ્યાં હશે, કેટલાંયે અધૂરાં રહ્યાં હશે કે જેની કલ્પના પણ કરી શકાતી નયી. કાલગતિ ન્યારી છે એટલે તેના ઝંઝાવાતમાં આ સાહિત્યવાટિકા નષ્ટપ્રાયઃ થઈ ગઈ અને પઉમચરિય જેવું એકાદ સુસુગન્ધ સુમનસ કાઇ અકલિત રીતે ખચી ગયું કે જેના પરિમલ અદ્યાપિ આ લેખક જેવા સેંકડા અન્ય વિવિત્સુઓને સારભમુગ્ધ કરે છે.

પઉત્તર્યારિય-રામકથા સમાજમાં પ્રચલિત થઇ ત્યારથી જ તેણે જનતાનાં હૃદયા હરી લીધાં છે. તે કથામાં એવા એવા અનેક ગુણા રહેલા છે કે જેવડે આપણા રામકથાની જેના, ભારતદેશમાં પ્રચલિત સર્વ કાઇ ધર્મના અનુવાયીઓ ઘણા જ પ્રાચીન કાલથી ધ્રાહ્મણા અને ભાકો. મુગ્ધ થયા છે. દા. ત. પ્રાહ્મણધર્મમાં આદિકવિ મહર્ષિ વાલ્મીકિએ રામાયણ ઉપર થએલી અસર ૨૪૦૦૦ ધ્લાકપ્રમાણ રચ્યું. જો કે અદ્યાપિ ઉપલબ્ધ રામાયણમાં પાછળથી ઘણું જ પ્રક્ષિપ્ત આવી ગયું છે. મહાભારતમાં પાછળથી પણ આ કથા સંક્ષિપ્ત રુપમાં જોવામાં આવે છે. બીજાં પુરાણો જેવાં કે પદ્મપુરાણ, દેવી ભાગવત ઇત્યાદિમાં પણ આ કથા આલેખાએલી છે. વણા કવિઓએ આ રામકથામાંથી પાતાના કાવ્યો, નાટકા આદિ શ્રંથો લખવામાં પ્રેરણા મેળવી છે. દા. ત. પદ્મપુરાણમાં સૃષ્ટિ અને પાતાલ ખંડામાં તેમ જ દેવીભાગવતમાં ત્રીજ સ્કંધમાં આ કથા આવે છે. મહાદવિ ભાસે (તેમના રચેલાં પ્રતિમા અને અભિષેક નામનાં નાટકામાં) રામકથાના અમુક ભાગા ઉપરથી બે જુદાં જુદાં નાટકા લખ્યાં છે, કવિશિરામણિ કાલિદાસે રઘુવંશ રચ્યું, દિહનાએ કુન્દનમાલા રચી, ભવભૃતિએ ઉત્તરરામચરિત્ર લખ્યું, જ્યદેવ પ્રસન્નરાઘવ નામનું નાટક લખ્યું વિગેરે વિગેરે. કહેવાનું એટલું જ કે આ રામકથાએ કાટવાવિધ ભારતવાસીઓને મુગ્ધ કર્યા છે.

ર્ભોદ્ધ ધર્મના અનુયાયીએ પણ આ કથાવડે ઘણાજ આકર્ષાયા હતા. પાલીભાષામાં પણ ભૌદ્ધીએ દશરયજતક નામનું એક જતક લખેલું છે. આ જતકમાં તેમણે દાશરથિની કથા શુંધી છે.

જૈનાએ પણ આ ક્યામાંથી ઘણી જ પ્રેરણા મેળવી છે. દા. ત. આપણું પઉમચરિય, રવિયેણુનું પદ્મચરિત્ર, કલિકાલસર્વાત હેમાચાર્યનું ત્રિપષ્ટિશલાકાપુરુપચરિત, ગુણાઢવનું ઉત્તરપુરાણ દ'ત્યાદિ ઉદાહરણા માેભુદ છે.

આ ત્રણેય ધર્મના અનુયાયીઓએ, રામકથાવડે પાતાના ધર્મના વધારે પ્રમાણમાં પ્રચાર ક્રમ શતાબ્દિ પ્રથ] * ૧૦૩ ♦

મહાકવિ વિમલસૂરિ અને તેમનું રચેલું મહાકાવ્ય પઉમચરિય

થાય તે દર્ષિબિંદુથી રામકથા લખી છે. દા. ત. વાલ્મીકિ રામાયણમાં રામ, સીતા ઇત્યાદિ વૈદિકધર્મ-પરાયણ હતાં એમ આલેખાએલું છે બૌહોના દશરયજ્તતકમાં તેઓ બૌહધર્માનુયાયીઓ હતાં એમ છે. વળી તેઓ એક જ માબાપના સંતાના હતાં! અને છેવડમાં રામ-સીતાનાં લગ્ન થયાં! આ કથામાં કેટલું તથ્ય રહેલું છે તે તા સુન્ન વાચકાને જરૂર જણાશે જ. આ કથા કેટલી બનાવડી છે તેના વિષે કંઇ પણ કહેવાનું રહેતું જ નથી. આ કથા વિષે શ્રીપાદ કૃષ્ણ બેલવલકર એમ. એ. પી. એચ. ડી. એ હારવર્ડ ઓરીએન્ટલ સીરીઝમાં ર૧ મા શ્રંથ તરીકે પ્રસિદ્ધ થએલા ઉત્તરરામચરિત્રના અંગ્રેજી ભાષાંતર અને ડિપ્પણીમાં સખત શબ્દોમાં જે ડીકા કરી છે તે સ્થાને જ છે, એમ લેખકનું નમ્ર્ મંતવ્ય છે. જૈનોએ પણ પોતાના ધર્મના પ્રસાર માટે રામ, સીતા વિગેરેને આઈતમતાનુયાયી તરીકે વર્ણવ્યાં છે. તેમણે પોતાના ધર્મપ્રચારનું ધ્યેય લક્ષ્યમાં રાખીને અનેક ફેરફારા કર્યા છે.

આ ઉપરથી એટલું તો જરૂર સમજારો કે રામકથાના આપણી ભારતીય સમાજ ઉપર પ્રાચીન કાલમાં જેવાતેવા પ્રભાવ ન હતા અને હાલમાં પણ તેવા જ અકાર્ય પ્રભાવ છે અને રહેશે. અનેક મુમુક્ષુ છવા તેનાવડે મુગ્ધ થતાં આવ્યાં છે અને થશે જ. તેમાં કાઈ પણ જાતની શંકા અરંથાને છે. વસ્તુસ્થિતિ જ્યારે આવી છે ત્યારે વિમલસૂરિ જેવા મહાકવિ અને સર્વારીતે યાગ્ય પુરુષવર તેવડે મુગ્ધ થઇને પઉમચરિય નામનું ૧૧૮ ઉદ્દેશોવાળું, (જૈન મહારાષ્ટ્રી નામની પ્રાકૃત ભાષામાં જૂનામાં જૂનું અને અદ્યાપિ ઉપલબ્ધ) મહાકાવ્ય રચે તેમાં આશ્ચર્યકારક શું છે?

રામાયણની કથા પ્લાક્ષણધર્મમાં ઘણા પ્રાચીન કાલધી ચાલતી આવી છે. આ કથા . જીદાજીદા ત્રણ પ્રકારે (Recensions) ઊતરી આવી છે કે જેઓ એકંદર તેા સરખા

વિમલસૂરિ ઉપર વાલ્મીકિકૃત રામા યણની અસર જ છે પણ કવચિત્ કવચિત્ નજીવી બાળતામાં બહુ જ પરસ્પરથી ભિન્ન છે. સાંપ્રતકાલમાં આપણે કહી શકતા નથી કે આ ત્રણમાંથી કચો જાતો છે. જર્મનીના પ્રખ્યાત વિદ્વાન્ પંડિત ડાે. હર્મન યાકાબીએ રામાયણના જાનામાં જાના ભાગને ખગાળશાસ્ત્ર તેમ જ ભાષાશાસ્ત્રની દર્ષિએ ઈ. સ. પૂર્વે ૮૦૦–

પ૦૦ ના અરસામાં મૃકચો છે. એટલું તા ચાક્કપ્ર છે કે ઇસ્વીસનની શરુઆત સુધી રામાયણમાં ઘણું જ પ્રક્ષિપ્ત ઉમેરાતું જતું હતું. બીજા એક પૌર્વાત્ય સાહિત્ય-વિશારદ ડાે. વીન્ટરનીટઝનું મંતવ્ય એવું છે કે-" ઘણું કરીને રામાયણનું અદ્યાપિ ઉપલબ્ધ સ્વરુપ ઇસ્વીસન પછીનાં બીજા શતકના ઉત્તરાર્ધમાં ઘડાઇ ગયું હતું." આ ઉપરથી જાર્યી શકાશે કે રામકથા ખ્રાહ્મણધર્મમાં ઘણા પ્રાચીન-કાલથી ઉતરી આવી છે.

વિમલસૂરિએ પઉમચરિય રચ્યા પહેલાં વાલ્મીકિકૃત રામાયણ જરૂર જોયું હશે જ તેઓ રામા-યણુથી સુપરિચિત હેાવા જ જોઇએ, એ પઉમચરિયના રસત્ત વાચકને તરત જ જણાશે. વિમલસૂરિએ પઉમચરિય રચ્યા પહેલાં નારાયણ અને શ્રીનાં ચરિત્રાનું શ્રવણ કર્યું હતું એમ તેઓ પાતે જ કહે છે, પરન્તુ લેખકનું મંતવ્ય એવું છે કે વાલ્મીકિકૃત રામાયણ પણ (કદાચ તેમની શ્રાવક અવસ્થામાં) સાંભલ્યું અગર વાંચ્યું હાેવું જ જોઇએ. પઉમચરિયમાં અનેક સ્થલાએ વિમલસૂરિએ લખ્યું છે કે— " વિપરીત પદાર્થવાળું રામાયણ કવિએ લખ્યું છે. " રામાયણને " અલિયસત્થ" અને તેના કર્તાને " કુકવિ" "મૂઢ" ઇત્યાદિ વિશેષણાવહે નવાજ્યા છે. વિમલસૂરિએ વાલ્મીકિ રામાયણમાં વિસ્તાર- પૂર્વક વર્જુવાએલા એવા કેટલાએક વિવયો વિવે માત્ર અતુવર્ગએક ઉલ્લેખ જ કર્યો છે. અને કેટલા એકને બાવલ કરી નાખ્યા છે. ધાર્મિક દષ્ટિએ આવાં સંકલતો અતે વ્યવક્લતો અલે સકેલુંક હોય પણ કાવ્યશાસ્ત્રની દષ્ટિએ જોતાં તેમાંનાં કેટલાંક આ મહાકાવ્યની સૌંદર્યક્ષતિ કરે તેવાં છે.

પઉમચરિયમાં જે અતેક સ્થલે એ કવિએ ફક્ત ચમકારા જ કર્યા છે તે સ્યક્ષેત્રો ઉલ્લેખ અત્ર કરવા યેરગ છે. વિમલસ્રિમાં એક મહક્વિની કવિત્વશક્તિ છે જ અને વિમલસ્રિ: એક તેને માટે નીચેના ચેડાક દાખલ એ પૂરતા છે. આ પ્રાંથ એક ધ મિક ઉદ્દેશથી જ લખયે છે એટલે જ આ લેખકતા નસ્રમંતગ્યાનુક્ષાર વિમલ- સ્ટ્રિએ જાણી જોઇને સંપૂર્શપણે પોતાનું પોત પ્રકાશ્યું નથી.

વિમુધ્યુરિને પ્રકૃતિસીંદર્યે મુખ્ય કર્યો હતા એ વાત ચાહ્યુસ છે. કારણ કે પઉમચરિયમાં એવાં ધણાં વર્ણના આવે છે. દા. ત. પર્વતામાં મન્દરગિરિ, નેરુ, ચિત્રકૂટ; નદીઓમાં નર્મદા અને ગંગા; મકે દિધિ વિગેરનાં વર્જીના ખરૂ જ સુંકર છે. સૂર્યાક્ત અને નિશાસમયનાં વર્જીના પણ સરસ છે. પડ્ઋતુએ।માં ખાસ કરીને શરह, હેમન્ત, વસન્ત અને વર્ષોનાં સારાં વર્ણના આપ્યાં છે. જેવી રીતે પ્રકૃતિની કામલતાનું વર્ણન કર્યું છે તેવી જ રીતે તેની બીપણનાનું પણ વર્ણન કર્યું છે. દા. ત. સીતાતે વનવાસ આપ્યા ત્યારે ગાઢ જંગલનું વર્ણન અને એક સ્મશાનનું વર્ણન એમ આ ખે વર્ણના ખહુ જ સારાં છે. વિમલસુરિએ બીજાં નગરાનાં પણ વર્ણના કીક આપ્યાં છે. ખાસ કરીને રાયપુર નગરન વર્જન સારું છે. વિમલસુરિએ સ્ત્રી સોંદર્યન પણ દીક વર્જન વ્યાપ્ય છે. સીતાછનં પણ એક જગ્યાએ વર્ણન આવે છે. જો કે તે વર્ણન યક્ષની "તન્વી ક્યામા"ના વર્ણન સાથે સરખાવી शशय तेम नथी क, छतां पण ते सरस छे. विभवसूरिके भानवछवननी आहल हरायक अने विरव પણ ધન્ય પક્ષાનું સુંદર વર્ણન અ.ધ્યું છે. દા. ત. રાજ્ય સંરસ્તિકેરણની જલકીડા, રામચંદ્રછની સીતા સાથેની જલદીડા, હનુમાનની સુરતદીડા વિગેરે પ્રસંગાનાં વર્ણોના બહુ જ સુંદર છે, જો કે તે અધાં ભારવિએ વર્ણવેલી જલકોડા અને કુમારદાસે વર્ણવેલાં ઉદ્યાનકોડા અને ત્રંભોગવર્ણના સાથે સરખાવી શકાય તેમ નથી જ; છતાં પણ પઉમચરિય એક્લું જ લેતાં તે વર્ણના મનાહર છે. બીજા એક પ્રસં-ગની તાંધ ખાસ જરૂરની છે. વિમલસૂરિએ પઉમચરિયમાં રાવણને જોવાની લંકાવાસિનીઓની ઉના-વળ, રામચંદ્રજીની સેનાએ લંકામાં વિજયપુર સર પ્રવેશ કર્યો ત્યારે સ્ત્રીઓની ક્વુડલયુક્ત રામદર્શના-કાંક્ષા, લવ અને કુશને નીરખવાની તેઓની અતિ નીત્ર હચ્છા વિગેરે વિગેરેનાં વર્ણના બદુ જ રસપ્રદ છે; જો કે તે પધામાં વધારે ફેર નથી, તેમ જ તેઓને અપઘોષના બુદ્યરિત્રમાંના તેવા જ પ્રસંગતું વર્શન, વ્યુવંશ અને કુમાર ભાષતાં તેનાં પ્રદેશોનાં વર્શના, બાર્શમકૃતી કાદમ્બરીયાંના વિદ્યાસાલામાંથી પાછે: કરતા ચંદ્રપીડના અગમનતું વર્ણન ઇત્રાહિ સાથે સરખાવી રાકાય તેમ નવી જ છતાં પણ પઉમચરિયમાં તે તે વર્ણના મને લર છે જ. કવિએ જેમ યુવાવસ્થાનું વર્ણન આપ્યું છે તેમ વૃદ્ધાવસ્થાનું પણ સુંદર વર્ણન આપ્યું છે. નરકનું વર્ણન પણ તેમના શાસ્ત્રાનુસાર છે.

્રમાં ઉપરથી આપણતે ખાત્રી ઘાય છે કે કવિમાં જરૂર ઉચી કારિની કવિત્વશક્તિ છે જ પણ તેમણે સંપૂર્ણપણે તક મળવા છતાં તેને વિકસાવી નથી. જે તેમણે આ તકાના લાખ ઊકાવ્યા હોત તા જરૂર પઉમચરિય કે જે અલાપિ અન્યદર્ણએ અતિમહત્ત્વનું કાવ્ય છે તે કાવ્યશાસ્ત્રનો દર્શિએ

મહાકવિ વિમલસૂરિ અને તેમનું રચેલું મહાકાવ્ય પઉમચરિય

પણ એક અહું જ સુંદર અને સર્વોત્તમ કાવ્ય થઇ રહેતા પણ વિમલસરિએ ધાર્મિક દક્ષિને પ્રાધાન્ય આપ્યું અને આ દર્શને ગૌણ સ્વરૂપ આપ્યું એટલે જ આ પઉમચરિય એક મહાકાવ્ય હોવા છતાં પર્ણ કાવ્યશાસ્ત્રની દર્શિએ અતિસુંદર, અદિતીય મહાકાવ્ય નથી.

ુ પુલમ્ચરિય ઐતિહાસિક દષ્ટિએ એક બહુ જ પ્રાચીન કાવ્ય છે અને તેથી જ તેમાં આક્ષેપાએલું સામાજિક જીવન જાણવા યાગ્ય છે. તતકાલીન સંસ્કૃતિ અને કલા કેવી હતી તે ખાસ જાણવા લાયક છે.

शिक्षण-विद्याप्यास आहि विषये। अध्ये ते। कण्याय छे हे ते समयमां विद्यार्थीयोने जहु क

નથી મળી આવતા સામાજિક જીવનની ટુંકી રૂજ્યરેખા અને વણવ

ે ઊંડા અભ્યાસ કરાવવામાં આવતા હતા. ખાસ કરીને રાજપુત્રા, રાજકમારીઓ પઉમચરિયના વાચ- વિગેરેને વિદ્યામાં નિપુણ બનાવવામાં આવતાં હતાં. દા. ત. કેક્યીના જ દાખલા લઇએ તા જાણી શકીશું કે તે વિવિધકલાગમકશલ હતી. તેને મુણ અને લક્ષણ સહિત નાટ્યકલા, સ્વરવિભક્તિયુક્ત ગાન્ધર્વ વિદ્યા, યતુર્વિધ વૈદક, આભરણવિધિ, શબ્દ અને લક્ષણવાળું લિપિશાસ્ત્ર, ગજ અને તરગનાં લક્ષણો. તતકાલીન સંસ્કૃતિ ગણિતશાસ્ત્ર, છન્દઃશાસ્ત્ર, નિમિત્તશાસ્ત્ર, આલેખનકલા લેપ કરવાની કલા અને કલાનું સ સિપ્ત પત્રછેદ કલા, ભાજનવિધિ, વિવિધરત્નપરીક્ષા, કુસુમપરીક્ષા, જુદા જુદા ભેદ-વાળું દાત, ગન્ધયુક્તિ, તદ્દપરાંત લાકાપયાગી વ્યાવહારિક જ્ઞાન ઇત્યાદિ શિખવાડવામાં આવ્યાં હતાં. આ ઉપરથી જણાય છે કે તે સમયમાં લિપિ-

શાસ્ત્ર, ગણિતશાસ્ત્ર, છન્દઃશાસ્ત્ર વિગેરે ખાસ શિખવાડવામાં આવતાં હતાં અને વિશિષ્ટ કક્ષાના વિદ્યાર્થીઓને ઉપર્યું કત અન્ય કલાગ્રાન પણ આપવામાં આવતું હતું.

સામાજિક જીવનના બીજો એક વિષય લઇએ તાે જણાય છે કે તે સમયમાં વેશ્યાએાને સમા-જમાં ઊંચું સ્થાન આપવામાં આવતું હતું. તે સ્ત્રીઓ ખહુ જ ચતુર અને વિચક્ષણ તેમ જ સર્વ વિદ્યાઓમાં પારંગત મનાતી હતી.

લાેંકામાં શુકન અપશુકનની માન્યતા ઘણી જ હતી. ગધેડાનું ભૂંકવું, શિયાળનું રડવું, ધોડાનું હણું ું વિગેરે અપશુકના ગણાતાં હતાં. અમુક પક્ષીઓના અવાજ શુકનરૂપ ગણાતા હતા.

ેતે સંમયે માણસા જોષીઓમાં પણ બહુ જ માનતા હતા. કેટલાક પુરુષા સ્વપ્નાના અર્થ ન્તૃણ્વાવાળા હતા. આપણે પઉમચરિયમાં ઘણીવાર જોઇએ છીએ કે અમુક રાણીઓને અમુક જાતનાં સ્વપ્નાં આવે છે. પછી તે પાતાના પતિને–રાજાને કહે છે એટલે કાઇ વખતે રાજા પાતે જ તેના અર્થ કહે છે અથવા તો કાઈ નૈમિત્તિકને બોલાવી પૂછે છે. પઉમચરિયમાં આવા અષ્ટાંગનિમિત્તધરાના ઘણા ઉલ્લેખો મળી આવે છે. જ્યારે જ્યારે શુંભકાર્ય કરવું હાય ત્યારે માણસા તિથિ, નક્ષત્ર, યાગ, કરણ, લગ્ન વિગેરે જોઇને શુબ કાર્ય આરંબે છે. આ ઉપરથી જણાય છે કે તે સમયમાં સંમાજમાં જ્યાતિષશાસ્ત્રને માટે ઘણું જ માન હતું.

દૂતની રમત પ્રજામાં ઘણી જ પ્રચલિત હતી. પઉમચરિયમાં એક એવા દાખલા પણ આપેલા છે કે જેમાં દ્યુતને કારણે એક માણુસ અર્કિચન થઇ ગયા અને બહુ જ બેહાલ થઇ ગયા.

તે સમયમાં માણુસા શણુગાર સજવાતું દીક દીક જાણુતાં હતાં. માટામાટા ઉત્સવાં અને પર્વો વખતે સ્ત્રીઓ અને પુરુષો બહાર જતાં અને સુંદર વસ્ત્રો પરિધાન કરી આમૂપણા અને અન્ય અંગ-રાગવડે શરીરને મુરોાભિત કરી આતંદ કરતાં. ૫૭મચરિયમાં ધર્ણા આસૂપરોાનાં નામા આવે છે જેવાં કે મુકુટ, વરહાર, ચૂડામણિ, કટક, કેય્ર, કુરડલ, કડીમૂત્ર, વિગેરે વિગેરે. કપડાં–લત્તાં પણ કિંમતી અને બહુ જ સુકાષ્ટદાર અને મુલાયમ હાય તેવાંના જ તે પ્રસંગો ઉપર ઉપયોગ થતો. શરીરની મુંદ-રતા વધારે દેખાડવા કુંકમ આદિ સૂગંધી દ્રવ્યોના અંગરાગ કરવામાં આવતા હતા. એવા એવા ઉત્સવા વખતે માણુસા ગામબદાર સારા સારા ઉદ્યાનામાં, અન્ય આરામગેદામાં, તલાવને કાંદે, આઝ-વાટિકામાં કે અન્ય સંદર વિરામસ્થાનાએ જઇ ઉજાણી કરી માજ માણતાં હતાં. ત્યાં આગળ લાદી જુદી જાતનાં ખાદ અને પેય પદાર્થીના માટા પ્રમાણમાં ઉપયોગ થતા. ગમ્મતમાં વધારા કરવા માટે હાલમાં જેમ રામલીલા, પાંડવલીલા વિગેરે ગામડાઓમાં ભજવાય છે તેમ તે સમયે તે પ્રદેશા માટે લોકા પાતાની મેળે જ એવા હાસ્પરસપૂર્ણ પ્રશ્નેગા ગેહવી લેતાં. તેના પ્રયોગ કરવામાં આવતા અને સર્વે પ્રેક્ષુકા આનંદમાં સમય વીતાવતા. વિદૂષક બહુ જ પ્રખ્યાત હતા. તેતું બનાવડી કાન, નાક વિગેર વાળું માટું પણ પ્રખ્યાત હતું. સંગીતમાં પણ લોકા ઘણા જ રસ લેતા હતા. ઉપર વર્ણવેલા પર્વો અને ઉત્સવાના દિવસોએ સંગીતના જલસાએ થતા અને લોકાના મન વર્ણા જ આનંદિત યતાં. પઉમચરિયમાં ઘણાં વાર્જિવા અને વાદ્યવિશેષાનાં નામા આપ્યાં છે જેવાં કે પેડ પટહ, દુન્દ્રસિ. તુર. ભેરી, ઝલરી, આઇર્ડ્ર, મુદંર્ડ્ર, રાર્ડ્ર, પણવાણ, ઘષ્ટ, કાહલ, લસ્સા, ડમરુ, ઢકા, તલિમા, હુકુક. વિગેરે, આમાનાં ઘણાં યુદ્ધ સમયે યોદ્ધાઓને પાણી ચઢાવવા કામમાં આવતાં હતાં, બીર્ગ્ગ રાગ્ય– મહારાજ્યઓના મહેલોની ડાેંડીએએ બન્દીજને: વગાડતા હતા. ઉત્સવાના સમયે ખાવાપીવાની માજ, ગાનતાન, નાટકચેટક વિગેરેતી સાથે સાથે નાચતા પણ સુંદર ઉમેરા થતા હતા. પઉમચરિયમાં ઘણે સ્થળ નાચનાં ઢુંકા વર્જાના આવે છે. આ નાચ પદ્ધતિસર કરવામાં આવતા હતે. પ્રેસુકા દરેક જાતના હાવભાવ જોઇ શકતા હતા. આ નાચ વિલાસયુક્ત હતા. નાચતી વખતે પદનિક્ષેપ પણ લીલાયુક્ત રીતે જ કરવામાં આવતા હતા. સાથે સાથે નાચનાર વ્યક્તિના ભ્રવિલાસ અને સંદર અને લાક્ષણિક કટાસો ઘણાને માહિત કરતા હતાં. આ બધું તા કીક પણ સાથે સાથે ઘણા માણસા જુદી જુદી જ્વનની ધમાધમી અને મસ્તીમાં આનંદ લેતા હતા. અન્ય માણસાે આનંદના ઉભરામાં મુક્તકર્યું અવાજે કરી હર્ષ પ્રદર્શિત કરતા હતા. આવા પ્રસંગોએ સાર્વજનિક ઉદ્યાના અને આરામગેહાને ધ્વજપતાકાવડે રાણગારવામાં આવતાં હતાં કે જેવી માણસાના આનંદ સાથે સ્થાનની શાભામાં પણ અભિવૃદ્ધિ થતી દુની.

તત્કાલીન સુલ્લકલા પણ ઉચી કારિની હતી. રઘ, વિમાન, શિબિશ, આદિ વાહના વપરાશમાં દતાં. પ્રાણીઓમાં હાથી, ઘોડા, વૃષભ, મહિષ. વરાહ વિગેરેનો ઉપયોગ કરવામાં આવેતા હતો. યુદ્ધના દિશ્યારામાં ઘણાં ઘણાં રાસ્ત્રો તે સમયે પ્રચલિત હતાં. દા. ત. અસિ, લિષ્ટે. કણ્ય, ચક. તોમર. ઘન, પ્રદરણ, પડણ, પરશુ, પરિશ. શક્તિ, શરબાણ, અશનિ, મુદ્દગર, કલિહ, (પરિઘ), શિલાશલ્ય, ભિષ્ડમાલ, ખેડ્ય (ખેડ), ઝસર, કુન્ત, સબ્બલ, ખડ્ય, કપ્પ, કરવાલ, શૂલ, મુર્સું દિ વિગેરે વિગેરે.

તે સમયમાં માણસા જીદીજીદી જાતના હીરા, મોતા, માણેક આદિયા સુપરિચિત હતાં. પઉમચરિયમાં ઘણાં નામા આવે છે. દા. ત. માણુ, રતન, મોક્તિક, વૈડ્યં, વલ્દ, મરકત, કંકેતન, સરકાન્ત, ઇન્દ્રનીલ, વિદુમ, પુષ્પમણિ, પદ્મરાગ વિગેરે, સાતું પણ કતક, કાંચન, જમ્જીનદ વિગેર ત્રણ પ્રકારે જણીતું હતું.

मढाइवि विभक्षसूरि अने तेमनुं रथेतुं मढाडाव्य प्रविभयरिय

મઉમચરિયમાંથી તતકાલીન સ્થાપત્યકલા વિષે આપણને કંઇક જાણવનું અવશ્ય મળે છે. તે સમયમાં રાજા-મહારાજાના મહેલા ભવ્ય, રાતકદાર અને ગમનસુંળી બનાવવામાં આવતા હતા. મુંદર કમાના અને વિશાળ અગાશીઓ, મરકત માણેક આદિવહે જહેલું ભાંયતળીયું, વિચિત્ર રત્નાવહે શણગારેલી ભીતા, સુવર્ણ પત્રજહિત પ્રાકારા, અસંખ્ય વિસાગા વિગેરે વિગેરે ખાસ આકર્ષક વસ્તુઓ તે નરેશપ્રાદામાં જોવામાં આવતી. રાવણના મહેલનું વર્ણન કર્યું છે તેમા લખ્યું છે કે તે સહસ્ત્ર સ્તંભાવહે શણગારવામાં અવ્યા હતા. તારે લી. તેની ભીતાઓ સાનાના પતરાં ચાહ્યાં હતાં. તારે તારે, મરકત મોકિતક, માણિકચ વિગેરેના તારણા લટકાવવામાં આવ્યા હતા

શિકપકળા પણ ખાસ જાણીતી હતી. એક સમયે, પઉમયરિયના કહેવા પ્રમાણે, દશરથ રાજાની માટીની મૂર્ત્તિ ખનાવવાના પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયા. મૂર્ત્તિ એવી આબેહુળ ખની હતી કે જે દુસ્મના દશરથ રાજાને મારી નાખવા આવ્યા હતા તે બધા તે મૂર્ત્તિને દશરથ રાજાનું શળ જાણી વિદાય થયા!!

ચિત્રકળા પણ ખૂબ જાણીતી કળા હતી પઉમચરિયમાં ઘણીતાર એવા પ્રસંગા આવે છે કે ઉદ્યાનમાં કાઈ અજાણી વ્યક્તિ કાઇ એક સ્વરુપવતી સ્ત્રીનું રેખાચિત્ર દોરી જાય અને ઉદ્યાનવિદાર કરતાં રાજકુમાર તે જોઇને પ્રેમમુચ્ધ બને! આવું તેમાં ઘણીતાર બને છે. પઉમચરિયમાં નારદછ આવાં ઘણાં ચિત્રો દારે છે અને અનેક રાજકુમારાને કંદર્યના અકાડ્ય પાસામાં ક્સાવે છે.

પઉમચરિયમાં ખાસ નોંધવાલાયક ખે વિગતા આવે છે તે એ જ કે તતકાલીન મનુષ્યો પ્રાણિશાસ્ત્ર અને વનસ્પતિશાસ્ત્રયી અજ્ઞાત હતા નહિ. અનેક પશુ, પક્ષીઓ તેમની જાણમાં હતાં જેવાં કે હરિ, નકુલ. વૃષભ, કેસરી, વરાહ, રુરુ, ચમર, મહિષ, ગા, નિકુ, ખર. તુરળ, હસ્તિ. શરા, વ્યાગ્ર, તરછ, રાેદિય, કાેકહાે. વળા ગરૂડ, સારસ, શતપત્ર, ચક્વાક, હસ, પારાવત, કાંક વિગેરે પક્ષીઓ જાણીતાં હતાં. વનસ્પતિશાસ્ત્રમાં પણ ઘણાં જ વૃક્ષો, નાના નાના છાંડવાઓ, ક્ળા, કૂલા જાણીતાં હતાં. દા. ત. ખકુલ, તિલક, ચમ્પક, અશાક, પુનાળ, નાળ, વડ, સપ્તપર્ણ, પ્રિયહ્ય, ઇન્દ્રતરુ, સરલ, શિરીષ, તિન્દુક, પાટલ, મહી, જમ્યુ, અશ્વત્ય, નન્દી, ચૃત, ગ્રાનદુમ, અર્જીન. કુન્દલતા, કડુકયુસ, સાેર, પલાશ, અંકાલ, ખિદર, કાપિય, લાેબાવુસ, સાગ, નિમ્બ, કૃણસ, કાેરિયુડ, કુમુદ, અરતુળ, બદરી, ઉદુમ્બર, નારંગ, ઇહ્યુદી, કદલી, ખજીર, ન લિએર, લવંગ, કેસર, કમલ, અરુણ, વિગેરે વિગેરે. આ દુંકા વર્ણનથી આપણને તતકાલીન વિદ્યા, સ્થાપત્ય, ચિત્ર, શિલ્પ, સંગીત, યુદ્ધ વિગેરે કલાએ અને પાણી-શાસ્ત્ર અને વનસ્પતિશાસ્ત્રનું ઉત્કૃષ્ટ ગ્રાન વિગેરે બાળતાનું કીક કીક વર્ણન મળે છે. તે સમયનું સામાજિક છવન કેવા પ્રકારનું હતું તે પણ આપણે જાણી શકાએ છીએ.

જર્મનીના પ્રખ્યાત પંડિત ડા. હર્મન યાદાખીએ તેમના એક લેખમાં ("પ્રાચીન પ્રાકૃતચંધા ") ખરું જ લખ્યું છે કે 'પઉમચરિય એ જૈનાનું જૂનામાં જૂનું પ્રાકૃત કાવ્ય છે. પઉમચરિયના વાચન પઉમચરિય અને પદ્મપુરાણ એ અનેમાંથી પઉમચરિય જૂનું છે અને પદ્મ-ઉપરથી જાણી શકાતી પુરાણ ત્યારપછી જ લખાયું છે. પઉમચરિયની ભાષા જૈન મહારાષ્ટ્રી તત્કાલીન અને તત્– પ્રાકૃત છે. તે જૂની પ્રાકૃતભાષામાં લખાયું છે, અને તેથી જ તેના ઉપર પૂર્વા યાહિત્ય સમૃદ્ધિ. વ્યાકરણના સંપૂર્ણ સંસ્કારા પદ્યા નથી. તે કાવ્ય મહાકાવ્યની સુગમશૈલીમાં લખાયું છે, અને આટલા ઉપરથી જ આપણું કહી શકીએ કે ઘણા જમોટા પ્રમાણમાં પ્રાકૃતકાવ્ય સાહિત્ય (કે જેણે સમાજનાં હૃદય ઘણા અ શે હરી લીધાં હતાં), વિમલ-

સ્રિના સમય પહેલાં અસ્તિત્વમાં હતું જ અને વિમલસ્રિનાં પઉમચરિય એ તો માત્ર અઘાપિ ઉપલબ્ધ તે સાહિત્યનો અંશમાત્ર જ છે. ' (ભુએ ોકાર્ડને રીત્યુ. દ'. સ. ૧૯૧૪) બીજા એક પ્રખ્યાત અંગ્રેજ કે જેઓ પણુ પોર્વાત્યસાહિત્યકાવિદ છે તેમણે ઉપર્યુકત જર્મન પંડિતના આશ્યને મળતું લખાણ કરેલું છે. તે કા કીથ તેમના સંસ્કૃતસાહિત્યના ક્રાંતહાસમાં લખે છે કે જૈનાના જૈન મહારાષ્ટ્રીસાષામાં લખાએલા જૂનામાં જૂના મહાકાવ્ય પઉમચરિય વૈયાકરણોએ કહેલા દેશી શબ્દો બહુ જ છૂટધી વાપર્યા છે. (ભુએ તેમણે રચેલા સં. સા. ના ક્રાંતિહાસ)

જ્પર્યું કત બન્ને પંડિતામાંના એક કખૂલ કર્યું છે કે વિમલસ્રિના સમય પહેલાં અહળક પ્રાચીન સાહિત્ય અરિતત્વમાં હતું અને બીજાએ કખૂલ કર્યું છે કે પઉમચરિયમાં ઘણા દેશી રાખ્દા વાપરવામાં આવ્યા છે. આ બીજા કથન ઉપરથી પરાેલ રીતે જણાય છે કે પ્રાકૃત સાહિત્ય વિપુલ પ્રમાણમાં હૈાલું જોઇએ.

આ લેખના આ ભાગમાં આ લેખક પઉમચરિયમાંનાં અન્ય પ્રમાણા ઉપરથી અતાવી આપશે કે તત્કાલીન પ્રાકૃત સાહિત્ય વિપુલ હતું. આ જ લેખના આગલાં પાનાઓમાં એક જગ્યાએ વર્ષ્યું છે કે મહાવીર પ્રભુએ પાતાના શિષ્યાને પઉમચરિયની કધા સંભળાવી. તેઓએ તેમના શિષ્યાને અને એ.બુક જેવા રાજ્યોને સંભળાવી. પછીયી આચાર્ય પર પરામાં આ કધા સંવધિત અને સંરક્ષિત ઘની ઘની ચાલી આવી.

વિમલસ્રિએ આ રામકથામાંથી કેવી રીતે પ્રેરુશાપીયુષ પીધું તેનું આગળ સુંદર વર્ણન આપ્યું છે. અનેક કવિઓ આ કથાવડે આકર્ષાયા હતા અને તેમણે અસંખ્ય પ્રયત્ના યથારાકિત કર્યા હતા. વિમલસૂરિએ ખરું જ કહ્યું છે 'કે પાને પણ આ મદઝરતા મસ્ત કવિ–માનંગાળે પાડેલા માર્ગ ઉપર તેમનાં પાદચિક્રો અને મદેગિંદુએ। તરફ જ દેષ્ટિ રાખીતે વિચર્યા છે. ' વિમલસુરિ તે માર્ગ ઉપર વિચર્યા અને તેના સુકુલ તરીકે આપણી પાસે પઉમચરિય માેલ્લુદ છે. તદુપરાંત વિમલસુરિ કહે છે કે તેમણે પાતે પણ તત્પૂર્વીય શ્રંથા જેવા કે નારાયણ અને શ્રીનાં ચરિત્રા આદિ વાંચ્યાં હતાં. આ ઉપ-રથા આપણે જણી શકીશ કે તત્કાલીન પ્રાક્ત સાહિત્ય અતિ વિપુલ હતું. તે સમયે અનેક દેશા શબ્દોના ઉપયોગ વ્યાવાં કાવ્યામાં થતા એ માટે પઉમચરિયના જ દાખલા પૂરતા છે. પઉમચરિયમાં જે અનેક ઈંદાના ઉપયોગ કરવામાં આવ્યા છે તે ઉપરથી પણ તત્કાલીત કાવ્ય સાધ્દિત્યની વિપુલના સિદ <mark>યાય છે. પાછળનાં પાનાંઓમાં વિમલમુ</mark>ગ્રિએ જે ધાત્વાદેશા પઉમચરિયમાં વાપર્યા છે. તેમાંના કયા કયા ૧૨માં સૈકામાં હેમચંદ્રાચાર્યે સિહ્દહેમના ૮મા અધ્યાયના ૪થા પાદમાં નાંધ્યા છે તે વાતાવ્યું છે; જો કે હૈમાસાર્ય પાત જોએલા અને વાંચેલા પ્રધા ઉપરથી જ તે ધાત્વાદેશા આપ્યા હશે પણ પઉમચરિયતા ઉલ્લેખ તેમણે કર્યો નથી. વાચકાને અહિં પુનરપિ યાદ સ્ત્રાપવં આવશ્યક છે કે દેમાચાર્યે પણ पिक्षभाष्टियने व्यनुसरीने क त्रिपष्टिराझाडापुरुषयरित्रमां राभड्या आक्षेणी छे. पिक्षभारियमां के देशी શખ્દા આવે છે તેમાંના ઘણાખરા હેમાચાર્યની દેશીનામમાલામાં નોંધાએલા છે. હેમાચાર્યે તેમના રચેલા વ્યાકરણમાં જે ભાગ અપર્ભાશ ભાષા માટે આપ્યો છે તે ભાગમાં લખેલા અમુક શબ્દો પઉમ-ચરિયમાં પણ જેકે છે.

પ્રાકૃતભાષાએના મૂળમાં અહિં જવાની દુરું નથી. એ વિષય ઘણું જ ચર્ચારપક છે. આ લેખકતું માનવું એવું છે કે પ્રાકૃત ભાષાએ સાંસ્કૃતમાંથી જ ઉત્તરી આવી છે એવું નથી, પણ કદાચ બધી સામાજિક ભાષાએ પણ હેાય કે જેમાંથી જીદી જીદી અતના સાંસ્કારો પાડી સાંસ્કૃત એવું નામ વૈયાકરણાએ આપ્યું હોય. પછીથી પ્રાકૃતભાષાના વ્યાકરણશાસ્ત્રીઓએ સંસ્કૃત ભાષાના પ્રકૃતિ એટલે પાયારૂપે ઉપયોગ પ્રાકૃત ભાષાના વ્યાકરણા લખવા માટે કર્યો. લેખકનું અનુમાન સાચું છે તે આ ઉપરથી જણાય છે કે પ્રાકૃત વ્યાકરણા સંસ્કૃતમાં જ અદ્યાપિ લખાએલાં છે અને પ્રાકૃતભાષામાં છે જ નહિ.

વરસ્ચિએ પ્રાકૃતભાષાનું વ્યાકરણ રચ્યું છે તેના અહિં ઉલ્લેખ કરવા જરૂરના છે, કારણ કે તે જૂનામાં જૂનું પ્રાકૃતભાષાનું વ્યાકરણ છે. તેના ૧૨ પરિચ્છંદામાંથી ૯ મહારાષ્ટ્રી માટે, ૧ પૈશાચી માટે, ૧ માગધી માટે અને ૧ શૌરસેની માટે-આ પ્રમાણે પ્રાકૃતવ્યાકરણ રસ્યું છે. અહિં અપબ્રંશ માટે તેમ જ અર્ધમાગુધી માટે ખાસ પ્રકરણા આપ્યાં જ નથી તેમ તેઓના ઉદલેખ પણ નથી. ડા. પી. ડી. ગુણે એમ. એ. પી. એચ. ડી. અને સ્વ. ચીમનલાલ ડાહ્માભાઇ દલાલનું કહેવું એમ છે કે ખૌદ્ધોના સારિપુત્ર પ્રકરણમાં જે ભાષા વપરાએલી છે તેના કરતાં વરરુચિએ આપેલી શૌરસેની અર્વાચીન છે એટલે જ ઇ. સ. પછી ત્રીજ સૈકામાં વરરુચિને મૂક્ય શકાય. (જુઓ ભવિસયત્ત-કહાના તેમના ઉપાદ્દધાત) વરરુચિના પ્રાકૃત પ્રકાશ ઉપર કાત્યાયનની પ્રાકૃતમ જરી, ભામહની મનારમા, વસંતરાજની પ્રાકૃતસંજીવની, સદાનંદની સુખાધિની એમ ચાર ટીકાએ લખાઇ છે. ભામ-હની મનારમા હમણાં જ મલ વ્યાકરણ સાથે આ લેખકના પરમગરુદેવ આરાધ્યપાદ શ્રી શ્રી શ્રી પરશ-રામ લક્ષ્મણ વૈદ્ય એમ. એ; ડી. લીટ્. તરકૃર્યી સંપૂર્ણપણે સંરોાવિત અને વિદ્વતાપૂર્ણ અને વિવેચ-નાત્મક ઉપાદ્વાત સાથે ખહાર પહેલ છે. વરરુચિનાં છેલાં ત્રણ પ્રકરણા ખહુ જ સંક્ષિપ્ત છે. સંભવ છે કે કાલકને તેમાંથી અનેક સુત્રા એાળાં થયાં હાય! અર્ધમાંગધી અને અપભ્રંશનાં જુદાં પ્રકરણોના અભાવ વિષે જે ઉઠલેખ થયા છે તે વિષે આ લેખકતું નમ્ન મંતવ્ય એવું છે કે વંરરુચિ પછી તરત જ કાલપ્રવાહમાં તેઓ અદશ્ય થયાં હાય! સત્ય વસ્તુ શું છે તે તા પ્રભુ જાણે પણ આ તા લેખકની એક માન્યતા છે. આ વ્યાકરણ વાંચવાયી આપણને તત્કાલીન પ્રાકૃત સાહિત્યના ખ્યાલ આવે છે. અહિં વરરુચિ વિષે જે કંઇ લખ્યું છે તે એટલા જ ઉદ્દેશથી કે પઉમચરિયના પૂર્વેનું, તેનું સમકાલીન, તેના પછીનું પ્રાકૃત સાહિત્ય કેટલું વિપુલ હતું તેના સાધારણ ખ્યાલ આવે.

પઉમચરિયમાં જે જે અપભ્રંશના શબ્દો અને રુપા આવે છે તે માટે અહિં અપભ્રંશ સાહિત્ય વિષે ઉદ્દેશેખ કરવા આવશ્યક છે. પાત જલ મહાભાષ્યના કર્તા મહિષે પત જિલના મતાનુસાર અપભ્રંશ એ સંસ્કૃત રુપનું એક અતિવિકૃત રુપાંતર છે. નાલ્યશાસ્ત્રના પ્રખ્યાત કર્તા ભરતાચાર્ય આને જ વિભ્રંશ કહે છે એમ આ લેખક માને છે. ભરતાચાર્ય ૭ ભાષાઓના ઉદ્દેશેખ કરે છે પણ વિભાષાઓનાં જીદાં જીદાં સ્પષ્ટ નામા તે સમયે હતાં નહિ એટલે જ અપભ્રંશનું નામ ત્યાં જેવામાં આવતું નથી. ભરતાચાર્ય " ઉકાર બહુલા " ભાષાના સિંધુ, સોવીર આદિ દેશામાં ઘણા જ પ્રચાર હતા તે જણાવ્યું છે. કાવ્યાલંકારના લેખક ભામહે પણ અપભ્રંશની નોંધ લીધી છે. કાવ્યાદર્શના કર્તા દેશો કવિએ સાહિત્યના ચાર ભાગ પાછા છે, તેમાં પણ અપભ્રંશની નોંધ લીધી છે. રુદ્રદ, રાજરોખર, નિમસાધુ વિગેરે લેખકાએ પણ અપભ્રંશની નોંધ લીધી છે. હેમાચાર્યના વ્યાકરણના અપભ્રંશના ભાગ બહુ જ પ્રખ્યાત છે એટલે અર્હિ લેખકે નોંધ લીધી નથી. આ દુંશ નોંધ ઉપરથી આપણે આટલું તો જણી શકોએ છીએ કે ઈ. સ પૂર્વેના ૧ લી અને ૨૭ સદીઓમાં તે ચાલુ હતી; ઈ. સ. પછી બીજન અને ત્રીજ્ય સૈકામાં સિંધ, મુરાષ્ટ્ર વિગેરે દેશોમાં પણ ખાલાતી હતી; અને છકા સૈકામાં તો સાહિત્યની બાષા તરીક કાવ્યાદર્શકાર દરહીએ તેને ઊંચું સ્થાન આપ્યું હતું.

પ્રાકૃત સર્વસ્વના કર્તા માર્ક લડેયકવીન્દ્રે અપભ્રંશની ત્રણુ જાતો નાગર, ત્રાચક અને ઉપનાગર એમ તેથી છે. હાલમાં અપબ્રંશ- સાહિત્યમાં ભવિસયત્તકહાં, કાવ્યત્રધાં, તેમિનાયચરિઉ, વૈરસામિચરિઉ, પછમસિરિચરિત વિગેરે તિગેરે જાણીતાં છે. કારંજસીરીઝમાં ખીજ તેવા શ્રંથા છપાયા છે. મહાભારત અને મૃતુસ્મૃતિ આદિ શ્રંથામાં આબીરાના ઉલ્લેખ છે. કાતિહાસવેત્તાએ કહે છે કે તેઓ હિંદમાં ઉત્તર તર્ફ્યી છે. સ. પૂર્વે ત્રીછથી ખીછ સદીમાં ઉત્તરી આવ્યા. પઉમચરિયમાં પણ લવ અને કુશ દિગ્ધિજય કરવા જાય છે ત્યારે આબીર જનપદામાં સિન્ધુને પેલે પાર તેઓ ગયા હતા. આ ઉપરથી ભરતાચાર્યના કથનને પ્રમાણ મળે છે. આ ટ્રકું વર્ણન કરવાનું કારણ એટલું જ કે પઉમચરિયમાં જે અપભ્રંશના રૂપા અને દેશી શબ્દો આવે છે તે ઉપરથી પઉમચરિય અર્વાચીન છે, એમ માનવા ડૉ. ક્રીય દોરાયા છે તેમ અન્ય વાચકા દોરાય નહિ તે જ છે.

તે સમયે કદાચ અપભ્રંશ સાહિત્ય નહિ હોય પણ આ અપભ્રંશ ભાષા તા હતી જ એ ખતા-વવાના આ લેખના શુભાશય છે. આ શુભાશયમાં લેખકને કેટલી સફલતા પ્રાપ્ત થઈ છે ને તા આ લેખના સાદ્યંત વાચનથી જ જણાશે.

જૈતાએ—શ્વેતાંબરાએ—જે પ્રાચીત ચરિત્રા, કથાઓ, સ્તેત્રા વિગેરે લખ્યાં છે તે બધાંની લાયાતે જૈત મહારાષ્ટ્રી એવી સંત્રા અપાય છે. હાલમાં ઉપલબ્ધ એવાં જે પઉમચરિયની જૈત તાટકા છે તેમાં જે મહારાષ્ટ્રી ભાષા આવે છે તે ભાષામાં અને શ્વેતાંબરાએ મહારાષ્ટ્રીભાષા વિષે ઉપયોગ કરેલી ભાષામાં જરા જરા તફાવત છે એટલે જ વિદાનાએ તેને " જૈત કંઇક મહારાષ્ટ્રી" કહી છે. આ ભાષા ઉપર જૈત અર્ધમાગધી ભાષાના પણ પ્રભાવ ઘણા જ પ્રમાણમાં પત્રો છે. જૈત મહારાષ્ટ્રીમાં લખ્યાએલાં ઘણાં પુરતદા મળી આવે છે અને તે બધાં પ્રાચીત છે. દા. ત. પ્યત્રા, નિર્ણુક્તિએંગ, ઉપદેશમાલા વિગેરે તદુપરાંત ઘણાં ભાષ્યો, ચૂર્ણિઓ, સંત્રહણીઓ વિગેરે જાણીતાં છે. પંડિત દરગોવિદદાસે અતુમાન કર્યું છે કે જૈત મહારાષ્ટ્રી કમશઃ પરિવર્તન પામીને મધ્યયુગની " વ્યંજનલાપજહુલા" એવા મહારાષ્ટ્રીમાં રૂપાન્તરિત થઈ. (જીઓ તેમના પ્રાકૃત શબ્દ મહાર્ણવ ભાગ. ૪. પૃ. ઢર.)

જૈન મડારાષ્ટ્રો ભાષાનાં અમુક જ લક્ષણા અદિં આપવામાં આવે છે.

ક ની જગ્યાએ ''ગ'' લુપ્તત્ર્યંજતાની જગ્યાએ ''ય'' જહા અને જાવ ની સ્થાને કાદવાર અદા અને આવ. સમાસના ઉત્તર પદની પૂર્વમાં ''મ'' તૃતીયા એકવચનના કાદવાર ''સા'' પ્રત્યય. સા-ચા, કિ-ચા વિગેર ત્યા પ્રત્યયનાં રુપા. કડ, સંવુડ વિગેરે ''ત'' પ્રત્યયનાં રુપા.

સ્યા ઉપરથી નાટકાની મહારાષ્ટ્રીમાં સ્યતે પઉમચરિયની જૈન મહારાષ્ટ્રીમાં જરા જરા તફાવન માલુમ પડે છે. તદુપરાંત જૈન સ્વર્ધમાગધીના પણ પ્રભાવ જૈન મહારાષ્ટ્રી ઉપર પહ્લો હતા તે. પણ જણાય છે.

મહાકવિ વિમલસૂરિ અને તેમનું રચેલું મહાકાવ્ય પઉમચરિય

ડેં! હર્મન યાંકાળીએ પઉમચરિયની ભાષા વિષે શાંહુંક તેમના એક (આગળ ઉલ્લેખાએલા) લેખમાં લખ્યું છે કે પ્રાકૃતત્ર શોમાં નામનાં રૂપા, ધાતુઓનાં જીદાં જીદાં રૂપા વિગેરેના અંદર અંદર જે ગાંટાળા થઈ જાય છે તે અહિં બહુ જ માટા પ્રમાણમાં જણાય છે. દા. તે. સપ્તમી બહુવચન તૃતીયાના બહુવચનમાં વપરાયેલું છે; તુમ પ્રત્યવાળાં અને ત્વા પ્રત્યવાળાં રૂપોના પણ ગાંટાળા નજરે ચટે છે. ધળા કેટલાંક નામનાં રૂપોને પ્રત્યેયા પણ લગાડવામાં આવ્યા નથી. આ ઉપરથી એમણે લખ્યું છે કે પ્રઉમચરિય એવી જૂની પ્રાકૃતભાષામાં લખાયું છે કે જેના ઉપર વ્યાકરણના સંપૂર્ણ સંસ્કારા પદ્યા હતા નહિ.

આ લેખકે સંગ્રહ કરેલા અમુક જ દાખલાએ અહિં આપવામાં આવે છે.

(૧) સપ્તમી બહુવચન તૃતીયા બહુવચન માટે.

उरगमहाफणीमणीसु पज्जित्यं, भुयङ्गपासेसु वन्थणं. फिलहासु संपडतं, सरसरसिवावीविष्णणसहस्र, गएसु पेहिज्जइ, नाणेसु तीसु सहिओ, कीलणसएसु कीलन्तो, भयासुलग्गा, आउहिकरेणसु दिप्पन्तो, जुवईसु अवरद्धं,

(૨) સપ્તમી બહુવચન ચતુર્થી બહુવચન માટે. સુएसु दाऊण

(३) छट्टी अहुवयन तृतीया अहुवयन भाटे. भरियं चिय दन्तर्काडाणं; वन्दीण घुट्टं

(४) त्वा अत्ययनां रूपे। भाटे तुम् अत्ययनां रूपे।. धरिउं, काउं, मोत्तुं, सुणितुं, दहु, रइतु, सुणितु विगेरे.

(प) तुम् प्रत्ययनां रूपे। भाटे त्वा प्रत्ययनां रूपे।. विण्जिण, तीरइ, काडण समाहत्ताः परिदेविकण, चिन्तिकण, हरिकण, हम्भिकण, घेतूण, गन्तूण

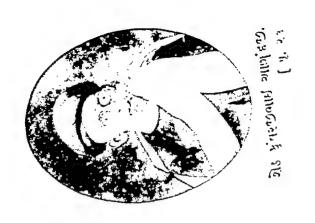
(६) तृतीयानां ३पे। सप्तभी भाटे. संजाहि सुहनिसण्गा, आवहहि (आपद्धिः)

(૭) પ્રત્યય વિનાનાં રૂપાે.

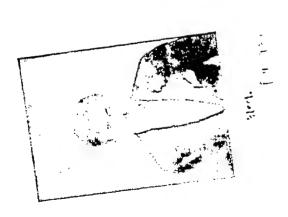
(७) प्रत्यय विनाना ३पा. वीरं विलीणस्यमल, ससयपरमं, सम्पेल्छुप्पेह्रकुणताणा, अन्ने वि जे गणहर अणगार लद्धमाहप्पे, विशेरे.

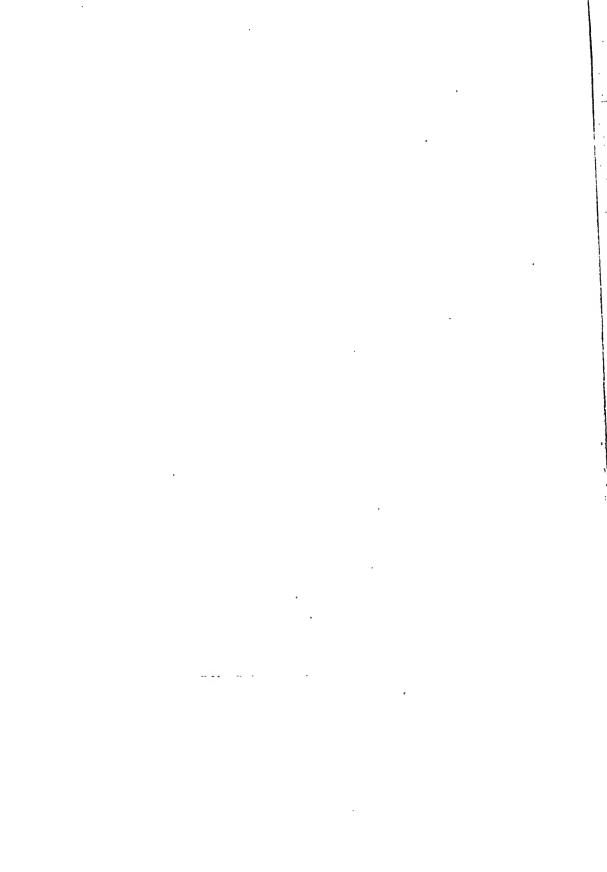
પ્રાકૃત વ્યાકરણકારાએ પ્રાકૃત શબ્દોના ત્રણ ભાગા પાલ્યા છે જેવા કે તત્સમ, તદ્દભવ, દેશ્ય હેમચંદ્રાચાર્યે ૮મા અધ્યાયના ૪ થા પાદમાં જે આદેશા આપેલા છે તે બધા અમુક

પ્રાકૃત ધાત્વાદેશા નિયમાનુસાર કે પદ્ધતિસર ગાહવેલા નથી. તેમણે ગમે તેમ છૂટાછવાયા આપ્યા છે. આ આદેશામાંના ઘણા દેશી ધાતુઓ છે અને બીજાઓ ૮ મા અધ્યાયના ૧ અને ૨જા પાદના નિયમા લગાડીને ખનાવી શકાય છે. સર જયાર્જ ગ્રીઅરસને તેમના પ્રાકૃત ધાત્વાદેશાના મનનીય લેખમાં પ્રાકૃત ધાતુઓના ચાર ભાગ પાછા છે. ૧ જે સંસ્કૃતના જેવા જ છે. દા. તે. ચક્









શ્રી. શાંતિલાલ જગનલાલ ઉપાધ્યાવ

ર. જે ભાષાગ્રાસ્ત્રના નિયમાનુસાર સિદ્ધ થઇ શકે છે. દા. ત. પીડ્ માંથી પીલ. આ વર્ગના આવા ધાતુઓ આદેશ કહી શકાય જ નહિ, કારણ કે મુંરફૃત ધાતુ માટે અહિં કાઈ ઇતર ધાતુ નથી, કકત તેનું બીલું સ્ત્રાર કહી શકાય જ નહિ, કારણ કે મુંરફૃત ધાતુ માટે અહિં કાઈ ઇતર ધાતુ નથી, બંગાય. ગો. ૮ નં. સ્ત્રમ્ય જ છે. (ભુઓ તેમના "પ્રાકૃતધાત્વાદેશ" તા લેખ. એશીઆદિક સાસાયડી, બંગાય. ગો. ૮ નં. ર. ૧૯૨૪). ૩ જે સંસ્કૃત ધાતુઓ સાથે કાર્રપણ નિયમાનુસાર સરખાવી શકાય નહિ અગર સંસ્કૃત-भांथी सिंह हरी शहाय ज निंह. जेवा है यस ते। आहेश यह आवा ज शब्दी भरेभरा आहेशी કહી શકાય. આમાંના ઘણા દેશ્ય શબ્દા છે એમ તેઓ જણાવે છે. ૪ જે ધાતુઓ સંસ્કૃતમાંથી ખનાવી રાકાય છે પણ જેના અર્થમાં ફેરફાર થઇ ગયા છે અને તેથી જ જેને પ્રાકૃતના વ્યાકરણસાસ્ત્રીન সাত্রী ते সাধূর धातुञ्जाने भील ल संदर्धत धातुञ्जा साथ सर्भाव्या छ डे लेने। अर्थ तेने संगता है।य. આ પણ આદેશો છે. ડૉ. વૈદ્યના મત એવા છે કે 'જે ધાતુઓ ઉપર્યી સંસ્કૃતના સંખંધ તારવી શકાતા હાય તેને આદેશ કહેવા જોઇએ નહિ. પણ જે ક્રાઇ જતના મુંબંધ ખતાવી ન શકે તેમને જ આદેશ તરીક વર્ણવવા જોઇએ. (ભુએ। ડાં. પી. એલ. વેદ્યનું મંપાદન કરેલું પ્રાકૃત વ્યાકરણ. તેાડ્સ પૃ. ૨૮) અહિંચ્યા પઉમચરિયમાં વપરાએલાં અમુક ધાતાદેશા આપી તે બધા હેમચંદ્રાચાર્યે સિલ્લેમના ૮મા અધ્યાયના ૪થા પાદમાં નાંધ્યા છે તે બતાવ્યું છે. અમુક જે નાના નાના ફેરફારા છે તે પણ બનાવ્યું છે. વળા પહમચરિયમાં વપરાએલા જે ધાત્વાદેશા તેમણે તેાંધ્યા નથી તે પણ ખતાવ્યા છે. વળા પઉમચરિયમાં જે દેશી શબ્દા વપરાએલા છે તેમાંથી અમુક ચુંડી કાદી અહિં લખ્યા છે. આ લખવાના ઉદ્દેશ એ જ છે કે તત્કાલીન અને તત્પૂર્વીય પ્રાકૃત સાહિલ કેટલું વિપુલ હતું એ આ ઉપરથી જણાય છે.

हु. व्या ५०°	ાટા વપરાએલા છે સાલ	C राज विपेस ध्र	27 -11
પઉમચરિયમાં જે દેશા ર	ાખ્ટા વપરાએલા છે હતા. લીન અને તત્પૂર્વીય પ્રાકૃત સા િ રાહ્યા ત્યા અધ્યાયમાં	હિસ કટક ક	સિદ્ધ દ્વેમના ૮મા અધ્યાયમાં
		પ્ઉમયરિયમાં આવેલા	તાંધાયેલા ધાત્વાદેશો.
પુલુમચરિયમાં આવેલા	સિદ્ધહેમના ૮મા અધ્યાયમાં ત્રાંધાયેલા ધાત્વાદેશા	धात्वाहेशे।	२ ९०
ધાત્વાદેશા		घेस	२०५
	ર્૧પ	चड '	٩ (٧ .
अच्छ	900	न ः	વું ૧ ૫
अग्ध	1 5 S	निंच :	٩, ٤,
सब्मिड	३ ८ (अप्तिव)	निष्ट	420
(सम्) अहिअ	१३५	हद	હર
सहिस	२५४	ਦइ	૧૮૨
(सन्) आहप्प	१० २	•	•
आरो ठ	१८१ (ओअक्त	,	૧૪ ૩ ૨
ओलन्त	૨ • ૫	94	-
कीर	६५	जन्म जन्म ,	५३६ ७ (जन्म
कु ण	२४४	जाप (जागेर)	२४१
सम	२०७	<u>নি</u> ন	ર્યુહ
<u> शेवह</u>	९४३	ভু ৰ র	२,६० २,६०
घत	990	जन	1
घुम्म ,	१९७	टा (टान्स्)	
घु ल	বৃ বুঙ		२४६
		रन्त	* 643 *
घाल घट्य (दिव्य तो	80)		
	•		

મહાકવિ વિમલસંરિ અને તેમનું રચેલું મહાકાવ્ય પઉમચરિય

र्णज	રપર	भिन्द	1215	
तर	۷ ۶	मल	૧૨૬	
तिप्प	१८३ (थिप्प)	मह	૧૯૨	
तीर्	45	मिल	२३२ (मिह्न)	
तूर	૧૭૧ ં	मुज्ञ	२१७	
तोड	99 \$	सुण	u	
थुण	१४१	मुत	२ १२	
थुव्व .	२४२ .	रिय	१८३ (रिअ)	
दइ	२१३	रुम्म	ર૧૮	
दाव	૩ ૨ ·	रेह	900	
<u> दुर्गं</u> छ	Y	वल	२०६	
दूम	२३	वास .	906	
धाड	46	विर	905	
धुण '	२४१	विसूर	૧૩૨	
निच्छ्द	ર્પ૮	विहड	२७ (विहोह)	
निय	१८१ (निअ)	वेढ	२२१	
निम्मव	96	वोल (वोले इ)	१६२ (बोलइ)	
निलुद्	भभ (णिलुकः)	सक	230	
निल्छ्र	१२४ (णिलस्र)	संघ (संघेइ)	२ (संघड्)	
निष्वड	५२ (णिव्बड)	(सं, भर	98 .:	
नीहर	७६ (णीहर)	साह	. ૨	
पष्झर	१७३	सिज्झ	২ 1৩	
पम्हुस	७५	सुण	२४१	
पल्हत्थ	२००	सु मर	ওপ	
भलोह	२००	सुन्व	२४३	
पुच्छ	60	हक्खुअ	988	
पुलय	१८१ (पुलअ)	हम्म	२४४	
पेच्छ	१८२	हव	50	
पेह्र	१४३	हुप्प	ξ 3	
फिट्ट	966	हुव	, •	
बुक	& (हो हो	40	
युज्स	२१७			
भूष्ण	२४८ .	ओइंघ (आ+मुच् १) હેમચંદ્રાચાર્યે તેાંપ્યા નધી. [પાઇઅસદ્દમહષ્ણવા]		
भिम	२०३			
भमाङ	9	सामच् ष [देशी. 🧓 ",	15 . 35	
* 118 *	•		[શ્રી આત્મારામજી	

🦩 🐔 શ્રી. શાંતિલાંલ છગનલાલ ઉપાધ્યાયે

પઉમચરિયમાં વપરાયેલ દેશી શખ્દામાંથી સુંટી કાઢેલા અપુક રાખ્કા.

भणोरपार	पस्य
साभिद्	परिइत्य
क्दिह	्पाइक(देशी !) હેમચંદ્રાચાર્ય ''पदाति''માંથી સ્યાપે 🖰
चित्रक	भगत पाष्ट्रअसद्भद्रष्णुवे। "भभर्"भाषी व्यापे के.
चंदद	मञ्जयार
নছিল্য	बिष्पिण
तिसह	निरिक्
तिर्मिगिनि	विलय हेमयंद्रायार्थं " बनिता " भाषी स्पापे दे.
तिरोड (देशी ?) पाध्यसद्भद्धव्यं मां	सब ंगुह
ં" કિરીટ " માંથી આપ્યું છે.	सवउहरत
धाहा विय	हरुबोल

પઉમચરિયના નીચે આપેલા ધાત્વાદેશા અને કાળ્દા હેમચંદ્રાચાર્ય આપેલા અપ**ઝ**ંકાના ^શલાકામાં પણ જઉ છે.

પઉમચરિય.	સિદ્ધહેમના અપમ્રંસ ધ્લોકા.	अग्मि ड	3 (3
फोड	૩ ૫૦	कर (करेबि)	340
मोड	४४५	सुग (सुगेवि)	
फेड	૩ ૫૮	चडक,	806
ठव	OVE	आयर	185
घेष	૩૩ ૫	नवरि	४२ ३

પઉમચરિયના છેલ્લા પર્વમાં વિમલસરિએ લખ્યું છે કે આ કાવ્ય મહાવીર પ્રભુ નિર્વાણ પઉમચરિયના પામ્યા લારપછી પ૩૦ વર્ષે રચાયું છે. આ ઉપરથી જાણી શકાય છે કે રચનાકાલ મહાવીરને સિહિપ્રાપ્તિ થઇ ત્યારપછી પ૩૦ વર્ષે પઉમચરિય લખાયું.

भढाइवि विभवसूरि अने तेमनुं रसेतुं भढाडाव्य प्रक्षमयरिय

પ®મચરિયના રચનાકાલ વિષે પાશ્ચાત્ય અને પૌર્વાત્ય પંડિતાના વિચારા પ્રથમ રજી કરી તેની સંપૂર્ણ પરીક્ષા કરી લેખક પાતાનું નમ્ર મંતવ્ય રજી કરશે.

પ્રથમ કક્ષામાં ડાં. લાયમેન, ડાં. લાન્ટરનાટ્અ, પંડિત હરગાવિંદદાસ વિગેર આવે છે. ડાં. લાયમેને વિમલસૃરિએ આપેલી પાંકળી સાલ માન્ય રાખી છે. તેમણે તે બાબત જરાપણ ઊઢાપોહ કરવાનું અનુચિત ધાર્યું છે. તેવી જ રીતે ડાં વીન્ટ્રનીટ્રઝના પણ મત એવા છે કે " ઇ. સ. પછી પહેલા સૈકાના ઉત્તરાર્ધ જેટલા પ્રાચાનકાલમાં જૈન મુનિ વિમલસૃરિએ: રામકથા પ્રાકૃતમાં લખી પઉમ-ચરિય લખ્યું, કે જેથી કરીને લાકાને જૈનાના ધર્મ .અને તત્ત્વત્તાન વિષે ઠીક માહિતી મળે. ખરે-ખર વિમલસૃરિના આશય એ જ હોવા જોઇએ કે અન્ય ધર્મના અનુયાયીઓ જાણી શકે કે વાલ્મીકિ રામાયણની કથાની જોડ જૈનાના પઉમચરિયમાં પણ છે જ! પઉમચરિયના અંતભાગમાં કાવ્યરચનાની સાલ પાંકળ (વીરનિર્વાણ પછી) છે એટલે ઇ. સ. પછી દરની નજીકમાં. લાયમેન સાહેબને પણ આ સાલ માન્ય છે. ગુણાઢ્ય, હેમચંદ્ર, વિગેરે લેખકાએ પઉમચરિયના ઠીક ઉપયાગ કર્યા છે. " (જીઓ તેમના જર્મનભાષામાં લખેલો ભારતીય સાહિત્યના ઇતિહાસ ભાગ ૧ અને અંગ્રેજી ભાષાંતર. પૃ. પ૧૩–૧૪) ન્યાય—વ્યાકરણતીર્થ પંડિત હરગાવિંદદાસના મત એવા છે કે પઉમચરિય વિક્રમની પહેલી સદીમાં જ રચાયું છે.(જીઓ તેમના પ્રાકૃતશબ્દમહાર્ણવ, ભાગ ૪.)

દ્વિતીય કક્ષામાં ડૉ. હર્મન યાકાળી, ડૉ. ક્રીય, સ્વ. ડૉ. વુલનર, મુનિ જિનવિજયછ વિગેરે આવે છે. ડૉ. હર્મન યાકાળીએ તેમના એક લેખમાં લખ્યું છે કે " જૂનામાં જૂનું પ્રાકૃત કાવ્ય—(કદાચ ઇ. સ. પછી ત્રીજ સૈકામાં લખાએલું) પઉમચરિય એ રામાયણનું જૈન રુપાંતર છે." (જુએ એન્સાયકલાપીડીઆ એક રીલીજીઅન એન્ડ એથીકસ ભાગ. ૭. પૃ. ૪૩૭) વળી બીજી જસ્યાએ તેમણે લખ્યું છે કે " પઉમચરિયમાં એક લગ્ન આવે છે તેમાં શ્રહાનાં નામા માટે મીક પારિભાષિક શબ્દો છે. એ લગ્નવાળા શ્લાક પ્રક્ષિપ્ત ન હાય તા પઉમચરિયના રચનાકાલ ઈ. સ. પછી ત્રીજ સૈકામાં કે સારપછી પણ હોવા જોઇએ." (જુએા માડર્ન રીવ્યુની સને ૧૯૧૪ ની કાઇલ માહે ડીસેમ્બર).

ડાં. કીથ ઉપર્યું કત મંતવ્યને ઘણા જ મજખૂત ટેકા તેમના રચેલા સંસ્કૃત સાહિત્યના ઇતિહાસમાં આપે છે. તેઓ લખે છે કે "પ્રાકૃતને વધારે લાેકપ્રિય બનાવવાના પ્રયત્ન નવીન હતા નહિ. જૈન મહારાષ્ટ્રી ભાષામાં લખાયેલા જૂનામાં જૂના મહાકાવ્ય પઉમચરિયમાં (કે જે વિમલસ્રિએ કદાચ ઈ. સ. પછી ૩૦૦ વર્ષ પહેલાં રચ્યું નહિ હાય), આપણને વ્યાકરણશાસ્ત્રીઓએ નામ આપેલા દેશી શબ્દો છૂટ્યી વપરાયા હાય તેમ જણાય છે." વળા બીજે ઠેકાણે તેઓ લખે છે કે " વિમલસ્રિરનું પઉમ-ચરિય કે જે મહારાષ્ટ્રી (?) ભાષામાં જૂનામાં જૂનું મહાકાવ્ય છે તે ઇ. સ. પછી ૩૦૦ વર્ષ પહેલાં રચાયું નથી અને કદાચ ત્યારપછી પણ રચાયું હાય." (જીઓ તેમના સંસ્કૃત સાહિત્યના ઇતિહાસ ૫. ૩૪, ૫૯). આ બાબતમાં જિન્નાસુઓને ડાં. યાંકાબોનું જર્મન પુસ્તક ' આઉસ્ગાબ એરત્સેલું એન ઇન મહારાષ્ટ્રી, પૃ. ૪૦.' જોવા ભલામણ છે.

ત્રીજા એક પાશ્ચાત્ય પંડિત કે જે ઉપર્યુક્ત મતને ટેકા આપે છે તે સ્વ. ડાં. એ. સી. વુલનર સાહેએ લખ્યું છે કે "પઉમચરિય ઇ. સ. પછી ત્રીજા સૈકામાં કે ત્યારપછીના અરસામાં લખાયું હાેવું જોઇએ." (જોઓ તેમનું પુસ્તક ઇન્ટ્રેાડકશન ઢુ પ્રાકૃત). આ ત્રણેય વિદ્દાનોને સાથ આપનાર મુનિ જિનવિજયછ છે. આ લેખકને એકદા તેમની સાથે આ વિષય ઉપર ચર્ચા થએલી. તેમણે કહ્યું કે

વિમલસૂરિએ આપેલા સંવત્ માના શકાય તેમ નથી. ભાષાશાસ્ત્રની દષ્ટિએ જેનાં ડૉ. યાકાળીના મત વધાર ત્રાજ્ય છે. તેમણે એક લેખમાં લખ્યું છે કે " વિમલસૂરિ રવિષેણ કરતાં પ્રાચીન કે તેવા પુરાવા મારી જાણમાં નથી." (જીઓ " જૈનયુગ " ની ૧૯૮૧ની ફાઇલ).

તૃતીય કસામાં દિવાન ખહાદુર કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ આવે છે. તેમના મનમાં પંઉમચરિયનાં રચના સંવત્ વિષે ઘણી જ શંકા ઉત્પન્ન થઇ છે. તેમણે એક લેખમાં લખ્યું છે કે " ગાલીણી, રારભ વિગેરે છે દો તદ્દન અર્વાચીન છે. ઝરગ્ધરાના અને ઉપયોગ, ગીતિમાં યમક, સર્ગાન્તે કર્તાનું નામ. વિગેરે વિગેરે બાબતા ઉપરથી જણાય છે કે પંઉમચરિય વિમલસૃરિ જેટલું કહે છે તેટલું પ્રામીન નથી જ." વળા આગળ લખતાં તેઓ કહે છે કે " પદ્મપુરાણ અને પંઉમચરિયમાં ઘણું જ સામ્ય છે અને પહેલો પ્રાંય તદ્દન સ્વતંત્ર કૃતિ છે; ળીજો તેનું અનુકરણ છે. આ બાબત જો સિદ્ધ થાય તા પંઉમચરિય ૬૦૦-૬૯૯ રાકકાલમાં આવે; કારણ કે ઉદ્યોતનસૃરિએ કુવલયમાલામાં બન્નેનો ઉરલેખ કર્યો છે. તેથી જ વિમલસૃરિ છે. સ. પંછી ૯૦૦ પહેલાં હાદ શકે." (જુઓ જૈનયુગની તે કાઇલ.) આ લેખકને એક વાર તેમની સાથે આ જ બાબત ઉપર સ્બરુ વાતચીન કરવાના પ્રસંગ મહેલો. તેમણે કહીં કે " વિમલસૃરિએ આપેલી સાલ માની લેવાની જરૂર નથી. સાધુપર પરામાં રામકથા ઉતરી આપી અને સચવાઈ રહી તે નોંધવા જેવી બાબત છે. વિમલસૃરિએ નારાયણ અને શ્રીનાં ચરિત્રા સાંભળ્યાં હતાં એમ પોતે જ કહેલું છે. કદાચ સાધુઓએ જ્વળવી રાખેલી રામકથા કાઇ વિમલ નામના સૃરિએ જ પરે ના અરસામાં લખી હાય એ બનવાજોય છે. ઘણા સમય પછી વિમલસૃરિએ પઉમ- ચરિય રચ્યું હોય!" આ તે દિ. બ. ધ્રુવસાહેબની જ માન્યતા છે.

પડિત નાશુરામ પ્રેમીજીનું મંતવ્ય એવું છે કે "વિમલસૂરિના પઉમચરિયના જ રવિષણે પદ્મ-ચરિત્રમાં નકલ કરી છે." પરન્તુ વિમલસૂરએ આપેલા સંવત્ માટે તેમને પણ શંકા છે.

જર્મનીના દામ્બુર્ગ રાહેરના બોલ્ય એક જૈન સાહિત્યરસિક પંડિત વાલ્ટર શુધ્ધીંગ સાહેબ પઉમચરિયને દિ. બ. ધ્રુવની જેમ " ઘણું જ અર્વાચીન " માને છે. (આ લેખકને તેમણે લખેલા એક અપ્રસિદ્ધ પત્રને આધારે).

ત્યાયવ્યાદરણતીર્ય પૂજ્ય મુનિ શ્રી દિમાંદાવિજયછતું મંતવ્ય એવું છે કે "પદ્મચરિયના કર્તાંએ તેમાં પઉમચરિયતું ઘણું જ વ્યતુકરણ કર્યું છે. સંખ્યાળંધ પંક્તિએા, પદ્મો. વાક્યા વિગેર તેમાંથી લીધાં છે. કક્ત આગ્રદવશાત દિગં બરવાચી શબ્દોના ઉમેરા કર્યો છે. પઉમચરિય જૂના કાલમાં લખાયું છે જ્યારે પદ્મચરિત્ર પાછળથી વ્યત્યું છે. તેના સમયમાં દિગં બર સંપ્રદાય ઘણા હૃદિંગત ચર્મેલા એટલ તેના કર્તાએ તેમાં દિગં વસ્યુલ શબ્દો નાંખી પાતાના સંપ્રદાયતું જુદું પુરતક લખ્યું છે. એનાથી એ પણ કરેવું સંદેદ વગરતું છે કે પઉમચરિય પ્રાચીન છે અને દિગં બરીય પદ્મચરિત્ર વ્યવંચીન છે. (આ લેખકને તેમણે લખેલા એક અપ્રસિંદ પત્રના આધાર).

આપણું અહીંએ છીએ કે પૈકેમચરિયના વ્યંતભાગમાં પક્ર• તેંં વીરસંવત્ આપ્તા છે. તે આ લેખકનું ઉપરથી વિતાભકાના મતાનુસાર દે સે. પછીના દેશ સિકાનું બોલું વર્ષ પઉમચરિયના રચના- આવે. ડૉ. વાકાબીની ગણતાનુસાર કેઠકું હત્ર આવે. (જે કે ડૉ. કાલ વિપેતું મંતરથ નાકાપીના મત લુકા છે તે વાચકાએ ઉપરથી જ જણ્યું હશે). દીનાર નામના શબ્દ પઉમચરિયમાં એક જ વાર વપરાએલા છે. દીનાર શબ્દના સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને પાલી સાહિત્યામાં જુનામાં જુના ઉલ્લેખ કયાં થયા છે તેની શાધ કરવાના લેખક પ્રયત્ન કરેલા અને તેના સુકૃલ તરીક નીચેની માહિતા મળે છે. ધ્યાલણોના સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ઉણાદિ સ્ત્રામાં, હરિવંશમાં, નારદસ્મૃતિમાં, પંચતન્ત્રમાં તથા દશકુમાર ચરિત્રમાં આવે છે. જૈનાના પ્રાકૃત સાહિત્યમાં, કલ્પમ્યુત્રમાં, પઉમચરિયમાં અને વસુદેવહિપ્ડીમાં આવે છે.

ખૌદ્ધ સાહિત્યમાં અવદાનશતક અને દિવ્યાવદાનમાં આવે છે. ડૉ. વિન્ટરનીટ્ર્ઝ હરિવંશ વિષે લખે છે કે "આપણે ચોક્કસ કહી ન શકીએ કે 'હરિવંશ ઇ. સ. પછી આશરે ત્રીજા સૈકાના અરસામાં રચાયું હતું. ' (જીઓ ડૉ. સર રામકૃષ્ણ ગાપાલ લંડારકરનું વૈષ્ણવ ધર્મ નામનું પુસ્તક પૃ. ૩૬), કારણ કે એની અંદર દીનાર શબ્દ આવે છે; પરન્તુ આપણે એટલું તો ધારી શકીએ કે તે ગ્રંથ ઇ. સ. પછી ચાથા સૈકા પહેલાં લખાએલા નહિ હાય; કારણ કે જો કે રામ દેશના સાનાના સિક્કાએ અહિં ઇ. સ. ની પહેલી સદી જેટલા જૂના કાળમાં જાણીતા હતા (જીઓ ઇ. જે. રેપ્સન સાહેબનું હિંદુસ્તાનના સિક્કાનું પુસ્તક ગુન્ડ્રીસ ર. ૩ બ, પૃ. ૪, ૧૭, ૨૫, ૩૫; સેવેલ સાહેબના લેખ રાયલ એશીન્યાડીક સાસાયડીનું જર્નલ. ૧૯૦૪ પૃ. ૫૯૧), છતાં પણ આ શબ્દ " દીનાર" ઇ. સ. પછી ૪૦૦ વર્ષો પછીથી જ ગ્રુપ્ત રાજાઓના લેખામાં સાંપડે છે (જીઓ સેવેલ સાહેબના લેખ પૃ. ૧૧૬). વધુ વિગત માટે જીઓ મઝમુદારના લેખ રા. એ. સા. ના. જર્નલ ૧૯૦૭ પૃ. ૪૦૮; ડૉ. એ. બી. કીચ રા. એ. સા. ના જર્નલ ૧૯૦૭ પૃ. ૧૯૧૫, પૃ. ૫૦૪ વિગેરે વિગેરે." (જીઓ ડૉ. વિન્ટરનીટ્ઝનું પુસ્તક પૃ. ૪૬૪.) દશકુમારચરિત્રમાં દીનાર શબ્દ આવે છે તેના ઉપર વિવેચન કરતાં ડૉ. હ્યુહ્લર સાહેબ લખે છે કે " દીનારાને ચલણી નાણા તરીકે ટંકશાળમાં પડાવનાર સૌથી પહેલા ઇન્ડાસીથીઅન રાજાઓ કનિષ્ક અને તેનો પાછળના રાજાઓ જ હતા." (ડૉ. હ્યુહ્લરનું દશકુમારચરિત્ર. પૃ. તેટ્સ છ).

ડૉ. ક્રીય સાહેળ લખે છે કે "દીનાર શબ્દની વપરાશ ચાક્કસ રીતે કરવીસનની શરૂચાત પછીના જ કાલ સૂચવે છે." (જુઓ તેમના સં. સા. ના કિતહાસ. પૃ. ૨૪૮) વળી નારદસ્મૃતિમાં દીનાર શબ્દ આવે છે તેને માટે તેઓ લખે છે કે "દીનાર શબ્દની વપરાશ એ નારદસ્મૃતિ માટે ઇ. સ. પછીના બીજા સૈકા પહેલાં નહિ એવા કાલ સૂચવે છે." (જુઓ તેમનું ઉપર્ધુક્ત પુસ્તક પૃ. ૪૪૫) જૈન સિહાંત માટે ડૉ. યાકાબીનું કહેવું એમ છે કે " ઇ. સ. પૂર્વે ચાયા સૈકા પછી તેની રચના ગણી શકાય. લિલતવિસ્તરાના ચીની ભાષામાં ઇ. સ. પછી દ્ પ માં અનુવાદ થયા હતા, અને જૈન સિહાંતની ભાષા લિલતવિસ્તરાની ભાષા કરતાં જુની છે એટલે ઇ. સ. ના પહેલા સંકા પહેલાં તેનાં મળ જડી શકે." (વધુ માટે જીઓ ડૉ. હર્મન યાકાબીનાં " જૈન સૂત્રા " પૌર્વાત્ય ધાર્મિક પુસ્તકમાળા ગ્રંથાંક ૨૨ ના ઉપાદ્ધાત) કલ્પસૃત્રમાં પણ " દીનાર" શબ્દ આવે છે. ટીકાકાર વિનય-વિજય પોતાની સુખાધિકા(પૃ. ૪૨)માં દીનાર વિષે ' સૌવર્ણિક ' એમ કહે છે. આને આપણે ગુજરાતીમાં સોનૈયા કહીએ છીએ. વસુદેવહિષ્ડી એ પ્રાકૃતમાં કથા વાર્તાનું પ્રાચીન પુસ્તક છે; પઉમ- ચરિયમાં પણ દીનાર શબ્દ એક જ વાર આવે છે અને તેના કર્ત્તા તેના રચના સંવત્ વીર સંવત્ પઢ આપે છે એટલે આશરે ઇ. સ. પછીના ૧ લા સૈકા થયા.

ખોંદ્રોના અવદાનરાતકમાં દીનાર શખ્દ આવે છે તે માટે ડાં. કીય લખે છે કે " અવદાનરાતકનું ચીની ભાષામાં ભાષાંતર ઈ. સ. પછી ત્રીજ સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં ઘયું હતું અને અવદાનરાતકમાં દીનાર શખ્દ આવે છે એટલે છે. સ. પછીના ૧૦૦ વર્ષ પહેલાં ભાગ્યે જ તેના રચનાકાલ હાઇ શદે. દીનાર શખ્દ દિવ્યાવદાનમાં પણ આવે છે. તેમાંનું શાર્દ્દલકર્ણાવદાનનું ચીની ભાષામાં ભાષાંતર છે. સ. પછી ૨૬૫ મા વર્ષમાં થયું હતું. " (ભુઓ તેમના સં. સા. તે ઇતિહાસ પૃ. ૬૫). આ બધા ઉપરથી નીચેની બાબતા તારવી શકાય છે. (૧) ડાં. ઇ. જે. રેપ્સનના મતે રામદેશના સાનાના સિક્કાઓ હિંદમાં ઇ. સ. પછીની ૧ લી સદીમાં જાણીતા હતા. સેવેલ સાહેબનું પણ કહેવું એમ જ લાગે છે. (૨) ડાં. કીય સાહેબનાં કહેવાનું તાત્પર્ય એ જ છે કે દીનાર શખ્દોના ઉપયોગ ઈ. સ. પછીથી જ થયા અને વહેલામાં વહેલા ઇ. સ. પછી ૧૦૦ વર્ષો પછી જ. આ બન્ને મતા ઉપરથી એટલું તો સિદ્ધ થાય છે જ કે ઇ. સ. ની શરુ-આતમાં અને તે પછીના થાડા જ અરસામાં આ સિક્કાઓ જાણીતા હતા અને પ્રચારમાં પણ આવ્યા હતા. આ મતને પઉમચરિય ઉપરથી વધારે ડેકા મળે છે. પઉમચરિય ઈ. સ. ના પહેલા સૈકાના ૩–૬૩ ના ગાળામાં ઉપર ઉલ્લેખાએલા બન્ને મતા અતુસાર રચાયું છે અને તેમાં દીનાર ચલણી સિક્કા તરીકે વપરાએલો છે. આ ઉપરથી ડાં. કીય આદિ વિદ્યાનાના મતમાં, આ લેખકને અલ્પ સુધારા કરવાની જરુર જણાય છે.

પઉમચરિયમાં સુરક્ષા શબ્દ ચાર વાર લખાએલો છે. સુરક્ષ્યા અને સુરુક્ષા ભન્ને વપરાએલો છે. ડૉ. ક્રીયનું કહેવું એમ છે કે '' સુરક્ષા શબ્દ જરૂર શ્રીક શબ્દ સીરોંકસમાંથી જ લેવામાં આવ્યો છે, અને તે સમય કરિતીસનની શરૂ આત પહેલાં હોઇ ન જ શકે.'' (જાઓ તેમના સં. સા. ઇતિહાસ. પૃ. ૪૬૦) વળી બીજી જગ્યાએ ડૉ. ક્રીય લખે છે કે '' ઘણું કરીને સુરક્ષ્યા શબ્દને ઘણા પાજળના સમયમાં હિંદે શ્રીકા પાસેથી લીધો.'' (જાઓ તેમનું ઉપર્યુક્ત પુસ્તક પૃ. ૨૫.) [વધુ માટે જાઓ ડૉ. ષ્ટાઇનનું '' ત્સાઇસીકટ ફુર ઇન્ડોલોજી ઉત્તક ઇરાનીસ્ટીક ૩. પૃ. ૨૮૦; ડૉ. વીન્ટરનીદ્ર કને લેખ. ઇન્ડીઅન હીસ્ટારીકલ કવાર્ટરલી. ૧. પૃ. ૪૨૯.] સુરક્ષ્યા શબ્દ દશકુમારચરિત્રમાં આવે છે. અહિંઆ જાણવાની જરુર છે કે ડૉ. ક્રીયે લખ્યું છે કે '' સુરક્ષ્યા શબ્દનો ઉલ્લેખ કૌટિલ્યના અર્યશાસ્ત્રમાં ફક્ત એકાદ જગ્યાએ આવે છે અને તે ભાગ પ્રક્ષિપ્ત છે. વળી સુરક્યા શબ્દ પાછળથી જ હિંદમાં આવ્યો છે.'' વિગેરે (પૃ. ૪૬૦). અહિંઆ આ લેખક ઉપર્યુક્ત મતમાં સુધારા કરવાની જરુર જાએ છે. સ્વયં લેખકને જ સુરક્યા શબ્દ કૌટિલ્યના અર્યશાસ્ત્રના રચનાકાલ વિયે પંડિતામાં મતબેદ છે, પણ મોટા ભાગ એમ માતે છે કે તે કૌટિલ્યના સમયમાં જ રચાયું છે.

પઉમચરિયમાં ખંદિ, વંદિ, ખંદિ, ખંદિશું (સ્તુતિપાકક), વંદિ , વંદિશું વિગેરે ઘણીવાર આવે છે. હાલ કવિની ગાથા સપ્તરાતીમાં વન્દી શખદ આવે છે અને તે ઉપરથી ડૉ. વેબર તેમના જર્મન પુસ્તકમાં કહે છે કે "વન્દી શખદ ઇ. સ. પછી ત્રીજા સૈકામાં હિંદુસ્તાનમાં ફારસી ધાતુ ઉપરથી ઉતરી આવ્યો છે." (જીઓ તેમનું હાલની ગાયા સપ્તરાની નામનું જર્મન પુસ્તક). આ લેખકને લાગે છે કે આ માન્યતા બ્રાન્તિમૂલક છે કારણ કે પઉમચરિયમાં આ શખદ અનેક વાર આવે છે અને તેના સંસ્કૃત ધાતુ चन्धુ સહેલાઇથી જણાય છે.

પઉમચરિયમાં એક જગ્યાએ એક લગ્ત આવે છે. આ ઉપરથી ડૉ. હર્મન યાંકાખી સાદેબ કહે છે કે " આ જો પ્રક્ષિપ્ત ન હેાય તો આ કાવ્ય ઇ. સ. પછી ત્રીજ સેંકામાં લખાયું હોવું જોઇએ." એમનું કહેવું એમ છે કે " આ લગ્નમાં શ્રીક ભાષાના પારિભાષિક શબ્દાે આવે છે અને તે શબ્દાે ઉપર્યુક્ત સમયના અરસામાં હિંદમાં આવ્યા હોવા જોઇએ." તેમના આ મતને ડાં. કલીટ સાહેબે પણ ટેકા આપ્યાે છે. (જાઓ ડાં. કીથનું સં. સાહિત્યનું પુસ્તક) ડાં. વીન્ટરનીટ્ર કતાં મત એવાે છે કે " આ બધું ઈ. સ. પછીના પહેલા સૈકાના અરસામાં આવ્યું હાવું જોઇએ." (જાુઓ તેમનું ઉપર્યુક્ત પુસ્તક ભાગ ૧ લાે).

પહમચરિયમાં એક કુંડલી આપી છે. તેમાં દિવસ, નક્ષત્ર, યાગ વિગેરે આપ્યાં છે. રાશિઓમાં મેષ, મકર, વૃષભ, કુલિર, મીન, કન્યા. ગ્રહામાં રવિં, ચંદ્ર, આર (મંગલ), ભાર્ગવ (શુક્ર), ગુરુ, મુધ. યાગામાં પ્રાક્ષ. બીજી એક જગ્યાએ પણ પ્રયાણ કરનાં પહેલાં શુભ તિથિ, કરણ, લગ્ન, યાગ વિગેરે જેવામાં આવ્યાં છે. ત્રીજી એક જગ્યાએ જન્મદિવસ માટે લખ્યું છે ત્યારે પણ શ્રવણ, નક્ષત્ર અને ચન્દ્રતો ઉલ્લેખ થયા છે. ચાંથી એક જગ્યાએ નક્ષત્રાના ઉલ્લેખ થયા છે. જેવાં કે ઉત્તરાષાઢા, રાહિણી, પુનર્વસુ, મધા, ચિત્રા, વિશાખા, અનુરાધા, મૂલ, પૂર્વાધાઢા, શ્રવણ, ઉત્તરાભાદપદા, રેવતી, પુષ્ય, ભરણી, કૃત્તિકા, અશ્વિની, હસ્ત, સયબિસ (શતતારા ?) આ જગ્યાએ રામાયણના બાલકાપુડમાં તિથે, શ્રહ, નક્ષત્ર વિગેરે જે કંઇ આવે છે તે નોંધવા જેવું છે. એક વાર અદિતિદૈવત્ય નક્ષત્ર, પાંચ શ્રહા [રિવ, ભૌમ, શનિ, શુરુ, શુક્ર,—મેષ, મકર, તુલા, મીન, કર્ક રાશિઓ!] વાક્પતિ અને ઇન્દુ કર્કટ લગ્નમાં એમ આપ્યું છે. અહિં કક્ત નક્ષત્ર (અદિતિદૈવત્ય) અને પાંચ શ્રહા (નામ વગર) અને કર્કટ લગ્નમાં વાક્પતિ અને ઇન્દુ એમ આપ્યું છે. બીજી એક જગ્યાએ ભરત અને સૌમિત્રિના જન્મ માટે પુષ્ય નક્ષત્ર, મીન રાશિ, સાર્પ (આશ્લેષા) નક્ષત્ર, કુલીર રાશિ એમ આપ્યું છે. ત્રીજી એક જગ્યાએ મધા નક્ષત્રનો ઉલ્લેખ છે, તેમજ ઉત્તરાકાલ્યુનીના ઉલ્લેખ છે. ચોથી એક જગ્યાએ બન્ન કાલ્યુની નક્ષત્રીના ઉલ્લેખ છે, કે જ્યારે વૈવાહિક કર્મ પ્રશસ્ય રીતે કરી શકાય એમ પુરાહિત કહે છે. રામાયણના ટીકાકારે તૈત્તિરિય સંહિતામાંથી પણ એક ઉલ્લેખ કર્યો છે.

કલ્પસત્રમાં શ્રી મહાવીરપ્રભુના જન્મ થયા તે વખતનું વર્ણન કરતાં લખવામાં આવ્યું છે કે નક્ષત્ર ઉત્તરાકાલ્યની હતું, અને સર્વે પ્રહો ઉચ્ચ સ્થાને હતા, વળી ચંદ્રયોગ પણ હતો. (જીઓ કલ્પસ્ત્ર. ૪.-૯૫) વળી સ્થાનાંગ સ્ત્રમાં પણ નક્ષત્રાના ઉલ્લેખ થયા છે. આ પ્રમાણે જૈનાના ઇતર અંગામાં પણ ઉલ્લેખ મળે છે. શ્રુતકેવલી શ્રીમદ્દ્ ભદ્રબાહુકૃત આવશ્યકસ્ત્ર નિર્ધુક્તિમાં પણ ઉલ્લેખા છે. આ બધા ઉપરથી કક્ત કહેવાનું એટલું જ કે ડાં. યાકાબી અને ક્લીટ જે મત ધરાવે છે તેમાં જરા સુધારા કરવાની જરૂર છે અને વિન્ટરનીદ્ર સાહેબે જે અભિપ્રાય દર્શાવ્યા છે તેના કરતાં પણ જરા વધારે પ્રાચીનતા જણાવવાની જરૂર છે.

દિવાન ખહાદુર કેશવલાલ ધ્રુવ સાહેખ કહે છે કે "પઉમચરિયમાં દરેક પર્વમાં વિમલ શબ્દ આવે છે અને આ પ્રથા અર્વાચીન છે. " આ લેખકનું મંતવ્ય એવું છે કે જેમ કિરાતાર્જીનીય કાબ્યમાં લક્ષ્મી, શિશુપાલવધમાં શ્રી, નેષધચરિત્રમાં આનન્દ, ધર્માબ્યુદયમાં માેલલક્ષ્મી વિગેરે શબ્દો આવે છે તેમ પઉમચરિયમાં વિમલ શબ્દ આવે છે. ધ્રુવસાહેખ કહે છે કે " વિમલ એ પઉમચરિયના કર્તાનું નામ છે અને દરેક પર્વમાં આવે છે એટલે જ અર્વાચીન છે; પણ આ લેખકનું નમ્ન સ્થન છે કે તેવી જ રીતે આપણે તેને ધાચીન કેમ કહી ન શક્ષ્યોએ ! કદાચ તેની પાછળના કવિઓને પાતાનું

નામ વાપરવાનું યાગ્ય લાગ્યું ન હાય અને તેથી જ પાતાને રુચિકર રાખ્દા વાપર્યા હાય. આપણે વ્યાણીએ છીએ કે યાકિનીમહત્તરાસનુ શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ પાતાના અનેક શ્રાંધામાં વિરહ શબ્દ યાન્યા છે. સારાંશ એ જ કે આ શબ્દપ્રયોગ (કે જે અકસ્માત કર્તાનું નામ પણ છે) કાવ્યની પ્રાચીનતા જ સચવે છે. પ્રશ્નોત્તરમાલા નામનું એક પુસ્તક વિમલ નામના જૈન લેખકે લખેલું છે. ડા. પીટર્સનનું કહેવું એમ છે કે " પઉમચરિય અને પ્રશ્નોત્તરમાલાના કર્ત્તાઓ ભિન્ન નથી." (જીઓ ડા. પીટર્સનના 3ભે રિપાર). આ લેખકે કાવ્યમાલા સીરીઝમાં છપાયેલું ઉપર્યક્ત પુસ્તક વાંચ્યું છે. તેમાં છેલા શ્લાક માટે બીજો પાડ આપ્યા છે. વિમલ નામના જૈન મુનિ(સીતપટ ગુરુ)એ પ્રશ્નોત્તરમાલા લખી છે; બીજા પાઠાનુસાર અમાઘવર્ષ નામના રાજાએ તે લખી છે. આ વિમલ અને પઉમચરિયના વિમલસૂરિ ભિન્ન હાવા જ જોઇએ. અને વિમલ નામના કાઇ જૈનમુનિએ અમાધવર્ષ નામના રાજ્યના આશ્રય નીચે તે લખેલી હાેવી જોઇએ. આપણે જાણીએ છીએ કે પદ્મપુરાણ રાક્સ વત્ ૬૦૦ ના અરસામાં, કુવલયમાલા શ. સં. ૬૯૯ ના અરસામાં, અને હરિવ'શ શ. સં. ૭૦૫ ના અરસામાં લખાયાં છે. (જુઓ. ડૉ. કરકુહારનું " ભારતીય ધાર્મિક સાહિત્યની રૂપરેખા " નામનું પુસ્તક). આપણું જાણીએ છીએ કે ઉદ્યોતનસુરિએ રવિષેણ અને વિમલસુરિ વિષે ઉલ્લેખ કર્યો છે. ઉદ્યોતન-સરિનું ઉપર્યુક્ત પ્રસ્તક ઇ. સ. પછી ૭૭૭ ના અરસામાં રચાયું ગણાય અને તે ઉપરથી જ પઉમ-ચરિયના કર્ત્તા વિમલસૂરિ અને પ્રશ્નોત્તરમાલાના કર્તા વિમલ ભિન્ન છે. કારણ કે અમાધવર્ષ ઇ. સ. પછી ૮૧૫-૮૭૭ ના અરસામાં (જુઓ રિમધના હિંદના પ્રાચીન ઇતિહાસ) થઇ ગયા. અને સક્તિસંગ્રહામાં તેનું નામ કાર્ષ કાર્ષ સ્થળે જણાય છે. આ લેખકતે બીછ એક પ્રશ્નોત્તરમાલા જોવાના લાભ મળ્યો હતો. તેમાં લખ્સ છે કે " શ્રી શંકરાનંદથી રચાએલી '' અને તેની સાથે વળી રામચંદ્રભટની ટીકા પણ છે. (જાએો પ્રશ્નોત્તરમાલા. ગાપાલનારાયણની કંપની) પણ આ પ્રશ્નોત્તરમાલામાં, કાવ્યમાલામાં છપાએલી પ્રશ્નાત્તરમાલાના જેવી છેલી કડી નથી.

હવે અન્યના સાહિત્યની મદદયી વિમલસૂરિએ આપેલા રચનાકાલ લેખક ખરા કરાવવા માટે યથાશક્તિ પ્રયાસ કરશે. પઉમચરિયના કર્તાને મહાભારન જાણીતું હતું એ વાત નિર્વિવાદ છે. પઉમચરિયમાં
વ્યુદાં જુદાં અસ્ત્રોનાં નામા આપ્યાં છે. આ બધાં રામાયણમાં પણ આવે છે. રામાયણની જેમ મહાભારતના
અમુક પ્રસંગાનાં ફક્ત અમુક સ્થલે જ નામા આપી નિર્દેશ કર્યો છે. એક વાર રામાયણ અને મહાભારતના
ચોખ્ખા ઉશ્લેખ કર્યો છે. વિમલસૂરિને મનુસ્મૃતિ પણ જાણીતી હાવી જોઇએ તેમ તેમના થાડાંક વાકમા
ઉપરથી અનુમાન કરી શકાય છે. વિમલસૂરિ પ્લાક્ષણાના યાગશાસ્ત્રને જરુર જાણતા હોવા જોઇએ.
વિમલસૂરિ પઉમચરિયમાં જે અનેક વિદ્યાઓના ઉશ્લેખ કરે છે તે વિદ્યાઓ યાગના અભ્યાસીને
અત્રાત નહિ હાય. (વધુ વિગત માટે જીઓ "કલ્યાણ "ના વિશિષ્ટાંક નામે યાગાફક). પઉમયરિયમાં અર્થશાસ્ત્રના ઘણીવાર ઉશ્લેખ આવે છે અને તે અર્થશાસ્ત્ર બીજું કાઇ નહિ પણ કૌટિત્યનું જ
અર્થશાસ્ત્ર હોવું જોઇએ. કૌટિલીય અર્થશાસ્ત્રમાં ક્લા, પુષ્પા, જીદી જીદી લતાએા, વૃક્ષા વિગેરનાં ઘણાં
નામા જોવામાં આવે છે. પઉમચરિયમાં તેથી પણ અધિક નામા જોવામાં આવે છે. અર્થશાસ્ત્રમાં
જીદી જીદી જાતના હીરા, મેતી, વિગેરેના ઉશ્લેખ છે. પઉમચરિયમાં ઘણી જાતના હીરા, માણેક વિગેરે
હિસ્તેખાએલાં છે. ખાસ કરીને જાણવા જેવું તો એ જ છે કે કૌટિલીય અર્થશાસ્ત્રમાં હસ્ત્રામાં હસ્ત્રામાં હિસ્ત્રમાં કરતામાં પ્રકરોણામાં જે રીતા હાથીને મહાત કરવાની અને સારા હાથીના જે ચિદ્રો આપ્યાં

છે તે બધા પઉમચરિયમાં એક જગ્યાએ બહુ જ સુંદર રીતે આપ્યાં છે. આ ઉપરયી વિમલમૂરિ અર્થ શાસ્ત્રને જાણતા હતા એ વાત ચાક્કસ છે. વિમલસુરિએ ચતુર્દ શપૂર્વ ધર ઝૂતકવલી આચાર્ય શ્રી ભદ્રભાદ-રવામીના ગ્રંથોના સારા અભ્યાસ કર્યો હશે એમ પઉમચરિય ઉપરથી જણાય છે. શ્રી ભદ્રભાદુએ વસુદેવરાય ચરિત નામનું સપાદલક્ષ શ્લાક પ્રમાણ અદ્યાપિ અપ્રકટ પ્રાકૃત કાવ્ય રચ્યું હતું. આ ગ્રંથ પણ વિમલસૂરિએ વાંચ્યા હાેવા જોઇએ. પઉમચરિયમાં એક જગ્યાએ સાધુનું જે વર્ણન આવે છે તે વર્ણન દરાવૈકાલિક નિર્યુક્તિમાં ભદ્રખાહુએ આપેલા વર્ણન સાથે સરખાવી શકાય તેમ છે. ચ્યાવશ્યક નિર્યુક્તિમાં ભગવાન્ ઋષભદેવછતાં સમય પહેલાં દેશની સ્થિતિનું જે વર્ણન છે તે વર્ણન ૫ઉમચરિયમાં સરખાવી શકાય તેમ છે. શ્રી કલ્પસૂત્ર એ આચાર્ય શ્રી ભદ્રભાહુએ સમુદ્ધત કરેલું મનાય છે. કલ્પસૂત્રમાં જે અનેક પુષ્પા, લતાએા, વક્ષા વિગેર આવે છે તે કરતાં અધિક પઉમચરિયમાં સાંપડે છે. કલ્પસૂત્રમાં જે અનેક હીરા, માતી, વિગેરે આવે છે તે કરતાં અધિક પ@મચરિયમાં નાંધાયાં છે. કલ્પસત્રમાં શ્રી મહાવીરપ્રભુતી જન્મકંડલી આપી છે. પણ તેમાં ચાખ્ખું લગ્ન આપ્યું નથી. તે લગ્ન તા જરૂર નક્કી કરી શકાય તેમ છે જ. પઉમચરિયમાં પણ હનુમાનની કુંડલી આપી છે ત્યાં પણ લગ્ન નક્કી થાય તેમ છે. કલ્પસુત્રમાં અભિષેકનું જે વર્ણન આવે છે તેની છાપ પ®મચરિયના તે વર્ણનમાં ત્ર્યાવે છે. કલ્પસૂત્રમાં સિદ્ધાર્થનાં આભૃષણા, વિદ્યાશાસ્ત્રની માહિતી, નિમિત્તશાસ્ત્રની માહિતી, નાટવ-કલા અને સંગીતશાસ્ત્રની માહિતી, વિમાનાની ચિત્રાવાળી ભીંતા વિષે માહિતી ઇત્યાદિ બાબતા પઉમચરિયમાં તે તે વિષયા પરત્વે જે જે માહિતા આપી છે તે કરતાં જરા ઓછી છે અને તેથી જ પ®મચરિય કલ્પસૂત્ર કરતાં અર્વાચીન છે. ખીજું એક સચાેટ દર્ણત લઇએ. કલ્પસૂત્રમાં મહાવીરપ્રભુના દર્શન કરવા લાેકા ઉત્સુક છે તે સમયનું કલ્પસૂત્રનું વર્ણન અને ત્યારપછી પઉમ-ચરિયના ઉપર ઉલ્લેખાએલાં વર્ણના અને ત્યારપછી અધ્યધાપ, કાલિદાસ, બાણ વિગેરનાં ઉપર્યુક્ત વર્ણના લઇએ તો જણાય છે કે પઉમચરિયનું સ્થાન મધ્યમાં જ આવે છે. પઉમચરિયના પછીના શ્રંથામાં તેનું આખેહુળ વર્ણન છે. વળી કલ્પસ્ત્રમાં જે યાડા ધાત્વાદેશા આવેલા છે તે પ©મ-ચરિયાન્તર્ગત ધાત્વાદેશા કરતાં પ્રમાણમાં બહુ જ અલ્પ છે. આ બધું એ જ સૂચવે છે કે ક્રક્ષ્યસૂત્ર પઉમયરિય કરતાં પ્રાચીન છે. પઉમયરિય ઉપર આગમાની પણ ઊંડી અસર પડી છે. દા. ત. નરકનાં વર્ણના પણ જૂનાં ધાર્મિક પુસ્તકામાં આપ્યાં છે તેવાં જ છે. હવે તત્ત્વાર્થસૂત્ર જોઇએ. ઉમાસ્વાતિ ઉચ્ચનાગરી શાખાના હતા. તત્ત્વાર્થના (સ્વાપત્ર ભાષ્ય ખાદ કરતાં) જૂનામાં જૂના ટીકાકાર પૃજ્યપાદ આશરે પાંચમાં અગર છટ્ટા સેંકામાં થઇ ગયા. ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર, કણાદસ્ત્રો (કે જે આશરે ઇ. સ. પછી ૧ લા સેકાના અરસામાં લખાયા હેાવાનું મનાય છે.) કરતાં વધારે ંપ્રાચીન છે. તત્ત્વાર્થસત્રનાં અમુક સુત્રા ઉત્તરાધ્યયનની છાયા જેવાં જ છે અને કણાદસૂત્રા સાથે સરખાવી શકાય તેમ છે. દા. ત. દ્રવ્ય, ગુખ, કાલ વિગેરેનાં સુત્રા. વળી યાગસૂત્ર ભાષ્ય અને તત્ત્વાર્થ-ભાષ્ય ઘણી જગ્યાએગએ સરખાવી શકાય તેમ છે. ન્યાયદર્શનનું વાત્સ્યાયન ભાષ્ય અને ઉમા-સ્વાતિનું ઉપર્યુક્ત ભાષ્ય અમુક સ્થલાએ લગભગ સરખું જ છે. દા. ત. અર્ધાપત્તિ, અભાવ, સંભવ વિગેરે ભાયતા. ઉમારવાતિ વિજ્ઞાનવાદીઓને 'તન્ત્રાન્તરીય ' એમ કહી સંબોધે છે. આ બધી બાબતા ઉપરથી આપણે કહી શકીએ કે ઉમારવાતિ આશરે ઇ. સ. પછીના ૧લા સેંકાના અરસામાં થઈ ગયા હતા. (વધુ વિગત માટે જુએ। પં. સુખલાલછસંપાદિત તત્ત્વાર્થસૂત્ર). પઉમચરિય અને તત્ત્વાર્થાધ-

શ્રી. શાંતિલાલ છગનલાલ ઉપાધ્યાય

ગમસૂત્રભાષ્યમાં લણી જગ્યાએ સરખામણી કરાય તેમ છે. દા. ત. ભાગભૂમિનું વર્ણન, શ્રાવંક અને શ્રમણુધર્મનું વર્ણન, સાકાર અને નિરાકાર ધર્મ, જુદા જુદા કશ્પા, જમ્મદ્ભીપના પર્વતો, નદીઓ, દ્રવ્યના જુદા જુદા ભાગા અને તેના (છવ અને અજીવના) પેટા ભાગા અને તેના (સંસારી છવના) પેટા ભાગા, લાકપુરુષનું વર્ણન, કાલગણુનાનું વર્ણન એ બધા દાખલાએ સરખાવી શકાય તેમ છે.

પાદિલિપ્તાચાર્ય પણ વિક્રમના પહેલા રાતકમાં જ થઇ ગયા. તેમની તરંગવતીમાં પણ ઘણા દેશી શબ્દો હોવા જોઇએ એમ વીરભટ્ટ વીરભદ્રના શિષ્ય ગણિ નેમિચંદ્રે રચેલા તેના સાર ઉપરથી જણાય છે. દુર્ભાગ્યવશાત્ તરંગવતી અત્યારે અપ્રાપ્ય છે પણ નેમિચંદ્રે તેના સંક્ષિપ્ત સાર લખ્યો છે. પઉમચરિયમાં જે દેશી શબ્દો આવે છે અને નેમિચંદ્રે જે લખ્યું છે તે ઉપરથી તત્કાલીન અને તત્પૂર્વીય પ્રાકૃત સાહિસ વિષેના આ લેખકના નમ્નોદ્દગારાને પુષ્ટિ મળે છે. પાદલિપ્તની નિર્વાણકલિકામાં પણ શ્રહો અને નક્ષત્રાના સારા ઉદ્ષેખ થયા છે. (જુઓ નિર્વાણકલિકા અર્હત્તા વર્ણાદિકમ વિગેરે). આ ઉપરથી પઉમચરિયમાં આવતી તેવી માહિતી વિષેના લેખકના વિચારાને પુષ્ટિ મળે છે. 'આ ઉપરથી કહેવાનું તાત્પર્ય એટલું જે કે વિમલસૂરિ, ઉમાસ્વાતિ, પાદલિપ્ત એ ત્રણેય એકખીજાથી બહુ જ ડૂંકા અંતરમાં થયા હતા.

પહમચરિયમાં અમુક પ્રસંગા કામશાસ્ત્રાનુસાર જ વર્ણવ્યા છે. દા. તા. હતુમાનના સુરતકીડાના પ્રસંગ, દશાનના વિરહેવંદના, મધુપિંગલના અતિસુન્દરી સાથેના પ્રેમપ્રસંગની રાજ્યાત અને વિકાસ, ભવનપાલી દેવીના હત્ય પ્રસંગે અમુક શારીરિક હાવભાવનું વર્ણન, આશક અને માશુકની મનાવેદના વિગેરે વિગેરે બાબતા બતાવે છે કે કામશાસ્ત્રથી વિમલસૂરિ પરિચિત હાવા જોઇએ. છુદ્ધચરિત્રના કર્તા અશ્વેદ્દાપ પણ વિમલસૂરિ પછી તરતજ થયા હાવા જોઇએ. પઉમચરિયમાં ઉદ્દેખાયેલા હાવભાવ તે જાણતા હાવો જોઇએ. રામ, રાવણ, લવ અને કુશ વિગેરે વિગેરે વિશિષ્ટ નરવરાના દર્શનાકાંક્ષાવાળી સ્ત્રીઓનાં વર્ણના પઉમચરિયમાં ત્રણ ચાર જગ્યાઓએ સારાં કર્યા છે પણ અશ્વેદ્દાપનું તેવા પ્રસંગનું કક્ત એક જ વર્ણન, કાલિદાસનાં રધુવંત્ર અને કુમારમંભવમાં તેવાં વર્ણના, બાણભદ્દનું તેવું એક વર્ણન, પઉમચરિયના વર્ણનાને ઢાંક્ષા દે છે. પઉમચરિયનું કીડાયહમાંની કીડાઓનું વર્ણન અશ્વેદ્દાપ અને કુમારદાસે બીછ રીતે બહુ જ સુંદર કર્યું છે. કાલિદાસ, દિહ્નાગ, કુમારદાસ, ભવસૂતિ, જયદેવ વિગેરે કવિ-એએ રામકથાને અપનાવતાં આપણને સાહિત્યના અમરપ્રસંગા (Flashes of immortality) કેવા અને કેટલા આપ્યા છે તે તો જાણીતું જ છે. દશકુમારચરિત્રમાં પણ પઉમચરિયમાં ટૂં કાણમાં આવતી ઘણી વાતા વિસ્તારપૂર્વક લખવામાં આવી છે.

આ બધી વિગતા રજી કરી આ લેખક એ જ નમ્ર અભિપ્રાય ઉચ્ચારે છે કે વિમલસૂરિએ આપેલા વીરસંવત્ ૫૩૦ ૫ઉમચરિયના રચનાકાલ માટે ખરા જ છે. જેમ ૫ઉમચરિયના રચનાકાલ વિષેના આ લેખકના મંતગ્યમાં અનેક વિચારમન્ચનાન્તે ટ્રેરફારા થયા અને અન્તે કવિની સાથે આ લેખક સમ્મત થયા તેમ અન્ય વાયકા પણ થાય એ જ હાર્દિક અભિલાયા.



ઊઠ ઊઠ અય ગાફિલ! લે સામગ્રી થા તૈયાર; રહામે ઊભું જો જો મૃત્યુ કરવાને સત્કાર; ये ते। आवे इसता हैडे. તહારે આંસુડાં કાં નયને ? આલમને ઉંગર તું જો જો પહેલી છેલ્લી સઘળે; તૈયારી છે એ જ સાર્ચો તાે કાં રડતા જાલું નયને ? લે લે હૈડાથી હરખી, મૃત્યુ નૃતન જીવન જયાતિ. જન્મ જીવન જોગે વિધવિધ પર્યાયગતિ પરિણામે: નિશ્ચય જયાં નિસર્ગતણા ત્યાં શાને દિલકે દાઝે ? લે લે ભાવથકી લેટી, મૃત્યુ મનથી ભય મ્હેલી. આજકાલ સા સકળ અનુભવ જો જો અંત વિચારી; ઘણાં જીવન તાેચે એવાં સુખદુ:ખ અનુભવ યારી; વદે જગ લઘુ જીવન મીઠાં, તહને શી દીર્ઘ રહી ઇચ્છા ?

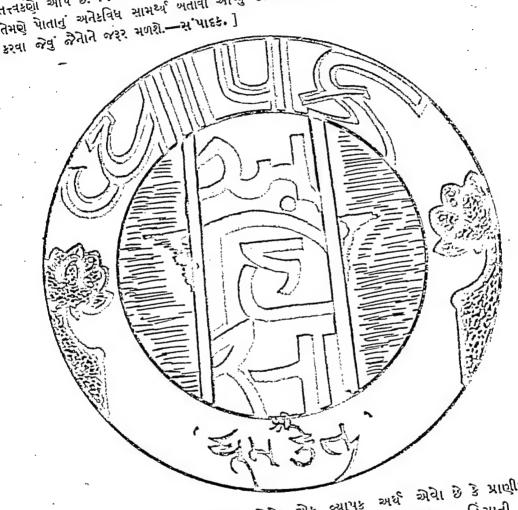
રડવું શાને ? જે છે અંતે સાચું કાં ના કરવું ? રડનારાં દીસે ના રહેતાં તા પછી કાં દિલ ડરવું ? કાં ના ભાવથકી ભળવું ?

શાને વ્યર્થ હુદય ડરવું ?

કર સ્વાગત શાંતિથી બ્હાલા! આદર અતિથિભાવે; એ તુજ કારણ તુજ આંગણીએ નવિન જીવનરસ લાવે;

લે લે ભાઈ! હવે લેટી, છાડીને ઉરતણી ઉદાસી.

હા ભેંદું હા ભેંદું વ્હાલા! આવ આવ એા મૃત્યુ! આજ કાલ સાચું છેવટ તાે કચમ અંતર દુ:ખ વેઠું ? લે લે ભાવથકી ભેંદું, હવે ઉર—ડંખ નહિ વેઠું. [શ્રી ધૂમકેતું એ પ્રસિદ્ધ ગઠપદાર, નિર્ભંધ-લેખક અને વિવેચક છે. તેમનાં પુરતકા તાલુખા, લાગ રેશી ૩, અવરાય જે બહાબન દુ વગેરે સારી ખ્યાતિ પામ્યાં છે. અર્વાચીન લેખકામાં નાની ભાગ રેશી ૩, અવરાય, જલબિન દુ વગેરે સારી ખ્યાતિ પામ્યાં છે. અર્વાચીન સાર્યામાં પણ અતેક લાર્તાઓના લખતાર તરીકે તેઓ અજોડ છે. તેઓ તત્ત્વન્નાનીની દષ્ટિથી વાર્તાઓના લખતાર તરીકે તેઓ અજોડ છે. તેઓ તત્ત્વનાનીની દષ્ટિથી વાર્તાઓના લખતાર તરીકે તેઓ અજોડ છે. તેઓ તરવનાનીની દષ્ટિથી વાર્તાઓના રહ્યું કરી વાર્તાઓના લખતાર તરીકે તેઓ અજોડ હતા વિવેચક તરીકે નવીન અને સદમ દષ્ટિ બિંદુઓ રહ્યું કરી તત્ત્વકેણા આપે છે. નિયન લેકાર ઉપરાંત વિવેચક તરીકે નવીન અને સદમ દષ્ટિ બિંદુઓ સહણ તત્ત્વકેણા આપે છે. નિયન લેકાર ઉપરાંત વિવેચક તરીકે નવીન અને સંદય દ્વારા તેમાંથી મહણ તત્ત્વકેણા અનેક વિધ સામર્થ્ય ખતાવી આપ્યું છે. આ લેખ ડ્રેકો છે છતાં તેમાંથી મહણ તેમણે પોતાનું અનેક વિધ સામર્થ્ય ખતાવી આપ્યું છે. આ લેખ ડ્રેકો છે છતાં તેમાંથી મહણ તેમણે પોતાનું અનેક વિધ સામર્થ્ય ખતાવી આપ્યું છે. આ લેખ ડ્રેકો છે છતાં તેમાંથી મહણ તેમણે પોતાનું અનેક વિધ સામર્થ્ય ખતાવી આપ્યું છે. આ લેખ ડ્રેકો છે છતાં તેમાંથી મહણ તેમણે પોતાનું અનેક વિધ સામર્થ્ય ખતાવી આપ્યું છે. આ લેખ ડ્રેકો છે છતાં તેમાંથી મહણ તેમણે પાતાનું અનેક સામર્થ પાતાનું માનેક સામર્થ પાતાનું અનેક સામર્થ પાતાનું સામર્થના સામર્થ પાતાનું સામર્ય પાતાનું સામર્થ સામર્ય સામર્થ પાતાનું



જીવનમાં અહિંસાને સ્થાન છે, એના એક વ્યાપક અર્ધ એવા છે કે પ્રાણીમાત્ર પ્રત્યે સહાનુભૂતિથી જોવાનું ધર્મ વ્રત માણુસ સ્વીકારે છે. એ ઉપરાંત અહિંસાની પણ પ્રત્યે સહાનુભૂતિથી જોવાનું ધર્મ વ્રત માણુસ સ્વીકારે છે. જો ઉપમાત્રની હિંસાથી દૂર રહેવું એ અધમ, મધ્યમ ને ઉત્તમ એવી ત્રણ કોઠી હોઇ શકે. જીવમાત્રની હિંસાથી ફર રહેવું એ અધમ, પ્રધારની અહિંસા–પણ એ અધમ કાઠીની. એથી ઉગ્રી કોઠી એ કે કાયિક અહિંસા એક પ્રકારની અહિંસા–પણ એ અધમ કાઠીની. એથી ઉગ્રી કોઠી એ કે ક્યાં ઉપરાંત વાણી અને મનથી પણ અહિંસા સેવવી; પણ સર્વોત્તમ અહિંસા તો એ છે કે જેમાં મનુષ્યના પ્રેમધર્મ વિશ્વના પ્રેમધર્મની સાથે સંવાદી ખની જાય છે.

એવા પ્રેમધર્મ એ જ અહિંસાનું ખરું રહસ્ય છે. એવા વિશ્વવ્યાપી પ્રેમધર્મ સ્વીકાર્યા વિના કાઇ પણ મનુષ્ય પાતાને, માત્ર છવમાત્રની હિંસાથી દ્વર રહે છે એટલા કારણે, સાચા અહિંસક ગણી શકે નહિ. ખરી વાત એ છે કે અહિંસા એ પ્રેમ-સરણીનું છેલામાં છેલ્લું પણ અનિવાર્થ પગિધયું છે. એ પગિધયા ઉપર ચડતાં ચડતાં છેવટે મનુષ્ય ' अहिंसा परमो धर्मः '-એવી વિશ્વવ્યાપી પ્રેમધર્મની ભૂમિકા મેળવે છે. એ ભૂમિકાને મેળવવાનું મંચન કર્યા વિના કેવળ પહેલા પગિધયા ઉપર જ મનુષ્ય સ્થિર થઇ જાય તાં એના વિકાસ રૂંધાઇ જાય છે.

અહિંસામાં એક બીજો પણ અર્થ છે. અહિંસા નિયમવંડે મનુષ્ય વિશ્વ સાથેના પોતાના સંખંધાના વધારે ઝીણવટથી અલ્યાસ કરી શકે છે. એ અલ્યાસને પરિણામે એ જોઇ શકે છે કે જેને એ વ્યવહાર માને છે તે ખરી રીતે હિંસા છે. એ હિંસાથી ખર્ચવા માટે એણે પ્રયત્ન કરવા હાય તા એણે એના વ્યવહારના અર્થ પણ ફેરવવા રહ્યો. વ્યાવ લેવું એ વ્યવહાર છે; લાઇએ લાગ પડતાં લાઇની વિધવાને રાવરાવી મૂકવી એ વ્યવહાર છે. કદાચ એ જ હાંશિયારી કે ચાલાકી છે; પરંતુ એ સર્વ એાઇાવત્તા હિંસાના જ પ્રકારા છે. પાતાને અહિંસક કહેનારા માણસ આવા હિંસક સંખંધા વિષે ઊંઠા વિચાર કરી જાતનિર્ણય કર્યા વિના રહી શકે જ નહિ. એ ઊંડા વિચાર એને એવા નિર્ણય પર લાવશે કે જરૂરિયાત કરતાં વધારે સંગ્રહ કરવાની લાલસામાં જ હિંસા માત્રનું મૂળ રહ્યું છે. અને તેથી વ્યવહારનું શુદ્ધિકરણ કર્યા વિના અહિંસામાર્ગનું સાસું પાલન કરવાના કોઇ માણસ દાવા કરે તા એ તદ્દન જાઠાણું છે.

ગ્યવહારનું શુદ્ધિકરણ, માનવ માનવ સાથેના—અને બીજા સઘળા સંબંધામાં પ્રેમધર્મને મહત્વને સ્થાન આપી, બીજા બધા લાભને ગાંણુ સ્થાન આપશે. અહિંસામાં વિશ્વગ્યાપી ધર્મ ળનવાનું ળળ રહ્યું છે તે આવી સાચી ઉપાસના હાય ત્યારે જ શક્ય બને છે. ધર્મનાં બે સ્વરૂપા આચાર—અને વિચાર—એ બન્ને ત્રાજવાને સ્થિર ને સમ રાખવા માટે માનવદેં હું દાંડીરૂપ 'ગણાવા જોઇએ. માનવદેં હુની એ જ વિશિષ્ટતા છે. અહિંસા એ હરેક મનુષ્યના ને હરેક પળના ધર્મ છે. પછી એની ઝીણવટભરેલી સમાલાચના કર્યા વિના કે સમજયા વિના કેવળ શબ્દાર્થને જ વળગી રહી, એના નકારાત્મક ભાગને પ્રધાન રૂપ આપવામાં આવે તો એના ખરેખરા મહત્ત્વના અર્થ—વિશ્વગ્યાપી પ્રેમ—એ ગાંણુ બની જઈ અહિંસા—ધર્મની ભગ્યતાને ખંડિત કરે છે. એટલા માટે અહિંસા શબ્દ ખૂબ વ્યાપક અર્થમાં અને નિત્યજીવનના વણાટમાં લેવાની જરૂરિયાત છે. ત્યારે જ એ શબ્દમાં જે વિશ્વવ્યાપી સંજન્વન બળ રહ્યું છે તે બહાર પ્રગટ થાય અને આ વિશ્વને પ્રેમમય કરી મૂકે.

11117

[લેખક મુનિ જૈન ઇતિહાસ, ધાર્મિક સાહિત્યમાં ઘણા સારા રસ લે છે અને તેને લગતા વિવિધ લેખા જૈન પત્રામાં પ્રકટ કરાવે છે. પ્રમાણનયતત્ત્વાલોક, સિહ્હેમવ્યા-

કર્યું આદિ ગ્રંથાનું સંશાધન તેમણે કર્યું છે. પાતાના વિહારમાં જે જે ગામ, શહેર આવે તેમાં જૈન મંદિરા, ભંડારા વગેરેમાંના પ્રાચીન અવશેષા રહ્યા હાય તેની શાધમાં રહી, ઉપલબ્ધ થતું જ્યા તેની નોંધ કરી લઇને તેનું પ્રકડીકરણ પ્રસંગ આવ્યે તે મુનિ કરતા જાય છે. એ પ્રમાણે નાગદા ગામ પર લેખ લખેલ છે. આનું અનુકરણ સર્વ જૈન મુનિઓ કરે તા સાહિત્ય અને ઇતિહાસની સામગ્રીમાં કેટલા બધા વધારા થાય! હત્યુંયે તેઓ ચેતશે અને જીલંશીર્ણ થતા અવશેષાના ઉદ્ઘાર કરશે-સંપાદક.

કાળનું ચક ખહુજ જખ્ખર અને અપ્રતિહત છે. તેની કૃપાથી માટાં માટાં પરિવર્તના શાય છે. એક કાલે જે સમૃદ્ધ હાય તે બીજે સમયે કંગાલ ખને છે. માટાનું નાનું, જલનું સ્થલ, સ્થલનું જલ, શહેરનું સ્મશાન ખને છે. ઇતિહાસના પૃષ્ટોમાં જે માટાં શહેરા—નગરાના ઉત્તમ ઉદલેખા લખાય છે તે શહેરામાં કેટલું પરિવર્ત્તન થશું છે? આજે તો તેનું નામાનિશાન જ નથી રહ્યું, કાં તે એક અતિ ક્ષદ્ર ગામડાઓનાં રૂપમાં પરિવર્ત્તિ થયા છે. જે કાલે તે શહેરા હતાં ત્યાં અનેક ખનાવા, સત્કાર્યા અને પરાક્રમા થયાં હતાં તે જાણવાનું સાધન અત્યારે પુસ્તકા અને શિલાલેખા છે. એવા શહેરામાં 'નાગદ્રદ ' નામના નગર વિષે અહીં લખવા વિગ્રાર છે.

પ્રાચીન ઉદલેખોથી જણાય છે કે આ ગામનું જૂનું સંસ્કૃત નામ 'નાગદ્ભદ' હતું. ' દ્રક ' શળ્દના સંસ્કૃતમાં અર્થ જલાશય–તલાવ ઘાય છે. સંભવ છે નામ કે આ નગર પાસે માેડું જલાશય (તલાવ) હોય, જેનું કુદરતી સાન્દયે આકર્ષક હોય. કેમકે મેવાડમાં સ્થલે સ્થલે એવાં માેટાં તલાવા જયસાગર, રાજસાગર, ઉદયસાગર, ફતેહસાગર આદિ છે કે જે મનુષ્યકૃત સમુદ્રની ઉપ-માને ધારણ કરે છે અને દુનિયાના તલાવામાં માેડું સ્થાન રાખે છે. દેશી ભાષાના તથા પ્રાકૃતભાષાના ગ્રંથામાં અને કેટલાક શિલાલેખામાં આનું નામ 'નાગદ્રહ ' પણ મળે છે. તે નામ જીદું નથી, પરન્તુ પ્રાકૃત ભાષાનું નામ સમજવું; કેમકે સંસ્કૃત ' હુદ ' શખ્દનું પ્રાકૃતમાં 'દ્રહ ' થાય છે.

ધીરે ધીરે દેશી ઉચ્ચારણમાં અપભ્રંશ થઇ 'દ્રહ' ના 'દા 'થયા, એટલે કે લાક-ભાષામાં 'નાગદ્રહ'નું 'નાગદા' તરીકે આ ગામ પ્રસિદ્ધ થયું. અત્યારે પણ તે જ નામથી આળખાય છે.

સ્થાન અત્યાર જે સ્થળે મેવાડનું મુખ્ય શહેર ઉદયપુર છે ત્યાંથી પાકી સડકે ઉત્તર દિશામાં ૧૩ માઇલ ઉપર આ ગામ એક નાનકડા ગામડાના રૂપમાં છે.

આ 'નાગહુદ' કાેં ને કચારે વસાવ્યું ? તેના પત્તો લાગ્યા નથી, પણ વિક્રમ સં. ૧૧૯૨ પહેલાનું આ ગામ એટલે કે ૮૦૦ વર્ષનું જાતનું છે એમ પ્રાચીનતા 'વાઘેલા ' તલાવની પાસે ડુંગરની તલેટીમાં આવેલ પાર્શ્વનાથના મંદિરમાં પળાસણ નીચેના લેખથી જણાય છે. એક કાલે 'નાગહુદ 'નગર મેવાડની રાજધાની હતું. સેંકડા વર્ષો સુધી આ સાભાગ્ય ઉદ્ધ્ર નગરને મળ્યું હાય એમ લાગે છે. આ નગર પહેલાં સમૃદ્ધ, વિખ્યાત અને ધાર્મિક, બીર અને કલાકાર લાકાથી શાભિત હતું. 'અદબદજ ' નામથી પ્રસિદ્ધ શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનના પળાસણની નીચેના લેખમાં આ ગામનું નામ 'દેવકુલપાટક' લખ્યું છે. આનાથી તાે એમ જણાય છે કે આ ગામ³ 'દેવકુલપાટક' (દેલવાડા) સુધી લાંખું હતું અને વિ. ૧૪૯૪ માં એટલે કે કું ભારાણાના વખતમાં આ બધા ભાગનું નામ 'દેવકુલપાટક' હતું. મહારાણા માેકલ અને તેમના પુત્ર મહારાણા 'કું ભા'ના સમય સુધી તો આ નગર ખૂબ જાહાજલાલીવાળું હતું, એમ તે સમયનાં અનેક મંદિરા, તલાવા, વાવડીયાના ઉત્કીર્ણ લેખાથી જણાય છે. અહીંના રાણાઓ મુસલમાન બાદશાહા સામે ઝઝમવામાં અચેસર હતા.

१ ' हदे हदोः ' हदश्चे हकारदकारयोर्व्यत्ययो भवति । सिद्धहेभथं ६ व्याध्रेश्. ८-४-१२०.

ર પ્રાચીન જૈન ગ્રંથામાં 'નાગહુદ 'ના અનેક ઉલ્લેખા મળે છે જેથી તે એક જૈન તીર્ય હતું એમ લાગે છે. જેમકે:—

[&]quot; देलवाडडं ' नागद्राहा ' चीत्रोड " भेधानी तीर्थभाक्षा ७६

[&]quot; चकार नागह्रदपार्श्वतीर्थे......" श्री भुनिसुंहरृहृत शुर्वीवली ३८

[&]quot; नागद्रहि नमी लीलविलास " शीक्षविलयकृत तीर्थभाक्षा.

[&]quot; नागद्रहि पासं त्ं नमी छूटि " श्री लिनितिं संकृत तीर्थभाक्षा.

³ આ ગામ 'નાગદા' (નાગહુદ) થી ઉત્તરમાં ચાર માઇલ છે. આનાં પ્રાચીન નામ 'દેવકુલ-પાટક' 'દેઉલવાડા ' 'દેલઉલા ' વિગેરે છે. અત્યારે આનું નામ 'દેલવાડા ' છે. અહીં ૪ જૈનમ'દિર છે. અહીંના પ્રાચીન શિલાલેખાના સંગ્રહ કરી પૃત્યપાદ ગુરુદેવ શ્રીવિજયધમ°સ્ર્રિ મહારાજે 'દેવકુલ-પાટક' નામનું મૌલિક પુસ્તક લખ્યું છે, તેમાં દેલવાડા વિષે સારા પ્રકાશ પાડચો છે.

પાચીન મંદિરા 'મેલાડ' એ ધર્મ દેશ છે. તેના રાણા ધર્મ રક્ષક રહ્યા છે તે કારણે અને સ્થાના જ મેલાડ ભૂમિ (દેશ) તરસા જેટલાં વર્ષો સુધી સીસાદીયા વંશના રાણાઓના હાથમાં રહી છે. હજી પણ છે.

મેવાડ રાજ્યમાં દરેક ધર્મ અને ધર્મવાળાઓને સારી સરખી ઇમદાદ મળી છે. તેથી મેવાડમાં ધર્મ-ધર્મસ્થાન અને ધર્મભાવનાઓના સારા વિકાસ સધાયા છે, તેથી જ તો અનેક સંગ્રામા અને રાજખટપટની જેમ સંખ્યાળ ધ ધાર્મિક ઉત્સવા, પ્રતિષ્ઠા-મહાત્સવા પણ આ 'નાગાઇદ' નગરે જોયાં છે. વીર, ધીર, ગંભીર સંતાનાં એણે દર્શન કર્યાં છે. રાજનૈતિક, ધાર્મિક અને સામાજિક અનેક બનાવાના સાક્ષીભૂત એવા પર્વત-શિખરા, તલાવા, મંદિરા અને જમીન માનપણે એ ભૂતકાલના ઇતિહાસ હજી ય યાત્રિકાને સંભળાવે છે. સ્થલે સ્થલે જમીન ઉપર કે પહાડ ઉપરનાં સુંદર શિલ્પવાળા ગગનચુંબી જૈન મંદિરાએ મેવાડના રાજા અને પ્રજાજનાની ચડતી-પડતી જોઇ છે, તડકા-છાયા સદ્યાં છે.

કહેવાય છે કે એક વખતે અહીં ૩૫૦ જૈનમંદિરાની ઝાલર (ઘંટ) સંધ્યા વખત વાગતી, હજારા ધર્મપ્રિય લાક દેવમૂર્ત્તિનાં દર્શન કરી આત્માને પ્રસન્ન કરતા; પણ આજે તા ૩૫૦માંથી અહીં ફકત એક જ જૈનમંદિરમાં મૂર્ત્તિએ રહી છે અને મહિના-એમાં કાઇક જૈન યાત્રી આવે છે. આ મંદિરમાં શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની પદ્માસનમાં બેઠેલી ૯ કુટ ઉંચી સ્થામ પાષાણની સુંદર મૂર્ત્તિ છે. મૂર્ત્તિની રચના ધ્યાન ખેંચનારી છે. નીચે માટું પળાસણ પણ સુંદર છે. પહેલાં આજીયાજી પરિકર અવસ્ય હશે પણ તે ગમે તે કારણે નષ્ટ થઇ ગયું છે.

આ મૂર્ત્તિ નીચે એક માટો શિલાલેખ છે તે સ્પષ્ટ વાંચી શકાય છે. તેની નકલ અમે ઉતારી છે, પણ ગુરુદેવ શ્રીવિજયધમ સૂરિ મહારાજના ' દેવકુલપાટક' પુસ્તકમાં તે લેખ છપાઇ ગયા હોવાથી અહીં હું આપતા નથી. તેના ભાવ આ પ્રમાણે છે:—"સં. ૧૪૯૪ના મહા સુદિ ૧૧ ગુરુવારે મહારાણા કું ભાના રાજ્યમાં એ!સવાલ જાતિના 'નવલસ્પ' ' (નવલખા) શાખામાં ઘએલ સારંગ નામના શ્રાવકે આ મૂર્ત્તિ ભરાવી છે અને ખરતર-ગચ્છના શ્રી જિનસાગરસૃરિએ આ મૂર્ત્તિની પ્રતિષ્ઠા કરી છે. "

આ મંદિરમાં રહેલ શાંતિનાથની મૃત્તિને અત્યારે 'અદઅદઇ' કહે છે. તેનું કારણ આ લાગે છે કે મૃત્તિ બહુ માેડી-મુંદર છે તેમ મૃત્તિ નીચેના શિલાલેખમાં પણ લખ્યું છે કે 'निरुपममद्मुतं' અર્ધાત્ આ બિંબ 'અદ્ભુત ' છે. આ બે કારણે!થી

४ डेभडे व्या भूति नीबेना शिक्षाक्षेणमां "श्रीशांनिजिनवर्रिवं सपरिकरं कारितं । अप्युं छे.

પ નવલખા ગામના લેપ્ટાએ પંદરમાં સદીમાં દેલવાડી વિગેર અનેક સ્થલે મેવાડમાં ત્રુર્ત્તિઓ ભરાવી છે, તથા ખરતરગચ્છના જિનરાજસૂરિ, જિનવર્ધનસૂરિ, જિનવ્યંદ્રસૂરિ અને જિનસાગરસૂરિએ ઘણી પ્રતિશએમ કરી છે. જુઓ. "દેવકુલયાટક " પૃ. ૨૫ લેખ નં. ૧૮

આ મૂર્ત્તિની 'અદ્દભુતજ ' તરીકે પ્રસિદ્ધિ થઇ. અને તેનું મેવાડી ભાષામાં અશુદ્ધ રૂપ થઇ 'અદબદજ' તરીકે નામ થયું હાય એમ મને લાગે છે. આ મંદિર વિશાળ હતું. જર્જુ થવાથી પાટણવાળા શ્રીયુત 'લલ્લુલાઇ' નામના શ્રાવકે (કે જેમણે અથાગ પરિચય અને અઠળક ધનથી મેવાડનાં સેંકડા જેનમ દિરાની સ્થિતિ સુધારી—સુધરાવી મહાન્ પુષ્ય—યશ મેળવ્યાં છે. મેવાડના જેના આ ધર્મપ્રેમી શ્રાવકના ઉપકાર કદી વિસરી શકશે નહિ) અહીંના જર્જ્યો હાર કરાવ્યા છે. યાત્રિકો માટે આ તીર્થસ્થળ છે. ઉચી ટેકરી ઉપર મંદિર આવેલું છે, પણ રેલના રસ્તા ઉપર નહિ હોવાથી તેની પ્રસિદ્ધિ બહુ નથી થઇ.

આ મંદિરની પાસે જ જમણી બાજુએ એક બીજું પણ ^{શ્}વે. જૈન મંદિર છે. તે બહુ જ માેડું તેમ શ્રી કેસરીયાજીના મંદિરની પહિતનું છે, પણ અત્યારે તે આખું મંદિર શૂન્ય–જીર્ણુશીર્ણ છે, તેમાં મૂર્ત્તિ નથી.

તે સિવાય અહીં જીદી જીદી જીદી જેદી છેકરીઓ ઉપર અને જમીન ઉપર નીચે અનેક મદિરા તૃટીકૃટી અવસ્થામાં શૂન્ય પડ્યાં છે, જેમાં જૈન અને હિન્દુ શિલ્પના ઉચા નમ્ના છે, ભાતભાતની કારી-ગરી-નકશી છે કેટલેક સ્થળે શિલાલેઓ પણ છે.

આ ગામની પાસે લગભગ અર્ધી માઇલ દૂર હિન્દુએાનું એક તીર્થ છે, જેને 'એક-લિગજ 'કહે છે.



મુનિશ્રી હિમાંશુવિજયછ

મૂર્ત્તિ છે. (લિંગ નથી). આવી મૂર્ત્તિએ। જવલે જ મળે છે. એની પ્રતિષ્ઠા મહારાણા રાયમલે કરી છે. તે વિષે સાં શ્લાકની પ્રશસ્તિ પણ મંદિરના દક્ષિણ દિશાના દ્વાર ઉપર છે. અહીં સાધુ ગાસાંઇ રહે છે. આ મંદિરની શિલ્પકળા लेतां ते पहेलांन लेन મં દિર હોય એમ લાગે છે. હજી પણ કેટલીક દેરીએા ઉપર મંગળ भूर्ति छे ते कैन तीर्थ-કરનો મૃર્ત્તિ છે એમ

મેવાડના રાણાએ આ તીર્થને ળહુમાનથી મેં નજરે જોયું છે. શ્રીમાન્ ગાૈરીશંકર છ. જુવે છે. આમાં ચતુર્મુખ મહાદેવજીની એાઝા લખે છે કે તે 'લકુલીશ 'યા લકુ- શિશની મૂર્ત્તિ છે, જે શિષના અવતાર હતા. અત્યારે એકલિંગજી રાજના દેવસ્થાનખાતાનું છે. તેની આવક તીર્થ ખાતામાં જમા થાય છે. આ ગામમાં ત્રેલાં મંદિરા છે, જે પહેલાંના જૈનમંદિરા પણ હાય!

સદીઓથી પૂર જાહાજલાલીમાં રહેલું પ્રસ્તુત નગર દૈવયાગે એક ગામડાના રૂપમાં પરિણત થયું. ચડતી અને પડતી, છાયા અને તડકો, દિવસ અને રાત, નગરના ધ્વંસ સુખ અને દુ:ખ અનુક્રમે આવે છે તેમ આ 'નાગદ્ધદ'ની ચડતી પછી પડતી આવી. દિલ્લીના સુલતાન 'સમસુદ્દીન અલ્તમશ' ખાદ-શાહે મેવાડ ઉપર ચઢાઇ કરી આ રાજધાની જેવા નગરને તોડી નાખ્યું. તે પછી આ નગર સેંકેડા મંદિર—મહેલ મકાનાના સ્મશાન જેવું ખન્યું. અત્યારે આનું નામ 'નાગદા' છે. ક્કત નામનું જ તે ગામ છે. હલકડ જાતનાં ફક્ત ચાર પાંચ ઘર અહીં રહ્યાં છે. ખડેર, જંગલ અને પર્વત ચ્પચાપ પ્રાચીન જાહાજલાલીનાં વૃત્તાન્તા સંભળાવે છે! પક્ષીઓ મધ્યકાલની કીર્ત્તિની યશાગાયાઓ ગાય છે!

આ ગામની આસપાસ અનેક જૈન-વૈદિક મંદિર, તળાવ, વાવડીઓમાંથી સંખ્યાબંધ શિલાલેખા અને બીજી વસ્તુઓ મળી શકે; પણ ઉદયપુર જેવા જૂના જમાનાના સ્ટેટને આ વસ્તુઓની કિંમત કયાં છે? થાડી સ્થિરતા દરમિયાન મને જે શિલાલેખા મળ્યા છે તે અહીં આપી દઇ સંતાપ માનું છું.

નાગહૂદ (નાગદા) ના જૈન શિલાલેખા

- (१) सं. ११९२ वर्षे चैत्रवद् ४ रवौ देवशीपार्श्वनायशींस्तलसंघशाचार्यचन्द्रभायी...॥
- (२) सं. १३५६ वर्षे श्रावण विह १३ णारेसा तेजलसुत संघपित पासदेव संघसमस्त णेनसाहइत श्रीपारसनार्थ ॥
- (३) ॐ सं. १४२५ वर्षे ज्येष्ठ १४ बुधवारे ऊकेशवंशे नवस्थागोत्रे साधुश्रीरामदेव-पुत्रेण मास्हणदेविषुत्र.....कास्केण निजमार्था। जिनशासनप्रभाविकाया हेमादेश्राविकाया पुण्यार्थे श्रीसप्ततिशतं जिनानां कारितं......नत्पट्टे श्रीजिनसागरसूरिभिः॥

(आ त्रीकी क्षेण पाषाखुना दृहेक्षा १७० किनपट्टंड ७५२ने। छे)

અત્યારે અદળદ છ નામથી પ્રસિદ્ધ શાંનિનાધનું જે શ્વે. મંદિર છે તેમાં મૂલનાયકની નીચે એક માટા શિલાલેખ સં. ૧૪૯૪ ના છે. તેના ભાવાર્થ હું પહેલાં આપી ગયા છું. આ મંદિરના સભામંડપમાં ઘાંસલા ઉપરના એક લેખ આ પ્રમાણે છે:—

ક્સદુ પહેલા બે લેખાઃ વાઘેલા તળાવની જમણી તરફ એક પર્વત છે તેની તળેટીમાં એક પાર્ચનાથ ભગવાનનું છર્ણ મંદિર છે. ત્યાં પત્રાસણ ઉપર ત્રણ ટાંકા છે, તેની પડખે ખાદેલા છે. શતાબ્દિ પ્રાંથ] * ૧૩૧ *

- (४) संवत् १८७९ वर्षे वैशाखसुदि ११ सोमे साहाजीश्री जेठमळजी ताराचंदजी कोठारीजातश्री.....साहजीश्री उदेचंदजी.....
- (૫) અમે જયારે ઉદયપુરમાં ચામાસું રહ્યા હતા ત્યારે ત્યાંની વિકેટારીયા લાયબ્રેરી અને મ્યુઝિયમ જોવા ગયા હતા. ત્યાં મ્યુઝિયમમાં એક આદિનાય ભગવાનનું પરિકર છે. તેની નીચે આ પ્રમાણે લેખ મને વંચાયો:—

ॐ नागहृद्पुरे राणा श्रीकुंभकर्णराच्ये श्रीआदिनाथविवस्य परिकरः कारितः । प्रति-ष्टितः श्रीखरतरगच्छश्रीमतिवर्धनसूरिभिः । उत्क्रीणैवान् सूत्रधार धरणाकेन श्रीः ॥

ટૂં કં અવલાકન

અહીં પાંચ શિલાલેખા આપ્યા છે જેમાંથી એકમાં સંવત્ નથી; બાકી બધામાં છે. પાંચમા શિલાલેખ પણ કુંભારાણાના સમયના છે કેમકે તેમાં તેનું નામ છે. કુંભારાણાના રાજ્યસમય વિ. સં. ૧૪૯૧ થી ૧૫૨૦ સુધીના છે. આ પાંચમાં વિ. ૧૧૯૨ થી ૧૮૭૬ સુધીના લેખા છે.

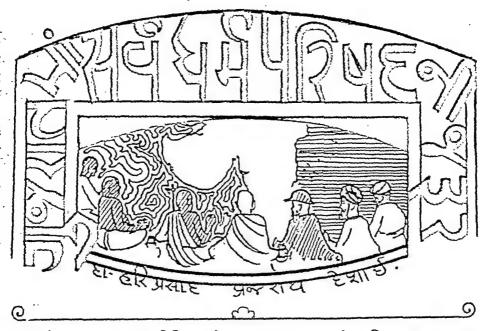
પહેલાંના બે લેખા અત્યારે જે નાગદા (નાગહિદ) ગામડું છે અને જ્યાં પાર્ધના-થનું જૈન મંદિર હતું ત્યાંના છે. તેની સામે માેડું તળાવ છે. તે કુંલકર્ણ રાણાના પિતા માેકલ રાણાના લાઇ વાદસિંહના નામથી બન્યું છે; તેથી વાદેલાતળાવ કહેવાય છે.

ત્રીજા લેખમાં નવલક્ષ ગાત્રનું નામ છે. આ ગાત્રના લાકાએ ચાદમાં સદીથી એાગ-ણીસમી સદી સુધી ઠેકાણે ઠેકાણે જૈન મંદિર ળંધાવ્યાં હાય એમ મળેલા કેટલાક શિલા-લેખાથી જણાય છે. વિ. ૧૪૨૫ ના લેખમાં જિનસાગરસ્ટ્રિનું નામ છે. અને વિ. ૧૪૯૪ ના અદળદછના લેખ ઉપર પણ છે તે સાચું લાગતું નથી, યા તા કદાચ તે નામના જીદી જીદા આચાર્યા હશે.

ચાયા લેખ સં. ૧૮૭૯ ના છે. તેમાં કાઠારી ગાત્રના શાહ છાઓનાં નામ છે. 'સાહ છ' એ સાધુના અપભ્રંશ હાવા જોઇએ. મેવાડ-મારવાડમાં તા એ પદવી-માનસ્ચક વિશેષ્ષ્ણ છે જેમ ખ્યાવરમાં સાહ છ ઉદે ચંદ છે. આ લેખથી એમ જણાય છે કે આગણીસમી સદી સુધી અહીંના મંદિર તરફ લાકાનું આકર્ષણ સારું હતું.

પાંચમાે લેખ કુંભારાણાના સમયના છે. તે જૈન ધર્મ ઉપર વધુ પ્રેમ રાખતા હાય એમ લાગે છે. તેમના સમયમાં મેવાડ મારવાડમાં સંખ્યાળધ મંદિરા બન્યાં છે.

૭ ઉદયપુર ગામની બહાર જે ચાગાનના મંદિરમાં **પદ્મનાભ**ની મૃર્તિ વિ. સં. ૧૮૧૪ ની છે તે પણ નવલખા ગાત્રવાળાઓએ ભરાવી છે.



[લેખક મહારાય એક પ્રતિષ્ટિત દેશસેવક, સમાજસુધારક અને સાહિત્યક છે. અમદાવાદ ગૂજરાત સાહિત્ય સભાના એક મહદ્દ અંગ છે. શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસની જન્મદાતાષ્ટિદ પૂર્ણ યયાના આ વર્ષમાં તે નિમિત્તનો ઉત્સવ ઉજવવા માટે ચાલુ આખું વર્ષ રખાયું છે અને તે માટેની સમિતિએ પણ સર્વ ધર્મોની પરિષદ્દ હિન્દમાં મેળવવાની સૂચના કરી છે, ત્યારે લેખકશ્રી તે પરિષદ્દ ગૂજરાતમાં મળે એમ ઇચ્છી તે માટે કાર્ય કરવા જેન ધર્મના આચાર્યો વધારે યોગ્ય છે એમ આ ટુંકા લેખમાં બતાવે છે. એ વાત અમને બલુગમે છે, એમાં અમારી હાર્દિક સહાનુમતિ છે, પરન્તુ જૈન ધર્માચાર્યો એ ઉપાડી લઇ સ્યાદ્વાદની સહિષ્ણુના અને અવિરોધવૃત્તિ જગત્ સમક્ષ એ દ્વારા બતાવશે ? એ પ્રશ્ન રહે છે. તેઓ પ્રથમ અરસ્પરસ અનુકૃળતા કરી પછી જ આ પ્રશ્નો ઉદેલ કરી રાંક. અમે ઇચ્છીએ છીએ કે એ ધન્ય સમય સત્વર આવે.—સંપાદક.]

અકળર ળાદશાહે, સર્વધર્મ પરિષદ્ ભરી હતી અને યુગે-યુગે આપણા દેશે સંસ્કૃતિ-ઓના સમન્વય કરીને રાષ્ટ્ર છવનને અમર રાખવા જે સકળ પ્રયત્ના કરેલા તેની પુનરાવૃત્તિ ળહુ જ ઉત્તમ રીતે સાધી હતી. આરંગઝેળ જ માત્ર એમની પછી ન ઘયા હોત અને દારા સકાશ, જેણે ઉપનિષદ્દનાં ભાષાંતર કરાવ્યાં હતાં તે મુગલસમાટ ખન્યા હોત તો આજ હિન્દુ મુસલમાનના જે દુ:ખદાયક ભેદો જોઇએ છીએ તે આપણા દેશમાં ન હોત.

સ્વામી વિવેકાન દે ચીકાગા પરિષદ્માં કહ્યું હતું કે અકળર બાદશાહ પછીના સર્વધર્મ-પરિષદ્ ભરવાના બીજો પ્રયત્ન અમેરીકાએ કર્યો હતા અને પછી તો કાઇ ને કાઇ સ્થળે આવી પરિષદો ભરાતી રહી છે અને એને પરિણામે સાંપ્રદાયિકતાએા તૂટતી જાય છે અને ધર્મજીવનમાં નકામી વસ્તુઓ કઇ અને મુદ્દાની કઇ એ તારવાઇ રહી છે. જો કાઇ ધર્મ જીવલું હાય અને પ્રજાઓને મહાન્ બનાવવાનું જે એમનું બિરુદ છે તે સાચવલું હાય તો જૂની માન્યતાઓ અને રૂઢિચુસ્તતાઓમાં જમાનાને યાગ્ય ફેરફાર કર્યો જ છૂટકા છે. ફાધર ઇન્ગે જેવાએ વિજ્ઞાનની શાધા પછી ખીસ્તી ધર્મ પણ જૂના સિદ્ધાંતામાં કેવા કેવા ફેરફાર કરવા જોઇએ અને ખુદ્ધિ સ્વાતંત્ર્ય પરથી એનાં રહસ્યા સમજવામાં નવા પ્રકાશ કેવી રીતે મદદ કરી શકે છે તે સમજાવી ખીસ્તી ધર્મની મહાન્ સેવા કરી છે. એ, અને એમના જેવા સુધારકાનો એ દાવા છે કે ખીસ્તી ધર્મ પણ સનાતન રહી શકવાની તાકાત ધરાવે છે. આપણે તો હિન્દુ ધર્મને સનાતન કહીએ જ છીએ અને રશિયા ધર્મ માત્ર સામે, આજકાલ જે બળવા કરી રહ્યું છે તેના તત્ત્વજ્ઞાનમાં માનનારા ાવદાના પણ કળ્લ કરે છે કે રશિયાના ધર્મ સામેના



ડાંક્ટર હરિપ્રસાદ વજરાય દેસાઇ.

વાંધા, સનાતન હિન્દ્ર ધમ'ના મૂળભૂત સિદ્ધાંતા સામે ટકી શકે એવા નથી. આમાં જૈનધર્મને તા હું જુદા ગણતા જ નથી. બાહ, જેન, શીખએ બધા ધર્મી તા સનાતન ધર્મની માત્ર જાદી જુદી **દ**ષ્ટિએા જ છે; પરન્તુ એમાં દૃષ્ટિ કરતાં વિશેષ મહત્ત્વ એ છે કે એ માત્ર માન્યતાએ નથી 'પરન્<u>ત</u> આચરવાની:વસ્તુએા બની છે અને આ વિશાળ દેશના ભિન્ન लिन्न रुचिना देशिना अइति-ધર્મને અનુકૃળ વિકાસ સાધ-વામાં અને સંઘળળ વધારવામાં ते ते धर्भ अने जील संप्रहा-ચાેએ પણ અનુપમ સેવા કરી છે.

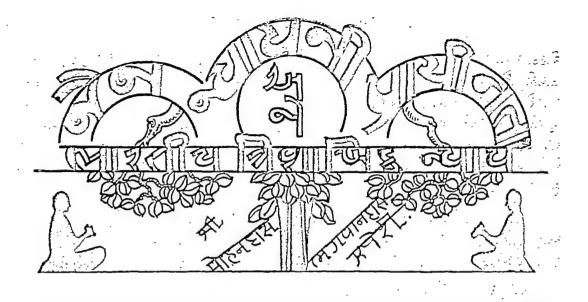
વર્ત્ત માન, તેમ છતાં આપણે મન ખહુ જ મહત્ત્વના કાળ છે અને વર્ત્ત માનમાં, આપણા ધર્મી અને સંપ્રદાયાએ સમભાવ કેળવી તુલનાત્મક દિષ્ટિથી એકખીજાની નજદીક આવવાની વધારે જરૂર છે. ક્યાં ક્યાં જુદાઇ છે તે તરફ નહીં જોતાં, ઇસ્લામ ધર્મ સુદ્ધાંએ

એકઠા મળી કયાં કયાં આપણા બધામાં સરખાપણું છે તે હવે આપણે તારવવું જોઇએ. પ્રજાની લાયકી વધે તે માટે ધમો છે; નાલાયકી વધે તે માટે નથી. વિશ્વબંધુત્વ કે પ્રજાઓના સંઘના આદર્શીની ભલે અવગણના થતી. મારી ભિક્ષા માત્ર આપણા પ્રિય સ્વદેશની લાયકી વધારવા પૃરતી જ છે અને હાલમાં પાછા ધર્મના જ કારણુથી આપણામાં ભેદભાવ પડાવવાના દુષ્ટ પ્રયત્ના થઇ રહ્યા છે તેવે વખતે વિશાળ દિષ્ટવાળા વીતરાગી મુનિઓને અને આચાર્યાને મારી વિનંતિ છે કે હવે સર્વ ધર્મીની પરિષદ્ ભરવાના પ્રયત્ના ગૂજરાતમાં કરા. ગૂજરાતમાં આ માટે મુલાએ વિદ્યાના છે, કાર્ય કુશળતા છે, ધનમાં પત્તિ છે.

આવી પરિષદા મારફતે જગત્માં રહેતી જ્ઞાનગંગા આપણે ઘર-આંગણે લાવી શકાશે. આધુનિક વિજ્ઞાન, રાજકારણ, કેળવણી, માનસશાસ્ત્ર, સમાજશાસ્ત્ર, લગ્નજીવન, સુપ્રજનન ઇત્યાદિ પ્રશ્નોના ઉકેલમાં પ્રાચીન જ્ઞાનસંપત્તિ સાથે અર્વાચીન અનુભવાનું મિશ્રણ ઘઇ શકશે.

શ્રીયુત રાધાકૃષ્ણે, હિન્દુ તત્ત્વજ્ઞાનના ઇતિહાસમાં આપણા તત્ત્વજ્ઞાનની ઉત્તમતા સિદ્ધ કર્યા પછી નિસાસા નાખીને કહ્યું છે કે: "પરન્તુ મને કોઇ પૃછે કે તમારું તત્ત્વજ્ઞાન આટલું બધું ઉત્તમ છે તો એણે અણીની વખતે તમારી પ્રજાને કેમ ના ખચાવી ? તો એના જવાળ હું આપી શકું એમ નથી." અને એમ કહ્યા પછી એમણે હાલ ચાલતી દેશસેવામાં અને મહાત્માજીના કર્મયોગમાં શ્રહા ખતાવી છે. એ જ સેવા વધારે ક્લવતી ખને, એ જ કર્મયાંગ સર્વવ્યાપક ઘાય તે માટે હું ઉપલી પરિષદની માગણી કરું છું અને સ્યાદ્વાદમાં જે જેનધમેં અદિતીય પ્રસિદ્ધિ મેળવી છે તે સ્યાદ્વાદના આચાર્યો જ આવી પરિષદની શરૂઆત કરવા સૌથી વધારે લાયક છે એમ માતું છું.

સાચા ધર્મ ગુરુમાં શાસ્ત્રરહસ્યનાન,પવિત્ર આચરણ અને શુદ્ધ હેતુ એ ત્રણ સુણ હોવા જોઇએ. કેટલાક લોકા કહે છે કે: મુરના આચાર અને ગુપ્ત વર્ત્તનના વિચાર આપણે શા માટે કરવા જોઇએ કે આપણે તા માત્ર તે જે ઉપદેશ આપે તેના જ વિચાર કરવા જોઇએ, પરંતુ તેમનું એ કથન યથાસ્થિત નથી. આત્માની શૃદ્ધિ થયા વિના પરમાત્માના દર્શન દિવા દિવ્યત્રાન-અતોંદિય ત્રાનની એક દાડી માત્ર પણ પ્રાપ્તિ યવાના સંભવ નથી. જેનામાં આધ્યાત્મિક શક્તિ ન હોય તે બીલ્તના ઉદ્ધાર શા રીતે કરી શકે (ગુરૂંના મનમાં પરમાર્થ ત્રાનની એવી બલવતી લંદુરીએ। આવવી જોઇએ કે, (ચંદ્રોદય થતાં જ સમુદ્રમાં ભરતી આવે છે તેમ) પ્રેમના વેગથી તેનું અંતઃકરણ શિષ્યના અંતઃકરણને પકડી શકે. શિષ્યમાં રહેલી સુદ્ધિમત્તા અને તેના ગુણાને કેવળ ઉત્તેજન આપવું એટલું જ ગુરુનું કર્ન-વ્ય નથી. પણ તેના આત્માની ચાડીલણી પણ ઉન્નતિ તો કરવા જ એ તેનું પ્રધાન કર્મવ્ય છે. સત્ય અને ગુણવિશિષ્ટ એવા એક પ્રકારના પ્રવાદ શુરુના મનમાંથી નીકળીને શિષ્યના મનમાં જેવા હૈાય છે માટે શુક્ पवित्र क होते। क्रेप्टकें, વિવેધાનન્દ



[લેખક જૈન ન્યાયમાં ખૂખ રસ ધરાવે છે. તેમના પ્રયાસથી જૈન એન્સુકેશન બાંડ દ્વારા લેવાતી ધાર્મિક પરીક્ષાના પઠનક્રમમાં પ્રમાણનયતત્ત્વાલાક આદિ દાખલ થયેલ છે, કે જે પુસ્તક પર પાને ગૂજરાતી ટીકા લખી હતી તે છેલ્લા ભાગ સિવાયની 'જૈનયુગ'નામના ભૂતપૂર્વ માસિકમાં પ્રકટ થઇ છે. બાકીના ભાગ લખેલ તૈયાર છે, પણ તે છપાય ત્યારે ખરા. તેની પ્રસ્તાવના માટે તૈયાર કરેલ જૂના અપ્રકટ નિબંધ અત્ર પ્રકાશ પામે છે. લેખકનું સંસ્કૃત ભાષાનું ન્રાન સારું છે. મંત્રશાસ્ત્રમાં પણ વિશેષ ન્રાન ધરાવે છે. પાદલિપ્તસૂરિના નિર્વાણકલિકાનું તેમણે સંશોધન કરેલું છે અને સદ્દ્વાત શ્રી લજપતરાયના ઇતિહાસમાં જૈન ધર્મ સંબંધ ભ્રમા દૂર કરવા માટે તેના ઉત્તર લખવામાં લેખકશ્રીએ જબરા કાળા આપ્યા છે કે જે Historical facts about Jainism એ નામથી જૈન એસાસીએશન ઑફ ઇડિયા તરફથી પ્રકટ થયેલ છે.

આ લેખમાં कैन न्यायनी प्राचीनतानां प्रमाणा आपवा साथ अन्य भे न्याय शाणा नामे वैद्दिक अने भौद न्यायना प्रवर्त्त काने। छितिहास आपेश छे. युक्तिवाणुं क्थन दरेक स्थणे मान्य थाय. युक्तिमद् वचनं यस्य तस्य कार्यः परिग्रह: ओ श्री हिरिलद्रसृटिनुं क्थन दरेक अभ्यासक, विचारवानने स्वीक्षार्थ छे, तथी युक्तिवादमां केने।ने। क्षणा के है।य ते शोधी, विचारी, तेने भहार हावी तेनुं पहन-पाठन थवुं घटे छे ओ लेभके आ लेभमां कुशणताथी भताव्युं छे.—संपादकः]

સામાન્ય માન્યતા એવી છે કે ગાતમઋષિએ અથવા મહર્ષિ અક્ષપાદે ન્યાયસ્ત્રો રચ્યાં ત્યારથી ન્યાયદર્શનની શરૂઆત થઇ એટલું જ નહિ પણ ન્યાયની અર્થાત્ હેતુવિદ્યાની પણ ત્યારથી જ શરૂઆત થઇ. આ માન્યતા, જેમ બીજી ઘણી માન્યતાએ ઊભી થાય છે તેમ જ ઊભી થઇ છે. એતિહાસિક સાધન અને ગવેષણાના અભાવે એવી ઘણી માન્યતાએ ગર્ચાથી પણ પર ગણાય છે. આ માન્યતા ઊભી થવામાં કેટલાંક કારણા એ પણ છે કે વર્તમાન સમયમાં વૈદિક ન્યાય સિવાયના ન્યાયથે થોના અપ્રચાર અને ભારતવર્ષમાં બાહોની નપ્ટપ્રાય દશા અને

क्षेत्रातुं ग्रीहात्व छे. वणी न्यायसूत्रना सुंहर को जुरी र वान छे. प्राचीन धणमां चैह પરિષ્કારથી યુગા મુધી વિદ્રાના પર પડેલા વિદ્યા જ મુખ્ય ગણાવી:-ચાર વેદ, છ વેદાંગ, ક્ષિકી, ધર્મશાસ્ત્ર-અને પુરાણું. આ

પ્રભાવ ન્યાયવિ-દ્યાનાં મૂળની શાે-ધમાં તત્પર ઘતાં દેાઇ પણ મનુ-પ્યની ખુદ્ધિને માેહ પમાર્કે છે અને એમ માની લેવાને લલચાવે છે ન્યાયસૂત્રાજ ન્યા-યતું મૂળ છે. વળી દરેક દર્શનમાં, યુક્તિવાદખંડનમં-ડેન અર્થે ન્યાય-સૂત્રામાં આવિષ્કૃત નિયમા, વિચા-ર્ણાની ગહનતા, સૂક્મતા, તલસ્પ-શિતા અને યથેષ્ટ નિશ્ચિત નિરૂપણ માટે ઘણા જ સરસ અને કાર્યસાધક



શ્રી માહનલાલ ભગવાનદાસ ઝવેરી સાેલિસિટર

લાગવાથી જુજ દ્વેરફાર સાથે સ્વીકારાયા, એટલું જ નહિ પણ ન્યાયની પરિભાષા પણ જેમની તેમ સ્વીકારાઇ. એ કારણુગી પણ ઉજત માન્યતા દૃહ દુર્ધ.

ભારતવર્ષમાં "હેતુવિદ્યા—આન્વીક્ષિષ્ઠી " એ નામથી ન્યાય પુરાતન કાળઘી જાણીતા छे; परंतु की ते। क्ष्यूबवुं ल पड़िश के के વિકાસ ન્યાયસ્ત્રમાં મોલ્મ પડે છે તેવા વિકાસ તા પહેલાં ન કુતા જ. છતાં એ કઘન એક વાત છે અને હેતુવિદ્યા હતી જ નહિ એ કહેવું

તા મૂકાય છે. તેથી આ વીશિકી પ્રાચી-નકાળમાં વિદ્યાનું આવસ્યક અંગ ગણાતું એ તો નક્કી છે. વિશેષમાં મનુસ્મૃતિ, મહાલારત, રામાયણ તેમ જ કારિલીય અર્ધ-શાસ્ત્રમાં આન્વીર્ણિકીના ઉલ્લેખ ઉાવાથી ઇ. સ. પૃવે ચાયા સેકામાં તા આન્વી-ક્ષિકીનું અસ્તિત્વ સિદ્ધ થાય છે. આ રહ્યા त इन्द्रेण--

" त्रैवियेभ्यल्यी विद्यां दण्डनीति च शास्त्रतीम्। आर्न्वांक्षिकी चात्मविद्यां वार्तारूमांश्र होकतः ॥" मनुस्तृति ७, ४३.

પુરાણા

હાવાને

સ. પૃુર્વ ત્રીજા

ચાધા સેંકા જેટલી

પ્રાચીત ત[ે] હાે^{ડુ}

શકે એમ તા ખાસ

નથી; કાર^ણ કે

પ્રાચીનમાં પ્રાચીન

પુરાણા ઇ. સ.

પૃથે ત્રીજ સેંકામાં

મનુસ્મૃતિના ટીકાકાર કુલ્લૂકભટ આમ ટીકા કરે છે:-

'' तथा आन्वीक्षिकीं तर्कविद्यां भूतप्रवृत्तिप्रयुत्तयुपयोगिनीं ब्रह्मविद्यां चाभ्युद्य-व्यसनयोहर्षिविपादप्रशमनहेतुं शिक्षेत ॥ "

" अहमासं पण्डितको हैतुको वेदनिन्दकः । आन्वीक्षिकी तर्कविद्यामनुरक्तो निरर्थकाम् ॥" महाभारत, शांतिपर्व, १८०, ४७. " धर्मशास्त्रेषु मुख्येषु विद्यमानेषु दुर्वुधाः । दुद्धिमान्वीक्षिकी प्राप्य निरर्थं प्रवदन्ति ते ॥" रामायण, अयोध्याकांड १००-३९.

ટીકાકાર રામ કહે છે કે આન્વીક્ષિકી–તર્કવિદ્યા સંગંધી આ કથન શ્રુતિવિરુદ્ધ વાદા-ભિપ્રાયથી વાદીએા, પ્રમાણુભૂત ધર્મશાસ્ત્રો હાવા છતાં શુષ્ક તર્કવિદ્યાર્થી ઉપજતી ખુદ્ધિવડે નિરર્થક વાદવિવાદ કરે છે તેને અનુલક્ષીને છે.

" धर्मोधर्मी त्रय्याम्, अर्थानर्थी वार्तायाम्, नयानयो दण्डनीत्याम्, वलावले चैता-साम् हेतुभिरन्वीक्ष्माणा लोकस्योपकरोति, व्यसनेऽभ्युद्ये च वुद्धिमवस्थापयति । प्रज्ञा-वाक्यवैद्यारचं च करोति ॥

> प्रदीपस्सर्वविद्यानामुपायस्मर्वकर्मणाम् । आश्रयस्मर्वधर्माणां शश्वदान्वीक्षिकी मता ॥ "कौटिलीयमर्थशास्त्रम् ।

મહામતિ શ્રો સિદ્ધસેન દિવાકર પાતાના ન્યાયાવતારમાં પ્રમાણ અને તેની વ્યવસ્થાને પ્રસિદ્ધ તથા અનાદિ તરીકે વર્જુ વે છે:—

> " प्रसिद्धानि प्रमाणानि व्यवहारश्च तत्कृतः । प्रमाणलक्षणम्योक्तौ ज्ञायते न प्रयोजनम् ॥ २ ॥ प्रसिद्धानां प्रमाणानां लक्षणोक्तौ प्रयोजनम् । तद्व्यामोहनिवृत्तिः स्याद् व्यामृदमनसामिह ॥ ३ ॥ प्रमाणादिव्यवस्थेयमनादिनिधनात्मिका । सर्वसंव्यवहर्तृणां प्रसिद्धापि प्रकीर्तिता ॥ ३२ ॥ "

જૈન પર પરા પ્રમાણે શ્રી સિન્દ્રસેન વિક્રમના સમકાલીન મનાય છે. આધુનિક કેટલાક પુરાતત્ત્વવિદા તેમને શ્રી મલ્લવાદીના સમકાલીન માને છે, એટલે ઇસ્વીસન ચાથા સૈકામાં થયેલ માને છે.

આન્વીક્ષિકીના અર્થ પ્રારંભમાં તા માત્ર સત્યશાધન માટે અન્વેષણની પદ્ધતિ એટલા જ હાવા જોઇએ. પછી આન્વીક્ષિકી શબ્દ લાક-વ્યવહાર કે જેમાં દુનિયા અને તેમાંની પ્રત્યક્ષ દેખાતી બધી વસ્તુઓ સાચી માનવામાં આવે છે તેની કાર્ય કરવાની પહિતિના અર્થમાં રૂઢ થયા. રાજસભાઓમાં વ્યવહાર-વિવાદના નિર્ણય અપાતા તેથી આ પહિતિના ત્યાં વિશેષ ઉપયોગ થવાથી તે રાજના અમાત્યાદિને તથા વ્યવહાર-વિવાદ કરનારાઓને અને પછી સર્વ લાકમાં જાણીતી થઇ. આ વાત ઉપર ટાંકેલા ન્યાયાવતારના રૂર મા શ્લાકથી સ્પષ્ટ થાય છે. બીછ તરફ મીમાંસા કે જેનું મુખ્ય કાર્ય વેદાના અર્થના નિર્ણય કરવાનું હતું તેમાં પણ આ પહિતિ યાજાઇ. તેઓ આ નિર્ણય કરવાની પહિતિને ન્યાય કહેતા અને તેથી આન્વીક્ષિદીને ગદલે ન્યાય શબ્દના પ્રયાગ શરૂ થયા. મીમાંસકાના કેટલાયે ચંઘો 'ન્યાય' શબ્દસુક્ત છે, જેવા કે:-ન્યાયમાલાવિસ્તર, ન્યાયરત્નાકર, ન્યાયપ્રકાશ. પછી આન્વીક્ષિકી એટલે પહિતિસરની દાર્શનિક ચર્ચા એવા અર્થ રૂઢ થયા. આ હેતુવિદ્યાના ઉપયાગ આયુર્વ દમાં પણ થયા અને ચરકે પણ આન્વીક્ષિકીના ઉદલેખ કર્યા. દ્રાંકામાં કહીએ તા વેદાયનિર્ણયમાં તેમજ વ્યવહારમાં આના ઉપયાગ થવાથી આ હેતુવિદ્યા સાર્વજનિક થઇ, જો કે અધ્યાતમરશાસો, ધર્મશાસો વગેરેએ એનું સ્થાન ગાણ છે એમ વારંવાર કહ્યું. આમ તેના ગાણત્વ સંબંધી અભિપ્રાયા લખવા પડતા, એનું કારણ એ જ હતું કે લોકામાં બહુ આદરને પામી હાવાથી તેના સર્વત્ર ઉપયોગ થવા માંદ્યો હતા. આઘી એ ચાદકસ છે કે વેદકાળ પછી આન્વીક્ષિકીના સમુદ્દભવ થયા અને ધીમે ધીમે શ્રુનિ-સ્મૃતિની તે પ્રતિસ્પર્ધા ળની.

ન્યાયસૂત્ર પ્વેધા વૈદિક ન્યાય-વિચારકામાં અષ્ટાવક, દત્તાત્રેય, પુનર્વસુ, આત્રેય અને સુલભા નામની વિદુષીનાં નામા પૂર્વકાલીન ઉપનિષદ્ આદિ સાહિત્યમાં ઉપલબ્ધ ઘાય છે. History of Indian Logic pp. 9–17. ન્યાયસૂત્ર માટે પણુ ઐતિહાસિક ગવપકાના એવા મત છે તેના ભિન્ન ભિન્ન સમયે ભિન્ન ભિન્ન કર્તાના હાથે સંસ્કરણ થયાં હાય એમ લાગે છે. ગાતમે પ્રમાણ, પ્રમેય અને વાદ ઉપર લખ્યું હશે, અને અઘપાદે અવયવ અને અન્યમતપરીક્ષાના વિષય ઉમેર્યા હશે History of Indian Logic pp. 49-50. ન્યાય- વિચારણામાં ન્યાયસૂત્રનું સ્થાન વ્યાકરણ સાહિત્યમાં પાણિનીના વ્યાકરણ જેવું છે.

પાણિનીનું વ્યાકરણ તેની પૃવેધા વૈયાકરણોના અનુભવના સાર જેવું છે અને એક મહાન્ વૈયાકરણની સુંદર સંગ્રાહક શક્તિ અને અપ્રતિમ વિવેચન તથા નિરૂપણશક્તિના પ્રતાપે જેમ ચિરકાલીન ખ્યાતિ મેળવી શક્યું છે, તેમ અનેક નૈયાયિકાની યુગાની વિચાર- ણાને પરિણામે એક સમર્થ નૈયાયિકને હાથે ગ્રધિત ઘયેલ ન્યાયસ્ત્ર પણ તેવી જ સ્થાયી દીતિ મેળવી શક્યું છે; પરંતુ આઘી કંદ તે નૈયાયિક વિચારણાનું મૃળ હાવાનું કરી શક્તું નથી.

આન્વીક્ષિકી વિદ્યાના પ્રકીર્જુ વિષયો જુદે જુદે ક્ષ્યળે પ્રરૂપાયેલા પ્રાચીન ગંધામાં મળી આવે છે, પરંતુ તેને પદ્ધતિખદ્ધ કરનાર તરીકે તો ગાતમ અર્થાત્ મેઘાતિથિ ગાતમના નામ-નિદેશ મહાકવિ ભાસના 'પ્રતિમાં નાટકમાં (અંક પ મા. પૃ. ૭૬) તથા પદ્મપુરાણ, સ્કન્દપુરાણ, મત્સ્યપુરાણ વગેરમાં કરવામાં આવ્યો છે. એના સમય ઇસ્વી સન પૂર્વે પપ૦ આસપાસ ઢા. સતીશચંદ્ર વિદ્યાભૃષણ કરાવે છે.

હવે પ્રશ્ન એ થાય છે કે જો ન્યાયસૂત્રની પૂર્વના યુગામાં નૈયાયિક વિચારણા હતી તો તેમાં જૈન નૈયાયિકાના કાળા છે? હાય તા તેના પુરાવા કેટલા છે? ઉત્તરમાં તેના પુરાવા ઘણા છે. એક તા ન્યાયસૂત્રના ભાષ્યમાં ટંકાયેલા છે. ન્યાયસૂત્રના ભાષ્યકાર વાત્સ્યાયન ઋષિ પહેલા અધ્યાયના પહેલા પાદના ખત્રીશમા સૂત્ર પર વિવેચન કરતાં લખે છે કે ગાતમ ઋષિએ ઉક્ત સ્ત્રમાં પંચાવયવી વાકયપ્રયાગ ખીજા નૈયાયિકાના દશાવયવી વાકયપ્રયાગ સામે પ્રરૂપ્યા છે.

વાત્સ્યાયનઋષિ એ સુત્ર લઇ આમ વિવેચન કરે છે:—

प्रतिज्ञाहेतूदाहरणोपनयनिगमनान्यवयवाः ॥ ३२ ॥

दशावयवानेके नैयायिका वाक्ये सद्धक्षते, जिज्ञासा, संशयः, शक्यप्राप्तिः, प्रयोजनं, संशयव्युदास इति । ते कस्मान्नोच्यन्त इति ? × × प्रकरणे तु जिज्ञासादयः समर्थाः अवधारणीयार्थोपकाराः । अर्थसाधकाभावातु प्रतिज्ञाऽऽद्यः साध्यवाक्यस्य भागाः एकदेशा-अवयवा इति ॥ ३२ ॥ — वात्स्यायन न्यायभाष्य-P. 36 Calcutta Edition.

વાત્સ્યાયનઋષિ સ્ત્રકારને અનુકૂળ અર્થ કરી કહે છે કે ખીજા પાંચ અવયવ અર્થને ઉપ-કારક છે પરંતુ સાધ્યવાક્યના અંગા તા પ્રતિજ્ઞાદિ પાંચ જ છે.

હવે પ્રશ્ન એ થાય છે કે દશાવયવી વાક્યપ્રયાગ કરનારા નૈયાયિકા કોણ હશે ? સદ્દગત ડાં. સતીશચંદ્ર વિદ્યાભૂષણ "ભારતીય મધ્યકાલીન ન્યાયના ઇતિહાસ." (History of the Mediaeval School of Indian Logic) નામના ચંથમાં લખે છે કેન દશવૈકાલિક નિર્યુ ક્તિમાં શ્રુતકેવલી ભગવાન્ ભદ્રળાહુ, જે ઇ. સ. પૃવે ૪૩૩ થી ૩૫૫ સુધી વિદ્યમાન હતા, તેમણે જૈનમતના કેટલાક સિદ્ધાંતનું સત્ય દર્શાવવા દશાવયવી વાક્યના પ્રયાગ કર્યો છે, પરંતુ તેમના આશય કંઇ ન્યાયશાસની રચનાના ન હતા. તેમણે પ્રયોજેલા દશ અવયવ આ પ્રમાણે છે:—૧ પ્રતિજ્ઞા, ૨ પ્રતિજ્ઞાવિભક્તિ, ૩ હેતુ, ૪ હેતુવિભક્તિ, ૫ વિપક્ષ, ६ વિપક્ષ-પ્રતિષેધ, ૭ દર્શાંત, ૮ આશંકા, ૯ આશંકાપ્રતિષેધ, ૧૦ નિગમન.

આમાંના આશંકા અને આશંકાપ્રતિષેધનું ન્યાયભાષ્યમાં દર્શાવેલા સંશય અને સંશય૦યુદાસ સાથે સમીકરણ ચાકખી રીતે થઇ શકે છે. શક્યપ્રાપ્તિ અને પ્રયાજનને બદલે વિપક્ષપ્રતિષેધ તથા હેતુવિભક્તિ, તથા જિજ્ઞાસાને બદલે પ્રતિજ્ઞાવિભક્તિ-એ મતભેદને અંગે ભિન્ન
પ્રયાગ હાય, એથી એટલું ચાક્કસ ઠરે છે કે ન્યાયસૂત્રો રચાયાં ત્યારપહેલાં ન્યાય સંખંધી
ઘણા ઊદ્યાપાદ થઇ ચૂકયા હતા અને ભિન્ન ભિન્ન રીતે દશાવયવી વાકયપ્રયાગ થતા હતા તેને
બદલે ન્યાયસૂત્રકારે પંચાવયવી વાકયપ્રયાગ કર્યા. જેકાળીના મત પ્રમાણે ન્યાયભાષાકાર
વાતસ્યાયનઋષિ ઇ. સ. ૩૦૦ ની આસપાસ થયા હતા. એટલે એમના વખતમાં જે દશાવયવી
વાકય યોજનારાઓએ ફેરફાર કરેલા તે તેમણે ભાષ્યમાં નોંધ્યા છે, અર્થાત્ ભદ્રબાહુકૃત પ્રયાન્યામાં વખત જતાં એટલા ફેરફાર થયા હશે, એમ સહજે અનુમાન થાય છે.

આરી એમ અનુમાન થાય છે કે દશાવયવી વાક્યપ્રયોગ કરનારા જૈન નૈયાયિકા ન્યાય-સ્ત્રકાર પૂર્વે ઘઇ ગયા હતા. સફળત ડૉ. સતીશચંદ્ર વિદ્યાભ્ષદ્યનું એમ કહેવું છે કે ભગવાન્ ભદ્રભાદુએ કંઇ ન્યાયશાસ્ત્રની રચના કરતાં ઉક્તપ્રયોગ કર્યા નથી—એ વાત કીક છે, પરંતુ તેમણે દશવૈકાલિક નિર્શુક્તિમાં ભિન્ન ભિન્ન સ્થળે ન્યાયશાસ્ત્રનું એવું તલસ્પર્શી જ્ઞાન દેખાદયું છે કે તેમના સમયમાં જૈનન્યાય પદ્ધતિખદ્ધ ઘયા હતા એવું અનુમાન ઘાય છે. વળી ડૉ. વિદ્યાભૂષણે પાતે જ નાંધ્યું છે કે સ્યુગડાંગ નિર્શુક્તિમાં જૈનન્યાયના મુખ્ય અંગ સ્યાદાદની પણ ભગવાન્ ભદ્રભાદુએ સ્ત્ર્યના કરી છે. વાચક પાતે જ સ્વતંત્ર રીતે વિચાર કરી શકે માટે દશવૈકાલિક નિર્શુક્તિના દશાવયવી વાકયપ્રયોગના ઉદલેખનું નીચે અવતરણ કર્યું છે.

> ते उ पईन्न विभैत्ती हेर्ड विभर्ती विवॅक्खपिडसेर्हा। दिंद्वेतो आसंका तप्पैडिसेहो निंगीमणं च ॥ १३७ ॥

ત્યારપછી એ નિર્યુક્તિમાં દરેક અવયવનું ઉદાહરણ આપ્યું છે.

વળી પંચાવયવી વાક્યમયાગાના પણ તેમણે નિર્યુક્તિ ગાયા ૫૦ માં ઉદલેખ કર્યો છે. વળી નિર્યુક્તિ ગાયા ૯૨ થી ૧૩૬ માં પ્રતિજ્ઞાવિશુદ્ધિ, હેતુશુદ્ધિ, ઉદાહરણશુદ્ધિ, ઉપનયશુદ્ધિ તથા નિગમનશુદ્ધિ એવા પાંચ વધુ અવયવા ઉમેરી તમણે બીજા પ્રકારના દશાવયવી વાક્યપ્રયાગ દર્શાવ્યો છે. હેતુના વ્યાપક, સ્થાપક, વ્યસંક તથા લ્પક એવા ચાર પ્રકાર સાદાહરણ દર્શાવ્યા છે.

अहवावि इमो हेऊ विन्नेओ तिल्यमो चडविअप्पो। जावग थावग वंसग छ्सग हेड चडत्थो उ॥ ८६॥ निर्युक्ति

ઉદાહરણુના પણ ચરિત તથા કરિયત એમ ભેદ પાડી દરેકના આહરણ, તદ્દેશ, તદ્દીય ને ઉપન્યાસ એવા ચાર પ્રકાર કહ્યા છે.

> चरिअं च किपअं वा दुविहं तत्तो चडिविहेकेकं। आहरणे तहेसे तहोसे चेबुवन्नासे ॥ ५३ ॥ निर्वुक्ति

જ્ઞાનનય તથા ક્રિયાનય તેમજ સર્વનયના પણ નિર્શુક્તિમાં ઉદલેખ છે:--

णायंमि गिण्हियव्वे अगिण्हियव्यंमि चेव अत्थंमि । जइयव्यमेव इइ जो उवएसो मो नओ नामं ॥ १४९ ॥ निर्युक्ति सव्यम्बि पि नयाणं यहुविहवत्तव्ययं निसामेत्ता । तं सव्यनयविसुद्धं जं चरणगुण्डिओ साहू ॥ १५८ ॥ निर्युक्ति

એ ઉપરથી જૈનન્યાયનું સ્વરૂપ શ્રી ભદ્રભાડુસ્વામીના સમયમાં અંકિત ઘદ ચૂક્યું હતું. એમ કરે છે. વળી ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનના ઇતિહાસ (History of Indian Philosophy) ના લેખક ડાં. દાસગુપ્તનું પણ માનવું છે કે વાત્સ્યાયન ભાષ્યકારના દશાવયવી વાકયયાજક નૈયાયિકાના ઉલ્લેખ જૈન નૈયાયિકાને ઉદ્દેશીને છે અને તેનાં પ્રમાણમાં તેઓ પણ ઉક્ત દશવૈકાલિક નિર્યુક્તિના દશાવયવી વાક્યપ્રયાગ દેખાઢ છે. (જુઓ પૃ. ૧૮૬). ડાં. દાસગુપ્તના ઉક્ત ઉલ્લેખ અંગ્રેજમાં જ નીચે આપું છું.

"When Vatsyayana in his Nyayasutrabhasya 1. 1. 32 says, that Gautama introduced the doctrine of five propositions as against the doctrine of ten propositions held by other logicians he probably had this Jain view in his mind."

હवे न्यायसूत्रने। सभय विचारीचे:-

પ્રેા જેકાં ખીના મત પ્રમાણે, કાૈટિલ્ય માત્ર આન્વીક્ષિકીના જ ઉદલેખ કરતા હાવાથી, તેના સમયમાં એટલે ઈ. સ. પૂર્વે ૩૦૦માં ન્યાયસ્ત્રનું અસ્તિત્વ ન હતું, પરંતુ ડાં. દાસગુપ્ત કહે છે કે ન્યાયસ્ત્રનમાં જો કે ઘણાં ક્ષેપક સ્ત્રોના સમાવેશ થયેલા છે, પરંતુ કેવલ ન્યાય સંખંધના સ્ત્રો પ્રાચીન છે અને તે ઇ. સ. પૂર્વે ૪૦૦ થી ૩૦૦ માં રથાયાં હતાં. પાતાના આ કથનના સમર્થનમાં ગાલ્ડસ્ટકરના મત તેઓ ટાંકે છે કે પતંજલિ (ઇ. સ. પૂર્વે ૧૪૦) અને કાત્યાયન (ઇ. સ. પૂર્વે ૧૪૦) ન્યાયસ્ત્રના માહિતગાર હતા, પરંતુ તેઓ આગળ એમ લખે છે કે ન્યાયસ્ત્રના કેવળ ન્યાય વિભાગની પૂર્વે પણ અન્ય દર્શનના વિચારકાની એ જ વિષય પર ન્યાયની વિચારણા હતી અને તેના સમર્થનમાં ઉજ્ત પંચાયયની વાકય સંખંધી સ્ત્ર પરના ન્યાય-ભાષ્યકારના ઉદ્શેખ તેઓ ટાંકે છે અને ટિપ્પણમાં કહે છે કે:–તે બેશક જૈનમતને ઉદ્દેશીને છે. (જુઓ પૃ. ૨૮૦) અને એ રીતે ડાં. દાસગુપ્ત પણ સદ્ર-ખાહુકૃત ન્યાયવિચારણાને ગાતમસ્ત્રના પ્રાચીન ન્યાય વિભાગથી પણ પ્રાચીન માને છે. આ ઉપરથી:જૈન ન્યાયની પ્રાચીનતા તેમ જ સ્વતંત્રતા સિદ્ધ થાય છે.

વધુમાં નીચે આપેલા ઉલ્લેખા પરથી માલૂમ પડશે કે ભગવાન ભદ્રબાહુસ્વામી એાછા અવયવના વાક્યના પ્રયાગથી પણ માહિતગાર હતા અને જિનેશ્વર ભગવાનનાં વચનકથન માત્રથી સિદ્ધ છે એમ કહી આગમપ્રમાણને સૂચવતા હાય એમ લાગે છે. ઉક્ત ઉલ્લેખા આ પ્રમાણે છે:-

जिणवयणं सिद्धं चेव भण्णए कत्थइ उदाहरणं । आसज्ज उसोयारं हेउऽवि किंहं चि भण्णेज्जा ॥ ४९ ॥ कत्थइ पंचावयवं दसहा वा सञ्चहा न पिंडसिद्धं । न य पुण सञ्चं भण्णइ हंदी सिवआरमक्खायं ॥ ५० ॥

^{*}તેઓ પંચાવયવી વાકયના પણ સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કરે છે. તેમનું તાત્પર્ય એ છે કે પ્રયોજન, અધિકારી વગેરે જોઇ એાછા કે વધારે અવયવના વાકયના પ્રયોગ કરવા.

નિર્યુક્તિમાં જૈનન્યાયનું નિરૂપણ આપણે જોયું. હવે આપણે તપાસીએ કે આગમામાં જૈન ન્યાયનું નિરૂપણ કર્યે કર્યે સ્થળે અને કેટલું છે. પ્રાચીન આગમામાં ઠાણાંગ અને લગન્વતીમાં લિન્ન ભિન્ન પ્રકારના પ્રમાણુંના ઉદલેખ છે અને ત્યારપછીના આગમામાં અનુયાગદ્ધાર તથા નંદિસ્ત્રમાં પણ પ્રમાણુના વિવિધ ભેદોનું વર્ણન છે. ઠાણાંગ, અનુયાગ તથા નંદિમ નયનું વિવરણ છે. વાંચકા સ્વયં તે વિચારી શકે માટે ઉક્ત ઉદલેખા નીચે આપ્યા છે.

दुविहे नाणे पन्नत्ते तं जहा-पचक्खे चेव परोक्खे चेव। पचक्खे नाणे दुविहे पन्नत्ते तं० केवलनाणे चेव णोकेवलनाणे चेव २ × × × णोकेवलणाणे दुविहे पं० तं० ओहिणाणे चेव मणपज्जवणाणे चेव १२ × × × परोक्खेणाणे दुविहे पन्नत्ते तं० आमिणिवोहिणाणे चेव सुयणाणे चेव १७ आमिणिवोहियणाणे दुविहे पं० तं० सुयनिस्सिए चेव असुयनिस्सिए चेव १८, सुयनिस्सिए दुविहे पं० तं० अत्थोग्गहे चेव वंजणोग्गहे चेव १९, असुयनिस्सितेऽपि एवमेव २० सुयनाणे दुविहे पं० तं० अंगपविहे चेव अंगवाहिरे चेव २१, अंगवाहिरे दुविहे पं० तं० आवस्सय चेव अवस्सयवइरित्ते चेव २२, आवस्सयवितरित्ते दुविहे पं० तं० कालिए चेव उक्कालिए चेव ॥ २३॥

कैनन्यायमां ज्ञानने જ अमाणु मान्युं છે, (पृ. ४२ ठाणांग-सिमिति आचृत्ति) અને આમાં ज्ञानना प्रत्यक्ष અને પરાક્ષ છે ભેંદ કરી પ્રત્યક્ષના કેવલગ્ञાન અને નોકેવલગ્ञાન (= मनः-પર્યવ અને અવધિ) એમ છે ભેંદ તથા પરાક્ષના આભિનિબોધિક=મિત અને શ્રુતગ્રાન એમ છે ભેંદ દર્શાવ્યા છે.

ઠાણુંગના નીચેના ળીજા ઉલ્લેખમાં પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, ઉપમાન અને આગમ એવા પ્રમાણના ચાર ભેંદો વર્ણવ્યા છે. અહિંયા હેતુ શબ્દ પ્રમાણના અર્થમાં યોજાયો છે, અને આગળ અનુમાનના અર્થમાં યોજાયો છે. કારણ એ અર્થ સાથે ભિન્ન ભિન્ન ત્રણ અર્થમાં હેતુ શબ્દના પ્રયાગ આગમમાં થયા છે.

अथवा हेऊ चडिवहे पं० तं०-पद्यक्ते अणुमाणे ओवम्मे आगमे, अथवा हेऊ चड-विवहे पं० तं०--अत्थित्तं अत्थि सो हेड १, अत्थितं णित्थि सो हेऊ २, णित्थितं अत्थि सो हेऊ ३, णित्थितं णित्थि सो हेऊ ४ (सू० ३३८) प्र० २५३ ठाणांग-सिमिति आवृत्ति

કાણાંગમાં નયોનું વર્ણન પણ છે:--

सत्तमूछनया पं० तं०—नेगमे संगहे ववहारे उच्जुसुत्ते सहे समिमित्र्डे एवंभूते (सू. ५५२) पृ.३९० े हाबुंगभां स्थान ४, ६६श २, १ २३३ ५२ अत्यना यार निक्षेप वर्षुच्या छै:—
च वविहे सचे पं० तं०—णामसचे ठवणसचे द्व्वसचे भावसचे (सू० २०८)

શ્રી ભગવતી સૂત્રમાં નીચે દર્શાવ્યા પ્રમાણે ચાર લેદવાળા પ્રમાણનું નિર્પણ છે:—

से कि तं पमाणे १, २ पमाणे चडिव्वहे पण्णत्ते, तं जहा-पचक्खे अणुमाणे ओवम्मे आगमे, जहा अणुओगदारे तहा णेयव्वं पमाणं जाव तेण परं नो अत्तागमे नो अणंतरागमे परंपरागमे। (सू० १९३) व्याख्याप्रज्ञित पृ० २२१-२ (सिमिति)

નીચે દર્શાવ્યા પ્રમાણે નંદીસુત્રમાં જ્ઞાનના પ્રત્યક્ષ તથા પરાક્ષ એવા બે પ્રકાર તથા પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, ઉપમાન અને આગમ એવા ચાર પ્રકાર વર્ણવ્યા છે.

नंदीसूत्र (सिमति) पृ. ६५ नाणं पंचित्रहं पन्नतं, तं जहा-आमिणियोहिअनाणं सुअनाणं ओहिनाणं मणपज्जवनाणं केवलनाणं (सू० १)

पृ० ७१-तं समासओ दुविहं पण्णत्तं, तं जहा-पञ्चक्खं च परोक्खं च (सू० २)

पृ० ७५-७६ से कि तं पश्चक्खं १, पश्चक्खं दुविहं पण्णतं, तं जहा-इंदियपश्चक्खं नोइंदियपश्चक्खं च। (सू० ३) से कि तं इंदिअपश्चक्खं १ इंदिअपश्चक्खं पंचिवहं पण्णतं तं जहा-सोइंदिअपश्चक्खं चिक्खिदिअपश्चक्खं चाणिदिअपश्चक्खं जिव्भिदिअपश्चक्खं फासिदिअपश्चक्खं ते तं इंदिअपश्चक्खं । (सू० ४) से कि तं नोइंदिअपश्चक्खं १ नोइं-दिअपश्चक्खं तिविहं पण्णतं, तं जहा-ओहिनाणपश्चक्खं मणपञ्चवणाणपश्चक्खं केवलनाण-पश्चक्खं (सू० ५) × × × से तं पश्चक्खनाणं। (सू० २३)

पृ० १४०-से किं तं परोक्खनाणं ?, परोक्खनाणं दुविहं पन्नत्तं, तं जहा-आमिणि-वोहिअनाणपरोक्खं च सुअनाणपरोक्खं च, जत्य आमिणिवोहियनाणं तत्य सुयनाणं जत्य सुअनाणं तत्यामिणिवोहियनाणं, दोऽवि एयाइं अण्णमण्णमणुगयाई, तह्वि पुणइत्य आयरिआ नाण्णत्त पण्णवयंति—अमिनिवुज्झइत्ति आमिणिवोहिअनाणं सुणेइत्ति सुअं, मइ पुठ्वं जेण सुअं न मइ सुअपुठ्विआ। (सू० २४)

पृ० १४३-अविसेसिआ मई मइनाणं च मइअन्नाणं च, विसेसिआ सम्मिहिट्टस्स मई मइनाणं मिच्छिदिष्टस्स मई मइअन्नाणं, अविसेसिअं सुयं सुयअन्नाणं च, विसेसिअं सुयं सम्मिहिट्टस्स सुयं सुअनाणं मिच्छिहिट्टस्स सुअं सुयअन्नाणं। (सू० २५)

पृ० १४४-से किं तं आमिणिवोहिअनाणं ? आभिणिवोहियनाणं दुविहं पन्नतं, तं जहा—सुयनिस्सियं च असुयनिस्सियं च । से किं तं असुअनिस्सिअं ?, असुअनिस्सिअं च व विवहं पन्नतं, तं जहा—उप्पत्तिआ १ वेणइआ २ कम्मया ३ परिणामिया ४ । बुद्धी च व विवहा बुत्ता, पंचमा नोवलक्भइ ॥ ५९॥ (स्० २६)

से कि तं सुक्षनिरिसअं?, २ चडिवहं पण्णतं, तं जहा-उग्गह १ ईहा २ अवाओ ३ धारणा ४ (स्०२६) इत्यादि।

પર્યાયાસ્તિક અને દ્રવ્યાર્થિક નયના વ્યવચ્છિત્તિનય તથા અવ્યવચ્છિત્તિનય એ નામધી નંદીસૃત્રમાં ઉદ્લેખ છે:—

" इच्चेड्यं दुवालसंगं गणिपिडगं वुच्छित्ति नयद्वयाए साइसं सपज्ञवसिअं, अवुच्छि-त्तिनयद्वयाए अणाइसं अपज्ञवसिअं।"

અનુયાગદ્વાર સૂત્રમાં જ્ઞાનના પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, ઉપમાન તથા આગમ એવા ચાર પ્રકાર વર્ણ્યા છે. વળી મૂળ આગમામાં જૈનન્યાયનું સાથી વિશેષ વર્ણન અનુયાગદ્વાર સ્ત્રમાં છે. પ્રમાણના અધિકાર તેના ભિન્નભિન્ન અર્થમાં અને ખાસ કરીને ન્યાયશાસ્ત્રમાં પ્રયાન્યલા અર્થમાં વિસ્તારથી ચર્ચો છે. તે ઉપરાંત નય અને નિશ્નેષાના અધિકાર પણ વિસ્તારથી વર્ણું થો છે. હાલમાં સામાન્ય રીતે નિશ્નેષાના ચાર મુખ્ય પ્રકાર નાણીતા છે પરંતુ અનુયાગદ્ધાર સ્ત્રમાં તેના અનેક પ્રભેદા દેખાવ્યા છે. ટૂંકમાં કહીએ તા સ્ત્ર ૧૩૦ થી માંડી ગ્રંથના છેવટ સુધી ન્યાયશાસ્ત્રના જ અધિકાર છે. એ બધાં સ્ત્ર અત્રે આપવાં એ વધારે પડતી જમ્યા રાકવા જેવું છે, માટે પ્રમાણ, નય અને નિશ્નેષાના સંબંધમાં ખાસ ઉપયોગી જ સ્ત્રીનાં અવતરણ નીચે આપું છું:—

से किं तं पमाणेणं १, २ चडिवहे पण्णत्ते, तं बहा-नामप्पमाणे ठवणप्पमाणे दृश्व-प्पमाणे भावप्पमाणे । × × × पृ० १४४

से किं तं भावप्पमाणे ?, २ तिविहे पण्णते तं जहा-गुणप्पमाणे नयप्पमाणे संखप्पमाणे (सू० १४३)। से किं तं गुणप्पमाणे ?, २ दुविहे पण्णत्ते, तं जहा-जीवगुणप्पमाणे अजीव-गुणप्पमाणे अ । × × × पृ० २१०-१

से कि तं जीवगुणप्पमाणे ?, २ तिविहे पण्णत्ते, तं जहा-णाणगुणप्पमाणे दंसणगुणप्पमाणे चिरतगुणप्पमाणे । से कि तं णाणगुणप्पमाणे ?, २ चडिवहे पण्णत्ते, तं जहापचक्ते अणुमाणे ओवम्मे आगमे । से कि तं पचक्ते ?, २ दुविहे पण्णत्ते, तं जहा-इंदिअपचक्ते अणोइंदिअपचक्ते छ । से कि तं इंदिअपचक्ते ?, २ पंचिवहे पण्णत्ते, तं
जहा-सोइंदिअपचक्ते चक्तुरिंदियपचक्ते घाणिदिअपचक्ते जिन्भिदिअपचक्ते फासिदिअपचक्ते, से तं इंदिअपचक्ते । से कि तं णोइंदियपचक्ते ?. २ तिविहे पण्णत्ते, तं
जहा-ओहिणाणपचक्ते मणपण्यवनाणपचक्ते केवलणाणपचक्ते, से तं णोइंदियपचक्ते , से
तं पचक्ते । से कि तं अणुमाणे ? २ तिविहे पण्णते, तं जहा-पुत्ववं सेमवं दिष्टमाहम्मवं।

कैन न्यायनी प्राचीनता अने लारतीय त्रिशाणिक न्याय

પછી પૂર્વવત્, શેષવત્ અને દૃષ્ટસાધમ્ય વત્ અનુમાનનાં ઉદાહરણે આપ્યાં છે.

से तं अणुमाणे।

से किं तं ओवम्मे ?, २ दुविहे पण्णत्ते, तं जहा—साहम्मोवणीए अ वेहम्मोवणीए अ । से किं तं साहम्मोवणीए ?, २ तिविहे पण्णत्ते, तं जहा—किंचिसाहम्मोवणीए पाय-साहम्मोवणीए सञ्बसाहम्मोवणीए । \times \times \times

से किं तं वेहम्मोवणीए ? २ तिविहे पण्णत्ते, तं जहा-किंचिवेहम्मे पायवेहम्मे सन्ववेहम्मे । \times \times \times से तं ओवम्मे ।

से किं तं आगमे ?, २ दुविहे पण्णत्ते-लोइए अ लोउत्तरिए अ। × ×

से तं आगमे, से तं णाणगुणपमाणे । 🗴 🗡

से किं तं नयप्पमाणे ?, २ तिविहे पण्णत्ते, तं जहा—पत्थगदिद्वंतेणं वसिहदिद्वंतेण पएसिहद्वंतेण (पृ० २२२) \times \times से तं नयप्पमाणे ।

से कि तं संखप्पमाणे 9 २ अट्टविहे पण्णत्ते, तं जहा—नामसंखा, ठवणसंखा, दृव्वसंखा, ओवम्मसंखा, परिमाणसंखा, जाणणासंखा, गणणासंखा, भावसंखा। पृ० २३० \times \times

से तं भावप्पमाणे। से तं पमाणे। पमाणेत्ति पर्य समत्तं। (सू० १४६) ए० २४१

से कि तं निक्खेंबे ?, २ तिबिहे पण्णत्ते, तं जहा-ओह्निष्फण्णे नामनिष्फण्णे सुत्ता-लाबगनिष्फण्णे । से किं तं ओह्निष्फण्णे ? र चडिबहे पण्णत्ते, तं जहा-अड्झयणे अड्झीणे आए खबणा । से किं तं अड्झयणे ?, २ चडिबहे पण्णत्ते, तं जहा-णामड्झयणे ठवणड्झयणे दृब्बड्झयणे भावड्झयणे, णामद्वदणाओं पुब्बं विण्णिआओं । × × × से तं निक्खेंबे (सू० १५० पृ० २५७)

से कि तं णए १, सत्तमूळणया पण्णत्ता, तं जहा-णेगमे, संगहे, ववहारे, उज्जुसुए, सहे, समिस्छे, एवंभूए, तत्थ-णेगेणि माणेहिं मिणइ ति णेगमस्स य निरुत्ती । सेसाणं पि नयाणं लक्खणिमणमो सुणह वोच्छं ॥ १२६ ॥ संगिहअ पिडिअत्धं संगहवयणं समासओ विति । वच्च विणिच्छिअत्थं ववहारो सन्वद्व्वेसुं ॥ १३७ ॥ पच्चुप्पन्नग्गाही उच्जुसुओ णयविही मुणेअन्वो । इच्छइ विसेसियतरं पच्चुप्पण्णं णओ सहो ॥ १३८ ॥ वत्थूओ संकमणं होइ अवत्थू नए समिस्छे । वंजणअत्थतदुभयं एवंभूओ विसेसेइ ॥ १३९ ॥ णायंमि

गिण्हिअन्वे अगिण्हिअन्वंमि चेव अत्यंमि । जङ्अन्वमेव इइ जो उवएसो सो नस्रो नाम ॥ १४० ॥ × × × से तं नए। (सू० १५२) प्र० २६७

अत्थित्ति किरियवादी वयंति णित्य अकिरियवादीय । अण्णाणी अण्णाणं विणइत्ता वेणइयवादी ॥ ११८ ॥ ५० २०७ असियस्य किरियाणं अकिरियाणं च होइ चुल्सीती । अन्नाणिय सत्तद्दी वेणइयाणं च वत्तीसा ॥ ११९॥ ५० २०९ सूत्रकृतांग (सिमिति)

ઉપર આપેલાં આગમાનાં વિવિધ અવતરણાથી સિદ્ધ થાય છે કે જૈન ન્યાયનાં મુખ્ય અંગા પ્રમાણ, નય તથા નિક્ષેપ એ સર્વનું આગમામાં નિરૂપણ છે. આપણે જોયું તેમ તેમાં પ્રમાણ, નય તથા નિક્ષેપનું તો સ્પષ્ટ વર્ણન છે, પરંતુ સપ્તભંગીરૂપ સ્યાદાદનું જે ગર્ભિત રીતે વર્લુન છે તે હવે દર્શાવીશું. ઠાણાંગમાં અજ્ઞાનવાદીઓના ૧૭ ભેદના ઉદલેખ આવે છે તેમ જ સૂયગડાંગ નિર્યુષ્ઠિતમાં પણ તેના ઉદલેખ છે. એ ૧૭ ની સંખ્યા આ પ્રમાણે ગણાય છે. જીવાદિ નવ પદાર્થ સપ્તભંગીના સાત ભંગવડે અરૂંય છે એ પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન ૧૩ પ્રકાર થયા, અને તેમાં ભાવની અસ્તિતા, નાસ્તિતા, અસ્તિનાસ્તિતા તથા અવક્તવ્યતાથી બીજા ચાર પ્રકાર ઉમેરાતાં ૧૭ ભેદ થાય છે. તેથી ૧૭ ભેદના ઉદલેખમાં સપ્તભંગી ગર્ભિત રીતે સૂચવાઇ છે. વળી વિશેષ ૧૫૯ ઉદલેખ શ્રી ભગવતીસ્ત્રમાં ભગવાનની ઉત્તર-શૈલીમાં માલૂમ પડે છે. એ પ્રમાણે જૈનન્યાયનાં સર્વ અંગાનું વધતું —એાછું વિવરણ જૈનાગમામાં હોવાથી જૈનન્યાયની પ્રાચીનતા સિદ્ધ થાય છે. વળી પ્રા. જેકાળી પણ જૈનસૂત્ર ભાગ ૨ જાની પ્રસ્તાવનામાં પૃ. ૨૭–૨૮ પર લખે છે કે:—"દાખલા તરીકે હું ધારું છું કે સંજયના અરૂપેયાદ સામે શ્રી મહાવીરે સ્યાદાદ સ્થાપ્યા (પ્રરૂપ્યા.)"

ડાં. સત્તીશચંદ્ર, જોધપુરના જૈનસાહિત્ય સંમેલનમાં કરેલા ભાષણમાં સ્યાદાદ વિષે કહે છે કે:–બાહોના ચતુષ્કાેટિક ન્યાય સામે શ્રી મહાવીરે સપ્તભંગી સ્યાદાદ પ્રરૂપ્યાે.

Dr. Satischandra Vidyabhushana in his presidential address at the Jain Literary Conference of Jodhpur said about origin of raise:—"It is known to all that the Brahmanic philosopher Kanada the founder of the Vaiseshika philosophy laid down six categories all included under the head "It is or Existence." Later commentators added another category called Non-Existence or 'it is not.' The Buddhists astonished the world by declaring that Nirvana or S'unyatva was that which transcended four conditions, viz. Existence, Non-Existence; both and neither (Asti, Nasti, Ubhaya, Anubhaya in Chatushkoti vinirmuktam

कैन न्यायनी प्राचीनता चने लारतीय त्रिशाणिक न्याय

S'unyatvam) But the Jain doctrine of 'Syadvad' had laid down even conditions which we believe include all possible alterations." P. 21, Pt. 1, Report, Jain Sahitya Sammelan 1916.

नासन्न सन्न सदसन्न चाप्यनुभयात्मकम् । चतुष्कोटिविनिर्मुक्तं तत्त्वं माध्यमिका विदुः ॥ (स्याद्वादंमंजरी पृ० २३८) रा. जै. शास्त्रमाला आवृत्ति

પ્રારંભમાં દર્શાવવામાં આવ્યું તેમ ન્યાયસૂત્રની અસર દરેક દર્શન પર થઇ અને ખાસ કરીને વાદવિવાદ તથા ખાંડન–માંડન માટે તો તેની જ પરિભાષા અને નિયમા સ્વીકારાયા આથી કંઇ એમ સમજવાનું નથી કે એ જ વિષયમાં અન્ય બ્રન્થોએ કે બ્રન્થકારાએ ત્યાર-પછી પણ અસર કરી નથી.

દરેક યુગના યુગપ્રવર્તક અન્થે દરેક દર્શન પર અને ખાસ કરીને ન્યાયની વિચારણામાં ખહુ જ અસર કરી છે. જૈન દર્શનમાં દાર્શનિક પદ્ધતિએ રચાયલા યુગપ્રવર્તક ગ્રંથ તરીકે સૌથી પહેલાં " ન્યાયાવતાર '' આવે છે. આ ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ વાદી સિદ્ધસેન દિવાકરની કૃતિ છે.

એમના પંડિતમાન્ય ગ્રંથ તા સન્મતિતક છે, અને તેના પર શ્વેતાંબર મહ્લવાદીએ અને દિગંબર સુમતિએ ડીકાએ રચી હતી, પરંતુ હાલ તે ડીકાએ ઉપલબ્ધ નથી. હાલમાં તા તર્ક-પંચાનન અભયદેવસૂરિની તત્ત્વબાધિવધાયિની અપરનામ વાદમહાર્ણવ ડીકા ઉપલબ્ધ છે, જે સર્વ દર્શનના તે સમય સુધીના ગ્રંથાની સમાસાચના તથા સંત્રહર્યે છે, પરંતુ આ ડીકા તેમ જ પૂર્વેની ડીકાઓ કાં તા બહુ ગહન હાવાયી કે બીજાં ગમે તે કારણને લઇને પછીના શ્રન્ય-કારા પર મૂળકૃતિના ઉચ્ચ ગુણાના પ્રમાણમાં ધારીએ તેટલી અસર પાડી શકી નથી. એક અપેક્ષાએ તા એ ડીકાઓએ મૂળ ગ્રંથરતને સુવર્ણના આધિકચથી હાંકી દીધું, પરંતુ ન્યાયા-વતારની અસર તા પછીના શ્વેતાંબર તેમ જ દિગંબર નૈયાયિકા પર તેમ જ બાહ અને વૈદિક નૈયાયિકા પર પણ એછા–વધતા પ્રમાણમાં પડી છે. દિગંબરીય " આપ્રમીમાંસા " પણ એવી જ પ્રસિદ્ધિને પામી છે અને એ ઉપર અપ્રશતી, અપ્રસહસ્ત્રી, અપ્રસહસ્ત્રી ડીકા–વિવરણ વગેરે રચાયાં.

એ જ પ્રમાણે પ્રસિદ્ધ ળાહવાદી દિલ્નાગના "પ્રમાણસમુ અય " એ પણ યુગ-પ્રવર્તક શ્રંથ હતો અને તેના પર સંખ્યાળ ધ ટીકાઓ રચાઇ હતી. એ શ્રંથની અસર એ શ્રંથકારના સમકાલીન તથા પશ્ચાદ્ભાવી શ્રંથા પર ળહુ માટા પ્રમાણમાં પડી હતી. એ જ દિલ્નાગના "ન્યાયપ્રવેશ" પર શ્રીહરિભદ્રસૂરિએ પણ ટીકા રચી છે. એ બન્ને મૂળ અને ટીકા જૈન લંડારમાંથી જ ઉપલબ્ધ થયાં અને ગાયકવાડ ઑરિયેન્ટલ સિરિઝમાં મુદ્રિત થયેલ છે. બીજા દર્શનાની જેમ જૈનદર્શન પણ તે સમયમાં ભાદન્યાય-વિદ્યારણાની અસર નીચે આવ્યું.

આપણે જોઇ ગયા તેમ આગમ સાહિત્યના ઉદ્દભવની સાથે જ જૈન ન્યાયના પણ ઉદ્દભવ થયા અને વધુ સમય જતાં વિકાસ પણ થતા રહ્યો. વૈદિક દર્શના કરતાં જૈન દર્શનમાં ન્યાયને ઘણું મહત્ત્વનું સ્થાન મળ્યું, અને તે એટલે સુધી કે આવી ઉક્તિએા પગુ આગમનાં લક્ષ્ણ પરત્વે મળે છે:—

> तापच्छेदकेषः ग्रुद्धं वचनं त्वागमं विदुः । तापो ह्याप्तप्रणीतत्वमाप्तो रागादिसंक्ष्यात् ॥ शांत्याचार्यकृत प्रमाणवार्तिक परि० ४-स्रो० १

यस्त्वाप्तप्रणीत आगमः स प्रमाणमेव । कपच्छेदतापलक्षणोपाधित्रयविशुद्धत्वात् ॥ स्याद्वादमंजरी पृ० २३६ ।

હરિલદ્રસૂરિકૃત પંચવસ્તુકના ચાેધા દ્વારમાં કપાદિનું સ્વરૂપ આમ વર્ણવ્યું છે.

पाणवहाईआणं पावडाणाण जो उ पिंडसेहो । झाणव्सयणाईणं जो य विही एस धम्मकसो ॥ १॥ वन्झाणुडाणेणं जेण ण वाहित्सए तयं णियमा । संभवइ य परिसुद्धं सो पुण धम्मिम्म छेउत्ति ॥ २॥ जीवाइभाववाओ वंघाइपसाहगो इहं तावो । एएहिं परिसुद्धो धम्मो धम्मत्तणसुवेइ ॥ ३॥ स्याद्धादमंजरी पृ० ३४५

આમ જૈન ન્યાયનાં મૂળ પ્રાચીનકાળથી જ આગમમાં હોવા છતાં ભિન્ન ભિન્ન દર્શનના યુગપ્રવર્તક ન્યાયગ્રંથની વિચારહા, પરિભાષા તથા શૈલીની અસર જૈન ન્યાયગ્રંથો પર પણ શઇ છે અને તે કાેઇપણ છવંત વિચારક દર્શન માટે અનિવાર્થ છે; કારણ કે તે સિવાય તત્ત્વ- ગ્રાનમાં પ્રગતિ થવા સંભવ કે અવકાશ રહેતા નથી. ઊલડું જૈન દર્શનનું એ તો એક ઉપ- યાગી લક્ષણ છે કે માલિક સિહાંતાથી અવિરુદ્ધ ઉપયોગી સારભૂત તત્ત્વોનું વિવેચનપૂર્વક ચહુણ કરવું અને તેથી જ તે ચાતરફનાં સંઘર્ષણ છતાં ટકી શક્યું છે. આનાં ઉદાહરણા શાધકદિથી જોનારને ઘણાં મળી આવે છે. પહેલાં તા માત્ર પ્રમાણની પૃથક ચર્ચા એ બાદ્ધ અને જૈન ચંચામાં જ ઘણા સમય સુધી મળે છે. કેઠ ગંગેશ ઉપાધ્યાયના યુગપ્રવર્તક વૈદિક નયાયના પૂર્ણ પ્રતિનિધિ—શ્રંય તત્ત્વચિતામણિ તથા બાસર્વગ્રના ન્યાયસારના રચનાકાળ સુધી વૈદિક નૈયાયિકા કેવળ પ્રમાણની ચર્ચા કરતા માલ્મ પડતા નથો. એ સંભવે છે કે ળાદ્ધ નૈયાયિકાએ પ્રમાણની સ્વતંત્ર ચર્ચા કરવાની પહેલ કરી હાય. પ્રમાણની આમ સ્વતંત્ર ચર્ચા શરૂ થતાં એક રીતે જોઇએ તો ન્યાય એ માત્ર વૈદિકોના જ, એ સ્થિતિ રહી નહિ અને ન્યાય-વિચારણા જૈન, બાદ્ધ અને વૈદિક વિચારકાના ખુદ્ધિયવાહની ત્રિવેણીરૂપે વહવા લાગી. •અમમ ભારતીય ન્યાયની ઘણી સુંદર રીતે એકતા સંઘાઇ અને પરસ્પરના આક્ષેપ પ્રત્યાક્ષેપમાંથી

^{*} આ કારણે ભારતીય ત્રિશાખિક ન્યાય એમ આ લેખનું અપર મથાળું કર્યું છે.—**સંપાદક**

સર્વિમાન્ય લક્ષણા પરિભાષા નિયમા આદિ ઘડાયા; અને આજે આપણે સમન્વયની દેષ્ટિએ તપાસીએ તા ત્રણે માર્ગના ન્યાયથ થાના એકત્રિત અભ્યાસ સિવાય ભારતીય ન્યાયના અભ્યાસકને ત્રુટિએ જ નજરે આવે એમ ખાત્રી થાય છે. એ ત્રિશાખિક ન્યાયવૃક્ષ નહિ તા છિન્નભિન્ન સ્થિતિમાં જ નજરે આવે છે.

કયા દર્શનના કયા ગ્રન્થે અન્ય દર્શનના કયા ગ્રંથ કે વિગારક પર કેટલી અસર કરી એનું ચાકકસ માપ કાઢવું મુશ્કેલ છે, તો પણ સામાન્ય દિષ્ટએ જેન ન્યાય પર અન્ય ગ્રંથાની કેવી અસર પડી તથા તેની અન્ય ગ્રંથા પર કેટલી પડી એના સામાન્ય ઉદ્લેખ થઇ શકે. આગમમાં વર્ણવેલા પ્રમાણના ગ્રાર પ્રકાર પ્રાચીન નૈયાયિક વિગારણા અનુસાર છે અને ઉપલબ્ધ ન્યાયસૂત્રના ગ્રાર પ્રકારને મળતા આવે છે. આ પ્રાચીન અસ્કુટ વૈદિક ન્યાયની કે સર્વ – સામાન્ય વિગારકાની અસર તરીકે એાળખાવી શકાય. અનુમાનના પૂર્વવત્, શેષવત્ તથા દષ્ટસાધમ્ય વત્ એવા ત્રણ પ્રકાર જે અનુયાગદારસૂત્રમાં વર્ણ વ્યા છે તે ન્યાયસૂત્રમાં વર્ણવેલા અનુમાનના ત્રણ પ્રકારને મળતા આવે છે. આમાં પણ સામાન્ય સર્વદર્શનના નૈયાયિકાની કાેઇ એક સાધારણ વિગારણાનાં મૂળ કે વૈદિક ન્યાયનાં અવિકસિત મૂળ એાળખી શકાય.

જૈન નૈયાયિકાએ પ્રારંભમાં સર્વે માન્ય પદ્ધતિના સ્વીકાર કર્યો હશે એમ ન્યાયાવતારના નીચે આપેલા શ્લોકા પરથી સિદ્ધ થાય છે:—

प्रसिद्धानि प्रमाणानि व्यवहारश्च तत्कृतः। प्रमाणलक्षणस्योक्तो ज्ञायते न प्रयोजनम् ॥ न्या० २॥ प्रमाणादिव्यवस्थेयमनादिनिधनारिमका। सर्वसंव्यवहर्तृणां प्रसिद्धापि प्रकीर्तिता॥न्या० ३२॥

જેનાએ પ્રમાણને પ્રત્યક્ષ અને પરાક્ષ એવા બે પ્રકારમાં જુકી જુકી પહિતાએ વિલકત કર્યું તેમાં ળાહ અસર હાવાનું અનુમાન થાય છે. વળી પ્રત્યક્ષના વ્યાવહારિક અને પારમા- ચિંક એવા બે ભેંદ કરી લાકસંગ્રહ પણ કરવામાં આવ્યા. ભાદ ન્યાય શ્રંથા પર પણ જેનાએ દીકાઓ રચી અને ઉમાસ્વાતિ, મદ્મવાદી, જિનભદ્રગણું ક્ષમાશ્રમણ, હરિભદ્રસૂરિ અને તેમના શિષ્યાએ ળાહ ન્યાયના તલસ્પર્શી અભ્યાસ કરેલા હાવાનાં પ્રમાણા મળે છે. ન્યાય-પ્રવેશ પરની શ્રી હરિભદ્રસૂરિની દીકાના ઉપર ઉદલેખ થઇ ચૂક્યા છે. બીજો દાખલા મદ્ધ- વાદીની ખાહ ન્યાયશ્રંથ ન્યાયબિંદુ દીકા ઉપરનું દિપ્પનક છે. આ મદ્ધવાદી તે મદ્ધવાદી ખીજા સમજવા, કારણ કે ન્યાયબિંદુ દીકા ધર્મોત્તરે ઇ. સ. ૮૪૦ લગભગ રચી છે એવું ઇતિહાસદ્યાનું માનવું છે આમ ભાદ ન્યાયશ્રંથા પર જેનાએ દીકા રચી એટલે જેના સ્વતંત્ર રીતે ન્યાયના વિકાસ માટે કંઇ કરતા ન હતા એમ માની લેવાનું નથી. પહેલા મદ્ધવાદીએ દ્રાદશારનયચક્રતું બમાં તથા હરિભદ્રસૂરિએ અનેકાંતજયપતાકા, શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્યય આદિમાં ખાહોનું તેમ જ અન્ય દર્શનાનું ગહુ સારી રીતે ખંડન કરી પાતાની માન્યતા સિદ્ધ કરી હતી. દિગ બરોએ સ્વતંત્ર ન્યાય શ્રંથા કંઇક વહેલાં રસ્યા હતા અને ન્યાયબિંદુ આદિ શ્રંથામાં ધર્મકીર્તિ આદિ ળાદ નેયાયિકોએ જેન તત્ત્રની સમાલાચના કરી ખંડન પણ કર્યું હતું. જુઓ પૃ. ૧૨૬–૧૨૮ હાલમાં જેન ભંડારમાંથી ઉપલબ્ધ થયલા શાંતિરક્ષિતના "તત્ત્રસંગ્રહ" નામના ખાહ શ્રંથ તથા તે પરની કમલશીલની દીકામાં પણ જેન પદાર્થાન ખંડન છે. જોઓ

કારિકા ૩૧૧–૩૨૭. ૧૭૦૯–૧૭૮૫ અને પૃ. ૩૭૬, ૩૮૨, ૩૮૩, ૪૮૬, ૪૯૬. આમ પરસ્પર ખંડન–મંડન તથા આશ્રેપ–પ્રત્યાક્ષેપ કરતાં ભારતીય ન્યાયના સમન્વય અને વિકાસ થયા.

ડા. સતીશરૂં ધ્ર વિદ્યાભૃષણ મધ્યકાલીન ન્યાયના પિતા તરીકે દિલ્નાગને વર્ણું છે. તેની તથા તેની પછી થયેલા ધર્મકીતિ આદિની અસર ન્યાયવિચારણા પર ઘણી પડી હતી. વાત્ર્યાયન ભાષ્ય પર વાર્તિક અને વાર્તિકતાત્પર્ય ટીકા આદિ રચાયાં એ બાહ નૈયાયિકોના આંધ્રેપના પરિહાર કરવા અર્થે જ રચાયા હતા. દિર્ગળરા જેન ન્યાય પર થતા આંધ્રેપોના પરિહાર કરવા કંઇક વહેલા કટિબદ થયા, જુઓ ન્યાયબિંદ ટીકા પૃ.૧૨૬, તેથી શ્વેતાંબરા સામે " પરલક્ષ્માપજીવી " એટલે બાહ શંધામાંના લક્ષણ પર આધાર રાખનારા એવા આંધ્રેપ કરવા માંધ્યા, તે ઉપરથી શ્રી જિનેશ્વરસૂરિ તથા તેમના બંધુ બુહિસાગરસૂરિએ પ્રમાણ પર તથા વ્યાકરણ પર જેન શૈલીએ શ્વેતાંબર આમ્નાય પ્રમાણે સ્વતંત્ર શ્રંથા રચ્યા. શ્રી જિનેશ્વરસૂરિ પાતાના " प्रमालक्ष्म" નામના પ્રમાણુ વા તેની ટીકામાં આમ લખે છે.

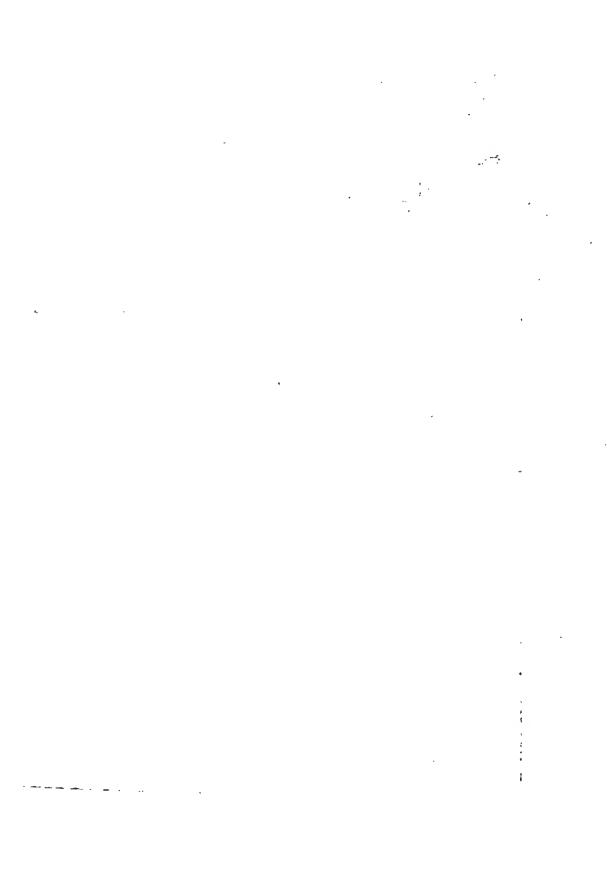
तैरवधीरिते यत्तु प्रवृत्तिरावयोरिह । तत्र दुर्जनवाक्यानि प्रवृत्तेः सन्निवन्धनम् । शब्दरुक्ष्म प्रमालक्ष्म यदेतेषांन विद्यते। नादिमन्तस्ततो होते परलक्ष्मोपजीविनः॥ ४०३-४०४॥

टीकाः-शब्दलक्ष्म व्याकरणम्, श्वेतिभिक्ष्णां स्वीयं न विद्यते, तथा प्रमालक्ष्मापि प्रमालक्ष्मपि, येपां स्वीयं न विद्यते । नादिमन्तो नैवादावेव एते सम्भूताः, किन्तु कुतोऽपि निमित्ताद्वीचीना एते जाता इति । ततो ह्येते, तस्मादित्युपसंहारः हि हेतुपदस्चकः । किम्भूतास्ते इत्याह परलक्ष्मोपजीविनः यौद्धादिलक्षणमुपजीविनुं शीला एतदिति हेतुपदम् । उक्तं च " छव्वाससएहिं न उत्तरेहिं तह्या सिद्धि गयस्स वीरस्स । कवलीयाणं दिष्टी वलहि-पुरीए समुपन्ना । तस्मान्नायं मोक्षावहः पन्धा इति, तथा च किञ्जातमित्याह । श्रीयुद्धि-सागराचार्येकृतंव्यांकरणं कृतम् । अस्माभिस्तु प्रमालक्ष्म वृद्धिमायातु साम्प्रतम् ॥ ४०५ ॥

ઉપર જે દિગં ખર ન્યાયના શંચા વહેલાં રચાયા હાવાનું કહ્યું તે પદ્ધતિસરની વિસ્તૃત પ્રમાણ ચર્ચાને ઉદ્દેશીને છે. વાદી અકલં કદેવે લહીયજાયી સ્વાપત્ર ટીકા સહિત તથા સિદ્ધિ વિનિશ્વય અને ન્યાયવિનિશ્વય શંચા રસ્યા, જે દરેક પર ભિન્ન ભિન્ન દિગં ખર આચાર્યે વિસ્તૃત ટીકા રચી. એ ટીકાકારા કમે પ્રભાગંદ્ર, અનં તવીર્ય તથા વાદિરાજ હતા વળી માલુક કચને દીએ લહીયજાયીના આધારે પરીક્ષાસુખ સ્ત્રની રચના કરી હતી જે પર પ્રભાગંદ્રે પ્રમેયકમલમાર્ત કર્યો. અકલં કે વળી સમાં તબદ્રની આપ્તમીમાંસા પર અષ્ટકાતી અને તે પર વિદ્યાનં દે અષ્ટસહસો રચી. (વિ. સં. ૧૮ મા સૈકામાં ધ્વેતાં ખર ઉપાધ્યાય શ્રી યશાનિજયે અષ્ટસહસી વિવરણ તેની ઉપર રચ્યું છે.) આમ ધ્વેતાં ખર શંચામાં માત્ર પ્રાચીન કાળના ન્યાયાવતાર જ પ્રમાણની ચર્ચા કરતા હોવાથી અને માત્ર પ્રમાણની ત્યારપછીના લગભગ વિ. સંત્રત્ ૧૦૦૦ સુધીના ધ્વેતાં ખરીય શંચામાં ચર્ચા ન હોવાથી ઉક્ત આફોપા દિગં ખરી કરતા. પરિણામે શાંન્યાચાર્યનું પ્રમાણવાર્તિક સ્વાપત્ર ટીકા સહિત, છી જિનેશ્વર-

સૂરિનું ઉક્ત પ્રમાલક્ષ્મ સ્વાપન્ન ટીકા સહિત અને બન્નેની પહેલાં સમ્મતિતર્ક પર તર્ક-પંચાનન અભયદેવસૂરિના વાદમહાર્જુવ રચાયા. વાદિદેવસૂરિએ ત્યારપછી દિગં ખરાને ગુજ-રાતની રાજધાની પાટણમાં સિહરાજની રાજસભામાં પરાસ્ત કર્યા અને પ્રમાણનયતત્વા-લાકાલ કાર અને તે પર ખૃહત્કાય સ્યાદાદરત્નાકર રચી એ દિગં બર આક્ષેપના સચાટ પ્રત્યાક્ષેપ કર્યા. આ બધું થાડા સમયમાં બની શક્યું એનું કારણ જિનેશ્વરસૂરિની ઉક્ત પ્રમાલક્ષ્મ પરની ટીકામાં જ છે. શ્રીમદ્ધવાદીના નચચક અને હરિભદ્રસૂરિની અનેકાંતજય-પતાકા, શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય આદિ લગ્ન્યા પરપક્ષ ખંડનરૂપે રચેલા તૈયાર વિદ્યમાન હતા, તેથી જ સ્વપક્ષસિદ્ધિ સાક્ષાત્ શીવ્રતાથી થઇ શકી. વળી હેમચંદ્રાચાર્ય પણ સર્વ ન્યાય પ્રયોનાં દોહનરૂપ પ્રમાણુમીમાંસા સટીકની રચના કરી અને શ્વેતાંબરીય જૈન ન્યાયના ઉત્કર્ષ સાધ્યા. તે દરમિયાન સિહરાજની જ સભામાં જૈન આગાર્ય યુગલ આનં દસૂરિએ અને અમરચંદ્રસૂરિએ વ્યાદ્યશિશુ અને સિંહશિશુનાં બિરુદા વાદમાં પાતાનો લબ્ધલક્ષ્યતા અને ઉત્રતાથી પ્રાપ્ત કર્યા. એ જ મહાવાદી યુગલના વ્યાપ્તિ લક્ષ્ણુના ઉલ્લેખ ગંગેશાપાધ્યાય પાતાના પ્રસિદ્ધ તત્ત્વચિંતામણિ શ્રંથમાં સિંહવ્યાદ્રી લક્ષ્મુને નામે કરે છે, એમ સદ્દગત હા. સતીશચદ્ર વિદ્યાભૂષ્ણુ પાતાના મધ્યકાલીન ન્યાયના ઇતિહાસમાં જણાવે છે. (જીએ પૃત્ર ૮).

ન્યાયાવતાર પછી શતકા વીત્યાખાદ પ્રમાણનયતત્ત્વાલાક વાદિદેવસૂરિએ રચ્યાે. એનાં ઉપર વાદિદેવસૂરિના શિષ્ય રત્નપ્રભસૂરિએ રત્નાકરાવતારિકા નામની લઘુ ટીકા અને વાદિદેવ-सूरिनी स्वापन्न स्थादाहरत्नाक्षर नामनी क्विंवहाती प्रभाखे ८४००० हैं से प्रभाख णुद्धत् ટીકા રચાઇ. જૈન ગ્રંથાવલિમાં રતનાકરાવતારિકા પર બે ટિપ્પણ રાજશેખરસૂરિકૃત તથા ज्ञानलूष्ण्युत र्यायाना ઉद्देण છે, पण् णन्ने हुल अभुद्रित છે. स्यादाहरताक्षरनी पूनानी આવૃત્તિમાં વ^રચે વ^રચે ઝુટક ભાગ ખાદ જતાં આશરે ૨૦૦૦૦ ^૧લાક પ્રમાણ થાંથ ઉપલબ્ધ થયા છે. આ પ્રમાણનયતત્ત્વાલાક ગ્રંથ તે સમય સુધીના સમગ્ર ન્યાયચર્ચાના દાહનરૂપે જૈન દ્રષ્ટિએ રચાયા છે. એ ગ્રંથ તથા એની ટીકાઓમાં સમગ વૈદિક, ળાહ તથા દિગંભર તેમ જ શ્વેતાંબર સાહિત્યની છાયા છે. ખાસ કરીને જયન્ત ભદ્રની ન્યાયમ જરી, બાહ ન્યાય-પ્રવેશ, ન્યાયળિંદુ, તત્ત્વસંગ્રહ આદિ ટીકાએા સહિત, આમમીમાંસા અષ્ટરાતી અષ્ટસહસ્ત્રી સહિત, પરીક્ષામુખ પ્રમેયકમલમાત ડ સહિત, સિદ્ધિવિનિશ્ચય, અને સમ્મતિની અભયદેવસૂરિ-વાળી દીકા, ઉક્ત મૂળ તથા દીકા શ્રંથામાં પ્રતિબિબિત છે-એ જ ગુણ પ્રમાણનયતત્ત્રાલાકની મહત્તા છે. જૈન ન્યાયના સર્વ સંગ્રહરૂપે નવીન અભ્યાસકને સંક્ષેપમાં પણ સંપૂર્ણ તત્ત્વન્નાન આપવાના ઉદ્દેશથી ઉક્ત ગ્રંથ રચાયા છે. દિગંગર પરીક્ષામુખસૂત્રની ઘણી રીતે આ ગ્રંથમાં પૂર્ત્તિ છે. આ ખધા ગુણાને લીધે જૈનાના મધ્યકાલીન સમયના પૂર્ણ રૂપે પ્રતિનિધિત્વવાળા એ શ્રંથ છે અને બાહન્યાયમાં જેટલું પ્રમાણસમુ^રચયનું સ્થાન મહત્ત્વનું છે તેટલું જ જૈનન્યાયમાં પ્રમાણુનયતત્ત્વાલાકનું મહત્ત્વનું સ્થાન છે. વાદિ શ્રી દેવસૂરિના પાંડિત્યની આ ગ્ર'થ પર અનુપમ છાપ છે. જૈનન્યાયમાં ત્યારપછી શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના પ્રમાણમીમાંસા, મલ્લિષેણકૃત स्याद्धादमं જરી આદિ अ'श्रा आवे છે. આમ સૈકાના નિચાડરૂપે તાે ઉપાધ્યાય શ્રી યશાવિજયન જીના જ ચંચા આવે છે. શ્વેતાંળરાએ ન્યાયમાં ઉત્કર્ષ સાધ્યા, ત્યારપછી દિગ ળરા કેટલેક



શ્રી. માહનલાલ ભગવાનદાસ ઝવેરી

અંશે ન્યાયમાં પાછા પડયા અને દિગંગર વિદ્યાન દની અષ્ટસહુસ્ત્રી પર ઉત્તમ નવ્યન્યાયના પરિષ્કારવાળું વિવરણ લખવાનું માન શ્વેતાંબર ઉપાધ્યાય શ્રી યશાવિજયજીને છે. વૈદિક ન્યાયમાં તે સમયમાં નવ્યન્યાય કુલ્યાકાર્યો અને માત્ર ન્યાયની ચર્ચા કરવાવાળા શ્રંથા તથા સારરૂપ પ્રકરણ શ્રંથા રચાયા. એ પ્રમાણે ત્રણે શાખા એતા પરસ્પર સંઘર્ષણને પરિણામે ભારતીય ત્રિશાખિક ન્યાય ઉદ્ભવ પામ્યા.

ન્યાય સંગંધી આ દીર્ઘ વિચારણાને અંતે એક વાત જે તરી આવે છે તે એ છે કે જૈનોના ભૂતકાળ ઘણા ઉજ્જવલ હતા અને વર્તમાનકાળમાં યાગ્ય પ્રયાસ ઘાય તા ભાવિ પણ ઉજ્જવલ ખને. જૈનાએ જે પંચવિધ જ્ઞાનને અતિ પવિત્ર અને પ્જનિક માન્યું છે તેથી અભિન્ન પ્રમાણને માન્યું છે. તેઓ જેવી રીતે જ્ઞાન પ્રત્યેના આદર અને ગહુમાન, પરાપ્ર્વની પ્રણાલિકા પ્રમાણે પૂજન તથા પંચમીતપ વિગેરેથી વ્યક્ત કરે છે, તેમ વિશેષકાર્યન્સાધક રીતે જ્ઞાનની અને બીજી રીતે કહા તો પ્રમાણશાસ્ત્રના અભ્યાસથી તે પ્રત્યેના આદર અને ગહુમાન વ્યક્ત કરે એ જ ઇષ્ટ છે. જૈનન્યાયનું અધ્યયન–અધ્યાપન હાલમાં જૈનામાં શાહે જ સ્થળે ઘાય છે, પરંતુ વર્તમાન યુગ જે એ સમજે કે જૈન દર્શન વિવિધ દર્શનાના મધ્યમાં જે અડગ રીતે ટકી શક્યું છે તેનું મુખ્ય કારણ જૈન ન્યાય અને તેનું મુખ્ય અંગ સ્યાદ્રાદ છે તો આ યુક્તિવાદના જમાનામાં તે જૈન જનતા જૈન ન્યાયની પ્રાચીન અધ્યયન–અધ્યાપન પદ્રતિનું પુનરુજ્લન કરીને જૈન દર્શનમાં પુરાતન તેજ: પ્રદીપ્ત કરશે.

યુદ્ધ દાવાનળે દાઝચા તપેલા પૃથિવીતલે અમી વર્ષાવતી શીળી કાની આ પગલી પડે! કાના સુણીને સુર આંસુભીના ગળી જતી વિધ્વની ઘાર હિંસા ઊલેચવા પાપ યુગા–યુગાનાં શું ઉતરી મૃત્તિમતી અહિંસા.

—ઉમારા કરકૃત વિશ્વરાાંત<u>િ</u>

RCIE

GI G

[આ વિષય પર સ્વર્ગસ્થ સાક્ષર ખંધુ શ્રી મનઃસુખલાલ કીરત્ચંદ મહેતાએ લખેલો લેખ આચાર્ય શ્રી વિજયાનંદસૃરિના સ્વર્ગવાસ પછી ચોથા વર્ષમાં શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશના અષાડ સં. ૧૯૫૬ ના અંકમાં પ્રકટ થયા છે, તે આચાર્યશ્રીના સ્વામીવાત્સલ્ય પરના અભિપ્રાયનું સળળ સમર્થન કરે છે, એ વાત શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશના શ્રાવણ સં. ૧૯૫૬ ના અંકમાં પૃ. ૭૩–૭૬ માં ચર્ચાપત્રી (હાલ સ્વર્ગસ્થ) રા. દુર્લભ કલ્યાણ પારેખ મહુવાવાસી પાતાના ચર્ચાપત્રમાં શ્રી આત્મારામછના શખ્દા ટાંકી સિદ્ધ કરે છે. આથી તે જૂના લેખ અત્ર પુનઃ પ્રકટ કરવામાં આવે છે. વળી અત્યારના સમયમાં પણ તેનું મૂલ્ય જરા ય ઓર્ધ્યું નથી.—સંપાદક.]

स्वधमं यः पुष्णाति नमस्तस्मै सर्वदा ।

જે સ્વધમ^રનું, આત્મધર્મનું પાષણ કરે છે, તેની ભક્તિ કરે છે, તેને સદા નમસ્કાર હો!

સ્યાદ્વાદ અપરનામ અનેકાન્તમાર્ગ જ સર્વત્ર જયવંત હોય તો તેમાં કંઇ નવાઇ નથી. નિરપેક્ષ એકાન્તવાદ લેતાં વસ્તુના સ્વરૂપનિરૂપણમાં વિરાધ આવે અને પરિણામે સર્વગ્રતામાં પણ ન્યૂનતા જણાય, એમ લાગતાં સર્વગ્ર વીતરાગાએ સાપેક્ષ અનેકાન્તમાર્ગ ઉપદેશ્યા છે; આમ આપણે ધર્મરુચિવંત થઇ, સ્યાદ્વાદની કંઇક એળખ કરી, સફમ રીતે વિચારીએ તો સહજ જણાય છે. સર્વગ્ર વીતરાગ પરમાત્માપ્રણીત હોતાં એ સ્યાદ્વાદ સર્વત્ર વિજયવંત છે એમ કહેવું લેશમાત્ર અસત્ય નથી. એ અનેકાન્તમાર્ગને અવલં બી જિનવરેન્દ્રોએ ધર્મતત્ત્વના અનેક લેદ કહ્યા છે, તેમાં મુખ્ય (૧) વ્યવહારધર્મ અને (૨) નિશ્ચયધર્મ એવા બે વિભાગ છે. વ્યવહારધર્મમાં દયા મુખ્ય છે. અદિસા પરમો ધર્મ:—સર્વાંશે દયા એ જિનનો બાધ છે, અને એ દયામય વ્યવહારધર્મ નિશ્ચયધર્મનું બીજ છે. એ દયાના આઠ લેદ છે, એ શાસ્ત્રાંતરથી જાણવા અવશ્યના છે.

આત્માને વિભાવમાંથી ખસેડી સ્વમાવમાં આણુવા, આત્માને આત્મસ્વભાવે એાળ-ખવા, સંસાર ઉપાધિમય છે,–એ મારા નથી, એ વિગેરે નિશ્ચય કરવા એ નિશ્ચયધર્મ કહેવાય છે. એનું વિશેષ સ્વરૂપ સત્શાસ્ત્રોથી જાણુવું જોઇએ છે. આ ઉપર્યુક્ત કેવલિ--પ્રણીત ધર્મ સમ્યક્ત્વરુચિ છવને યથાર્થ પરિલુમે છે. એ સમ્યક્ત્વ મુક્તિપુરી-માર્ગના દરવાજો છે; મુક્તિરૂપી પ્રાસાદનું પ્રથમ પગિથ્યું છે; મુક્તિરૂપી શ્રી પરશુવાને વેશવાળ સમાન છે. એના પણ બે ભેદ છે: (૧) વ્યવડાર-સમ્યક્ત્વ અને (૨) નિશ્ચયસમ્યક્ત્વ.

સદ્દેવ, સદ્ગુરુ, સદ્ધમિને જાણી તેનું ઓળખાણ કરવું એને 'વ્યવહારસન્યક્ત્વ' કહે છે, 'સદ્દેવ' તે રાગ-દ્રેષાદિ અષ્ટાદશ દ્વણ રહિત શ્રી અરિહંત, વીતરાગ, પરમાત્મા, 'સદ્ગુરુ' તે નિષ્પરિગ્રહી, નિઃસ્પૃહી અને 'સદ્ધમિ' તે અર્હન્તપ્રણીત દયામય વ્યવહારધર્મ અને આત્મત્વપ્રાપક નિશ્ચયધર્મ—એ ત્રણનું યથાર્થ એાળખાણ કરી તેની દહ શ્રદ્ધા કરવી એ વ્યવહારસમ્યક્ત્વ નિશ્ચયસમ્યક્ત્વનું કારણ છે.

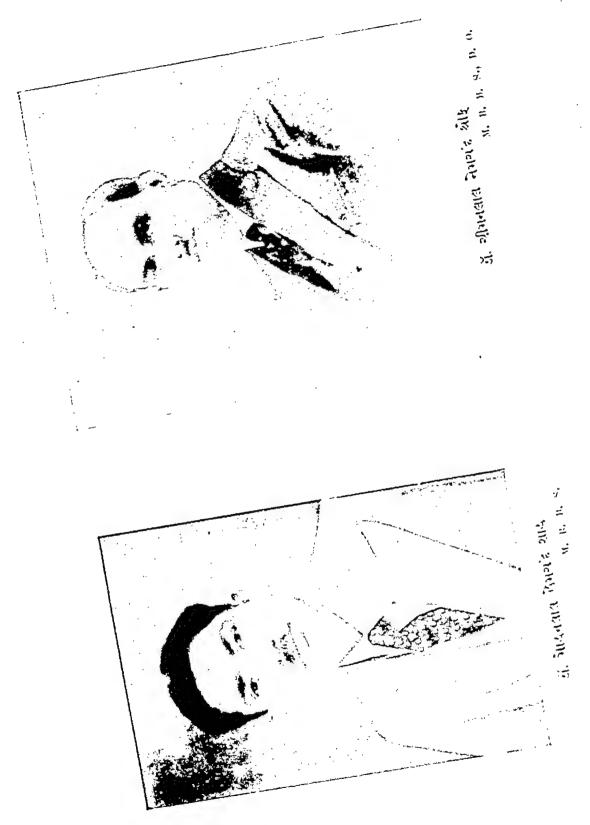
હું દેહાદિ સર્વથી ન્યારા છું, સમ્યગ્રાન, દર્શન અને ચારિત્ર તથા અનંત તપ અને વીર્ય એ મારા ગુણા છે, હું એ-મય છું, ળાકી દેહાદિ સર્વ મારાથી બિલ છે તેને હું મારાં માની બેઠા છું, પણ વસ્તુત: મારાં નથી,-એવા નિશ્ચય કરી છવાછવના ભેદ સમજવા, જડ ચેતન્યના ભેદ લાણવા એ નિશ્ચયસમ્યક્ત્વ કાંકેવાય છે. આવા સમ્યક્ત્વ ઉપર રુચિ ધરનાર જ કેવલિ-પ્રણીત ધર્મને યથાર્થ લાણી શકે છે. એવાં સમક્તિવંતનાં કેટલાંક ભૂપણા છે. જેમ તન-મનના અપૂર્વ સાંદર્થથી યુક્ત સદ્દગુણી વિલાસિની (સ્ત્રી) ઉત્તમ વસ્તાલંકારથી શાલે છે, તેમ એ ભૂષણાથી સમક્તિકૃષ્ટિ છવાનું સમ્યક્ત્વ ઝળવળી રહે છે. આ ભૂષણા આઠ છે:-(૧) નિ:શંકતા, નિર્ભયપણું (૨) નિરાકાંદ્રા (૩) નિર્વિતિગિચ્છા (૪) અમૃદ્રતા (૫) પરગુણપ્રકારાન, પરદ્રપણાપગૃહન (६) સ્થિરિકરણતા (૭) સ્વામીવાત્સદય (૮) પ્રભાવના-આ આઠ ગુણા વિસ્તારભયથી તથા વિષયાંતર-દેષથી અત્ર વિસ્તારપૂર્વક સમજાવ્યા નથી. એ આઠમાં સ્વામીવાત્સદય એ એક બૃષણ છે અને આપણા વિષય પણ સ્વામીવાત્સદયના જ છે.

એ સ્વામીવાત્સદય એટલે શું? -એ યચાર્જ જાણવું જરૂરનું છે. શ્રાવક-શ્રાવિકાના સમુદાયને એકત્ર ભાજન આપવું એવા અર્થ હાલ લાકિક સમજ પ્રમાણે 'સ્વામીવાત્સદય' યા 'સ્વામીવચ્છળ'ના ઘઇ રહ્યો છે. નાકારસી કે કાઇ ઠેકાણે 'ગચ્છ' એવું ઉપનામ પણ એને મળી ચૂક્યું છે, પણ એવા એકાન્ત સાંકડા અર્થને જવા દઇ એ સમકિતના ભૂપણને વિસ્તારપૂર્વક યથાર્થ જાણવું ઘટે છે.

સ્વામીવાત્સલ્યની વ્યાખ્યા કરીએ તો અતિ ઉદારવૃત્તિવાળા ળહેાળા રૂપના અર્ધ એમાંથી નીકળે છે. સ્વધર્મને પાળનાર, દયામય સર્વજ્ઞ-પ્રાણીત ધર્મને આગરનાર અયવા આત્મધર્મમાં રાચનાર એ વસ્તુત: 'સ્વામી'નાઇ અથવા 'સ્વધર્મી'નાઇ કહેવાય છે, તેનું 'વાત્સલ્ય' કરવું અર્થાત્ એના ઉપર હરેક પ્રકારે પ્રીતિ દાખવવી, તેની યથાદાક્તિ બક્તિ કરવી, તેના ધર્મસાધનમાં આડાં આવતાં વિશો દ્ર કરવાં, વિદ્યાસાધના યળાદાક્તિ પ્રાં પાડવાં, સ્વધર્મી ભાઇનાં તથા પાતાનાં હિતાથ — ઉપયોગાર્થે ધર્મશાળાઓ બાંધવી— બંધા-વવી—અનુમાદવી (ત્રિવિધ), પુસ્તક ભંડારા કરવા—કરાવવા— શાધાવવા—એ આદિ કરવું એને જ્ઞાનીઓ સ્વામીવાત્સલ્ય કહે છે. એ સ્વામીવાત્સલ્યના દ્રવ્ય અને ભાવ એવા બે ભેદ પાડી શકાય છે; અને તે પણ તન, મન અને ધન એમાંના એક, બે અથવા ત્રણેશી સાધી શકાય છે. કાઇ તનથી નિરાગી ન હાય તેમજ ધનવાન્ ન હાય તો તે મનથી સ્વધર્મ-વત્સલની અનુમાદના કરી, પ્રમાદભાવના ભાવે છે. એને પણ સ્વધર્મ ભક્તિનું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. કાઇ ધનવાન્ ન હાય તો મનથી અનુમાદના ભાવી સ્વધર્મી ભાઇની ભક્તિમાં તનનું વીર્ય થયાશક્તિ ફારવે છે. કાઇ એ ત્રણે વાનાંથી ભક્તિ કરી શકે છે.

હાલ વખત સ્વામીવાત્સલ્યના માત્ર સંઘ જમાડવા એવા જે સાંકડા અર્થ થઇ ગયા છે એ અજ્ઞાનજનિત છે. લાકિકપરંપરાવશ ભાઇઓ દેખાદેખીથી અનુકરણ કર્યા કરે છે; અંકી સ્વામીવાત્સલ્ય એ સમકિતને દીપાવનાર એક ભૂષણ છે એવું જ્ઞાન થાય તા પછી એ ભૂષણ એક રૂપમાં કે બીજા રૂપમાં સ્થાયી રહે જ; અને એ જાણુનાર સમકિતી પાતાના ધર્મભાઇનું હરકાઇ પ્રકારે વાત્સલ્ય કરે જ કરે; પણ ધર્મની અજ્ઞાનતા, તેથી થતી તેની અનાદરતા, અનાદરતા છતાં કુલપરંપરાના ચાલ્યા આવતા ઉપરછલા માની બેઠેલા ધર્મના અભિમાનને લઇને, તે પરંપરા પ્રમાણે ચાલી, દેખાદેખીથી કિંવા યશા-લાભથી, કિંવા રસેંદ્રિયના વિષયલુખ્ધપણાથી માત્ર જમણવારરૂપે સ્વામીભક્તિ કરવી, યતનારહિતપણે રાંધી પીરસી અસંખ્યાતા ત્રસ છવની હાનિ કરવી, વિગય (વિકૃતિ–વિકાર કરી ઇન્દ્રિયોને ફાલ પમાંડે એવા પદાર્થ) આદિ દરકાર વિના જમાડવા, બીછ વધારે સારી રીતે સ્વામીવાત્સલ્ય થઇ શકે છે કે નહિ એવા વિવેક વિના હજારાનું દ્રવ્ય ખર્ચી નાંખવું અને માત્ર ઉપર્શુકત રીતે સંઘ જમાડવાથી જ સંઘભક્તિ થઇ શકે છે, એમ કરવાથી જ ધર્મ પળાય છે, એથી જ સ્વધર્મ પાષાય છે એમ ધારવું તે માત્ર જૈન ભાઇએની અજ્ઞાનતાની અહાળાશ સૂચવે છે.

સ્વધર્મી લાઇઓ-બાઇઓના સમુદાયને પ્રીતિલોજન ન આપવું એવા આ લેખના આશય નથી; કેમકે પ્રીતિલોજન સ્વધર્મ લક્તિનું એક રૂપ છે અને એ સર્વથા યથાવિધિ કર્ત્ત જ છે કેમકે સવિધિ કરવાથી ધર્મ પુષ્ટિ થાય છે. કહેવાનું એમ છે કે એકલા જમણવારમાં સ્વામીવાત્સલ્યના સમાવેશ નથી થતા. જમણવાર તા સ્વામીવત્સલતાનું તારતમ્ય યાગે ગાણ રૂપ છે, બીજાં પ્રધાન રૂપા બહુ છે, તેમજ યતના કે વિવેક રહિત કરેલ નવકારસહી પણ સ્વામીવાત્સલ્ય કહેવાશે નહિ. હાલ દ્રષ્ટાન્ત તરીકે જાઓ, શ્રી પાલીતાણા અમદાવાદ, મુંબઇ કે અન્ય સ્થળે જયાં મોટા સંઘસમુદાય એકત્ર થઇને લાજન કરે છે ત્યાં રાંધવામાં કે જમવા આદિમાં એઠ કચરામાં યતના બીલકુલ જોવામાં આવતી નથી, અસંખ્યાતા ત્રસ જીવાની ત્યાં હાનિ થાય છે અને એ સ્વધર્મ પાષણ અર્થે કરેલ સ્વધર્મ-



.

ભક્તિથી સ્વધર્મપોષણ ન થતાં ઊલડું સ્વધર્મદ્રષણ થાય છે—જે સર્વ સંઘને લાગે છે. તો એ સ્વધર્મવાત્સલ્ય કે અવાત્સલ્ય ? અમે અહીં એ પ્રીતિલાજનને નિયેષતા નથી પણ યતનારહિતપણાના તથા બેદરકારીપણાના દોષ કાકીએ છીએ. એવા દોષ દર ન ધાય ત્યાં લગી હાનિ સંભવે છે. લાભ મળે છે કે નહિ એ વિવાદાસ્પદ છે. કાેઇ પ્રશ્ન કરે કે એ દ્રાષ્ટ્ર તે જમતારના છે તેમાં જમાડતારને શંી જમાડતાર તે બક્તિભાવથી જમાડે છે. અહીં સમાધાન એ છે કે જમાડનાર ધર્મ રુચિ ભાઇએ સ્વામીવાત્સલ્યના સાધનનાં વિવેક-પૂર્વ કુ ભેદ કરવા જોઇએ છે. તેણે સમજવું જોઇએ કે જમણયો જ સ્વામીલક્તિ યતી નથી, સ્વામીભક્તિનાં ઘણાં સાધનામાંથી એ પણ એક સાધન છે. તો તેના ઘણા પ્રકાર-માંથી કયા પ્રકારથી અધિકાધિક લાભ છે તે તેણે દેશ. કાળ આદિ જોઇને વિવેકથી વિચા-રવું ઘટે છે, તેમજ કૃતાદિ વિગયની સંભાળ રાખવી ઘટે છે. સ્વામીવચ્છળ ઇંદ્રિયાને અહિકાવવા કિંવા રસેંદિયને વશ થઇ અકરાંતીઆ થઇ ખાવા માટે નહિં અને તેથી ધર્મ હારવા માટે નહિં, પણ સમસ્વભાવીઓના એકત્ર ભાજનને પ્રસંગે એક ખીજાના ગુણ-ગ્રામ કરવા, એક બીજાની શુભ પ્રવૃત્તિનું અનુકરણ કરવા, વસ્તુત: અનાહારી આત્માની વિભાવજનિત આહાર-મુર્સ્છા ઉતારવા અને અન્યાન્ય પ્રીતિ દાખવવા કરવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે જાણવું ઘટે છે, એમાં વિવેક રાખવા ઘટે છે, યતના રાખવી ઘટે છે; નહિં તા જમનારને તા દાપ છે જ, પછ તેમાં ભક્તિ સમજનાર જમાડનારને પણ છે જ.

જમણવાર એ જ ધર્મ ભક્તિનું સાધન છે એમ સમજી ઘણા ભાઇઓ પર્યુપણાદિ પર્વના દિવસામાં પારણા, અતરવારણાનાં જમણ કરવાના, તેના લાહા લેવાના વિચારમાં હાય છે. આ ખાડું છે એમ અત્ર કહેવું નથી, પણ એ લાહા ગાણતમ છે. ખરું કર્ત્તાવ્ય જીદું છે. તેવા વખતમાં જ્યારે જ્યારે આત્મસાધન કરવાના તે અમૃહ્ય અવસર છે ત્યારે ઊલદું પર્યુપાણના દિવસામાં ગહુ આરંભમાં રાકાલું એ ખરેખર માહુનુ સામ્રાજ્ય સૂચવે છે. એ માહ-વિડેળના અજાભુને મારે છે (માહરાજા કાને નથી નચા-વતા ! જ્ઞાનીને જ નથી નચાવતા, જ્ઞાનીથી એ ડરે છે: માટે ભાઇએ ! જ્ઞાન સેવા. એની લક્તિ કરા, જ્ઞાનીની લક્તિ કરા !) પરમપુષ્ય-પવિત્ર પશુર્પણ વ્યતીત થયે કાઇ શ્રાવકને (?) સદ્દશુરુ પૃષ્ઠ કે " કર્યું શ્રાવક છા પર્યુ પહારાધના તા અર્વ્છા ડુઇ ? " ત્યારે શ્રાવકજ ઉત્તર આપે—" મહારાજ! સત્તર આના કામ સુધરી ગયું. લોડમાં શેરેશેર ઘી પાસું હતું; ગચ્છ સુધરી ગયાે. " જુઓ ! પ્રાવકછને મન શેરેશેર ગીવાળા લચપચતા લાડુ જમાડવા એમાં જ પર્શુપણની આરાધના ઘઇ. આ શું ગવાવે છે? અજ્ઞાનવા! अज्ञानता!! अज्ञानता!!! अहै। अज्ञान! तारुं प्रथण करेर है! तुं र्वे हैंर मेत अने અનુપમ જિનશાસનને ઝળકવા દે. આ ઉપરથી પારણાના જમણવાર(સ્વામીવાન્સલ્ય)ને અકત્તિવ્ય સમજવું નહીં; કેમકે તે તા પર્યુપણને અંત કર્ત્તવ્ય છે, પરંતુ લાબ ડાનિ જોયા વિના એકાંત જમણવારમાં જ સ્વધર્મભક્તિ માની એસવી એ ખરેબર દુરાબ્રહ અને અજ્ઞાનમૂલક છે; તેમ છતાં વિવેક અને યતનાપૂર્વ ક એ પ્રીતિભાજન થતું હાય તો તે સ્વામીવાત્સલ્ય છે.

પાણ વસ્તુત: આધુનિક કાલની અપેક્ષાએ સ્વામીલક્તિના લાલ લેવા હાય, સ્વધર્મ— આત્મધર્મની પૃષ્ટિ કરવી હાય, તો નામ માત્ર ગણાતા જૈન લાઈઓને ખરા જૈન બનાવા માટે જ્ઞાનદાન આપવું, જ્ઞાન સંપાદનાર્થે ઉદારતાથી વિવેકપૂર્વક પૈસા સંખંધી મદદ આપવી, ધર્મપાષણનાં—ધર્મસાધનનાં વિદ્રા ટાળવાં, એ આદિ કર્ત્ત છે; અને સમજી લાઇઓએ વિચાર કરી એ પ્રમાણે ચાલનું ઘટે છે. જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં મિશ્યાત્વ દ્વર ખસે છે. સદ્દેવ, સદ્ગુરુ અને સદ્ધર્મની હત શ્રદ્ધા થાય છે અર્થાત્ સમ્યકૃત્વ પ્રાપ્ત થાય છે અને સ્વામીવાત્સલ્ય જેવું ભૂષણ એને દીપાવે છે. સ્વામીવાત્સલ્યનું શાસ્ત્રોક્ત ફળ સાંલળનારને તો ખાત્રી થશે જ કે, એવું ફળ કાંઇ સહજમાં મળી શકે નહી, માટે જે સ્વામીવાત્સલ્યથી આત્મધર્મનું પાષણ થાય, સમ્યકૃત્વ ઝળહળી રહે, માલમાર્ગ ખુદ્દો થાય, એવી સ્વધર્મ લક્તિ, લાઇઓ ! આપના હુદયકમળમાં પ્રવેશ કરી ચિરસ્થાયી રહેા!

શ્રી જૈનધમ^૧ પ્રકાશ, પુ. ૧૬, અં. ૪ ૄ ક્ષમાશ્રમણુચરણુસેવક, સં. ૧૯૫૬ ના અષાડ શુ. ૧૫. પૃ. ૫૯–૬૩ ૄ મનસુખ વિ. કીરત્ચંદ મહેતા મારળી

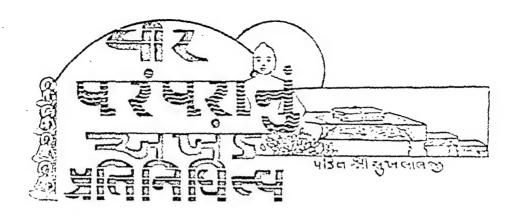
I gave a begger from my little Store
Of well-earned gold. He spent the shining ore.
And came again and yet again still cold
And hungry as before.
I gave a thought and through that thought of mine
He found himself, the man supreme divine.
Fed, clothed and crowned with blessings manifold
And now he begs no more.

Ella Wheeler Wilcox.

ભાષાંતર—એક યાચક આવ્યા. મેં તેને મારા સદુપાર્જિત સુવર્ણના નાના લંડા-રમાંથી દાન કર્યું. તે યાચકે તેને ખર્ચી નાંખ્યું અને કરી વાર અને વળી પુનઃ પુનઃ શીતળ ઠેડા અને પૂર્વની પેઠે ભૂખ્યા ને ભૂખ્યા આવતા.

મે' તેને એક વિચાર–ત્રાનકણનું દાન કર્યું અને મારા તે વિચારદ્વારા તેણે પાતાના આત્માને એાળખી લીધા કે પાતે ઉત્તમ દિવ્યતાયુક્ત માનવી છે. પાતે અન્ન, વસ્ત્ર મેળવી લીધાં ને પુષ્કળ પ્રકારના આશીર્વાદાથી મુકુટધારી થયા અને હવે તે ખિલકુલ ભિક્ષા યાચતા નથી.

अनेन क्षणिका तृप्तिः ज्ञानेनामृतभोजनम् ।



[પ્રતાચક્ષ રડસ્યલફા પંદિતવર્ષ શ્રી સુખલાલછથી કર્યા સુત્રજન અપરિચિત દરો ! તેમણે જૈન તેમ જ જૈનેતર દરાં તેમનું સહાનુ સૃતિપૂર્વક સફમ તુલના દર્શિયો અધ્યયન તેમ જ અધ્યાપન કર્યું છે. તેમની પહિત એનિહાસિક અને સત્યાન્વેષી છે. સમગ્રતાથી 'સર્ચલાદ' દેષ્ટી વિષ્યનું અનેકાંતદરિયો તાલન કરી સાદી હતાં મિતાલરી અર્થગંબાર ભાષામાં સમજવવાની અજબ કળા પાતે ધરાવે છે. આ લેખમાં 'વેતામ્બર ('વેલ મૃત્તિપૂજક) સંપ્રદાય શ્રી મહાનવીર પ્રભુની અનેકાંતદરિને બીજ જૈન સંપ્રદાય (દિશંબર અને સ્થાનકવાસી) કરતાં વધુ સાથવે છે એ વિવેકથી સાંપ્રદાયક મોહયી અસ્પરિત રહી સમજવ્યું છે અને એક નવીન સત્ય રજી કર્યું છે.—સંપાદક.]

શ્રીમદ્ વિજયાનંદ સ્રીલરે સ્થાનકવાસીસંમત મુદ્દપત્તિ છાંધન અને મૃત્તિિલ્લાપન એ બન્તેના ત્યાગ કર્યો. હું પાતે પણ એમ માનું છું કે મુદ્દપત્તિનું એંકાન્તિક લાંધન એ વસ્તુત: શાસ્ત્રસંમત તેમ જ વ્યવહાર્ય નથી. એ જ દીતે એમ પણ માનું છું કે આધ્યાત્સિક વિકાસકમમાં અધિકાદીવિશેષ વાસ્તે મૃત્તિ-ઉપાસનાનું સમુચિત અને શાસ્ત્રીય સ્થાન છે. તેમ છતાં એ પ્રસિદ્ધ સ્ટ્રિલિદના સ્મારક અંકમાં એમના એ અંશની સમૃતિ નિમિત્તે આ લેખ લખી રહ્યો નથી, કારણ કે એક તો એ ચર્ચા હવે બહુ રસપ્રદ દૃદ્ધિનથી; તેમ જ જેનેતર અને એતિહાસિક વાચકાને એમાંથી કાંઈ વધારે જાણવા જેનું મળે એમ પણ આને દેખાતું નથી. તેથી ઉપરના મધાળા નીચે હું એક એવા મુદ્દાની સંદેપમાં ચર્ચા કરવા ધારું છું કે જેની સાથે ઉપરના મધાળા નીચે હું એક એવા મુદ્દાની સંદેપમાં ચર્ચા કરવા ધારું છું કે જેની સાથે ઉપરના સ્ટાળા નીચે હું એક એવા મુદ્દાની સંદેપમાં એતિહાસિક દૃષ્ટિએ લાસ અગ્રત્યના હિઈ સર્વસાધારણ ગાયદા વાસને એક સરપો ઉપયોગી છે.



ધાર્મિક ભાવના જયારે સાંપ્રદાયિક રૂપ ધારણ કરી લે છે ત્યારે તે બહુ આળી બની જાય છે, એમાં સત્યદર્શન અને નિર્ભયતાના અંશ દબાઇ જાય છે, તેથી સાંપ્રદાયિક કે વસ્તુત: ધાર્મિક કાઇ એક મુદ્દાની ચર્ચા, એતિહાસિક દૃષ્ટિએ કરવા જતાં પણ, કેટલાક વાચકાના મનમાં સાંપ્રદાયિક ભાવની ગંધ આવવાના સંભવ છે, એ મારા ધ્યાન 'અહાર નથી. વળી આજકાલ પ્રતિષ્ટિત થયેલી એતિહાસિક દૃષ્ટિને નામે અગર તેની આડમાં સાંપ્રદાયિક ભાવનું પાપણ કરવાની પ્રવૃત્તિ, વિદ્રાન કે વિચારક ગણાતા લેખકામાં : પણ જયાં ત્યાં દેખાય છે, એ બધાં ભયસ્થાના છતાં હું પ્રસ્તુત ચર્ચામાં ઉતરું છું તે એક જ ખાત્રીથી અને તે એ કે જેઓ અસાંપ્રદાયિક અગર સાંપ્રદાયિક ખરેખર વિચારકા હશે, જેઓ સાહિત્ય અને ઇતિહાસના

અભ્યાસી હશે તેમને મારી આ ચર્ચા કદી સાંપ્રદાયિક ભાવથી રંગાયેલી નહિં, જ ભાસે.

જૈન પરંપરા જેને આ સ્થળે હું વીરપરંપરા કહું છું તેના અત્યારલગીમાં નાના માટા ફાંટા-ઉપફાંટા ગમે તેટલા હાય પણ એ ખધા સંક્ષેપમાં શ્વેતાંખર, દિગંખર અને સ્થાનકવાસી–એ ત્રણ જ ફિરકામાં આવી જાય છે. ભગવાન મહાવીર પહેલાં પણ જૈન પરંપરાનું અસ્તિત્વ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ સિદ્ધ છે. તે પરંપરાને વીરપૂર્વપરંપરાના નામથી એાળખીએ. લગવાન મહાવીરે એ પૂર્વપરંપરાને જીવનમાં પચાવી, તેનું ચાેગ્ય અને સમુચિત સંશાધન, પરિવર્ત્તન, પરિવર્દ્ધન કરી પાતાની જીવન–સાધનાને પરિણામેં એને જે રૂપ આપ્યું તે વીરપરંપરા. આ પરંપરાની ભવ્ય ઇમારત અનેક સદંશો દુઉપર ઊભી થયેલી છે અને તેને જ ખળે તે અત્યારલગી એક યા ખીજા રૂપમાં જીવિત છે. અહિં વિચારણીય મુદ્દો એ છે કે વીરપર પરાના પ્રથમથી અત્યારલગીમાં જેટલા ફાંટા ઇતિ-હાસમાં આપણી નજરે પડે છે અને અત્યારે જે કે જેટલા ફાંટા આપણી સામે છે તે ળધામાં વીરપર પરાનું પ્રતિનિધિત્વ એાછું કે વધતું એક યા બીજા રૂપમાં હેાવા **છ**તાં તે ખધા ફાંટામાંથી કયા ફાંટામાં કે કયા ફિરકામાં એતું પ્રતિનિધિત્વ વધારે અખંડપણે સચવાઈ રહ્યું છે ? વીરપર પરાના ત્રણે ફિરકાએના શાસ્ત્રોનું તુલનાત્મક તેમ જ ઐતિહા-સિક મારું વાચન-ચિંતન અને એ ત્રણે ય ફિરકાઓના ઉપલબ્ધ આચાર-વિચારાનું મારું યથામતિ અવલાકન મને એમ કહે છે કે વીરપરંપરાનું અખંડ પ્રતિનિધિત્વ શ્વેતામ્બર પરંપરામાં બાકીની બે પરંપરાએા કરતાં વિશેષ પૃૃૃંપણે અને વિશેષ યથાર્થપણે સચવાઇ

રહ્યું છે. મારા આ મંતવ્યની પુષ્ટિમાં હું અત્રે માત્ર ટ્રંકમાં આચાર, ઉપાસના અને શાસન એ ત્રણ અંશા ઉપર વિચારકાનું ધ્યાન ખેંચીશ.

દિગંખર, શ્વેતામ્બર કે સ્થાનકવાસી કાઇ પણ ફિરકાની ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ અને પ્રચા-રના ઇતિહાસ તપાસીશું તા આપણે એમ નહિ કહી શકીએ કે અમુક ફિરકાએ વીર-પરંપરાના પ્રાથસ્વરૂપ અહિંસાના સિદ્ધાંતને માેળા કર્યો છે કે તે સિદ્ધાંતના સમર્થન અને પ્રચારમાં પાતાથી બનતું કરવામાં જરા ય મચક આપી છે. આપણે એ સગારવ કબ્લ કરવું જોઇએ કે અહિંસાના સમર્થન અને તેના વ્યાવહારિક પ્રચારમાં ત્રણે ફિરકાના અનુ-યાયીઓએ પાતપાતાની હળે એક જ સરખા ફાળા આપ્યા છે. તેથી અહિંસા સિદ્ધાન્તની દિષ્ટિએ મારા ઉપર્શુક્ત મંતવ્યનું સમર્થન હું નથી કરતા, પણ એ જ અહિંસા તત્ત્વના પ્રાણુ અને કલેવર-સ્વરૂપ અનેકાંત સિદ્ધાન્તની દૃષ્ટિએ મેં પ્રસ્તુત પ્રશ્નની છાણવીણ કરી છે. એ તા હરકાઇ અભ્યાસી જાણે છે કે ત્રણે ફિરકાના દરેક અનુગામી અનેકાંત કે સ્યાદ્રાદ વાસ્તે એક જ સરખું અભિમાન, મમત્વ કે આદર ધરાવે છે; તેમ છતાં પ્રસ્તુત પ્રશ્ન પરત્વે જોવાનું પ્રાપ્ત એ ચાય છે કે એ અનેકાંતદૃષ્ટિ કયા ફિરકાના આચારામાં, ઉપાસ-નામાં અગર શાસ્ત્રોમાં વધારે પૂર્ણ પણે સચવાયેલી છે અગર સચવાય છે. જયાં લગી વાદવિવાદ, દાર્શનિક ચર્ચાંએા, દાર્શનિક ખંડન-મંડન અને ક્રદયના-જાળના સંબંધ છે ત્યાં લગી તા અનેકાંતની ચર્ચા અને તેની પ્રતિષ્ઠા ત્રણે ફિરકાએમમાં એક જ સરખી ઇપ્ટ અને માન્ય છે. દા. ત. જડ કે ચેતન, સ્થલ કે સુક્રમ કાેઇ પણ વસ્તુના સ્વરૂપના પ્રશ્ન આવે તાે ત્રણું ફિરકાના અભિગ્ન અનુયાયીઓ બીજા દાર્શનિકા સામે પાતાનું મંતવ્ય નિત્યાનિત્ય, લેંદાલેંદ, એકાનેક આદિ રૂપે એક જ સરખી રીતે અનેકાંતદૃષ્ટિએ સ્થાપવાના; અથવા જગતકર્તાના પ્રશ્ન આવે કે કર્મ-પુનર્જન્મના પ્રશ્ન આવે તા પણ ત્રણે ફિરકાના અભિન અનુગામીઓ એક જ સરખી રીતે પાતાની અનેકાંતદૃષ્ટિ મૂકે. આ રીતે જૈનેતર દર્શના સાંથેના વિચારપ્રદેશમાં વીરપરંપરાના દરેક અનુગામીનું કાર્ય અનેકાંતદર્ષ્ટિ-સ્થાપના પૂરતું ભિન્ન નથી, અધુરું નથી કે એાછું-વધતું પણ નથી. તેમ છતાં વીરપર પરાના એ ત્રણે ફિરકાએોમાં આચાર, ખાસ કરી મુનિ આચાર અને તેમાં ય મુનિ સંખંધી માત્ર વસ્ત્રાચારની ખાખતમાં અનેકાંતદર્શિના ઉપયોગ કરી તપાસીશું તો આપણને સ્પષ્ટ જણાશે કે કઇ પરંપરામાં વીરપરંપરાનું અખંડ પ્રતિનિધિત્વ સચવાઇ રહ્યું છે. ઉપાસના, ખાસ કરી મૂર્તિ-ઉપાસનાને લઇ અનેકાંતદૃષ્ટિએ તપાસીશું તા પણ આપણને સમજારો કે કઇ પરંપરામાં અનેકાંતદર્ષિના વારસા જાણે કે અજાણે વધારે અખંડપણે સગ્રવાઈ રહ્યો છે. છેવટે આપણે શાસ્ત્રોના ત્રણે ય ફિરકાગત વારસાની દૃષ્ટિએ પણ પ્રસ્તુત પ્રશ્ન વિષે વિચારીશું.

(૧) આધ્યાત્મિક વિકાસની વિવિધ ભૂમિકાએને સ્પર્શ કરતા જૈનત્વની સાધનાના સ્વતંત્ર વિચારથી તપાસતાં અગર ત્રણે ફિરકાના ઉપલબ્ધ સમગ્ર સાહિત્યનું એકંદર તોલન

કરતાં એ તા સ્પષ્ટ દીવા જેવું દેખાય છે કે મુનિ-વસ્ત્રાચાર સંખંધી સચેલ અને અચેલ ખન્ને ધર્મીમાંથી ભગવાન મહાવીર કે તેમના જેવા ઇતર સુનિઓના સમગ્ર છવનમાં અગર તા તેમના જીવનના મહત્ત્વના ભાગમાં અચેલ ધર્મનું સ્થાન હતું. આ દૃષ્ટિએ નગતત્વ કે અચેલ ધર્મ જે દિગંખર પરંપરાના મુખ્ય અંશ છે તે સાચે જ ભગવાન વીરના જીવનના અને તેમની પર પરાના પણ એક ઉપાદેય અંશ છે; પરંતુ પાતાના આધ્યાત્મિક સાધના-ક્ષેત્રમાં દરેક એાછું-વધતું ખળ ધરાવતા યથાય સાધકને સમાવેશવાની વીરની ઉદાર દર્ષિ અગર વ્યવહારુ અનેકાંતદર્ષિના વિચાર કરીએ તા આપણને એ સ્પષ્ટ સમજારો કે એ મહાવીર સર્વસાધક અધિકારી વાસ્તે એકાન્તિક નગ્નત્વના આગ્રહ રાખી ધર્મ-શાસનના લાક ગાદ્ય પ્રચાર ઇચ્છી કે કરી ન જ શકે. તેમનું પાતાનું આધ્યાત્મિક અળ ને આદર્શ ગમે તેટલા પરાકાષ્ઠાએ પહેાંચ્યા હાય છતાં તેમને જે પાતાનું ધર્મશાસન પ્રચારવં કે ચિરજીવિત રાખવું ઇષ્ટ હાય તા તેમણે પાતાની જાત પરત્વે ઉચ્ચતમ આદર્શ ને વ્યવહાર રાખીને પણ સહગામી કે અનુગામી બીજા સાધકા વાસ્તે (જો મૂળગુણમાં કે મૂલાચારમાં એક્યમત્ય હાય તા) વસ્ત્ર, પાત્ર આદિ સ્યૂલ વસ્તુઓ વિષે મર્યાદિત છૂટ મૂંકે જ છૂટકા; અગર મધ્યમ-માર્ગિ નિયમન રાખે જ છૂટકા. મનુષ્ય સ્વભાવના, અનેકાન્ત-દર્ષિના અને ધર્મપંથ-સમન્વયના અભ્યાસી વાસ્તે એ તત્ત્વ સમજવું સહેલું છે. જો આ દિષ્ટિ ઠીક હાય તા આપણે એમ કહી શકીએ કે ભગવાન વીરે પાતાના ધર્મશાસનમાં અચેલ ધર્મને પ્રથમ સ્થાન આપીને પણ સાથાસાય સચેલ ધર્મને મર્યાદિત સ્થાન આપેલું. દિગંગર પરંપરા જયારે ખરા મુનિની શરત તરીકે નગ્નત્વના ઐકાન્તિક દાવા કરે છે ત્યારે તે વીરના શાસનના એક અંશના અતિ આદર કરવા જતાં બીજા સચેલ ધર્મના અંશને અવગણી અનેકાંતદ્દષ્ટિના વ્યાઘાત કરે છે. તેથી ઊલડું શ્વેતાંબર કે સ્થાનકવાસી પરંપરા સચેલ ધર્મમાં માનવા છતાં, તેનું સમર્થન અને અનુસરણ કરવા છતાં અચેલ ધર્મની અવગણના, અનાદર કે ઉપેક્ષા કરતી નથી; ખલકે તે ખન્ને પર પરાએ દિગંખરત્વના પ્રાણરૂપ અચેલ ધર્મનું પ્રધાનપણું સ્વીકારીને જ અધિકારીવિશેષ પરત્વે સચેલ ધર્મની પણ અગત્યતા જુએ અને સ્થાપે છે. આ ઉપરથી આપણે ત્રણે ફિરકાઓની દૃષ્ટિ તપાસીશું તા સ્પષ્ટ જણારો કે વસાચારની ખાબતમાં દિગંબર પર પરા અનેકાંતદૃષ્ટિ સાચવી શકી નથી જ્યારે બાકીની બે પરંપરાચાએ વિચારણામાં પણ વસાચાર પરત્વે અનેકાંતદષ્ટ સાચવી છે અને અત્યારે પણ તેઓ તે દર્ષિને જ પાષે છે. ત્રણે ફિરકાના ઉપલબ્ધ સાહિત્યમાં ઐતિહાસિક દરિએ નિર્વિવાદપણે સાથી વધારે પ્રાચીન મનાતા શ્વેતાંળરીય અંગ સાહિત્યમાં અને તેમાં ય સાથી વધારે પ્રાચીનતાના અંશા ધરાવનાર આચારાંગ સ્ત્રમાં આપણે અચેલ અને સચેલ ળન્ને ધર્મીનું વિધાન જોઇએ છીએ. આ બન્ને વિધાનામાં એક પ્રથમનું અને બીજું પછીનું છે એમ માનવાને કરોા જ પુરાવા નથી; તેથી ઊલડું અચેલ અને સચેલ ધર્મનાં ખન્ને વિધાના મહાવીરકાલીન છે એમ માનવાને અનેક

પુરાવાઓ છે. આચારાંગમાંના ઉપરથી વિરાધી દેખાતાં એ બન્ને વિધાના એક બીજાની એટલાં નજીક છે તેમ જ એક બીજાનાં એવાં પ્રક છે અને તે બન્ને વિધાના એક જ ઊંડી આધ્યાત્મિક ધ્નમાંથી એવી રીતે ફલિત થયેલાં છે કે તેમાંથી એકના લાપ કરવા જતાં બીજાના છેઠ ઊંડી જાય અને પરિણામે બન્ને વિધાના મિથ્યા ઠરે; તેથી એ આચારાંગના પ્રાચીન ઐતિહાસિક ભાગની દૃષ્ટિએ તપાસતાં પણ હું નિર્વિવાદપણું એવા નિશ્ચય ઉપર આવ્યા છું કે અચેલ-સચેલ ધર્મની બાબતમાં વીરપર પરાનું પ્રતિનિધિત્વ જે પ્રમાણમાં વિશેષ યથાર્થપણું અને વિશેષ અખંડપણું સચવાયું હાય તા તે દિગંબર ફિરકામાં નહિ પણુ શ્વેતાંબર અને સ્થાનકવાસી પ્રીરકામાં છે.

(૨) હવે આપણે ઉપાસનાની બાબત લઈ વીરપરંપરાના પ્રતિનિધિત્વના પ્રસ્તુત પ્રશ્ન ચર્ચીએ. એ કહેવાની ભાગ્યે જ જરૂર છે કે વીરપર પરાના અનેક મહત્ત્વના અંશામાં મૂર્ત્તિ-ઉપાસનાને પણ સ્થાન છે. આ ઉપાસનાની દૃષ્ટિએ સ્થાનકવાસી ફિરકા તા વીર-પરંપરા–અહિષ્કૃત જ છે, કારણ કે તે, આગમિક પરંપરા, યુક્તિવાદ, આધ્યાત્મિક ચાેગ્યતા અને અનેકાન્તદ્દષ્ટિ એ બધાના ઇન્કાર કરી એક યા બીજા કાેઇ પણ પ્રકારની મૂર્ત્તિ-ઉપાસનામાં માનતા નથી. તેથી ઉપાસનાની બાળતમાં શ્વેતાંબર અને દિગંબર બે ફિરકા વચ્ચે જ વિચારવાનું પ્રાપ્ત ધાય છે. એમાં સંદેહ નથી કે દિગંબર પરંપરાસંમત નગ્ન મૂર્ત્તિની ઉપાસના વીતરાગત્વની સગુણુ ઉપાસના વાસ્તે વધારે ખંધબેસતી અને નિરાડંળર હાંઇ વધારે ઉપાદેય પણ થઇ શકે, પરંતુ આ બાબતમાં પણ દિગંબર પરંપરાનું માનસ, विचारणा अने व्यवहारनी દૃષ्ટિએ ઐકાન્તિક જ છે. શ્વેતાંળર પર પરાના આચાર-વિચાર અને ચાલુ પુરાતન વ્યવહારને તપાસીશું તા આપણને જણાશે કે એણું વિચારમાં કે વ્યવહારમાં નગ્ન મૂર્ત્તિના ઉપાસનામાંથી ખહિષ્કાર કર્યો જ નથી. તેથી ઘણા જૂના વખ-તથી અત્યારલગીના શ્વેતાંખરીય પંચની માલિકીનાં મંદિરા કે તીર્થીમાં નગ્ન મૂર્ત્તિનું અસ્તિત્વ, તેનું પૂજન-અર્ચન નિર્વિરાધપણે ચાલતું આપણે જોઈએ છીએ. અલળત્ત, ^{શ્}વેતાંખર પરંપરામાં સવસ્ત્ર અને સાલંકાર મૂર્ત્તિનું સ્થાન છે અને જેમ જેમ ળન્ને ફિર-કાએા વચ્ચે અથડામણી વધતી ગઈ તેમ તેમ ^{શ્}વેતાંબર પરંપરામાં ઉત્તરાત્તર સવસ્ત્ર અને સાલંકાર મૂર્ત્તિનો જ પ્રતિષ્ઠા વધતી ચાલી છે; પણ મશુરામાંથી નીકળેલી શ્વેતાંખરીય આચાર્યના નામાથી અંકિત નગ્ન મૂર્ત્તિએ। અને ત્યારપછીના અનેક સૈકાએ દરમિયાન પણ ચાલુ રહેલી નગ્ન મૂર્ત્તિની ^{શ્}વેતામ્બરીય પ્રતિષ્ઠાના વિચાર કરતાં એ ચાકખું લાગે છે કે ^શવેતાંખર પર પરા આધ્યાત્મિક ઉપાસનામાં નગ્ન મૂર્ત્તિનું મૂલ્ય યથાવત્ આંકતો આવી છે. આથી ઊલડું દિગંખર પંચની માલિકીનું કાઇ પણ મંદિર કે તીર્ધ ક્યા તા તેમાં નગ્ન મૂર્ત્તિ સિવાય સાદાં અને દિગંખરત્વની વધારે નજીક હાય એવાં નિરાડંળર વસ્ત્રાંશ ધારણ કરનારી મૂર્ત્તિના પણ ઐકાન્તિક ળહિષ્કાર જ હશે. એ પર પરાનાં શાસ્ત્રો

પણ ઐકાન્તિકપણે નગ્ન મૂર્ત્તિના જ સમર્થક હાઇ આખી દિગંબર પરંપરાનું માનસ પ્રથમથી અત્યાર લગી એક જ રીતે ઘડાયેલું છે કે જે મૃત્તિ નગ્ન ન હાય તે માનવી કે પૂજવી ચાેગ્ય નથી, જયારે પ્રથમથી જ ^શવેતાંબર પરંપરાના આ વિષેના વારસા ઉદાર રહેલા હાય એમ લાગે છે. તેથી એ જિન્મૃત્તિની ઉપાસનાના અનૈકાન્તિક આગ્રહ દિગંખર પરંપરા જેટલા જ રાખવા છતાં મૂર્ત્તિના સ્વરૂપ વિષે દિગંખર પરંપરાની પેઠે ઐકાન્તિક ખની નથી. (અલખત્ત છેલ્લી શતાબ્દિ કે શતાબ્દિઓમાં ^૧વેતામ્ખર માનસ અને વ્યવહાર પણુ પ્રત્યાઘાતી વૃત્તિ ધરાવતાં, અને છેક જ દિગંબર મંતવ્ય કરતાં સામી ખાજીએ જતાં અને પાતાની પૂર્વપરંપરા ભૂલી જતાં દેખાય છે એ કળૂલ કરવું જોઇએ.) ખુદ્ધિ અને તર્કથી કસતાં પણ એમ લાગે છે કે તદૂન નગ્ન અને નગ્નપ્રાય-ખનને પ્રકારની મૂર્ત્તિએ! ઉપાસનાને અનુકૂળ છે, નહિ કે કાેઇ એક જ પ્રકારની. તેથી મૂર્ત્તિસ્વરૂપ વિષેની પરા-પૂર્વથી ચાલી આવતી કલ્પનાના વિચાર કરતાં અને તેના ઉપાસનાગત અનેકાન્તદૃષ્ટિ સાથે મેળ બેસાડતાં એમ સ્પષ્ટ લાગે છે કે એકાન્ત નગ્ન મૂર્ત્તિના આગ્રહ રાખવામાં વીર-પરંપરાનું પ્રતિનિધિત્વ ખંડિત થઇ જાય છે, કારણ કે તે આગ્રહમાં ^{શ્}વેતામ્બરીય કલ્પનાના સમુચિત પણ સમાવેશ થતા નથી; તેથી ઊલડું શ્વેતાંખરીય નગ્ન અને નગ્નપ્રાય મૂર્ત્તિની કલ્પનામાં દિગંબર પરંપરાની એકપક્ષીય માન્યતાના પણ રુચિ અને અધિકારભેંદે પૂર્ણ सभावेश थर्ध लय छे.

(૩) પ્રસ્તુત પ્રશ્ન પરત્વે છેલ્લી ખાખત શાસ્ત્રોની છે અને તે જ સાથી વધારે અગત્યની છે. ત્રણે કિરકાએા પાસે પાતપાતાનું શાસ્ત્ર-સાહિત્ય છે. સ્થાનકવાસી અને ^{શ્}વેતાંખર–એ બે ફિરકાઓને કેટલુંક આગમિક સાહિત્ય તાે સાધારણ છે, જ્યારે એ ઉભય ફિરકામાન્ય સાધારણ આગમિક સાહિત્યને દિગંળર ફિરકા માનતા જ નથી. તે એમ કહે છે કે અસલી આગમિક સાહિત્ય ક્રમે ક્રમે લેખબદ્ધ થયા પહેલાં જ અનેક કારણાથી નાશ પામ્યું. આમ કહી તે સ્થાનકવાસી-શ્વેતાંબર ઉભયમાન્ય આગમિક સાહિત્યના અહિષ્કાર કરે છે અને તેના સ્થાનમાં તેની પાતાની પરંપરા પ્રમાણે ઇસ્વીસનના બીજા સૈકાથી રચાયેલા મનાતા અમુક સાહિત્યને આગમિક માની તેને અવલ બે છે. અહિં પ્રશ્ન એ છે કે જો ઇસ્વીસનના પહેલા ખોજાં સૈકાથી માંડી રચાયેલ ખાસ દિગંભર સાહિત્ય તે ફિરકાના આચાર્ય અને અનુયાયીઓએ છવિત રાખ્યું તા તેમણે પાતે જ અસલી આગમ સાહિત્યને સાચવી કે ખચાવી કેમ ન રાખ્યું ? અસલી આગમ સાહિત્યના સર્વથા વિનાશક કારહ્યાએ તે ફિરકાના નવીન અને વિવિધ વિસ્તૃત સાહિત્યના સર્વથા વિનાશ કેમ ન કર્યો ? એમ તા કહી જ નહિ શકાય કે દિગંબર ફિરકાએ જીદાં ખાસ રચેલ શાસ્ત્રોના સમય પહેલાં જ એ વિનાશક કારણા હતાં અને પછી એવાં ન રહ્યાં, કારણ કે એમ માનવા જતાં એવી કલ્પના કરવી પંડે કે વીરપરંપરાના અસલી આગમિક સાહિત્યના સર્વધા વિનાશ કરનારાં ખળાએ સમાન ક્ષેત્ર અને સમાન કાળમાં હૈયાત ખ્રાહ્મણ અને

ખોંદ્ર અસલી સાહિત્ય કે તે વખતે રચાતા સાહિત્ય ઉપર વિનાશક અસર ન કરી અને કરી હાેય તાે તે નામ માત્રની. આ કલ્પના માત્ર અસંગત જ નથી પણ અનૈતિહાાસક સહાં છે. ભારતવર્ષના કાેઇપણ ભાગમાં વર્તમાન કે રચાતા સાહિત્ય વિષે એવાં પક્ષપાતી વિનાશક બળા ક્યારે ય ઉપસ્થિત થયાના ઇતિહાસ પ્રાપ્ત નથી થતા કે એ બળાએ માત્ર જૈન સાહિત્યના સર્વથા વિચ્છેદ કર્યો હોય અને ખ્રાદ્મણ તેમ જ ખાહ સાહિત્ય ઉપર દયા દાખવી દ્વાય. આ અને આના જેવી ખોજી કેટલીયે અસંગતિઓ આપણને એમ માનવા પ્રેરે છે કે વીરપરંપરાનું અસલી સાહિત્ય (ભલે તેના ખંધારણુમાં, ભાષાસ્વરૂપમાં અને વિષયગર્ગામાં કાંઈક ફેરફાર કે ઘટાડા-વધારા થયા હાય છતાં) વસ્તુત: નાશ ન પામતાં અખંડ રીતે હૈયાત જ રહ્યું છે. આ દૃષ્ટિએ જોતાં એ અસલી સાહિત્યના વારસા દિગંબર કિરકા પાસે નથી. પણ ^{શ્}વેતાંબર અને સ્થાનકવાસી એ બે કિરકા પાસે છે. સ્થાનકવાસી ફિરકાે કેટલું ક અસલા આગમિક સાહિત્ય ધરાવે છે પણુ તે ડાળ, શાખા, પાંદડાં અને ફૂલ કે ફળ વિનાના એક મૂળ કે ઘડ જેવું છે અને તે મૂળ કે ઘડ પણ તેની પાસે અખંડિત નથી. એ પણ ખરું છે કે ^{શ્}વેતાંબર પર પરા જે આગમિક સાહિત્યના વારસાે ધરાવે છે તે પ્રમાણમાં દિગંબર પરંપરાના સાહિત્ય કરતાં વધારે અને ખાસ અસલી છે તેમ જ સ્થાનકવાસીના આગમિક સાહિત્ય કરતાં એ વિશેષ વિપુલ અને સમૃદ્ધ છે; છતાં તે અત્યારે જેટલું છે તેમાં જ ખધું અસલી સાહિત્ય મૂળ રૂપમાં જ સમાઇ જાય છે એમ કહેવાના આશય નથી. સ્થાનકવાસી ફિરકાએ અમુક જ આગમા માન્ય રાખી તે સિવાયનાંને માન્ય ન રાખવાની પહેલી બુલ કરી, બીજી ભૂલ આગમિક સાહિત્યના અખંડિત વિકાસને અને વીરપરંપરાને પાષતી નિર્યુક્તિ આદિ ચતુરંગીના અસ્વીકારમાં એશે કરી અને છેવટની અક્ષમ્ય ભૂલ એ ફિરકાના મુખ્યપથે કિયાકાંડના સમર્થનમાંથી ફલિત થયેલ ચિંતન-મનનના નાશમાં આવી જાય છે. જે સૈકાએા દરમિયાન ભારતવર્ષમાં આશ્ચર્યજનક દાર્શનિક ચિંતન-મનન અને તાર્કિક રચનાએ ધાધખંધ થતી હતી, જે જમાનામાં ^{શ્}વેતાંખર અને દિગંખર વિદ્રાંના પણ એ અસરથી મુક્ત રહી ન શક્યાં અને તેમણે ચાંડા પણ સમર્થ કાળા જૈન સાહિત્યને અપ્યાં, તે જ જમાનામાં શરૂ થયેલ અને ચામેર વિસ્તરેલ સ્થાનકવાસી ફિરકાએ દાર્શનિક ચિંતન-મનનની દિશામાં અને તાર્કિક કે ખીજા કાેઈ પણ ચાેગ્ય સાહિત્યની રચનામાં પાતાનું નામ નથી નાેંધાવ્યું એ વિચાર ખરેખર સ્થાનકવાસી ફિરકા માટે નીચું જોવડાવનાર છે. આ અધી દૃષ્ટિએ સ્થાનકવાસી ફિરકાને વીરપરંપરાનું અખંડ પ્રતિનિધિત્વ અગર તેા અપેક્ષાકૃત વિશિષ્ટ પ્રતિનિધિત્વ ધરાવનાર કહી ન શકાય. તેથી હવે ખાકીના બે ફિરકાએા વિષે જ વિચારવાનું પ્રાપ્ત થાય છે.

આપણે ઉપર જોઇ ગયા કે દિગંબર ફિરકાએ અસલી આગમિક સાહિત્યને અવગણ-વામાં, તેના બહિષ્કાર કરવામાં માત્ર વિદ્યાના કેટલાક અંગ્રા ગુમાવવા પૂરતી જ ભૂલ શતાબ્દિ મંચ]

નથી કરી પણ એ સાથે એણે વીરપરંપરાના ઘણા આચાર અને વિચારાના વાસ્સા પણ ગુમાવ્યા છે. આગમિક સાહિત્ય છાડવા સાથે એના હાથમાંથી પંચાંગીના પ્રવાહને સાચવવા, રચવા અને પાષવાના સાનેરી અવસર જ ચાલ્યા ગયા. એ તા એક અબાધ્ય સત્ય છે કે મધ્યકાળમાં કેટલીક શતાબ્દિએા દરમિયાન માનનીય દિગંળર ગંભીર વિદ્વાનાના હાથથી રચાએલ દાર્શનિક, તાર્કિક અને અન્ય પ્રકારનું વિવિધ સાહિત્ય એવું છે કે તે માત્ર હરકોઇ જૈનને જ નહિ પણ હરકોઈ ભારતીય સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિના અભ્યાસીને માન ઉત્પન્ન કરે તેવું છે. તેમ છતાં ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ એ કળલ કરવું જોઇએ કે જો દિગંબર પરંપરાએ આગમિક અને પંચાંગી સાહિત્ય સાચવી, તેનું સંવર્ધન અને વ્યાખ્યાન કે વિવરણ પાતાની જ ઢબે કર્યું હોત તાે એ પરંપરાના ગંભીર વિદ્વાનાએ ભારતીય સાહિત્ય અને જૈન સાહિત્યને એક સંમાનવર્લક લેટ આપી હાત. ખેર. આ ઉપરથી એકંદર મારા અભિપાય કેવળ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ પણ એ ખંધાયા છે કે શાસ્ત્રીની ખાખતમાં વીરપર પરાનું જે કાંઇ પણ અખંડ પ્રતિનિધિત્વ આજે જેવા મળતું હાેય તાે તે ^{શ્}વેતાંખર પર પરાને જ આભારી છે. હું જયારે દિગંખર પર પરાની પુષ્ટિ અને તેના સમન્વયની દૃષ્ટિએ પણ ^{શ્}વેતાંખરીય પંચાંગી સાહિત્ય જોઉ છું ત્યારે મને ચાકખું લાગે છે કે એ સાહિત્યમાં દિગંખર પરંપરાને પાેષક થાય એવી અખટ સામગ્રી છે. અમુક મુદ્દા પરત્વે મતભેદ થતાં, તેને ઐંકાન્તિક આગ્રહનું રૂપ અપાતાં જે હાનિ દિગંખર પરંપરાને ઉઠાવવી પડી છે તેના ખ્યાલ એ પંચાંગી સાહિત્યને તટસ્થભાવે વાંચ્યા સિવાય આવી ન શકે. જો એ સાહિત્યમાંનાં અમુક વિધાના દિગંળર પરંપરાને બંધબેસતાં આવે તેમ ન હતું, તા તે પરંપરાના વિદ્રાના, એ વિધાના વિષે-એ સાહિત્યને છાડ્યા સિવાય પણ, જેમ ખ્રાહ્મણુ અને ગાહ પરંપરામાં બન્યું છે અને જેમ એક જ તત્ત્વાર્થ ચન્ધને સ્વીકારી તેની જુદી જુદી વ્યાખ્યાએામાં ખન્યું છે તેમ–વિવિધ ઊઢાપાેઢ કરી શકતા હતા અથવા તે ભાગને, સ્વામી દયાન દે સ્મૃતિ, પુરાણુ આદિમાંના અનિષ્ટ ભાગને પ્રક્ષિપ્ત કહ્યો છે તેમ પ્રક્ષિપ્ત કહી, ળાકીના સમગ્ર પંચાંગી ભાગને સત્કારી, વીરપરંપરાનું પ્રતિનિધિત્વ મૂળરૂપમાં કાંઈક વિશેષ સાચવી શકચા હાત. દિગંળર પર પરાનું સમગ્ર માનસ જન્મથી જ એવું એકતરપી ઘડાયેલું દેખાય છે કે તેને જિજ્ઞાસા અને વિદ્યોપાસનાની દૃષ્ટિએ પણ પંચાંગી સાહિત્ય જોવા કે વિચારવાની વૃત્તિ થતી જ નથી; જયારે ^શવેતાંબરીય માનસ પ્રથમથી જ ઉદાર રહ્યું છે. આના પુરાવાએ। આપણે સાહિત્યરગ્રનામાં જોઇએ છીએ.. એક પણ દિગંબર વિદ્રાન એવા થયા નથી જાણ્યા કે જેણે ખ્રાક્ષણ-ગાહ ચન્થા ઉપર લખવાની વાત તા બાજુએ રહી પણ ^{દ્ર}વેતાંબરીય આગમિક સાહિત્ય કે બીજા કોઇ દાર્શનિક તાર્કિક શ્વેતાંખરીય સાહિત્ય ઉપર કાંઇ લખ્યું હાય; તેથી ઊલદું દિગંખર પર-પરાતું પ્રળળ ખાંડન કરનાર અને સાંપ્રદાયિક ^{શ્}વેતાંગરીય આચાર્યો અને ગંભીર વિદ્વાના એવા થયા છે કે જેમણે દિગાંળરીય બન્ધા ઉપર આદર સાથે મહત્ત્વપૂર્ણ ટીકાએા લખી છે,

એટલું જ નહિ પણ પુસ્તક—સંગ્રહની દૃષ્ટિએ પણ દિગંભર પરંપરાનું માનસ શ્વેતાંબર પરંપરાના માનસ કરતાં ભારે સંકીર્ણ પ્રથમથી જ રહ્યું છે. એના પુરાવાઓ જૂના વખતથી અત્યારલગીના બન્ને ફિરકાઓના પુસ્તક—ભંડારાની યાદીમાં પદે પદે નજરે પડે છે. આ બધું હું કોઇ એક પરંપરાના અપકર્ષ કે બીજી પરંપરાના ઉત્કર્ષની દૃષ્ટિએ નથી લખતો કારણ કે મારા આ લખાણુમાંથી જે પરંપરા પોતાના ઉત્કર્ષ કૃલિત કરી બીજાના અપકર્ષમાં જ રાગ્રવા માગે તે પરંપરાના પણ બીજી બાબતામાં સપ્રમાણ અપકર્ષ બતાવી શકાય. મારું પ્રસ્તુત લેખન માત્ર સમત્વની દૃષ્ટિએ છે. એમાં ઊણુપને ઊણુપ માનવા જેટલું સ્થાન છે પણ કોઇ પ્રત્યે અવગણના કે લઘુત્વ—દૃષ્ટિ પોષવા સ્થાન નથી.

ચરકાલથી પાષાયેલ ફિરકાવાસિત માનસને ખદલવાનું કામ નદીના પ્રવાહને ખદલવા જેવું એક રીતે અઘરું છે તેમ છતાં એ અશક્ય નથી. વર્તામાન સમયના વિદ્યા અને જિજ્ઞાસાનાં ખળા ઇષ્ટ દિશામાં પૂર જેશથી પ્રેરી રહ્યાં છે. જે કાર્ય ભારે ભાગ આપ્યા પછી અગર ખદલા વાળા ન શકાય એવી હાનિ ઊઠાવ્યા પછી કરતું જ પહે તે કામ પ્રથમથી ચેતી વખતસર કરવામાં આવે તો એમાં મનુષ્યત્વની શાભા છે. હું એમ માનું છું કે એક પણ ક્ષણના વિલંખ કર્યા સિવાય સ્થાનકવાસી ફિરકાએ પાતાની ગત ભૂલા સુધારી આગળ વધનું જોઇએ અને હું એમ પણ માનું છું કે સમર્થ તેમજ નિર્ભય શુદ્ધવિદ્યોપાસક દિગંખર વિદ્વાનાએ વારસાગત માનસ ખદલી દિગંખર જ કાયમ રહ્યા છતાં વીરપરંપરાને પ્રમાણમાં વિશેષ અને અખંડપણે વ્યક્ત કરનાર આગમિક તેમજ પંચાંગી સાહિત્યનું અવલાકન કરી તેના પાતાની પરંપરાના સાહિત્ય સાથે મેળ બેસાડવા અગર તે દ્વારા પાતાના સાહિત્યની પૃતિ કરવી. એમ ન કરતાં જેમ તેઓ અત્યારલગી એકદેશીય રહ્યા છે તેમ રહેશે તો તેમને વાસ્તે કાઇ વ્યાપક કે સાર્વજનિક ક્ષેત્રમાં વીરપરંપરાના પ્રતિનિધિ તરીકે ભાગ્યે જ સ્થાન રહેશે. એ દર્ષિએ વિદ્વાના અને ઐતિ-હાસિકામાં તેમની પ્રતિશ ભાગ્યે જ ગંધાશે.

શ્રીમદ્ વિજયાનંદ સુરિધરને કાેઇ અંત:સ્કુરણા એવી ઘઇ કે તેમનું જિજ્ઞાસુ માનસ સ્થાનકવાસી ફિરકાના અલ્પમાત્ર આગમિક સાહિત્યમાં સંતુષ્ટ રહી ન શક્યું. તેઓ ઇચ્છત તાે સ્થાનકવાસી ફિરકા છાડી દિગંખર ફિરકાને અપનાવી, તેમાં પણ તેટલી જ પ્રતિષ્ઠા મેળવી કાંઇક વધારે પ્રમાણમાં જિજ્ઞાસા સંતાેષી, વિદ્યોપાસનાદ્વારા વીરપરંપરાનું સમર્થન કરી શક્ત; પણ મને એમ લાગે છે કે એ સુરિના ભવ્ય અને નિર્ભય આત્મામાં કોઇ એવો ધ્વનિ ઊક્યો કે તેણે તેમને વીરપરંપરાનું અપેક્ષાકૃત અખંડ પ્રતિનિધિત્વ ધરાવનાર ફિરકા તરફ જ ધકેલ્યા અને આપણે જોઇએ છીએ કે એમણે જિંદગીનાં ઘાડાં વર્ષોમાં—ખાસ કરી છેલા ભાગનાં અસુક જ વર્ષોમાં—આપ્યું જૈન સાહિત્ય મધી નાખ્યું, તેમાંથી નવનીત તારબ્યું જે તેમના જ શખ્દામાં વિદ્યમાન છે.

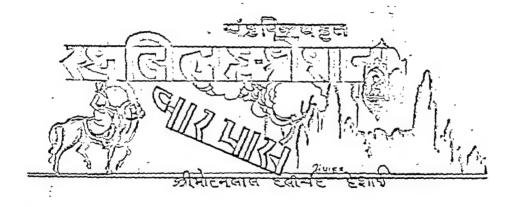
વીરપરંપરાનું અખ'ડ પ્રતિનિધિત્વ

શ્વેતાંબર ફિરકા આગાર, ઉપાસના અને શાસ્ત્રોની દૃષ્ટિએ ળીજા બે ફિરકાઓ કરતાં વીરપર પરાની વધારે નજીક છે એ વાતથી અગર વિજયાનંદ સૂરિધરે સ્વીકારેલ શ્વેતાં ખરીય પર પરાના ગ્રહતાપણાના ખ્યાલથી જો કાેઈ સાંપ્રદાયિક શ્વેતાંબર ગૃહસ્ય કે સાધુ કુલાઇ સંહેજ પણ બીજા ફિરકાઓ તરફ તુચ્છત્વ કે અવગણના પાષતી અભિમાનવૃત્તિ સેવશે તો તે સત્ય ચૂકશે; કારણ કે શ્વેતાંબર માનસ, અપેક્ષાકૃત ગમે તેટલું ઉદાર રહ્યું હાય છતાં એની વિદ્યોપાસના પણ આજકાલની દૃષ્ટિએ બહુ જ એક દેશીય અને અલ્પસંતુષ્ટ છે; એ નથી તો ઉદાર અને વ્યાપકભાવે સમગ્ર ખ્રાહ્મણ પર પરા અવગાહતું, કે નથી સમગ્ર બાહ પર પરા અવગાહતું, શ્વેતાંબર પર પરાના ભૂતકાલીન ઇતિહાસ અને વર્તમાન જવાબદારીના વિચાર કરું છું ત્યારે તેના મે ફિન્ફિં અને અલ્પસંતુષ્ટ માનસને પણ કાંઇક કહેવાનું મન થઇ જાય છે. હું અત્યારના ધુરિણ ગણાતા શ્વેતાંબર સમગ્ર આચાર્યો અને વિદ્વાનાને નમ્રભાવે એટલું જ અંતમાં કહેવા ઇચ્છું છું કે શ્રીમાન્ આત્મારામજીએ પ્રારંભેલી અને અધ્રી મૂકેલી વિદ્યોપાસનાને વર્તમાન વિશેષ કીમતી સાધના અને સુલસ સગવડાદ્વારા લંખાવી અત્યારના ઉન્નતતર ધારણને બંધ બેસે એવી રીતે વિકસાવે.

ધર્મના વિશાળ વિષયના અભ્યાસમાં મને એવું સમજાયું છે કે આપણે ધર્મના શુદ્ધ રૂપને ભૂલી અશુદ્ધ અંશને વળગી પરસ્પર વિશ્વહ અને કલેશ કરીએ છીએ. ધર્મભાવના આપણી સાચી ' સૂઝ 'વાળી હોય તા આપણા ધર્મના બાહા આચારા ગમે તેટલા દેશકાળ અને નિમિત્તોને લઇ જીદા હોય તા પણ આંતર વિચારવડે પરસ્પરના ધર્મની બાવનાની કદર કરી શકીએ એટલું જ નહિ પણ અપધર્મમાં તણાતાં આપણે બચી શકીએ.

ઋગ્વેદના સમયથી આજમુધીના હિન્દુધર્મના ઇતિહાસમાં સંતાની પરંપરા અવિચ્છિત્ર ચાલી આવે છે–જે ધર્મસંસ્થાની દિવાલામાં બારીનું કામ સારે છે: એ બારીઓ ઘરની હવા સ્વચ્છ રાખે છે તથા પ્રકાશ દાખલ કરે છે. દિવાલ અને છાપરા વિના વરસાદ અને વાવાઝાડાથી હેરાન થઇએ, અને બારીઓ વિના ધરની હવા ગંધાઇ જાય. તે માટે ધાર્મિક જીવનમાં સંસ્થા અને આત્મળળ ઉભયને સ્થાન છે.

—આચાય^૧ આનન્દરાંકર



િકર્તા ચંદ્રવિજયના ગુરુ નિત્યવિજયે મં. ૧૭૩૪ માં એક સ્વાધ્યાય રચી છે. જીએ! જૈન ગૂર્જર કવિએા ભાગ ર નં. ૩૭૩ ક પૃ. ૨૯૯. તેથી કર્તાના સમય તે ગણવાના છે.

જૈન કવિએાકૃત ખાર–માસાનું સાહિત્ય પુષ્કળ પ્રમાણમાં ઉપલબ્ધ છે. કેટલું ક મેં વડાદરાના મારા મિત્ર રા. મંજુલાલ મજીમદારને માટલેલું તે તેની પાસે છે. તેઓ એક પુસ્તકર્યે પ્રકટ કરવાના મનારથ સેવતા હતા, પણ હજી તે પાર પક્ષો નથી. આપણી જૈન શ્રંથ પ્રકારાક સંસ્થાઓ આવા ભાષા–સાહિત્ય પર અલક્ષ સેવતી આવી છે તે હજીયે તે ભણી દષ્ટિ દાડાવશે !-સ પાદક.]

ાા ૯૦ ાા સકલવાચકચક્રચક્રવર્તિ મહાપાધ્યાય શ્રી લાવદ્યવિજયગણિ શિષ્ય પંડિત શ્રી નિત્યવિજયગણિગુરુભ્યાે નમ: ા

: 9 :

દેશી-ધનરા દાલાની

આસો માસ જ આવિઉ રે, ઘર ઘર મંગલ ચ્યાર, દિલરા માન્યા હું જોઉં સાજન વાટડી રે, ઊસી નિજ ઘરળાર, દિલરા માન્યા ઘર આવા હાે મુજાશુ ! માે ઘર આવાે;

મારા જીવન પ્રાણાધાર! માં ઘર આવા. ઘર આવાં આંકણી ચાંદા ઊગ્યા નિર્માલા રે, શીતલ અમીઅ ઝરંત, દિલ૦ સાજનવિરહેં તાહરે રે, તે પણ દુઃખ દીયંત, દિલ૦ ઘર૦ ર રંગ રસ ભરિ આપણે રમી રે, કોજે ક્રીડા અપાર, દિલ૦ સ્નેહી ન છેદીએ રે, જે હાઇ ક્રાડિ પ્રકાર, દિલ૦ ઘર૦ ૩

સાજન-સજ્જન. મા-મારું.

તુઝ વિરહે મુઝને સહી રે, માસ વરસ સમ થાય, દિલ૦ પ્રાણુ ધરું કિમ તુઝ વિના રે ? તે કહે મુઝને ઉપાય, દિલ૦ ઘર૦ ૪ જે જેહને મન માનિયા રે, તે તેહને મન દેવ, દિલ૦ ચાંદ્રવિજય કહે સાંભળા રે, સ્નેહની એહવી ટેવ, દિલ૦ ઘર૦ પ

: २:

ઢાલ-વિંછિઆની

કાર્ત્તિક માસ મનાહરુ, સખી સુંદર જેહના વાત રે; લાલ, આંગણે ટહુકી ટાઢડી, નારિ ચિત્ત કંતનું ધ્યાન રે. દ વાલ્હા સાજન કાઇ કહે આવતા, તસ આપું સાવનથાટ રે; લાલ, વલી દેઉં લાખ વધામણી, તસ પાયરું સખરા પાટ રે. વાઢ ૭ આંકણી. સુણ પરદેશી પંથીઆ! માહરા નાઢ દીઠા કિઢાં એ સાર રે; લાલ, મયગલની પરે માચતા, રૂપે રતિપતિ અણુઢાર રે. વાલ્હાઢ ૮ શૂર સાઢસિકશિરામણ, એ તા સુંદર રૂપ અપાર રે; લાલ, નેઢ નિપુણ ગુણ આગરુ, માઢરા જીવન પ્રાણાધાર રે. વાલ્હાઢ ૯ નારી તે પૃછે ધરિ નેઢસ્યું રે, પરદેશી પંથી અનેક રે; લાલ, ચંદ્રવિજય કહે નેઢથી, નિવ બાલાએ ધરી ટેક રે. વાલ્હાઢ ૧૦

.: 3:

દેશી–સહિ રે સમાણીની.

માગશર માસ મનાહર આયા, લાકતાણું મન ભાયા રે; માહરા પ્રીતમ નાગ્યા. વાટ જોઉં માહરા વાલમની, ઉલટ ધરીય સવાયા રે. માહરાં૦ ૧૧ સાંભલિ સજન! વિનતિ માહરી, કાં મુઝ મૂકે નિરાસ રે? તુઝ મુઝ અંતર ન હુતા સ્વામી!, તુઝ રહેતાં મુઝ પા રે. માહરાં૦ ૧૨ સુંદર નેહ ધરતા મુઝસ્યું, ક્ષણ એક અલગા ન થાતા રે; તે સજન પરદેશી હુએા, તેહના વિરહ ન સહું તિલમાતા રે. માહરાં૦ ૧૩ તું સ્વામી! મુઝ અંતરયામી, ક્ષણ એક અલગા ન થાય રે; તું પ્રાણનાથ પરમેશ્વર મારા, તુમ વિણ ક્ષણ ન સુહાય રે. માહરાં૦ ૧૪

સખરા–સારા. નાહ–નાથ. મયગલ–હાથી. રતિપતિ–મદન. અહ્યુહાર–અનુસાર–જેવા.આગર–આગર– ખાણ. તિલમાતા–તિલમાત્ર–જરાપણ.

વિનતિ તો કીએ પ્રભુ! તેહને, એહથી સીએ કાજ રે; અંદ્રવિજય કહે તેહને ન કિજિએ, એહને મુખ નહી લાજ રે. માહરાે૦ ૧૫

: 8:

ઢાલ—નણદલની

પ્રીતમ!એ પ્રીતમ! **પાેપ** માસ તે આવિયા, જે વિરહીને દુ:ખકાર, વાલમ! રાત જાએ કિમ **પાેસ**ની, નારીને વિશુ ભરતાર? વાલમ! ૧૬ વેગે પધારા હા મંદિરે, સારા વંછિત કાજ, વાલમ!

નિજ સ્નેહી ન મૂકીએ, સાહિળ! ગરિબનિવાજ! વાર્ગ આંકણી. ૧૭ છવન એ છવન દૈવે કાં વિરહી સરછયાં ? જે નહિ પુહચે આસ; વાર્ગ વિરહ—વિચાગી માણસાં, નિશદિન ઝૂરે નિરાસ. વાલમ! વેગેર્ગ ૧૮ સાહિળ! એ સાહિબ! મહિર આણી મનમાં ઘણી, સારા હા સંગે અંગ; વાર્ગ નેહ ધરી નિજ ઘર આવી, કરા અંગે ઉઝરંગ. વાલમ! વેગેર્ગ ૧૯ પ્રીતમ! એ પ્રીતમ! પ્રારથીયાં પીડે નહિ, જે જેગે ઉત્તમ હાય; વાર્ગ ચંદ્રવિજય પણ ઇમ કહે, તે સમ અવર ન કાય. વાલમ! વેગેર્ગ ૨૦

હાલ--પ્રીત પૂરવલી પાલિઇ-એ દેશી

મનાહુર **માહ** માસ આવીયા, નાવ્યા મુઝ ભરતાર, સુગુણ નર. આંગા માર્યા અતિ ભલા, કાયલ કરે ટહુકાર. સુગુણ ૨૧ પ્રીત પ્રગટપણે પાલિઇ, પાલિઇ ઉત્તમ નેહ, સુગુણ

પ્રારથીયાં પીડે નહી, જો જે ધરિઇં દેહ, યુગુણું આંકણી. રર વિરહી ને ગહિલાતણી, સરખી જગ જેઈ, સુગુણું કાજ અકાજ વિચારણા, તેહને મને નવિ દેાઇ, યુગુણું પ્રીતિ રક હયડાની જે વારતા, તે અવર આગલ ન કહેવાય, યુગુણું મન–દુ:ખ મનમાંહિ વીસમે, જેમ કુવાની છાંહિ, યુગુણું પ્રીતિ ર૪ માટા ખાલ જે ખાલિને, નવિ પાલે ધરી નેહ, યુગુણું પ્રીતિ ૨૫ ચંદ્રવિજય કહે સાંભલા, માણસ ન કહિઇં તેહ, યુગુણું પ્રીતિ ૨૫

રાગ–ક્રાગ

આવ્યા હા ફાગુણ માસ મનાહર, મુંદર મુખકર જેહ; લાક રમે રંગે જેણે ઢાંમે, મુંદર ચિત્ત ધરી નેહ. ૨૬ મનાહર ફાગુણ આવીએ હા, જેહ લાગી મુખકાર, મનાહરુ આંકણી.

સીઝે-સિદ્ધ થાય, ગરિળનિવાજ–ગરીળ પર દ્યાળુ. મહિર–દ્યા. પ્રારથીયાં–પ્રાર્થીએન-પ્રાર્થના કરનારા ગહિલા-લેલા.

ધપમપ ધપમપ માદલ વાજે, તથ તથ તાલ કંસાલ; ખેલા હા ખેલે નવ નવ ભાંતિ, ઉછળે અભિલ ગુલાલ મના ૨૭ અવલ કેસરીઆ કસુંળા પહિરી, હીર ચીર પટકૂલ; ખેલે ખાંતિ નવ નવ ભાતે, સુંદર પહેરી દુકૂલ મના ૨૮ ઇમ ઉછરંગ ધરે સળ લાગા, કીડા કરઇ ઉદાર; પણ પ્રીતમ વિશુ મુઝ ન સુહાવે, ક્ષતિ ઉપર જેમ ખાર મના ૨૯ પ્રીતમ! આવા ઘર માહરે, પવિત્ર કરા મુઝ કાય; ચંદ્રવિજય પણ શીખ દેઇ કહે, તુમ્હ મનિ મહિર ન થાય મના ૩૦

: 0:

ઢાલ

ચેત્રે ચંપા મારીઓ, સક્લ ક્લ્યા સહકાર; કાયલ કરે રે ટહુકડા, ભમર કરે હા ગુંજાર. 3૧ સસનેહી! સુણા વિનતિ, મારા હા પ્રાણુ આધાર! વિરહ-વિયાગી માણસાં, કાં કીધાં કિરતાર? સસનેહી! આં૦ ૩૨ પ્રાણુપાંહિ જે વાલહા, જે વિશુ ઘડિય ન જાય; તેહ તણે રે વિયાગાંડ રે, દૈવ દેખાંડ કાં કાય? સસનેહી! ૩૩ જગમાં પંડિત ઇમ ભણે, સજન ન કરા હા કાય; સાજનમાં સુખ જેટલાં, તે ક્રરીને દુ:ખ હાય. સસનેહી! ૩૪ વહિલા આવા રે મંદિરેં, કીજે કોડા અપાર; ચંદ્રવિજય કહે નારિને, સંતાપે ભરતાર સસનેહી! ૩૫

: ८:

ઢાલ—ઇડર આંખા આંખલી રે–એ દેશી વૈશાખ માસ મનાહરુ રે, ભાગી ભમર સુખકાર; નારિ સાથે રમે નેહસ્યું રે, આપ આપણા ભરતાર. ૩૬ સુહંકર! આવા અમ્હ ઘરખાર, એહ વાત છે સુખકાર. સુહંકર! એ આંકણી. તું સ્વામી! સુશુ વિનતિ રે, તુમ્હ મહિર ન થાય; ઉત્તમ લક્ષણ એ નહી રે, સ્નેહી કિમ મુકાય? સુહં 39

માદલ−મૃદંગ, તખલાં. અવલ–પહેલા નંખરના, ઉત્તમ. કસુંબા–સાલ. પટકૂલ–સુંદર કપડાં. ખાંતિ– ખ`તથી.દુકૂળ–રેશમી સુંદર વસ્ત્ર. ક્ષતિ–ક્ષત એટલે ઘા. પ્રાણપાંહિ–પ્રાણ કરતાં. સુદું કર–શુલ કર–શુલ કરનાર.

[[] શ્રી ઓત્મારામછ

ઉત્તમ સદ્યુણ સંગ્રહે રે, અલગા મૂકે ડંસ; નીર મૂકે ખીર સંગ્રહે રે, જેમ ઉત્તમ રાજહંસ. સુહ કર! ૩૮ મુઝસ્યું તાહરે સ્વામીજ રે, ન હુતા અંતર લગાર; सुद्धं ४२। ३६ હુંવે भूड़ी अलगा रहे रे, ते ता अधम आयार. વારવાર હવે સ્યું કહું રે ? તું સવિ જાણે સ્વામિ! सुद्धं ४२! ४० ચ'દ્રવિજય કહે સાંભલી રે, સારા નારનું કાંમ.

ઢાલ—મારૂજીની

જેઠ યાસ જ આયો પ્રીતમ નાચા સાંઇ રે વાલમછે, વહિલા હવે આવા વાર મ લાવા કાંઇ રે વાલમછ! તું માહરા સ્વામી અંતરજામી દીસે રે, તુઝ દીઠે માહરાં તન મન યાવન હિંસે રે. વાલમછ ! સસનેકે સુખગેહી રે વાલમછ! આંકણી એક મનમાં ફૂડા માહે ઉરુડા ખાલે ર વાલમછ ! તેહ સારસા નેહ કરે તે મુખ તાલે ર વાલમછ! તુમે તાે સસનેહી ડંસ મુકી હવે આવાે રે વાલમછ! ૪૨ તે મનાહર કાંમકીડા ખહુ સુખ પાવા રે તું મુઝ વિરહે કરી ખીહતા સ્વામી! સાર રે વાલમછ! અતિ ગનવેતાં (१) અલગા કરતા હાર રે વાલમછ! તે મુઝ મૂકી ગયા રનેક વિસારી કિઠાં રે વાલમછ ! હવે સ્નેહ ધરીને વહિલા આવા ઇહાં રે વાલમછ ! રંગ રસભર રમતાં જે થઇ સુખની વાત રે વાલમછ ! હવે સંભારતાં ખાલે સાતે ધાત રે પરદેશી પંચે જે ચાલ્યા તે આયા રે વાલમછ! પણ માહેરા જીવન પ્રાણ આધાર! તું નાયા રે વાલમછ! હુવે વેગ પધારા આતમ ઠારા માહરા ર વાલમછ! દર્શન વાંછું પ્રભુ તુઝને વાહેલા તાહરા રે વાલમછ! હવે ચંદ્રવિજય પણ કહે સ્થૂલભદ્રને સાર રે વાલમછ! વાલમછ! ૪૫ ક્રોશા ઇમ વિનવે આયા લુવન મઝાર રે

સાંઈ-સ્વામી. અંતરજામી-અંતર્યામી-સાલીભૃત આત્મા. દિંસે-હર્ષિત થાય-આનંદે. સુખગેહી-શુંખેં જેના ધરમાં છે તેવા. ભુવન-ઘર. * 203 *

: 90:

ઢાલ-પ્યારા પ્યારા કરતી-એ દેશી

આવ્યા હે **આસાઢ** ઉદારા, જિહાં મેઘ કરે જલધારા; જિહાં માર કરે કિંગારા, જે સુલલિત જનને પ્યારા હા લાલ. **૪૬** માહન મન મન વસીઓ—આંકણી

તવ આયા શુલિભદ્ર અણુગારા, કાશા મન હરખ અપારા; જે જાણે હા જાની ઉદારા, વૃઠા દ્રધ સાકર જલધારા. હા લાલ. માે ૪૭ કાશાએ આપી ચિત્રશાલા, તિહાં રહ્યા ચામાસ રસાલા; હવે કાશા હા વિનવે ઉદારા, સાંભલ તું વિનતિ પ્યારા! હા લાલ. માે ૪૮ તું ભાગિવ મુઝસ્યું ભાગા, જેમ જાય સવે મુઝ રાગા; જેમ હરખ હાવે મિટે શાગા, સાળાસ દીઇ મુઝ લાગા. હા લાલ. માે ૪૯ સુણા જીવન પ્રાણ આધારા!, ભાગવે ભાગ ઉદારા; એ કુત્સિત વસ્ત્ર ઉતારા, ચંદ્રવિજય કહે કા કાશા તારા. હા લાલ. માે ૫૦

ઢાલ—લીલાવતીની દેશી

શ્રાવણ માસ જ આવીઓ લાલ, ટખટખ ટખકે નીર; છવન પ્રાણ ! ઝખઝખ ઝખૂકે વીજલી હા લાલ, શીતલ સરસ સમીર. છવન પ્રાણ ! ભાગવા ભાગ ભલા હવે હા લાલ, મૂકી કહિન યાગ; છવન પ્રાણ ! માના વિનતિ નારીની હા લાલ, ટાલા કામ—કુરાગ. છવન પ્રાણ ! ભાગ પર અંતરનામી પામીઓ હા લાલ, ભાગવિ ભાગ ઉદાર; છવન પ્રાણ ! પ્રારથીયાં પીડા નહી હા લાલ, ઉત્તમ એ આચાર. છવન પ્રાણ ! ભાગ પર આ મંદિર આ માલિયાં હા લાલ, એહ સુરંગી સેન્બ; છવન પ્રાણ ! આ હું એહ તું પ્રીતમાં હા લાલ, ભાગવા ભાગ ધરી હેન્બ. છવન પ્રાણ ! ભાગ પષ્ઠ હવે અંતર આણે કિસ્યા? રે લાલ, ન કરિ તું તાણાખંચ; છવન પ્રાણ ! સાંદ્રવિજય કહે સાંભળા હા લાલ, સ્નેહના એહ સંગ્ર. છવન પ્રાણ ! ભાગ પ્ર

ઉઢ કલારણી ભરિ ઘડા હે—એ દેશા

માસ **ભાદરવા** અતિ મનાહરુ હે, આવ્યા સજન! સુખકાર; જલધર વરસે નેહસ્યું હે, વીજલી કરે ઝળકાર. પ્ર મનમાહન ! માહરા હે. વિનતિ માને ઉદાર; વેલ ગઢી તરુવર ઘણી હે, જન મન હરખ અપાર, મનમાહન! પછ

કિંગારા–ટફકાર, સુલલિત–સુમનાહર, અણુગારા-અણુગાર–અનગાર-ગૃહ વગરના-સાધુ, જાની–પ્રાણને વહાલા. લુકા-વર્ષ્યા. ચિત્રશાલા-દિવાન ખાનું Drawing room. હેજ-આનંદ, તાણુખે ચ-તાણુતાણી, જલધર–વરસાદ. નીલાર્ધ ધરતી ુિંથઇું હે, ઊગ્યા હરી અંકુર; તિટિની દ્રહ સિવ જલ ભર્યા હે, છાયા વાદલ શિશ સ્ત્ર. મનમાહન ૧૫૮ કરસણી અન્ન નિપાવીયાં હે, ફલ પાંમ્યા સહુ તેહ; અફલ મનારય મુઝ રહ્યો હે, તુઝસ્યું ધરતાં નેહ. મનમાહન ૫૯ કાં હાે વિડંબે નારીને કે હે, પ્રેમવતી ભરતાર; ચંદ્રવિજય કહે તેહસ્યું હે, વિરહ વિયાગ નિવાર. મનમાહન ૬૦

ઉપસંહાર

હાલ-તુંગિયા ગિર શિખર સાેહે—એ દેશા

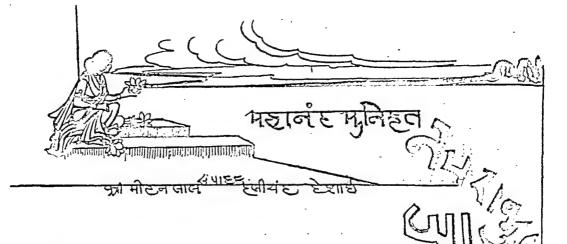
ઇમ નારિ કહ્યા પછી બાલે, શ્રુલિલદ્ર અણુગાર રે;
શીલ નિજ મને ધર તું સુંદરી!, એ સંસાર અસાર રે. દર્૧
ઇમ કાશા કામિનિ! સુણુ તું દેશના, સંધ્યારાગ સમ એહ રે;
તન ધન યાવન અધિર જાણી, ધર્મ સું ધરિ નેહ રે. ઇમ૦ દર અલગી રહે ઉઠ હાથ મુઝથી, જો વંછે કલ્યાણુ રે;
વળી શીલવ્રત તું હઠ પાલે, એહ કરી મુઝ વાણી રે. ઇમ૦ દર ઇણુ પરે પ્રતિબાધિ કાશ્યા, ધન શ્રી શ્રુલીલદ્ર સ્વામી રે;
ચહરાસી ચહવીસી સુધી, રાખ્યું જેણે નામ રે. ઇમ૦ દર્જ શ્રી તપાગચ્છ તખત સાહે, શ્રી વિજયદેવસ્ર્રાંદ રે;
તસ સીસમાંહે પ્રધાન સુંદર, વાચક સવિ મુખકંદ રે. ઇમ૦ દપ શ્રી લાવણ્યવિજય ઉવજગ્રય સેવક, શ્રી નિત્યવિજય બુધ શિષ્ય રે;
કહે ચંદ્રવિજય નેહ ધરીને, સહુ મન અધિક જગીસ રે. ઇમ૦ દદ

કેલરા

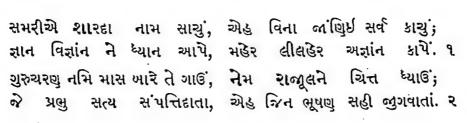
ા ઇમ શુષ્યો સ્વામી શીશ નામી શ્રો ચૂલીભદ્રગણુધરવરા, અતિ લાભ જાણી સરસ વાણી ગાઈએા સવિ સુખકરા; તપગછરાજ શ્રી વિજયસેન(દેવ)સૂરિશ્રી લાવણ્યવિજય ઉવઝાયવરા, શ્રી નિત્યવિજય ખુધ સેવક **ચંદ્રવિજય** જય જય કરા.

ઇતિ શ્રી ચૂલીલદ્ર માસ ખાર સંપૂર્ણ ા પઠનાર્થ ગુરુણી જડાવસરીજી ા કલ્યાણમસ્તુ ॥ ૫-૧૨ શ્રી મુક્તિકમલ જૈન માહનજ્ઞાનમંદિર, વડાદરા પ્રત નં. ૨૩૩૧. (આ પ્રત કવિના સમયની લખાયેલી છે એ આદિમાં પાતાના ગુરુને કરેલા નમસ્કાર પરથી સમજ્રય છે.)

નીલાઇ-લીલી. હરી-હરિત્-લીલા. તટિની-નદી. દ્રદ-તલાવ. રાશિ-ચંદ્ર. સ્ર-મૂર્ય. કરસણી-કર્ષણી-ખેતીએ. નિપાયીયાં-ઉપજ્જાર્યા. વિડંબે-હેરાન કરે. પ્રતિબાધિ-ખૂડવે. ચઉપીસી-૨૪ જિન જેટલા વખતમાં થાય તેટલા વખત. તખત-ઉંચું આસન.



[મહાનંદ મુનિ લોંકાગચ્છમાં થયા છે. તેણે અનેક સ્તવન સ્વાધ્યાય પદા રચ્યાં છે અને તેની રચનાઓ સં. ૧૮૦૯ થી ૧૮૪૯ સુધીની મળે છે. તેમાં પ્રભુની આરતિ આદિ કૃતિઓ જેતાં તે જે લેંકાગચ્છના હતા તે ગચ્છ મૂર્ત્તિપૂજક હતા એમ જણાય છે. રૂપ-છવની પરંપરામાં જગજીવન-ભીમસેન-મોટા ઋષિના શિષ્ય હતા. —સંપાદક. ો



: १ :

નેનના હેતશું તેહ જણાવે, માસ ખારે કહી પ્રીઉ મનાવે; માગશિર માસે તે મન ભાવે, રાજાૂલ નેમને વેણ સુણાવે. ૩

ઢાલ કૃષ્ણુના માસની.

માગસિર છે હિતકારી રે, પ્યારી જોવે છે રે વાટ; હેજી લગે નેમ ન આવીયા, વાધિયા વિરહ ઉચાટ. હાસ્ય વિનાદના દાહરા, ભાવે નહી મુઝ અન્ન; ચિતમાંહિ લાગી ચટપટી, અટપટી બાહ્યું વચન.

શ્રી. માહનલાલ દલીય'દ દેશાઇ

ત્રા. નાહનલાલ દલાયદ દશાઇ
ભાપહીઉ પીઉ પીઉ કરે, ગાેપી ગાવે રે ગીત; નિશદિન સાંભરે નાહલાે, વાહલાે માહરેરે ચિત્ત. દ
પીઉ વિના સુણા નારીને, એ દિન જાવે રે નીઠ; સેજ સલુણા આવીયે, બાેલીએ વયણ તે મીઠ. ૭
દુહા
ખેત્ર ફ્લ્યા ખગ આવી ધાયા, ગાેપીએ વિનાદનાં ગીત ગાયાં; તેહ સુણી માેહના માેહ વ્યાપેં, પી® વિના વિરહણી દિન કિમ કાપે ? ૮
:२:
હાલ
રાસ કિસા એણુ પાેસ માં, દાેસ વિના જગનાહ! વિણુ બાલ્યા કિમ દીજીઈ, વાલ્હા! દિલના દાહ ? ૯
અવગુણને ગુણ ખે(કે)લવે, જે હાવે ચતુરસુજાણ; તપ જપ મૂકિ વેગલા, આવ્યા જવનપ્રાણ. ૧૦
પારખા મુખની વાતડી, રાતડી જાણુને જેહ; એક અવગુણુ ચિત્ત રાખે, ભાખે ન તેહના છેહ. ૧૧
સાજન મુંકી વેગલા, અતિ ભલાે અવરસ્યું નેહ; ઇમ કરતાં વાલેસર, ધરીઇ નહી ગુણગેહ. ૧૨
દુહા
તું ઉપગારી તું હી જ ઇસ, કહું કેતલાે તુઝ વિસવાવિસ; મહેર કરી માહના મંદિર પધારાે, આ નારિના નેહના નેન કારાે. ૧૩
: 3 :
ઢાલ
માહે મનાેરઘ માહરા, મનમાં રહ્યા રે હજાર; તાે સુખ મનની વાતડી, કાેેે સુંઘે, નિરધાર? ૧૪
જેહને મન છે નેહલાે, તે ભમે વિકલ શરીર; કેતકો વિન જિમ ભમરને, ભાવે ન કૂલ કરીર. ૧૫
તાઢે રે ગાઢે પરભવ્યા, આહીં જ સ્તૃને આવાસ; ઘર ઘર કંપે રે દેહડી, મુંક્યા રે જેહ નીરાસ. ૧૬

મહાન'દ મુનિકૃત નેમ-રાજીલ ખાર માસ

સુંદર સહજ ગમે નહી, સૂતાં રે નિંદ ન આય; તાેહિ વિના પ્રભુ! માહરે, ઇણુપરિ દિન કિમ જાય?

૧૭

દુહા

એમ ન કીજઇ સુણુ પ્રાણુનાથ !, પાલીએ પ્રીતડી ને ગ્રહીએ હાથ; નયણુના વાશ(સ) તે માસ ફાગ, સાં(શ્યા)મ! સંભારીઇ એહ જ લાગ. ૧૮

:8:

ઢાલ

ફ્રાંગુણના દિન કુટરા, આકરા લાગે રે મુઝ; વિરહ તપે તન માહરા, મન ભાવે નહી તુઝ.	૧૯
કે ખેલે લાલ ગુલાલસૂં, અળીર અરગજા ખ્યાલ; હું રહી એક દુભાગણી, આવ્યા નિ(ન) નેમ મયાલ.	२०
કે જન પૂજે રે પદમણી, ભાંમની આપદ દૂર; કે નૃત્ય નાચે રે નવનવા, પાય પખાલે જે કુંર.	૨ ૧
કે પ્રીઉ સંગે રે રંગે રે, ઢંગે ખેલે ળહુ ખ્યાલ. કે ગાેપી ગજગતિ જેહવી, ઠારે અનંગ ચાેસાલ.	રર
: પ: ચિહુ દિશ તરવર ચીતરા, નીતર્યા ચૈત્ર સુવાસ;	
જાઇ જૂઇ નવ માલતી, માેગરા મરવા જે ખાસ.	23
દમણા ચંખેલી રે ચંપકે, ષટપદ લાગી રે ચિત્ત; નેમતણી હું વાટડી, એણુ રીતે જોઉં રે નિત.	28
વિરહણી વિરહની વાતડી, રાતડી ગમીઇ રે કેમ ? નીર વિના જિમ માછલી, નેમ વિના નિશ એમ.	રપ
કે મનમે ઘડી સાહિખા ! ખિણુ વરસાંસા થાઇ; તે પાહરની સી વાતડી, માસ વરસ કિમ જાય ?	२६
મંદિર સૂને મહિલાતણું, માહન ! કિમ રહે મન ? કાૈકિલ કલકુંજિત કરેં, તિમ દહે વિરહિણી તન.	- ૨ ૭.
નયણે રે નિંદ આવે નહી, અતિ તીખી ચંદ્રની રાત;	

ઝંખી રહી પ્રિઉ જીલડી, વાલ્હા-વિરહની

વાત.

ં શ્રી. માહનલાલ દલીયંદ દેશાઇ

દહા

કે પ્રીયા પ્રીતશું વાય વીઝે, કે દર્પણ મુખ દેખતાં જ રીઝે; હવે સખી રાજા્લ ચિત્ત થાપે, ચૈત્રમાં નેમ એ દુઃખ કાપે. રલ્

: \$:

વિરહિણી–વેદના જગમાંહિ માેટી, પ્રીઉ વિના નારી સંસાર ખાેટી; ખીણુ ખીણુ **ને**મની વાટ જેતી, **વૈશાખ**મેં વીસર્યું નાક–માેતી. ૩૦

હાલ

વેશાએ વન પાકીયા, ભાવીયા દાહિમ કાંમ; રાજા દન રહીયામણી, જાસું કદલી શું ઠાંમ. ૩૧ જો આવા હિત ધરી ચિત્તશું, તા પ્રિઉ સુ કાતલી લાખ; અં ખતણી જે પાકીયા, કેરી સાકર દ્રાખ. ૩૨ નારંગી નવરંગી ચુંગી, સાપારી જંખી(છ)ર; કરણી ખીજોરી ખોલકા, ખદરી રકત દારીર. ૩૩ કિં સુખ મનમેં રામતાં, રાતે ખેઠાં હિમે સેંઝ. પાઢીનિ સાહિળ સામલા! કહિયે તુમ્હ હેજ. ૩૪

: 0:

દહા

મૂરખને વેશુશ્યું સીખ દીજે, પિશુ જગ-જાણને સ્યું કહીજે; હવે નિઠુર એ જેઠે જ આવે, કલા કાંમની કેલ સુહાવે. ૩૫

ઢાલ

જેષ્ઠ તપે અતિ આકરો, સી કરો એવડી રે ધીજ? આવા તા ઉપ્ણુ નિવારીએ, સીત સંગારે પતિજ. કર પંથી પિણુ પંચે આકરો, નારિને મિલ રે અનેક; પાય પિં પ્રભુ! વિનવું, આંણા નિશ્ચિત વિવેક. કળ એક ઘડીની પ્રીતડી, કિમ મુકે ઉત્તમ જેડ ? છયલ છળીલા હા રાજવી!, છટકી ન દીજે છેડ. કટ ઉત્તમ એહ આગારડા, જન્મ લગે વહે નેહ; ફાટે પણ પીટે નહી, જેમ (પ)ટાલે રે રેડ. કલ્

ં મહાન દ મુનિકૃત નેમ–રાજીલ ખાર માસ

પશુઅ–પુકારથી ચાલિયા, પાલિયા એક ન બાલ; કાજે તે આપણા રાગીયા, ત્યાગીયા નિપુણ નિટાલ. ૪૦ નવ ભવ નેહ નિવારીઉ, નવી રહ્યો વલી નાહ; નવજોવન વ કાંમની, યામની લીધા ન લાહ. ૪૧

દહા

ભરિ ભરિ જોર નિશાસ મુંકે, તિમ નયણથી જલધાર ન સુકે; કાયા કાેમલ તેજ સીઝે, નિરદયી નાહલાે તાેહી ન રીઝે. ૪૨ : ૮:

હાલ

આકરી રીત છે આસાહની, વિરહિણી વ્યાપી છે પીર; થાયે ઘટા ઘન મેઘની, અતિ સ્યાંમ વરસ્થેં નીર. 83 . કાંમ–કલા–રસ કેલવી, કેકી કરે રે કિંગાર; ચિહું દિશ વાદલ ચાલિયા, વીજ વ્યાં ઝળુકાર. અરથી હાઇ રે ઉતાવલા, દેખી પર્જન્ય કાંમ વ્યાપ્યા આ કામિની, શીતલ સીત વિકાર. ४५ सभजे रे यतुर सांनमां, भाता बिंह हिशि हं लभ (?) દન વશી હુ વિલવિલુ (?), હાથે નહી મુઝ ४६ કામ રે ચિત્તે કામની, રામને સીતા જા્ં સીર; ચાતકને મનિ મેહુલા, પાપટીને મન કીર. ४७ ચકારતાં મન ચંદ જાં, તિરસ્યાં ભાવિ હાે નીર; तिभ विरक्ष धरि धि हो रीते, छव धरे नही धीर. 86

: ¢ :

દુહા

મેહ અંધારતા નીર ઠાઢે, દેખતાં વિરહણી–હીય ફાટે; : દિન વિજોગનાં શ્રાવણે નીઠ આખે, વિલવિલે રાજાલ શ્રી જગનાથ પાખે. ૪૯

હાલ

શ્રાવણ શ્રવણે મેં શુષ્ટ્યાે, દુખીયાં દાઝે દેહ; સરવડાં વરસી મયણના, મયણનાે દાખે રે છેહ.

นอ

શ્રી. માહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ

નયણું ધરીને રે નાહલા, છેહલા આવે રે નાહ; પ્રીત પરમ સુખ પાવન, જેવન લીજે રે લાહ. પર પ્રીત ભલી પારેવની, વારૂ રાખે રે પ્રીત; હીએ હેજ હેત આણ્યે, ટાલે વિરહ કું પ્રીત. પર એક એક વિના હસે નહી, જો હોવે અતિ ઘણા ક્ર; મુઝ પ્રાણ વાલેસરૂ, આવ્યા નિ કેમ હજૂર ? પર

: 20:

દુહા

પ્રીતની રીત પારેવ પાલેં, પ્રિયાસંગથી આપદા સર્વ ટાલેં; **ભાદ્રવે** સહીયા રે! નેમ પધારે, નાહ વિ**ણ નારિને કેા**ણ સંભારે? પ૪

કાલ

ભાદ્રવહા રે ભરંજીર શું, ઘાર વહે નદી-પૃર; સજલ સરાવર પ્રીયા, ચ્રીયા દાલિદ્ર દ્રર. પપ દેશ(શી) ને નાગર લાકમાં, નીપના સહેજ અનંત; સુભક્ષ થયા પ્રભુ આવતાં, ભાવતાં સુખ તે સંત. પર પ્રીઉ વિના કિસા ભાજન ?, પ્રીઉ વિના કિસા હેત? પ્રીઉ વિના કિસા ખાલડા ?, પ્રીઉ વિના કેસી સેઝ ? પછ પ્રીઉ વિના કિસાં ખાલાવાં ?, પ્રીઉ વિના કિસી વાત ? પ્રીઉ વિના કિસાં મંદિર ?, પ્રીઉ વિના કિસી રાત ?

: 99 :

દુહા

પ્રીઉ વિજોગથી નયણ વ્યાપેં, ખિણુ ખિણુ દેહડી તેહ તાપેં; વિરહિણી વેદના બાંઘુ ભાગે, પિણુ માનીએ **આસો** રઇ દુ:ખ ભાગે. પલ્

હાલ

આરો એ આસ હુંતી ઘણી, મનમેં આવશે તેમ; તવ તવા ભૂષણ લેઇ, દેઇ ધરસે પ્રેમ. દ૦ મેં જાણું પ્રભુ સાંમલા, આંમલા ટાલશે ઘેર; પ્રવ કર્મને જોગઢેં, આંધું રે માડું રે વેર. દ્ર

મહાનંદ મુનિકૃત નેમ-રાજીલ ખાર માસ

માહની એ દીવાલી એ, ખલીઇ મનમથ કાંય ? કંતતણી પરિ તેહ જ, એ દુખ કેહવા ન જાઇ. દર ભ્ષણ દુષણ પરગમેં, નિવ ગમેં સહીયર—સાથ; વિરહ—દાવાનલ દાઝતાં, વાલમ! દેજે રે હાથ. દર સાસરે જાવે રે સુંદરી, હરખે પ્રીતમ હેજ; ઘરણી રે મહિયલ પદમણી, નિત નમેં નિત સેઝ. દર અંતર ચંદન અરગજે, પરિમલ મહેકે રે તન; સાધે શુભરી સુંદરી, દેખતાં નિવ રહે મન. દ્ય

हुद्धा

નાવતાં નાહલે આસ ભાગી, વિરહણી દાવાનલ દેહ લાગી; વાસ મનમથ જોવન જીપે, નેંન નકવેશરે કીર દીપે. ૬૬

: १२ :

હાલ

કાત્તિ કે માતિ રે કાંમની, દાંમનીને અહ્યહાર; મદમાતી પ્રિઉ સાથી, રાતિ અંગ ઉદાર. १७ અંગ ન ખેલાવતી ગીત કે, ગાતી લેલતી અંગ; એક કરે કેલિ સારખિ, કાં તું તજે રે સુચંગ ? ६८ શશિવયણિ મૃગાનયણી, સાેવન વરણ શરીર; કરમાંણી દેહડી, જિમ મૃગ વાગે રે તીર. 56 સા જિમ પંથીજન જલ વિના, તાપે રે સ્ફેરે કેઠ; ર્તિમ મુઝ વાલિમ! તુઝ વિના, મયણ સંતાવે ઉલંઠ. 190. ઇમ ન કિજે રે વાલ્હા!, વાલ્હાશું કિશા વાદ ? કાંમ રસેં રસ ચાખા રે, રાખા દ્વરિ વિષાદ. ७१ આવજ્યા શ્રવને (?) રે મંદિરે, સુંદર મિલસ્યે રે દાેર; એહવા સંદેસા નેમને, રાજુલ શુણાયારે સાર. ૭૨

જાણું-જાર્યું. જોગદેં-જોગે. ખાધુ-ખાંધ્યું.

શ્રી. માદનલાલ દલીચંદ દેશાઇ

દુહા

વિરહ્ની વેદના સખ ટાલી, દંપતિ તે અવિચલ પ્રીત પાલી; સંજોગ થયા ને વિજોગ ભાગા, અરીઅદ્યુ આપથી પાય લાગા. ૭૩

હાલ

દીખ લીની સીખ દીની રે, પાંમી કેવલજ્ઞાન; ન પીઉ વિના પહિલા શિવમંદિરે, પાહેલી નિરમલ ધ્યાન. 80 રાજેમતી ને તેમ છે. પામ્યા જે અવિગલ વાસ: જન્મ—મરઘુ ભવ ટાલીયા, પાલીયા ખાલ ઉક્કાસ. ७५ ज्यांन हिवायर सायर साधर, नेम ने राज्य हाय; સાયર ખુધિકા આગર, જાપ જપે સુખ હાય. ७६ ખાલ ખ્રદ્યાચારી સદા, નેમ ને રાજીલ નાર; કાંમ તે પૂરે સંકટ ચરે, નેમ મુનિ જયકાર. 69 નેમ રાજીલ મેં રે ગાઇયા, પાઇયા આનંદ આપ; પરમેસર પદ ગાયતાં, જિપીજે વિરૂચાં પાપ. 96 લાંકાગછ ખુધિ શિરોમણી, તિલક મુનિ ગુરુ તાસ; दीव णंदर में विश्याया, म**હानंद** मन ઉલास. ७७

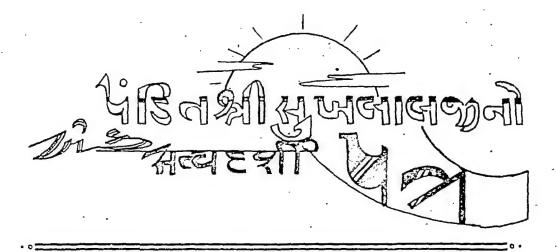
દહા

વેદ પંડેવ ને મન આણા, તેમ ચંદ સંવત એક વખાણા; ઉદ્યોત અષ્ટમી માસ માહ, માર્ત્ત પૃરાં છુ ઉમાક. ૮૦

— ઇતિ શ્રી નેમરાજૂલ ભાર માસા સંપૂર્ણ. લિંગ ઋગ સંબૂરાંમ સં. ૧૮૫૨ શ્રાવણ શુ. ૧૩ મુંબાઇ મધ્યે.

(અનેક સ્તવનાદિ સંગ્રહ એ નામ આપેલી પ્રત નં. ૨૪૬ માંઘી શ્રી મુક્તિકમલ શ્રી જૈન માહેન જ્ઞાનમંદિર-વડાદરા.)





[આ પત્ર તા. ૩૦-૧૦-૩૫ ના એક જૈન સંસ્થાના આગેવાન સભ્યના પત્રના ઉત્તરરૂપે લખાયેલા અને લેખકના લખવા પ્રમાણે એમાંના અમુક ભાગ એવા છે કે જે પ્રસ્તુત (તેમના 'વીર-પરંપરાનું અખંડ પ્રતિનિધિત્વ' નામના આ શ્રંથમાં પ્રકટ થયેલ). લેખના અંતમાં પ્ર્રવણીરૂપે આપી શકાય. આ તા પ્રાસંગિક, ળાકો એ આખા પત્ર એવા મુદ્દાસર છે કે તેમાંની વેયક્તિક બાબતા કે નામ છાડી તે આખા છપાવવા જેવા છે. અમે તે લેખની અંતે આ મૂકવા તૈયાર હતા પરંતુ ઉકત લેખ છપાયા ત્યારે આ પત્ર ન મેળવી શકાયે તથી તે જાદા આપવા પક્ષો છે. તેમાંથી વ્યક્તિગત વાત અને નામ કાઢી નાંખેલ છે. આમાં ૨૫૯ ખતાવેલ છે કે જૈનત્વની ખરી પ્રકૃતિ, તેમાં સર્વ જાતની ચર્ચા –મતભેદાને સ્થાન, મૂળગત અને ઉત્તરગત પ્રશ્નોની મીમાંસા, સમય જતાં સંજોગ–સ્થિત ખદલાતાં મૂળગત મનાતા પ્રશ્નો મૂળગત રહેતા નથી, ખુહિના પ્રશ્નોની ચર્ચા સંકુચિત ભૂમિકામાં ૨ખાવી ન ઘટે, જૈનત્વની પ્રકૃતિની મૂળગત વસ્તુઓં બે નામે અહિંસા અને અનેકાંતના સિદ્ધાંત છે, તેથી અન્ય વસ્તુઓને રાખવા જતાં જૈનત્વ સંકુચિત થશે અને ખુદિમાનોને સ્થાન નહિ રહે; અને છેવટે ઉપર્યુક્ત લેખના વિષયની પ્ર્વણીરૂપે જીદા જ દલીલથી એ જ સિદ્ધ કર્યું છે કે શ્વેતાં ખરપરંપરામાં જે ઉદારતા પાષાઇ છે તેવી અન્ય-દિગં ખર અને સ્થાનકવાસી–પરંપરાઓમાં પાષાઈ કે પાષાતી દેખાઇ નથી, તેથી તે ઉદારતાવહે શ્વેતાં ભરપરંપરંપરાએ જૈનત્વ પ્રકૃતિના પરિચય કરાવ્યો છે. અમે આ આખા પત્રને અક્ષરશઃ મળતા છીએ—**સપંપદક**,]

×××મારી ઇર્જી હતી અને તે પ્રમાણે મેં એક વિસ્તૃત જવાળ લખવાના ઉપક્રમ પણ કરેલા જેમાં જૈનપર પરા અને ઇતિહાસ તથા તાત્ત્વિક પ્રમાણા હાય, છતાં આવી પડેલ બીજી પરિસ્થિતિ અને તેના કાર્યભાર જોતાં આજે એમ લાગ્યું કે બધું જ રહી જશે તેથી ટ્રંકમાં માત્ર અભિપ્રાય પૂરતા જવાળ લખું છું.

તમે લખા છા-" આપ વિદ્યાલયમાં ખૂબ રસ લા છે, તા તે પ્રશ્ન પરત્વે આપના અભિપ્રાય શા તે કર્લવ્ય-સૂચવનને અંગે ચાગ્ય લાગે તા લખી જણાવશા."-તેમ સાચે જ હું વિદ્યાલયમાં રસ લઉં છું. જ્યાં લગી એની સામાન્ય નીતિ અને પ્રવૃત્તિ ઉદાર તેમ જ વિશિષ્ટ છે ત્યાં લગી ગમે તેટલે દ્વર અને તટસ્ય રહ્યા છતાં મારા એના પ્રત્યે પૂર્ણ આદર અને રસ રહેવાના હું ચાક્કસ પ્રથમથી જ માનું છું કે જૈન સમાજને શિક્ષણ-સંસ્થાઓની

ખાસ જરૂર છે. એવી સંસ્થાએ તો ખહુ એક છે પણ જેટલી છે તેમાં ય મહાવીર વિદ્યાલયનું સ્થાન મહત્ત્વનું છે અને મહત્ત્વનું સિદ્ધ કરી શકવાની વિશેષ યાગ્યતા તે ધરાવે છે. એની ભૂમિકા અને આજીબાજીનું વાતાવરણ ખધું જ પ્રગતિની સંભવિતતા ધરાવે છે તેથી અને શુદ્ધ શિક્ષણની દૃષ્ટિથી પણ જવાબ કે અભિપ્રાય આપવા એને હું કર્તવ્ય જ સમજી છે.

તમે લખા છા-" આપણી સંસ્થા સમાજની છે અને આપણે સહાય માટે સમાજ પાસે વારંવાર જવું પડે છે તે પણ લક્ષમાં રાખી અભિપ્રાય આપશા. "-પણ જો મારે તાત્ત્વિક ખુલાસા કરવા હાય તા મદદ આપનારના માઢા કે કાંચળી સામે જોઈ કેવી રીતે ખુલાસા કરવા ? કારણ જ્યાં સુધી હું સમજું છું ત્યાં સુધી એક અમુક વર્ગ તા એવા જ છે કે જે કાંઇ પણ ખહાનું મળતાં વિદ્યાલય વિરુદ્ધ પ્રવૃત્તિ કરે જ અને કશું જ ખહાનું ન મળે ત્યારે પણ એક કાેડી તેને ન આપે. એટલે તેને તા લક્ષમાં રાખીએ કે ન રાખીએ સમાન જ છે. ઊલડું તેને લક્ષમાં લેતાં સામાન્ય બુદ્ધિની પણ હત્યા કરવી પડે. હવે રહ્યો ખીનો વર્ગ કે જે વિદ્યાલયના હિતે જુ જ છે અગર હિતે જુ ખનવાના તેમાં સંભવ છે. . તેને પણ લક્ષમાં લઇ આવા પ્રશ્નોના તાત્ત્વિક ચૂકાદા ન જ આપી શકાય; કારણ એ વર્ગ ગમે તેવા હિતેચ્છ અને આદરપાત્ર હાય છતાં એ વર્ગની વિચારણા કાઇ અભ્યાસ કે ચિંતનથી ભાગ્યે જ ઘડાએલી હાય છે. એ વર્ગ પણ જે દિશામાં પવન વહે તે જ દિશામાં એાછું કે વધતું હળતા દેખાય છે. એને સ્વતંત્ર અભ્યાસ કે સિહાંત જેવું ભાગ્યે જ દેખાય છે. હા, તેમાં થાડા પણ એવા ભાઇઓ છે અગર મળવા સંભવ છે કે જે કેવળ તત્ત્વ-દેષ્ટિએ વિચાર કરી શકે અથવા એવા વિચારનું સમજપૂર્વક મૂલ્ય આંકે, તેથી પ્રસ્તુત પ્રશ્નો પરત્વે કાંઇ પણ વિચાર મારે કે બીજા કાઇએ દર્શાવવાના હાય તા તે વસ્ત્રસ્થિત અને જૈનત્વની પ્રકૃતિની દૃષ્ટિએ જ દર્શાવવા જોઇએ; નહિં તા આજે આપેલા અભિપ્રાય વળી સમાજનું વલણ ખદલાતાં ખદલવા પહે અગર મદદ કરનાર કે ન કરનારના ભેદ કે પ્રમાણ પ્રમાણે એ અભિપ્રાય પણ જુદો જુદો ગાંધવા પડે. વિવાદાસ્પદ પ્ર^દનાના ઉત્તરા તા તત્ત્વદષ્ટિએ જ સ્થિર થવા જોઈએ, નહિં તા ગાંધીજીની અસ્પૃશ્યતા નિવારણ વિષેની વિચારણા અનેક રૂપ ધારણ કરતાં છેવટે જૈન સમાજની એ જ વિષયની પ્રાચીન વિચારણાની પૈઠે અનેક વિરાધા અને મદદનીશાની ક્ષણિક રુચિએા વચ્ચે કચારનીએ વિલીન ઘઇ હોત. અભિપ્રાય અમુક જ સ્થિર થયા છતાં તેને અમલમાં મૂકવા કે નહિ ? અગર પૃણ્ અમલમાં મૂકવા કે અપૂર્ણ ? હમણા મૂકવા કે પછી ? એક અમુક રીત અમલમાં મૃકવા કે ખીછ રીતે ? પણ, એ વસ્તુ અભિપ્રાય કરતાં જુદી છે અને તે સંસ્થાના સંચાલકા કે નિર્વાહકોના અળાળળ ઉપર અવલંખિત છે. તેથી આ સ્થળે પ્રસ્તુત પ્ર^દનોના કાંઇ પણ ખુલાસા કરવામાં મારે આ કે તે કોઇ પણ વર્ગની રુચિ તરફ લક્ષ આપવાનું પ્રાપ્ત જ થતું નથી અને તમારે પણ અભિપ્રાય ળાંધવા પરત્વે લાેકરુચિ તરફ જોવું ન ઘટે. ડા, અમુક ચુકાદા થયા પછી પણ તમે અમલમાં મૃકા કે ન મૃકા એ તદ્દન જુદી વાત છે. નેખળું માનસં નિર્ણય વિરુદ્ધ પણ થાેડા કે ઘણા વખત પ્રવર્તવા પ્રેરે. એ જ સ્થાને સંખળ માનસ નિર્ણય પ્રમાણે જ વર્તવા આગ્રહ કરાવે અને છેવટે બીજાને પણ પાતાની દિશામાં આકર્ષે એ જાદી વાત છે.

તમે લખાે છા-" વિચારની ઉદારતા ક્રિયામાર્ગને અંગે પાલવે પણ મૂળ બાબતાેમાં મતભેદ થાય ત્યાં શું કરવું ઘટે તે સંબંધી આપનાે મત જરૂર જણાવશાે."

" સર્વજ્ઞત્વ કે માેક્ષમાં અનં તત્વના પ્રશ્નને અંગે મતલે દથાય તો તે મૂળગત ગણાય કે નહિ તે આપ વિચારશા."

આ તમારા પ્ર^૧નના બે ભાગ છે. એક એ કે અમુક વસ્તુ મૂળગત ગણાય કે નહિ અને ખીજો એ કે જો મૂળગત હાય તો તે વિષેના વાંધા કે મતલેદ ચલાવી શકાય કે નહિ ? આમાંથી પહેલા ભાગ ઉપર આવીએ. મૂળગત એટલે શું ? તેની શી વ્યાખ્યા ? એ વ્યાખ્યા હુમેશાં એક જ સરખી રહી છે. રહી શકી છે અગર રહી શકે તેમ છે ? કે સમયે સમયે લાકરુચિ અને શિક્ષણ-વિકાસના પ્રમાણમાં તે વ્યાખ્યા બદલાતી ગઇ છે અગર ળદલાવાના અત્યારે ને હવે પછી સંભવ છે? વર્તમાનમાં પણ શું સર્વસંમતિએ અમુક જ મૂળગત અને ખીજું ઉત્તરગત એવા વિભાગ શક્ય છે ? આ અને આના જેવા પ્રશ્ના ઊભા કરી મૂળગત શું અને શું નહિં? તેની વ્યાખ્યા શી અને તે કેવી ખાંધવી ઘટે ? એના વિચાર કરશા તો તમને ચાકખું જણાશે કે આવી ખાળતો અત્યારે સામાન્ય સમાજની દૃષ્ટિમાં ગમે તેટલી મહત્ત્વની અને રૃઢ હાવા છતાં વસ્તુત: તે માૈલિક નથી. ગઈકાલે દેડકાં ચીરવાના પ્રશ્ન મૂળગત જેવા જણાતો અને આજે તે ગાેં થઇ કદાચ વિરાધીઓને પણ પચી ગયા. ગચ્છલેદ અને ક્રિયાલેદના પ્ર⁸ના જે હજી જગાએ જગાએ મૂળગત જ દેખાય છે અને ગઇકાલે તમને પણ દેખાતા તે આજે મુંબઇ-યુરાપીય વાતાવરણમાં રૂઢ લાેકાેને પણ મૂળગત નથી ભાસતા. તે પરત્વે હવે વિચારની ઉદારતા કેળવવાની વાતો તદ્દન રૂઢ લાેકોમાં પણ થતી સાંભળી છે. સર્વગ્રત્વ વિષેની ભલે ખીજી જ રીતે પણ એક વાર ભારે ચર્ચા જૈનપર પરામાં ઉઠેલી. તેને મૂળગત ગણી તે વખતે પૂર્વ પક્ષીને ભાંડનારના વંશજો પાછા એ જ પૂર્વપક્ષીના ગ્રંથાને અત્યાર લગી માત્ર પ્રમાણ જ નહિ પણુ પ્રમાણુશ્રેષ્ઠ માની આદરતા આવ્યા છે. સાધારણુ લાેકો ચમકે અગર તેમને ચમકાવી શકાય એવી ચાલુ શાસ્ત્ર-પરંપરાથી વિરુદ્ધ દેખાતી ઘણી બાબતો ઉપાધ્યાયજીએ તેમના જ્ઞાનિબિન્દુ વિગેરે ગ્રંથામાં ચર્ચી સ્થિર કરી છે. શ્રુતજ્ઞાન જીદું ન જ માનવું કે મન:પર્યા-યજ્ઞાન પણ જીદું ન જ માનવું એ વાત તમારા કે મારા જેવા આજે લખે તો કદાચ ઝંડાધારીઓ ઊભા થાય, પણ જયારે ઉપાધ્યાયછ એ વસ્તુ સ્થાપે ત્યારે જૈન તર્ક અને ઉદાર વિચારસરણીનું ભૂષણ ગણી એને તર્કવાદમાં સ્થાન અપાય છે. ધર્માસ્તિકાય જેવાં દ્રવ્યાે તર્કથી સાખાત ન કરી શકાય, એના વિના પણ જૈનતત્ત્વન્નાનની રચના શક્ય છે

એ પ્રશ્ન સિહસેને છુથા ત્યારે આજના દયાળ મહાવતધારીએ। હાત તો કદાચ તેમને કાંત્રીએ નહું તો કાળાપાણીએ માેકલત અને આજે પણ તમારા કે મારા જેવા આ વિષે લખે તા શું પ્ર⁸ન ઊલા ન ઘાય કે આ મૂળગત છે કે નહિ ? આવી તો અનેક કિયા અને तत्त्वज्ञाननी आषतो छे हे के विषे ओह वार यर्था धता प्रथम भूगगत वांधी हेणाय अने પછી આળે પડી ગધું ગાહવાઇ જાય. જૈનત્વની પ્રકૃતિ અને તેના કમિક ઇતિહાસમાં મૂળગત અને ઉત્તરગત વચ્ચે સીમાડા બાંધવા એ ભારે અવરું કામ છે. બન્ને પદ્યામાં દલીકા છે. તમે એક બાજુ જૈન વિચારસરણીને અને જૈનત્વની પ્રકૃતિને જગત સમક્ષ સર્વ ઘ્રેષ્ઠ ઉદાર માનવા-મનાવવા પ્રેરાવ, તેમાં રાજી થાવ, અને ખીજી ખાજા કાઇ પણ મુદ્દા પરત્વે કાઇ માણસ પ્રમાણિકપર્ય તર્કપુર:સર પાતાના વિચારસેંદ દર્શાવે ત્યારે તે પ્ર^થનને મૂળગત કે અમુક રૂપના કહી, તેને ઘટતી ળધી શકચ સજા કરી તેનું ખુદ્ધિદ્વાર ળંધ કરવામાં આવે એ શું જૈન પ્રકૃતિનું લક્ષણ છે ? જૈન પ્રકૃતિ તો એમ કહે છે કે આગમ સાથે જ તર્કને છ્ટ છે અને વળી તર્કને છૂટ છે એના અર્થ જ એ છે કે કાેઇ તર્કથી કાેઇ પણ વસ્તુનું પરી કાણ શરૂ કરે ત્યારે એને એના કરતાં ય વધારે શુદ્ધ અને વધારે સુક્ષ્મ તર્કથી જવાળ આપવા. અત્યારે તો હું જોઉં છું કે કાેઈ જવાળ આપવાના વિચાર જ નથી કરતું. એનો જવાળ માત્ર સામાને અનતે પ્રયત્ને ચૂપ કરી માેન રાખવામાં છે. આ વસ્તુ જૈન પ્રકૃતિથી તદ્દન વિરુદ્ધ છે. તેથી આવા અતીન્દ્રિય અને હંમેશા ચર્ચાસ્પદ ખની શકે એવા વિષયાને મૂળગત માની તે પરત્વે મતભેદ સહન કરવામાં ન આવે અગર ચર્ચા ધવા દેવામાં ન આવે તો જૈન વિચારપર પરાના વિકાસ જ અટકે અને જેમ માટા માટા પશ્ચિમીય વિદ્વાના અને આ દેશના પણ વિદ્રાના જૈન શાસ્ત્ર ઉપર શુષ્કતાના આરાપ મૂકે છે તેને સાચા પાડવા જેલું થાય. વૈદિક દર્શનામાં એક, ઇંશ્વર માનવાની ઘસીને ના પાંડે છે, ળીજા તેની સામે ઇશ્વર સ્થાપવા આકાશપાતાળ એક કરે છે. એક, સર્વગ્રત્વની સંપૂર્ણ શકચતા સ્થાપે છે, ળીના તેની સાફ ના પાડે છે; એક, વેદને નિત્ય અને પૃર્ણ નિર્દોષ મ ને છે, ળીજીં, વેદને માનવા छतां तेने नित्य भानवानी साह ना पाउँ छे, वणी त्रीकां तेने निर्दोष अने प्रभाए भानवा છતાં તેમાં ય પ્રક્ષિપ્ત ભાગ શાધી દેાષ દૂર કરવા યત્ન કરે છે. આવી હજારા નાની-માેડી ળાળતો વિષે મતલેદ અને તે ઉપર અત્યારે પણ ખુહિને તૃપ્ત કરે એવી સતર્ક રસભરેલી ચર્ચાએ છે. તે ઘાય છે. જૈન આચાર્યોએ પણ એાઈા-વધતો એના અભ્યાસ કર્યો છે, કરે છે અને તમે કખૂલ કરશા કે છતાં ય એ વૈદિકપરંપરાને જરા ય આંચ નથી આવી. ઊલ*હુ*ં એ વિકાસમાંથી જ ગીતા અને બીજાં રત્ના જન્મ્યા છે. ગાહપરંપરાના પરસ્પર તદ્દન વિરાષી દેખાતા દાર્શનિક પ્રળળ મનભેદાએ અને તે ઉપરની ચર્ચાઓએ એટલું ગંભીર અને આકર્ષક સાહિત્ય ઉત્પન્ન કર્યું છે કે જેને જોનાર એક વાર તો ખાંદ ન હોવા છતાં તેને કહી નમ્યા વિના ન રહે. ત્યારે પ્રશ્ન ઘાય છે કે જેનપર પરા અને પ્રકૃતિમાં આવું કોઇ સ્થાન છે કે નહિ ? હું અભ્યાસ અને ચિંતનથી સ્પષ્ટ જોઇ શકું છું કે જેનત્વની

પ્રકૃતિમાં એ ખધાને પૂર્ણપણે સ્થાન છે. હા, અમુક સંજોગાને લીધે જૈનપરંપરામાં એ વિકાસ નામ માત્રના થયા છે એ જુદી વાત. એ ખામી જૈનપર પરાના અનુગામીઓની છે; જૈનત્વની પ્રકૃતિની નહિ. તેથી હું આવા અતીન્દ્રિય પ્ર^{દ્ર}નાને, જેમાં કાેઇને સામે તર્ક અને ખુદ્ધિપૂર્વક જવાળ આપવાની પ્રામાણિક છૂટ છે અને પૂર્વપક્ષી સાને જવાળ આપવા સંબાધે છે, મૂળગત ગણવા તૈયાર નથી. વળી તમે પાતે જ જયારે અત્યારના વૈજ્ઞાનિક યુગમાં ઉ^રચ અભ્યાસ કરનારને તત્ત્વાર્થના ત્રીજા–ચાથા અધ્યાયાે નથી શીખવતા અગર તે ઉપર ભાર નથી આપતા ત્યારે તમે ખધા અને શીખનારાઓ કઇ દિશામાં છા? એના જરા શાંતપણે વિચાર કરાે. દાદર કે માહિમની ગંદી ચાલીઓના અને વાલ્કેશ્વરના આકર્ષક ળંગલાએ નાં વર્ષીના જે કાલેજયના રસપૂર્વક વાંચે તો તેમને તેથીએ વધારે ભયાનક ગંદા નરકનાં વર્ણના અને અદ્ભુત સ્વચ્છ અને સમૃદ્ધ સ્વર્ગ અને તેની અપ્સરાચાનાં વર્ણના કેમ નથી લલચાવતા ? અગર તમે એ વર્ણુનાને સર્વદ્મપ્રણીત માનવા છતાં શીખવવા ઉપર ભાર કેમ નથી આપતા ? વાત એમ છે કે તમે જે કાંઇ વ્યવહારમાં આચરા છા તેને જ એક તત્ત્વન્ન ખુદ્ધિમાન પરીક્ષાની કસોટીએ મૂકે છે. જે ખુદ્ધિ અને તર્કપૂર્વક લાેકાેને વિચાર કરતાં શીખવે તે ગુન્હેગાર કે જે મૂંગે માઢે એ જ વસ્તુ આચરણમાં મૂકે તે ગુન્હેગાર ? વળી એક બીજી બાબત : હવે અમુક પ્રશ્નાને મૂળગત માન્યા એટલે એની યાદીમાં ખીજા ઉમેરવાની કરજ તમને વિરાધીઓ નહિ પાંડે એની શી ખાત્રી ? એ યાદી છેવટે કેટલી થશે ? તમને જે શિક્ષકા મળે તે ખધા તે લાંખી કે ટુંકી યાદી પ્રમાણે તમારા પક્ષમાં જ રહેવાની પ્રતિજ્ઞા લઇને શિક્ષણના કામમાં જોડાવાનો કે શી રીતે ? જે શિક્ષકા શિક્ષણ આપે તે ભલે વિચાર ગમે તેવા ધરાવે પણ તેણે ક્ષ્ક્ત કાંઇ લખવું નહિ એટલા જ નિયમ રાખશા શું ? કાલેજયન વિદ્યાર્થીઓને સમર્થ રીતે તત્ત્વજ્ઞાનનું શિક્ષણ આપે એવા અધ્યાપકા ગમે તેવા મતભેદ ધરાવવા છતાં તે વિષે કદી જાહેરમાં લખે કે બાલે નહિ એવી સુંદર નીતિ માત્ર વિદ્યાલયમાં જ કલ્પી શકાે છાે કે કાેલેજ, યુનિવર્સિટી અને ખીજા વિદ્યાપીઠામાં પણ ? જે વિદ્યાર્થીઓને કાર્ક પણ પ્રશ્ન પરત્વે ખધી જ સંભ-વિત ખાજુ જાણવાની છૂટ હાય તેવા જમાના અને તેવાં ક્ષેત્રામાં માત્ર ખસા કુટ જેટલા ક્ષેત્રફળમાં અમુક પ્રશ્ન પરત્વે તમારે કે તમારા શિક્ષકે ચર્ચા ન કરવી, અગર કરવી તાે તે વિષે જાહેરમાં ન લખવું એવા પ્રતિષાંધ શું વૈજ્ઞાનિક છે ? અને જો વૈજ્ઞાનિક ન હાય તા એને મૂળગત પ્રશ્નસ્પર્શી કહી શકાય ? તેથી હું કાઇ પણ ખુદ્ધિના પ્રશ્નને ચર્ચાની સંકુચિત ભૂમિકામાં રાખવાની વિરુદ્ધ છું અને અમુકને મૂળગત માની તે પરત્વે ચર્ચા-જન્ય વિકાસ અટકાવવામાં જૈનત્વની હાનિ જેઉં છું. ત્યારે તમે પ્રશ્ન કરશા કે શું કાંઇ મૂળ અને ઉત્તર જેવું છે જ નહિ ? હું અભિપ્રાય એવા ધરાવું છું કે છે, અને તે અહિંસા અને અનેકાંતના સિદ્ધાંત. આ એ વસ્તુના વિચારાત્મક અને વ્યવહાર્ય સ્વરૂ-પમાં સંખ્યાખંધ સાપાના છે. હજ પણ મનુષ્ય જાતિની એકતાના અનુસંધાનની સાથે

એના વિચારણીય સ્વરૂપમાં પરિવર્તન કે વિકાસ થવાના, પણ એ બે જ વસ્તુ જેનત્વની પ્રકૃતિને હંમેશા મૂળગત રહી છે અને રહેશે બીજી વસ્તુઓને રાખવા જતાં જૈનત્વ સંકૃત્રિત શશે અને બુદ્ધિમાનાને સ્થાન નહિ રહે.

હવે પ્રશ્નના ખીજા ભાગ ઉપર આવું છું. જો કે મૂળગત કે ઉત્તરગતના સીમાડા આંધવા વિષે લખી જ ગયા, પણ મારા કે ખીજાના વિચાર પ્રમાદો મૂળગત પ્રશ્ન પરત્વે મતાલેદ જરૂર રહેવાના; છતાં એક વસ્તુ કહું છું તે એ છે કે કાેર્ધ પણ ખીજા વિચારકની દૃષ્ટિએ મૂળગત ગણા એવા પ્રશ્નો પરત્વે પણ મતભેદ ઊઠે ત્યારે પૂર્વપક્ષીને વિચાર કરવાની પૂર્ણ છૂટ હાવી જોઇએ. જૈન પ્રકૃતિમાં જો ઉદારતા, ક્ષમા, વિવેક અને બુદ્ધિની વ્યાપકતા હોય તા તે માત્ર ક્રિયામાર્ગ પરત્વે જ મર્યાદિત રહી ન શકે. ખરી ઉદારતા. ખરી ક્ષમા અને ખરી ખુદ્ધિની વ્યાપકતાની કસાટી તા કટાકટીના મતભેદ વખતે જ ઘાય છે, તેથી ગમે તેની દૃષ્ટિએ મૂળગત લેખાતા પ્રશ્નો પરત્વે ગમે તેને પ્રામાણિક મતલેદ દર્શાવવાની જૈન પ્રકૃતિ પ્રમાણે છૂટ હાવી જ જોઇએ. એ ળાળત વાંધા લેવા ંએ જવાબ આપવાની બુદ્ધિની દરિદ્રતા અને ઉદારતાની પરિમિત્તા સુચવે છે. કાેઇ તાર્કિક એમ તા કહેતા જ નથી કે તમે જવાળ ન આપા. એ તા જવાળ માટે રાતદિવસ સાને નાતરે છે. પ્રમાણિકપણે એ નિમંત્રણ ન સ્વીકારી, વિરાધી બાજી બુહિપૂર્વક ન સ્થાપી વાંધાના હાઉ ઊભા કરવા એ અનેકાંતની ઉદારતા ને અહિંસાની ગંભીરતાની હત્યા છે. આ સ્થળે પ્રસ્તુત વિષયોમાં મારા મત જાણવાની સાને કૃતુકળ વૃત્તિ થાય. મને પણ એ લખતાં નથી સંક્રાચ કે નથી ભય; છતાં અત્યારે એ અપ્રસ્તુત હાઇ અને તે વિષે ખળ લાં ખું અર્ધાત્ હેતુ-અહેતુવાદની ચર્ચાપ્રવંક લખવાનું હાર્કત વિષે તટસ્ય જ રહ્યું છું.

××× હવે હું એક ઐતિહાસિક સત્ય ઉપર આવું છું. તે એ છે કે શ્વેતાંખરીય સાહિત્ય અને વિચારપરંપરા એવી પ્રથમથી વ્યાપક રહી છે અને અખંડતા એવું સાચવી છે કે તેમાં દિગંખરીય સાહિત્ય અને સમગ્ર વિચારપરંપરા એક માત્ર અંશરૂપે ગાઠવાઇ જાય છે અને સ્થાનકવાસી સાહિત્ય અને વિચારપરંપરાના પાંચ સા વર્ષના નાનકડા ક્લુગા પણુ એમાં જ સમાઇ જાય છે. જો માત્ર સ્થાનકવાસી સાહિત્ય અને વિચારપરંપરા જ અસ્તિત્વમાં રહે અને શ્વેતાંખર કે દિગંખરીય પરંપરા હામ થાય તા એ માત્ર ભાન અને અપૂર્ણ જ જૈન ખાપ્યું ખની રહે. માત્ર દિગંખરપરંપરા જ શેપ રહે અને શ્વેતાંખર ભૂંસાઇ જાય તા જૈન સમાજ અને સાહિત્યના સાચા ઇતિહાસ જ અનંતકાળમાં લાપાઇ જાય. પણુ જો કે હું ઇશ્કેલી નથી, એમ ખને પણુ નહિ; છતાં કદપનાથી માના કે માત્ર શ્વેતાંખરપરંપરા જ હૈયાત રહે તા શું થાય ર એના જવાખ એ છે કે એથી જૈન સમાજ, જૈન સાહિત્ય કે જૈન તત્ત્વનાન અને આચારની અખંડ એતિહાસિક પરંપરામાં કશી જ ઊણપ ન આવે. દિગંખર અને સ્થાનકવાસી એ છે પરંપરાએ મૂળ

પુસ્તકના પરિશિષ્ટો અને તે પણ કેટલેક અંશે અગત્યના છે એ ખરું; પણ આખા ઇતિ- હાસ કહે છે કે શ્વેતાં બરપરંપરાની ઉદારતા બાકીની પરંપરાઓના સાહિત્યમાં કે આત્રારમાં આવી જ નથી. આનાં સેંકડા ઉદાહરણા છે. આ સ્થળે આ સ્ત્ર્યન ક્કત એટલા પ્રતું છે કે શ્વેતાં બરપરંપરાના સંસ્કાર ધરાવનાર અને તેના ઇતિહાસ સમજનાર વાસ્તે ફિરકાન્લેદ જેવું કશું જ તત્ત્વ પાષવાને કારણ નથી. એક પણ દિગં બરીય આત્રાર્ય એવા નથી થયા (હું જાણતા) કે તેમણે બે પાનાંના શ્વેતાં બરીય સાહિત્ય ઉપર લખ્યું હોય. એવી એક પણ દિગં બરીય સંસ્થા નથી જ્યાં સ્થાનકવાસી કે શ્વેતાં બર પંડિતને સ્થાન હોય. તેથી ઊલ્યું કટ્ટર શ્વેતાં બર પક્ષપાતી ઉપાધ્યાયજીએ સુદ્ધાં દિગં બરીય સાહિત્યને પૃષ્પિત કર્યું છે અને અત્યારનો પણ અનેક શ્વેતાં બર અને સ્થાનકવાસી સંસ્થાઓ તદ્દન સંકુચિત એવા દિગં બર પંડિતોને રાખી પાયી રહી છે. વધારે તો શું, શ્વેતાં બર ખમીર ધરાવતા અને શ્વેતાં બર કંડથી ઊભા થયેલા પરમદ્યુતપ્રભાવક મંદળે વસ્તુત: દિગં બરીય સાહિત્યને જ છેલાં લગભગ પચોશ વર્ષી થયાં પ્રકાશમાં આણ્યું છે; એટલું જ નહિ પણ એ મંડળે પ્રગટ કરેલ એક એક શ્રંથ દિગં બર વિદ્યાનને હાથે જ સંપાદિત થયા છે. આ તે શ્વેતાં બર સમાજના દોષ કે ગુણ ?

મને લાગે છે કે એ ઉદારતા કેળવી ^૧વેતાંબર આચાર્યીએ અને ગૃહસ્થાએ વસ્તુત: જૈનત્વ પ્રકૃતિના જ પરિચય આપ્યા છે અને દિગંબર પ્રકૃતિએ એમાં ભારે ભૂલ કરી છે, તેથી એ પરંપરાનું માનસ ^૧વેતાંબર જેટલું ઉદાર થયું જ નથી. જો આમ છે અને છે જ તા વાંધા નભાવી લેવાના સવાલ જ કયાં છે ?

હા, આમ છતાં સમયે સમયે શ્વેતાંગર સમાજની અતલ્યાસી અને વ્યાપારી પ્રકૃતિએ ઘણીવાર નિરર્થક ગાંડપણ પ્રગટ કર્યું છે. જયારે શ્રીમદ્ હતા ત્યારે તેમની ઉદારતા ઘણા શ્વેતાંગર સાધુઓ અને ગૃહસ્થા સાંખી ન શક્યા. આજે પણ એમનું લખાણ વિવેક-પૂર્વક વાંચ્યા સિવાય એમના વિષે મિશ્યા ભ્રમણાઓ ફેલાવનાર કયાં એછા છે ? પણ તમારે જાણવું જોઇએ કે એની પ્રાગ્ગતા અને સર્વધ્રાહિણી ઉદારતા શ્વેતાંગરીય ખમીરમાંથી જ પાષાઇ છે. વાસ્તે વિદ્યાલયે—ને રાખીને પાતાના ઇતિહાસની રક્ષા કરી છે અને સાથે લાભ પણ ઉઠાવ્યા છે.

તમારી સમિતિ પાતાની નિર્જાળતા કે સળળતા પ્રમાણે કાઇને રાખવા, ન રાખવા વિષે ગમે તે નિર્જુય બાંધે, એમને રજા પણ આપે એ સાથે મારા કશા જ સંબંધ નથી; પણ તમને એક સત્ય કહી દઉં કે તમારા વિદ્યાલયે એવા અધ્યાપકને મેળવી ભારે પ્રકર્ષ સાધ્યા છે. જે વિદ્રાના અને વિચારકા એ સચાટ તાર્કિક લેખકના તટસ્થ લખાણા વાંચશે તે તેમની સાથે મતભેદ ધરાવવા છતાં જો ખુદિમાન હશે તેા તેમના પ્રત્યે આદરશીલ થયા વિના કદી જ નહિં રહે. આવા એક વિચારક અધ્યાપકને રાખી વિદ્યાલયે જૈન

પંડિતશ્રી સુખલાલજીના એક સત્યદર્શી પત્ર

દર્શનની જ નહિ પણ ભારતીય દર્શનની સેવા કરી છે. તેમનાં લખાણા જે ગ્જરાતીમાં હાત અગર હવે ઘાય તા એ જૈન સમાજની નિષ્ક્રિય ખુદ્ધિને સિક્રિય ખનાવવામાં ભારે ફાળા આપશે અને પરિણામે એક એવા પણ અભ્યાસી સમર્થ વર્ગ તૈયાર થશે કે જે તેમનાં લખાણાની પણ સમીક્ષા કરશે.

વિદ્યાલયનું અને જૈન સમાજનું સ્થિર હિત દેખાતું હોય તો એમ કરી શકો. એમ કરવાથી વિચારનું વહેશુ કાંઇ ખંધ રહેવાનું છે? સિંહ તો પાંજરાથી મુક્ત હોય ત્યારે જ સિંહત્વ વધારે ખીલે છે. જો એમનામાં સિંહત્વ નહિ હોય તો ભ્રમણા ૮ળશે. હશે તો ગમે ત્યાં દીપશે. મેં મારા છવનમાં પણ એ લાલપીળા રંગા જોયા છે અને હ્રજીએ એઉ છું. વિચાર—સ્વાતંગ્ય ધરાવનારા સંકટને નહિ લેખે.

હવે ઉપસંહારમાં એ પણ કહી દઉં કે જો કે હવે મારા સમય વાનપ્રસ્થ યાગ્ય જ છે, એક અતિ મહત્ત્વની જવાબદારો ઘણા પ્રતિકૃળ સંયાગામાં પણ ઇચ્છાપૂર્વક ઉપાડી છે, છતાં તમને સૂચવી દઉં છું કે વિદ્યાલયના હિત ખાતર મારી પ્રત્યક્ષ સેવાની જરૂર જણાય તા તે વખતે હું તેટલા જ રસયી મારું બધું સ્વાતંત્ર્ય સાચવીને ઉઠાવીશ. મેં જયાં જયાં 'તમે' કે 'તમને' એમ લખ્યું છે ત્યાં માત્ર તમે જ વ્યક્તિરૂપે સામે નથી પણ મારા વિચાર જાણવા તત્પર બધા જ મારા વાપરેલ 'તમે' શબ્દમાં આવી જાય છે. મેં લાંખું લખ્યું છે એમ જરૂર લાગશે પણ આટલું મને પ્રસંગ આવતાં આવશ્યક લાગ્યું જ તેથી મેં ચાલુ કાર્યની ક્ષતિ કરીને પણ સંક્ષિપ્ત લંબાણ કર્યું છે.

જેવી રીતે નીતિવેત્તા નીતિના કાનુનોને રૂક્ષ અને અક્ર બનાવવા પયત્ન કરે છે, જેવી રીતે ખુદ્ધિવાદી કલા ને સાહિત્યની બાહ્ય સપાડીને સ્પર્શો છે, તેવી રીતે આપણા ધાર્મિકા ધર્મનાં સત્યને સમજ્યા વિના બાહ્ય ક્રિયામાં જ ધર્મ સમાપ્ત થયો. એમ સમછ લે છે.

કાઇ પણ વ્યાખ્યા, કિયા કે શબ્દો રાજ્યનું સ્થાનક લઇ શકે નહિ. કારણ કે આ બધાં તો માત્ર પડછાયા છે, તે આજે આપણે પડછાયા પર કલહ કરીએ છીએ.

જ્યારે હિંદુધર્મ તેના ઉપદેશકાને પરભામમાં માટલી શકતા તે દિવસે તેના સૂર્ય મધ્યાક્ષે તપતા, પણ આજે હિંદુધર્મનું એક લસ્ શુ કશા પણ પરિવર્ત્તનના વિરાધ છે. પરિવર્ત્તન- પામતા સંયોગાને સાનુકૃળ થવામાં જ હિંદુધર્મની મહત્તા હતી એ વાત આપણે ભૂલી ગયા છીએ.

રહિસુસ્ત પક્ષાએ નવા વિચારના હંમેશાં સામના કર્યા છે પણ શંકરાચાર્ય, રામાનુજ ને ક્ષુહ સમા જાળવાખારાના સાથે રહેવું તે હંમેશાં સારી વસ્તુ છે.

જે. સંસ્કૃતિ માનવીને ઉન્નન છવન છવવાની તક આપે છે તે જ ખરી સંસ્કૃતિ છે.

. પ્રાેંગ સર રાધાકૃષ્ણન



[સં. ૧૭૧૪ ની ઉદયચંદકૃત માિલુકકૃમર ચાેપાઇમાંથી આ ઉતારેલું છે. માલવા, ગૂજરાત, લાટ-ભરુચ પ્રાંત, ઇડર, વડનગર, ખાેકડ-મારવાડ ગૂજરાત વચ્ચેના ?, સાેરઢ, કચ્છ, સિંધ, મારવાડ, દક્ષિણુદેશ, મલયાગિરિ-મલખાર, ખાંગળ, સિંહલદ્દીપ-લંકા, કામરુ-ગોંડ વગેરેની નારીઓનું વર્ણન છે. પછી ગૂજરાત દેશનું દુંક વર્ણન છે—સંપાદક.]

દેશની વાત કહેા વરણી રે, નારીતણાં જે કરણી; વેસ આગ્રાર વખાણા રે, જે જિહાનાં જાણુઉ. ૪૭

<u>કહેા</u>

જાણ એક બાલ્યા તિસ્યે, સાંભલિ સેઠ મહાત; મિંદીઠા દેસ માટિકા, તે કહું હું એકાંતિ. ૪૮

ચાલિ

એક **માલવા**તણી જે નારી રે, રૂપ કલા ગુણુ સારી; નિસનેહી તે જાતિ રે, ફારફેર નહી ઇણુ વાતિ. ૪૯

काब्यं

रामा मालवदेशजातिचतुरा पुष्पैः सुगंधा प्रिया, तन्वी तेजसरोजकोकिलरवा नाशा शुकानुत्तरा। कंव्यीववरा च भालतिलका वेणीभुजंगा परा, नित्यं हंति स कामवंतपुरुषं भूकार्भुकेर्दृक्शरैः॥

५०

ચાલિ

ગુજજરડી ગુણવંત રે, ક્લ કૂલ ભાગ મહંત; મનમાન્યઇ આપે પ્રાંથુ રે, ધૂર તિ હીઇ વખાદ્ય. પ૧

कान्यं

कुवलयदलवर्णा चारुविस्तीर्णकर्णा, चिकतहरितनेत्रा पुष्पराजीव वक्त्रा। ह्रघुजीवनरक्ता....

मुललितगतिरेषा गूर्जरी चारुवेषा ॥

ચાલિ

५२

48

પક

· લખલખતી **લાડ** દેસી રે, મિશ્યાતિણ અભિનિવેસી; ભલું દેખી મુહ મચકાઉ રે, જા મારે ત લીખ દેાડઇ.

દહેા

લાડ દેસી લખાડ, મુક છુટી માકું લવે; જમતાં જે કે કમાડે, લાહતણી રમણી તિકા.

ચાલિ

કડિર દેસ નર્ક દાંતે રે, ખલખંચ ન કા ખાંતે; 'રાજ્ય' 'રાજ્ય' કહી મુખિ ભાલે રે, રાતિદિવસ ડીંગડ દેૃાલે. ૫૫

દહે!

માટી નારિ તર નાન્હડા, જીડતી ત કાે જોડ; વહનગરિ નારી નાગરી, પ્રીઉ ન પુહ્ચે ક્રોડ.

ચાલિ

'આલસ્યો' 'આલસ્યો' ઊચરતી રે, દિન રાતિ રહે કિ્રતી; તાતિ પીઆરી મીડી રે, નિલજ નારિએ મિંદીડી. ૫૭

દહેા

એાક્ક દેસ ગંભણ ઘણા, ત લહે પીઆરી પીડા રામા મસ્ત ને નર રાંકડા, લીધ ન મુકે ચીડ. 44

દેશદેશની નારીએાનું પ્રાચીન વર્ણન

ચાલિ

કામરૂ દેસિ કુહાડિ રે, પ્રીઉને ળાંધે ઝાડિ; નર ના લેખે આણુઇ રે, બઇલ કરી નાથિ તાંણુઇ. ૭૭

श्होक:

गोडदेशेषु या रामा, चंचला हंसगामिनी। गीतनादरता नित्यं, विनयावनतकंघरा॥ ७८

ચાલિ

ભાટ માટ કરણાટક કલીઆ રે, આંગ તિલંગ અટકલીઆ; ભલી ભલી ધરતી દીઠી રે, સવારિય સહૂઇ મીઠી. હલ્ (૮૦ થી ૮૪ લખેલ નથી.)

દેસ સકલના સિણુગાર રે, ગુજૂજર મંડલ મનાહાર; આંળા રાઇણુ રૂંખ જિહાં જાઝા રે, ભાગી ભમર નર વસે તાજા. ૮૫ સહુ સુહાતું બાલે રે, કદહી અવશુણુ ન ખાલે; કદાચિ કુવચન બાલાઇ રે, ફિરિ પાછી પસ્તાઇ. ૮૬ આપ કાજ ના વિણસાડઇ રે, તે નયણુ સરગ દેખાડઇ; વિધિ વિવહાર (ન) ચ્કઇ રે, હઠિ ભરાણી ઊડાડઇ ફૂકિ. ૮૭ વરણુવતાં લાગઇ વાર રે, ગ્રંથ તણુઉ વાધઇ વિસ્તાર; સેઠજી જે ચિત જાણુઉ રે, તે દેસની વહુ ઘરિ આણુઉ. ૮૮





પ્રસિદ્ધ સાક્ષર કવિશ્રો મેલાણીએ લાકસાહિત્યને પ્રકાશી ગૂર્જર સાહિત્યની કિંમતા સેવા કરી છે. તેમના શબ્દોમાં કહીએ તા '' પ્રોતિના કામલ ભાવા, લાકગમ્ય સરલ રૂપદામાં દુહાઓએ સંવરેલા છેઃ અને એમાં પહાડી કવિતાના સંસ્કાર મ્હેકે છે. એ કવિતા અભણાને પણ અંતરે ઉતરી જાય છે, કેમકે એનાં રૂપદા, ઉપમાઓ વગેરે બધાં છવનની રાજીદી દુનિયામાંથી જ ઘડેલાં છે. એકંદર દુહા સાહિત્યના એક ગામડિયા છવતરના મર્મીને લક્ષ્યવેધી વાકયાથી આંટવાના છે. " અહીં એક પ્રાચીન લેખકે એકત્રિત કરેલા સુભાષિતરૂપે ૭૫ દુહાઓના સંગ્રહ કરેલા તે મૂકેલ છે. આવા સુભાષિત દુહાઓ જૈન ગૂર્જર સાહિત્યમાં ઘણા વિશાલ પ્રમાણમાં ઉપલબ્ધ છે અને તેના સંગ્રહ જ્યારે પ્રકાશિત થશે ત્યારે તેથી ગૂર્જર સાહિત્યમાં એક સારી દુધિધ થશે.—સંપાદક.

॥ श्री वीतरागाय नमः॥

ગ્યાન પદારથ પાયકે, જહાં તહાં ગાંઠ મ ખાેલ; નહિ પાટણ નહિ પારખૂ, નહિ ગ્રાહક નહિ માેલ.	٩
નીચી દૃષ્ટિ ચાલતાં, ત્રિણુ ગુણુ ગાહા ઘાય; કાંટાે ટલે દયા પલે, પગપિણુ નવિ ખરડાય.	ર
ડગ ડાગલા તણીય, આઉખા આદમ તણા; ઘટ ત્રેવડે ઘણીય, જસા નમાવે જગતમેં.	3
દુ:ખ આયે મત દુ:ખ ધરે, સુખ આયે મત ફૂલ; દઇ દઇ કયા કરત હૈ, દઇ દઇ સુકખ્લ.	Y
સાચર આપ કુ–આપ તું, કિં કજરે અપ્પેણ ? એકા રથણ ન અપ્પીચા, લંછણ ફિફે જેણ.	પ
ચંદા પુત્ત કુપુત્ત તું, કિં કિજરે પુત્તેણું ? ઇક્કા બિંદુ ન અપ્પીયા, ખારજ ફિંદુ જેણુ.	ę

સુભાષિત દુંહા પંચાત્તરી

ર્ચંદ સંદેસા માેકલે, સાયર ળપ્પ જીહાર;	
ચહ્યા કલંક ન ઉતરે, માેલંછણ તાેખાર.	૭
હુમતીરાં જલ લે ચલ્યાે, તુમ પર શિખર કરંત;	
ખારાથી મીઠાૅ કરું, તિણુ શુણું ભરીયાંુ ગાજત.	<
કુમતીરાં જલ લે ગ્રલ્યાે, તુમ પર શિખર કરંત;	
ખારાથી મીઠા કરું, તિણું ગુણુ ભરીયા ગાજંત.	¢
જિહિ ઉતુંગ ગઢ ફિર પતન, સાે ઉત્તુંગ નહી કૃપ;	
જિહ સુખમેં ફિર દુઃખ વસે, સાે સુખ હી દુઃખરૂપ.	१०
નરકી અર્ નલ નીરકી, ગતિ એક હિ કર જેય;	
જેતા નીંચા હુય ચંક્ષે, તેતા ઉંચા હાય.	99
નદી નરિંદાં રિપિ કુલાં, કાંમણિ નેં કમલાંહ;	
ઐતાં અંત ન લીજીયે, જે ચાહે કુસલાંહ.	૧૨
જ્યું વરપાં વરવા સમે, મેઘ અખંડિત ધાર;	,
ત્યું સદ્યુરુ વાંણી ખિરે, જગત છવ હિતકાર.	૧૩
જેતી લહિર સમંદકી, તેતી મનકી માજ;	
કળહુંક મન હુય એકલા, કળહું દેારત ફાેજ.	१४
જયું જયું અધિક સને હ, ત્યું ત્યું દુ:ખ ચઉગ્ગ <u>ુ</u> ણા;	
ઇનકા એાષધ એહ, મૂલ સનેહ ન કિજિજ્યે.	૧૫
રે દારિદ્ વિચકપાણા, વત્તા ઇક્ક સુણિજજ;	
હમ દેસંતર ચલ્લિયા, તુમ ઘર ભક્ષા હુજજ.	98
પડિવન્ના ગરૂઆં તહેુા, પાલિજર્જે સુવિહાંહુ;	
તુમ દેસંતર ચક્રિયા, હમહી આર્ગવાણુ.	વંહ
ઉલટ કમલ સારંભ અતિ, અગણિત અલિ લપટાત;	
સુલટ કમલ સારંભ વિન, સંગી કમલ લજાત.	96
સેઉ સંપતિકા વિડા, સીંગત હી કમલાય,	
જેડ કાટ્યાં ફેલ નીપજે, ફેલ કાટ્યાં જડ જાય.	96
કાંસા લૂટે જે ધનવંતા, બાલ વિચારે પંડ્યા;	
ક્રીકરિયાંના સપ્પરિવારા, તેહને દેવે દંડ્યો.	ંર₀

પત્થર ઉપર વરાસચા, સારી રાત જ મેંહે; ધરતી તા ગદળદ લઇ, પ_{ત્થર} તેહના તેહે. ૨૧ કર કે પાવે સિર ધુણે, વુટ્ટી કહા કહેઇ; હુક્કારંતાં યમ ભડાં, તંતંકાર કરેઇ. રર સજજન! તુમ્હ હૈા ચતુર નર, ધ્યાન ધરું નિસદીસ; તુમ્હ હમપે લિખ ભેજિયા, ઉલટે અક્ષર ખીસ. હીયા હોવે હાથ, કુસ્સંગી કેતા મિલે; ચંદ ભુયંગાં સાથ, કાલા ન હુવે કિસનીયા! ૨૪ આંબા અમૃત સાર, દૂહવીયા દોષે નહી; માટા ન ગિણે માર, કૈરી આપે કિસનીયા! મીઠે કી હુદ છસ હે, ખેવેકી હુદ ગમ્મ[°]; મુંઘે કી જસ વાસના, ભૂખનકી હુદ સર્મ. ૨૬ એક ઘરી આધી ઘરી, તાહી છે કુન આધ; સાધાં સેતી ગાેઠેડી, જીત્રાંકા ફેલ લાધ. રહ કાલ્ક કરતા આજ કર, આજ કરતા અ^{૦૦૫}; એક દિન આવેગી નીંદડી, પડ્યા રહેગા સમ્મ. ૨૮ વિદ્યા વનિતા વેલ નૃષ, નહિ જાંને કુલ જાતિ; જાહીકે સંગે રહે, તાહી સે લપટાતિ. રહ જલમેં વસે કમોદિની, ગંદા વસે આકાસ; જો જાહુંકે મન વસે, સા તાહુંકે પાસ. ૩૦ મીદે બાલ્યેં ખહુત ગુણ, જો કાર્ય જાંદો બાલ; વિણ દા માંહી ખાહિરો, માણ્ય લીજે માલિ. ૩૧ અહિ-મુખ પર્ચી મુ વિષ ભયા, કદલી કંદ કપ્ર; સીપ પર્શે માતી લયો, સંગતિક કલ સૂર. ૩૨ ઓછી સંગતિ શ્વાનકી, દોનું વાતે દુઃખ; રહા કાંટે પાવકું, તૃરા ચાંટે મુખ. ૩૩ સંગતિ કીજે સાધુકી, હુરે એારકી વ્યાધિ; ઓાછી સંગતિ નીચકી, આકું પહુર ઉપાધિ. ૩૪

' સુભાષિત દુહા પ'ચાત્તરી

સંગતિ ભઇ તાે કયા ભયા, હિરદા ભયા કઠાેર; નવ નેજાં પાંણી ચઢે, તાેઉ ન ભીજે કાેર.	૩૫
પાત પડંતાે દેખકેં, વિકસી કુંપલિયાંહ; હમ વીતે તુમ્હ વીતસ્યા, ધીરી ળપ્પડિયાંહ.	3\$
પાત પડંતા શું કહે, 'સુણ તરુવર! વનરાય; અબકે વિછુરે કળ મિલેં, દ્વર પડેંગે જાય.'	30
તખહી તરુવર યું કહે, 'સુનહુ પાત! મુઝ ખાત; ઇન ઘર આહી રીત હે, ઇક આવત ઇક જાત.'	36
ભજન કહ્યો તાતેં ભજ્યા, ભજ્યા ન એકા વાર; દ્વર ભજન જાતેં કહ્યો, સા તેં ભજ્યા ગમાર.	36
ચરણુ ધરત ચિંતા કરત, નહી સુહાવત સાર; સુવરણુકું હુંહત ફિરે, કવિ વ્યભિચારી ચાર. એક નના સા દુ:ખ હરે, ચુપ કા હરે હજાર;	४०
અથુ મના સા દુ: ખ હર, સુપ કા હર હજાર; અથુખાલ્યા લાખજ લહે, કાેઉ ન પાંમે પાર. કંત પવજજથ ચલ્લિયાં, એ મુઝ મત્થય સ્તૂલ;	૪૧
ભાષા-સમિતિ ન જાં નહીં, જિનશાસનના મૂલ. તજ ન સકે મનકા વિભા, છતી તછું કચું જાત;	४२
તુલઇ ધન વે માંનવી, છતી દેત છટકાત. કંચન તજવા સહલ હૈ, ઐાર ત્રિયાકા નેહ;	83
પરનિંદા ને ઇરષા, તજવા દુરલભ એહ. રાજા જોગી અગનિ જલ, યાચક વરણ જેતા;	88
સુલટા સાં સહુકા હુવે, ઊલટા હુવે એતા. ઉજજલ પંખ ગરીબ ગતિ, નિરખ ધરત પગ ધ્યાંન;	४५
હમ જાંન્યો તુમ સાધુ હા, નિપટ કપટકી ખાંન. પઢણા ગુણના ચાતુરી, એ તાે વાત સહિલ્લ;	
કામ–દહન મન વસ કરન, ગગનચઢણ મુસકલ્લ. કાગા કિસકા ધન હરે, કાેઇલ કિસકું દેય;	
છહા તણું હિલાેલડે, જગ અ ^{પ્} પણા કરેય.	४८

શ્રી. માહનલાલ દલીયંદ દેશાઇ

વેશ્યા કિસકી ભારત્યા, મંગન કિસકા મીત; દેય દેય જખ નાં દિયે, તખઢી છે 3 પ્રીતિ. 86 દિલ અંદર દરિયાવ, ખંધી લગ્યા છા કિરૈ: ડુખ્બી માર મંઝાવ, મંઝાઇ માણિક લહે. ५० વિસઇ પસઇ સવેસ. માેકે થાય ધ્રતાઇયા: મેં જારથા દરવેસ, તે તા બાજનિયા ઇબુચ્છરા. 47 હાં નેહિ નિયાં પાય, ઇન વેસે આઉં ન વિસાં; તાતેં જેડા હાય, કાતીજેં જે હત્યમેં. પર મન મંજાસ ગુણ રયણ હૈ, ચુપ કર દીના તાલ; ગાહક હ્ય તા ખાલિય, કુંચી વચન રસાલ. 43 છકા કર કચ્છાટડી, જો તીનું વસ હુંત; સજ્જન! હીંડા મલપતા, દુજ્જન કહા કરંત? YY તાં એક ભખનકા સંગ કરે, સા તા પનકા ભખ્ય; પત ન રહે વા પુરસકી, જતન કરાે કાેઇ લખ્ય. પય ભરીયા તે છલકે નહી, છલકે તે આધા; માણસ એહી પારખ્યા, બાલ્યાં ને લાધા. य६ . પણઘટ જાતાં પણ ઘટે. પણ-ઘટ વાકા નાંમ; जी डांध पख्घट जात है, रहें न ताडी मांम. પછ પાઘ ભાગ સૂરતિ પ્રકૃતિ, વાણી ચાલ વિવેક; અક્ષર લિખે ન એકસા, દેખા દેસ અનેક. 45 છલ ળલ કલ વિદ્યા સુગુણ, ઉદ્યમ સાહુસ ધીર; જાપેં યહુ હુ આઠ ગુણ, તાકા ઘટત ન નીર. 46 એાટ ગહીજે ઇસકી, એાર્કી કયા જિ એાટે તર ઉચ્ચરે, લગે ન જમકી ચાટ. 50 કહેં કિસીક કછુ નહીં, જો અપના મન સહ: પ્રગટ હાેંદગા આપહી, ઇંક પાંણી દંહ દૂધ. કર નિવહે નાંહા નીચકા, ખડુત કાલ લગિ નેડુ: ધિર હૂઇકે ઠહિરે નહી, રાજ ઉસકા તેહ. 62

સુભાષિત દુહા પંચાત્તરી

એ કઠિન ગતિ કર્મકી, કિનકી લખી ન જાય; રાય હાેત હૈં રંક, રંક હાેય ફિર રાય. ६३ ઇક કંચન ઇક કામિની, દાે જગમેં ફંદા; ઈનસેં જો ન્યારા રહે, તિણકા મેં ખંદા. 48 ઇક કંચન ઈક કામિની, દેા લંળી તરવાર; જાતે થે પ્રભુ મિલનકી, બિચ હી ૨ખ્યે માર. ६५ પંડિત સેં ઝગડા ભલા, ભલા ન મૂરળ મેલ; निजर हेण्या धी लंबा, णाधा लंबा न तंब. 55 પંડિતકી લાતાં ભલી, ભલી ન મૂરખ ખાત; ઊણુ લાતે સુખ ઉપજે, ઊણુ ગાતે ઘર જાત. 50 હાથી પાઇયે, વાતં હાથિ પાઇ; વાતે લાગાં લાઇયે, વાર્તે લાગે લાય. 86 જો અધ્યાણ સુ અધ્યાણ, પર અધ્યાણ ન જાંણ; તુસ હુંતા સાે ઉડ ગયા, કણ રહિયા નિરવાંણ. 56 धन तो तन अ हिया रथा, धण विल तन तल भात; ધન આદર પામેં જસા, ધન જગ માેટી વાત. 90 ગજજ તડક્ક ભડક્ક કર, વયણ કિયા મિસવન્ન; ળાળઇયા જલધર ભણે, ધિગ લીધા તવ દિન્ન. છ ર દુર્જન તજે ન કૃટિલના, સજ્જન તજે ન હેત; કજ્જલ તજે ન શ્યામતા, સુકતા તજે ન ^{શ્}વેત. 65 હરદી જરદી નાં તજે, ઘટ રસ તજે ન આંમ; સીલવંત ગુજકું તજે, અવગુણ તજે અલામ. **60**3 જલકી સાભા કલમ હૈ, દલકી સાભા પ્રીલ; ધનકી સાભા ધર્મ હે, તનકી સાભા ત્રીલ. ७४ રાગ ન કીજે કન્હુડા, બાલ ન કીજે મિત્ત: ખિણ તત્તા ખિણ સીયલા, ખિણ વેરી ખિણ મિત્ત. છપ

[—]ઇતિ સુભાષિત દોહા પગ્રહત્તરી સમાપ્તા પત્ર ૩૫ થી ૩૯ ચાપડા પ્રત નં. ૨૪૭૨ શ્રી મુક્તિ. વડાદરા.



[લેખક શાંત પ્રકૃતિવાળા ઇતિદાસરસિક મૃનિ છે, શ્રી વિજયધર્મ સૃરિના શિષ્ય છે અને તેમણે આખૂ તીર્થ સંબંધી ગૂજરાતીમાં અને હિન્દામાં પુસ્તક લખેલ છે તેમાં ઘણી માહિતી આપી છે. તેના શિલાલેખા તથા મૃળ ઐતિહાસિક પ્રમાણોનું બીજીં પુસ્તક 'અર્જીદ પ્રાચીન લેખસં દાહ' છપાય છે. ઐતિહાસિક સાધનામાં વહીવં ચાંચો જે કુળવં શાવળી રાખતા આવ્યા છે તે પણ કેટલીક પ્રાચીન બાબતા પૂરી પાડનાર હોઇ એક ઐતિહાસિક સાધન છે, તે વાત પૂજપપદ પ્રવર્તક શ્રી કાન્તિવિજયછ પાસેથી પ્રાપ્ત થયેલ એક વંશાવળી આપી, તેના સારાંશ સાથે ટુંક વિવચન કરો લેખકે સિદ્ધ કરી છે—સંપાદક.]

આ વંશાવળી, કાેઇ વહીવંચા(કુળગુરુ-કળગર)ની કાેઇ પ્રાચીન વહી ઉપરથી સંગૂહીત કરવામાં આવી હાય તેમ જણાય છે. જેમ શિલાલેખા, તાસપત્રા, સિક્કાએા, પ્રાચીન ઐતિહાસિક ગંચા અને ભાડ–ગારણાની કવિતાએા વિગેરે ઇતિહાસનાં સાધના છે તેમ વહીવંચાઓની પ્રાચીન વહીઓ પણ એક ખરેખરું ઇતિહાસનું સાધન છે. ભાટ-ચારણ વિગેરે કવિએ અને ગંધકારા કરતાં પણ આવી વંશાવળીઓમાંથી જે ઇતિહાસ મળે તે ભલે ચાંડા હાય, પરંતુ તે વિશેષ વિશ્વાસપાત્ર માની શકાય; કારણ કે ભાટ-ચારણ કે કવિએા જેના ઉપર સંતુષ્ટ હાય અધવા તેએા જેના આશ્રિત હાય તેની પ્રશંસા કરતા કરતા એટલા આગળ વધી જાય છે કે તેની મર્યાદા પણ રહેતી નથી; જ્યારે વહીવંચા-એાનું તો માત્ર તેમના યજમાનાની વંશપરંપરામાં ધતાં આવતાં માણસાનાં નામા જ લખીને સાચવી રાખવાનું કામ હાવાથી તેમજ લેખક-કળગર અને યજમાન કે જેના સંગંધી હુકીકત લખાઇ હાય છે તે ખન્ને લગભગ સમકાલીન જ હોવાથી આવી વહીઓમાંથી છુટાછવાયા મળી આવતા ઇતિહાસ બિલકલ સાચા હાવાનું માની શકાય તેમ છે. વળી લેખક કે વાચકના દાેપને બાદ કરતાં આવી વહીઓની અંદર લખેલા સંવતા કે મિતિએ પણ લગભગં ખરાખર સાચા હાય છે, કારણ કે તે બધું તે તે કાળમાં થયેલા વહી-વંચાઓએ પ્રાય: પાતાની હયાતીમાં જ દેખેલ કે થયેલ હાય તે પ્રમાણે લખેલ હાય છે. ગંધકારો કે કવિઓની જેમ ઘણાં વર્ષો પહેલાં ઘઇ ગયેલી વાતાને વહીમાં લખવાના પ્રસંગ વહીવ ચાંઓને ખહુ જ એાછા આવે છે, માટે વહીવ ચાંએાની પ્રાચીન વહીએાને ઇતિહાસનું એક ખરેખરું અંગ માનવામાં કશાે પણ વાંધાે હાય તેમ હું માની શકતાે નથી.

જો કે આવી વંશાવળીઓમાં કુટું અપરંપરાનાં નામા સિવાય ખીજે ઇતિહાસ ઓછા મળે એ વાંત ખરી, પરંતુ આમાં પણ દેશ, ગામ, રાજા, આચાર્યી, મુનિઓ વિગેરેનાં



મુનિશ્રી જય'તવિજયજી

નામા ઉપરાંત અમુક અમુક શ્રાવક-શ્રાવિકા-ઓએ કરેલાં શુભ કાર્યો-જેવાં કે મંદિરા ળંધાવ્યાં, છહ્યું દ્વાર કરાવ્યા, તીર્યોના સંઘ કાઢ્યા, દીક્ષા લીધી વિગેરે ળાળતામાંથી કેટલીક ળાળતા તા સંવત તથા મિતિ સાથે મળી આવે છે અને તે લગભગ વિશેષ વિધાસપાત્ર હાય છે. તે સિવાય તે તે દેશ-કાળના રીત-રિવાજો, પુનર્લ શ કે આંતરજાતીય લગ્નો સંખંધી હકીકતા, યુદ્ધ, દેશ-ગામ ભાંગ્યા કે વસ્યાં સંખંધીની હકીકતા તથા રાજ-કીય વિગતા પણ આવી વંશાવળીઓમાંથી મળી આવે છે. વાચકાને તેની ખાત્રી ઘાય તેટલા માટે એવી એક વંશાવળી નમૂના દાખલ અહીં આપવાનું ઉચિત ધાર્યું છે. તે વંશાવળી આ પ્રમાણે છે:—

वंशावली

(भिन्नमालग्रामे)

॥ अथ भारद्वाजगोत्रे संवत् ७९५ वर्षे प्रतिवोधितश्रीश्रीमालीज्ञातीयः श्रीशांतिनाथगोष्ठिकः श्रीभिन्नमालनगरे भारद्वाय(ज)....गोत्रे श्रेष्ठ(ष्ठी)तोडा तेहनो वास पूर्विलि पोलि भट्टनइ पाडि कोडि ५ नो व्यवहारीयो तेहनी गोत्रजा अंवाई नगरिनि परसिर गो....णीसरौविर देव्यानां ठांम नेऊसिहस तेहमांहि ईशाणकुणदिशि चंपकवाडी तेहमांहि चैत्य चिहु पासइ आंवानां वृक्ष

^{*} आ मृळ वंशावळी श्रीमान् पूज्य प्रवर्तकजी महाराज श्रीकांतिविजयजी महाराज पासेना साहित्य-संप्रहमांथी तेओश्रीनी कृपाथी प्राप्त थई हो—लेखक.

तिहांनां स्थांनिक चतुर्भुजा गोत्रज स्वरूप—रूप्पमइ हादि न हुइ तुं कुंकुनी लीटी पाटिल ३ कीजइ, नैवेध लापसी पूडला खीचडुं ज्यारिनुं चैत्री आसोई ९ पुत्र जन्मइं पारणे त्रिमुंडिण जमणीनुं कापडुं फईनइ सहर्पी १ पुत्र जन्मइ पुत्रीइं अर्द्धकर कीजइं।

श्रेष्ठ(ष्ठी) तोडा भा सूरमदे पु. गुणा भा रंगाई पु. हरदास भा माहवी पु. भोला भा गंगाई पु. गोवाल भा मर्घा पु. आसा भा पुहती पु. वर्जांग भा करमी पु. शिवा भा पती पु. महिराज भा कमाई पु. राजा भा पूरी पु. गणपित भा रही पु. झांझण भा कपू पु. मणोर भा हापी पु. कुंयरपाल भा वाली पु. पासा भा प्रेमी पु. वस्ता भा वनादे पु. कांन्हा भा सांपू पु. नाह्य संवत् ११११ वर्षे श्रीभिनमालभमं मनुष्यनी कोडि मरणगई वंदि

(पायचीत्रामे)

पट्या श्रेष्ठ नाना नाठा कोलीहारामांहि पायिचयांमे वास्तन्य श्रेष्ठ नाना भा पूरी पु. अमरा भा आऊ पु. हरदे १ वरदे २ नरदे ३ नगा ४, हरदे भा हांसलदे पु. गोपी १, पदमा २॥ गोपी भा गुरादे पु. जोगा भा हपू पु. नांदिल भा नांदलदे पु. सारिंग १, महिण २, संघा

(पत्तननगरे)

३, धपा ४ पत्तनि वास्तव्य सासरिं संवत् १२२५ वर्षे फोफलीयावार्डि सारंग भा नारिंगदे (नरेलियामे)

पु. सीघर १, जीवा २. सीघर भा. सरीयादे पु. उचली गांम् पासे नरेलि ग्रांमे वास्तव्य सासरइं संवत् १२८५ वर्षे सीघर भा. सिरियादे पु. अना १ वन्ना २. अना भा. अनादे. पु. मूला १ श्रीआदिजिनिर्विचं चउचीसवटु भराव्यओ संवत् १३१६ वर्षे श्रीअंचलगच्छे श्रीअजित-सिंहसूरीणासुपदेशेन प्रतिष्ठितं एक कुपगोत्रजाचैत्य मूलांकेन एवं कृतं मूला भा. मालणदे पु. वरधमांन १ जइत्ता २. वरधमांन भा. वयजलदे पु. करमण १ लाला २ एउ चली मोढेरइ

(मोडेराग्रामे)

वास्तव्यः तेणे मोढेरइ दाघेलीऊ महं कर्मा ते साह तेणि सगपणि संवत् १३९५ वर्षे महं करमण भा. कर्मादे पु. मह्या भा. सोहागदे पु. धना १ हीरा २ खीमा ३ चुथा ४. हीरा भा. हीरादे पु. संवत् १४४५ वर्षे विंव चुवीसवदे(हे) प्रतिष्ठामहोत्सव श्रीअंचलगच्छे श्रीमेरू- चुंगस्रि चोमासि राख्या प्रतिष्ठितं(ष्ठा) महोच्छव करावी मोढेरि. हीरा भा. हेमादे पु. भावड भा. पूनी पु. देवा १ पर्वत २ नंदा ३. देवा भा. सरीयादे पु. सूरा-लखमण भा. लखमादे पु. हर्षा १ जगा २, हर्षा भा. पूरी पु. नरपाल १ वरजांग २ फतना ३ रतना ४. नरपाल भा. लीलादे पु. नरवद भा. नांमलदे पु. वस्ता १.

વીશાશ્રીમાળી ત્રાતિના એક પ્રાચીન કુળની વંશાવળી

वरजांग भा. सखी पु. राणा १ श्रीवंत २ भाणा ३ महिराज ४. फतना भा. माहणदे पु. वेणा भा. मरघादे पु. भीमा १ अमा २ लहूया ३. जगा भा. जिस्मादे पु. सीपा १ सांमल २.

परवत भा. पेमलदे पु. रामा १ पदमा २ भादा ३. रामा भा. ढहू पु. नाथा १ नारद २ सोमा ३. नाथा भा. नागलदे पु. आणंद-नाकर भा. टांक पु. सधारण १ शिवसी २ गोपी ३.

नंदा भा. लाखू पु. रूपा १ आसा २. रूपा भा. कुंयरि पु. भचा १ अजू २ महिपा ३ कांन्हा ४. भचा भा. नाथी पु. राघव भा. राजलदे पु. धना १ वर्धमान २ पोचा ३ पोपट ४.

अजू मा. अजादे पु. रूडा १ राजा २ नायक २, रूडा मा. १ वयजरुदे पु. मेघजी १ जगमारु २, द्वि. भा. मांणिकदे पु. अभयराजः

नायक भा. नारिंगदे पु. देवराज १ संघराज २.

मं. नंदाक्ष्ये(ऽऽख्ये)न मिलनाथ विंव भराव्यो ए आदि कुटुंवि विंव ३ भराव्या श्री-अंचलगच्छे श्री विजयकेसरसूरीणामुपदेशेन प्रतिष्ठितं मं. नंदा है. (द्वि.०) भा. हीरू पु. साहू भा. सुहागदे पु. खीमा भा. देवलदे पु. वीसा १ देशल २ लाला ३. वीसा भा. दूवी पु. सहिसा भा. मरघाई पु. सिंघा १.

देशल भा. मकू पु. लखा भा. खीमाई पु. हरखा १ मेघा २ जगा ३ आणंद १ कामा ५ पोमा ६ (दीक्षा) अर्जण ७. हरखा भा. गुरी पु. वर्द्धमान १ ठाकु(र) २.

अर्जण भा. अहिवदे पु. मांडण १.

पृविं करमणभाई लाला भा. लाडमदे पु. हरदास भा. हांसलदे पु. रहीया-महूया (चलहम्रामे)

(दीक्षा). मह्या भा. मांनवाई पु. हीरा उचली गोलवाडी वलहम्रांमि वास्तव्य मं. हीरा भा. सखू तेहिन डीलिं सिद्धर्शाकोत्तरी भावतेह कारणिं पृछी कहिउं माहरइ गोत्रज जुहारं तेह कारणें पांजरि नाम लेई गोत्रज जुहारइ नणंदनइ सेर २ नीमा ३ पारणे त्रिमुंडणिं माणा ४ ना लाइ कुटंवमांहिलाहि फईनइ सिहपीं १. मं. हीरा भा. सखु पु. चाचा भा. चांपलदे पु. पोमा १ मका २. पोमा भा. प्रेमलदे पु. श्रीवंत भा. सरीयादे पु. भोला भा. भावलदे पु. रीडा भा. सोभी पु. सिंवा १ समधर २ सिंवा भा. जयवंती पु. काला १ अर्जुन २ वन्ना ३. काला भा. मरखू पु. देवा १ भीमा २, देवा भा. नानू पु. दूदा भा. आनी पु. जसा १.

मीमा भा. भरमादे पु. जोधा भा. जिस्मादे पु.

अर्जुन मा. मांणिकदे पु. नाकर मा. पुहती पु. सीहा १ पेथा २ नाईया ३ नगा ४ पांचा ५. सीहा भा. सरीयादे पु. देवराज १ शिवराज २.

(पत्तिणिनगरे)

पूर्वि महुया चतुर्थ पुत्र चुथा भा चांहणिदे पु. सोभा संग्रहणं कृतं नोरते वास्तव्यः सांप्रति पचिन वास्तव्यः संवत् १४४१ वर्षे रुष्ठशाखी वभ्वः सोभा भा रंगाई पु. माहव १ ईमा २, ईभा भा देमी पु. रंगा १ जागा २, रंगा भा रंगादे पु. वरसंग जेमा भा जिस्मादे पु. सुंटा १ राईया २ (दीक्षा), सुंटा भा करमादे पु. राजपाल १ विजपाल २ ब्रह्मदास ३.

(लहरी सलखणपुरपार्धे)

मं. जागा फडीयाना व्यापारथी फडीआ अडक. जागा भा. जिस्मादे पु. जोगा १.

(चाहणसामित्रामे)

पूर्वि वर्द्धमांन भाई जयता उचली चाहणसामि वास्तव्यः सासरामांहि तव श्रीभद्देवा-श्रीपार्श्वनाथचैत्यं कारापितं संवत् १३३५ वर्षे श्रीअंचलगच्छे अजितसिंहसूरीणामुपदेशेन प्रति-ष्ठितं मं. जयता भा. जयवंती पु. हपा मा. देमाइ पु. मांडण भा. मालणदे पु. रहीया भा. रही-

(गेगृद्णग्रामे)

यादे पु. वस्ता उचली रोग्दणि वास्तव्यः वस्ता भा. चलादे पु. वागू-रणसी भा. रमादे पु. मदा १ वाछा २ रामा ३. मदा भा. सलखू पु. नगा १ हापा २ तेजा ३. नगा भा. धनी पु. हापा भा. मानू पु. करमसी भा. तेजू पु. रीडा १ सिंघा २.

वाछा भा. भोली पु. होईया १ भीमा २ गल्या ३. भीमा भा. करमी पु. नायक १ माला २ हरला ३ गोरा ४ सांमल ५ कुंरा ६. नायक भा. नायकदे पु.

माला भा. मांनू पु. सीहा १ सरवण २ करमण ३. सीहा भा. टांक पु. जागा १ मेघा २. जागा भा. जीवादे पु.

सरवण भा. सहिजलदे पु. वीरम १ खोखा २ जूठा ३. वीरम भा. वनादे पु.

(मदासणत्रामे)

मांका भा. मारुणदे पु. श्रीवंत १ वीणा २ धना ३ धरमसी ४ अजा ५. श्रीवंत भा. सरीयादे पु. पूंजा १ देवा २. पुंजा भा. रत्नादे पु. वीणा भा. वरुादे पु. रांका १.

गोरा भा....पु. सांमल भा. रमादे पु. कड़्या भा. कपूरदे पु. श्रीचंद १ देवचंद २ हिरचंद ३, श्रीचंद भा. कोडिमदे पु. जयचंद १ मानजी २.

(रवालीयाअ)

देवचंद मा. अछवादे पु. लालजी १.

पूर्वि सीघरभाइ जीवा पत्तिन मं. जीवा भा. जीवादे पु. जिणदत्त भा. पक् पु. वना

१ विजया २ (दीक्षा). वना उचली सासरइ जांबूथी डिहरवालि वास्तव्यः संवत् १२९५ वर्षे मं. वना भा. सखू पु. माधव भा. सांपू पु. नयणा १ नगा २ रंगा ३. नयणा भा. नारिंगदे पु.

(वयजलक ग्रामे)

सारिंग वयजलके वास्तव्यः सारंग भा सरीयादे पु. डोसा भा नाकु पु. रंगा १ मेल २ रामा ३, रंगा भा जोमी पु. वाला श्रीपार्श्वनाथचैत्यं प्रतिष्ठितं श्रीअंचलगच्छे श्रीभुवनतुंगस्रीणा- मुपदेशेन मं वाला भा माऊ पु. करमण १ लखमण (चारित्रं) मं करमण भा करमादे पु. मोका भा पूगी पु. महिराज १ मांडण २. महिराज भा माणिकदे पु. देवा १ नगा २. मं. देवा भा देवलदे पु. मांना भा मांनू पु. जागा भा देगी पु. धरणी भा पूरी पु. पासा भा अजी पु. शिवा १ पोचा २. शिवा भा वलादे पु. जाणा १ भाणा २ भावड ३ नरसंघ ४ करमसी ५.

सीपा भा सरीयादे पु. मांका १.

(वढवांणिमांहि वलदांणु)

पूर्वि महिराज भाई मांडण भा. सोभी पु. वरधा १ काला २ नोला ३ लखा ४. वरधा भा. देगी पु. सांगा भा. सांगारदे पु. कांन्हडदे उचली वडुद्रइ वास पछी वलदाणा वास्तव्य तत्र वसही कारापिता मूलनायक श्रीपार्धनाथिवं कांन्हडदे भा. कपूरदे पु. चांपा १ अमीया २. चांपा भा. प्रेमलदे पु. सहसा भा. सरीयादे पु. जीवा १ खीमा २. जीवा भा. ३ द्ववी पु. भीमा १ शाणा २ भुजवल ३ जंसा ४ जाणा ५ जोधा ६. भीमा भा. भावलदे पु. श्रीवंत १ जयचंद २ रंगा ३.

(पूर्वि वलदांणेऽधुना नागनेशति)

शांणा भा समाई पु. शिवराज भा अजादे पु. सांमल १ श्रीमल २ भला ३ भोजा ४. सांमल भा सूरमदे पु. वाघा १ नागजी २ हेमराज ३. वाघा भापु. नागजी भा देवकी पु. सूरजी १. हेमराज भा गेलां पु. सहिजपाल १ खेता २.

श्रीमल भा. २ सणगारदे पु. मेघा १ मेला २. मेघा भा. सर्वारां पु. सिवगण १ श्रीपाल २. श्रीमल हैं (द्वि०) भा. वीरमदे पु. वेला ३. वेला भा......पु. जेठा.

(खंभायत पासि तारापुरिं)

पूर्वे माधव पुत्र नगा भा. २ नागदे पु. गोगन १ गणपति २ संवत् १४४५ वर्षे श्रीशेत्रुंजयतीर्थनी यात्रा कृता श्रीरंगरत्नस्रिनि आचार्यपदस्थापना श्रीअंचलगच्छे गुजराती सोरिंठ चोरासी गच्छना यतीनि वेस बुहराव्या । वाणोत्र मिलीनि एणि कारिण डहरवालीया प्रसिद्ध विरुदः । गोगन भा. गुरादे पु. मंगल १ जिणदत्त २. मंगल भा. मयगल्दे पु. खोजा १ कान्हा २. खोजा भा. सिहजलेद पु. गहगा १ गणपति २. गहगा भा. मनाई पु. कुंभा १ कुंरा २. कुंभा भा. कुंभादे पु. पोपट १ लाला २ वाला ३. पोपट भा. माई पु. विद्याधर भा. हपीदे पु. वाच्छा १ सहसा २ (दीक्षा), वाला भा. दाडिमदे पु. भोजा १ मीमा २ संतोखी ३. भोजा भा. धनी पु. शिवसीऽ.

पूर्वे सारींग भाई महिपा भा फूलां पु. भाटा ते सिद्धराय जैसंगदे(व) राज्यव्यापार सहसिंहिंग ऊपिर रायनुं आदेश चित्त करी तिहां पायांण अणावि ते पांच गज ला(गा)डलां दींठ रखावइ वरतण माटे रायें गोभलेज गांम आप्यड छइ चिडोत्तरमाहि मातर पासि तिर्णि गांमि पाषाण मोकलड़ तिणि गांमि तलाव १२ कूप १२ कराच्या. श्रीशेत्रुंजय प्रासाद विंवं प्रतिष्ठितं श्रीअंचलगच्छे पि कालांतरे राजा ऋठो दोषीए पाषांणनी राव कीषी। मं भाटा (मंडपद्गें)

मंडपदुर्गि वास्तव्यः भाटा भा. देमी पु. छुंभा भा. मांनी पु. माधव १ केशव २. माधव भा. मारुणदे पु. गांगो १ गोरा २. गांगा भा. रूपी पु. जयवंत भा. जिस्मादे पु. भूभच १ भरमा २. मूभच भा. रजाई पु. नाका १ माका २. नाका भा. नयणदे पु. सोभा उचरी

(वडोद्रे)

वडोदरे वासः खेतसीनइ पागिट मं. सोभा भा. सरीयादे पु. कर्मा १ धर्मा २. कर्मा भा. करमादे पु. भीमड १ भावड २. भीमड भा. भीमादे पु. देवड भा. देमाई पु. राजड १ चांपा २. राजड भा. पदमाई पु. भावड १ भरमा २. भावड मा. रूपाई पु. ढाकरसी ए उचली

(तारापुरे)

खंभायित पार्श्व तारापुरि वास्तव्य पछी सीगी वाडइ ठाकरसी भा. मराई पु. जेसंग १ वदा २. जेसंग भा. जिस्मादे पु. साभा भा. रूडी पु. श्रीपित भा. बुहवदे पु. हरखा १ कामा २ मांगा २. मं. हर्स्वा भा. हर्स्वादे पु. रामा १ रूपा २ रांगा ३. रामा भा..... આ વંશાવળી, શ્રીભિન્નમાલ (ભીનમાળ) નગરનિવાસી, શ્રીશ્રીમાલી (વીશાશ્રીમાળી) ગ્રાતિના, ભારદ્વાજગાત્રીય શેઢ તાંડાના વંશની લગભગ ૫૦ પેઢીઓની છે. આમાં 33 પેટા શાખાઓ પણ આપેલી છે અને તે વિ. સં. ૭૯૫ થી શરૂ થઇ આશરે વિ. સં. ૧૬૦૦ સુધીની એટલે લગભગ આઠ સા વર્ષની છે. તેના પાછળના-છેલ્લા ભાગ અઘ્રા હોવાથી, તે આજકાલના કયા ગામના કયા ખાનદાન કુટું બની છે?-તે જાણી શકાયું નથી. જેટલા ભાગ મળ્યા છે તેના સારાંશ આ પ્રમાણે છે:—

ભારદ્વાજ ગાત્રવાળા તાડા નામના વ્યાપારીને ભીનમાલ નગરમાં વિ. સં. ૭૯૫ માં કાઇ પણ જૈનાચાર્યે પ્રતિબાધી જૈન બનાવીને શ્રીશ્રીમાલી (વીશાશ્રીમાળી) જ્ઞાતિમાં સ્થાપન કર્યો. તે શેઠ તાડા, ભીનમાલ નગરમાંની પૂર્વલી (પૂર્વ દિશાની) પાળમાં આવેલા ભટના પાડામાં રહેતા હતા. ત્યાં તે શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનના મંદિરના કાર્યવાહક-વ્યવસ્થાપક અને પાંચ કોડના આસામી માટા વેપારી હતા. તેની કુલદેવી આંબાઇ છે. અહીં ભીનમાલ નગરના સીમાડામાં ગા....ણી નામના સરાવરથી ઇશાન ખૂણામાં ચંપાવાડી છે. તેની અંદર આંબાઇનું ચૈત્ય–મંદિર છે. આ મંદિરની ચારે બાજીમાં આંબાનાં વૃક્ષા છે. આ મંદિરમાં આંબાઇની ચાર ભુજાવાળી મૃર્ત્તિ છે. શ્રીઆંબાઇનાં કુલ નેવું હજાર સ્થાના કહ્યાં છે તેમાં આ પણ એક છે. આ સ્થાનકની આંબાઇનાં ગાત્રીજનું સ્વરૂપ (ગાત્રીજ જીકારવાની–ગાત્રીજ–જારણાંની વિધિ) આ પ્રમાણે છે:—

અંબાજીની રૂપાની મૂર્ત્તિ, તે હાજર ન હાય તે એક શુદ્ધ પાટલા ઉપર કંકુની ત્રણ લીટીએ કરવી, અને નેવેદ્યમાં લાપશી, પૃડલા તથા જીવારીનું-જારનું ખીચડું, હરેક ચૈત્ર તથા આસા મહિનાની શુદિ ૯ ને દિવસે કરવું. પુત્ર જન્મે તા પુત્રને પારણામાં પહેલી વાર સુવાડતી વખતે ત્રિમુંડણી જમણીનું (જમની-અટલસ વિગેરે કાઇ જાતનું) કાપડું એક તથા રૂપિયા એક ફાઇને આપવા. જો પુત્રી જન્મે તા પુત્રથી અરધા કર કરવા.

भूण शाणा क

(૧) શેઠ તાેડાની ભાર્યા સૂરમદે, પુત્ર (૨) ગુણા ભાર્યા રંગાઇ, પુત્ર (૩) હરદાસ ભાર્યા માહવી, પુત્ર (૪) ભાેલા ભાર્યા ગંગાઇ, પુત્ર (૫) ભાેનમાલ ગાેવાલ ભાર્યા મહાં, પુત્ર (६) આસા ભાર્યા પુઢતી, પુત્ર (૭) વરજાંગ નગર ભાર્યા કરમી, પુત્ર (૮) શિવા ભાર્યા પતી, પુત્ર (૯) મહિરાજ ભાર્યા કમાઇ, પુત્ર (૧૦) રાજા ભાર્યા પુરી, પુત્ર (૧૧) ગણપતિ ભાર્યા રહી, પુત્ર (૧૨) અંઝણ ભા૦ કપ્, પુ૦ (૧૩) મનાર ભા૦ હાપી, પુત્ર (૧૪) કુંવરપાલ ભા૦ વાછી, પુ૦ (૧૫) પાસા ભા૦ પ્રેમી, પુ૦ (૧૬) વસ્તા ભા૦ વનાદે, પુ૦ (૧૭) કાન્ઢા ભા૦ સાંપ્, પુ૦ (૧૮) નાન્ઢા વિ. સં. ૧૧૧૧ માં શ્રી ભીનમાલ ભાંગ્યું. કોડા મનુષ્યા મરણ પામ્યાં અને કેદ પકડાયાં. તે વખતે શેઠ નાન્ઢાએ ત્યાંથી નાશીને

'કાલીહારા ' માંના 'પાયચી ' ગામમાં જઇને વાસ કર્યો. તે શેઠ પાયચી નાન્હા ભા૦ પૃગી, પુત્ર (૧૯) અમરા ભા૦ આઊ, પુ. (૨૦) હરદે ૧, वरहे २, नरहे ३, नगा ४. तेमांना ७२हे ला० डांसबहे, ५० (२९) गापी १, पहमा २. तेमांना गापी ला० गुरांहे, पु० (२२) जीगा ला० ७५, पु० (२३) નાંદિલ ભા. નાંદલદે, પુ૦ (૨૪) સારંગ ૧, મહિયા ૨, સંઘા ૩, ધયા ૪. તેમાંના સારંગે પાતાના સાસરે-પાડણ શહેરમાં જઇને ત્યાં ડ્રાક્લીયા પાટણનગર વાડામાં વિ. સં. ૧૨૨૫ માં વાસ કર્યો. તે શેઠ સારંગ ભાવ નારંગદે, પું (૨૫) શ્રીધર ૧, છવા ૨. તેમાંના શ્રીધરે ત્યાંથી ઉચાળા ભરી પાતાના સાંસરે ગાંભું પાસેના નરેલી ગામમાં જઇને વિ. સં. ૧૨૮૫ માં વાસ કર્યી. તે **નરેલી ગામ** શેઠ શ્રીધર ભા૦ સિરિયાદે, પુ૦ (૨૬) અના ૧, વના ૨. તેમાંના અના ભા૦ અનાદે, પુ૦ (૨૭) મૂલા. આ શેઠ મૂલાએ શ્રી આદિનાથ લગવાનનું બિંબ તથા જિનચાવીશીના પટ્ટ કરાવીને તેની વિ. સં. ૧૩૧૬ માં અંચલગચ્છીય શ્રી અજિતસિંહસરિજી ના ઉપદેશથી પ્રતિષ્ઠા કરાવી, તથા તેણે એક કુવા અને એક કુલદેવી-અંખાજીનું ચૈત્ય કરાવ્યું. તે શેંક મૂલાની ભાંગ માલણદે, પુંગ (૨૮) વર્ધમાન ૧, જઇતા ૨. તેમાંના વર્ધમાન ભાર્યા વેજલદે, પુરુ (૨૯) કરમણ ૧, માહેરા ગામ લાલા ૨. તેમાંના કરમણે અહીંથી ઉચાળા ભરીને, ગામ માહેરાના દાધેલીક મંત્રી કર્મા સાંહુ થાય તે સગપણથી માેહેરામાં+ આવીને સં. ૧૩૯૫ માં વાસ કર્યી. તે મંત્રી કરમણ ભાગ કર્માદે, પુગ (૩૦) મહૂયા ભાગ સાહાગદે, પુરુ (૩૧) ધના ૧, હીરા ૨, ખીમા ૩, ચાથા ૪. તેમાંના શેઠ હીરાએ શ્રી **અંચ**લ-ગરછીય શ્રીમેરુત ગસુરિજ રને વિનતિ કરીને વિ. સં. ૧૪૪૫ તું ચામાસું રાખ્યા અને તેમના ઉપદેશથી જિન્ભાળ તથા જિન્ચાવીશીના પટ્ટ કરાવીને મહાત્સવપૂર્વક તેની માહેરા ગામમાં પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. તે શેક હીરા ભાવ હીરાદે-હેમાદે, યુવ (૩૨)

ક ગાંભુ-ભાષણીથી ૯ ગાઉ, રાંતેજથી ર ગાઉ, ચાણસ્માથી ૬ ગાઉ અને પાટણથી ૧૨ ગાઉ દૂર આવેલું છે. ગાંભુ પ્રાચીન ગામ છે. વિ. સં. ૮૦૨ માં પાટણ વસ્યું તે પહેલાં ગાંભૂ વિદ્યમાન હતું. અહીં અત્યારે શ્રાવકાનાં વાશ ઘર અને એક જિનમ દિર છે.

૧ આચાર્યપદ સં. ૧૩૧૪ સ્વર્ગ સં. ૧૩૩૯. સંપાદક.

⁺ માેંદેરા-બાેયણીયી ૧૨ ગાઉ, ગાંબૂર્યા ૩ ગાઉ, ચાલુસ્માયી ૬ ગાઉ અને પાટણુથી ૧૨ ગાઉ દૂર આવેલું છે. માેંદેરા, ગાંબ્યી પણુ પ્રાચીન હોલાનું જણાય છે. માેંદેરામાં હાલ શ્રાવદાનાં .એક્વીશ ઘર અને એક જિનમંદિર વિદ્યમાન છે. ગામની ખહાર એક પ્રાચીન જિનમંદિરનું ભવ્ય ખાંકિયેર તે ગામની પૂર્વની જાહાજલાલીને અત્યારે પણ દેખાડી રહ્યું છે.

સાહિત્યપ્રેમી મુનિરાજશી ન્યાયવિજયજીના લખેલા " મહાતીર્થ માહેરા " નામના વિસ્તૃત લેખ " શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ " નામના માસિકના ૮-૯ અંકમાં જ્યાઇ ગયેલ છે. માહેરા સંખંધી વિશેષ હુકીકત જાણવા હુચ્છનારે ત્યાંથી જોઇ લેવી.

ર આચાર્યપદ સં. ૧૪૨૬ સ્વર્ગ્સ. ૧૪૭૧, સંપાદક.

ભાવડ ભાગ પૂની, પુગ (33) દેવા ૧, પરળત ૨, નંદા ૩. તેમાંના દેવા ભાગ સરીયાદે, પુગ (38) સૂરા-લખમણ ભાગ લખમાદે, પુગ (34) હર્ખા ૧, જગા ૨. તેમાંના હર્ખા ભાગ પુરી, પુગ (36) નરપાલ ૧, વરજાંગ ૨, ક્તના ૩, રતના ૪. તેમાંના નરપાલ ભાગ લીલાદે, પુગ (30) નરળદ સાગ નામલદે, પુગ (32) વસ્તા ૧.

ख. (૩६ क) નરપાલના ભાઇ વરજાંગની ભાર્યા સખી, પુરુ (૩૭) રાણા ૧, શ્રીવંત ૨, ભાણા ૩, મહિરાજ ૪.

ग. (३६ क) નરપાલના ત્રીજા ભાઇ ક્તનાની ભાગ માહણ દે, પુગ (३७) वेषा ભાગ મરઘાદે, પુગ (३८) ભીમા ૧, અમા ૨, લહ્યા ૩.

घ. (३५ क)હર્ખાના ભાઇ જગાની ભા. જિસ્માદે, પુર્ગ (३६) સીપા ૧, સામલ २.

ङ. (33 क) દેવાના ભાઇ પરળતની ભાગ પેમલ દે, પુગ (38) રામા ૧, પદમા २, ભાદા ૩. તેમાંના રામા ભાગ હદૂ, પુગ (3૫) નાથા ૧, નારદ ૨, સામા ૩. તેમાંના નાથા ભાગ નાગલ દે, પુગ (3६) આણંદ-નાકર ભાગ ટાંક, પુગ (3૭) સધારણ ૧, શિવસી ૨, ગાપી ૩.

च. (३३ क) શેઠ દેવાના ત્રીજો ભાઇ શેઠ નંદા તેની પ્રથમ ભાર્યા લાખૂ, પું (३४) રૂપા ૧, આશા ૨. તેમાંના રૂપા ભાગ કુંવરી, પુંગ (૩૫) ભચા વળાદ ગામ ૧, અજૂ ૨, મહિપા ૨, કાન્હા ૪. તેમાંના ભચા ભાગ નાથી, પુંગ (३६) રાઘવ ભાગ રાજલદે, પુંગ (૩૭) ધના ૧, વર્ષ માન ૨, પાંચા ૩, પાંપેટ ૪.

छ. (३५ च) ભચાના ભાઇ અજૂની ભા૦ અજાદે, પુ૦ (३६) રૂડા ૧, રાજા २, નાયક ૩. તેમાંના રૂડાની પ્રથમ ભાર્યા વેજલદે, પુ૦ (३७) મેઘછ ૧, જગમાલ ૨. ખીછ ભાર્યા માણુકદે, પુ૦ (३७) અભયરાજ.

ज. (३६ छ) રૂડાના ત્રીજો ભાઇ નાયક તેની ભાર્યા નારિંગદે, પુ૦ (૩૭) દેવરાજ ૧, સંઘરાજ ૨.

झ. ઉપર્શું કત (33 क) મંત્રી નંદાએ શ્રી મહિલનાથ ભગ્ની મૂર્ત્તિ ૧ અને તેના વંશજોએ જિન્ભાંખ ૨ મળીને કુલ ત્રણ જિન્ભાંખા કરાવીને તે શ્રી અંચલગચ્છીય શ્રી વિજયકેસરસૂરિ ના ઉપદેશથી પ્રતિષ્ઠા વળાદ ગામમાં કરાવી. એ જ મંત્રી નંદાની ખીજી સ્ત્રી હીરૂ, પુ૦ (3૪) સાહૃ ભા૦ સુહાગદે, પુ૦ (3૫) ખીમા ભા૦ દેવલદે, પુ૦ (3૬) વીશા ૧, દેશલ ૨, લાલા ૩. તેમાંના વીશા ભા૦ ટ્ખી, પુ૦ (3૭) સહિસા ભા૦ મરઘાઇ, પુ૦ (3૮) સિંઘા ૧.

ज. (३६ झ) વીશાના ભાઇ દેશલની ભા૦ મકૃ, પુ૦ (૩૭) લખા ભા૦ ખીમાઇ, પુ૦ (૩૮) હરખા ૧, મેઘા ૨, જગા ૩, આણુંદ ૪, કામા ૫, પામા ६ (પામાએ દીક્ષા લીધી.), અર્જીન ૭. આમાંના હરખા ભા૦ શુરી, પુ૦ (૩૯) વર્ષમાન ૧, ઢાકુર ૨.

૩ વિજયકેસર –જયકેસરીસ્રિ આચાર્યપદ સં. ૧૪૯૪ રવ૦ સં. ૧૫૦૧. સંપાદક.

ट. (३८ ज) હરणાના સાતમા ભાઇ અર્જીન તેની ભાઢ અહિવદે, પુઢ (३६) માંડણ ૧. ठ. (२६ क्त) મંત્રી કરમણના ભાઇ લાલાની પત્ની લાડમદે, પુઢ (३०) હરદાસ ભાઢ હાંસલદે, પુઢ (૩૧) રહીયા-મહૂયા (મહૂયાએ પાછળથી દીક્ષા લીધી હતી.) ભાઢ માનખાઇ, પુઢ (૩૨) હીરા. આ શેઢ હીરાએ ઉચાળા લરીને ગાલવાડમાંના 'વલાહ ' ગામમાં નિવાસ કર્યો. તે મંત્રી હીરા ભાઢ સખ્. આ સખ્ના વલહ ગામ શરીરમાં સિહિશિકાતરીના વલગાડ થવાથી તેને પૂછતાં તેણે ગાત્રીજ જીહારવાનું કહેવાથી, માંજરિ નામ લઈને (?) ગાત્રીજ જીહાર્યા. તેમાં નણંદને એ શેર માતર (સુખડી) અને અટલસનું કાપડું, ફાઇને એક રૂપિયા તથા ચાર માણાના લાડુ કુંદું ખમાં વહેં વ્યા. તે મંત્રી હીરા ભાઢ સખ્, પુઢ (૩૩) ચાચા ભાઢ ચાંપલદે, પુઢ (૩૪) પામા ૧, મકા ૨. તેમાંના પામા ભાઢ પ્રેમલદે, પુઢ (૩૫) શ્રીવંત ભાઢ સરીયાદે, પુઢ (૩૬) ભાલા ભાઢ ભાવલદે, પુઢ (૩૭) રીડા ભાઢ સાભી

इ. (४० ठ) દેવાના ભાઇ ભીમાની ભા૦ ભરમાદે, પુ૦ (૪૧) જોધા ભા૦ જિસ્માદે, પુ૦ (૪૨)૦

દેવા ભા૦ નાનૃ, યુ૦ (૪૧) ફદા ભા૦ આની, યુ૦ (૪૨) જસા ૧.

પુ૦ (૩૮) સિંઘા ૧, સમધર ૨. તેમાંના સિંઘા ભા૦ જયવંતી, પુ૦ (૩૯) કાળા ૧, ચર્જીન ૨, વના ૩. તેમાંના કાળા ભા૦ મરઘૂ, પુ૦ (૪૦) દેવા ૧, ભીમા ૨. તેમાંના

ढ. (૩૯ ૪) કાળાના ભાઇ અર્જુનની ભાગ માણુકદે, પુગ (૪૦) નાકર ભાગ પુહુતી, પુગ (૪૧) સીહા ૧, પેથા ૨, નાઇયા ૩, નગા ૪, પાંચા ૫. તેમાંના સીહા ભાગ્ સરીયાદે, પુગ (૪૨) દેવરાજ ૧, શિવરાજ ૨.

ण. (૩૧ જ્ઞ) શેઠ ધનાના ચતુર્ધ ભાઇ ચાંથા તેના પત્ની ચાહિણુંદે, પુ૦ (૩૨) શાલા તે પહેલાં 'નારતા' ગામમાં રહેતા હતા. પછી પાડણુમાં પાડણુનગર રહેવા આવેલ. તેણે પુનર્લગ્ન (વિધવા—લગ્ન) કર્યું હતું, તેથી તે વિ. સં. ૧૪૪૧ માં લઘુશાખી અર્થાત્ દશાશ્રીમાળી થયા. તે શાલા લાગ રંગાઇ, પુ૦ (૩૩) માહવ ૧, ઇલા ૨. તેમાંના ઇલા લાગ દેમી, પુ૦ (૩૪) રંગા ૧, જાગા ૨ તેમાંના રંગા લાગ રંગાદે, પુ૦ (૩૫) વરસિંગ—જેમા લાગ જિસ્માદે, પુ૦ (૩૬) સુંટા ૧, રાઇયા ૨. તેમાંના રાઇયાએ દીક્ષા લીધી અને સુંટા લાગ કરમાદે, પુ૦ (૩૭) રાજપાલ ૧, વિજપાલ ૨, પ્રદ્રાદસ ૩.

सक्षणाणु त. (३४ ण) રંગાના ભાઇ જાગા, ફડીયાના વેપાર કરવાથી તેની 'ફડીયા' રની પાસ અટક ઘઇ. ફ૦ જાગા ભા૦ જિસ્માદે, પુ૦ (३५) જોગા ૧. લહેરીગામ

ध. (२८क) વર્ષ માનના ભાઈ જયતાએ **નરેલી** ગામમાંથી ઉચાળા ભ**રીને પાેતાના** શતાબ્દિ માંથ] * २१३ * <u>ચાણસ્મા</u> ગામ

ગેગૃદણ

ગામ

સાસરાના સગપણથી ચાહણસામિ (ચાણસમા) ગામમાં નિવાસ કર્યો. ત્યાં તેણે શ્રી ભટ્ટેવા પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું મંદિર ળંધાવ્યું અને અંચલગચ્છીય શ્રીમાન્ અજિતસિંહસૃરિના ઉપદેશથી વિ. સં. ૧૩૩૫માં તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. તે મંત્રી જયતા ભાર્યા જયવંતી, પુ૦ (૨૯) હપા ભા૦ દેમાઈ, પુ૦ (૩૦) માંડણ ભા૦ માલણદે, પુ૦ (૩૧) રહીયા ભા૦ રહીયાદે, પુ૦ (૩૨) વસ્તા. તેણે ચાણસ્માધી ઉચાળા ભરીને ગેગૃદણ ગામમાં નિવાસ કર્યો તે વસ્તા ભા૦ વલાદે પુ૦ (૩૩) વાગ્-રણસી ભા૦ રમાદે, પુ૦ (૩૪) મદા ૧, વાછા ૨, રામા ૩. તેમાંના મદા ભા૦ સલખ, પુ૦ (૩૫) નગા ૧, હાપા ૨, તેજા ૩. તેમાંના નગા ભા૦ ધની પુ૦ (૩૬).

इ. (૩૫ થ) નગાના ભાઇ હાપાની ભાગમાન, પુરુ (૩૬) કરમસી ભાગ તેજા, પુરુ (૩૭) રીડા ૧, સિંઘા ૨.

ઘ. (૩૪ ૪) મદાના ભાઇ વાછાની ભા૦ ભાેલી, પુ૦ (૩૫) હાેઇયા ૧, ભામા ૨, ગલ્યા ૩. એમાંના ભામા ભા૦ કરમી, પુ૦ (૩૧) નાયક ૧, માલા ૨, હરખા ૩, ગાેરા ૪, શામલ ૫, કુંવરા ૧. તેમાંના નાયક ભા૦ નાયકદે, પુ૦ (૩૭).

न. (३६ घ) નાયકના ભાઇ માલા ભા૦ માંનુ, પુ૦ (૩૭) સિંહા ૧, સરવણ ૨, કરમણ ૩. તેમાંના સિંહા ભા૦ ટાંક, પુ૦ (૩૮) જાગા ૧, મેઘા ૨. આમાંના જાગા ભાર્યા છવાદે, પુ૦ (૩૯)૦

प. (३७ न) સિંહાના ભાઇ સરવણની ભા૦ સહજલદે, પુ૦ (૩૮) વીરમ ૧, ખાળા ૨, જાૂઠા ૩. તેમાંના વીરમ ભાર્યા વનાદે, પુ૦ (૩૯)૦

क. (૩७ न) સિંહાના ત્રીજા ભાઇ કરમણની ભાર્યા કામલદે, પુ૦ (૩૮) રીડા ૧, લખા ૨. એમાંના રીડા ભા૦ રાજલદે, પુ૦ (૩૯) શવસી ભા૦ સુખ-મદાસણ માદે, પુ૦ (૪૦) લખા ભા૦ લખમાદે પુ૦ (૪૧) જગસી ૧, હરખા ગામ ૨. તેમાંના હરખા ભા૦ માણુકદે, પુ૦ (૪૨) મેલા ૧, માકા ૨, છવા ૩, નાથા. તેમાંના મેલા ભા.....પુ૦ અટેલ ૧.

च. (४२ फ) મેલાના લાઇ માકાની લાર્યા માલણ हે, પું (४૩) શ્રીવંત ૧, વીણા ૨, ધના ૩, ધરમસી ૪, અજા ૫. તેમાંના શ્રીવંત લા૦ સરીયા દે, પું (४४) પુંજા ૧, દેવા ૨. તેમાંના પુંજા લા૦ રત્ના દે, પું (૪૫) વીણા લા૦ વલા દે, પું (४६) રાંકા ૧.

મા (૩૬ ઇ) નાયકના ચાથા ભાઇ ગારાની ભાર્યા......પુ૦ (૩૭) શામલ ભાગ્ રમાદે, પુ૦ (૩૮) કડ્યા ભાર્યા કપ્રદે, પુ૦ (૩૯) શ્રીચંદ ૧, દેવચંદ ૨, હરિચંદ ૩. તેમાંના શ્રીચંદ ભાગ્ કાેડિમદે, પુ૦ (૪૦) જયચંદ ૧, માનજી ૨.

म. (३६ भ) શ્રીચંદના ભાઇ દેવચંદની ભા૦ અછળાદે, પુ૦ (૪૦) લાલછ ૧.

^{*}પાટણુથી ૬ ગાઉ દૂર ચાણુસ્મા નામનું ગામ અત્યારે વિદ્યમાન છે. એ જ પહેલાં '' ચાહણુસામી '' નામથી એાળખાતું હશે એમ લાગે છે. ચાણુસ્મામાં હાલ શ્રાવંકાનાં ઘર ત્રણુરોા છે અને બે જિનમંદિરા છે.

य. (२५ क) શ્રીધરના ભાઇ છવા પાટણથી રવાલીયામાં રહેવા આવ્યા. તે મંત્રી જીવા ભા૦ જીવાદે, પુ૦ (૨૬) જિનદત્ત ભા૦ પકૃ, પુ૦ (૨૭) વના ૧, विજया २. तेमांना विજयाએ દીક્ષા લીધી અને વનાએ અહીંથી ઉચાળા રવાલીયા ભરીને પાતાના સાસરાના સગપણથી જાં ખુની ડેહિરવાલિ ગામમાં વિ. ગામ સં. ૧૨૯૫ માં નિવાસ કર્યો. તે મંત્રી વના ભાગ સખૂ, પુગ (૨૮) માધવ લા૦ સાંપ્, પુ૦ (ર૯) નયણા ૧, નગા ૨, રંગા ૩. તેમાંના નયણા લા૦ નારિંગદે, પુ૦ (૩૦) સારંગ. તેણે અહીંથી ઉચાળા લરીને વયજલક (વજલપુર ?)માં વાસ કર્યા. તે સારંગ લા૦ સરીયાદે, <u> ડહ</u>રવાલિ ગામ યુ૦ (૩૧) હાસા ભા૦ નાકૂ, યુ૦ (૩૨) રંગા ૧, મેલા ૨, રામા ૩. વેજલપુર આમાંના રંગા ભા૦ જેમી, પુ૦ (૩૩) વાછા. આ શેઢ વાછાએ અહીં ગામ અ'ચલગચ્છીય શ્રી ભુવનતું ગસુરિના^૪ ઉપદેશથી શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું મંદિર ખંધાવીને તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી તે મંત્રી વાછા ભાગ માઉ પું (૩૪) કરમણ ૧, લખમણ ૨. તેમાંના લખમણે ચારિત્ર અ'ગીકાર ક્યું. મંત્રી કરમણ ભાગ કરમાદે પુરુ (૩૫) માકા ભારુ પૂગી, પુરુ (૩૬) મહિરાજ ૧, માંડણ ૨. એમાંના મહિરાજ ભાગ માણિક દે, પુગ (30) દેવા ૧, નગા ૨. એમાંના મંત્રી દેવા ભાગ દેવલ દે પુગ (3૮) માના ભાગ માંનુ, પુગ (૩૯) જાગા ભાગ દેગી, પુ (૪૦) ધરણી ભાગ પૂરી, પુગ (૪૧) પાસા ભા૦ અછ, પુ. (૪૨) શિવા ૧, પાત્રા ૨. એમાંના શિવાની પ્રથમ ભા૦ વલાદે, પુ૦ (૪૩) જાણા ૧, ભાણા ૨, ભાવક ૩, નરસિંહ ૪, કરમસી ૫,

र. (४२ य) શિવાની ખીછ ભાર્યા સરીયાદે પુ૦ (४૩) માંકા.

छ. (३६ य) મહિરાજના ભાઇ માંડગુની ભા૦ શાભી, પુ૦ (૩૭) વરધા ૧, કાલા २, नेाला ३, લખા ४. તેમાંના વરધા ભા૦ દેગી, પુ૦ (૩૮) સાંગા ભા૦ સાંગારદે, બલદાણા પુ૦ (૩૯) કાન્હડદે. તેણે ઉચાળા ભરીને પહેલાં વડાદરામાં અને પછી ગામ વઢવાણુ પાસેના બલદાણા ગામમાં નિવાસ કર્યો, અને ત્યાં એક જિનાલય ખંધાવીને તેમાં મૂળનાયક શ્રીપાર્દ્ય નાથ ભગવાનની મૂર્ત્તિ ભરાવી. તે કાન્હડદેની ભા૦ કપ્રદે, પુ૦ (૪૦) ચાંપા ૧, અમીયા ૨. તેમાંના ચાંપા ભા૦ પ્રેમલદે, પુ૦ (૪૧) સહસા ભા૦ સરીયાદે, પુ૦ (૪૨) છવા ૧, ખીમા ૨ આમાંના છવાની ત્રણુ ભાર્યામાંથી ડૂબી, પુ૦ (૪૩) ભીમા ૧, શાણા ૨, ભુજબલ ૩, જસા ૪, જાણા ૫, જોધા ૬. તેમાંના ભીમા ભા૦ સાવલદે, પુ૦ (૪૪) શ્રીવંત ૧, જયગ્રંદ ૨, ૨ંગા ૩.

વ. (૪૩ સ્ટ) ભીમાના ભાઇ શાણાની ભાર્યા સમાઇ, પુ૦ (૪૪) શિવરાજ ભા૦ પહેલાં ખલ અજાદે, પુ૦ (૪૫) શામલ ૧, શ્રીમલ ૨, ભલા ૩, ભોજા ૪. તેમાંના દાણામાં, શામલ ભા૦ સ્રમદે, પુ૦ (૪૬) વાઘા ૧, નાગછ ૨, હેમરાજ ૩. ત્યારપછી આમાંના વાઘા ભાર્યા...... પુ૦ (૪૭)........આંબા ૧, સિદ્ધરાજ નાગનેશમાં ૨. તેમાંના આંળા ભા૦........પુ૦ નાગછ ભાર્યા દેવકી, પુ૦ સ્ર્જી ૧.

૪ ભુવનતું ગસ્રિ–આ આચાર્ય ધર્મ પ્રભસ્રરિ (સં. ૧૩૫૯ ચી સં. ૧૩૯૩)ના વખતમાં હયાત હતા.–સંપાદક.

श. (४६ व) वाधाना त्रील लाध हेमराजनी ला० गेलां, ५० (४७) सेजपाल ૧. ખેતા ર

प. (४५ व) शामसना लाध श्रीमसनी प्रथम ला० श्राणारहे, पु० (४६) मेदा ૧. મેલા ૨. એમાંના મેઘા ભા૦ સવીરાં, પુ૦ (૪૭) શિવગણ ૧, શ્રીપાલ ૨.

स. (४५ व) श्रीभक्षनी णील लार्या वीरभद्दे, ५० (४६) वेक्षा विशेरे उ. तेमांना વેલા ભા•.....પું (૪૭) જેઠા.

ह. (२५ य) નયણાના ભાઇ નગાની ભાગ નાગલદે, પુગ (૩૦) ગાગન ૧, ગણપતિ ર. તેમણે વિ. સં. ૧૪૪૫ માં શ્રી શત્રું જય તીર્થની યાત્રા કરી, મહા-ખ'ભાત પા- ત્સવ કરીને અ'ચલગચ્છમાં શ્રી ર'ગરત્નસૂરિને આચાર્ય પદે સ્થપાવ્યા सेना तारा- અને તેમણે પાતાના વાણાતર(ગુમાસ્તાએ)ને ગામાગામ માકલીને પુર ગામમાં ગુજરાત તથા સારઠ દેશમાંના ચારાશી ગચ્છના સાધુઓને વેશ (કપડા-કાંખલ-પાત્રાં વિગેરે) વહારાવ્યાં. એ કારણથી તેઓનું નામ 'ડહર-વાલીયા ' એવું ખિરુદ પ્રસિદ્ધ થયું. તે ગાગનની ભાગ ગુરાંદે, પુગ (૩૧) મંગલ ૧, જિનદત્ત ર. તેમાંના મંગલની ભા૦ મયગલદે, પુ૦ (૩૨) ખાજા ૧, કાન્કા ૨. એમાંના ખાજા ભાગ સહિજલદે, પુગ (33) ગહગા ૧, ગણપતિ ૨. આમાંના ગહગા ભાગમનાઇ, પું (૩૪) કું ભા ૧, કું વરા ૨. તેમાંના કું ભા ભા૦ કું ભાદે, પું (૩૫) પાપટ ૧, લાલા ૨, વાલા 3. તેમાંના પાપટની ભાગ માર્ધ, પુગ (3 દ) વિદ્યાધર ભાગ હર્ખાદે, પુગ (3 છ) વાછા ૧, સહસા ૨. એમાંના સહસાએ દીક્ષા લીધી અને વાછા ભા૦ દાહિમદે, પુ૦ (૩૮) ભાજ ૧, ભીમા ૨, સંતાષી ૩. એમાંના ભાજ ભાજ ધની, ૫૦ (૩૯) શિવસી.

झ. (२४ क) સારંગના ભાઇ મહિપાની ભા૦ કુલાં, પુ૦ (૨૫) ભાટા. આ શેઠ ભાટાને, ગુજરાતના મહારાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહે, સહસ્રિલિંગ તલાવ ળંધાવવાનું કામ ચાલતું હતું તે વખતે તે કામ ઉપર અધિકારી તરીકે નિમ્યાે હતા, અને તેના બદલામાં પગાર તરીકે તેને ચહાતર દેશમાં માતર ગામની પાસેનું 'ગાભલેજ' નામનું ગામ ભેટ આપ્યું હતું. મંત્રી ભાટા, સહસ્રલિંગ તલાવ માટે આવતાં પત્થરનાં દરેક ગાડલાં(ગાડાં)માંથી પાંચ પાંચ ગજ પત્થર પાતાના કામ માટે લઇને પાતાને ગામ 'ગાલલેજ ' વિગેરે ઠેકાણે માકલી આપતા હતા. આ પત્થરાથી મંત્રી ભાટાએ પાતાના 'ગાભલેજ ' ગામમાં ખાર તલાવા તથા ખાર કુવા ખંધાવ્યા. તેમજ શ્રી શાં ગ્રુજય ગિરિરાજ ઉપર જિનમંદિર ળંધાવીને અંચલગચ્છીય આચા-ર્યીના ઉપદેશથી તેમાં જિનળિંખાની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. કાળાન્તરે કાઇ ગાડીયાએ પત્થરા ઉપાડી જવાની રાવ-ક્રિયાદ રાજા પાસે કરી, તેથી રાજા રુપ્ટમાન થયા. સાંડેવગઢ એટલે મંત્રી ભાટા ત્યાંથી નાશીને માંડવગઢમાં રહેવા ગયા. તે મંત્રી ભાટા ભા૦ દેમી, પુ• (૨૬) હું ભા ભા૦ માંની, પુ૦ (૨૭) માધવ ૧, કેશવ ૨.

નગર

તેમાંના માધવ ભા૦ માલણુંદે, પુ૦ (૨૮) ગાંગા ૧, ગારા ૨. આમાંના ગાંગાની ભા૦ . ૩૫ી, પુરુ (૨૯) જયવંત ભારુ જિસ્માદે, પુરુ (૩૦) ભૂભગ્ર ૧, ભરમા ૨. આમાંના ભૂભચ ભા૦ રજાઇ, પુ૦ (૩૧) નાકા ૧, માકા ૨. એમાંના નાકા ભા૦ નયણાદે, પ્૦ (૩૨) શાલા. આ શાલાએ માંડવગઢથી ઉત્રાળા લરીને વડાદરામાં ખેતશીના પાડામાં નિવાસ કર્યી. તે શેઠ શાભા ભાગ સરીયાદે, પુગ વહાદરા (33) કર્મા ૧. ધર્મા ૨. કર્મા ભાગ કરમાદે, ૫૦ (38) ભીમડ ૧, ગામ ભાવડ ૨. ભીમડ ભાગ ભીમાદે. પુગ (૩૫) દેવડ ભાગ દેમાઇ, પુગ (૩૬) રાજડ ૧. ચાંપા ૨. રાજડ ભા૦ પદમાઇ, પુ૦ (૩૭) ભાવડ ૧, ભરમા. ભાવડ ભા૦ રૂપાર્ક, પુરુ (રૂ૮) ઠાકરશી. આ ઠાકરશીએ વડાદરાથી ઉચાળા ભરીને ખ'ભાત પાસેના તારાપુર ગામમાં સંઘવીવાહામાં નિવાસ કર્યો તે તારાપુર ઠાકરશીની ભાગ મલાઇ, યુગ (૩૯) જેશિંગ ૧, ખદા ૨. જેશિંગ ભાગ ગાસ જિસ્માદે, પું (૪૦) સાભા ભાગ રૂડી, પું (૪૧) શ્રીપતિ ભાગ સુહ્વદે, ૫૦ (૪૨) હરખા ૧. કામા ૨. માંગા ૩. આમાંના મંત્રી હરખા ભા૦ હરખાદે, પુ૦ (૪૩) રામા ૧, ૩૫ ૨, રાણા ૩. એમાંના રામા ભાવ.....

આ વંશાવળીના અહીંથી આગળના ભાગ મળી શકયા નથી, તેથી આપવામાં આવ્યા નથી. આ વંશાવળી વાંચવાથી વાચકાને થાઉઘણું અંશે પણ "વહીવંચાઓની પ્રાચીન વહીઓ, એ ઇતિહાસનું એક ખાસ અંગ છે" એમ ખાત્રી થશે, એવી આશા રાખવા સાથે આ લેખ અહીં સમાપ્ત કરવામાં આવે છે. इति राम्

વિલ્સંલ્=િવિકમ સંવત્ સંલ્તા સંલ્તા સંલ્વા ભાલ્ ભાર્યા, પત્ની. દુંલ (દિલ્) દ્વિતાય-ખીછ પુલ્=પુત્ર.

આ વંશાવળીમાં આવેલાં આવાર્યોનાં તથા ગામાનાં નામામાંથી કેટલાંકના પરિચય માટે ફુટનાટા આપવાના ચાક્કસ વિચાર હતા, પરંતુ વિહારના કારણે કંઇ પણ સામગ્રી પાસે નહીં હાવાથી બે ત્રણ ગામા સિવાય બીજા માટે કંઇ પણ પરિચય આપી શકાયા નથી.

^{*} સાંકેતિક શબ્દાે તથા ચિદ્ધોનાે ખુલાસાે નીચે પ્રમાણે છે.

૧ મૂળ શાખા ઉપર સંત્રાં માટે 'क्न' અક્ષર આપીને તે મૂળશાખામાંથી ફાટેલી જીદી જીદી શાખાઓના પ્રારંભમાં ख થી લઇને झ સુધીના અક્ષરા આપ્યા છે. મતલબ કે क સંત્રાવાળી મૂળ શાખામાંથી બીજી ૩૩ શાખાઓ નીકળેલી છે.

ર પેટાશાખાની નિશાનીની સંજ્ઞાના અક્ષરની પાસે કોંસમાં આવેલ નંબરની જોડે સંજ્ઞાનો જે અક્ષર કોંસમાં જ આપેલ છે, તે અક્ષરની સંજ્ઞાવાળી શાખામાં તે નંબર તપાસવાથી તે નામના માણસ મળી આવશે. અને તે માણસથી અથવા તેના ભાષ્ટથી આ શાખા જીદી પડી છે, એમ સ્પષ્ટ જણાઇ આવશે. જેમકે;— च. (૩૩ क) શેડ દેવાના ત્રોજો ભાઇ નંદા અહીં च સંજ્ઞાવાળી આ પેટા સાખા સમજવી અને क સંજ્ઞાવાળી મૂળ શાખાની ૩૩ મા નંબરની પેટી જોવાથી તેમાં શેડ દેવા અને તેના ભાઇ નંદાનાં નામા જરૂર મળી આવશે.

हुण प्राचलाय स्वपतरामनी

[શેઠ મગનલાલ દલપતરામ ઉપર ડૅા૰ હૉર્ન લે જે પત્રા લખ્યા તે અંગ્રેજીમાં Dr. Hoernle's letters એ મથાળા નીચે આ પ્રંથમાં જુદા આપેલ છે, તે શેઠના દુંક પરિચય તેમના પુત્ર પાસેથી મેળવી અત્ર આપેલ છે; કારણ કે તેઓ શ્રીમદ્દ આત્મારામજી પ્રત્યે અતિ પૂજ્યભાવ રાખનાર, તેમના આદેશને અમલમાં મૃકનાર એક સુધારક આગેવાન હતા.—સંપાદક.]

તેઓ અમદાવાદના વીસા ઓસવાળ ગ્રાંતિના હતા. જન્મ સંવત્ ૧૯૦૧, પિતાનું નામ દલપતરામ, માતાનું નામ દિવાળી. ળાપ-દાદાના ધંધા ઝવેરાતના હતા. તેઓ સાળ વર્ષની વયના થયા ત્યાંસુધી તેમની માતુશ્રીના પિતાને ત્યાં-માસાળ રહેતા હતા. અંગ્રેજીના અભ્યાસ ત્રણ વર્ષ સુધી કર્યા હતા. તે પછી કુટું બની આર્થિક સ્થિતિ સાધારણ હાવાથી અભ્યાસ છાડી દર્ધ ધંધામાં જેડાવું પડ્યું, પરંતુ તે વખતના શિક્ષકા સારા અને ઉત્સાહી હાવાથી ટ્રંકા અભ્યાસથી પણ તેઓ અંગ્રેજીમાં સારી રીતે લખી-વાંચી શકતા. ગણિત તેમના ખાસ વિષય હતા. પોતાને વાંચનના શાખ હાવાથી સારા લેખકાનાં પુસ્તકા વાંચી અંગ્રેજી ગ્રાન સારું વધાર્યું હતું.

સંવત ૧૯૧૮ માં નગરશેઠ પ્રેમાભાઈ હીમાભાઇને ત્યાં કારટ દરખાર, તેમજ વહીવટનું કામકાજ કરવા તેઓ રહ્યા હતા. ત્યાં પાતાની કુશળતાથી તેઓ શેઠ સાહેળને ઘણા ઉપયોગી થઇ પડ્યા અને ઘણાં શુંચવણભરેલાં કાર્યો પાતાની હાંશિયારીથી પાર પાડી શેઠ સાહેળની સારી મહેરળાની મેળવી. આ સંળંધ સંવત્ ૧૯૨૬ સુધી ચાલ્યા. ત્યારપછી સંવત્ ૧૯૪૦ સુધી પાતાના ખાનગી ધંધા કરતા હતા. તેમને મિલ લાઇનના સારા અનુભવ હાવાથી સંવત્ ૧૯૪૧માં શેઠ માતીલાલ રવિચંદની મિલમાં રા૧૫૦ ના પગારથી સેક્રેટરો નીમાયા. ત્યાં ખે વર્ષ રહ્યા પછી મુંળઇમાં ધી પ્રેસીડેન્સી મિલ કુંપની લીમીટેડમાં ભાગીદાર તરીકે એજન્સીમાં દાખલ થયા. સંવત્ ૧૯૫૬ સુધી ત્યાં રહી સારા પૈસા પેદા કર્યા. પછીથી સંવત્ ૧૯૬૨ માં તેમના મરણપર્ય તેના સમય ધર્મકાર્યમાં અને નિવૃત્તિમાં ગાળ્યા.

શ્રી. મગનલાલ દ્લપતરામના સંક્ષિપ્ત પરિચય તેમનામાં ખાસ ગુણા સત્યપ્રિયતા અને કુંદું ખ પ્રત્યે પ્રેમ હતાં. 'Truth at any cost' _ગમે તે ભાગે સત્ય એ તેમના મુદ્રાક્ષેખ હતા અને તે તેમણે પાતાના છવનમાં સંપૂર્ણ રીતે ઉતાર્યા હતા. આને લીધે તે વખતના દરેક શેડી આએ! સાથે તેમને ઘણા સારા સંબંધ હતા. મહુંમ શેઠ રાષ્ટ્રિકાલ છાટાલાલ સી. આઇ. ઇ. એ પાતાની શહાપુર નગવ હતા. વહુન રાજ વહુગાગાતા ગામાં તો માણક શાલુ રાખી હતી. તે મિલના એાડીટર તરીકે લગભગ ૨૦ વર્ષ સુધી તેમની નીમણક શાલુ રાખી હતી. તે વખતના હયાત શેડીઓઓ નગરશે પ્રેમાલાઇ હીમાલાઇ, શેઠ મનસુખલાઇ લગુલાઇ, શેઢ શીમનભાઇ નગીનદાસ, શેઢ સારાભાઇ મગનભાઇ કરમચંદ, શેઢ વીરચંદ દીપચંદ વગેરે અગ્રેસરા સાથે સારા સંગંધ હતા. સાચાખાલા તથા અનુભવી માણુસ હાવાથી સાહેખની સૂગ્રના મુજખ તેમની સલાહ હું મેશાં પૃછાતી. શંકાએા દૂર કરી હતી.

તેમની ધર્મ ધ્રહો, ગુરુભક્તિ ઉત્કૃષ્ટ હતી. પાતે જૈન છે એમ કહેવામાં તેઓ અભિમાન લેતા. ^{સદ્-} ગત આચાર્ય મહારાજ શ્રી શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રીમદિજ-યાન દસ્રુરીશ્વરજ (આત્મા-રામજ) મહારાજ સાથે એમને ઘણા ગાહ સંખંધ હતા, અને જેટલા સમય મહારાજ સાહેળ અમદા વાદમાં રહ્યા તેટલા વખત દુરરાજ ર-૩ કલાક મહા-રાજ સાહેળ પાસે ધર્મ-ચર્ચામાં ગાળતા. પાર્સ્ચિ-માત્ય લાેકામાં જેત ધર્મના વિશેષ ફેલાવા થાય એવી મહારાજ સાહેળની !



મગનલાલ દલપતરામ स्व० शेर् અમદાવાદ

આથી તેઓ વધુ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા. સંવત્ ૧૯૪૩-४४ માં કલકત્તાના અરેબીકના પ્રોક્સર ડાેક્ટર હાતિલ સાથ પત્રવ્યવહાર થયેા. તે પ્રેારે-સર ' ઉવાસગદર્શાંગ ' તેા _અંગ્રેજમાં તર**ુ**મા કરતા हता. ते वणते तेमने धती શંકાએાનું સમાધાન કરી મહારાજ સાહેબે પ્રાેફેસર ઉપર ઘણી જ સારી છાપ પાડી. ત્યારઘી પાંચ-છ ^{વર્ષ} સુધી ધર્મ ચર્ચાના પત્રવ્યવ-હાર ગ્રાલ્યાે. આથી રાજ-દરળારમાં તથા અન્ય વિદ્વાનામાં મહારાજ સાહિળનું નામ વિશેષ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું. સંવત ૧૯૪૯ માં ચિકાગા(અમેરીકા) માં માટી ધર્મસલા મળી, જેમાં છસા જુદા ન્તુદા ધર્મીના પ્રતિનિધિએ ગયા હતા, તેમાં જવાનું મહારાજ સાહેખને પણ આમંત્રણ

તીવ્ર ઇ²છા હતી, તેથી શા. મગનલાલે તે

વખતના સારા સારા અંગ્રેજ વિદ્વાના સાથે

પત્રવ્યવહાર કરી જૈન ધર્મના સિદ્ધાન્તા

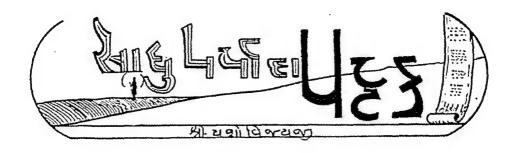
સમજવામાં તથા તેના તરજીમા કરવામાં જે કું હ્યું હો ઘતી તે અતાવી, તથા મહારાજ આવ્યું. તેઓ સંવેગી સાધુ હોવાથી ત્યાં જવા અશકત હોવાથી રા. રા. વીરચંદ રાઘવછ ગાંધીને તેમના પ્રતિનિધિ તરીકે માકલવા મહારાજ સાહેળના હઢ વિચાર થયા. આ વખતે મુંબઇના સંઘ વિરુદ્ધ પદ્યો અને કાઇપણ રીતે રા. વીરચંદ ગાંધીને ન જ જવા દેવા એવા મમતમાં આવી ગયા. આ વખતે શા. મગનલાલ દલપતરામે ઘણા પ્રયાસ કરી, દરેક શેઠીઆઓને મળી, સમજાવી, સારી રકમની મદદ મેળવી હતી અને ગુરુભક્તિની સચાટ છાપ પાડી હતી, અને પાતે પણ પાતાના ગજા કરતાં વધુ સારી જેવી રકમ ભરી મહારાજ સાહેળની ઇચ્છા પાર પાડી હતી. આ રીતે ભાઇ વીરચંદ ગાંધીને ચિકાંગા ધર્મ-સલામાં માકલી આપ્યા હતા.

જયારે ભાઈ વીરચંદ પાછા આવ્યા ત્યારે લાેકા શ્રી. વીરચંદને સંઘળહાર મૃકવાની વાતા કરતા હતા તે વખતે, જાહેર હિંમત ખતાવી, તેમની સાથે ખાવા-પીવાના સંખંધ રાખી, તેમજ ભાયખલામાં ખસા પરાણાઓનું જમણ કરી, ભાઇ વીરચંદ સાથે સંપૂર્ણ વહેવાર ચાલુ કરી, શા મગનલાલે વિરાધ પક્ષવાળાઓને બાલતા ખંધ કરી દીધા હતા.

ખાનગી જીવનમાં પણ મહારાજ સાહેખની આજ્ઞાનું તેઓ સંપૂર્ણ રીતે પાલન કરતા. તે વખતે અમદાવાદમાં મિલા ઘણી એાછી હતી અને શા. મગનલાલની આખરુ, ઇજજત, આવડત સારી હાવાથી તેમના મિત્રા તેમજ સંખંધીઓએ એક મિલ કરવા ઘણા આચહ કર્યા હતા, પણ મિલ કરવામાં પંદર કર્માદાનના મહાદાષ આવે છે તેથી તેમણે ખધાને સાફ ના કહી. ગુરુનાં વચન પર શ્રદ્ધા હાવાથી માટે આર્થિક લાભ તેમણે જતાં કર્યા.

મરણ નજીક આવેલું છતાં છેવટ સુધી ધર્મમાં સુસ્ત રહ્યા હતા. ધર્મને બાધ આવે તેવી કાઇપણ દવા પાતાને નહિ આપવાને પાતાના પુત્રાને ક્રમાવ્યું હતું. તેમના મૃત્યુના ર—3 કલાક પહેલાં તેમના એક પરધર્મી મિત્ર તિબયતની ખબર કાઢવા આવ્યા. તેમની મર્હુમ પર ઘણી શ્રદ્ધા અને લાગણી હતી. ત્રીસથી વધુ વર્ષના સંબંધ હતા. મર્દુમ જે કંઇ કહે તે તેઓ માનતા. તેમને પાતાની પાસે બાલાવીને મર્દુમે વિનંતિ કરી કે તેમના માનની ખાતર એક કંદમૂળના કાયમને માટે ત્યાગ કરા. આ શબ્દો તે મિત્રે તરત વધાવી લીધા અને કંદમૂળત્યાગની પ્રતિજ્ઞા લીધી. આવા અનેક દાખલા તેમના જવનમાં બન્યા હતા. પુત્રો, પુત્રી, પાત્રા વગેરે બહાળા વિસ્તાર મૂકી સંવત્ ૧૯૬૨ માં તેઓ દેવલાક પામ્યા. તેમના વિસ્તારમાં તેમના પાત્ર રા. રમણીકલાલ કેશવલાલ અવેરી હાલ મુંબઇની હાઇકાર્ટના સાલિસિટર તરીકે મેસર્સ અવેરી કુંપનીના નામથી રા. માહનલાલ સગવાનદાસ અવેરી સાથે ભાગમાં ધંધા કરે છે.





. [પ્રાતઃસ્મરણીય પૂજ્યપાદ મહોપાધ્યાય શ્રીમદ્ યશાવિજયછ વિક્રમની ૧૭ મી સદીના અંતે અને ૧૮ મી સદીના પૂર્વાર્દ્ધમાં એક મહાન્ વિમૃતિ થયેલ છે. તે દરમ્યાન આચાર્યશ્રી હીરવિજયમુરિની પટ્ટપરંપરામાં વિજયદેવમુરિના સ્વર્ગવામ પછી અને તેમના પહેલાં યુવરાજ આચાર્યશ્રી વિજયસિંહમુરિના સ્વર્ગવામ થઈ ગયેલ હાવાથી વિજયપ્રભ નામના આચાર્ય ગચ્છનાયક તરીકે હતા. તેઓ બહુશ્રુત કે વિદ્વાન્ નહોતા. તેમની સાથે મતભેદ રહેતા. સાધુસમુદાયની સ્થિતિ છિન્નભિન્ન થઈ હતી. વિજયદેવમુરિના સમયમાં જ બીજા આચાર્ય વિજયતિલકમુરિ સ્થપાયા ને તેમના વિજયાણંદમુરિ સં. ૧૭૧૧ મુધી હયાત હતા અને દેવમુરિગચ્છ એમ બે ગચ્છભેદ થયા હતા. બીછ અનેક ઘટના બની હતી. તેવા સમયમાં શ્રીમાન્ યશાવિજયછ અને અન્ય સંવેગી સાધુઓએ મળીને સાધુસમુદાય માટે મર્યાદાયદેક કર્યો હતો તે મને વીજાપુરના શ્રી બુહિસાગરમુરિસ્થાપિત જૈન જ્ઞાનમંદિરમાંથી હમણાં પ્રાપ્ત થવાયો અને તે અત્યારમુધી અપ્રકટ રહેલ હોવાથી અત્ર પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે—સંપાદક.]

९० ॥ श्री वीतरागाय नमः ॥

સંવેગી સાધુસમુદાયયાેગ્યાં વ્યવહાર-મર્યાદાના બાલ લિખિયે છીઇ:-યથા— ૧ પદસ્ય આચાર્ય, ઉપાધ્યાય વિના નાણે અંગપૃજા ન કરવી.

- ર પદસ્થ વિના સાેનેરી રૂપેરી સાજનાં ઝરમર ચંદુઆ ળંધાવવા નહિ.
- ર જેણે પ્રતિબાધ્યા હાય તેણે શિષ્ય તેહને દેવા પદસ્થને પૃછીને.
- જ કાઇ શિષ્ય ગુરુથી દુમણે થઈ પર સંઘાડામાં હે જાય તિવારે તેહના ગુરુની આગ્ના વિના તેણે ન સંગ્રહવા અને વહેલહું કે વ્યવહારિ વાંદવા પણ નહિ અને ગુરુના અવર્ણવાદી પ્રત્યનીકતા કરીને જાય તિવારે વેષ લેઇને કાહી મું કવા.
- પ આચારિયા યાેગ વિના વ્યવહારી ગીતાર્થ આહારપાણી આષ્યાે ન લેવાે, રાગાદિ કારણે જયણા.
- t સામાન્ય યતિએ અધિક વસ્તુનું પુંડીયું ન રાખવું, પદસ્થે પણ યથાયાગ્યપણે કારણ જાણિ ૪ માસ ઉપરાંતે ન રાખવું, પર્વદિને દૃષ્ટિ પડિલેહણ કરવી.

- ૭ માસકલ્પ પાલટવા તે જિહાં ગાેચરી વસતિ સ્થંહિલ ભૃમિકા પલટાઇ તિમ પાલટવા, રાગાદિક કારણે જયણા.
- ૮ હાજા પટેલની પાેલે નવા ફતાની પાેલ મધ્યે કારણ વિના ચામાસું ન રહેવું, ખીજે સ્થાનક પણ ત્રસ જીવાદિ વિશેષ હાય તિહાં ન રહેવું.
- ૯ તથા એક સામાગારીએ એક માંડલીના એક પરિણતિને ઘેરે ઉપરાઉપરી ન જવું.
- ૧૦ તથા સામાન્ય યતિએ સ્ત્રિયાદિકને ઘરે જઈ ભણાવલું નહી, આલાપસંલાપ ન કરવેા, જો અક્ષરાદિક પૂછે તેા ઉપાશ્રય મધ્યે કહેવાે.
- ૧૧ તથા સામાન્ય યતિએ ૧૦૦૦ શ્લેાકથી અધિક લખાવવું નહી, તે પિણ લેખકને ઘરે જાવું આવવું નહી, પુસ્તક વેચાતા લેવા આશ્રી પણ કયવિકય ગૃહસ્ય હાથે કરવા કરાવવા પણ સ્વયં સંયતે ન કરવા.
- ૧૨ તથા વયા વર્ષ ૬૦ દીક્ષાપર્યાય વર્ષ ૨૦ તથા ૧૨ વય વિના એકલે જાલું આવલું, સ્ત્રિયાદિકને ભણાવલું નિષેધ, રાગાદિ કારણે જયણા. ઉપાછ્રય મધ્યે આવ્યાને બાલાવવાની જયણા.
- ૧૩ તથા ધાપના ઘર કલ્પીત હેાય તિહાં નિત્યે આહાર અર્થે ન જાલું.
- ૧૪ તથા પરિણાતીના (પરગ્રાતિના) સંઘવી થઇ સચિત્તપરિહારિ પ્રમુખ છ-રી પાલતા ન હાેચ તે સાથે યાત્રાએ ન જાલું, કારણે જયણા.
- ૧૫ સ્થલ ભાંડારતું પુસ્તક પરગામેં લેઇ ત જાલું, કારણે લેઇ જાય તો ૪ ગૃહસ્થને પૃછીને લેઇ જાલું, વર્ષ ૨ મધે પાહિચાડલું.
- ૧૬ સામાન્ય યતિએ સ્ત્રીને આલે!યણ ન દેવી.
- ૧૭ તથા વડલહુડાઇ વ્યાવરન વિધિ સાચવવા અને જો કદાચિત્ વ્યાનાદિક ૨**૧ ના વડેરાને** કર્યાની જયણા.
- ૧૮ પરણાતિ(પરજ્ઞાતિ)માં સમગ્ર ઘર ઘયા વિના સાધારણાદિ ન લેવું, પર–સમવાયી શુણાતુરાગે આવે તો તે સમવાયની સ્થિતિમયોદા દાનાદિક છંડાવવું નહિ.
- ૧૯ તથા જે આવીને ક્રિયાવ્યવહારમાં ભલાઇ તેહને નિ:પરિગ્રહીપણું અને ચાેગાદિ ક્રિયા સકલ વિધિ માેટા મર્યાદાપટ્ટક પ્રમાણ સાગ્રવતા જણોએ તો એક માંડલે આહારાદિ વિધિ સાગ્રવવા, અન્યથા તેહને આહારાદિ દેવા પણ તે પાસે અણાવવા નહિ.
- ૨૦ જિવાર લગેં (જ્યાંઝુધી) ગછતાયકના દિગ્ળ ધારિ કરીએ તેંઘુે સંળધ ટાજ્યા ન હાય તિવાર લગેં (ત્યાંઝુધી) તે ગ^રછનાયક મીક્યે સંજાય માંડલી અને શય્યા અને પાખિ ખામણાદિક વ્યવહાર સાચવવા અને ક્ષેત્રાદિ શયણસ્ય વયવહાર ગાેચરી પ્રમુખ આર્ડ્રા નક્ષત્ર પહેલાં જવાઇ ઇત્યાદિ વ્યવહાર સાથે આદેશ સાચવવા અને ગચ્છનાયક ગામ મધ્યે છતેં પ્રભાતે વ્યાખ્યાન ન માંડલું, કારણે પાછલે પ્રહરે માંડે તો ના નહિ.
- ર૧ અને ગમ્છતાયકે ગછસંગંધ ટાદ્યા પછી માંડલી વ્યવહાર નહિ મિદ્યે ફેદાવંદાંન

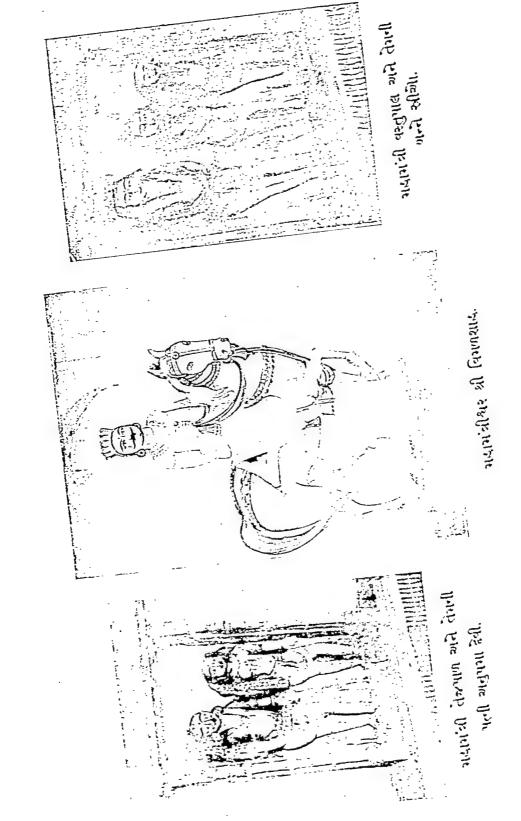
^{*} આ ખંતે પોળ અમદાવાદમાં વિદ્યમાન

શ્રી. માહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ

- (ફેરાવંદન) વ્યવહાર કરવા, લાકસમક્ષ અવર્ણવાદ ન કહેવા, પૃછે તેહને કહેવું જે અમ્હાને ભિન્ન કર્યા છે તે માટે અલગા રહીએ છે.
- રર તથા પાત્રે બેઠાં આહારાદિકાર્યે તથા અકુદિપણું ઘડિલાદિકાર્ય તથા અગાહ કારણું એકલાં જાવું પણ અન્યથા એકલાં જાવું નહિ.
- ર૩ તથા સામાન્ય યતિએ વાટે વાલાવવા (વાળાવા) ન લેવા, વિશેષ કારણે જયણા ગૃહસ્થાદિક સાથે આવીને લીએ તો ના નથી.
- ર૪ તથા સંવચ્છરી પડીક+યાેર્ધ સંવછરી દાંને સ્વસમવાયી પરસમવાયી ટાળવા નહી અને તીર્ધ કરની ભક્તિની સ્વગચ્છી પરગચ્છી ન જોવાે, ગુણાનુરાગ બધનઇ અગીકાર કરવાે.
- રંપ તથા દેવદ્રવ્ય, જ્ઞાનદ્રવ્ય, સાધારણદ્રવ્યની વિશુદ્ધતા જાણીએ તેહનું સાંહમીવચ્છલ લેવૂં કારાવવૂં ગ્રાતિ વિવાહાદિક તો જિનધર્મની શોભા દિસે તિમ વર્તવું. ગૃહસ્થને એ રીતે પણ તિહાં સાધુએ જાણી અધલ સામલ કરી પક્ષપાત ન કરવાે.
- રદ્દ અને કાેઇ યતિએ ગૃહસ્થને છંદે પ્રવર્તીને ગછગછનાયકથી વિપરીતપણે કરી પાતાના પક્ષપાતે ન કરવા અને ગુણાનુરાએ રાગી યથા ગૃહસ્થ તે પણ પાતાના ધર્મ રહે તે તેહને જણાવવું પણ તેહની વૃત્તિ ભાજે એમ વ્યુદ્દગ્રાહિત ન કરવા.
- રાષ્ટ્ર તથા રાત્રે ધર્મ જાગરિકાની ધાલી હાય તિહાં યતિએ ન રહેવું, ગૃહાંતરે શ્રાવક ધર્મ જાગે તા સાંભલે, ઊંદરી જાવું નહિ અને દિવસે શ્રાવિકા ગીતગાનાદિ કરે તા સાંભલે અને રાત્રે શ્રાવક ધર્મજાગરિકા કરે તા સાંભલે અને માસકદપાદિ ગૃહે પાલટતેં પદસ્થાં- દિકને પણ અવિકાર ધર્મજાગરિકા ગૃહાંતરે કરે પણ એક વસતિમાં ન કરે અને કાઇ વિશેષ કાર્યે લાભાલાભ દેખીને તા નહિ.
- ૨૮ સામાચારી ગુરુપર પરાગત શ્રાવકને ઉપધાન વહ્યા વિના માંડલીમધ્યે આદેશ વિશેષ પર્વે ન દેવા, સાહમીવછલાદિ વિશેષ યાેગે ના નહી.
- ર૯ સાધ્વી ન કરવી, કદાચિત્ સ્વયંળ ધિની હોય તો ૪૦ વર્ષ પછી દેવાની જયણા અને પર-ગચ્છી આવે તો વડેરાને પૃછીને રાખવી.
- 30 ગીતાર્ધ (થયા) વિના વ્યાખ્યાન ન કરવું. જઘન્યથી સમવાયાંગ સુત્ર ગમા મેલવી જાણે, સંસ્કૃત ભાષા નિપુગુ, શ્રદ્ધાવંત, શુદ્ધ પ્રરૂપક, ભાષા કુશીલ નહિ, સુશીલ ગચ્છનાયકના દિગ્ળાંધી તે ગીતાર્થ વ્યાખ્યાન કરવાના અધિકારી. એકલી શ્રાવિકાની પર્પદા આગલે વ્યાખ્યાન ન કરવું, રાગાદિક કારણે જયણા.
- 3૧ વિશેષ કારણ વિના પહેલી ६ ઘડી દિન પાછલી ૪ ઘડી મધ્યે આહાર ન કરવાે, વસતિ આહિર ન નીકળવું, કારણવિશેષે વડાને પૃછીને જાવાની જયણા.
- 3ર માંડલી વિના વિગયાદિ સરસ આહાર ન કરવા, પારણાદિકને કામે શીતલ ભક્તા-દિકની જયણા.
- 33 ષટ્પર્વીએ વિગય ન લેવી, વિશેષ તપાદિકની જયણા.

- 3૪ વસતિ પાતાની નિશ્રાએ ન કરવી અને બીજાને ઉતરવાના એક સમાચારીનાને ખાધ ન કરવા, પાત્રાદિ ધર્મોપકરણુ નવદીક્ષિત મનારથે વેચાતાં લીએ પણ પાતાની નિશ્રાએ ન લેવાં.
- રૂપ શિષ્યાદિક લેતાં ધનાદિકની સહાય કરવી તે દીક્ષા લીધા પછી તે ચુણવંત થયા જાણી તેહના સંખધા શ્રાવકને શાસનશાલા માટે ધર્મ રૂચિ પ્રાણી તે સહાય કરે પણ યતિએ તેહની ઉદ્દીરણા ન કરવી અને પહેલાં સાહાય દ્રવ્યનું કરાવીને દીક્ષા ન દેવી; નવદીક્ષિત શિષ્યને ગૃહસ્ય ગૃહસ્યિણી સાથે આલાપસંલાપ ન કરવા, ગૃહસ્ય ગૃહે ભણવા-ભણા વવાદિકે જાવાના પ્રસંગ ન કરવા દેવા.
- 34 વસ્ત્ર-પાત્રાદિકના ખપ હાય તિવારે (ત્યારે) જે પ્રવર્ત્તક હાય તેહને કહેવું, વડલહુડાઇ વસ્ત્ર કરાવવી કલ્પક ૧, કાંબલી ૧, ચાલપટ ૧, સંથારીયું ઉત્તરપટ્ટી ૧, લું છણા ૧, મુહપત્તિ ૨ અને પાત્રાંનાં ઉપગરણ પાત્રા સામાન્ય યતિને ઢાકણા સહિત ૫ તથા ૭ પટ્ટ પદ)સ્થને વિશેષ કામે અધિકની જયણા. પાત્રાં પણ કાલાં રાગાન વિના રાખવાં. પદસ્થને આહારનું તથા પાણી પીવાના ચેતના સફેદ વર્ણ રાખવા.
- ૩૭ તથા નવદીક્ષિત શિષ્યને વિશેષ જ્ઞાન તપ વેચાવચાદિ કલા ગુણ નીપના વિના સંસારીયા મધ્યે વિહાર ન કરવા.
- ૩૮ તથા અવધાદિક દ્રવ્ય એકના ગૃહુથી લેઇ સ્વનિશ્રાએ ગૃહાંતરે ન મુકવા.
- ૩૯ તથા કુણું (કેાઇએ) સ્વસમાચારીના ગીતાર્થ તથા સ્વપરિણૃતિ સમુદાય મુકીને અપર-મત ગ^રછના યતિ પાસે ભણવા ન જાવું.
- ૪૦ સાત ક્ષેત્રમાંને નામે દ્રવ્ય જે શ્રાવકે કર્યા હાય તિહાંથી લઇ અપર શ્રાવક પાતાના મેલાપી હાય તિહાંને ઘેર યતિએ ઉદીરણા કરી મુકાવવા નહિ, ગૃહસ્થ મલી મૂકે તે વારુ; તીર્થાદિકને ઢામે વિશેષ કારણે જયણા.
- ૪૧ તથા વિદ્યમાન ગચ્છનાયકે સંબંધ ટાલ્યા હાય તાહે પણ અપરગચ્છનાયકને ન આશ્રયા હાય તિહાલગે (ત્યાંસુધી) ગચ્છ તથા ગીતાર્થની નિશ્રા ન સુકવી, દિગ્યંઘ તેહના રાખવા અને જો અપરગચ્છનાયક કરે તે પણ પાતાના ગુરવાદિકના અનુયાંગ હાય તે પર પરાના ગચ્છનાયક પાંચ સંમત સૂરિમાંત્રના પીઠ સંસ્થાપનયુક્ત કરીને તેહ નિશ્રા પણ વર્જવી.
- ૪૨ તથા એક સામાચારીના ગીતાર્થ એક વસતિ મધ્યે હાય તાે વડલહુડાઇએ પટીઉ આપવું પણ ગૃહસ્થને પક્ષપાતે કલેશ ઉદીરવાે નહીં, તેહની આજ્ઞાથી વ્યાખ્યાનાદિકનાે વ્યવ-હાર સાચવવાે.

ઇત્યાદિક મર્યાદાપટ્ટક સર્વ સંવેગી સમુદાયે પાલવા-પલાવવા વિશેષ બાલ શ્રી જગચંદ્ર-સ્રિકૃત માટા પટ્ટાથી જાણવા, તદનુસાર શ્રી આણું દવિમલસૂરિપ્રસાદિકૃત પહ બાલ, ભગ શ્રીહીરવિજયસ્રિપ્રસાદીકૃત ૩૬ બાલ, ભગ શ્રી વિજયદાનસ્રિપ્રસાદીકૃત ૩૫ બાલ એવં લલી રીતે મર્યાદા પાલવી. અત્ર પં. જયસામગણીમતં, પંગ્જસવિજયગણી ગ૦, સત્યવિજય ગ૦, ઋદ્ધિવિમલ ઝ૦, મણીચંદ્ર ઝ૦, વીરવિજય.



. -,. n 1 -· .



श्रीमोछनवाय ह्लीयंह हेपाची BALL.B.

િમળ ભિકાનેરવાસી નાહેટા કુઢું બના કલકત્તા વગેરે સ્થળે વ્યાપાર ખેડતા રા.હિત્યરસિક શ્રીયત અગરચન્દ નાહટા અને ભંવરલાલ નાહટા કે જેમણે 'યુગપ્રધાન શ્રી જિન્ચંદ્રસૃરિ ' એ નામના જીવનચરિત પ્રાંય પરિશ્રમપૂર્વક ખને તેટલાે સપ્રમાણ લખીતે હમણાં પ્રકાશિત કર્યાે કે તેમના તરકથી ' ઉપાધ્યાય શ્રી સિદ્ધિચંદ્રગણિવિરચિત મહોપાધ્યાય શ્રી ભાતચન્દ્ર ગણિ પ્રસાવક પ્રસ્પ-ચરિત મહાકાવ્ય 'ની પ્રત બિકાનેર પ્રસ્તકભંડારમાંથી મેળવી મને મારી વિનાનિથી પૂરી પાડી છે તે માટે તેમના ઉપકાર માનું છું. તે પ્રત ચરિત્રનાયક ભાનચંદ્ર ગણિ શિધ્ય દેવચન્દ્ર ગણિ पंडित विवेध्यन्द्र गिए शिष्य मुनि शुख्यंद्र अभी छे. व्या यरित सिद्धियंद्र के जेले प्रायः वृत्तिक्षर-रीक्ष्मर तरीके घणा अयो पर वृत्तिको रूसी छे तेनी स्वतंत्र कृति छे. आणे। अन्ध સંસ્કૃત ભાષામાં કાવ્યબદ્ધ છે. ભાષા માટા માટા (high sounding) રાખ્દાંથી પૂરિત છે અને તે કર્તાનું પાંડિત્ય વતાવે છે. તેમાં અકભર અને જહાંગીર બાદશાહના દરબારમાં ૨૩ વર્ષ રહીને જે ઘટના ખની તેનું મુખ્યત્વે વર્ણન છે. કયાં અને કેને ત્યાં જન્મ ? કયારે અને કર્યા દીક્ષા ! વગેરે હકીકત લેશ માત્ર વ્યાવતી નધી. ઋષભદાસના હીરસૂરિરાસમાંથી જણાય છે કે ભાતુમંદ્ર તે મુળ સિદ્ધપુરના વર્ણિક રામછ અને રમાદેના પુત્ર ભાણછ. તેના વડિલ ભાઇનું: નામ રંગછ. ખંતે બાઇએાએ સાથે દીક્ષા લીધી. આ વડિલ લાઇનું દીક્ષા-નામ રંગચંદ્ર હતું એમ આ ચરિત પરથી જસાય છે. સિહિયંદ્ર પણ એક ઇન્યપુત્ર-વણિકપુત્ર હતા ને ગુજરાતમાં દીક્ષિત થયા હતા. આ રીતે ભાનચંદ્ર ને સિહિચંદ્ર તળ ગજરાતના હતા. એ ગૂજરાતીઓએ મહાન વિદ્વત્તા અને પ્રતિભા ખતાવી માગલ ખાદશાદના દરખારમાં બાર સન્માન અને લાગવગ મેળવ્યાં હતાં અને શાસનપ્રભાવનાનાં કાર્યો—શત્રંજય પર લેવાતા કરતે रह इराववा वगेरे-इथीं. ये महत्त्वनी वात छे. -- संपादं ो

અકબરના દરબારના વિદ્વાના-સંતા-ઓલિયા વગેરેના પાંચ ભાગ આઇને અકબર્ધામાં પાડેલ છે તેમાં પ્રથમ વર્ગમાં પાતાના સીતારાના પ્રકાશમાં બાદ્ય તેમજ આંતરિક વસ્તુ-ઓના ગુપ્ત ભેદો-રહસ્યા જોઇ શકનારા અને પાતાની સમજ તથા દષ્ટિ-વિશાળતાથી વિચારના પ્રદેશા જાણી શકનારાના મૂકયા છે ને તેમાં જૈનામાંથી માત્ર તપાગચ્છના પ્રસિદ્ધ આચાર્ય શ્રી હીરિવજયસૂરિને અન્ય જૈનેતરા સાથે મૂકેલ છે; જ્યારે પાંચમા વર્ગ નકલ (પુરાવા) પર આધાર રાખતા વિજ્ઞાનાને સમજનારાઓના છે તેમાં જૈનામાંથી માત્ર બે જ વ્યક્તિ નામે વિજયસેનસૂરિ અને ભાનુચંદ્ર (ભાણુચંદ)ને અન્ય સાથે મૂકેલ છે. આ ભાનુચંદ્ર એક સમર્થ પ્રભાવશાળી વ્યક્તિ હતા અને તેના શિષ્ય નામે સિદ્ધિચંદ્ર પણ મહાવિદ્વાન્ હતા. અં ને ઉપાધ્યાય પદવીથી વિભૂષિત હતા. એ બે ગુરુ-શિષ્યે સાથે રહી માગલ સમાટ્ અકખર અને જહાંગીરના દરખારમાં ભારે પ્રભાવ પાડ્યો હતો. તે બંનેના જીવન, લેખનકાર્ય વગેરે સંખંધી કંઇ વિસ્તારથી જણાવવાના આ લેખના પ્રયાસ છે. ટ્રંમાં જાણવા માટે જીઓ મારા ' જૈન સાહિત્યના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ ' પૃ. ૫૪૯–૫૨, ૫૫૪, ૫૫૮, ૫૯૫–૬.

સદ્ભાગ્યે ઉક્ત સિદ્ધિચંદ્રકૃત ઉક્ત સ્વગુરુ શ્રી ભાનુચંદ્રનું જીવનચરિત સંસ્કૃત મહાકાવ્ય તરીકે કાવ્યબદ્ધ મળી આવ્યું છે અને તે પણ ભાનુચંદ્રના શિષ્ય દેવચંદ્રના શિષ્ય વિવેકચંદ્રના શિષ્ય ગુણુચંદ્રના હસ્તાક્ષરે લખેલી પ્રતમાં, તેથી ઘણી વિશ્વસનીય અને અપ્રકટ હકીકતો ઉપલબ્ધ થઇ શકી છે. પ્રત અતિ શુદ્ધ તા નથી પણ પ્રાય: અશુદ્ધ છે, છતાં પરિશ્રમ લઇ, ળને તેટલી કાળજી રાખી તેના સાર અત્રે આપવામાં આવે છે.

પ્રથમ ઋષ્ઠષભદેવ, શાન્તિનાય, નેમિનાય, પાર્શ્વનાય અને વર્ધમાન પ્રભુની સ્તુતિ કરી જેનું પાતે વર્ષન કરી શકે તેમ નથી એવા સ્વગુરુ ભાનુચંદ્ર વાચકનું વર્ષન પ્રગલ્ભતાથી કાવ્યમાં આપવાનું સાહસ કરે છે: તે ભાનુચંદ્ર કેવા હતા તે પ્રથમ જ લ્યી ૧૨ નંખરના શાર્ફ્સ છંદમાં જણાવે છે:—

यः सर्वार्थसहस्सहस्रमहसः शुद्धा सहस्राभिधाः, शाहि श्रीमद्कव्यरक्षितिपतेरध्यापयामासियान्। यस्मै सोऽपि समस्तजन्तुहननव्यापेध श्रात्रुंजय-श्लोणिभृत्करमोचनप्रभृतिकृत् प्रादात्स्फुरमानकम् ॥९॥ खेनावृत्ति वसंतराजिववृत्ती वृत्तिश्च काद्म्यरी, श्रीसार्म्वतवृत्तयश्च विवृतिः काव्यप्रकाश्म्य च। नाम श्रेणिविवेकपूर्वकित्रासम्मथवृत्ती तथे— त्यादिन्यो रचयांचकार रुचिरम्रमथाश्च निर्मन्थराद्॥ १०॥ सर्वे निर्विपयीकृता यतिजनाः श्रीमि हिहांगीरभू— भर्ता गूर्ज्रमण्डले स्वस्वविचे सत्कृत्य यः स्थापितः। श्रीमद्वाचकसिद्धिचंद्रगणियुग्युक्तं युगान्ते मरुत्, कैलाशान्वितमेरुतो परमगं कं कं न चाकम्पयत् १॥ ११॥

શ્રી. માહનલાલ દલીયંદ દેશાઇ

स श्रीवाचकभातुचंद्रमुनिपः प्राप्तप्रतिष्टोऽभवतः हाहि श्रीमदक्वव्यस्नरवरं सम्बोध्य सो भाग्यभूः। तस्माधाईतहासनस्य महिमा त्यर्थं यथा पप्रथे, तद्युत्तान्तलवः सवर्णनिकरेक्त्कर्णमाकर्ण्यताम् ॥ १२॥

—જેણે સર્વાર્ધસાધક એવા સૂર્યનાં સહસ્ત્ર નામા શુદ્ધ રીતે પાતશાહ શ્રી અકખ્ખરને પઢાવ્યા, જેને તે અકખર ખાદશાહે જ સર્વ જીવના વધના નિષેધનું, શત્રું જય ગિરિ પર કર માક કરવા આદિનું ક્રમાન આપ્યું,

જે નિર્શ્વન્ધરાજે ખેનાંવૃત્તિ^૧ (?), વસંતરાજ શકુન પર વૃત્તિ^ર, કાદંખરી પર વૃત્તિ^૩, સારસ્વત વ્યાકરણ પર વૃત્તિ^૪, કાવ્યપ્રકાશ પર વૃત્તિ^૫, વિવેકવિલાસ શ્રંથ પર વૃત્તિ^૧ આદિ અનેક રુચિર શ્રંથા રચ્યા અને જહાંગીર ખાદશાહે સર્વ યતિઓને દેશ- અહાર કર્યા ત્યારે જેણે સત્કૃત્યથી સ્થાપિત કરી, વાચક સિદ્ધિચંદ્રને સાથે રાખી મહાન્ પવનની પેઠે કંપાવ્યા (?)

તે વાચક ભાનુચંદ્ર કે જેણે અકખ્ખર ખાદશાહને સંબાધી પ્રતિષ્ટા પ્રાપ્ત કરી હતી અને આર્હત(જૈન)શાસનના મહિમા વિસ્તાર્યો હતા તેના લેશમાત્ર વૃત્તાંત થાડા અક્ષરામાં કહું છું તે સાંભળા.

પછી કાલિન્દી(યમુના) તડે આવેલ ઉગ્રસેનપુર(આગ્રા)નું (૧૩–૩૮), અકળ્ગરનું (૩૯–૬૫), તેના મિત્ર શેખ અખુલક્જલનું (૬૬–૭૭) વૃત્તાંત આવે છે. તે શેખને દંડનાયક ખનાવી સેના સાથે પોતાના પુત્ર મુરાદ સામે માકદયા, તે મુરાદ મરણ પામ્યા એટલે શેખને 'દલશંભન' ની પદવી આપી એમ શેખના તે વર્શનમાં જલાવ્યું છે.

* 550 *

૧ ખેનાવૃત્તિ-'ખ' એટલે આકાશ, ' ઇન ' એટલે સ્વામી એટલે સૂર્ય પર વૃત્તિ, તે સૂર્ય સદસ્ર નામમાલા હોય યો સૂર્યનાં નામા પર વૃત્તિ હોય. ઉક્રત સૂર્ય સદસ્ર નામની પ્રત મળે છે. અપ્રસિદ્ધ છે.

ર એટલે વસંતરાજફૃત શકુન શાસ્ત્ર પર ટીકા કે જે સં. ૧૯૪૦ માં શિલાછાપમાં મુંબાઇના જગદીષર શિલાયંત્રમાં જયપુરના જ્યાતિર્ધર જટાશંકરમુન શ્રીધરે છપાવી. શિરાહીમાં અખયરાજ (બીજો કે જે સુલતાનસિંદ પછી રાજસિંદ પછી ગાદીએ આવ્યા, મૃત્યુ સં. ૧૦૩૦. વિશેષ માટે જુઓ શિતાદી का इतिहास પ. ૨૪૯–૨૬૨.)ના રાજ્યમાં રચી તે સિહિયંદ્ર સંશોધી.

ર પ્રસિદ્ધ (નિર્ણયસાગર પ્રેસ મુંબઇ). તેના પૂર્વાર્દ્ધની ડીકા, ત્યારે ઉત્તરાર્ધની ડીકા સિદ્ધિયંદ્ર કરેલી છે.

૪-૫ અપ્રસિદ્ધ અને અનુપરબ્ધ.

ક સં. ૧૬૭૧ માં રચેલી, ને સં. ૧૬૭૮ માં લખાયેલી પ્ર. કાંનિવિજયછના ભંડારમાં છે. શતાબ્દિ માંચ 1 ★ >>>

એક વાર અકળરે ગુજરાતથી આવનારા સામન્તાને પૂછ્યું કે ગુજરાતમાં તપસ્વી, નિ:સ્પૃહ, દાન્ત, સોમ્યમૂર્ત્તિ, જિતેન્દ્રિય એવી વ્યક્તિ કદી સાંભળી કે જોઇ છે? શ્રી હીરસૂરિજી તેવા છે એમ સંભળાય છે એવા ઉત્તર મળતાં ગૂજરાતના સૂખા સાહિખ-ખાન ઉપર કરમાન માકલ્યું કે તેમને આગ્રે માકલવા. સૂખાએ રાજદ્રંગ(અમદાવાદ)ના શ્રાવકાને પૃછતાં હીરસૂરિ ગંધાર ખંદર છે એમ જાણી ત્યાંથી તેડાવ્યા. આચાર્ય અહ-મ્મદાવાદ આવ્યા. સાહિળખાન સાથે સાહુદ્ગોષ્ટિ કરી. વાહનાદિ વસ્તુઓ લેવાની ખૂળ વિનતિ સૂળાએ કરી પણ આચારે જૈન નિ:સ્પૃહ સાધુ હાઇ કંઇપણ ચહણ કર્યું. નહિ ઉપાશ્રયે આવી પ્રસ્થાન કરી ક્રમે ફત્તપુર (સીકી) આવ્યા. અનેક વાદ્યના નિર્દોષવઉ શ્રી સંઘે અને સ્થાનસિંહ પ્રમુખ સવે^રએ સન્માન કર્યું અને મુદ્રાવઢ તેમની અંગપૃજા કરી. તે જ દિને અબુલક્જલદ્વારા અકળર પાદશાહ સાથે મેળાપ થયા. દયામૂલ ધર્મ સાંભળી શિકારના શાખીન ખાદશાહ કામળ ચિત્તના થયા અને આચાર્યના દર્શનથી સંતુષ્ટ થઇ, હાથ જોડી કહ્યું: 'આપ નિ:સ્પૃહને બીજું શું દાન ઉચિત થાય ? અમારા મહે-લમાં જૈન પુસ્તકભ ડાર છે તેને ગ્રહણ કરી અનુગ્રહ કરા. 'આટલું બાલતાં તે ચિત્કાશ (ગ્રાનભંડાર) લઇ આવી તેના અધિકારીએ અર્પણ કર્યી. પછી ખાદશાહ યુન: બાદયા: ' આપને અમારી પાસેથી જે કંઇ લેવાનું ઇષ્ટ હાય તે અનુગ્રહ કરી લ્યા ' ત્યારે સ્રિએ પર્યુ ષણપર્વના આઠ દિનામાં સર્વ જન્તુની અહિંસા પળાવવાની યાચના કરી, એટલે ખાદશાહે તે દિવસા તથા ચાર પાતાના તરફથી અન્ય એમ ખાર દિવસા તે માટે કરી આપ્યા. આમ બાદશાહ સાથેના મેળાપથી લાભ થયા. તે દેશમાં વર્ષા ગાળી, ત્યાં શાન્તિચંદ્ર ઉપાધ્યાયને મૂકી ગૂજરાત પ્રત્યે હીરસૂરિએ પ્રયાણ કર્યું, અને રસ્તે સર્વ ગામને પ્રતિબાધ આપતા પાતે ગુજરભૂમિમાં આવ્યા. સૂરિના ગમન પછી ળાદશાહ લાભપુર (લાહાર) આવ્યા.

ખીજો સર્ગ –અહીં લુમ્પાકાના મત(લાંકામત–હાલના સ્થાનકવાસી મત)માં રહાનિષે નામના એક ખુદ્ધિશાલી સાધુ થયા. તેમણે સિદ્ધાન્તાના અલ્યાસ કરી ચિત્તચક્ષુથી જિનપ્રતિમા જોઇ ને તેથી તે મતમાંથી નીકળવા ઇચ્છા કરી. પછી તેમણે પાતાના શિષ્યા સહિત તપાપશ્ચના આશ્રય લીધા. તેમના શિષ્યામાં મુખ્ય ³સકલચંદ્ર નામના વાચક (ઉપાધ્યાય) થયા તેમણે 'સત્તરલેદી પૂજા 'ની પ્રવર્ત્તના કરી કે જે પૂજા અત્યાર- સુધી દરેક શહેર અને ગામમાં ગવાય છે. તેમના અનેક શિષ્યા થયા કે જેમાં સૂરચન્દ્ર

૧ સાહિયખાન–(શાહાભુદ્દિન અહમદખાન) મૃળ માલવાના સૃષા કે જેને સને ૧૫૦૦ ના અંતે ગૂજરાતના સૃષા તીમવામાં આવેલ. તે સને ૧૫૮૩ સુધી ગૂજરાતના સૃષા રહ્યો.

ર હાનપિ-કાદ ખરી ટીકામાં દાનપિ છપાયું છે, પણ આ ચરિતમાં હાનપિ જણાવેલું છે.

ર સકલચંદ્ર-તેની ગૂજરાતી કૃતિએ। માટે જુએા મારા ગ્રંથ ' જૈન ગૂર્જર કવિએા ' ભાગ ૧, પૃ. ૨૭૫. તેની ' સત્તરભેદી પૃજા ' વિધવિધ રાગમય છે અને સંગીતકુશલ પાસે હજુ પણ ગવાતી પ્રચલિત છે.

અને શાન્તિગંદ્ર એ નામના મુખ્ય હતા સૂરગંદ્ર સૂર્ય જેવા ખુહિશાળી હતા અને તેમની પ્રતિભા એવી હતી કે જાણે તેએ કૃષ્ણભારતી હોય નહિ; તેથી વાદમાં અનેક વાદીને છતતા. તેમના મુખ્ય શિષ્ય ભાનુચંદ્ર નામના થયા અને ગુરુ પાસેથી અનેક વિદ્યા શિખ્યા. તેમના પર પ્રીતિથી પ્રેરિત થઇ હીરસુરિએ પાતે 'પ્રાત્ત ' (પંડિત) પદ આપ્યું. તે સાનુચંદ્રે અનેક શ્રીમંતના પુત્રાને દીક્ષા આપી. નામ પ્રમાણે તેમનામાં શહ્યા હતા. ાંડીરસરિએ તે પંડિતથી શાસનાન્નતિ થશે એમ ધારીને તેમને અકળર બાદશાહ પાસે માકલ્યા. તેઓ ગુરુવચન પ્રમાણ કરી લાભપુર (લાહાર) પહોંચ્યા. શેખમિત્ર (અખુલ-કુજલ)દ્વારા ખાદશાહને મળ્યા કે જે ભાનુચંદ્રથી અતિ સુગ્ધ થયા. તેના પ્રશ્નાનું ભાનુચંદ્ર સમાધાન કર્યું. ખાદશાહે દારપાલને બાલાવી જણાવ્યું કે એમને મારી પાસે આવતાં કદી રાકવા નહિ. હમેશાં તેએા બાદશાહ પાસે જતા. શેખને ષહદર્શનસમુચ્ચય શીખવાની ઇન્છા ઘઇ, બાદશાહે પણ તે પાતાને શીખવું છે એમ જણાવ્યું એટલે ભાનુચંદ્ર શીખ-વતા ને શેખ હમેશાં લખી લેતા. આથી તેઓ વચ્ચે પ્રીતિ જમી. હવે પાતાને સ્વસ્થાનથી પ્રસ્થાન કરવું પડશે એ વાત શાંતિઅંદ્રથી જાણી શેખે ખાદશાહને કહેતાં તેણે જેમ દંષ્ટ લાગે तेम हरे। अने भारी पासे के आवेदा ते सर्वनुं रक्षण धवुं लेहके स्मेम क्षाव्युं. શેખે શાંતિચંદ્રને ખાલાવી કહ્યું કે ખાદશાહે પ્રસ્થાન કરવાની રજા આપી છે ને ભાનુંચંદ્રને રક્ષણ આપ્યું છે તેથી શાંતિચંદ્રે શેખની અનુના લઇ પ્રસ્થાન કર્યું ને તેઓ કમે કરી ગૂર્જરદેશ આવ્યા. પછી ભાનુચંદ્રનાં અનેક સુકૃત્યા શેખની સહાયથી થવા લાગ્યાં. સૂર્યનાં સહસ નામા જોઇતાં હતાં તે બ્રાહ્મણા પાસેથી મળ્યાં નહિ. કાઇ વિદાને તે પૂરાં પાડ્યાં તે નોઇ બાદશાહે આનંદિત થઇ કહ્યું 'મારી પાસે તેને લણવા માશું છું.' એવા લણા-વનાર તાે ઇંદ્રિયજય કરનાર બ્રહ્મચારાં જ અધિકારી છે એમ કહેવામાં આવતાં બાદશાહે ભાતુચંદ્રને કહ્યું કે આપ જ તેવા ગુણા ધરાવનાર હાઇ મારી પાસે હ'મેશાં પ્રાત:કાલે ભણા. આઘી ભાનુચંદ્ર હંમેશા સવારે જઇ અકળર પાસે ^રસૂર્યસહસ્ત્રનામ ભણતા. આમ ધતાં તેમની કીર્ત્તિ ઘણી વિસ્તાર પામી. (૧૦૯)

એક વખત ભાનુચંદ્રજીએ દીનાના ઉદ્ધાર કરવાની ઇચ્છાવાળા ઘઇ ખાદશાહને જણાવ્યું કે અષ્ટાન્હિકા દિને દીધેલું દાન શતગણું ઘાય છે. આ સાંમળી ખાદશાહે કહ્યું: 'દુ:ખીઆંને સ્વર્ણાદિ દાન પાતે આપવાનું યાગ્ય ધારે છે.' પછી સ્નાન કરી, શ્વેત વસ સજીને સભામાં બેસી દીન–દુ:ખીઆંને સુવર્ણસુદ્રા–છ હજારનું દાન કર્યું. આમાંથી સુનિ-

ર્વ શાંતિચંદ્ર-' કૃપારસકારા ' કે જે મૃતિશી જિનવિજયછ સંપાદિત બલાર પડી રાયા છે તે જેમાં અકબરનાં અર્દિસા માટે કરેલાં સુકૃત્યાનું વર્ણન છે તેના કર્તા: ભાનુચંદ્રના કાકા ગુરુ. જુએક મારા 'જૈન સાદિત્યના સંક્ષિપ્ત હનિલાસ ' પૂ. પપદ.

ર વ્યા કારણે સિલિગાંટ પાતાના દરેક પુસ્તક-કીકા વ્યાંતે ભાતુગાંદનાં વિરાયણામાં, પ્રથમ વિશેષણ ' पातग्राह श्री सकबर जठालदोन श्री नर्ससहस्थनामाध्यापक ' સ્થાપેલ છે.

શ્રીને લેવાની વિગ્રસિ કરી પણ તેમણે લીધી નહિ, કારણ કે તેએ નિ:સ્પૃહ મુનિ હાેઇ તેની ઇચ્છા ધરાવે જ નહિ.

તે જ વખતે અજજ ^૧ કેરાકાની વિજ્ઞપ્તિ આવી કે લડાઇમાં ^રજામને જીતીને તેના અધા માણસને પકડેલ છે. આ સાંભળી શાહ રાજી થયા અને ગુરુને સત્કાર આપ્યા ને પૃર્ણુ પાત્ર હયા એમ કહ્યું. ગુરુએ કહ્યું 'મારા પર અનુશ્રહ કરી સારાષ્ટ્ર–દેશના અંદીવાનાને છાડી મૂકા.' આ પ્રાર્થના પર વિચાર કરી આદશાહે કહ્યું '(તે અંદીવાનાને છાડી મૂકવાની) આપની પ્રાર્થનાના લંગ ન થાએ. તેને છાડી મૂકવા એ તા નજીવી વાત છે, પણ આપની પ્રાર્થનાથી સર્વ સારાષ્ટ્ર આપને આપી દેવામાં આવે છે.' તે જ વખતે અંદીવાનાને છાડી મૂકવાનું કરમાન લખાવી તેમાં પાતાની મહાર મારી ગૂર્જર મંડલમાં માકલાયું.

લાહારમાં પૂર્વે ઉપાશ્રય નહાતો તેથી તે માટે ચિન્તા થતાં ગુરુએ શાહને વાત કરી કે આ માટા શહેરમાં દૂર સ્થાનેથી મારે આવવું પડે છે, વળી તે સ્થાન મને અનુકૂળ નથી. શાહે કહ્યું: 'મારાં અનેક મહેલા છે, ભવ્ય સ્થાના છે તેમાંથી તમને યાગ્ય લાગે તે હયા.' તેમણે જણાવ્યું કે 'તેમાંનું એક પણ અનુકૂલ નથી; મુનિસ્થાન માટે અનુકૂલ જમીન આપા.' શહેર વચ્ચે સારી જમીન આપીને તે પર સંઘે સ્કૃટિક પત્થરવાળા શિખરવાળા ઉપાશ્રય અંધાવ્યા. તેની મધ્યમાં શાંતિનાથજીનું ચૈત્ય અંધાવ્યું ને તેને સુવર્ણના કલશ મૂકાવ્યા. (૧૩૯)

એક વખત મૂલ નક્ષત્રમાં બાદશાહના માટા પુત્રને (સલીમને) ત્યાં પુત્રી જન્મી; તે કંઇક પિતાને કપ્ટનું સ્ત્ર્ચક છે એમ શિષ્ટોએ જણાવ્યું. બાદશાહે ગુરુને આ વિદ્યના શા પ્રતિકાર એમ પૂછતાં તેમણે જણાવ્યું કે જિનમંદિરમાં અપ્રોત્તરશત સ્નાત્ર કરવામાં આવે તો વિદ્ના જય. બાદશાહે કહ્યું: 'તરતજ તે આપના ઉપાશ્રયે કરાે—હું પાતે શખ્છ (સલીમ—માટા પુત્ર—પછીથી થયેલ જહાંગીર) સાથે આવીશ. 'પછી તે કરવાના આદેશ સ્થાનસિંહને અપાયા. મહામાટા આઠંબરથી તે મહાત્સવ કરવામાં આવ્યા. તે વખતે ગુરુના ગુણાથી ખેંગાઇ અસંખ્ય જનાની મેદની થઇ. અહીં બાદશાહે તે વખતે ખરતરગ છના મુખ્ય શ્રાવક અને રાજમાન્ય કર્મગંદ્રને પણ માકલ્યા. પાયદલ સામન્ત રાજાઓ સહિત

૧ અજીજ કેાકા—મિરઝા અઝીઝ કેાકલીશ-મિરજા અજીઝ કેાકા–કે જેને ખાને આઝમ (માટા આઝમ)–આઝમખાન કહેતા, તેણે સન ૧૫૮૮ થી ૧૫૯૨ સુધી અમદાવાદના સૂળા તરીકે કામ કર્યું હતું. જીઓ મિરાતેઅહમદી.

ર જામ--જામ સંતાજી-સતરશાલજ (શત્રુશલ્યજ).

૩ ઉત્સવમાં મિત્રા જે ખલથી વસ્ત્ર માળા આદિથી પૂર્ણપાત્ર લે છે તે પૂર્ણપાત્ર એવા એક શ્લાક આપી આ પ્રતમાં ખતાવ્યું છે.

આદશાહે પણ હાજરો આપી. ધાનસિંહાદિએ પછી સ્નાત્રવિધિ કરી, શેખ્છ સહિત બાદશાહ જિનાગ્રે ઊભા રહ્યા અને ગુરુએ પાતે લક્તામર મહાસ્તાત્ર સંભળાવ્યું. ગર્ભગૃહમાંથી શાહ રંગમંડપમાં આવ્યો. શાહ અને સલીમ ળંને ગુરુ પાસે ઊભા રહ્યા. સ્નાત્ર કરી સ્થાનસિ હ હાથી અને દ્યાડાની શાહ પાસે ભેટ ધરી. તેરસા સુવર્ણ મુદ્રાની માતીની માળા મંત્રી કર્મ શહે શાહના વડા પત્ર(સલીમ)ને ભેટ ધરી. વેતમ બીજા બ્રાવકાએ જીદી જીદી જાતની ભેટ ધરી. પછી ખાદશાહે સુવર્ણપાત્રનું સ્નાત્ર-જલ પ્રીતિપૂર્વક ખંને નેત્ર પર લગાડી અંત:પુરમાં માકલી આપ્યું. શાહ ને યુવરાજની સુખશ્રેણી વધી. (૧૬૮)

એક વખતે ગુરુ રાજસભામાં ખાદશાહને શિખવતા હતા. ખાદશાહે હર્ષિત ઘઇ એવી કઇ મુખ્ય પદવી તમારા સંપ્રદાયમાં છે એ પ્રશ્ન કર્યો. માટામાં માટી આચાર્યની અને તે પછીની ઉપાધ્યાયની છે એમ ઉત્તર અપાયા ત્યારે મેં તમને આગાર્થની પદવી આપી એમ થાએ। એમ બાદશાહે કહેતાં, ભાનુચંદ્રજીએ જણાવ્યું કે આચાર્યની પદવી તા હીરસૂરિની છે અને તે માટે તેઓ જ યાગ્ય છે. આથી બાદશાહને તેમનું નિ:સ્પૃહત્વ અલાકિક છે એમ સમજાયું.

અન્યદા શેખે (અખુલફ્જલે) બાદશાહને ભાનુચંદ્રજીને ઉપાધ્યાય પદ આપવું યાગ્ય છે એમ કહ્યું. ઉપાશ્રયમાં જઇ એ વાત સર્વ શ્રાવકાને બાલાવી કહી. ળધા આનંદ પામ્યા, તેમાંથી ઉચિતભુદ્ધિ એવા એક આગેવાને રોખ છને કહ્યું કે અમારામાં એવી પરંપરાગત રીતિ છે કે પદપ્રદાન વગેરે ગુરુને આધીન છે, તેથી બાદશાહની આજ્ઞા લઇને અમારા ગુરુને લખવું ઘટે. એટલે શેખજીએ ળાદશાહતું ફરમાન લખી રાજધન્ય-પુર(રાધનપુર)માં ગુરુ(આચાર્ય હીરસુરિ)ને માેકલ્યું. આ ક્રમાનને પ્રમાણ ગણી હીરસુરિએ પાતે પ્રતિષ્ટિત કરેલ વાસક્ષેપ માકલી લેખદ્રારા પછી ઉપાધ્યાય પદ ભાનુચંદ્રને આપ્યું.રે

૧ આ વાતનું તત્કાલીન પ્રમાણ કર્મચંદ્ર મંત્રી પ્રળાધમાં હાલ ૮ માં મળે છે:---

મુલ નક્ષત્રિ જાઇ સુતા, શ્રી રોખૂનઇ જાણિ ર સાહિ હુકમિ શાંતિક કીય®, હેમ રજત કું સ સ્યાણિ રે તિહાં મંગલેવઈ આવીય®, શ્રી સલેમ સરતાન ર બેટિ સદસ દસ રપ્પની દેખિ ભષ્ દયરાન ર શાંતિક જલ લેઇ કરઇ, અંતે ઉરનઇ સંગિ ર શ્રી છ નયનિ લગાવીય®, મંત્રિ રહયે રહી રંગિ રે.

વળી આના સમર્થનમાં જુએ હીરસરિ રાસ પૃ. ૧૮૦ કડી ૩૮ થી ૪૫. તેમાં 'રાખછ 'ને બદલે 'રોખૂછ' જેઇએ કે જે સલીમનું બીજું નામ છે. (આતંદ કાવ્ય મેટ્રોદિધ)

૨ આના સમર્થનમાં જુઓ દીરસૃરિ રાસ પૃત્રાટક કડી ૪૬ થી ૪૮ અને પૃત્રાટ૪ કડી ૬ થી ૩. રાતાબ્દિ મંચો

આ રીતે પંડિત હાનિર્ષે ગણુ પ્રભૃતિની પટ્ટપર પરાના પ્રાદુર્ભાવ, આદશાહ સાથે મેળાપ, સૂર્ય સહસ્ર નામનું તેને અધ્યાપન, અષ્ટોત્તરશત સ્નાત્રનું વિધાન, ઉપાશ્રયનું નિર્માપણ ને ત્યાં વાસ, ઉપાધ્યાયપદનું દાન આદિનું વર્ણન કરતા બીજો પ્રકાશ સમાપ્ત થયા. (૧૮૭)

ત્રીજો પ્રકાશ—હવે સિદ્ધાદ્રિ(શત્રું જય)ના કરથી કેમ મુક્તિ થઇ તે વાત કહેવાય છે. એક વખત સવારમાં અકખર શાહ રાજસભા ભરી બેઠા હતા તે વખતે કાઇ કાશ્મીરથી આવેલ દ્વારે ઊભા હતા તેને ન રાકતાં અંદર આવવા ખાદશાહે હકમ કર્યા. તેણે કાશ્મીર દેશનું સાન્દર્ય આદિનાં વખાણ કર્યાં, તેથી તે જોવાની ઉત્સકતા થઇ. શેખ આદિએ ઉત્સાહિત કરતાં ખાદશાહે ત્યાં જવા માટે પ્રસ્થાન કરવાની તૈયારી કરી. માટા રસાલા સાથે તે નીકળ્યો. ^૧ તેના આગ્રહથી ગુરુએ પણ પ્રસ્થાન કર્યું. ક્રમે ભમ્ભરના કાંઠે શ્રમાકુલ સૈન્ય જોઇ ત્યાં કૈટલાક દિવસ શાહે વિસામા લીધા. આ વખતે વિમલાદ્રિ (શત્રું જય) મહાતીથ ને પોતાનું કરવા ખરતરા તત્પર હતા અને તે માટે છાના પ્રયતન કરતા હતા. ગુરુએ આ જાણી **રો**ખને વિગ્રુપ્તિ કરી કે અમારું આ પુંડરીક નામનું તીર્થ **લે**વા ઇ^રછે છે. ત્યાં તો ખાદશાહ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. ગુરુ પણ ચાલ્યા. જયાં વિસામા લે ત્યાં થાભતા. રત્નપંજાલ, પીરપંજાલ આદિ પર્વતાને ઉદ્ઘંઘી આખરે શ્રીનગર પહેાંચ્યા. રવિવાર આવ્યા એટલે સવારે સૂર્ય નામાનું અધ્યાપન કર્યા પછી ગુરુએ બાદશાહને વિગ્રંપ્તિ કરી ' સારાષ્ટ્રમાં શત્રુંજય તીર્થ છે ત્યાં યાત્રા કરવાનું મન હીરસૂરિ રાખે છે. ત્યાંના અધ્યક્ષો દરેક મનુષ્ય પાસેથી કર લે છે તા તેમાંથી મુક્તિ કરવાની કૃપા કરીને આનંદ આપા. ' શાહે આજમખાનના જ્યેષ્ઠ પુત્રને કહ્યું કે હીરસૂરિ શત્રુંજયની યાત્રા કરવા આવે ત્યારે કાેઇ પણ શ્રાવકનાે કર લેવા નહિ, આ બાબતના ખબરનાે પત્ર લખી ભાતુચંદ્રછને આપી દેવા. આ પ્રમાણે પત્ર અપાતાં ભાતુગંદ્રે હીરસૂરિને માેકલી આપ્યાે. હવે ખરતરાેથી આ सहन न थयुं. तेमछे हीनस्वरे ते तीर्थ तेमने आपवानी शाहने विज्ञप्ति हरी त्यारे શેખે કહ્યું ' શા માટે આવું અયાગ્ય બાલા છા ? ' ' ઘણા કર આવવાથી રાજને માટા લાભ છે. ' એવું સાંભળી ખાદશાહે ક્રમાવ્યું કે યાત્રાર્થે જનાર મુનિએા પાસેથી કર ન લેવા. (એટલે તે સિવાયના પાસેથી લેવા એમ ઠર્યું.) ભાનુચંદ્રને આથી તે તીર્થ પાતાનું કરી લેવાની તમન્ના લાગી ને શેખને તે માટે વિશેષે કહ્યા કર્યું. (૪૮)

હવે ત્યાં સમુદ્ર જેવું જૈનલંકા નામનું પચાશ ગાઉના ઘેરાવાવાળું તલાવ હતું. ગુરુ ત્યાં ગયા. બાદશાહ એક દિવસ ત્યાં આવી ચડ્યો. ત્યાં શીતલતા વ્યાપી ગઇ હતી. પદ્મો ખીલ્યાં હતાં. હિમ પડતા હતા. બાદશાહ પાતાના સુન્દર આવાસમાં જઇ ફ્લોના

૧ અકબર કાશ્મીરમાં સતે ૧૫૮૯ માં પહેલી વાર ગયો; પુનઃ એક વાર ગયો (ઇ. સ. ૧૫૯૭)— લાહડીકૃત સમ્રાટ્ટ અકબર.

આસ્વાદ કરતા હતા. તે છે ગુરુને અતિ-શૈત્યથી મ્લાન જોઇ બાલાવ્યા. તેમણે સ્થમ્લસ્ય નામનું અધ્યાપન કર્યું ને પછી જણાવ્યું કે બધાની ઇચ્છા તૃપ્ત કરા છો, પણ મારી એક ઇચ્છા અતૃપ્ત રહે છે. શાહે તે શી છે તે જણાવવા કહેતાં ભાનચંદ્રે નિવેદન કર્યું 'ભિક્ષા માત્ર પર છવનારા, સાવદ્ય યાગને તજનારા અમાને કંઇ પણ અર્ધ જોઇતા નધી, પરંતુ તોર્ધના કર છેડી ઘો. ' શાહે કહ્યું તેથી ઘણી દ્રવ્યપ્રાપ્તિ છે. ગુરુએ કહ્યું બધા કર મળીને થઇ થઇને કેટલું દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થાય ? (નહિવત્) શાહે શેખને તુકમ કર્યો કે તીર્ધ પરના કરની મુક્તિના પત્ર કરી આપા. શેખે લખ્યા. ગુરુએ તે હીરસ્ટ્રિના નામના લખાવ્યા. પછી બાદશાહે પાતાની મહાર મારી ગુરુને આપ્યા. ગુરુએ શાહના હુકમધી તેના જ માણસા મારફત આચાર્યને તે માકલી આપ્યા. આ ફરમાન પ્રાપ્ત થતાં હીરસ્ટ્રિએ સંઘ સાથે અનેક દેશ પસાર કરી તીર્ધયાત્રા કરી. ત્યારથી સિદ્ધાદ્રિ(શત્રુંજય)ના કરની મુક્તિ યાત્રાર્થે જનારા બધા ય જેના માટે પ્રવર્ત્ત છે. (હર)

હવે બાદશાહે તે તળાવથી પ્રયાણ કર્યું. કાશ્મીર કેદારને જોઇ ધીમે ધીમે રાેહિતાસ નામના કિલ્લામાં આવ્યા. સર્વત્ર આજ્ઞા પ્રવર્ત્તાવી, પછી અવિવ્છિત્ર પ્રયાણ કરી કમે બાદશાહ લાભપુર (લાહાર) આવ્યા. તે અકળ્બર બાદશાહ સમસ્ત શત્રુને પરાસ્ત કરનાર રાજાના રાજા સમ્રાટ્ છે, ધરતીને એક છત્રે લાવનાર છે અને બર્બર વંશમાં હંસ છે. (૭૬)

આ રીતે અકળરનું કાશ્મીર દેશમાં ગમન, વિવિધ આશ્ચર્યનું વિલાકન, શત્રુંજયાદિ સમસ્ત તીર્થના કરમાંથી મુક્તિ આદિ વર્ણનવાળા ત્રીજે પ્રકાશ સમાપ્ત ઘયા. (આના સમર્થનમાં ભુઓ હીરસૂરિ રાસ પૃ. ૧૮૨ કડી ૨૭ ઘી ૩૫)

ચાથા પ્રકાશ—એકદા બાદશાહે દુર્જનશક્યાં નામના અગ્ર શ્રાવકને ગાલાવી પૃછ્યું કે હીરસૂરિના પકે કેને સ્થાપિત કર્યા છે? તેણે વિજયસેનસૂરિનું નામ આપી તેનાં વખાણ કર્યાં, એટલે આનંદ પામી તેમને બાલાવવા શાહે ક્રમાન લખી ભાનુચંદ્ર પર માકક્યું કે તે વિજયસેનસૂરિ પર માકલે અને જણાવે કે લાહાર આવે. આ ક્રમાન મળતાં તે સૂરિ શિષ્યા સહિત નીકળી દરેક ગામે દેશના આપના લાહાર આવી પહોંચ્યા. સુરત્રાણ સુલતાન—અકબર બાદશાહ)ની આજ્ઞાથી શેખ અને સેન્ય સાથે ભાનુચંદ્ર વાચક સુરિની સામે જઇ તેમને લઇ આવ્યા. સુરિ શાહને મત્યા ને પઇ ઉપાદ્યયે

૧ દુર્જાનસલ્ય–દુર્જાનસાલ–સ્થા પ્રસિદ્ધ શ્રાવક સંબંધમાં કૃષ્ણદામ નામના કવિએ સં. ૧૨૫૧ માં લાહાેરમાં ' દુર્જાનસાલ બાવની ' નામનો કૃતિ હિંદીમાં બાવન છે'પામાં રસી છે, લુકેલ મારો શંધ 'જૈન ગુર્જાર કવિએમ' ભાગ ૧, ૫, ૩૦૦, તેમાં જણાવ્યા પ્રમાણે તેણે સંઘ કારી સોરીયુરની હાલ કરી, જિનપ્રાસાદના ઉદ્ધાર સ્થને પ્રતિજ્ઞ કરાવી હતી તે લાહાેદમાં એક મોદિર કરાવ્યું હતું.

ર સં. ૧૬૪૯ જેઠ શુદ્ધ ૧૨.

ગયા. ત્યારપછી વાચક ભાતુચંદ્રકારા શાહને ત્યાં તેમના મુખ્ય શિષ્ય નંદિવિજય મત્યા. તેની અવધાનકલા જોઇને વિસ્મિત થઇ ' ખુસ્ક્રહમ ' (સુમતિ—સારી ખુદ્ધિવાળા) એ ળિરુદ તેને આપ્યું. આથી અસહિષ્ણ થઇ ખ્રાદ્માણાએ રામદાસ મહારાજદારા શાહને જણાવ્યું કે આ વેદળાદ્યા લોકા છે, પરમાત્માના ઉપાસક નથી ને ખુદ બાદશાહને પણ પ્રણિપાત કરતા નથી. આ સાંભળી સુલતાને કોધિત થઇ સૂરિને બાલાવ્યા. સૂરિએ જણાવ્યું કે બધું તેઓ સ્પર્ફાથી બાલે છે. તે વખતે ભદાચાર્ય એવું કહ્યું કે તેમનાં શાસ્ત્રોમાં આ સૃરિ કહે છે તેવું નથી. શાહે શેખને કહ્યું કે આના અને ભદાચાર્ય કહેલના નિર્ણય તમારે કરવા. શેખે તેમને બધાને એક સ્થાને બાલાવી પૃચ્છા કરી. જગતકર્ત્તા તરીકે શિવ માન્ય છે કે નહિ ! તેના જવાળ ભદાચાર્ય સમક્ષ સૂરિએ આપ્યા. કર્માધીન જગત્ છે. સર્વગ્ર સિદ્ધ પુન: શરીર ધારણ કરતા નથી. સાંખ્ય આદિના ઇશ્વરવાદ વગેરે સમજાવ્યા. શેખે બાદશાહને જણાવ્યું કે સ્વશાસમાં જે પ્રમાણે કહેલું છે તે પ્રમાણે તે સૂરિ જણાવે છે. સૂરિની છત થઇ. જેન લોકોમાં આનંદ વર્ત્તાઇ રહ્યો, સૂરિની કીર્ત્તિ ફેલાઇ. (૪૭)

એક વખતે સૂરિને બાલાવી અકખરે કહ્યું કે પૂર્વે હીરસૂરિએ મારા વચનને પ્રમાણ-ભૂત કરી ભાનુચંદ્રને ઉપાધ્યાય પદ આપ્યું તે જ પ્રમાણે મારું માની આપ તે ઉપાધ્યાયપદની નંદિના ઉત્સવ યથાવિધિ કરા. તે વાત સ્વીકારી સૂરિએ ઉપાશ્રયમાં સર્વ આગેવાન શ્રાવક સ્થાનસિંહાદિને બાલાવી નંદિ ઉત્સવ કર્યો અને ભાનુચંદ્રને ખૃહદ્ વર્ધમાન વિદ્યાં આપી. શેખે આ વખતે ૧૦૮ અશ્વોનું દાન યાચકાને કર્યું. લોકોએ રૂપ્યમુદ્રા સહિત શ્રીક્લની પ્રભાવના કરી, શેઠીઆઓએ સુવર્ણધારા વર્ષાવી. ખાદશાહે ગાય, ભેંસ આદિ છવાના વધના પ્રતિબંધ કરતું ક્રમાન આપ્યું. સૂરિ આજ્ઞા લઇ નંદવિજય સાથે પછી ગૂર્જરમંડલે ગયા. (૬૭)

અહીં હીરસ્ત્રરિએ વિચાર્યું કે લાલપુર(લાહાર)માં શિષ્યાને પૂરા લાલ મળતા નથી તેથી તેમને દીક્ષા દઇ તેમાંના બે સહાદર નામે ભાવચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર એ નામના શિષ્યાને માકલ્યા. તે બંનેમાં માટા વૈયાવૃત્ય આદિ કરવામાં પ્રશસ્ય હતા ને નાના કામદેવ જેવા સાદયવાન હતા. (૭૪)

એક વખતે કોતુકથી આવેલ સિદ્ધિચંદ્રને ખાદશાહે જોતાં તેમણે સાક્ષાત્ કામદેવ હાય નહિ એમ થયું; સાંદર્યવાન્ અને સાથે વ્રતધારી. તેને માટે ભાનુગંદ્રને પૃછ્યું કે આ કે શાયું કે ઉત્તર મળ્યા 'મારા શિષ્ય છે, વેરાગ્યથી વ્રત–દીક્ષા લઇ હમણાં જ ગૂર્જરત્રા (ગૂજરાત)માંથી મારી પાસે આવેલ છે. પ્રકૃતિથી વિનયી અને વ્રતી તેમજ અષ્ટાવધાની છે. 'શાહે સભા સમક્ષ આઠ અવધાન કરવાનું કહેતાં તે કર્યાં એટલે સિદ્ધિગંદ્રને

૧ ભુઓ હીરસૂરિ રાસ પૃ. ૧૮૯ થી ૧૯૪; વિજયપ્રશસ્તિ વગેરે.

' ખુસ્ક્રહમ ' (સુમતિ)નું નામ આપ્યું, અને કહ્યું કે 'તારે મારા પુત્રો સાથે અહીં જ હુમેશાં રહેવું.' તેને શાહુ પાતે કહી બોલાવતા, કહી તે પાતે સ્વયં જતા અને અંતઃ-સભામાં જઇ શિખવતા. મહાભાષ્યાદિ, વ્યાકરણા, નૈષધાદિ કાવ્યા, ચિંતામણી પ્રમુખ તર્ક-શાસ્ત્ર, કાવ્યપ્રકાશ પ્રમુખ અલંકાર, છંદઃશાસ્ત્ર, નાટકા વગેરે સહેલાઇથી સર્વ શાસ્ત્રી યાડા વખતમાં શીખવ્યાં અને શાહ્યી પ્રેરિત થઇ પારસી પણ શીખવતા. (૯૧)

એ દરમ્યાન શાહની આજ્ઞા લઇ નંદિવિજય હીરસૃરિ પાસે ગૂર્જરમંડળમાં ગયા. ત્યાં હીરસ્રિ સ્વર્ગવાસ પામ્યા. આ સાંભળી બાદશાહ બહુ ખેદ પામ્યો. અધુપૂર્ણ આંખે વાચકશ્રીને કયે ગામે તે દેવ થયા એમ પૂછતાં ઉત્તર મળ્યા કે સારાષ્ટ્ર દેશના દીપ (દીવ) બંદર પાસેના ઉના નામના શહેરમાં નિર્વાણ પામતાં તેમના દેહના અગ્નિસંસ્કાર તે ગામની વાંડીમાં કરવામાં આવ્યો, ને ત્યાં અકાલે આંબા કૃદયા એ આર્ક્સર્થ થયું તો ત્યાં તેમના સ્ત્રૃપ કરવા જમીન આપવી ઘટે. શાહે તે વાત માન્ય રાખી દશ વીઘા જમીનવાળું ક્ષેત્ર (ખેતર) પત્ર લખી આપ્યું. આ પત્ર બાનુગ્રંદ્રે પાતાના બાર્ધ રંગ- ચંદ્ર સાથે માેકદયું. એ પત્ર મત્યા પછી તે ગામમાં સ્તૃપ કરવામાં આવ્યો.

હવે કાશ્મીર દેશના પુષ્પાદિ જોવાની ઇચ્છાથી બાદશાહ પુન: શ્રીનગર પ્રત્યે ઉપડ્યો અને ભાનુચંદ્ર ને સિદ્ધિચંદ્રને સાથે આવવા જણાવ્યું. સિદ્ધિચંદ્ર બાદશાહુના બેટાએા સાથે પારસી અંધનું પઠન કરતા, શાહુ પાસે પ્રાત:કાળે સંભળાવતા, એ સેવાથી તેની પ્રસિદ્ધિ વિશેષ થઈ. રત્નપંજાલ, પીરપંજાલ, આદિ પર્વત કે જે હિમથી હંકાયેલા હતા તેને એાળંગી કાશ્મીર પહોંચી ત્યાં થાડા માસ રહી પાછા કરી શાહુ લાભપુર (લાહાર) આવ્યા (૧૦૮)

શાહને મૃગયાના ગહુ શાખ હતા એક વખત તેલે એક મૃગને તેના શીંગડાના અગ્રભાગમાં ઘાયલ કર્યો એટલે તે મૃચ્છાં ખાઇ પદ્યો. આઘી આઘાત ઘયા. પચાસ દિવસ અતિ પીડા અનુભવી. પાતાની પાસે શેખ અને ભાનુચંદ્રને રાખ્યા. પાતે નિરાગી ઘતાં પુષ્યકાર્યાર્થે પાંચ સા ગાયા દાન અર્થે ઉપાદ્રયમાં માકલી કે જે હ્યાલાલે!માં વહેંચી અપાઇ.

અન્યદા બાદશાહ ઉત્રસેનપુર(આગ્રા) ગયા અને સાથે ભાનુચંદ્ર ને સિદ્ધિચંદ્ર લેતો ગયા. શાહની સાથે તેના પુત્રાને પઠન કરાવાતું હતું. સિદ્ધિચંદ્ર પર શાહના અતિ સ્નેહ થયા અને તેના પાત્રાને પગુ બાળામાં રમતા થયા. અહીં આગ્રામાં શાવકાએ ચિંતામણીનું ચૈત્ય બંધાવવાનું શરૂ કર્યું હતું. અન્ય દર્શનીઓના ઉધા સમજાવવાયી શાહે તે બંધાતું અટકાગ્યું. સિદ્ધિચંદ્રે સ્વશક્તિથી શાહને સમજાવી તે ચેત્ય પુતા બંધાવવાની સાનુક્ળતા કરી આપી. (૧૧૮)

૧ સં. ૧૬૫૨ ભાદરવા શુદ્દ ૧૧ ગુરુ. ઉતામાં.

આ બાજી સારાષ્ટ્રમાં વિમલાચલ (શત્રું જય) તીર્થમાં મૂલ ચૈત્યની અંદર બીજીં ચૈત્ય સ્વગર્વથી કરતા ખરતર (ગચ્છના) શ્રાવકા સાથે તપાગચ્છના શ્રાવકાને ભારે કલહ થયા. ઉપાધ્યાયજીએ શાહ પાસે હવે પછી નવું ચૈત્ય ન કરવું એવું ફરમાન કઢાવ્યું. (૧૨૨)

ખાદશાહ દાક્ષિણાત્ય (દક્ષિણુના) રાજાને જીતવા નીકન્યો; ને વિખ્યાત દુર્ગ એવા ગાપાચલ (ગ્વાલીઅર) આવી પહોંચ્યાે. તેમાં પર્વતને કાેરીને કાેઇ જૈન રાજાઓએ કરાવેલાં લાખાે જિનિભમ્ખા હયાત છે. તેના અંગાે કાેઇ દુરાત્માઓએ વિકૃત કરેલાં જાેઇ ખાદશાહ ખેદ પામ્યાે ને વાચકશ્રીને કહ્યું 'કાેઇ ખુદ્ધિમાન્ આ ભિમ્ખાને સરખાં કરી આપે તો માંગે તેટલું દ્રવ્ય મારા ખજાનામાંથી આપીશ.' વાચકે વિસંવાદ પ્રલાપ ન થાય માટે કાેઇ શ્રાવક તે કાર્ય પાતાના દ્રવ્યથી કરાવે એ યાગ્ય લેખાય તેથી એક શ્રાવકને ખતાવ્યાે. તે શ્રાવકે સ્વદ્રવ્યથી તે ભિમ્ખાના પુનરુદ્ધાર કરાવ્યાે. પછી તે પ્રદેશ જીતી ભાદશાહ બહીનપુર (ખુરહાનપુર) આવ્યા અને ત્યાં આસેર નામના દુર્ગ (અસીરગઢ)ને જીતી સૈન્યને શહેરમાં માેકલી પાતે ત્યાં જ રહ્યાે. વાચકશ્રી શાહને તથા તેના પાત્રોને પઠન કરાવતા તેની પાસે સિદ્ધિચંદ્ર સહિત રહ્યા. ખાદશાહે દક્ષિણુના નૃપાને જીતી લીધા. (૧૩૩)

અન્યદા ત્યાંના સંઘના કહેવાથી ગુરુએ ખાદશાહને ધર્મસંવાદ સાથે કહ્યું કે ખુરહાનપુરમાં ઘણાં રમ્ય મહેલા જેવાં ઘરા છે, બધાં દર્શનાનાં દેવાલયા છે પણ જૈનાનું એક પણ નથી. શાહે પૃછ્યું 'એમ કેમ ' ત્યારે કહેવામાં આવ્યું કે અનાર્યાથી એમ ખન્યું. પૃવે એક હતું તે તેઓએ પડાવી નાંખ્યું. ખાદશાહે શહેરને જૈન પ્રાસાદાથી ભૂષિત કરવાની ઇચ્છાથી પાતાના અધિકારીઓ અને શ્રાવકોને ખાલાવી તે કરવા માટે આદેશ કર્યા એટલે શ્રીમાલ કુલના ઉત્તમ શ્રાવક નામે જયરાજે કંસારપાટકમાં (કંસારાપાડામાં) પ્રતિશ્રય (ઉપાશ્રય) ખાંધાવ્યા અને ત્યાં રિખુ નામના સંઘપતિએ તેની ખાજામાં ભીડભંજન પાર્શ્વનાથના પ્રાસાદ બંધાવ્યા ખાદશાહના માન્ય શ્રાવક દુર્જનશહ્યે પાછળ ગિરિશિખર જેટલું ઉંચું ચૈત્ય કરાવ્યું. શૈવેય (નેમનાથ)નું બિંબ આમેરથી મંગાવી વાચકશીએ મૂલનાયક તરીકે તેમાં સ્થાપિત કર્યું. શ્રાવકાની ભક્તિ વધી અને ચૈત્ય ગાનમથી પ્રખ્યાત થયું ને ઉપાશ્રય પણ થયા. આ રીતે વાચકના ઉપદેશથી શ્રેય:કૃત્યા થયાં. અત્યારે તે ગુરુના યશરૂપે તે પ્રાસાદ ને ઉપાશ્રય તે શહેરમાં વિદ્યમાન છે. (૧૪૭)

હવે ખાદશાહ ત્યાંથી ઉપક્યો. વાચકશ્રી શરીરના અસ્વાસ્થ્યને લઇ ત્યાં રહ્યા ને ખાદશાહ સિદ્ધિચંદ્રને સાથે લઇ આગ્રા પહેાંચ્યાે. સિદ્ધિચંદ્ર ત્યાં રહી શાસનાન્નિત કરતા રહ્યા. (૧૫૧)

અહીં એમ બન્યું કે અજજ કાેકાના પુત્ર નામે ખુરમે વિમલાદિ (શત્રુંજય)ની તળેડીમાં રહેલા એક ચૈત્યને પડાવી નાંખ્યું, ને ઉપરના મૂલચૈત્યમાં લાકડાં સર્વ બાજીએ ભરી બાળી નાંખવા તે માગતાે હતાે, એવા શ્રી વિજયસેનસ્ફરિના પત્ર લઇને એક જણે

૧ જીઓ હીરસૂરિ રાસ પૃ. ૧૮૪, કડી ૪ થી હ.

સિદ્ધિગંદ્રને આપ્યા. તેણે બાદશાહને વિઝ્રિપ્ત કરી ને તેની પાસેથી (ઉદ્ધ્ર કાર્યના નિષેધના) પત્ર લીધા ને તે માેકલાવ્યા. આમ સિદ્ધિગંદ્રે શત્રું જયગિરિના મૃલ ચૈત્યના ઉપદ્રવતું નિવારણ કર્યું. (૧૫૭)

અન્યદા ભાનુગંદ્ર વાચકના સ્તેહ-સાંજન્ય યાદ આવતાં તેમને બાલાવવા બાદશાહે લેખ માકદ્યો કે આપને હું ળહુ યાદ કરું છું માટે એકદમ અત્ર પધારવું અને પૂર્વવત્ મારા પાત્રને અધ્યાપન આદિથી અમને આનંદ આપવા. બીજી બાજી સ્રિ (વિજયસેન)ના પત્ર આવ્યા કે પૂર્વે બાદશાહે નવીન પ્રાસાદ બંધાવવાના પ્રત્યાદેશ (નિષેધ) કરેલ હાવાથી નવું ગૈત્ય થઇ શકતું નથી તેથી જેમ શત્રું જયમાં ગૈત્ય નિર્માણ થાય તેમ કાર્ય ધવું જોઇએ; નહિ તો મુખ્ય તીર્થના ઉચ્છેદ જીઈ ગૈત્યના પડી જવાથી અને નવાં ન બંધાવાથી અવશ્ય થશે. સિદ્ધિગંદ્રે બાદશાહને વિજ્ઞાપના કરી એ બાબતના પત્ર મહેનત લઇ લખાવી માકદી આપ્યા ત્યારથી અનેક ગૈત્યા થવા મંડ્યાં અને તેની કીર્ત્ત વધી. (૧૬૭)

હવે શાહના જયેષ્ઠ પુત્ર શાહ સલેમના તંત્ર નીચે ગૂર્જર દેશ આવ્યો ને ત્યાં સામન્તો અકળર ળાદશાહનાં ફરમાનાને માનતા નહાતા તેથી અમારિ પ્રભૃતિ શ્રેયઃકૃત્યમાં વિધ્ન આવતું હતું. આ ખબર જાણી અવસર લઇ સિહિચંદ્રે સલેમ પાસે જઇ સંસ્તવથી વિગ્નિસ કરી કે ગૂર્જરમાં છજીઆ કર લેવાય છે, અમારિ પળાતી નથી, આમ શાહના સામંતા કરે છે તે દુઃસહ છે; એટલે સલીમે તેની નિવૃત્તિના પત્ર તેમના પર લખી આપ્યા. ત્યારથી સર્વત્ર કરલેવાનું બંધ ઘવાથી સર્વ લોકો નિરુપદ્રવ ઘયા. (૧૭૩)

પછી અકળર ળાદશાહ પંચત્વ ધ્યામ્યા અને તેની ગાઢી પર પ્રધાનાએ સલેમશાહના અભિષેક કર્યા. પછી તે જહાંગીરનું વર્જુન આવે છે. (૧૭૫ ઘી ૮૧.)

હવે સિહિચંદ્ર સહિત વાચકશ્રી નૃપને વિજ્ઞિસ કરતા, ત્રેવીશ વર્ષને અંતે વિદાર કરતા અને ગામે ગામે સત્કાર પામતા કમે કરી અહમ્મદાવાદ આવ્યા. ત્યાંથી સચિશ્રીને (વિજયસેનસૂરિને) ત્રંબાવતીમાં (ખંભાતમાં) વાંદી તેમની આજ્ઞાથી પછી અહમ્મદાવાદ આવી ત્યાં પાતે ચામાસું કર્યું. ત્યારપછી તે દેશના સ્વામી નામે વિક્રમાર્કે ઉપાશ્રયમાં સિહિચંદ્ર સિહિત આવી સાદર જિનપ્રભુની પૃત્ત કરાવી-ભણાવી અને સર્વત્ર અમારિપડહ વજડાત્યો. પછી ગુરુનિદે શથી મહીશાનપુર(પ્રહેસાણા)માં રહી પત્તન (પાટણ) આવ્યા. અહીં શ્રી વિજયદેવસૂરિની ઉન્નતિથી મત્સર પામી અન્ય ગચ્છના ઘણા આચાર્યો સિહિત તે સૂરિ સાથે વાદ કરવાની ઇચ્છાવાળા ખરતરા પાતાના દોળા સિલત દ્રેગે ગાપુરે વાદાર્થે ઉપસ્થિત થયા હતા. અન્ય ગચ્છીયે તે આચાર્યને ભાલાવ્યા. પછી તેમણે તેઓ સાથે વાદ કરવા સિહિચંદ્ર શક્તિમાન છે એમ ધારી તેને સાથે લઇ વિઠા-

१ सं. १६६२ शक्ति शह १४ मंगणवार.

નાતા વૃંદ સહિત ગયા અને ઉદ્ધત પ્રતિવાદીઓ સાથે વાદ કરવાનું સિદ્ધિચંદ્રને ક્રમાન્યું. તેણે તર્ક યુક્તિથી તે બધાને જીત્યા અને ગ્રૂપ કરી દીધા. તે સવે ગાલી ગયા. આગાર્થ જયશ્રી પ્રાપ્ત કરી ઉપાશ્રયે પધાર્યા. (૧૯૫.)

ત્યારપછી કેટલાક દિવસે ત્યાં લાલી નામની શ્રાવિકાએ બિંખ પ્રતિષ્ઠામહાત્સવ શરૂ કર્યા. અનેક ગામથી સંઘો આ જોવા આવવાથી પત્તન (પાટલુ) વિસ્તીર્લ્યુ છતાં સંકીર્લ્યુ (સાંકડું) પડશું. જલયાત્રા વખતે અકસ્માત્ ત્યાંના રાજા (સૂળા) સાદુદ્ધાએ કાઇના ભંભેરવાથી તેના નિષેધના હુકમ આપ્યા તેથી હાહાકાર થયા—રંગમાં ભંગ પડ્યો. લાકો ગયા, તેનું અપમાન કર્યું. આચાર્યે વાચક (ભાનુચંદ્ર)ને કહ્યું કે આપે તેની પાસે જઇ આ નિષેધ દ્વર કરવા ઘટે. તે વખતે સિદ્ધિચંદ્ર કહ્યું: 'મારા શુરુને શ્રમ આપવાની જરૂર નથી. હું તે કામ કરીશ.' આચાર્યે કહ્યું: 'ળહુ સારું.' પછી સિદ્ધિચંદ્ર તે સૂળાને ત્યાં ગયા. તેલે આવવાનું કારલુ પૃછતાં ઉત્તરમાં તેમલે જાણવ્યું ' શ્રેયના કાર્યમાં આવું વિદન આપ શ્રીમદે શામાટે કર્યું' શેયી અમારી પ્રીતિના છેદ થયા છે. ' સૂળાએ 'આપનું શું પ્રિય કરી શકું ?'એમ પૃછ્યું ત્યારે સિદ્ધિચંદ્રે જણાવ્યું 'પહેલાં ઉપાશ્રયે આવી મારા શુરુને ખુશ કરીને જલયાત્રા મહાત્સવે શ્રીકૃળ લેવું.' આ પ્રમાણે તેલે કર્યું' તે સર્વના મનારથ ફળ્યો. મિચ્યાદર્શીઓએ ઉપજાવેલું વિદન ટળ્યું. વટપદ્ર (વડાદરા) તથા ગંધારમાં જયેષ્ઠસ્થિતિ કરી વાચકશ્રી પાટલુમાં ચાતુર્માસ કરવા રહ્યા હતા. (૨૦૯.)

હવે તે પછી રાજનગરે (અમદાવાદમાં) શાહનું (જહાંગીરનું) ક્રમાન આવ્યું કે મારી પાસે ભાનુચંદ્રને સિદ્ધિચંદ્ર સહિત માંકલવા. તેઓ પત્તન(પાટણ)માં હતા એમ જાણી રાજનગરના સૂળાએ (કુલીખાને?) અંગરક્ષક નામે માધવદાસને માંકલી સત્કારપૂર્વક બાલાવ્યા. આથી અહમ્મદાળાદ આવી સૂળાને મળી વાચકશ્રી સ્વશિષ્ય સિદ્ધિચંદ્રને લઇને ચાલ્યા. રસ્તામાં મેદિનીદ્રંગ (મેડતા) આવ્યું અને ત્યાં ક્લવિદ્ધિ (ક્લોધિ) પાર્શ્વનાથને વંદન કર્યું. તે તીર્થ આચાર્ય (શાખા)ના ખરતરાએ પાતાનું કરવાને તે દેશના અધ્યક્ષને સાધી વિગ્રહ કરવાનું શરૂ કર્યું હતું. ભાનુચંદ્રે પાંચ છ દિવસ ત્યાં રહી પાતાની શક્તિથી તે તીર્થ પાતાનું કરી આગળ ચાલ્યા. કેમે આગ્રા પહેાંચ્યા. ભાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર આવી બહાર રહેલા છે એવું રામદાસ પાસેથી સાંભળી ખાદશાહે તેમને બાલાવી સત્કાર કર્યી. મારી પાસે હમેશાં આવવું એમ તે બાલ્યો. એક વખત ઉપાધ્યાય પ્રમુખને ધન્ય છે અને સિદ્ધિચંદ્ર ગુણશાળી છે–તેણે હમેશાં મારી પાસે આવવું, એમ જણાવ્યું. શાહ દેશના સાંભળી હર્ષરોમાંચિત થતા. આમ કરતાં કરતાં કેટલાક કાળ વહી ગયા. ચારે ખાજા તેમના ગુણની કીર્તિ વધી અને તેઓ પ્રત્યે પ્રેમ ઘણા વધ્યા. આ પ્રેમ કાઇપણ રાજ્યક્ષરા ચલાવનાર દ્વર કરાવવા શક્તિમાન થયા નહિ. (૨૨૭) પછી ચંદ્રોદયનું વર્ણન આવે છે. (૨૩૪.)

સિદ્ધિચંદ્ર વ્યાખ્યાન કરતા હતા તેમાં વચ્ચે જહાંગીર બાદશાહ કંઇક અંતરમત વિચારી બાદયો 'પરખ્રદ્યમાં લીન રહેલા એવા તમારા જન્મથી કેટલાં વર્ષો ગયાં ?' તેમણે કહ્યું: 'પચીસ ' એટલે શાહે આ(શરીર)ને કાેકિલાના આલાપવાળાં પુષ્યર્પે વનમાં ઊગેલ સહકાર વૃક્ષર્પે કલ્પીને કહ્યું કે આપ સુંદર તાંરુપ્યવાળા છા તાં તરુણી કરવાને લાયક આ શરીરને વિષયના સુખ તજી આત્મ-તપમાં કેમ અપેલુ કર્યું છે?' એટલે સિદ્ધિચંદ્રે જણાવ્યું 'અમે સુનિ છીએ, નવવયમાં જે દીધા લીધી છે તેને હાસ્યજનક સત્પુરુષા કરતા નથી, તારુપ્ય કે જરા કે તપ, ગમે તે અવસ્થામાં મૃત્યુ શરીરીને માટે અવશ્ય છે, જરા-વૃદ્ધપણામાં શક્તિ હોતી નથી અને શક્તિ વગર તપ થતું નથી. અનાદિસિદ્ધ કર્મના ક્ષય કરવા ખડ્ગધારા જેવું તપ ધીર પુરુષા આદરે છે. અગ્નિ પેઠે તપ તમસ્તું શમન કરે છે.' ત્યારે

कृतकादम्बरीपानविधृर्णितविलोचनः । भूयः प्रत्याह भृपस्तान् भीष्मगंभीरया गिरा ॥

—મદિરાના કરેલા પાનથી જેની આંખાે ચકર ચકર કરે છે એવા ભૂપ-બાદશાડ્ વારંવાર તેમને ભીષ્મ અને ગંભીર વાણીવડે કહેતા હવા:—

' જ્યારે જીવાની વધતી જતી હાય અને જીવાની તે કામદેવનું ઘર છે ત્યારે ચિત્તને કેવી રીતે સ્થિર રાખી શકાય ? '

. સિદ્ધિચંદ્રે ઉત્તરમાં ' જેમ હાથીને અંકુશથી તેમ મનને જ્ઞાનથી વશ-સ્થિર કરી શકાય છે. ' એમ જણાવ્યું.

ખાદશાહ—તમારું કહેવું તેવા જ્ઞાન વિના સમ્યગ્ રીતે જાણવું શક્ય નથી.

સિદ્ધિચંદ્ર—અહીં તેવા જ્ઞાનની અપેક્ષા નઘી. દેવાને પૃથ્વીના ભાગા પ્રત્યે વિમુ-ખતા છે તેમ અમારું મન વિષયોથી પરાડ્મુખ છે. પરષ્રદ્રમમાં લીન હાય તે શમી દાય છે. તપસ્વીનાં મન વિરક્ત રહે છે, તેઓ નિ:સ્પૃહી હાય છે.

આ સાંભળી બાદશાહ આનંદમગ્ત રામાંચિત ઘયા. તેની પટરાણી ન્રમદ્ધ (ન્રજ્યાં) પાસે હતી. તેનું સુંદર વર્ણન આવે છે (૨૫૦–૨૬૮) તે આ વખત બાલી ' તારુણ્યમાં મનની સ્થિરતા હાય નહિ–રહેવી અસંભવિત છે.'

मनमा स्वरता छाप माह-रहपा असलापत छ.

સિદ્ધિચંદ્ર—પ્રભુ કારણે મહેલા વગેરે ઘણા છાડી જાય છે. તારુણ્યમાં વિષય ન થવા એ પુરુષના પ્રભાવ છે. મનની સ્થિરતા જીવાની કે ઘડપણ પર આધાર રાખતી નથી.

णાદશાહ—જેમણે ભાગ ભાગવ્યા હાય તેને જ માટે યાગ (જેગ) છે. જેમ ભાગ ભાગવી ત્યાંગી ઘનારને પછી વિષયમાં રસ રહેતા નથી અને તેથી અદેખરા તપ-સ્વી તેઓ બની શકે છે. તેમ કર્યા વગર જે તપસ્વી ઘાય છે તે વનચર જેવા ઘાય છે, પણ તત્ત્વથી તત્ત્વવિદ્ થતા નથી. માણસ વસ્તુને ખૂખ ભાગવે ત્યારે તેને તેમાં અરુચિ આવે છે, નહિ તા નથી આવતી. અદષ્ટ તેમજ અલુકત વસ્તુ પ્રત્યે મન સત્વર દાઉ છે.

સિદ્ધિચંદ્ર—આપનાં વાકયમાં વિપર્યાસ છે. કૃતયુગાદિમાં વસ્તુ ભાેગવીને યાેગાઓ થયા, જ્યારે કલિયુગમાં યાેગાઓ પ્રાય: ભાેગા થયા. કૃતયુગમાં વૃદ્ધાવસ્થા પહેલાં વાન-પ્રસ્થ થતા, કલિયુગમાં વાળ પડી ગયા પછી વિષયપીડિત અને છે. હાલ નાની ઉમરના વ્રતનિર્વાહ કરનારા જેવામાં આવે છે, જ્યારે માેટા વ્રત લઇ અતિક્રમ કરે છે.

જહાંગીર—મેં ળધું સાંભળ્યું. તારું વચન યુક્તિવાળું છે. મુનિમાર્ગને અનુસરવા એ હમણાં તારું કામ નથી. તારું શરીર મુગંધ આપે છે. માલતીની કળીને અગ્નિમાં નાંખવી યાગ્ય નથી. કાચના કુંલ ઉપર મુદ્દગરના માર હાય નહિ. આ શિરીષપુષ્પાથ જેવા મુકુમાર દેહને કેશલાચન આદિ દુ:ખા આપવાં ઇષ્ટ નથી. સર્વ આશ્રમામાં ગૃહસ્થા- શ્રમ માટો છે તો તેનું પ્રવર્ત્તન કરવું, કારણ કે ખીજાં આશ્રમાના તેના પર આધાર છે; તા મારા પુત્રની પેઠે તું મારી પાસે કાઇ મૃગાશ્રીના લગ્ન કરતા ઊભા રહે, અને મારા કહેવાથી ઓનું ચહ્યુ કર કે જેથી પુત્રાદિ સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરી જન્મ સફલ થાય. આવું રૂપ, આવું સત્ત્વ, આવા વિદ્યાપરિશ્રમ તારામાં સર્વ શાલા કરનાર છે તા પગે ચાલ- વાના સાધુમાર્ગ શા કામના ? જગતકર્તાએ સર્વ આપણા ભાગ માટે કરેલ છે. તેમ કરવાથી અમે સુખી થયા છીએ તા તે ઈશ્વરાક્ત માર્ગનું અતિક્રમણ કરવું યાગ્ય નથી.

સિદ્ધિગંદ્ર—આપે ફરમાવેલ સત્ય પ્રિય થાય તે સંસારીને માટે છે. વિરક્ત હોય તેનું ચિત્ત તેથી ક્ષાેભ ન પામે. એકાંતવાદને સ્યાદ્વાદી માનતા નથી.

જહાંગીર—સુખ ભાગવ, તું સમજુ થઇ કેમ મૂં ઝવણમાં પડે છે ?

સિદ્ધિચંદ્ર—કાયરપુરુષ તે સ્વીકારે, ધર્મધીર તો પ્રાણાન્ત થાય તાેચે પાતાના માર્ગથી વિપરીત ન કરે. થાડા અતિચારથી ધર્મની અસારતા થાય છે. પાપ કરી પ્રાય-શ્ચિત્ત કરવું તે કરતાં તે મૂળથી તજવું વધારે સારું છે. કાદવમાં પડી પ્રક્ષાલન કરવું તેના કરતાં કાદવના સ્પર્શ ન કરવા ખહેતર છે. પૂર્વના ઘણા ભવાથી સ્ત્રી આદિનું સુખ લીધું. હવે ધર્માચરણ માટે તે જોઇતું નથી.

सर्वेभ्योऽपि प्रियाः प्राणास्तेऽपि यान्त्वधुना पि हि । न पुनः स्वीकृतं धर्मं खण्डयाम्यरूपमण्यहम् ॥ ३१३॥

— સર્વ કરતાં પ્રિય એવા પ્રાણ છે તે પણ ભલે હમણાં ચાલ્યા જાય પણ સ્વીકારેલા ધર્મનું અલ્પ પણ ખંડન હું કરીશ નહિ.

શ્રી. માહનલાલ દલીયંદ દેશાઈ

જહાંગીર—તું પ્રાત્ત હોઇ તારા કદાગ્રહ ધિક્કારને પાત્ર છે. તું તારા પાતાના શત્રુ યાય છે ને અનર્થ કરે છે.

આમ કહેવા છતાં સિદ્ધિચંદ્રે મંત્રાદિથી સ્વધર્મમાં નિર્ભરપણે દેહ રહી તેનું વચન માનવા પાતે તૈયાર નથી એમ જણાવ્યું એટલે જહાંગીર કોધિત થઇ બાલ્યા.

> 'रेरे मामवजानासि न में जानासि विक्रमें। रुष्टः साक्षात्क्रतान्तोऽस्मि तुष्टः करूपहुमः पुनः॥ ३१६॥ कदाबहविपद्रोस्तरफल्माप्तुहि संप्रति।'

—અરે તું મને અવગણે છે ? તું મારું પરાક્રમ જાણતા નથી. રહ્યો હું સાક્ષાત્ કાળ-યમ છું, તુક્યો હું કલ્પવૃક્ષ છું. (તારા) કઠાશ્રહરૂપી વિષવૃક્ષતું ફેલ તું હમણાં જ પ્રાપ્ત કર.

આમ કહી જહાંગીરે કરાલ કાલ જેવા સર્પની માફક આગ્રા કરી અને ભયંકર મદાન્મત્ત હાથી મંગાવ્યા અને ક્રી જણાવ્યુંઃ—

> गार्हस्थ्यमुररीकृत्य मुङ्क्ष्य भोगान् पुरिश्रिभिः । देशाधिपत्यं मन्यस्य गृहाणाश्चगजान् पुनः ॥ ३२६ ॥ इमां शेपामिवाशेषां मदाक्षां कुरु मुर्द्धनि । न चेक्त्वामधुना नेता कृतान्तातिथितामहम् ॥ ३२७ ॥

—ગૃહસ્થપણું સ્વીકારી સ્ત્રીએ સાથે ભાગ ભાગવ, કાેઇ દેશનું અધિકારીપણું તેમજ અર્ધ, હાથી (પાંચ હજારી અધિકારીપણું) સ્વીકાર. આ મારી છેલ્લી આના છે તે માથે ચડાવ, નહિ તાે તને હમણાં જ માતના મહેમાન ખનાવું છું.

સિદ્ધિચંદ્રે જણાવ્યું કે આ દુ:ખ દુઃસહ છે પણ તે ધર્મ હેતુવડે અમાને ગુણરૂપે જ થશે.

જહાંગીરે 'તું મૂઢ છે! તો તે મૂઢતાનું પરિણામ હુમણાં જ જો.' એમ કહી કાેપથી યુચંડ હાથીને પ્રેથા. સિદ્ધિત્રંદ્ર તે છતાં અકુિલાત રહ્યા. તે જોઇને વિસ્મય પામી આજ્ઞા કરી કે તેના વનમાં વાસ કરાવવા. એ સ્વીકારી અકંપ તેઓ ચાઢી નીકળ્યા.

ખાદશાહે સર્વત્ર ક્રમાન લખી માેકલ્યું.

' महेशवर्तिभिश्चान्येंचेने स्थेयं मुमुद्धभिः । निःस्पुहाणां यतीनां यत् स्थितिस्तत्रेव युज्यते ॥ ३३४ ॥ '

૧ આ હકીકતના સમર્થનમાં જીઓ હીરસૂરિ રાસ પૃ. ૧૮૫ કડી ૧ ઘી ૮. .શતાબિદ ગ્રંથ]

—મારા દેશમાં રહેનાર અન્ય મુમુક્ષુએ વનમાં રહેવું અને નિ:સ્પૃહ યતિઓની જયાં સ્થિતિ છે ત્યાં જ તેમણે રહેવું.

આદશાહે વાચકશ્રી સાતુચંદ્રને તો પાતાની પાસે જ સત્કારથી રાખ્યા. સિદ્ધિચંદ્ર માલપુર ગયા ને ત્યાંના સંઘની વિનતિથી અને તેના અધ્યક્ષના આગ્રહથી ચામામું તેમણે ત્યાં નિરુપદ્રવ રીતે કર્યું. (૩૩૭)

એક દિવસે સુલતાન જહાંગીરે વાચકશ્રીને ખેદાપન્ન જોઇ તેમને પાતાની પાસે ખાલાવી ખેદનું કારણ પૃછ્યું. તેમણે જણાવ્યું કે 'પરમાર્થથી આપની પાસે રહેવાથી ખેદ નથી તેમજ નિ:સ્પૃહ ને વિરાગીને અન્ય શા ખેદ હાય ? ક્કત મારા શિષ્ય દ્વર રહેલ છે તેના વિયાગ સામ્પ્રતકાળે મને ખટકે છે. '

આ સાંભળી શાહને પૂર્વવાત સાંભરી આવી. તેની સ્વધર્મ દઢતાના ખ્યાલ આવ્યા. માહવશ થઇ મેં તેના દર્શનની અવગણના કરી તેથી ધિક્કાર છે. પછી સિહિચંદ્રને બાલા-વવાનું ફરમાન તેણે લખ્યું. તે લઇ વાચકશ્રી તે પુરથી નીકળ્યા. ક્રમે કરી માટા મહાત્સવ-પૂર્વક આગ્રામાં પ્રવેશ કર્યો. તેમની ઇર્ત્તિ પ્રસરી. સિહિચંદ્ર શુભ દિને આવી મળ્યા અને તેમની પ્રશંસા પણ વાચકે કરી કે તારા જેવા કાઇ સત્ત્વશાલી નથી, તા તને ધન્ય છે. તેં ધર્મમાં વિપરિણામ ન કર્યું.

ત્યારપછી નિવેલી ખાદશાહને સિદ્ધિચંદ્રે કહ્યું 'ઉપકાર કર્યો. મારું પૂર્વજન્મનું દુષ્કર્મ હતું તેથી ખધું થયું પણ હવે તે ટળી ગયું. તે ક્ષંતવ્ય છે. ' ખાદશાહ હર્ષા ક્ષુથી ખાલ્યાઃ 'સા સારું થાએ .' પછી તેણે તુરત જ જણાવ્યું 'જે મુનિએ મારા હુકમચી દેશખહાર કરવામાં આવ્યા હતા તે સર્વે ફરી મારા દેશમાં આવે. ' પછી તે ખાખતના પત્ર લખી આપ્યા અને દરેક ગામ અને શહેરમાં માકલ્યા અને સાધુએ પૂર્વવત્ શ્રાવકાએ કરેલા ઉત્સવા સહિત આવી રહેવા લાગ્યા. (૩૫૮)

આ રીતે ચાર્થા પ્રકાશ કે જેમાં જહાંગીરે પ્રસન્ન થઈ આપેલ કામિની સહિત પાંચ હજાર દોડાના અધિપતિપણાના અસ્વીકાર, તેથી વનગમન, પછી પુન: શાહે આપેલ બહુમાનથી બાલાવવાથી પુન: આગમન, ભાનુચંદ્ર ગણિદ્રારા શાહને મળવું, શાહે દેશ ખહાર કરેલ સમસ્ત સાધુજનાનું પુન: સર્વત્ર સુખાવસ્થાન સર્વત્ર ક્રમાન આપવું વગેરે વર્ણન છે તે સમાપ્ત થયા.

હવે ખીજી કંઈ વિશેષ સામગ્રી ઉપલબ્ધ થઈ છે તે જોઇએ:--

૧ જયપુર રાજ્યમાં અજમેરથી પૂર્વમાં લગભગ પચાસ માઇલ પર આવેલું છે. ઋષભદાસ હીર-સ્ટિના રાસમાં જણાવે છે કે માલપુરમાં ભાનુચંદ્રે વીજામતિઓને વાદમાં જીત્યા હતા. તેમના ઉપ-દેશથી એક વિશાલ જિનમ દિર ળન્યું હતું ને તે પર સુવર્ણમય કળશ ચઢાવરાવી પ્રતિષ્ઠા કરી હતી.

ભાતુરાં દ્રકૃત ગ્રંથોના ઉદલેખ પૂર્વે શઇ ગયા છે. તે ઉપરાંત ભાતુરાંદ્ર નામમાલા મળે છે તે તેમણે ભાવચંદ્ર આદિ શિષ્યાને માટે રચી છે, તેમાં કયાંક કયાંક ગૂજરાતી ભાષાનું મિશ્રણ છે. તેમાં છ કાંડ (દેવાધિદેવ, દેવ, મનુષ્ય, તિર્થક, નારક ને સામાન્ય– કાંડ) છે તે તેની પ્રત સં. ૧૬૯૮ માં શ્યામપુરીમાં લખેલી ૧૧૩ પત્રની અમદાવાદ ભંડારમાં છે; ને રત્નપાલ કથાનક (ઉદકદાન ઉપર) રચેલ છે તેની પ્રત સં. ૧૬૬૨માં માલપુરમાં લખેલી ઉદયપુરના વિવેકવિજય યતિના ભંડારમાં છે.

સિક્સિટાંદ્રના ગ્રંથાઃ—કાદંખરી ઉત્તર ભાગની ટીકા (પ્ર. નિર્ણયસાગર પ્રેસ), ભક્તામર સ્તાત્ર પર વૃત્તિ (પ્ર. ભીમશી માણેક), શાલન સ્તુતિ પર ટીકા (પ્ર. આગમાદય સમિતિ ગ્રંથાંક ૫૧), આ સિવાય ધાતુમજરી, વાસવદત્તા પર વૃત્તિ, અનેકાર્થનામમાલા સંગ્રહ પર વૃત્તિ, (પ્ર. કાંતિવિજયના છાણીના ભંડારમાં), વૃદ્ધપ્રસ્તાવાકિત રતનાકર (કે જેમાંથી અનેક ^{શ્}લાકા પાતાની ભક્તામર સ્તાત્રની ટીકામાં અવતાર્યા છે) તથા ભાનુ-ચંદ્ર ચરિત્ર (કે જેના સાર આ લેખમાં આપ્યા છે) તે સવે અપ્રકાશિત છે. (જુઓ મારા ' જૈન સાહિત્યના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ ' પારા. ૮૭૬). આ અપ્રકાશિત ગ્રંથાની પ્રતા મારા જોવામાં આવી નહોતી, પરંતુ ગત મે માસમાં વીજાપુરના ગ્રાનભંડારા જોતાં સિદ્ધિચંદ્ર પાતે તે વીજાપુર પાસેના સંઘપુર ગામમાં હતા ત્યારે લખાયેલ પાતાના રચેલાં ચાર પુસ્તકાની પ્રતા જોવામાં આવી તેથી આનંદ થયા. તેનાં નામ જિનશતક પર ટીકા (રચ્યા સં. ૧૭૧૪ અને લિ. સં. ૧૭૧૪) નામે ચંદ્રચંદ્રિકા ટીકા પત્ર ૩૪, વાસવદત્તા-ખ્યાનરૂપ ચંપ્ પર ટીકા (લિ. સં. ૧૭૨૨) પત્ર ૬૪, પ્રાકૃત સુલાવિત સંગ્રહ પત્ર ૨૫ અને કાવ્યપ્રકાશ ખંડન (લિ. સં. ૧૭૨૨) પત્ર ૬૨. આથી નવાં અજાણ્યાં ત્રણ પુસ્તકા નામે પ્રાકૃત સુભાષિત સંગ્રહ, જિનશતક ટીકા અને કાવ્યપ્રકાશ ખંડન સિદ્ધિચંદ્રે રચ્યા છે, એ જણાયું ને સં. ૧૭૨૨ સુધી ભાનુગંદ્રજી હયાત હતા એવું તે પૈકી છેટલા બેની આઘ પ્રસ્તાવના પરથી જણાય છે:---

> शृतुंजयक्षोणिधरप्रचंडः दंडादिमुक्तिस्फुटधर्मकर्मा । यशो यदीयं कुमुदेन्दु जित्रमद्यापि जागक्तिं जगत्रयेऽपि ॥ वासवहत्ता टीडा आद्य श्वीड ८.

जीयात् श्रीमदुदारवाचकसभालंकारहारोपमो, लोके संप्रति हेमस्रिसदृशः श्रीभानुचंद्रश्चिरं । श्री शंत्रुज्ञयतीर्थशुल्कनिवहः प्रत्याजनोद्यदशा, शाहि श्रीमद्कृत्वसार्षित 'महोपाध्याय ' दुष्यत्पदः॥

કાવ્યપ્રકાશ ખંડન આઘ^{ાર}લાેક ર.

સિદ્ધચંદ્ર પાતાને માટે ટ્રંકમાં ઉક્ત વાસવદત્તા ટીકાના આદ્ય શ્લોક હ, ૧૦માં જે જણાવે છે તે જાણવા જેવું હાઇ અત્રે તે શ્લોક ટાંકું છું:—

> तत्पदृपाथोनिधिवृद्धिचंद्रः श्रीसिद्धिचंद्राभिधवाचकेंद्रः। वारुयेऽपि यं वीक्ष्य मनोज्ञरूपमक्रव्यरः पुत्रपदं प्रपेदे ॥ पुनर्जिहांगीरनरेंद्रचंद्रः प्रदीयमानानिष कामिनी यः। हठेन नोरीकृतवान् युवाषि प्रत्यक्ष्मेतत् खळु चित्रमत्र॥

આ ઉપરાંત કાદ બરીના ગૂજરાતી સાર પાતે લખ્યા છે કે જેની પ્રત પાલણપુરના ભંડારમાં છે.

શિષ્યમ ડળ — શ્રી ભાનુગંદ્ર ઉપાધ્યાયનું શિષ્યમ ડળ બહાળું હતું. તેમને 'ચેલા એ સી તણી સંપદા, હવા તેર પંન્યાસ રે; શ્રી ઉદયગંદ્ર પ્રમુખ વળી, એક એકમેં ખાસ રે.' એમ ઋષભદાસ કવિ હીરસૂરિ રાસ (પૃ. ૧૮૫) પર જણાવે છે. તેમાં સિદ્ધિગંદ્ર ' અવલ ચેલા ' હતા, એ પણ જણાવ્યું છે. આ ૮૦ શિષ્ય કે જેમાં ૧૩ પંન્યાસ (પંડિત) હતા તે સર્વના નામ મળી શક્યાં નથી, પરંતુ શાધખાળ કરતાં નીચેનું પ્રાપ્ત થાય છે:—

ઉદયચંદ્રગણિ—તેના શિષ્ય રૂપચંદ્રે સં. ૧૬૮૫ માં દંડક પર (સંસ્કૃત) અવચૂરિ સ્થી.

દેવચંદ્રગણિ—તેમણે પણ શાલનસ્તુતિ પર સંસ્કૃત ઠીકા રચી છે (પ્ર૦ આગમાદય સમિતિ અંધાંક પ૧). ગૂજરાતીમાં નવતત્ત્વ ચાપઇ, શત્રુંજયતીર્થ પરિપાઠી (સં. ૧૬૯૫), પૃશ્વીચંદ્રકુમાર રાસ રચેલ છે. (જીઓ મારા ' જૈત ગૂર્જર કવિઓ ' ભાગ ૧, પૃ. પછક) આ છેલ્લા અંધની પ્રત ઉક્ત મારા અંધ છપાયા ત્યારે મને જેવા મળી ન હતી, પરંતુ પછી મળતાં તેની પ્રશસ્તિમાં તેની રચ્યા સાલ તેમાં છપાયા પ્રમાણે સં. ૧૬૮૬ નથી પણ સં. ૧૬૯૬ છે:—

સાવલીનગરિ રહી ચામાસિ, સંવત સાેલ છન્તું ઇં ઉલાસિ; કાંગુણ સુદિ એકાદિશ ધારિ, વાર કહું તે હવઇ વિચારિ. ૧૭૧ સાગર સુત ભગની પતિ પુત્ર, વયરી સુત વાહન ભખ્ય શત્રુ; તેહની ગતિ જિહાં તેહનું રતન, તેહવાર જાણા કવિરત્ત. ૧૭૨ પુષ્ય નક્ષત્રિં કીથા રાસ, શીલવંતના હું છું દાસ; તપગછપતિ ગુરુ ગાયમ સમાન, વિજયદેવસૂરિ યુગહપ્રધાન. ૧૭૩ તાસ પારિ પ્રગરેયા જિમ ભાણ, વિજયસિંહસૂરિ ગુણના જાણ; વાસક ભાનુચંદના સીસ, દેવચંદ પ્રણમેં નિશદીસ. ૧૯૪

શ્રી. માહનલાલ દલીયંદ દેશાઇ

આ દેવચંદ્રના શિષ્ય વિવેકચંદ્ર તેના શિષ્ય તેજચંદ્ર-જિનચંદ્રના શિષ્ય છવનચંદ્રે સં. ૧૭૫૩ માં જ્ઞાનસાગરકૃત સિદ્ધચક્ર રાસની પ્રત લખી ('જૈન ગૂર્જર કવિએા ' ભાગ ૧, પૃ. ૭૫). આમાંના વિવેકચંદ્રે પાતાને ભાનુચંદ્રના શિષ્ય જણાવી સં. ૧૭૦૯ માં ત. વિજયસિંહસ્ટ્રિની પાદ્કા પ્રતિષ્ટિત કરી છે. (જાુએા લેખાંક પ૧૪, પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ પૃ. ૩૧૮–૯)

હીરચંદ્રગણિ—સં. ૧૬૯૪ માં સીરાહીના સંઘ સાથે આળુની યાત્રા કરી તેવા લેખ અપ્રકટ આણ્ પ્રાચીન જૈન લેખ સંદાહમાં નં ૮૨ ના છે. તેમાં હીરચંદ્રના ગુરુલાઇ કુશલચંદ્રગણિ અને અમરચંદ્રગણિ જણાવેલ છે, અને પરિવારમાં મુનિ દીપ્તિચંદ્ર, રામચંદ્ર, જિનચંદ્ર જણાવેલ છે. આ હીરચંદ્રના શિષ્ય રવિચંદ્રે ખંભાતમાં સં. ૧૭૨૨ માં ઉપાસક દર્શાંગની પ્રતિ લખી (આ. ક. પાલીતાણા.)

ર્સા પૈકી જિનચંદ્રના શિષ્ય જિતચંદ્ર-લબ્ધિચંદ્ર-દેવચંદ્ર-ભવાનીચંદ્રના ગુરુભાઈ સોંમચંદ્રે ૮ંકારીયામાં હંસરત્નકૃત શત્રુંજય-માહાત્મ્યસારની પ્રત સં. ૧૮૩૩ માં લખી (પુરાતત્વ મંદિર, અમદાવાદ.)

ઋક્રિસિંગ દ્રેગણિ—તેમણે મૃગાંકચરિત્ર (પ્ર. આત્માન દ સભા) વિજયદેવસૂરિના સમયમાં રચ્યું કે જે તેમના ગુરુલાઇ ઉદયચંદ્રે સંશાધિત કર્યું.

સામચંદ્રગણિ—તેમણે વિવેકવિલાસની પ્રતિ સં. ૧૬૮૫ માં લખી (પી. ૪ પૃ. ૧૧૫)

... ભાવચંદ્રગણિ—તે સિદ્ધિચંદ્રના સહાદર હતા. તેના શિષ્ય કનકચંદ્રગણિ–કપૂરચંદ્ર– મયાચંદ્ર––ભક્તિચંદ્ર–ઉદયચંદ્ર–ઉત્તમચંદ્ર–શિવચંદ્રે રાધનપુરમાં સં. ૧૮૭૪ માં તારંગા-મંડન અજિતનાધ સ્તવન લખ્યું. (સરુચ ભંડાર)

ભાનુચંદ્ર ચરિતમાં મુખ્યત્વે માેગલ દરખારમાં રહી કરેલ કાર્યોની હકીકત આવે છે, તેમાં તેમની પૂર્વાવસ્થા અને આંતિમાવસ્થા—સ્વર્ગવાસ આદિની વાત આવતી નથી. આખું ચરિત ઘણી એતિહાસિક બીનાએા પ્રી પાંડે છે ને હોરસોબાગ્ય કાવ્ય, વિજય–પ્રશસ્તિ કાવ્ય, હીરસૂરિ રાસ, વિજયતિલકસૂરિ રાસ આદિ ઐતિહાસિક સામગ્રીમાં એક વિશેષ ઉપયાગી સાધન પ્રુરં પાંડે છે.





૧ ત્રણ પ્રતા

પજ્જાન કહા-પજ્જાન ચરિયં એટલે પ્રદાસ્ત કથા-પ્રદાસ્ત ચરિત્ર એ નામનું અપભ્રંશ ભાષામાં સુન્દર કાવ્ય સાંપડયું છે. તેના રચનારનું નામ સિ**ં**હ કવિ અપરનામા સિદ્ધ કવિ છે. આની એક અ**પ્**ર્ પ્રત રવદ શ્રી મણિલાલ બંકારભાઈ વ્યાસના ગ્રંથસંગ્રહ સને ૧૯૨૬ ના એપ્રિલમાં મુંબઇના શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયમાં ભરાયેલી આઠમી સાહિત્ય પરિષદના પ્રદર્શનમાં મુકાયેલ હતા તેમાંથી મેં શાધી કાઢી, તેની અંતિમ પ્રશસ્તિ ખંડિતવ્યસ્ત દશામાં હતી તે લખી લીધી હતી. તે પ્રત સં. ૧૫૩૨ ના આશ્વિન શુકુલ અષ્ટમી શુકુવારે રામસેણિ (રામસેન્ય) ગઢ-મહાદુર્ગમાં ખલચી સુરતાણ (ખીલજી સુલતાન) ગયા^ર (સુદોન) રાજ્યમાં તેના વાસી વિપ્ર પંડિત લક્ષ્મીધરના **પુત્ર પં**ડિત અં ખદેવના પુત્ર...એ લખેલી હતી. પછી મહુવામાં સને ૧૯૩૧ ના અકટા ખરમાં જતાં સાંની હસ્ત-પ્રતાની શાધ કરતાં મુનિ ગુલાયના પુસ્તકમાં ગ્રહ શ્રી યશાવૃદ્ધિ જૈન યાલાશ્રમમાં હતા તેમાંથી મુભાગ્યે આ કાવ્યની પ્રત સાંપડી. તે ૧૨૧ પત્રની છે અને સંવત ૧૫૭૯–શાકે ૧૪૪૪ માં કાર્ત્તિક વદ બીજ સામવાર તાડા નામના ગામમાં સૂર્યસેણિ રાજાના રાજ્યમાં લખાયેલી છે. આ બીછ પ્રતમાં ઉપરની પહેલી પ્રતની છેવટે જે સંસ્કૃત અને અપભ્રંશ ભાષામાં કવિની પ્રશસ્તિ છે તે દર્ભાગ્યે લિપિયલ કરવામાં આવી નથી. તેથી પહેલી પ્રતની ખંડિત પ્રશસ્તિ ખંડિતજ રહી છે. સ્વ૦ મે. ખ. વ્યાસના સંગ્રહ સાહિત્યપ્રિય સુરતવાસી ઝવેરી છવણલાલ સાકરચંદે ખરીદેલ છે તાે તેમાં આ કાવ્યની ઉક્ત પ્રત હોવા સંભવ છે. સુરતમાંથી કાઇ કાઢી માકલાવે તેમ નથી એટલે તે આ લેખ લખતી વખતે ઉપલબ્ધ નથી, જ્યારે બીછ પ્રત મારી સામે માેજૂદ છે. આ લેખ લગભગ લખાઇ ગયા પછી મુંબર્ધના શ્રી ઐલક પન્નાલાલ દિ૦ જૈન સરસ્વતી ભવનમાં સાક્ષર શ્રી નાયુરામ પ્રેમીદ્વારા તપાસ કરાવતાં ૧૦૪ પત્રની અશહ પણ સંદર અક્ષરમાં તાછ એટલે ' સં. ૧૯૮૯ વર્ષે ચૈત્ર શકેલા પંચમી

૧ રામસેલુ-રામસેન્ય એક શ્વેતાંયર તીર્થ પણ છે. તે સંયાધી વાંચા સાહિત્યરસિક ઇતિહાસન્ન મુનિશ્રી કલ્યાણવિજયજીના લેખ નામે 'જૈનતીર્થ ભીમપક્ષી અને રામસેન્ય ' જૈનયુગ માસિક ભાદ્રપદ-થી કાર્ત્તક સં. ૧૯૮૫–૮૬ ના અંક.

ર માંડવગઢ-માંડુના ખીલ્છ ગયાસુદ્દીન કે જેણે સં. ૧૫૨૫ ઘી ૧૫૫૬ સુધી રાજ્ય કર્યું. જુઓ ટિ. પૃ.૪૫૯ પૃ. ૪૮૧ મારો ' જૈન સાહિત્યના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ.'

ર મંગળાચરણ

કવિ પ્રથમ સંધિમાં મંગલાચરણ, ચરિત્રનાયક પ્રદ્યુમ્ત જેમના તીર્યાધિપત્યમાં થયા છે તે ખાષીશમા તીર્ય કર શ્રી નેમિનાથની સ્તુતિરૂપે આ પ્રમાણે કરે છે:--

खम-रम-जम-णिलयहो, तिहुअण-तिलयहो, विवलिय-कम्म-कलंकहो े शुइ करमि ससत्तिए, अइणिरुभात्तिए, हरिकुलगयणसमंकहो ॥

—ક્ષમા, દમ, યમના ભંડાર, ત્રિભુવનના તિલક, કર્મકર્યા કલંકને દૂર કર્યું છે જેણે એવા, હિરિકુલ–હિરિવાશરૂપા ગગનમાં ચંદ્ર(નેમિનાથ)ની સ્તુતિ સ્વશક્તિથી અને અતિ વિશેષ ભક્તિય કરું છું. [તે નેમિ જિતેશ્વરને પ્રણ્યીને તેમનાં વિશેષણ આપે છે.]

पणवेष्पिणु णेमिजिणेसरहो, भव्ययण-कमल-सरणेसरहो
भवतर-उम्मूलण-वारणहो, कुसुमसर-पसर-विणिवारणहो
कम्मट्ठ-विवक्त्व-पहंजणहो, मय-घण-पवहंतपहंजणहो
भुवणत्तय-पयिडय-सासणहो, छ्रञ्भेय-जीव-आसासणहो
णिरवेक्त्व-णिमोह-णिरंजणहो, सिव-सिरि-पुरंधि-मणरंजणहो
पर-समय-भणिय-णय-सयमहहो, कम-कमल-जुयल-णयसयमहहो
महिसेसिय दंसिय सुप्पहहो, मरगयमणिगणकरसुप्पहहो
माणावमाण-समभावणहो, अणवरय-णमंसिय-भावणहो
भयवंतहो संतहो पावणहो, सासय-सुह-संपय-पावणहो ॥
धत्ता-सुवणत्त्यसारहो णिज्जियमारहो अवहेरिय-घरदंदहो
चिज्ञलगिरि-सिद्धहो णाणसिमद्धहो द्यवेहिहि कलकंदहो

—તેમિ જિનેશ્વરને પ્રણામ કરીને–(તે જિનેશ્વર કેવા છે?) જે લવ્યજનરૂપી કમલ પંક્તિને સૂર્યારુપ છે, લવરૂપી કસને મૂલમાંથી ઉખેડનાર હાથીરૂપ છે, કામદેવના પ્રસારને રાકનાર છે, આક કર્મારૂપી વક્ષને તોડનાર છે, મદરૂપી વાદળને દૂર કરનાર છે, ત્રણે લુવનમાં શાસન જેણે પ્રકટ કર્યું છે, છએ પ્રકારના જીવના આશ્વાસનરૂપ છે, નિરપેક્ષ, નિર્મોહ અને નિરંજન છે, શિવલદ્વમીરૂપ સ્ત્રીતું મનરંજન કરનાર છે, પરમતમાં કથેલા નયોના સમન્વય કરનાર, જેના ચરણકમલમાં શતમખં એવા ઇદ્ર નમેલા છે એવા, મરકત મિલ્ના સમૃદ્રના કિરણુથી વિશેષ પ્રભાવતા, માન-અપમાનમાં સમ ભાવનાવાળા, સદ્દોદિત બવનવાસી ઇદ્રોવડે નમસ્કૃત, ભગવંત, સંત, પાવન કરનાર, શાશ્વત સુખ-

કુમારપાલના સમયનું એક અપભ્ર'શ કાવ્ય

સંપદને પ્રાપ્ત કરાવનાર, ભુવનત્રયના સાર, કામદેવને છતનાર, ગૃહસ્થાશ્રમના મોહની અવગણના કરનાર, ઉજ્જવલ (ગિરનાર) પર સિદ્ધિ પામનાર, જ્ઞાને કરી સમૃદ્ધ અને દયારૂપી વેલીના કંદરૂપ છે.

.આ મંગલાચરણનું કાવ્ય એ એક કાવ્યચમત્કૃતિના નમૂના છે. એવા નમૂના પ્રસિદ્ધ પુષ્પદંત કુવિ પોતાના મહાપુરાણ અને યશાધર ચરિતમાં પૂરાં પાડે છે:—દા. ત.

> सुपरिक्त्विय रक्तिखयभूयतणुं, पंचसयधणुण्णयदिव्वतणुं पयडियसासयपयणयरवहं, परसमयभणियदुण्णयंरवहं ॥ મ'ગલાચર્ણ-મહાપુરાણ

આ કવિએ પુષ્પદન્તના ઉક્ત કાવ્યા જોયાં-અભ્યાસ્યાં હાવાં જોઇએ એ નક્કી લાગે છે. (૧) પુષ્પદન્તના સમય સં. ૧૦૨૨ ચાસપાસ છે તેથી તે આપણા કવિના પુરાવર્તા છે. (૨) ઉપરના મહા-પુરાણના ટાંકેલ મંગલાચરણમાં परसमयमणियदुण्णयरवहं એ સામાસિક શબ્દ જેવા જ સામાસિક શબ્દ આપણા કવિના ઉપર્યું કત મંગલાચરણમાં परसमयमणियणयसयमहहो છે. વળી તેની સામે આપણા તના મંગલાચરણુમાં વાપરેલ चरणजुयळ-णयसयमहहोनी આળાદ નકલ છે.

પુષ્પદન્તે પાતાના પૂર્વવર્ત્તા કવિએા વગેરેના ઉલ્લેખ કર્યો છે તે પ્રમાણે આપણા કવિએ પાતાની પહેલાના કાઇ પણ કવિના ઉલ્લેખ કર્યો નથી; કર્યો હત ના પુષ્પદન્તના અવશ્ય કરત.

૩ સરસ્વતી પ્રત્યે વરયાચના

गय-दुरिय-रिणं तइ-लोय-इणं भवभयहरणं णिज्जियकरणं, सुहफलतरुहं वंदिवि अरुहं पुण सत्थमई कलहंसगई, वरवण्णपया मणिधरिविसया पयपाणिसुद्दा तोंसियविद्युद्दा, सग्गंगिणिया वहुभंगिणिया पुत्र्वाहरणा सुविसुद्धमणा। सुयवरवरणी णयगुणणयणी कड्यणजणणी, तंदुविहणणी मेहाजणणी सुयसयकरणी 11 3 11

घर-पुर-पनरे गामे णयरे णिवविडससहे सुयझाणवहे स्रसइ सुसरा महु होड वरा। इम वजारइ छुडु सिद्धकई हयचोरभए णिसिभरिविगए पहरिद्धिहिए चितंतु हिए॥ यत्ता ॥ जा सुत्तव अच्छइ तां तहि पिच्छइ णारि एक्कु मणहारिणिया ।

सिय-वत्थ णियत्थिय कंजयहत्थिय अक्लसुत्तसुयधारिणिया

—એ જિનેશ્વર કે જેમણે દુરિતરૂપી કરજ કંડી નાંખ્યું છે, જે ત્રણ લાેકના સ્વામી છે, જે ભવરૂપી ભયના હરનાર, ઇંદ્રિયના જીતનાર છે, જે સુખરૂપી કુલના વૃક્ષ છે, એ અર્હત્ને વંદીને પુનઃ સરસ્વતીની સ્તુતિ કરું છું. તે શાસ્ત્રમયી, કલદ સગતિ, વર વર્ણપદા છે, તેમજ સ્ક્ટિક, મણિ જેવા તેના વિષય છે, જેના પગ અને હાથ શુભ છે, જેથી પાંડિતા તુષ્ટ રહે છે, જે સ્વર્ગાંગિની છે,

મહુ ભંગિવાળી છે, જેનાં આભૂષણો પૂર્વો છે અને જે સુવિશુદ મનવાળી છે, જેનાં વચના ઉત્તમ સ્રુત છે, નય જેની આંખો અને ગુણ છે, તંદ્રાના નાશ કરનારી, ખુદ્ધિની ઉત્પાદક, સેંકડા સુખા આપનારી છે, લર, નગરની પાળ, ગામ, નગરમાં નૃપ વિદ્વાનાની સભામાં સ્રુતધ્યાનને વહનારી છે. એ સુરવરવાળી સરસ્વતા મને વર–પ્રસન્ન યાઓ. આમ સિદ્ધકૃવિ જે વખતે ચારના ભય નાશ પામ્પા છે અને રાત્રિના ભાર ચાલી ગયા છે તે વખતે અર્ધ પ્રહર બાકી હતા ત્યારે (માટે મળસ્ક) હૃદયમાં ચિંતવે* છે. જ્યારે તે સ્તા છે ત્યારે તે એક મનાહારિણી સ્ત્રીને લુએ છે. તેણે શ્વેત વસ્ત્ર પહેર્યા છે, હાયમાં કમલ રહેલું છે, અક્ષમત્ર અને યુત્ત-પુરતકને ધારણ કરેલાં છે.

૪ સરસ્વતી પ્રસન્ન થઇ

सा चवेइ सिविणंति तक्खणे। 'काइ सिद्ध चिंतवहि णियमणे।'
तं सुणेवि कह सिद्धु जंपए। 'माए मञ्झु णिरु हियड कंपए।
कन्ववृद्धि चिंतंतु लज्जड। तक्कछंद्—लक्खण—विविज्ञड।
णिव समासु णिव विहत्ति कारड। संधि—सुत्त—गंथह असारड।
कन्वु कोवि ण कयावि दिहुड। महु णिघंटु केणवि ण सिटुड।
तेण विहिणि चिंतंतु अच्छिम। खुङ्जुहो वि तालह लुयंछिम।।
अंधुहो वि णवणह पेच्छिरो। गेय सुणणि विहरो वि इंछिरो।'
तं सुणे वि जाजइ महासई। णिसुणि सिद्ध जंपइ सरासई।।
धत्ता—आलसु संकेहिह हियड म मेहिह, मञ्झु वयणु एड दिइदु धरिह।
हड सुणिवरवेसें कहिम विसेसें, कन्वु किंपि तं तुहु करिह ॥ ३॥

—તત્સણે સ્વપ્નમાં તેણી વદે છે: 'હે સિદ્ધ ! તારા મનમાં શું ચિંતવે છે ! ' આ સાંભળી કવિ સિદ્ધ બાેલે છે: 'માતા ! યારું હૃદય અતિશય કંપે છે. કાવ્યક્ષહિના વિચાર કરતાં લજ્જન આવે છે, (કારણ કે) તર્ક, છંદ, વ્યાકરણથી રહિત છું, સમાસ, વિભક્તિ અને કારક નથી (આવડતાં) તેમ સંધિ, સૂત્ર, શ્રંથ મતે અસાર છે એટલે તે વગરના હું છું, કાઇ પણ કાવ્ય મેં કદાપિ જોયું નથી,

^{*} આ સરસ્વતીની સ્તુતિ એક સંસ્કૃત 'લોકથી ૧૧ મી સંધિ પછી કર્તાએ કરી છે:—

या साधेतविभूपणांगरुचिरा श्वेतांशुकैः शोभिता.

या पद्माचनसंस्थिता शुभतमा हानप्रमोदप्रदा।

या गृंदारकरृंदबंदितपदा विद्वजनानां प्रिया,

सा में काव्यक्याप्रयाधितवतो वाणी प्रमन्ता भवेत्।।

[—]જે ધ્વેત વિભૂષણો અંગે ધરીને સુંદર છે, ધ્વેત વસ્ત્રોથી શાભિત છે, પદ્માસને બેકેલી, ઉત્તમાત્તમ અને જ્ઞાનના આનંદ આપનારી છે, દેવસમૃદ્ધી જેનાં ચરણો વંદિત થયાં છે, વિદ્વન્ત્યનાની જે બ્દાલી છે તે સરસ્વતી કાવ્યકથાની પ્રથાના આશ્રય કરનાર એવા મને પ્રસન્ન થાઓ.

મને નિઘંટુ-કાશ કાઇએ શીખવ્યા નથી, અંધ હાઇ નવાં નવાં નત્યાં જોવા ઇચ્છું છું, બહેરા છતાં ગીતા સાંભળવા ચાહું છું, તા હે મહાસતિ! મારું આ સાંભળ.' સિદ્ધનું આ સાંભળી સરસ્વતી કહે છે: 'આળસને સંકલી લે, હૃદયને તજી ન દે-ધેર્ય ધર, આ મારુ વચન દઢપણે ધાર કે હું મુનિવરના વેશમાં વિશેષપણે જે કહીશ તે કાઇ કાવ્ય તું કરજે.'

આમ કવિ પાતે સરસ્વતીનાં સાક્ષાત્ દર્શન સ્વપ્નમાં કરી તેના વર પ્રાપ્ત કરે છે.* પ કવિના ગુરુ

ता मलधारिदेउ मुणिपुंगमु । णं पचक्खु धम्मु उवसमु दमु ।

माहउचंदु आसि सुपिसद्र । जो खम-दम-जम-णियमसिमद्र ।

तामु सीमु तव-तेय-दिवायर । वय-तव-णियम-सील-रयणायर ।

तक्क-लहरि-झंकोलिय-परम । वर-वायरण-पवर-पसिय-प ।

जामु भुवण दूरंतर वंकिवि । ठिउ पच्छण्णु मयणु आसंकिवि ।

अमयचंदु णामेण महार । सो विहरंतु पत्तु बुहसार ।

सिर-सर-णंदण-वण-संछण । मढ-विहार-जिणभण्वण-रवण्ण ।

दंभणवाद्र णामें पट्टणु । अरिणरणाह-सेण-दलवट्टणु

जो भुंजइ अरिणखयकालहो । रणधोरियहो मुयहो ब्रह्णालहो ।

जामु भिच्चु दुज्जण-मणसह्रणु । खत्ति उपुहिलउत्तु जिहं भुहणु ।

तिहं संपत्तु मुणीसर जाविहं । भव्चु लोड आणंदि ताविहं ॥

घत्ता । णियगुण अपसंसिवि मुणिहि णमंसिवि जो लोएहिं अदुगंछिय ।

णय-विणय-सिमद्रइ पुणु कह सिद्धइ सो जइवरु आउंछिय ॥ । ८॥

—ત્યારે મલધારી દેવ પદયીવાલા મુનિયુંગવ માધ્યવચંદ્ર સુપ્રસિદ્ધ હતા કે જે પ્રત્યક્ષ ધર્મ, ઉપશમ અને દમની મૂર્ત્તિરૂપ હતા, અને ક્ષમ, દમ, યમ, નિયમથી સમૃદ્ધ હતા. તેમના શિષ્ય તપતેજથી સૂર્ય જેવા, વ્રત, તપ, નિયમ, શીલના સમુદ્ર જેવા, તર્કર્યી લહેરથી જેણે પરમતને ડગાવ્યા છે, ઉત્તમ

^{*} था वातनी पुष्टि १३ भी अधि पछी એક अंत्रकृत शाह बभां कर्ताओ करी छे है:—
छंदोऽलकृतिलक्षणं न पिठतं नाऽधावि तक्कांगमो,
जातं हंत न कर्णगोचरचरं साहित्यनामाऽपि च।
सिंहः सत्कविष्मणीः समभवत् प्राप्य प्रसादं परं,
वाग्देव्याः सुकवित्वजातयशसा मान्यो मनस्विप्रियः॥

[—] છ દ, અલ કાર, વ્યાકરણ ભણ્યા નથી, તર્ક શાસ્ત્ર સાંભળ્યું નથી, તેમ સાહિત્યનું નામ પણ કર્ણગાયર થયું નથી (છતાં) વાગ્દેવી-સરસ્વતીના ઉત્તમ પ્રસાદ પામીને સિંહ સત્કવિએામાં અત્રણી, સુકવિપણે પ્રસિદ્ધ થયેલાએામાં માન્ય, શાણાઓના પ્રિય થયેા.

શ્રી. માહનલાલ દલીયંદ દેશાઈ

વ્યાકરણથી જેના રાબ્દા પ્રસરેલા છે, જેના ભુવનમાં મદન દૂર તરે વાંકા રહી વ્યાસ કાવાળા **થઇ** પ્રચ્છત્ર રહ્યો છે એટલે જેના માર્ગમાં કામદેવ આવી શકતા નથી એવા **અમૃતચ'**દ્ર નામના લદ્વારક. અને વિદ્વાનામાં શ્રેષ્ટ વિહરતા વિદ્વરતા આવી પહેાંચ્યા.

નદી, સરાવર, નંદનવનથી આચ્છાદિત, મક, વિહાર, જિનમંદિરથી રમણીય એવું **ખંભણવાડા** નામનું પદ્ધા–શહેર છે કે જે શત્રુરાજાના સૈન્ય–સમૃદને નષ્ટ કરનાર છે, જેને અર્જ્યારાજનો (શત્રુજનનો) ક્ષય કરનારા કાળ જેવા અને રણધારી (રણધાર)ના પત્ર ખજ્ઞાલ ભાગવે છે. તેના ભૃત્ય–માંકલિક દુર્જનાના મનને શક્યરૂપ એવા ગાહિલપુત્ર-શહિલાત (ગાહિલવંશીય) ક્ષત્રી નામે ભુદ્ધાયુ છે. (આવા સમર્થ રાજા ખજ્ઞાલના માંકલિક ભુલ્લાણુના રાજ્યમાં ખંભાણવાડામાં) જ્યારે તે મુનીશ્વર પધાર્યા ત્યારે ભવ્યલાક આનંદ પામ્યા.

પાતાના ગુણની પ્રશંસા કર્યા વગર, જે મુનિ કે જેની લાેકદ્વારા દુગંછા થતી નથી તેને નમસ્કાર કરીતે નય–વિનયથી સમૃદ્ધ એવા કવિ સિક્ઘે તે યતિવર્યના–અમૃતચંદ્રના સત્કાર કર્યા.* (નીચેની વાણીવડે)

- ' अहो अहो परमेसर बुह पहाण। तव-णियम-सील-संज्ञम-निहाण। सुविणंतरु जो मइ किह दिट्छु। सो हड मणि मण्णमि अइ विसिट्छु। तुम्हागमणें जाणियड अञ्जु।'ता मुणिणा जंपिड अइमणोड्जु।
- 'णाणाविह-कोऊहलइ भरिट । तु हु तुरिट करइ पञ्जुण्ण-चरित ।'
 ता सिद्ध भणइ ' महु गरुव संक । दुज्जणह ण छुट्टइ रिवमयंक ।
 तिह पुण अम्हारिसु कवण मत्त । ण सुणइ जि कयाइ कइत्तवत्त ।
 कुडिलच्छि कुडिल-गइ-गवण-लील । पर-लिइ-णिहालिण-इसणसील ।
 दुव्वयण-गरल-पृरिय-सद्प्प । दुज्जीह-दुट्ट-दुज्जणविसप्प ।
 जे वयणि चडम्सुह किण्हचित्त । दंसणि ण रुद्द अवयरिय-मित्त ॥
 घत्ता । दुज्जण गुण झंपिरु होस पर्यपिरु सुचणसहार्वे सच्छमई ।
 पच्छण्ण मझत्थहं करिम पसत्थहं गुणहोसहं जं णिडणमई ॥ ५ ॥

अभ स्पृत्यंद्र भारे विशेषमां छेवटनी प्रशन्तिमां इर्ताओं क्लाव्युं छे है:—
पर-वाइय-वाया-हरुअ-छम्मु, सुबक्तेवित्रों पव्वरक्लुयम्मु।
सो जयंड महामुणि अमियचंदु, जो भव्वनिवहकद्दवह चंदु।
मलधारिदेव-पय-पोन-भसंह, जंगम सरसंद सव्वत्थकुसंह।

[—]જે પરવાદીઓના વાદો હરવામાં ક્ષમ–શક્તિમાત્ છે, અતે જે શ્રુતકેવલીના ધર્મની રક્ષા કરવામાં યાગ્ય છે, જે ભવ્યાના સમહરૂપી કમલતે ચંદ્ર સમાત છે જે **મલધારિદેવના** ચરણુકમલમાં રમતા ભ્રમરરૂપ છે, જે જંગમ સરસ્વતી સમ સર્વ અર્થમાં કુશલ છે તે મહામૃતિ અ**મૃતચંદ્રના** જય **હાે!**

કુમારપાલના સમયનું એક અપભ્રંશ કાવ્ય

—અહા અહા પરમેધર! યુધામાં પ્રધાન! તપ-નિયમ-શીલ-મંયમના નિધાન! સ્વપ્તાંતર જે મેં કાલે દીકું તે હું મનમાં અતિ વિશિષ્ટ માનું છું; આપના આગમનથી તે મેં જાણી લીધું. ત્યારે તે મુનિ અતિ મનાન્ન-મુંદર બાલ્યાઃ તું ત્વરિત નાના પ્રકારના કાંતુહલથી ભરેલું એવું પ્રદ્યુમ્નચરિત રચ.' ત્યારે સિ.દ્ધ કહે છેઃ મને માેટી શંકા છે. દુર્જનાથી મૂર્ય-ચંદ્ર પણ છૂટી શકતા નથી તો પછી અમે કે જે કદાપિ કવિત્વની વાત જાણતા નથી, એવા અમારા જેવા કાણ માત્ર ? દુર્જના સર્પ જેવા છે,-તેઓની આંખો કૃટિલ છે, તેમની ગતિ, ગમનલીલા પણ કૃટિલ-વાંકી છે, પરિષ્ઠિદ્રોને જોવાની અને ખીજાને ડસવાની ટેવવાળા છે, તેમની આતમાં સદાય દુર્વચનરૂપી એરથી પૂરિત હાય છે, તેમની જીભ ખરાય છે, દુષ્ટ-દુર્જન સર્પ છે. (આ વિશેષણો દુર્જન અને સર્પ એ બંતેને લાગુ પડે છે) (વળી દુર્જના) વચનમાં ચાર માહાવાળા અને ચિત્તમાં કાળા, દેખવામાં રીદ્ર અને મતિમાં બ્રષ્ટ હાય છે. (હા!) દુર્જના (અન્યના) ગુગુને હાંકે છે, દળાવે છે ને દાપને જણાવે છે, જ્યારે મુજના સ્વભાવે સ્વસ્ત્ર મતિવાળા હાય છે. હું પ્રચ્છત્રપણે મધ્યસ્થ રહીને નિપુણમતિ જેમ કરે તેમ ગુણ-દોપને પ્રશસ્ત કરીશ.

ક કવિના માતાપિતા અને કથાના ઉપક્રમ

पुण पंपाइय-देवण-णंदणु, भवियणज्ञणमणणयणाणंदणु । वुह्यण-ज्ञणपय-पंकयछप्पड, भणइ सिध्धु पणिमय परमप्पड । विडलिगिरिहि जिहह्य भवकंदहो, समवसरणु सिरि दीर जिणिदहो । णरवर खयरामरसमवाए, गणहरू पुच्लिड सेणियराएँ । मयरद्धयहो विणिज्ञिय मारहो, कहिह चरिड पुज्जुण्णकुमारहो तं णि सुणेविणु भणइ गणीसक्, णिसुइण सेणिड मगहणरेसक् ॥

—પુન: ^૧પંપાઇયં માતા અને દેવણ પિતાના પુત્ર, ભવિજનાનાં મન અને નયનને આનંદ આપનાર, બુધજનાનાં ચરગુકમલામાં બ્રમર એવા સિદ્ધ (કવિ) પરમાત્માને પ્રણમાને કહે છે. વિપુલગિરિ પર જેમણે ભવક દેના નાશ કર્યો છે એવા શ્રી વીર જિનેંદ્ર સમવસર્યા ત્યારે ઘણા માણસા, ખેચર અને અમરથી સંયુક્ત એવા શ્રી શિકરાયે ગયુધરને પૂછ્યું 'મકરધ્વજ અને કામદેવને છત્યા છે એવા પ્રદ્યુમ્તકમારનું ચરિત કહા. 'તે સાંભળી ગણધર કહે છે અને મગધનરેશ્વર શ્રેણિક સાંભળે છે.

૭ કથા અને આત્મપ્રશંસા

આ પછી કથા શરૂ થાય છે. તેનું શ્રંથપ્રમાણ ૩૫૦૦ છે. તે ૧૫ સંધિમાં વહેંત્રાયેલ છે. તેને पचडियधम्मत्यकाममोक्ला—જેમાં ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોલ્લ પ્રકટ થયાં છે એવી દરેક સંધિને અંતે પાતે જણાવે છે. ૩, ૪, ૬, ७, ૮ સંધીનાં નામ અનુકમે पन्जुत्रकुमारावहरणं, अग्नि-

૧ મહુવાની પ્રતના હાંસીચ્યામાં પંપાઇ તે માતા ને દેવણ તે પિતા એમ જણાવ્યું છે, પણ રલ્હણંના પાતે પુત્ર હતા એમ ચન્યત્ર ઘણે સ્થળે પાતે જણાવ્યું છે તેથી દેવણ તે રલ્હણનું ખીજું નામ હશે.

શ્રી. માહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ

भूयमरुभूयजम्मवण्गणं, महुकइडिह्-कहंतरं, कणयपहायहरणं, पञ्जुत्रविज्ञालाभवण्णणं, कुमारविज्ञालाम माताभिलापवण्गणं, अने ६० भीथी दे६ ६५ भी सुंधीनी संधिओनां नाम अनुध्मे माणुकण्ण-माणभंगो, सबहामादेवी-माणभंगो, पञ्जुण-वासुएव-संगामो, पञ्जुण्ण-वासुएव-वलभइ-मेलावड, स्विणि-कण्णाहरणं, अने पञ्जुण-संबु-भाणु-अणिरुद्ध-णिव्वा-णगमनं आध्यं छे.

કેટલીક સંધિને અંતે એક એક સંસ્કૃત ક્લાક મૂરી પાતાનાં વખાણ કર્યાં છે.

यत्काव्यं चतुराननाऽञ्ज्ञनिरतं सत्पद्यदानत्वकं, स्वैरं भ्रान्यति भूमिभागमिखलं कुर्वेन् वलक्षं क्षणात्। तेनेदं प्रकृतं चरित्रमसमं सिद्धेन नानना परं प्रद्युम्नस्य सुतस्य कर्णसुखदं श्रीपूर्वदेवद्विपः॥

—જેતું સારાં પદ્મવાળું ચતુરાના મુખે ચટેલું (અથવા ચતુર્મુખ સ્વંબૃ કવિના–હરિવંશ પુરાણ કાવ્યરૂપી–કમલમાંથી નીકળેલું) કાવ્ય અખિલ પૃથ્વીને એકદમ વ્વેત કરતું સ્વેચ્છાએ ભમે છે એટલે કે જેના કાવ્યની સર્વત્ર વિખ્યાતિ થક છે તે અપરનામ સિધ્ધે આ શ્રીકૃષ્ણના પુત્ર પ્રદ્યુમ્નનું કર્ણને આનંદ આપનારું આ પ્રસ્તુત મોડું ચરિત્ર (ખનાવ્યું)

્રિઆ પરથી અને નીચે મૃકેલ દરામી સાંધિ પછીના વેલાક પરથી જણાય છે કે આ કવિએ આ કાવ્યની પહેલાં વિષ્ણુ સંગાંધી બીજું નાનું સુપ્રસિદ્ધ કાવ્ય બનાવ્યું હતું.] નવમી સાંધિને અંતે

> सारासारविचारचारुधिषणः सद्भीमतामञ्जी— जीतः सत्कविरत्र सर्वविद्धुपां वेदुष्यसंपादकः । येनेदं चरितं प्रगत्ममनसा शांतः—प्रमोद्प्रदं, प्रद्युम्नस्य कृतं कृतीकृतवतां जीयात् स सिंह श्रितौ ॥

—સારાસાર વિચાર કરવામાં મુંદર છુદ્ધિવાળા, ઊંચા વિદ્વાનામાં અત્રણી, સર્વ વિદ્વાનાની વિદ્વત્તા સંપાદક એવા જે સત્કવિ થયા, અને જેણે શાંતરસનું આનંદપ્રદ એવું આ પ્રદ્યુમ્નનું ચરિત પ્રગલ્મ મનવડે રચ્યું તે કૃતાર્થમાં કૃતાર્થ એવા સિહ પૃધ્ધી પર છવન્ત રહેા.

- દશમી સંધિતે અતે-

विष्णोः स्तोकचरित्रस्किवशतः कीर्तिः कवेः सांप्रतं, श्रीसिंहस्य भुवस्तले सुभगवत्संश्रम्यतेऽहिनैशं । प्रामाऽराममटंवपक्तनवनङ्गाभूक्ष्माभृत्मिरः, निःशेषं सममेव शुक्लममकृन् श्रीकुर्वतीदं जगन् ॥

કુમારપાલના સમયતું એક અપબ્રંશ કાવ્ય

—વિષ્ણુ (કૃષ્ણુ)ના નાના ચરિત્રની સક્તિને લીધે શ્રી સિંહનો કીર્તા સાંપ્રતકાલે અહર્નિશ સુલગપણે લુવનતલે ભમે છે. તે કીર્તિએ ગામ, આરામ, મટંબ, તેમજ પત્તન, વન, પર્વત, નદીમાં ભટકીને સમસ્ત જગત્તે અનેક વખત સરખી રીતે શુક્લ કરી નાંખ્યું.

ચોંદમી સંધિતે અંતે-

साहाय्यं समवाप्य नात्र सुकवेः प्रद्युम्नकाव्यस्य यः, कर्ताऽभूद् भवभेद्नैकचतुरः श्रीसिंहनामा शमी । साम्यं तस्य कवित्वगर्व्वसहितः को नाम जातोऽवनौ १ श्रीमज्जैनमतप्रणीतसुपथे सार्थः प्रवृत्तेः क्षमः ॥

—કાઇ સુકવિની સહાય મેળવ્યા વગર પ્રદ્યુમ્ત કાવ્યના જે કર્તા તે ભવના ભેદ ઉદેલવામાં એકલાે ચતુર એવા રામવાન શ્રી સિંહ નામનાે થયાે. તેની ળરાેેેબરી કરે એવાે કવિત્વના ગર્વવાળાે અને શ્રીમદ્દ જૈનમતમાં પ્રણીત કરેલા સુમાર્ગમાં સાર્થક પ્રકૃત્તિ કરનાર એવાે કયાે થયાે છે ? (કાેઇ નહિ)

અંતિમ ખંડિત પ્રશસ્તિ નીચે પ્રમાણે છે:—

कृतं कलमपष्टक्षस्य शास्त्रं शस्त्रं सुधीमता । सिंहेन् सिंहभूतेन पात्रासामजभंजनं (१) ॥ १ ॥ काम्यस्य काम्यं कमनीयवृत्तर्वृत्तं कृतं कीर्त्तिमता कवीनां । भन्येन सिंहेन् कवित्वभाजां, लाभाय.....सदैव कीर्त्तिः ॥ २ ॥ सन्वण्हु सन्वदंसी भव.....रस्समारो सन्वाणं भन्वयाणं सवणमणहरो सन्वलोयाण सामी । सन्वे सवच्छर......

......सब्बयारं जओसी ॥ जं देवं देवदेवं अङ्गयमहिदं अंगदाराति हंतं

सिद्धं सिद्धी इत्थकालमलर.....।

......विबुह्रमणं खिज्ञ देदीयमाणं

वाएसीए पवित्तं विजय...तं विरय हि सुइरं णाणलाहं वदंत ॥

घत्ता । जड्ड हीणाहिउ, कार्डमि साहिउ, अमुणिय सत्थ–परंपरड् ।

.....वाएसरि भव्वायरई ॥ ३ ॥

दुवड्—जा णिरु सत्तहंग-जिणवयण-विनिग्गय दुह्-विणासणी। होड प्रसन्न....डज्जुण सुह्परि इयरण-कुमड्-णासणी॥ छ॥

થી. માહનલાલ દર્શાયદ દેશાઇ

સ્થા પછી पर वाइयधी-कुन्नल સુધીની ત્રણ પંદિત સ્પમૃતચંદ્ર મુનિ માટે છે ते સ્થગાઉ પૃ. ૨૫૧ ની 'ફુટનાેટ'માં આપી છે.

૮ કવિના પિતા-માતા

પછી કવિ સ્વિપિતા સંખંધી જણાવે છે. જો કે અગાઉ સ્વ-પિતાનું નામ દેવણ આપેલું છે, તો પણ પોતે અનેક સંધિઓની અંતે ' बुદ रत्हण મુસ कई सीह विरह्मण—એટલે ' બુધ પંડિત સ્લ્હણના મુત કવિ સિંહિવિસ્થિત ' અમુક સાંધિ સમાપ્ત એમ જણાવે છે તેથી રલ્હણ પંડિતનો પોતે પુત્ર છે એ સ્પષ્ટ છે, અને વિશેષમાં ઉક્ત પ્રશસ્તિમાં એમ કહે છે કે:—

तह पय-रड णिरु उवम मङ्यमाणु, गुज्जर-कुल-नह-उज्जोय-भाणु । जो उह्यपवरवाणीविलासु, एहंविह विजसहो रल्हणासु ॥

—તેના (અમૃતચંદ્ર મુનિના) પદની રજ, નિર્પમમનિવાળા ગૂજેર કુલર્પી આકાશમાં ઉદ્યોતિત મૂર્ય જેવા, ઉભય ઉત્તમવાણી(સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ;ના વિલાસી એવા પ્રકારના વિદ્વાન્ રસ્દુણ હતા. (એટલે દેવણુ એ રસ્દુણનું બીજું નામ જણાય છે.)

> तहो पणइणि जिणमइ सुद्धसील, सम्मत्तवंति ण धम्मलील । कइ सीह ताहि गर्भतरंगि, संभविष्ठ कमल जिह सुरसरंगि ॥

—તેની સ્ત્રી જિનધર્મમાં અહિવાળી, શુદ્ધ શાક્ષવાળી, સમ્યક્તવવાળી ધર્મલીલાવાળી હતી, તેના ગર્ભીની અંદર જેમ ગંગામાં કમલ સંભવે તેમ કવિ સિંહ ઉત્પન્ન ઘયો. (જેણીનું નામ પંપાઠય હતું એમ અગાઉ કહેવાઇ ગયું છે.)

૯ કવિના ભાઇએા

પાતાને ત્રણ ભાઇએ પણ હતા તે પણ પછી તુરતમાં જણાવે છે.

जणवच्छलु सज्जण-जणिय-हरिसु, सुइवंतु निवि हवइ राय-सरिसु : जप्पण्णु सहोयरु तासु अवरु, नामेण सुहंकरु गुणहं पवरु । साहारण लघु वड तासु जाड, धम्माणुरतु अइ दिञ्चकाड ।

—લાકવત્સલ, સજ્જનને દર્ષ ઉપજ્વવનાર, યુતવંત, (' તિવિદ્વઇ 'એ સમજાતું નથી, તેમાં એક બાઇતું વિરોષ નામ સંભવે છે.), રાજ સરીખા તેને બીજો રૂણવાન્ સહાદર—લાઇ નામે શુભ કર્ થયા, તેનાથી લઘુવયના સાધારણ (નામે) થયા કે જે ધર્મમાં અતુરક્ત અને દિવ્ય શરીરવાળા હતા.

ચ્યા **પછીની છેવટની** ખાંડિત પ્રશરિત રે_{ક્રે}ધેકને ઉપયોગી થશે તેથી અત્રે આપી છે.

तहो अणु वरुमह एउ दिसु सारु, सविणोउ विणेक्कस न सरुधार । जावच्छंहि चत्तारि वि सुभाय, पर उवयारिय जणजणियराय ।

કુમારપાલના સમયનું એક અપભ્રંશ કાવ્ય

एकं हिं दिणि गुरुणा भ..., छा णिसुणहि छप्पय कइराय हच्छ ।
भो वाल-सरासइ गुणसमीह, किं अविणोए दिण गमिह सीह! ।
चडिवह-पुरिसत्थ-रसोह भरिड, णिव्वाहिह जइ पडजुण्णचरिड ।
कह सिद्ध हो ति रयंत हो विणासु, संपन्नडं कम्मवसेण णासु ।
मह वयणु करिह किं तुव मणेण, वच्छा य समेण ।
धत्ता । किं तेण पहू...धणई, जं विह्लिय ईंणड ववण ई ।
कव्वेण तेण किं कइयण हो, जं न छइ...वइ
गुरुणा पुणो...चित्ते ।

गुणिणो गुणं छहेविणु, जइ छो तुं दूसणं थवइ। १ को वारइ सविसेस खु.....सद्भावं॥ २ संभव इव हुय विग्वं गुण वाण स ज माग्ग छग्ग

... तुरंतो वि ॥ ३

सुह......चिरं धीरे वितं जए यत्ता।
परकर्जं परकव्वं, विहडंतं जेहि उद्घारय॥ ४
निम्मिवयं नंदतु सिसिदिणमणी जाम॥ ५
को लेखइ सत्थम दुह.....सुहयरं।
सुयणं सुद्धसहायं करमडल रइ वि पच्छामि॥ ६
जं किंपि हीण अहियं विडसा सोहंतु तं पि......
थिहत्तणे णद्धइयं, समंतु सव्वेवि मह गुरुणो॥ ७

ઉપરનું બરાબર સમજાતું નથી પણ તેમાંથી એટલું તો સમજાય છે કે ગુરુએ કવિને એક દિને કહ્યું: ' હે બાલ સરસ્વતિ ! ગુણુમંપન્ન સિ હ ! કેમ વ્યર્થ દિન નિર્ગમે છે ? ચાર પુરુષાર્થના રસથી ભરેલું પ્રદ્યુમ્ન ચરિત બનાવ.' એટલે તેણે તે કાવ્ય બનાવ્યું.

૧૦ કવિ પાતે

કવિ પાતે ચાર ભાષામાં પ્રવીણ હતા અને પાતાના પિતા રક્હણુનું કુલ ગૂર્જર હતું એ બારમી સંધિ પૂર્ણ કરી મૃંકલા શ્લોકમાં છે:—

जातः श्रीजिनधर्मभक्षमितिरतः शास्त्रार्थसर्व्वित्रयो, भाषाभिःप्रवणश्चतुर्भिरभवच्छ्रीसिंह नामा कविः। पुत्रो रत्हणपंडितस्य मतिमान् श्रीगूर्जेरागोमिह दृष्टिज्ञानचरित्रभूषिततनुर्वशे विशालेऽवनौ॥

```
्य लित्रधर्म अते. दुर्भभां क्षीत, शास्त्रार्थभां को अर्दते स्थि है अर्देश श्री सिंह तामती
मेरि आहे आपी अंदर्शत, आहेत, अभ्यां ही, हा )मां प्रशिध अयो। ते स्टब्स् पंडितती अतिभात का स्वा अयो। ते स्टब्स् पंडितती अतिभात का स्व अयो। ते स्टब्स् पंडितती अयो। ते स्टब्स् पंडितती अयो। ते स्टब्स् पंडितती अयो। ते स्व अयो। ते स्टब्स् पंडितती अयो। ते स्व अयो
  માત્ર લાખા મુદ્દુત, પ્રાકૃત, જાતમાં તામે ગુજે કું કુંલમાં તે દર્શન, ગ્રાન અને ચરિત્રથી ભૂષિત હતો.
પુત્ર હતો અને જગતમાં વિશાલવંશ નામે ગુજે કું કુંલમાં તે દર્શન, ગ્રાન અને ચરિત્રથી ભૂષિત હતો.
                                आ अंत्रेती डंजनामंत्रत आत्रिं। पद्मी प्रेत्री हिंद्येलेस डंग्य भेसास आहितो अमय
                                        अह अवास पामपा भाववापा डाय ह्या पुत्र महामात्त
                તમી કરવાળી તેના સમકાલીન તરીકે કવિતા સમય નિશ્ચિત શર્મ શકે.
                       શ્રી તેરુપાલ કરાવેલી લુણસિંહવસહિશ-લુણવસતિના શિલાલેખના ૩૫ મા ક્સારમાં હૃદ્દેમ છે:—
         <sub>૧૧ કિવિ</sub>તા સમય
                                                                        रोदः कंद्रवर्तिकीर्तिवहरी विप्तामृतांशुगुने-
                                                                            रप्रयुम्नवशो यशोधवल इत्यासीत्तन् अस्ततः।
                                                                 ભાવાર્થ: (આમતા પરમારવંશના રામદેવતે) યશાધવલ નામતા પ્રતાપી પુત્ર થયો, દે જે છે
                                               सावाय न्यार्य स्मार्य राता रामध्यत । वशाव्यव तामता अताया पुत्र वया, इ लख् स्माव्यव तामता अताया पुत्र वया, इ लख्
भावाय न्यायाच्या स्मार्य राता रामध्यत । वशाव्यव तामता अत्या पुरत तेती सामे ध्यो अते अविशे अविशे त्राची पुरत तेती सामे ध्यो अते व्याप्त व्याप्त वशाव्यव तामता अताया पुत्र वया, इ लख् अते अते अते अते तेती सामे ध्यो अते व्याप्त व्यापत व
                                                                            त्र अभाग्ने आण्य पासे अयदिश्वरता महिरता वेणमां १५ मा श्वीक्ष्मां थशीधवदे गुर्जा र
                                                           ગુમતા શતુ માલવપતિ અલાલતે લડાઇમાં મારી નાંખ્યા એમ જણાવ્યું છે:
                                                                                                            तस्मान्मही ... विदितान्यकलत्रयात्र स्पर्शो यग्नोधवल इयवलम्बते स्म ।
                                                     તૃત્રે મારી તાંપચા.
                                                                                                               यो गुर्जरिक्षितिपतिप्रतिपक्षमाजो ब्रह्णालमालभत मालवमेदिनीन्द्रम् ॥
                                                                                             आ यशाधवसता सं. १२०२ ता शिक्षात्रेण अन्तरी भागां भल्या छ तेमांना प्रमारवंशोद्भव
                                                                             आ प्राचित्वता स. १८०८ ता रिश्वाच भ भग्ना गामना मात्रा व तमाना अमान्वसाप्तव अभिन्ते सार्वसाप्तव अभिन्ते अभिन्ते असिन्त अस्ति असिन्त असिन असिन्त असिन्त असिन्त असिन्त असिन्त असिन्त असिन्त असिन्त असिन्
                                                                                 महामण्डलखरभावशामवलराज्य स्म ल्य्याच्या त समय प्रावयत युग रत्य हुमारपाला सामन्त-
                                                                                                                                                                                                                          ( जुजी लारत है प्रायीन राजवंश लाग १, ४. ७६-७७) .
                                                                                    माअव राज्य तथा ते वर्ष पहेंसां यशाध्वसती हेहान्त थया होवा कार्यये भेंगे स्वाप्त के तथा ते वर्ष पहेंसां यशाध्वसती
                                                                                                                भासवाचा मंडमाड राज्य विशावमाति जेक्ड्रचंड्रश सिल्डाल क्विसिंह क्रिया क्रिया मासवा तंड
                                                                                                ુમાર્ગાલ ગુજરાતની ગાદીએ આવ્યા પછી માલવાતો ખલાલ, ચંદ્રાવતી( આપ પાસે )ના
                                                                                                              ત્રમા<sub>ડ તાસ</sub> વિશ્વમુસિલ અપુ મતાદલલું–માંભડ્યા નાચનાના અલાલ, અમ પ્રશે<u>ઝ</u> મેણા અપુ
માંચનાના અલાલ, અપ્રાત્તા આજુ માંચ પણ
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       * 5.410 *
                                                                                                        वंशती हती ते लखायं तथी.
```

કુમારપાલ સામે વિરાધી વ્યુહ રચ્યા; પરંતુ અંતે તેમના બધા પ્રયત્ન નિષ્ફલ થયા. વિક્રમસિંહનુ રાજ્ય તેના ભત્રીજ યશાધવલને કુમારપાલ આપ્યું. આ યશાધવલદ્વારા બહાલ મરાયા અને માલવા એક વાર કરીને ગુજરાતમાં ભેળવવામાં આવ્યું. [Epi. Ind. Vol VIII P. 200.]

બલાલના મૃત્યુની નોંધ અનેક પ્રશસ્તિઓમાં મળે છે. વડનગરમાં મળેલી કુમારપાલની પ્રશસ્તિના ૧૫ મા શ્લોકમાં બલાલ પર કરેલી છતના ઉલ્લેખ છે. તેમાં લખેલ છે કે બલાલનું મરતક કુમારપાલના મહેલના દ્વાર પર લટકાવવામાં આવ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૧૪૩ ના નવેં બરમાં કુમારપાલના રાજ્યાલિષેક અને ઈ. સ. ૧૧૫૧ સપ્ટે બરની લખેલી ઉક્ત વડનગર પ્રશસ્તિ છે તેથી તે બે સમયની વચ્ચે બલાલની મૃત્યુ–ઘટના બનેલી સિદ્ધ થાય છે.

સોમેશ્વરની ક્રીતિંકોમુદીમાં લખ્યું છે કે માળવાના અલાલદેવ અને દક્ષિણના મલિકાર્જીનને કુમારપાલે હંરાવ્યા. આ વિજયના દીક ખ્યાલ છે. સ. ૧૧૬૯ ના સામનાથના લેખમાં મળે છે. ઉદયપુર (ગ્વાલિયરનું)માં મળેલા ચૌલુકયાના લેખા પરથી પણ તેનું સમર્થન થાય છે. તે ઉદયપુરમાં કુમાર-પાલના ખે લેખ સં. ૧૨૨૦ અને ૧૨૨૨ ના મળ્યા છે અને અજયપાલના સં. ૧૨૨૯ ના એક મળ્યા છે; તેથી માલૂમ પડે છે કે સં. ૧૨૨૯ સુધી પણ માળવા ઉપર ગૃજરાતના અધિકાર હતા. સિહરાજ જયસિંહની માકક કમારપાલ પણ અવન્તીનાથ કહેવાતા હતા.

એમ કહેવાય છે કે ઉન નામનું ગામ પક્ષાલદેવ વસાવ્યું હતું. ત્યાંના એક શિવમંદિરમાં ખે લેખ-ખંડ મળ્યા છે. તેની ભાષા સંસ્કૃત છે. તેમાં પક્ષાલદેવનું નામ છે, પરંતુ એ વાત નિશ્વપૂર્વક કહી શકતી નથી કે ભાજપ્રખંધના કર્તા પક્ષાલ અને આ પક્ષાલ પંને એક જ હતા. જો એક જ હાય તો પદ્માલ પરમાર વંશજ હતો તેમાં વિશેષ સંદેહ નહી રહે, કારણ કે આ વંશમાં વિદ્વત્તા પરંપરાગત હતી. (ભારત કે પ્રાત્યીન રાજવંશ, પૃ. ૧૫૦ થી ૧૫૨) આપણા કવિએ પક્ષાલના વંશ કે તે કચા પ્રાંતના મુખ્ય રાજ્ય હતો તે આપેલ નથી, પણ તે રણધારીય (રણધાર)ના પુત્ર હતો એ ખાસ જણાવવા ઉપરાંત તે એક સમર્થ રાજ્ય હતો અને જેના માંડલિક ગાહીલવંશીય ભક્ષણ પાંભણવાડામાં રાજ્ય કરતો હતો અને જે અર્ણોરાજના કાળ હતા એમ વિશેષ જણાવ્યું છે.

જોક લક્ષણ સંખંધી કંઇ જણાયું નથી, પરંતુ અર્ણારાજ સંખંધી ઇતિહાસનાં પાનાં ખાળતાં જે કંઇક મળી આવે છે તે એ છે કે શાકંભરી-સાંભર(સપાદલસ્)ના ચાહાણવંશી અર્ણારાજ તે અજમેરના સ્થાપક અજયરાજના પુત્ર અને ઉત્તરાધિકારી હતા. તેને આનાલ, આનલદેવ અથવા આનાજી પણ કહે છે. તેને ત્રણ રાણી (૧) મારવાડની સુધવા, (૨) ગૂજરાતના સિહરાજ જયસિંહની પુત્રી કાંચનદેવી અને (૩) કુમારપાલની ખહેન દેવલદેવી–હતી. પહેલી રાણીથી જગદેવ અને વીસલદેવ (વિત્રહરાજ) નામના ખે પુત્ર, અને ખીજી રાણીથી સામેશ્વર નામના પુત્ર થયા કે જે સામેશ્વરના પુત્ર પ્રસિદ્ધ પૃથ્વીરાજ ચાહાણ થયા. આ અર્ણારાજે 'આનાસાગર' નામનું તળાવ અજમેરમાં ળધાવ્યું હતું.

સિહરાજ જયસિંહે અર્ોગુરાજ પર હુમલા કર્યો હતા, પરંતુ અંતે પાતાની કન્યા કાંચનદેવીનાં લગ્ન તેની સાથે કરી મેત્રી કરી હતી. સિહરાજના મરણ પછી અર્ોગુરાજે ગૂજરાત પર ચઢાઇ કરી, પરંતુ સફલતા પ્રાપ્ત થઇ નહિ. આના બદલા લેવા વિ. ગં. ૧૨૦૦ આસપાસ ગૂજરાતના રાજા કુમારપાલે તેના રાજ્ય પર આક્રમણ કરી તેને હરાવ્યા. આ મંગંધી ગૂજરાતના ઐતિહાસિક ગ્રંથામાં વર્ણન છે. શ્રી હેમચંદ્રસરિ દ્રચાશ્રય કાગ્યમાં જણાવે છે કે 'કુમારપાલે રાજ્યાધિકારી થયા પછી ઉત્તરના રાજ્ય અન્તે તેના પર ચઢાઇ કરી. આ ખબર સાંભળી કુમારપાલ પણ પાતાના સામતા સાથે સામી ચઢાઇ કરી. માર્ગમાં આપ્યૂની પાસેની ચંદ્રાવતીન પરમાર રાજ્ય વિક્રમસિંહ પણ તેને આવી મળ્યો. આગળ જતાં ચાહાણ અને સાલંકી વચ્ચે યુદ્ધ થયું. તેમાં કુમારપાળે લાહના તીરથી અન્નને ઘાયલ કરી હાથી પરથી નીચે પાડી દીધા અને તેના હાથી-ઘાડા છીનવી લીધા. આથી અન્તે પાતાની બહેન જલ્હણાનાં લગ્ન કુમારપાલ સાથે કરી આપસમાં મેત્રી કરી લીધી. [આ યુદ્ધમાં પૂર્વોક્ત પરમાર વિક્રમસિંહ અર્ણોરાજ સાથે મળી ગયા હતો તેયો તેને કેદ કરી ચંદ્રાવતીનું રાજ્ય કુમારપાલે તેના ભત્રીન્ય યરાધવલને આપી દીધું હતું.]

આ ઉપરાંત મેરુતુંગના પ્રબંધચિંતામણી અને જિનમંડનકૃત કુમારપાલ પ્રબંધમાં સપાદલક્ષ્ -સાક ભરીના અર્હ્યોરાજ ત્રંબંધી વાતા આવે છે અને કુમારપાલે યુદ્ધમાં અર્હ્યારાજને છતી લીધા હતા એવું અંતે જણાવેલું છે. આ પ્રધામાં થયેલ યુદ્ધનું વર્ષ્યુન કદાચ અતિરાયોક્તિવાળું કાઇને લાગે પશુ બન્ને વચ્ચે યુદ્ધ થયું ને તેમાં કુમારપાલના વિજય થયા હતા એ અતિહાસિક સત્ય છે; કારણ કે સં. ૧૨૦૦ ના ચિતાડના કિલામાં સમિધ્ધેલર(શિવ)ના મંદિરમાં એક લેખ છે તેમાં સ્પષ્ટ જણાવ્યું છે કે શાકમ્બરીના રાજાને છતી અને સપાદલક્ષ દેશનું મદેન કરી જ્યારે કુમારપાલ શાલિપુર ગામે પહોંચ્યા ત્યારે પાતાની સેનાને ત્યાં રાખી પાતે સ્વયં ચિત્રકૃટ (ચિતાડ) શાલા જોવા અહીં આવ્યા. આ લેખ તેણે જ કરાવ્યા છે.

અર્જ્ણીરાજ સં. ૧૨૦૭ અને ૧૨૦૮ ની વચ્ચે તેના જયેષ્ઠ પુત્ર જયદેવના હાર્યે મૃત્યુ પામ્પાે. (જુઓ ભારત કે પ્રાચીન રાજવંરા પૃ. ૨૩૯ થી ૨૪૨) આ અર્જ્ણારાજના જ ઉલ્લેખ આપણા કવિએ બલાલનું જે વિશેષણુ આપ્યું છે. ' अरिणरक्त्वय कालहो ' એમાં કરેલ છે એમ મને જણાય છે. એ વિશેષણુ પરચી એમ લાગે છે કે અર્જ્ણારાજ અને બલાલ અરસ્પરસ શત્રુએ હતા અને બલાલ અર્જ્ણારાજના કાલ હતા એટલે તેનાથી વધારે સમર્થ હતા. આ કારણે ઉપર જણાવ્યું તેમ અર્જ્ણારાજ બલાલને મળી ગયા હશે અને બલાલને ગૃજરાતના કુમારપાલ સામે ચડાઇ કરતાં યશાધવલે મારી નાંખ્યા હશે.

ું કુમારપાલે અર્ગોરાજ સાથે મળી જનાર વિક્રમર્સિંહને કંદ કરી, આષ્ટ્ર પાસે ચંદ્રાવતીનું રાજ્ય તે વિક્રમર્સિંહના ભત્રીજા ઉક્ત યશોધવલને આપ્યું હતું તે ઉપર કહી ગયા છીએ.

અપ પ્રમાણે બલાલ, યશાધવલ, અર્જ્યોરાજ અને કુમારપાલ એ સર્વે સમકાલીન હતા, અને તે સમયમાં આપણા કવિ થયા હતા એટલે વિ૰ મં. ૧૨૦૦ થી ૧૨૦૭ ની વચ્ચે તે અવશ્ય વિદ્યમાન હતા એમ સિંહ થાય છે.

૧૨ પ્રકીણ^૯

આ કાવ્ય મુખ્યપણે ઘત્તા જેની અંને આવે છે એવાં અપભ્રંત કાવ્યામાં ખૂબ પ્રચલિત પદ્ધડી હંદમાં છે. તદુપરાંત બીજન અપભ્રંત ભાષાના છેદાે છે. દુવેઇ (દ્વિપદા), વત્યું (વસ્તુ), ગાહા (ગાઘા), ખંડય (ખંડક), આરનાલ –આરણાલ, ચઉપ્પદા (ચતુષ્પદા), શબ્દસૌષ્ટવ, મનહર ઉપમા આદિ અલંકારથી પૂરેલું રસભર્યું અને કવિત્વવાળું આ કાવ્ય છે.

ા કુવિ ગૂર્જરવંશમાં થયેલ હાઇ તેમજ ખાંભણવાડા(આખૂ–શિરાહી પાસે)ના ગામમાં થયેલ હોંઇ એક ગૂજરાતી છે, કારણ કે તે સમયે આખૂ ઓદિના ભાગ ગુજરાતવશવર્ત્તી હેના. તેના મુમ્ય સુનિશ્ચિતપણ સં. ૧૨૦૦ થી ૧૨૦૭ માં લાગે છે.

સામાન્ય રીતે અપભ્રંશ કાવ્યોના મોટા સમૃહ દક્ષિણ દેશના–મહારાષ્ટ્રીય દિગંબર જૈનાના રચેલા સાંપડે છે, પરન્તુ ગૂજરાતમાં ક્વેતાંબરીય મુનિઓનું 'અપબ્ર'શ કાવ્યત્રયી ' વગેરે રચેલું અપ-ભ્રંશ સાંહિત્ય પણ ઉપલબ્ધ ચાય છે. [ભુએ મારા લખેલ ' જૂની ગુજરાતીના ઇતિહાસ ' કે જે જૈન ગૂર્જર કવિઓ ભાગ ૧ લાની પ્રસ્તાવનારૂપે છપાઇ ગયા છે.]

ુઆ કવિ શ્વેતાંબર કે દિગ'બર છે તે. તેા આપ્યું કાવ્ય બરાબર વાંચીને તેની કથા ^{શ્}વેતાંબરીય કે દિગંબરીય છે તે પરથી નિશ્ચિતપણે કહી શકાય, પરંતુ (૧) સામાન્ય રીતે મલધારીદેવ–માધવચંદ્ર, તેમના શિષ્ય અમૃતચંદ્ર ભટ્ટારક એ નામા દિગંળરીય જણાય છે, (ર) કયાના ઉપક્રમ વિપુલગિરિ પર ગૌતમ ગણધર પાસે મગધપતિ શ્રેણિક આવીને પૃષ્ઠે છે ને તેને તેઓ સંભળાવે છે એ પ્રકારનું વર્ણન વિશેષે કરી દિગંબર કથાકાવ્યામાં જણાય છે. તેથી આ કવિ દિગ'બર 放ન હોવાના વધુ સંભવ છે. તે શ્રાવક હતા અને પિતા રસ્દ્રણ પંડિતના અને માતા પંપાઇયના પુત્ર હતા, અને માતા જિનધર્મ પ્રત્યે વિશેષ અતુરકત હતી એમ કવિ પોતે ચાપ્પુ જણાવ છે.

આ કાવ્યની જુદી જુદી શુદ્ધ પ્રતા ઉપલબ્ધ થતાં તેના સમુદ્ધાર ઘાય એ ઇષ્ટ છે; તે થયે અપબ્રંશ કાવ્ય–સાહિત્યમાં એક સારી વૃદ્ધિ થશે.

આ લેખમાં સાક્ષરશ્રી નાયૃરામ પ્રેમીજીએ આપેલી સહાય માટે તેમના ઉપકૃત છું.

અંતિમ મંગલાચરણ.

[રાગ-યમન કલ્યાણ જય જય ગુર્જરીના લયમાં]

જય જય જય જય નમાે શ્રુતદેવીના જય, નમા શ્રમણ ભગવાન શ્રી મહાવીરના જય જય. અહિત–વાણી ગણધરમુંથી લખી દેવહિ રહીસહી. શાસનહિત એ સૂત્ર પ્રવૃત્તિ રતનાકર સમ જાય કહી; સ્યાદ્વાદમાં નથી અનુના, નથી નિષેધ કશાના કર્યો, જિનની સાચી એકજ આના સત્ય-શાધ સદ્દવર્તાન હા.

જય હાે જય હાે જય હાં નમાે વાગ્દેવીના જય. પંચાંગી શ્રી ભદ્રળાહુ જિતલદ્ર અને શીલાંકસુરિ

ઉમા સ્વાતિ તે સિહસેન વળી હરિલદ હેમચંદ્રસરિ, નવિન સંસ્કૃતિ આણી અતે યશાવિજયે વિશેષ પૂરી.

જય હેા જય હેા જય હેા નમે! સરસ્વતીના જય.

પ્રાકૃત સંસ્કૃત ગિરા અને અપભ્ર'શ દેશી ભાષામાં ભરી,

ત્રાન ફિલ્સુરી દુનિયાને દુધ સદાકાળ ઉપકૃત કરી; પ્યાદાણ સંસ્કૃતિ સાથે ભિન્ન આ શ્રમણ સંસ્કૃતિ ખ્યાતિ વરી, આર્ય દેશની આર્ય સબ્યતા આત્મવાદને યાગ્ય કરી.

અભયદેવ આદિ મુલધારી હિમેચંદ્ર ને મુલયગિરિ; જય હા જય હા જય હા નમા ભારતીના જય